ЗАЛОЖНИКИ

Павел Рожков

Триллер

gfyz@list.ru

ЭКСТЕРЬЕР. Поле. Утро. Ранняя весна.

На земле лежат тела убитых. Перед человеком в черной униформе и черной маске на коленях стоит молодой солдат. Боевик что-то говорит пленному по-арабски, поднимает пистолет…

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

Звук выстрела.

ТИТР С НАЗВАНИЕМ ФИЛЬМА.

ЭКСТЕРЬЕР. Пост охраны на въезде в коттеджный посёлок. Вечер. Лето.

К посту подъезжает дорогой джип.

Охранник выходит к шлагбауму, чтобы пропустить машину и проследить кто за рулём. Мимо проезжает джип внутри двое – мужчина за рулём и девочка на заднем сиденье.

ОХРАННИК

Добрый вечер.

Водитель в знак приветствия кивает охраннику.

ЭКСТЕРЬЕР. Территория коттеджного участка. Вечер.

Большой участок, красивый загородный дом, с гаражом и с большими, во всю стену, окнами на первом этаже. Вокруг дома много деревьев. Участок огорожен высоким кирпичным забором, одной стороной которого граничит с лесным массивом.

Через окна, спрятавшись за стволами деревьев, за всем, что происходит в доме, наблюдает мужчина в черной маске.

Через окна видно как домработница в гостиной накрывает на стол.

Открываются ворота. На территорию участка въезжает джип.

Остановившись у ворот гаража, из салона, выходит солидный, крепкого телосложения бизнесмен (45), с красивым букетом цветов.

С заднего сиденья выскакивает девочка, на вид ученица четвёртого-пятого класса, и, держа в руке какой-то листок, убегает в дом. На шее у девочки висит медаль.

БИЗНЕСМЕН

Алина, а рюкзак кто забирать будет?

Бизнесмен берёт ранец с заднего сиденья, закрывает машину и вслед за девочкой заходит в дом.

Через окно видно как Алина, подбежав к домработнице, что-то оживлённо и радостно ей рассказывает.

К ним подходит Елена, мама Алины, ухоженная, миловидная, в красивом вечернем платье, на вид моложе сорока, и девочка переключает своё внимание на неё. Отдаёт ей листок.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Гостиная. Вечер.

Просторная, светлая комната, в центре которой стоит накрытый к ужину стол.

АЛИНА

… даже Маргарита Николаевна меня похвалила. Сказала, что я на восемь секунд улучшила своё время!

ЕЛЕНА

Умница! Надо скорее найти место, куда повесить грамоту и медаль.

К ним, пряча цветы за спиной, подходит бизнесмен.

БИЗНЕСМЕН

(целуя жену)

Лучше сразу и шкаф для кубков заказать. С такими темпами прогресса не за горами и олимпийские награды.

АЛИНА

(радостно)

Дааа…

БИЗНЕСМЕН

Давай помой руки и садимся ужинать. Иди сестре похвались…

АЛИНА

(кричит, убегая на второй этаж)

Маша! У меня первое место…

ЕЛЕНА

И позови сестру к столу.

(обнимая мужа)

С восемнадцатой годовщиной вас…

Бизнесмен вытаскивает из-за спины букет

ЕЛЕНА

(заигрывая)

Оооо… Это мне…?

БИЗНЕСМЕН

Расцениваете это как взятку…

Целуются.

Через окно видно как во дворе от одного дерева к другому перемещается смутный, черный силуэт.

ЭКСТЕРЬЕР. Территория коттеджного участка. Вечер.

Преступник в чёрной маске наблюдает за происходящим в доме.

Через окно видно как бизнесмен с супругой садятся за празднично накрытый стол. Со второго этажа сбегает Алина, вслед за которой медленно спускается старшая дочь - Мария, симпатичная девушка лет семнадцати.

Вся семья рассаживается за стол. Приступают к еде.

Преступник отступает под кроны деревьев.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Первый этаж. Ночь.

На этаже выключен свет, но лунная ночь и фонари на участке создают внутри коттеджа приятную освещенность.

Преступник медленно идёт по первому этажу. Заслышав едва различимые скрипы, поднимает взгляд вверх.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня хозяев.

