верноподданный мельпомены

Татьяна Мищенко

оригинальный сценарий

короткий метр

Татьяна Мищенко

тел.: 8-902-578-17-23

e-mail.: Kalisa8@mail.ru

нат. улицы города ночь

По совершенно безлюдным улицам с бесформенной торбой за плечами бредёт БОМЖ (50). Этот опустившийся внешне человек, обладает не по статусу гигантским самомнением, необоснованной притязательностью и разборчивостью. Впрочем, это лишь остатки былого величия. Сегодняшнее его положение всё же умеряет эту гремучую смесь личностных качеств, и инстинкт самосохранения заставляет если не подлинно отказаться, то хотя бы не так откровенно являть миру свою суть.

У него сегодня День рождения и он безусловно счастлив светло печальным, быстропроходящим торжественным счастьем с примесью ностальгии по ушедшему. То и дело он останавливается чтобы глубоко вдохнуть мартовский воздух, и на какое-то время задержав дыхание и закрыв глаза и подняв голову к звёздам, с не меньшим удовольствием выдохнуть.

Однако, бесцельный этот путь заканчивается: в какой-то момент он выходит на центральную улицу и видит здание драматического театра. Словно поражённый громом Бомж останавливается и его благодушное настроение моментально улетучивается, уступая место глубокой досаде.

Нат. перед зданием театра ночь

Бомж внимательно читает афишу с репертуаром тетра висящую на фасаде здания. Затем переходит к ещё одной афише на которой большая фотография ненатурально улыбающегося розоволицего мужчины и текст крупными буквами: БЕНЕФИС ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ ПЕТРА ФИЛИППОВА.

Изучив афишу, Бомж подходит к входной двери и сквозь стёкла пытается разглядеть нутро тёмного фойе.

Нат. у ворот на заднем дворе театра ночь

Бомж ползёт вверх по высоким кованым воротам.

Нат. во дворе театра ночь

Спрыгнув на землю и осмотревшись, Бомж прямиком направляется к служебному входу.

Нат. у служебного входа театра ночь

С улицы Бомж заглядывает в окно комнаты охраны. Где, уронив голову на стол, сладко спит ОХРАННИК – высокий субтильный парень. Подойдя к служебному входу Бомж дёргает ручку, но дверь оказывается запертой. Какое-то время Бомж стоит в раздумьях. Но неожиданно у его ног разбивается на мелкие осколки отвалившаяся от крыши здания огромная сосулька. Подобрав осколок сосульки Бомж бросает им в старенькую иномарку, стоящую рядом со служебным автобусом. И тут же бежит за угол здания.

Инт. комната охраны ночь

Сработавшая сигнализация будит Охранника.

Подбежав к окну, и убедившись, что автомобиль на месте, Охранник с брелока отключает вопящую на всю округу сигнализацию.

Нат. за углом здания театра ночь

Стоя за углом здания театра Бомж наблюдает за двором. Но вопреки ожиданиям, Охранник не повёлся на уловку и не вышел из своего убежища.

Бомж возвращается к служебному входу.

Нат. у служебного входа театра ночь

Бомж заглядывает в окно комнаты охраны. Он видит, как Охранник сервирует стол к чаепитию. Бомж вновь поднимает осколок сосульки и бросает им в иномарку. Как только срабатывает сигнализация, бежит за угол здания театра.

Нат. за углом здания театра ночь

Из укрытия Бомж видит Охранника, идущего к своей машине. Воспользовавшись моментом, он бежит к служебному входу.

Нат. во дворе театра ночь

Сметя на землю ледяные осколки Охранник критично осматривает капот машины на наличие повреждений. Затем, обойдя машину кругом, заглядывает в салон; приседает на корточки, пытаясь разглядеть днище; несколько раз включает и выключает сигнализацию. Наконец,

оглядев двор и не заметив ничего подозрительного, направляется к служебному входу.

Инт. комната охраны ночь

Взяв из шкафчика несколько ключей, Бомж выходит из комнаты.

Инт. фойе театра ночь

Освещая себе путь налобным фонариком, Бомж уверенно идёт по фойе. Но проходя мимо портретов актёров, он останавливается.

