ВЕЧЕР ПРИ СВЕЧАХ ЧЕТЫ БОНДАРЕНКО

оригинальный сценарий

Владимира Грязнова

[gryaznovvladimir@yandex.ru](mailto:gryaznovvladimir@yandex.ru)

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ДЕНЬ

Перед длинным стеллажом с винными бутылками стоит ничем не примечательный полноватый мужчина 40 лет. Это СЕРГЕЙ, и он растерянно разглядывает длинные ряды бутылок. Рядом с ним стоит продуктовая тележка, в которой уже что-то лежит. Сергей берет бутылку вина с полки и близко подносит к глазам, чтобы прочесть мелкий шрифт на этикетке. Ставит ее обратно, хмурится, проделывает то же самое с другой бутылкой. Наконец, вздохнув, вытаскивает телефон и звонит жене.

ИНТ. КУХНЯ - ДЕНЬ

На обычной российской кухне нарезает морковь МАРИЯ, домохозяйка 40 лет. В раковине течет вода, в кастрюле кипит суп, на двух сковородках что-то жарится – приготовление обеда в самом разгаре. Услышав звонок, женщина вытирает руки и берет трубку.

МАРИЯ

Да, Сережа.

СЕРГЕЙ

Я в магазине, выбираю вино, и здесь так много разного. Какое нам конкретно нужно?

МАРИЯ

Я же говорила, красное.

СЕРГЕЙ

Знаю, красное, но здесь много марок. В разных странах сделано, по разным ценам. Это всё имеет значение?

Во время разговора Мария помешивает суп, проверяет мясо на сковороде, достает что-то из холодильника.

МАРИЯ

Да нет, наверное. Главное – чтобы было красное вино.

СЕРГЕЙ

Ну хорошо, я возьму какое-нибудь по нормальной цене.

МАРИЯ

Самое дешевое-то уж не покупай!

СЕРГЕЙ

Маш, ну конечно. Я возьму приличное.

МАРИЯ

Ну ладно. Я обед готовлю. Остальное ты уже взял?

СЕРГЕЙ

Да, почти всё. Скоро буду!

Сергей определяется и кладет в тележку одна за одной 4 одинаковых бутылки. В это время мы видим остальные его покупки. Рядом с каждой на экране появляется подпись. Большой НОЖ, выглядит острым. Длинная ЗАЖИГАЛКА. Много СВЕЧЕЙ. Наконец, ПРЕЗЕРВАТИВЫ.

Сергей толкает тележку дальше.

ИНТ. КОМНАТА ПАШИ – ДЕНЬ

ПАША, 17 лет, напряженно играет в Counter-Strike. Умирает.

ПАША

Идиоты конченые! Дауны!

В комнату заходит Мария. Паша полностью сконцентрирован на игре.

МАРИЯ

Паша, обед готов. Ужин я приготовила, разогреешь себе потом. Мы с отцом после обеда поедем на дачу. Не знаю, может там и ночевать останемся.

ПАША

Хорошо. Что-то вы часто ездить стали.

МАРИЯ

Радуйся, что тебе пока работы не нашлось. Обедать сейчас будешь?

ПАША

Нет, потом.

Мария неодобрительно смотрит на экран.

МАРИЯ

Готовиться к экзаменам надо, а не в стрелялки играть.

ПАША

Да, да, мам, я готовлюсь.

Мария уходит, и Паша продолжает кликать мышкой, не отрываясь от монитора.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ – ДЕНЬ

Сергей ведет машину с хмурым видом. Мария сидит рядом и работает ниткой и иголкой над какой-то черной шелковой материей.

МАРИЯ

В этот раз все получится.

СЕРГЕЙ

Откуда ты знаешь?

Мария кладет свою руку на руку мужа.

МАРИЯ

Должно получиться. Мы всё сделаем правильно.

ЭКСТ. ДАЧНЫЙ ПОСЕЛОК – ДЕНЬ

Машина Марии и Сергея проезжает мимо столба, на котором висит объявление: мы успеваем увидеть фото белого кота и надпись «ПРОПАЛ МАРКИЗ».

Машина останавливается возле обычного дачного двухэтажного дома. Не развалюха, но и не дворец. Мария идет в дом. Сергей берет пакеты из багажника и следует за ней.