Мягкий свет от двух торшеров стоящих по разные стороны от большой, белоснежной кровати. В спальне есть дверь, ведущая в собственную ванную комнату хозяев дома.

Бизнесмен с супругой на кровати занимаются любовью. Елена сверху. Наклоняется и, взяв супруга за щёки, страстно целует его в губы.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Комната Маши.

Маша в наушниках сидит на кровати спиной к двери, держа на коленях ноутбук, переписывается в чате с подругой. Из наушников еле слышно доносится музыка. Дверь в комнату слегка приоткрыта.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Комната Алины.

Включен ночник. Алина спит.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня хозяев.

Бизнесмен с супругой занимаются любовью. Муж переворачивает супругу на спину, оказываясь сверху и постепенно увеличивая темп…

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Первый этаж.

Просторные, со вкусом обставленные комнаты.

Преступник ходит из комнаты в комнату, осматривая их. Проходит по столовой, гостиной, возвращается в холл, из которого ведёт лестница на второй этаж.

Рядом с лестницей стоит шкаф со стеклянными дверцами. В шкафу много фотографий в рамках.

Преступник задерживается у шкафа, рассматривая одну из фотографий. Фотография сделана лет пять назад. На ней бизнесмен стоит в военной форме на фоне государственного флага. Рядом лежат награды за боевые заслуги.

Преступник поднимается на второй этаж.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Второй этаж.

Рядом с лестницей приоткрытая дверь в комнату Маши, из которой тянется полоска света. Дальше по коридору комната Алины, а в конце коридора – спальня супругов.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Комната Маши.

Девочка не замечает, как дверь за её спиной медленно открывается. В дверном проёме возникает тёмная фигура.

Звук ноутбука сигнализирует о новом сообщении.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня хозяев.

Бизнесмен с супругой лежат, обнявшись, на кровати.

ЕЛЕНА

Так хорошо… Так спокойно… Одно удовольствие так засыпать.

БИЗНЕСМЕН

Согласен. Даже вставать не хочется. Но видимо придётся… Я быстро…

Бизнесмен встаёт с кровати и выходит в прилегающую к спальне ванную комнату.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Ванная комната.

ЕЛЕНА

(за кадром)

Какие у нас на завтра планы?

БИЗНЕСМЕН

(вставая над унитазом)

Ну, Машу в наш график планирования вносить думаю не стоит. У неё вроде как на завтра всё с друзьями расписано… А вот нам можно что-то и придумать. Как насчёт зоопарка? Вроде Алина хотела… Потом можно в ресторанчик заехать, ну а вечер хочется дома провести. Пусть Алина подружек приводит, но хочется дома быть… Как тебе такой вариант?

Спускает воду в унитазе и подходит к раковине.

БИЗНЕСМЕН

Конечно, не оригинально, и всё же… Лен, ты там уснула что ли?

Бизнесмен выглядывает из ванной комнаты. Кровать пуста.

БИЗНЕСМЕН

Лена ты куда подевалась? Спросила главное и…

Сбоку резко подбегает черная фигура. Удар…

ЧЁРНЫЙ ЭКРАН.

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ.

Бизнесмен с трудом открывает глаза. Он лежит на полу. Из-за сильного удара всё в глазах расплывается. Над ним возникает расплывчатый темный силуэт. Ещё удар…

ЧЁРНЫЙ ЭКРАН.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня хозяев.

Бизнесмен приходит в себя сидящим на полу спиной облокотившимся на кровать. Руки связаны за спиной. В углу комнаты, сидят связанные, с кляпами во рту, его жена и старшая дочь.

БИЗНЕСМЕН

Что тут происходит…?

Елена и Маша не в силах говорить плачут.

БИЗНЕСМЕН

Всё будет хорошо… Не плачьте.

В дверях спальни возникает преступник в маске.

ПРЕСТУПНИК

(по-арабски)

А я вот не уверен.

БИЗНЕСМЕН

О, Господи… Что вам нужно? Денег? Я дам любые деньги?

Преступник медленно начинает приближаться к бизнесмену, намеренно концентрируя его внимание на пистолете с глушителем в своих руках.