Бомж

Ку-ку ребята, а вот и я. Забыли обо мне? Думали нет уже? А я вот он, тут стою.

Бомж обращается к портрету Петра Филиппова бенефис которого анонсирован афишей.

Бомж

(продолжая)

Здорово, Петька! Заслуженного-то давно получил? Давно, наверное… А у меня юбилей сегодня – полтос стукнуло. Тут шёл мимо, театр увидел и засвербело всё внутри. Решил себе подарок сделать. Вот хожу теперь, вспоминаю. А хочешь на бенефис к тебе приду? Не хочешь? Оно и понятно… Ну бывай Петро, дослужиться тебе до народного.

Бомж идёт дальше по фойе.

инт. Комната охраны ночь

Настежь открыв окно чтобы проветрить помещение после пребывания здесь Бомжа, Охранник переводит взгляд на монитор, на который выведена информация с камер видеонаблюдения. Одна из камер установленная в бутафорском цехе, фиксирует крадущийся в темноте силуэт мужчины. Охранник увеличивает изображение, но силуэт исчезает. Парень ещё какое-то время смотрит на монитор в попытке заметить движение, но всё без изменения.

Прихватив с собой фонарик, он выходит из комнаты.

Инт. туалет театра ночь

Бомж тщательно моет руки с мылом.

Инт. Коридор театра ночь

Из бутафорского цеха выходит МОНТИРОВЩИК (28) – внешне неприятный, с полным отсутствием духовной жизни молодой мужчина, крадучись идёт по коридору.

Инт. Бутафорский цех театра ночь

Войдя в бутафорский цех Охранник зажигает свет. Обойдя помещение вдоль и поперёк и никого не обнаружив, он выключает свет и выходит из цеха.

Инт. Музей театра ночь

Бомж бродит по музею театра, внимательно рассматривает экспонаты.

В какой-то момент он подходит к одной из открытых витрин где лежит книга автора Валерия Ракитянского ИСТОРИЯ МОЕГО ТЕАТРА.

Дрожащими руками Бомж берёт книгу, пролистывает её.

Бомж

Три года писал, ночей не спал.

Бомж целует книгу.

Бомж

(продолжая)

Имею право, а у вас наверняка ещё есть.

Положив книгу в свою торбу, Бомж выходит из музея.

инт. фойе театра ночь

Освещая себе дорогу фонариком, Охранник идёт по фойе.

Инт. У туалета театра ночь

Подойдя к туалету Охранник принюхивается, брезгливо морщится.

Открыв дверь туалета, и только попытавшись войти, он резко закрывает нос ладонью, бежит прочь.

Инт. У костюмерного цеха театра ночь

Открыв дверь ключом, Бомж входит в костюмерный цех.

инт. у кабинета директора театра ночь

К двери кабинета директора театра подходит Монтировщик.

инт. у музея театра ночь

Охранник дёргает ручку двери исключительно для порядка, но неожиданно для него дверь оказывается незапертой.

Преодолевая страх, он всё же входит в музей.

инт. костюмерный цех театра ночь

Бомж бродит среди вешал с висящими на них костюмами. В какой-то момент внимание его привлекает костюм Гамлета. Сняв костюм с вешала, Бомж внимательно осматривает его. И на воротничке с изнаночной стороны находит нашивку с фамилией РАКИТЯНСКИЙ. Уткнув лицо в костюм, Бомж сдавленно рыдает.

Инт. у кабинета директора театра ночь

Монтировщик пытается открыть дверь кабинета директора при помощи молотка и рашпиля.

Дело не спориться и в какой-то момент он со злостью бросив инструменты на пол, топчет их ногами. Но опамятовавшись и немного переведя дух, вновь приступает к своей нелёгкой работе.

Инт. музей театра ночь

Охранник обходит музей. Останавливается у витрины где лежала похищенная Бомжом книга. Постояв немного в раздумьях, Охранник выходит из музея.

Инт. Сцена театра ночь

В священном трепете Бомж, переодетый в костюм Гамлета, вступает на освещаемую лишь дежурной лампой сцену. Выйдя на середину, торжественно замерев он всматривается в темноту зрительного зала. И тут восстаёт подавленная, но всё ещё не погибшая актёрская природа. И вначале несмело, затем всё более и более вдохновляясь, Бомж декламирует монолог Гамлета.

