Женщина в тумане

Татьяна Мищенко

оригинальный сценарий

короткий метр

Татьяна Мищенко

тел.: 8-902-578-17-23

e-mail.: Kalisa8@mail.ru

инт. спальня ночь

Три хилые гвоздики в вазе, ополовиненная бутылка красного вина, да два пустых бокала – крупица романтичности в кричащей роскоши интерьера спальни.

На большой кровати ИРИНА – эффектная тридцатипятилетняя женщина, и МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК не старше двадцати лет, с весёлым животным энтузиазмом занимаются любовью.

У Ирины звонит телефон. Она тянет руку, но никак не может дотянуться до аппарата. А Молодой человек вошёл в раж и не желает прерывать увлекательный процесс.

Наконец Ирина берёт телефон, где на дисплее фотография пожилого толстяка и обозначение абонента: МУЖ.

Ирина

Погоди, муж звонит.

Молодой человек замирает, Ирина связывается с абонентом.

Ирина

(продолжая телефонному собеседнику)

Да, папуля. А что мне ещё делать? Конечно сплю. Как в больнице? Что случилось?

Молодой человек продолжает прерванное занятие, так что Ирине приходится актёрски оправдывать сбивающееся дыхание.

Ирина

(продолжая телефонному собеседнику)

Да, плачу. А как я могу не плакать?! Я немедленно еду к тебе. Люблю. Целую.

Ирина отбрасывает телефон.

Ирина

(продолжая Молодому человеку)

У мужа предынфарктное состояние.

молодой человек

Ты же говорила он в командировке.

ирина

И как это противоречит моим словам?

молодой человек

Печалька.

ирина

Надо ехать. Поедешь со мной?

молодой человек

Сейчас… сейчас… сейчас…

И вот апофеоз действа: Молодой человек протяжно рычит, замирает, обессилено откидывается в кровати.

Ирина закуривает.

ирина

Вот козёл. Вечно у него всё через жопу бензопилой. Ни раньше, ни позже, я вообще-то спать хочу.

молодой человек

Утром поедешь.

ирина

У нас образцово-показательная семья: я лапуля, он папуля. И потом, я ему уже сказала. Так ты едешь?

молодой человек

Далеко?

Ирина

В соседнюю область, к утру будем там.

молодой человек

Мне завтра к первой паре.

Ирина

Ладно, учись студент.

Ирина гасит сигарету в пепельнице.

Ирина

(продолжая)

Вставай, чего разлёгся.

Молодой человек преодолевая сладкую истому поднимается с кровати, одевается.

нат. Автобусная остановка утро

Туманное сентябрьское утро.

На загородной автобусной остановке стоит СОНЕЧКА - молодая женщина весьма странного вида. На длинном и нескладном теле болтается короткий красный плащ, голые ноги вдеты в разношенные боты, на лысой голове шёлковая, сбившаяся на бок косынка. У ног Сонечки стоит большая плетёная корзина, набитая мусором, тряпками, сосновыми шишками.

Вокруг ни души.

Сонечка видит машину, отчаянно «голосует». Едва машина равняется с Сонечкой она, хватает корзину, бежит следом в надежде, что её подвезут. Не останавливаясь, машина проезжает мимо.

инт. салон автомобиля Ирины утро

Ирина в крайне раздражённом состоянии ведёт автомобиль по разбитой загородной дороге. Вокруг ни людей, ни машин. Ирина останавливает автомобиль, сверяет маршрут с картой автомобильных дорог, оглядывает местность в поисках указателей. Не найдя искомое, со злостью отшвыривает карту, едет дальше.

Ирина набирает номер на телефоне, на дисплее появляется надпись: СЕТЬ НЕДОСТУПНА.

нат. Автобусная остановка утро

И вот ещё одна машина. Сонечка опять «голосует», хватает корзину, бежит. В какой-то момент она спотыкается, падает. Корзина отлетает на обочину и из неё вываливается всё содержимое. Сонечка лежит на земле, тяжело дышит.

Затем на четвереньках собирает выпавшее из корзины барахло.

По дороге едет автомобиль Ирины. Ирина замечает Сонечку, притормаживает, открывает окно.

ирина

Извините, вы не подскажите…

Прихватив корзинку, Сонечка радостно бежит к автомобилю.

инт. салон автомобиля Ирины утро

Сонечка открывает дверь, плюхается на переднее пассажирское сиденье.

сонечка

Поехали, поехали!