БИЗНЕСМЕН

Мы ничего плохого для вас не сделали…

ПРЕСТУПНИК

(по-арабски)

Ты в этом уверен?

БИЗНЕСМЕН

Что? Я не понимаю…

Преступник останавливается в метре от бизнесмена

ПРЕСТУПНИК

(по-арабски)

Я сказал: ты в этом уверен?

БИЗНЕСМЕН

Я же давно в отставке… У нас вроде бы было обоюдно выгодное сотрудничество. Мои же сведения не дали ни одной осечки…

Преступник производит три выстрела из пистолета с глушителем. Пули проходят рядом с головой бизнесмена, попадая в матрас кровати.

БИЗНЕСМЕН

Ааааа…! Нет… Пожалуйста…

ПРЕСТУПНИК

(прикладывая указательный палец к губам)

Тщщщ…

ЕЛЕНА И МАРИЯ

(хором, сдавленно, через кляпы)

Неееет… Папа…

ПРЕСТУПНИК

(по-арабски)

Ну же не сдерживайся…

Преступник опускается перед бизнесменом на корточки и заглядывает в глаза.

БИЗНЕСМЕН

Что вы хотите? Просто дайте мне знать… Я не понимаю по-вашему. Я же был за вас… Я же помогал… Я же всё делал, что было нужно.

ПРЕСТУПНИК

(на чистом русском)

Я знаю.

БИЗНЕСМЕН

(несколько ошарашено)

Тогда… Я не понимаю… Чего вы хотите? У нас же был договор… Я честно отрабатывал свой гонорар. Разве я хоть где-то ошибся? Все засады, все адреса! Всё было верно. Разве мои сведения не наводили вас на нужные цели…

Преступник встаёт на ноги.

ПРЕСТУПНИК

Наводили…

БИЗНЕСМЕН

А адреса снайперов… Все три были правильными. Вы же всем им отомстили.

ПРЕСТУПНИК

Подожди! Так их было три?

БИЗНЕСМЕН

Ну да.

ПРЕСТУПНИК

(задумчиво)

Так значит, я ещё один какой-то не учёл… Ещё один погиб…

БИЗНЕСМЕН

Тогда зачем я вам? У меня больше нет никакой информации. Зачем вы пришли?

ПРЕСТУПНИК

По-моему всё очевидно. Только я бы вопрос несколько видоизменил. Не «зачем», а «за кем». За тобой, разумеется.

БИЗНЕСМЕН

Но я же…

ПРЕСТУПНИК

Да, да, да, да… Ты же сдал… Ты же честно отработал… И информацией сейчас уже не владеешь… Всё это я знаю. Так же как я уверен, знают и твои бывшие работодатели, которые, я опять-таки уверен, крайне тобой довольны. Но видишь ли всё дело в том, что я как бы за конкурирующую контору.

БИЗНЕСМЕН

Что…?

ПРЕСТУПНИК

Это из-за тебя, падла, ребята гибли… Это из-за тебя нас расстреливали… Это из-за тебя обо всех наших вылазках и манёврах знали наперёд…

Преступник берёт стул и садится напротив бизнесмена.

ПРЕСТУПНИК

Ты не поверишь, каких усилий мне стоит не схватить дробовик, стоящий у тебя в гараже и не шмальнуть тебе в харю прямо сейчас.

В комнате воцаряется тишина.

ПРЕСТУПНИК

А я смотрю хорошо платят за предательство. Выгодное мероприятие. Зря ты в торговлю подался. Сплошной геморрой. За аренду заплати, взятку дай, за товаром проследи, персонал подбери… Толи дело - предать! Сиди на попе ровно и сливай информацию. Красота!

БИЗНЕСМЕН

Слушай… Меня ведь заставили. Я же не хотел.

ПРЕСТУПНИК

Как? А ну-ка расскажи… Как тебя заставили? Пошелестев купюрами перед твоим рылом? Ой…

(смотрит на Елену и Марию)

Здесь же женщины и дети. Как-то некрасиво получилось. Извините.

(поворачиваясь обратно к бизнесмену)

Ну, так как там тебя заставили?