Бомж

Быть или не быть, вот в чём вопрос. Достойно ль

Смиряться под ударами судьбы,

Иль надо оказать сопротивленье

И в смертной схватке с целым морем бед

Покончить с ними?

Слёзы душат Бомжа, но несмотря на это он продолжает монолог.

Инт. перед входом в зрительный зал ночь

Охранник намеревается войти в зрительный зал, но тут слышится голос Бомжа декламирующего монолог Гамлета. Охранник в страхе замирает.

Инт. Сцена театра ночь

Бомж продолжает декламировать монолог Гамлета.

Бомж

Умереть. Забыться.

И знать, что этим обрываешь цепь

Сердечных мук и тысячи лишений,

Присущих телу. Это ли не цель

Желанная?..

Не в силах переносить высокий эмоциональный накал, рыдая, Бомж уходит со сцены.

Инт. перед входом в зрительный зал ночь

Охранник всё ещё в ступоре стоит перед входом. Но гОлоса, так напугавшего его, более не слышно. И тогда неумело осенив себя крёстным знамением, он решается войти в зрительный зал.

инт. у кабинета директора театра ночь

Монтировщик что есть силы долбит молотком по рашпилю пытаясь высадить замок.

ИНт. Зрительный зал ночь

Охранник идёт по проходу. В какой-то момент до его слуха доносится частый и размеренный стук. Он замирает, прислушивается. Стук не умолкает. И тогда Охранник опрометью бежит из зрительного зала.

Инт. кабинет директора театра ночь

Уложив в огромную матерчатую сумку системный блок и монитор компьютера, Монтировщик сгребает всё подряд со стола, до кучи бросает в сумку. В размышлении постояв перед большой картиной, висящей над столом, решает взять и её. Он уже собирается уходить, как внимание его привлекает серебряный кувшин, стоящий на подоконнике.

инт. у кабинета директора театра ночь

Проходя мимо кабинета директора театра, Бомж замечает из-за неплотно притворённой двери свет. Какое-то время он раздумывает над этим странным обстоятельством, но очевидно не желая быть обнаруженным, собирается уходить. Но в этот момент из кабинета с сумкой, картиной и кувшином выходит Монтировщик.

Немая сцена.

инт. салон автомобиля Охранника ночь

Перепуганный до смерти Охранник говорит по телефону.

Охранник

(телефонному собеседнику)

Да точно тебе говорю, привидение!

Сначала голос, а потом тук… тук… тук…

ДАЛЬШЕ

Охранник (ПРОД.)

Мужики говорили душа Актёра бродит, а я не верил. Какого, какого… забытого всеми Актёра…

Голос Охранника дрожит, он готов в любую минуту расплакаться.

Инт. у кабинета директора театра ночь

Бомж и Монтировщик продолжают разглядывать друг друга.

Бомж

Ты кто?

Монтировщик

Я монтировщик, работаю здесь.

Бомж

Прямо сейчас?

Монтировщик

Ну… Работа срочная… А ты кто такой вообще?

Бомж

Актёр.

Монтировщик

Чёт не помню тебя. И чё от тебя так воняет, актёр?

Бомж

Твоё какое дело?

Монтировщик

А и правда. Пошёл я.

Монтировщик собирается уходить, но Бомж придерживает его за руку.

Бомж

Что это у тебя?

Монтировщик

Где?

Бомж

В руках.

Монтировщик

Этот… как его… реквизит.

Бомж

Ну-ка дай сюда.

Бомж выхватывает кувшин. Поскольку у Монтировщика в руках ещё и сумка, и картина он просто не сумел удержать добычу.

Монтировщик

Э, ты чего?! Отдай!

Бомж замечает на кувшине гравировку: ДОРОГОМУ АКТРЁРУ ПЕТРУ ФИЛЛИПОВУ ОТ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА.

Бомж

Так это ж Петке, на юбилей!

Но Монтировщик не собирается расставаться с добычей и побросав сумку и картину, вцепляется мёртвой хваткой в кувшин.