Ирина несколько озадачена странным поведением Сонечки.

Ирина

Я заблудилась и хотела бы узнать…

Сонечка

Там всё, там… Поехали.

Ирина ведёт автомобиль по загородной дороге.

ирина

Вам куда?

сонечка

Домой, в деревню надо срочно.

ирина

Деревня далеко?

сонечка

Тута, рядом, десять минут если пешком.

Ирина

Я с удовольствием вас подвезу. Вы только подскажите, как на трассу выехать?

сонечка

Всё расскажу, потом.

ирина

А как деревня называется?

сонечка

Край света.

ирина

Странное какое-то название.

сонечка

Ничё не странное. Соседняя деревня вообще Конец света. Но мы её Апокалипсисом зовём, так сподручнее.

Ирина бросает взгляд на Сонечку и убеждается для себя в её неадекватности. В дальнейшем разговаривает с пассажиркой исходя из этого предположения.

ирина

Тебя как зовут?

Сонечка

Сонечка.

Ирина

А меня Ирина. Очень приятно. И чем ты занимаешься Сонечка?

Сонечка

Блядища я каких мало.

Ирина

В смысле?

Сонечка

В том-то и заковырка, что смысла нет. Как мужика увижу, так и падаю, а ноги сами раздвигаются.

ирина

Надо как-то сдерживать себя. Разве нет?

Сонечка

Так это природа такая, как её сдержать-то? Само наружу

прёт.

ирина

Тогда, может, лечиться?

сонечка

А зачем? Мне нравится. Муж ругается, а мне всё нипочём!

Ирина

У тебя и муж есть?

Сонечка

Есть. Он герой труда.

Ирина

Поздравляю.

Ирина и Сонечка едут молча. В какой-то момент унылый дорожный пейзаж разнообразит широкая, с виду неглубокая лужа.

Ирина въезжает в лужу, машина тут же проваливается, вязнет. Ирина давит на педаль газа до упора, двигатель надсадно ревёт, но только колёса всё глубже зарываются в грязь.

Ирина прекращает терзать машину, набирает номер на телефоне. На дисплее появляется надпись: СЕТЬ НЕДОСТУПНА.

 Ирина

Чёрт! Толкать надо.

Сонечка не реагирует, с невозмутимым видом смотрит прямо перед собой.

Ирина

(продолжая)

Сонечка.

Сонечка

А?

Ирина

Ты не могла бы мне помочь?

Сонечка

Нет.

Ирина

Нужно толкнуть машину.

Сонечка

Она в грязи завязала.

Ирина

Я знаю. Я буду газовать, а ты в это время толкай. Поняла?

Сонечка

Нет! Нет! И не уговаривай!

Закрыв лицо руками Сонечка отчаянно плачет.

Ирина

Я заплачу тебе.

Сонечка

Злая, какая же ты злая!

Ирина

Нужно же нам как-то выбираться?!

Сонечка резко замолкает.

Сонечка

(шёпотом)

Секрет хочешь?

Ирина

Мммм…

Сонечка

Никому не говори. Не скажешь?

Ирина

Нет.

Сонечка

Поклянись.

Ирина

Клянусь.

Сонечка

Никому-никому?

Ирина

Нет.

Сонечка

Аномалия! Попали в зону покаяния!

Ирина

Что за бред?

Сонечка

Пропаду я, сгину совсем.

Ирина

Тогда ты садись за руль, а я буду толкать.

Сонечка с невозмутимым видом смотрит прямо перед собой.

Ирина

(продолжая)

Сонечка.

Сонечка не реагирует.

Ирина

(продолжая)

В деревне мужчины есть?

Сонечка

Да они уж импотенты все, я в район бегаю.

Ирина

Я не в этом смысле.

Сонечка

А в каком?! Зачем ещё мужчины нужны?

Ирина

Машину толкнуть.

Сонечка

Пойдём, тут недалеко, километров пять.

Ирина

Ты же говорила десять минут ходьбы.

Сонечка

Так это пешком.

Сонечка выпархивает из машины и размахивая корзинкой бежит по дороге.

Ирина берёт сумку, открывает дверь и не глядя под ноги, смело ступает в лужу.

нат. Загородная дорога утро

Ирина проваливается по колено, вязнет в грязи. Она пытается вытянуть ногу, но теряет равновесие и садится в лужу.

Ирина

Сонечка!

Сонечка останавливается, смотрит на Ирину.

Ирина

(продолжая)

Сонечка, помоги!