БИЗНЕСМЕН

Ты многого не знаешь. Мне угрожали.

ПРЕСТУПНИК

Серьёзно? Угрожали? Это как же? Запугивали перспективой жить на офицерскую зарплату?

БИЗНЕСМЕН

Слушай, я ни в чем не виноват!

Преступник срывается с места и начинает жестоко избивать бизнесмена.

ПРЕСТУПНИК

(повысив голос)

Ни в чём не виноват, да? Ни в чём?

Закончив избиение, преступник отходит, чтобы перевести дыхание.

ПРЕСТУПНИК

(обращаясь к Елене и Марии)

Вы уж извините. Нервы ни к чёрту. Но я посещаю психолога. Раньше бы уже отпиливал конечности от вашего папеньки, а сейчас вот… Веду светскую беседу. И простите, что повысил голос. Я не хочу разбудить вашу младшую дочь и чтобы она всё это видела… Думаю, и вы не хотите.

Елена кивает.

ПРЕСТУПНИК

Ну, вот и славно…

Преступник подходит к бизнесмену и усаживает его в прежнее положение. Грубо вытирает ему кровь, текущую из носа краем простыни.

ПРЕСТУПНИК

А ты… Давай не порть атмосферу наших посиделок своими оправданиями. Просто сиди. Расслабься. И жди смерти. Я же вот ждал. После того как нас расстреляли из засады…

ВОСПОМИНАНИЕ.

ЭКСТЕРЬЕР. Поле. Ранняя весна. Утро.

Группа солдат едет в кузове грузовика. Молодые, уставшие, можно даже сказать, изможденные.

Яркая вспышка. Звук взрыва.

Начинается стрельба. Несколько солдат падают замертво в кузове грузовика, остальные выскакивают наружу, принимая бой.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня хозяев. Ночь.

ПРЕСТУПНИК

Я и понять то ничего не успел, а вокруг девять трупов… А я сижу на коленях перед боевиком, который ведёт со мной переполненный пафосом диалог. О не, не, не… Не спрашивай о чём мы говорили…

ВОСПОМИНАНИЕ.

ЭКСТЕРЬЕР. Поле. Ранняя весна. Утро.

В поле догорает военный грузовик. Около него несколько тел убитых военных.

Единственного выжившего молодого солдата подводят к человеку в черной униформе и чёрной маске и усаживают на колени.

ПРЕСТУПНИК

(голос за кадром)

…я уж и не вспомню наш разговор. Ибо на тот момент прощался с жизнью. Да и это сейчас я несколько поднаторел в арабском, а тогда для меня это было набором звуков.

Мимо ходят вооруженные люди. Отдалённо слышны голоса, смех, единичные выстрелы.

ПРЕСТУПНИК

(голос за кадром)

И вот значит сижу я и молю лишь об одном, чтобы это как можно скорее кончилось. Но это не кончалось. Он всё трындел и трындел, периодически переходя на русский. О каком-то могуществе, о том, что поставит всех, как и меня, на колени и прочую лабуду…

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня хозяев. Ночь.

Преступник сидит на стуле напротив бизнесмена.

ПРЕСТУПНИК

А я уже думал о том, что так и не увижу свою дочь… А он всё базарил… Я думал как они будут там без меня…

(встаёт со стула)

Представил, каково будет жене и родителям когда им придёт сообщение о том, что я пал смертью храбрых…? Я понимал, что надо что-то делать. Что меня всё равно убьют. Внутренний голос кричал: «Ну, давай, предприми хоть что-нибудь… Не жди покорно…» Но не мог даже шелохнуться.

ВОСПОМИНАНИЕ

ЭКСТЕРЬЕР. Поле. Ранняя весна. Утро.

Перед боевиком в черной униформе и черной маске сидит на коленях молодой солдат. Боевик поднимает и наставляет на солдата пистолет…

ПРЕСТУПНИК

(голос за кадром)

До сих пор себя виню за ту трусость. И тут БАЦ!

В лицо солдата брызжет кровь. Рядом падает тело боевика в черной маске. Начинается перестрелка, а солдат продолжает, не двигаясь, смотреть на тело убитого боевика.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня. Ночь.