ИНТ. ДОМ - ВЕЧЕР

В самой большой комнате первого этажа мебель сдвинута к стенам, так что в центре – пустое пространство. Шторы плотно задернуты. Мария заканчивает зажигать свечи, расставленные по широкому кругу в центре комнаты. Сергей, стоящий возле стола, штопором открывает последнюю бутылку вина. На столе, среди разного хлама: нож, использованный шприц, какие-то распечатки. У стола стоят три уже открытых бутылки, сложенная широкая прозрачная клеёнка, чистая большая кастрюля и что-то завернутое в одеяло, судя по очертаниям - коробка. В углу придвинутого к стене дивана лежит бесформенная куча черной шелковой материи.

СЕРГЕЙ

А просто так практически невозможно. У Валентина Ивановича в прошлом году племянница поступала, в Москву…

(закончив с вином)

Готово.

МАРИЯ

Хорошо. Раздеваемся.

Супруги быстро снимают одежду, складывая ее на диван.

СЕРГЕЙ

…поступала куда-то на филологию, конкурс был 20 человек на место.

МАРИЯ

Кошмар.

СЕРГЕЙ

Прошла только на договор. И квартиру теперь там снимают - дорого. И это Валентин Иванович говорит с его зарплатой.

Мария и Сергей раздеваются до нижнего белья. Снимают носки, а Мария – еще и бюстгальтер. Мария подходит к столу и заглядывает в распечатки.

МАРИЯ

Принеси с кухни кровь и тазик из ванны, пожалуйста. Я пока постелю.

Сергей выходит. Мария берет у стола свернутую клеёнку и раскладывает ее на полу в стороне от свечей. Сергей возвращается, в одной руке у него пластмассовый таз, в другой – 5-литровая канистра с темной жидкостью. Он ставит таз на клеёнку и выливает туда кровь. Ставит опустевшую канистру к стене.

МАРИЯ

Да девочкам легче, никуда торопиться не надо. Нашему-то если что осенью повестка придет.

СЕРГЕЙ

Надо будет постараться.

МАРИЯ

Да.

Мария и Сергей стоят босиком на клеёнке лицом друг к другу. Между ними – кастрюля с кровью. Они начинают наклоняться к кастрюле, зачерпывать кровь руками и обтирать себя, размазывая кровь по телу с ног до головы.

Внезапно раздается громкий стук в дверь. Супруги испуганно переглядываются.

СЕРГЕЙ

(жене, шепотом)

Уже?

МАРИЯ

(неуверенно)

Кто там?

Из-за двери раздается знакомый голос, и супруги облегченно переглядываются. Это ТАМАРА, их надоедливая соседка.

ТАМАРА

Маша! Мы насобирали земляники утром, я вам принесла.

МАРИЯ

Привет, Тамара! Я не могу сейчас открыть, у меня руки … в краске.

ТАМАРА

В краске?

МАРИЯ

Да. Мы с Сережей тут красим … потолок.

ТАМАРА

Ну ладно. Тогда я здесь оставлю, потом заберете. Кушайте, пока свежая!

МАРИЯ

Хорошо, обязательно. Спасибо!

В ответ - тишина.

СЕРГЕЙ

(одними губами)

Она ушла?

МАРИЯ

(одними губами)

Не знаю.

ТАМАРА

Мы шашлыки завтра собираемся делать. Часов в 12. Приходите!

МАРИЯ

Хорошо, заглянем! Спасибо!

ТАМАРА

Ну все, я пошла. Не забудьте о землянике!

МАРИЯ

Конечно! Вот только здесь закончим!

Мария и Сергей облегченно улыбаются и продолжают обтирать себя кровью.

СЕРГЕЙ

Как обычно вовремя.

Закончив с кровью, Мария осматривает мужа и сверяется с распечатками, на которых остаются кровавые следы.

МАРИЯ

Так, дальше, одежда.

Черная материя оказывается двумя длинными юбками до пола, которые супруги молча надевают.

Мария берет кастрюлю и ставит ее ровно в центр круга из свечей. Переносит туда же вино.

МАРИЯ

Сережа, пора. Я понимаю, это неприятно, но…

Мария не успевает закончить, как Сергей стягивает одеяло, под которым оказывается не коробка, а клетка среднего размера. В клетке спит белый кот. Сергей осторожно вытаскивает его.