Сонечка не двигается с места.

Дрожа от холода и нервного перевозбуждения Ирина пытается вылезти из лужи. С грехом пополам справившись с этой задачей, грязная и промокшая она семенит к Сонечке.

нат. Загородная дорога вечер

Едва волоча ноги Ирина бредёт по просёлочной дороге. Вокруг неё весело скачет Сонечка.

Ирина

Когда мы придём?

Сонечка

Когда-нибудь.

Ирина

Мы идём целый день, я больше не могу.

Ирина садится на большой придорожный камень.

Сонечка

Тут нельзя сидеть. Это «Залетун-камень».

Ирина

Отстань от меня.

Сонечка

В прошлом годе баба Фая села и забеременела. А ей восемьдесят.

Ирина

Отвали.

Сонечка

Немного уже осталось.

Ирина

Ты это три часа назад говорила.

Сонечка

Я не говорила три часа.

Ирина

Я никуда не пойду.

Сонечка

Пойдёшь, пойдёшь, ещё как пойдёшь!

Ирина

Я есть хочу.

Сонечка

Так чё ж ты молчала-то?

Сонечка достаёт из корзинки мухомор, протягивает Ирине.

Ирина

Я убью тебя.

Сонечка

Ешь! Он самец. Съедобный. Смотри!

Сонечка с большим аппетитом уплетает мухомор. Ирина обалдело наблюдает за ней.

Сонечка

(продолжая)

Это самочек есть нельзя, они ядовитые до смерти.

Ирина

И как ты их отличаешь?

Сонечка

По крапинкам. Чётные – самец, нечётные – самочки. Ну всё, поели, пошли дальше.

Ирина с трудом поднимается с камня, бредёт за весело скачущей Сонечкой.

нат. Деревенская улица ночь

Сонечка и Ирина идут по улице заброшенной деревни, дорогу им освещает лишь свет огромной луны. Сонечка по-прежнему бодра и весела, Ирина же окончательно выбилась из сил. Впереди брезжит слабый огонёк. Вскоре огонёк становится отчётливее и к путникам подходит молодая НАСТАСЬЯ в тулупе и в валенках. В руках Настасья держит свечу.

настасья

(Сонечке)

Одна ты или благодарение Солнцеву?

Сонечка

Благодарение.

Настасья приближает свечу к лицу Ирины, рассматривает её. Ирина так устала, что бесцеремонность женщины не вызывает в ней протеста. Насмотревшись на Ирину, Настасья уходит.

Сонечка и Ирина идут дальше.

Ирина

Где здесь можно переночевать?

Сонечка

Какой ночевать? Это пред самым началом-то!

Ирина

Началом чего?

Сонечка

Новой эры.

Ирина

Если б ты знала, как ты мне надоела.

Впереди вновь брезжит слабый огонёк. Вскоре огонёк становится отчётливее и к Сонечке и Ирине опять подходит Настасья со свечой.

настасья

(Сонечке)

Одна ты или благодарение Солнцеву?

Сонечка

Благодарение.

Настасья приближает свечу к лицу Ирины, рассматривает её. Ирина поражена, с недоумением смотрит на Настасью. Насмотревшись, странная женщина уходит.

Ирина

Кто это?

Сонечка

А я почём знаю! Зовут Настасья.

Ирина

Она не местная что ли?

Сонечка

Тебе виднее.

Ирина

Я у тебя спрашиваю.

Сонечка

Какой с меня спрос, блядища я каких мало. Как мужика увижу…

Ирина

Хватит! Ты мне это уже говорила! Я спать хочу! Где переночевать можно?

Сонечка

Всюду!

Ирина

И как это меня так угораздило?

Сонечка и Ирина идут по деревенской улице. Вдруг Ирина спотыкается, падает.

Ирина

(продолжая)

Ай! Да что же это! Ой, как больно! Ой, не могу!

Сонечка стоит над Ириной, укоризненно качает головой.

Сонечка

А я говорила, предупреждала.

Ирина

Что ты говорила?

Сонечка

Не время спать.

Ирина

Дай руку.

Сонечка

Нет.

Ирина

Почему?

Сонечка

Ты гадать станешь, а это грех.

Ирина

Я ногу вывихнула, помоги мне встать.

Сонечка

Встань. Встань. Встань пораньше.

Пока Ирина пытается встать на ноги, впереди вновь брезжит слабый огонёк. К моменту, когда Ирина принимает вертикальное положение, подходит Настасья.