Преступник стоит посреди комнаты и оживлённо жестикулирует.

ПРЕСТУПНИК

Башку ему знатно разворотило… Я весь в кровищи, вокруг пальба, крики, а я на коленях смотрю на то, что осталось от этого балабола. И представляешь, даже прятаться не стал. Ну, в общем, случай спас меня. Случай и разведгруппа не пойми как оказавшаяся там. Они представляешь, даже пятерых пленных взяли… Дааа…

Преступник начинает медленно расхаживать по комнате.

ПРЕСТУПНИК

Даже правосудию их передали. Но ты за них не переживай, на зоне они не задержались. Да они получили от 5 до 8 (и это за убийства!), но через три года вышли на свободу, попав под амнистию к 9 мая. Государство, почему то решило, что наши деды воевали именно за то, чтобы в честь праздника убийц с зон выпускали. Ну да ладно. Будем считать, что они осознали всё, исправились и вышли на свободу с чистой совестью…

БИЗНЕСМЕН

Так чего ты за ними не пришёл? Это же они убивали…

ПРЕСТУПНИК

Ты смотри-ка… Ты мне ещё и советы давать решил?

БИЗНЕСМЕН

Но это же они…

Преступник бьёт ногой по голове бизнесмену.

ПРЕСТУПНИК

Говорил же – помолчи. Вот смотри, твои родственники пугаются. Ну, просто чтоб ты знал… С одним я уже разобрался, благо жил здесь не далеко, двое ещё до меня попали под раздачу, а другие греются на пляжах где-то за пределами страны. Пока я себе такие туристические поездки позволить не могу. Да и фиг с ними. Это же только один пример я тебе припомнил… А сколько таких было? Мне вот ещё освобождение заложников запомнилось… Когда спецназ четыре этажа из пяти освободил… Когда террористы уже сами сдавались… А ты приказал отступать. Я помню эти крики…

Преступник закрывает глаза.

ВОСПОМИНАНИЕ

ЭКСТЕРЬЕР. Пятиэтажное здание. Вечер. Осень.

Сильно поврежденное боевыми действиями здание.

Не далеко от входа в здание за стеной котельной прячется солдат, который выжил после засады на поле.

Из здания отступают бойцы спецподразделений, ведя с собой несколько заложников.

Из здания слышны рыдания, крики отчаяния и мольбы о помощи…

Солдат закрывает глаза полные слёз.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ.

ИНТЕРЬЕР. Коттедж. Спальня. Ночь.

Преступник открывает глаза. В глазах слёзы…

ПРЕСТУПНИК

Что ты чувствовал тогда?

БИЗНЕСМЕН

(плача от страха)

Но в конечном итоге они всех оставшихся там отпустили…

ПРЕСТУПНИК

И правильно лучше не отвечай.

Преступник медленно ходит по комнате.

ПРЕСТУПНИК

Ты не представляешь, сколько я думал о том, как мне тебя убить, когда я до тебя доберусь. В Китае вот было много интересных способов, но я всё-таки больше за современные технологии…

БИЗНЕСМЕН

(плача)

Пожалуйста, не надо… Я не хочу умирать… У меня же семья… У меня есть деньги…

ПРЕСТУПНИК

Да тише ты! Не стоит будить младшую дочь. Она так сладко спит… И кто сказал, что я собираюсь тебя сегодня убивать? Неееет… Я предлагаю тебе жить с этим ощущением, что в любой момент я могу прийти за тобой. Засыпай с этой мыслью, просыпайся, ешь, гуляй, справляй нужду… Пусть она не даст тебе спокойно жить. Как ты не дал шанса многим парням…

Встаёт и спиной отходит от бизнесмена.

ПРЕСТУПНИК

Но знай я вернусь…

Преступник стреляет. Пуля проходит рядом с головой бизнесмена, попадая в матрас кровати.

Все члены семьи сдавленно вскрикивают.

Преступник разворачивается и выходит из спальни.

Бизнесмен часто дышит глядя перед собой.

Шаги за дверью постепенно стихают.

БИЗНЕСМЕН

О, Боже, мой…

(обращаясь к родственникам)

Как вы?