СЕРГЕЙ

Он точно не проснется?

МАРИЯ

Точно. Я вколола, что нужно.

Сергей берет со стола нож и встает в круг напротив Марии.

Мария стоит над кастрюлей в черной юбке, с обнаженной грудью, покрытая кровью с ног до головы, по открытой бутылке в каждой руке.

Сергей стоит над кастрюлей в черной юбке, покрытый кровью с ног до головы, в одной руке кот, в другой нож.

МАРИЯ

О, владыка ночи! Кровь и вино мы предлагаем тебе!

Одновременно с этими словами Мария начинает выливать вино в кастрюлю. Со стоны Сергея туда же течет струйка чего-то темного. Мы прекрасно понимаем, чего именно.

СЕРГЕЙ

Кровь и вино!

МАРИЯ

Кровь и вино! О, темный владыка с сотней имен! Асмодей!

СЕРГЕЙ

Вельзевул!

МАРИЯ

Самаэль!

СЕРГЕЙ

Бафомет!

МАРИЯ

Велиал!

СЕРГЕЙ

Люцифер!

МАРИЯ

Мы призываем тебя! Кровь ждет!

СЕРГЕЙ

Этис БарАду Атис Клаату Викто АнИматис!

МАРИЯ

Вспомни вкус плоти падших ангелов и ЯВИСЬ НАМ!

Тишина. Сергей вопросительно смотрит на жену.

МАРИЯ

(тихо)

На сайте было написано…

Мария не успевает закончить, потому что с ней происходит резкая трансформация. Широко открытые глаза стали белыми, руки раскинуты в сторону, голос стал громче и страшнее. Кто-то говорит через нее.

МАРИЯ/ДЕМОН

КТО ПОТРЕВОЖИЛ МЕНЯ?!

СЕРГЕЙ

Мария и Сергей Бондаренко, владыка!

МАРИЯ

Просим принять наши дары и помочь нам!

Та же метаморфоза происходит с Сергеем.

СЕРГЕЙ/ДЕМОН

ЧЕГО ВЫ ЖЕЛАЕТЕ?

МАРИЯ

Мы просим, чтобы наш сын, Паша, Павел, поступил в университет.

СЕРГЕЙ

В Москву, на бюджет.

МАРИЯ

И чтобы общежитие дали.

СЕРГЕЙ/ДЕМОН

(разочарованно)

И это всё? Может быть, бессмертие? Или погибель врагу?

МАРИЯ

Нет, нет, нам ничего такого не надо.

СЕРГЕЙ

Понимаете, владыка, сейчас без высшего образования никуда.

МАРИЯ/ДЕМОН

Понимаю, понимаю. Высшее образование – это действительно важно.

СЕРГЕЙ/ДЕМОН

Точно не хотите несметные богатства?

МАРИЯ

Нет, спасибо!

СЕРГЕЙ/ДЕМОН

Эх, за такое даже души ваши не возьмешь.

МАРИЯ/ДЕМОН

Повторяйте ритуал каждый год.

Тишина. Кастрюля пуста. Мария и Сергей тяжело дышат.

СЕРГЕЙ

И всё? Получилось?

МАРИЯ

Увидим. Я в душ и ложиться.

Сергей подходит к своим брюкам и вытаскивает из кармана пачку презервативов.

СЕРГЕЙ

(игриво)

Маш, а посмотри, что я купил. И вино осталось. Может, отметим успех?

МАРИЯ

Ой, нет, Сережа, я так устала, и замучилась юбки эти делать, хочется просто упасть.

Мария поднимается по лестнице, Сергей кидает презервативы на диван, взмахами распечаток тушит свечи и идет за ней.

ИНТ. КОМНАТА ПАШИ – ДЕНЬ

Паша в одном наушнике что-то смотрит на YouTube. Мария входит в комнату сына.

МАРИЯ

Ну что, посмотри, не выложили еще списки?

ПАША

(закатывает глаза)

Вот же смотрели.

Паша сворачивает Youtube.

ПАША

Ладно, сейчас.

(пауза)

О, выложили! Я поступил.

МАРИЯ

Сережа! Сережа! Мы поступили!

Прибегает Сергей, все обнимаются. Родители радуются гораздо больше сына.

ПАША

Ну вот, а вы волновались. Я же говорил, все нормально будет.