настасья

(Сонечке)

Одна ты или благодарение Солнцеву?

Сонечка

Благодарение.

Настасья приближает свечу к лицу Ирины. Ирина со злостью бьёт Настасью по руке, свеча падает на землю. Настасья, не говоря ни слова, уходит.

Ирина

Я поняла, психи на выпасе. У вас здесь все такие?

Сонечка

Да, мы гостеприимные. Ну вот мы и пришли.

Ирина

Куда пришли?

Сонечка

Так в баню.

Ирина

В баню? Ночью?

Сонечка

Тебе очиститься надо. Кто ж на постой грязную пустит?

Сонечка бежит к двухэтажному кирпичному зданию общественной бани. Ирина стоит в нерешительности.

Тут вдруг резко и на полную громкость включается старый репродуктор, висящий на столбе. Звучит песня Б. Окуджавы «Весёлый барабанщик» в исполнении детского хора. Ирина пугается, спешно ковыляет за Сонечкой.

инт. Раздевалка общественной бани ночь

Вдохновляющим фактором к созданию интерьера раздевалки у дизайнера местного пошиба, вероятно, служил светофор: кабинки зелёные, пол жёлтый, маленькие арочные окна задрапированы красными сатиновыми шторками. Украшением декора интерьера в дополнение выбранному стилю на стенах развешены банные веники.

Здесь в углу за старым канцелярским столом покрытым клеёнкой сидит АРСЕНИЙ – сухонький благообразный старичок с длинной белой бородой. Перед Арсением на столе стоит большой медный самовар и хрустальная вазочка с комковым сахаром. Арсений с видимым наслаждением пьёт чай из блюдца, грызёт сахар.

В раздевалку входят Сонечка и Ирина.

Сонечка

Деда, здравствуй!

Арсений

Сонька, ты что ли?

Сонечка

Я, деда.

Арсений

Итить твою титьку! Одна ты или благодарение Солнцеву?

Сонечка

Благодарение.

Арсений

Ну добре, добре. Перезимуем авось.

Сонечка

(Ирине)

Раздевайся.

Ирина

Не поняла. Это мужское отделение?

Сонечка

Женское.

Ирина

Тогда что он здесь делает?

Сонечка

Это Арсений – банщик-смотритель.

Ирина

В женском отделении банщик мужчина?

Сонечка

А что он не человек что ли?

Ирина

Я не буду при нём раздеваться! Пошли отсюда.

Сонечка

Да он слепой!

Ирина

Дурдом! Отвернись.

Сонечка

Очень надо!

Сонечка идёт к Арсению.

Сонечка

Деда, я тебе Позырь-травы принесла.

Сонечка достаёт из корзинки пучок сухой травы.

Арсений

Ой спасибо! Ой спасибо девка!

Сонечка садится к Арсению на колени, тычет пучком ему в лицо.

Сонечка

Утютюшка! Утютюшенька моя!

Оба счастливо хохочут.

Ирина кажется уже равнодушная ко всему на свете, не обращая на парочку внимания, раздевается.

инт. Мыльня общественной бани ночь

Холодная полутёмная мыльня. Все скамейки здесь заставлены оцинкованными ржавыми тазами, наполненными водой.

Трясясь от холода и бормоча под нос ругательства, голая Ирина стоит под душем, вертит вентили кранов. Воды нет. От отчаяния Ирина тихонько плачет. В какой-то момент она слышит запах, поворачивает голову, видит Арсения.

Арсений, пыхтя «козьей ножкой», разглядывает Ирину с большим мужским интересом.

Арсений

До чего дожили! Это же сплошная проституция!

Ирина

Дед, ты чего здесь делаешь?

Арсений

В моё время, до революции, женщина щиколотку стеснялась показать. А тут вона как!

Ирина

Ты же слепой.

Арсений

Так Позырь-травы выпил и излечился.

Ирина

Пошёл отсюда извращенец!

Арсений

Муж-то есть у тебя?

Ирина

Какое тебе дело?

Арсений

Позоришь мужика своего.

Ирина

Дед, отвали, я помыться хочу.

Арсений

Кто ж в музее моется?! Совсем ты девка с ума сошла.

Ирина

Это музей?

Арсений

Нет, блин, баня! Неужто не понятно?

Ирина

Мне Сонечка сказала…

К Арсению подбегает Сонечка.

Сонечка

Чего я тебе сказала?!

Ирина

Что это баня.