ЕЛЕНА

(сквозь кляп)

Миша надо скорее вызвать полицию… И надо убираться от сюда… Уехать…

БИЗНЕСМЕН

Всё хорошо… Всё хорошо… Он ушёл…

За дверью опять слышатся шаги. Шум приближающихся шагов очень быстро нарастает. В комнату с пистолетом заходит преступник.

ПРЕСТУПНИК

Хотя, чего ждать?

Преступник стреляет, раня бизнесмена в живот.

Елена и Мария, приглушаемые кляпами, кричат.

ПРЕСТУПНИК

Ты и правда решил, что я тебя жить оставлю? Потом ещё ищи тебя, а ты ещё наверняка и охрану наймёшь… Да и дети твои нервничать будут. А вдруг и со мной что случится? Не, не, не… Так надёжнее.

Преступник ещё раз стреляет и снова в живот.

Елена и Мария не в силах кричать, просто плачут. Бизнесмен начинает дёргаться в предсмертных судорогах.

Преступник подходит к бизнесмену и поднимает его голову за волосы, заставляя смотреть себе в лицо.

ПРЕСТУПНИК

Как жаль, что у тебя всего одна жизнь, и я не могу повторить всё это ещё раз. Тебя похоронят с воинскими почестями, хотя должны в выгребной яме. Ты уж меня извини, но я сиё мероприятие пропущу… Надеюсь ад существует. И если он есть, то уверен, что для такой мрази как ты, там зарезервирован персональный котёл. Такая сволочь должна мучится вечно. Впрочем, и я не веду праведный образ жизни, так что - ещё встретимся. Но уже не в этой жизни.

Отпускает голову бизнесмена и стреляет ему в затылок.

ЕЛЕНА

(рыдая)

О нет… Миша…

Преступник разворачивается и не спеша выходит из комнаты.

Не спеша проходит по коридору второго этажа, заглядывая по пути в комнату к Алине. Девочка спит. Преступник закрывает дверь и идёт дальше к лестнице.

Не спеша спускается по лестнице…

Ещё раз останавливается у шкафа, смотрит на фотографию бизнесмена в военной форме, на боевые награды… Отдалённо слышны сдавленные рыдания.

Преступник доходит до открытой входной двери и застывает на пороге. Глубоко вдыхает свежий воздух…

Оглядывается по сторонам, возвращается в дом, берёт радиотелефон и набирает номер поста охраны коттеджного посёлка.

Трубку поднимают после первого же гудка.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Охрана…

ПРЕСТУПНИК

В доме номер 17 произошло убийство. Тело на втором этаже. В доме женщина и дети.

Преступник кладёт трубку и выходит на улицу.

ЭКСТЕРЬЕР. Территория коттеджного участка. Ночь.

Преступник огибает дом и, дойдя до забора, с задней стороны коттеджа, перелезает через него по приставленной к нему деревянной лестнице.

Оказавшись наверху, отталкивает лестницу от забора и спрыгивает на другую сторону.

За забором лес.

К воротам коттеджа подбегают три охранника. Открывают ворота.

Увидев открытую входную дверь в дом, двое охранников опасливо и с пистолетами в руках заходят внутрь. Третий охранник что-то говорит в рацию.

ЭКСТЕРЬЕР. Асфальтированная автомобильная дорога через лес. Начинает светать.

Пустынная дорога.

На дорогу из леса выбирается преступник и, оглядевшись по сторонам, отправляется вдоль проезжей части.

Постепенно лес вокруг поглощается туманом, деревья начинают пропадать, а лес превращаться в поле. В то поле, в котором в своё время преступник, будучи солдатом, был схвачен боевиками.

Преступник идёт по асфальтированной дороге сквозь поле. Поворачивает голову и видит своих сослуживцев, убитых во время засады.

Он смотрит на них – они на него. Все в рваной, видавшей виды военной форме, у некоторых в руках автоматы.

Постепенно солдаты начинают растворяться в тумане.

Не дожидаясь пока все исчезнут, преступник отворачивается и отправляется дальше по дороге, в скором времени пропадая в тумане.

ТИТР.