Бомж набрасывается на Монтировщика, завязывается нешуточная борьба. Но похоже, в прошлом Бомж имел достаточно неплохую физическую подготовку, а потому, быстро и умело нейтрализует противника.

И вот уже Монтировщик, «осёдланный» Бомжом, лежит на полу лицом вниз с заведёнными за спину руками.

Бомж

У меня в училище по сцен движению пятёрка была!

Монтировщик

Пусти, дебил!

Бомж вытаскивает из своей торбы верёвку, связывает руки Монтировщику. Затем вытягивает из брюк Монтировщика ремень, связывает ему ноги. Монтировщик только злобно рычит от бессилия.

Монтировщик

Пусти, падаль вонючая!

Бомж

А вот это ты зря, проси прощения.

Монтировщик

Харя треснет.

Бомж заводит Монтировщику связанные сзади руки кверху. Монтировщик орёт во всё горло.

Монтировщик

(продолжая)

Всё, всё… прости, прости.

Бомж опускает руки Монтировщика.

Бомж

Зачем ты это сделал?

Монтировщик

Мне кушать нечего…

Бомж

Мне тоже нечего, но я же не ворую.

Монтировщик

Врёшь! Воруешь полюбас!

Бомж

Но не у своих.

Монтировщик

Загоним всё, деньги пополам.

Бомж

Неа.

монтировщик

Семьдесят процентов.

Бомж

Неа.

монтировщик

Я понял, ты хочешь всё.

Бомж

Неа.

Бомж уходит по коридору.

Монтировщик

Бери всё, я тебе ещё денег дам! Развяжи только!

Бомж

Мне не нужны деньги, у меня всё есть.

монтировщик

Что у тебя есть придурок?!

Бомж

Свобода.

Монтировщик

Ну и кому ты лучше делаешь? Директор этот не обеднеет, у него знаешь сколько бабла!

Бомж

Директор может и не обеднеет, а вот воровать в театре – последнее дело.

монтировщик

Ну, погоди гнида, я тебя из-под земли достану!

Извиваясь ужом, Монтировщик пытается избавиться от пут, но тщетно.

инт. салон автомобиля Охранника ночь

Охранник продолжает говорить по телефону.

Охранник

(телефонному собеседнику)

Да не пил я, трезвый со вчерашнего дня.

В это время из театра выходит Бомж. Охранник видит его, замирает. В свете ночи в своём костюме Гамлета Бомж действительно похож на привидение.

Охранник

(продолжая)

Отче наш… Спаси… Помоги… Господи… Мама…

Охранник, закрыв лицо руками рыдает.

Нат. у ворот на заднем дворе театра ночь

Бомж ползёт вверх по высоким кованым воротам.

инт. комната охраны утро

Раннее утро, светает. В комнату входит измотанный ночными страхами и холодом Охранник. Он включает чайник в надежде попить чаю и согреться. Бросает взгляд на монитор и замечает, что камера, установленная в коридоре возле кабинета директора, фиксирует лежащего на полу человека. Охранник выбегает из комнаты.

инт. у кабинета директора театра утро

Охранник недоумённо смотрит на связанного и уже уснувшего к этому времени Монтировщика.

Инт. комната охраны день

В комнату охраны входят двое солидных мужчин - НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ и ДИРЕКТОР ТЕАТРА. Охранник поднимается им навстречу.

Начальник охраны

Вот он наш герой!

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

От лица руководства нашего театра, и от себя лично, хочу поблагодарить за службу. Спасибо сынок!

Директор театра горячо жмёт руку Охраннику.

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

(продолжая)

За пресечение кражи и за поимку преступника, хочу вручить тебе абонемент на все спектакли в наш театр!

Директор театра протягивает Охраннику абонемент. Начальник охраны и Директор театра аплодируют.

Охранник

Рад стараться.

начальник охраны

Ну не будем тебе мешать, работай, работай.

Начальник охраны и Директор театра выходят из комнаты.

Охранник

На хрена мне абонемент? Лучше б денег дал.

Охранник досадливо чешет в затылке.

КОНЕЦ