Сонечка

Баня на втором этаже у нас. А сюда я к Арсению завернула Позырь-травы отдать.

Ирина

Зачем говорила, чтобы я раздевалась?

Сонечка

Это типа что б ты пальто сняла, жарко же.

Арсений

(Ирине)

Тебе я смотрю тока повод дай телесами потрясти. Тьфу, срамотища!

Ирина

Как вы мне все надоели. Идите, я следом за вами.

Арсений

Ага, дураков нашла!

Арсений и Сонечка глумливо смеются.

Арсений

(продолжая)

Мы уйдём, а ты экспонат какой-нибудь стибришь. Нет уж, давай, шпёхай вперёд.

Согнувшись в три погибели, прикрывая тело руками, Ирина бежит из моечной. Арсений и Сонечка ступают следом.

Нат. Деревенская улица ночь

Прихрамывая Ирина бежит по деревенской улице, её преследует Сонечка.

Сонечка

Стой! Стой! Куда ты?

Ирина

Отвали!

Сонечка

Да куда ж ты на ночь глядя?

Ирина

Всё равно куда, лишь бы отсюда подальше. Все вы здесь психи ненормальные.

Сонечка

Вот ты сказанула так сказанула!

Ирина резко останавливается.

Ирина

А разве не так?

Сонечка

Психи-то нормальными не бывают.

Ирина

Если не отстанешь, я тебя поколочу. Поняла?

Сонечка

Так я для твоего же блага.

Ирина идёт по улице.

Сонечка

(продолжая)

Ну и иди.

Слышится громкий страшный рык. Очевидно, что ни человек, ни животное, не способны производить подобные звуки.

Ирина замирает в испуге. К ней подходит Сонечка.

Ирина

Что это?

Сонечка

Шатун-заебун проснулся.

Ирина

Кто это?

Сонечка

Нечисть, на болоте живёт.

Ирина

Врёшь?

Сонечка

Иди, проверь. Местные бабы ночью из деревни не выходят. Шатун-то больно охоч до игрищ любовных.

Ирина

Так тебе же это вроде на руку.

Сонечка

Он до смерти может. Пошли, я тебя на постой определю.

Сонечка разворачивается, идёт по улице. Тут вновь слышится ужасный вой. В испуге Ирина бежит следом за Сонечкой.

инт. Дом мадам Фроси ночь

Старый бревенчатый дом с низкими потолками. Повсюду здесь нечистота и запустение.

Хозяйка дома МАДАМ ФРОСЯ – грубая некрасивая бабища, широко расставив ноги сидит посреди кухни на табурете, курит через мундштук самокрутку.

Сонечка и Ирина сидят на лавке у печки.

Мадам Фрося

(Сонечке)

Неликвид.

Сонечка

Нашенская она, я сразу просекла.

Мадам Фрося

Вроде приличная с виду, в брильянтах. Не, не может быть.

Сонечка

Так а чё бриллианты-то? Это сверху только. В нутре копать надо.

Мадам фрося

Ладно, посмотрим. Отстёжка – пять процентов тебе.

Сонечка

Мадам Фрося, это грабёж! На десять договаривались.

Мадам фрося

Торг не уместен.

Ирина

Я заплачу столько, сколько нужно. Только скажите где можно прилечь?

Мадам фрося

Сама платить будешь?

Ирина

Ещё минута и я упаду.

Мадам фрося

На печку ползи, там теперь твоё место.

Лавка слишком низкая, а лежанка печи высоко, а потому усилия Ирины взобраться на печь безуспешны. На помощь ей приходит Сонечка.

Сонечка

Мадам Фрося, может накинешь процентик?

Мадам фрося

Поживёт, увидим.

Забравшись на печку, Ирина тут же засыпает.

 Сонечка

Ладно, пойду я. Солнцеву что передать?

Мадам фрося

Благодарение.

Сонечка кидается на шею Мадам Фросе, жарко обнимает.

инт. Дом мадам фроси утро

Проснувшись, Ирина лежит недвижно, бездумно пялится в потолок.

В кухне на бочке с квашеной капустой сидит МАРЬЯ – красивая девушка с длинной русой косой, сосредоточено лузгает семечки. На Марье старый спортивный костюм и разношенные кроссовки.

За столом заставленным грязной посудой с остатками еды, пустыми бутылками с опивками, сидят Мадам Фрося и ЛЮТОМЫСЛ – огромный мужик в телогрейке и кирзовых сапогах, играют в русское лото.

Мадам фрося

Чирик в десятку… Кудри… Полста – жопа толста… Туда-сюда… Топорики…

лютомысл

Колотунец у тебя. Не топишь что ли?

Мадам фрося

(Марье)

Подкинь дровишек в печь.

Марья и ухом не ведёт.

лютомысл

Борзатень.

Мадам фрося

Тупая просто.

Мадам Фрося продолжает вытаскивать бочонки из мешочка.

Мадам фрося

(продолжая)

Кол… Пенсионерка… Валенки… Матрёшки…

лютомысл

Низ!

Мадам фрося

Да что б ты сдох, урка проклятая!

В отчаянии Мадам Фрося смахивает бочонки со своих карт на пол.

лютомысл

Сопло закрой, а то клоуна тебе на морде смастерю. Я положняком живу.

Мадам фрося

(продолжая)

Лютомысл, давай ещё!

лютомысл

Чичой? Башляй, дуру не гони.

Мадам фрося

Один разочек.

лютомысл

Алямс-тралямс. Я у дяди на поруках. Он поди соскучился, а я тут с тобой дебатирую. Башляй.

Мадам фрося

Сам бери, на печке лежит.

Лютомысл поднимается с места, идёт к печи.

нат. Деревенская улица утро

Посреди улицы стоит СОЛНЦЕВ – мужчина средних лет в форме сотрудника МВД, смотрит вдаль.

Навстречу по улице идёт Сонечка, несёт на коромысле два ведра наполненных водой.

Сонечка подходит к Солнцеву и по-детски наивно улыбается. Солнцев припадает к ведру, пьёт воду. Напившись, вытирает губы, игриво глядит на Сонечку. Сонечка прячет глаза, на щеках её играет целомудренный румянец. Солнцев страстно, взасос целует Сонечку.

инт. Дом мадам фроси утро

Лютомысл открывает надпечную занавеску, в упор глядит на Ирину.

лютомысл

(Мадам Фросе)

Под низ сойдёт.

(Ирине)

Чё лупетками брызгаешь? Барахлину собирай, пошли.

Ирина

Куда?

лютомысл

Ко мне жить.

Ирина

С ума сошёл? Ты кто вообще?

лютомысл

Лютомысл я. Теперь ты моя маруха.

Ирина

Пошёл вон мужлан.

лютомысл

Ах ты задрыга!

Лютомысл хватает Ирину за пальто, пытается стянуть с печки. Ирина отчаянно сопротивляется. В какой-то момент Лютомысл теряет равновесие, падает с лавки. Ирина спрыгивает с печи в панике выбегает из дома.

Во всё время потасовки Мадам Фрося и Марья весело хохочут.

нат. Деревенская улица утро

Солнцев восхищённо смотрит вослед удаляющейся Сонечке.

Из дома Мадам Фроси выбегает Ирина, прихрамывая бежит по улице. Ирина видит Солнцева.

Ирина

Товарищ! Гражданин! Мужчина!

Вы… Вы… Полицейский?

Ирина подбегает к Солнцеву.

Солнцев

Так точно.

Солнцев отдаёт честь.

Ирина

Помогите! Меня хотят изнасиловать!

Солнцев хмурит брови.

Солнцев

Половое сношение с применением насилия?

Ирина

Да!

Солнцев

Статья 131 УК РФ! Это серьёзно. Пройдёмте на медицинское освидетельствование.

Ирина

Вы сначала его задержите.

Солнцев

Кого?

Ирина

Насильника!

Солнцев

Это мой долг!

Солнцев решительно направляется к дому Мадам Фроси, Ирина семенит рядом. В какой-то момент Ирина видит Сонечку, указывает на неё Солнцеву.

Ирина

А она – сводня! Она специально меня сюда заманила!

Солнцев

(Сонечке)

А ну стоять!

Сонечка поворачивается, видит грозного Солнцева.

Солнцев

(продолжая Сонечке)

Стоять курва!

Стараясь не расплескать воду из вёдер, Сонечка бежит по улице на полусогнутых.

Солнцев достаёт пистолет, преследует Сонечку.

Солнцев стреляет, пуля попадает в ведро, сквозь отверстие льётся вода.

Ирина прихрамывая бежит за Солнцевым.

Ирина

Что вы делаете?

Солнцев

Не мешать мне! Идёт задержание особо-опасного преступника!

Солнцев одержимо преследует Сонечку. Он стреляет ещё раз, пуля попадает во второе ведро, из образовавшегося отверстия выливается вода. Наконец, Солнцев догоняет Сонечку, хватает за шиворот.

Солнцев

Попалась гадина! Ты имеешь право хранить… Как там дальше-то?

Сонечка

…молчание. Всё что я скажу, может быть использовано против меня в суде. Ночью-то ждать тебя?

Солнцев

Взятку телом дать хочешь?

Подбегает запыхавшаяся Ирина.

Солнцев

(продолжая Ирине)

Эта гражданка занимается сводничеством?

Ирина

Да.

Солнцев

Пойдёмте, свидетелем будете.

С коромыслом через плечо на котором болтаются полупустые вёдра Сонечка понуро бредёт по улице. За ней следует Солнцев. Замыкает шествие Ирина.

нат. двор деревенского отделения полиции утро

У стены старого сарая стоит Сонечка, беззвучно плачет. Рядом валяются вёдра и коромысло. Солнцев целится в неё из пистолета.

Ирина

Вы что? Что вы хотите делать?

Солнцев

Наказать преступницу.

Ирина

Убить?

Солнцев

Ну не грамоту же ей давать.

Ирина

Погодите, вы это серьёзно?

Солнцев

Я представитель власти, у меня полномочия.

Ирина

Без суда и следствия? Но послушайте, ведь так нельзя.

Солнцев

Можно!

Солнцев стреляет. Ирина закрывает глаза, истошно орёт.

Пуля попадает Сонечке в руку. Сонечка хватается за рану здоровой рукой, из-под руки обильно течёт кровь. Несмотря на ранение, Сонечка храбро стоит и не мигая, с ненавистью смотрит на палача.

Солнцев вытягивает руку, вновь целится в Сонечку.

Ирина

Нет! Нет! Нет! Не делайте этого! Мама!

Ирина бросается на Солнцева, виснет у него на руке.

Солнцев

Пусти, а то и тебя к стенке поставлю.

Солнцев отталкивает Ирину, вновь целится. Ирина встаёт на линии огня.

Солнцев

(продолжая)

Отойди лучше по-хорошему.

Ирина

Нет! Вы с ума сошли!

Сонечка

(Ирине)

Уходи, он всё равно меня без выкупа не отпустит.

Ирина

Выкуп? Какой выкуп?

Сонечка

Ценности, вещи, деньги… Но у меня ничего нет.

Ирина

У меня, у меня есть!

(Солнцеву)

Я выкупаю её!

Солнцев пистолетом чешет голову изображая глубокие раздумья.

Солнцев

Так и быть, отпущу. Пойдём, оформим как полагается.

Солнцев идёт в отделение.

Сонечка обессиленно сползает на землю. Ирина бежит к Сонечке, опускается перед ней на колени.

Ирина

(Сонечке)

Врач в деревне есть?

Сонечка

Я сама врач. Иди, он ждать не любит. А я уж как-нибудь…

Ирина

Давай я перевяжу.

Сонечка

Иди.

Ирина обнимает Сонечку.

Ирина

Прости меня, я не хотела.

сонечка

Спасибо тебе. Ты очень добрая женщина. Беги.

Ирина

Я тебя не оставлю.

Ирина помогает Сонечке встать на ноги, волочет её в отделение.

инт. Деревенское отделение полиции утро

Под отделение полиции приспособлен обычный деревенский дом.

Отличает его от всех остальных домов лишь клетка из арматурин для задержанных преступников. В настоящий момент в клетке на лавке лежит измождённая Сонечка, стонет.

Солнцев стоит перед столом, перебирает вещи Ирины. Босая Ирина в длинной холщовой рубахе сидит на табурете.

Солнцев

Так… Что тут у нас? Серёжки бриллиантовые одна пара, кольцо с изумрудом, часы, сумка женская кожаная, карты банковские количеством семь штук. И только попробуй заблокируй! Эту стервозину вмиг в расход пущу. Деньги…

(пересчитывает деньги)

Тридцать восемь тысяч рублей. Вообще-то маловато.

Ирина

У меня больше ничего нет. Телефон только.

Ирина протягивает Солнцеву телефон.

Солнцев

Не забираю из гуманных соображений. Из зоны покаяния выйдешь, вызовешь такси. Сонька говорила, машина у тебя имеется.

Ирина

Да, она там, на дороге. Я только не могу точно сказать где именно. Может Соня знает?

Солнцев

Разберёмся. Садись, пиши дарственную на машину. Да, и пин-коды карт черкани.

Солнцев кладёт перед Ириной листок бумаги и ручку.

нат. Картофельное поле вечер

Босая Ирина в длинной холщовой рубахе бредёт по полю сквозь густой молочный туман. В одной руке у неё сотовый телефон, другой рукой она придерживает большой, как перед самыми родами, живот.

инт. Деревенское отделение полиции вечер

Шумное застолье. Присутствующие: Сонечка, Солнцев, Настасья, Арсений, Мадам Фрося, Лютомысл, Марья, выпивают, закусывают, разговаривают наперебой.

Сонечка

(Мадам Фросе)

У меня пакет с сиропом в руке был.

Мадам Фрося

А она?

Сонечка

Ко мне кинулась спасать. А я всё думаю, как бы пакетик-то не заметила.

Сонечка и Мадам Фрося смеются.

лютомысл

(Солнцеву)

Ты вот чего, ты в следующий раз мне роль другую придумай. А то что я всё уголовников каких-то играю?

Солнцев

Подумаю.

Арсений

(Марье)

Музей говорю это. А самого смех давит. И Сонька молодец, не растерялась.

Сонечка

А когда это я терялась?

Настасья

Сонечка у нас настоящая актриса! Для роли даже наголо побрилась. И что бы мы без неё делали?

Марья

Героиню нашли!

Настасья

(Марье)

А ты не завидуй! Сама то не справилась!

Марья

Больно надо! Я вообще отсюда скоро уеду.

Мадам Фрося

(Марье)

Это куда это ты там собралась?

(Лютомыслу)

Отец, слышь, чего говорит?

лютомысл

Да пусть уж едет.

Мадам Фрося

Да она же лодырь каких поискать! Такие нигде не нужны.

Солнцев

Мадам Фрося, ты мухоморов назавтра напекла?

Мадам Фрося

Напекла не волнуйся.

Солнцев

(Лютомыслу)

Яму надо бы подновить.

Лютомысл

Сделаем.

Солнцев

И фонограмму Шатуна послушай, шумы там какие-то.

лютомысл

Послушаем.

Солнцев

Арсений, хочу тебя убрать из бани, уж больно глаз у тебя шаловливый. А это делу вредит.

Арсений

Очки солнечные надевать стану, тока не убирай! Душой я там отдыхаю!

настасья

Папаня, ты мне это брось!

(Солнцеву)

Убирай, а на объект я сама могу сесть. Или вон Марью посадим.

марья

Была охота на голожопых пялится.

Мадам фрося

(Марье)

Не, ты погляди на неё! Работать совсем не хочет! А зимой ты чё кушать станешь? Семки? Рот-то поди ширшее всех открывашь!

марья

Я вообще в вашем балагане участвовать не хочу! Понятно?

Марья срывается с места, хватает телогрейку, выбегает, да тут же возвращается.

Марья

(продолжая)

Посадят вас всех, будете знать!

лютомысл

А ну цыц!

Марья

Тоже мне нашли режиссёра! Да Солнцева вашего за пьянку из драмтеатра выгнали.

Марья отрывает приплёт русой косы, бросает на пол, выбегает из дома. Воцаряется напряжённая тишина.

Солнцев

Так что ж… да… пьяница… Но я вам добра желаю…

Голос Солнцева дрожит, он вот-вот заплачет.

Мадам фрося

Не слушай ты её! Она в родову Лютомысла пошла, бесноватая чуток.

настасья

Да мы молимся на тебя! Как ты всё хорошо это придумал! Колхоз-то развалился, работы нет. Мы бы давно уже с голоду померли.

Сонечка

А тут ты вовремя нарисовался. Ну чего ты? Не грусти.

Солнцев

Ладно, не будем омрачать праздник.

Лютомысл

Слава Солнцеву!

Все присутствующие чокаются, выпивают.

Солнцев

До холодов нужно ещё ходки три сделать. Тогда точно перезимуем.

Настасья запевает песню «Весёлый барабанщик» в манере исполнения русских народных песен – жалостливо и протяжно. Народ дружно подхватывает.

нат. Картофельное поле вечер

У Ирины звонит телефон.

Ирина

(телефонному собеседнику)

Да, папуля! Да, я нашлась! Я нашлась навсегда! Я бегу к тебе, любовь моя!

Всё также придерживая живот рукой, Ирина радостно бежит по полю.

КОНЕЦ