

Синописис на киносценарий фильма «Страсти по ЗОЕ», Е. Ковтун

«Страсти по ЗОЕ», -сценарий кинофильма, где тесно переплетены факты Великой Отечественной Войны, наше настоящее, и далёкое будущее.

Это история о том, как изменение прошлого может повлиять на дальнейший ход времени.

Объём 138 страниц. Как раз на две серии, на 138 минут экранного времени.

Номинация - полнометражный двухсерийный художественный фильм.

Жанр: фантастический военный фильм для юношества.

Место действия: Россия. Земля, Сатурн.

Время действия: Прошлое, Настоящее, Будущее.

В первой серии главный герой фильма Дима Круглов – рослый красивый юноша, студент московского исторического колледжа из 2229 года, влюбляется в разведчицу –партизанку ЗОЮ– хрупкую, симпатичную девушку восемнадцати лет, подмосковную партизанку 1941 года, фотография которой вывешена у него на стене. Дима собирает машину времени и отправляется на войну.

Он попадает как раз в то время, когда Зоя попадает в плен к фашистам, и её собираются казнить:

Уже собрана виселица и убита собака бегающая рядом.

Уже пришел фриц Ганс вести героиню на казнь...

Но тут появляется Дима, и спасает Зою, вырвав её из рук палача.

На машине времени герои перемещаются в будущее.

Во второй серии герои счастливо живут в нашем времени, пока опять не встречаются с изрядно постаревшим фрицем Гансом, заставляя его переосмыслить всё то, что он натворил на войне.

Ответственность перед Законом Времени, запрещающим изменять ход истории, приводит к тому, что герои теряют друг друга.

Дима возвращается в своё будущее, а Зоя –в своё военное время.

Дима работает на Атласе –спутнике Сатурна.

Зоя воюет с гитлеровцами.

Но всё равно герои опять счастливо встречаются.

Уже навсегда.

Завязка сюжета:

НАТ. ЗИМНИЙ ЛЕС. НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ – ДЕРЕВНЯ 1941 ГОДА. ДЕНЬ

Горит один из домов. Трое ПАРТИЗАН уходят от преследующих их ФАШИСТОВ.

Начинается перестрелка.

Одна из партизан, красивая девушка восемнадцати лет, в шапке – ушанке, спотыкнувшись о камень – падает. Смотрит на бульжник. Встаёт. Хромая – бежит. Спотыкается. Её подхватывает один из партизан.

ПАРТИЗАН

Да всё в порядке, это просто ушиб.

Они бегут дальше.

Их окружают фашисты..

ИНТ. КАБИНЕТ КОЛЛЕДЖА 2229 ГОДА. ДЕНЬ

Идёт лекция по истории.

На большом экране-доске – фотография той самой девушки в шапке-ушанке, со взглядом, брошенной мимо зала куда-то далеко-далеко, в прекрасное будущее.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Женщина средних лет, французской наружности.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

(с мягким французским акцентом)

Это военная фотография Зои Космодемьянской, ставшей в Великую Отечественную войну разведчицей-партизанкой. Вот что написано о ней в энциклопедии:

Преподаватель читает из энциклопедии на экране.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Зоя Космодемьянская родилась 13 сентября 1923 года. Место рождения: село Осино – Гай, Кирсановского уезда, Тамбовской губернии. Училась в 201-й Московской средней школе. В 1941 году добровольцем вступила в ряды Диверсионно-Разведывательного отдела Западного фронта. Воевала разведчицей в части № 9903 при разведотделе Западного фронта вместе с Аней Азолиной и Верой Волошиной.

Преподаватель перелистывает страницу на экране.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

В ноябре при выполнении боевого задания в районе села Петрищево Космодемьянская Зоя попала в плен к фашистам и была казнена ими 29 ноября 1941 года. Похоронена на Новодевичьем кладбище столицы.

Преподавателя внимательно слушает студент ДИМА рослый юноша лет восемнадцати.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Космодемьянской Зое, юной защитнице Отечества, принявшей смерть от рук фашистского палача, посвящается данная лекция.

Далее Дима создаёт свою машину времени; хроноглайдер «Ласточку», и проникает в прошлое, чтобы спасти Зою:

НАТ. ЗИМА. ДЕРЕВНЯ 1941 ГОДА. РАННЕЕ УТРО.

Ещё темно.

Из тьмы проступает силуэт кабины хроноглайдера «Ласточки». Большой, слабо освещённый деревянный дом, вокруг которого разместились несколько сараев.

Возле дома виден силуэт немецкого грузовика с тентом. На грузовике надпись «ACHTUNG! СТРЕЛЯЕМ НА ПОРАЖЕНИЕ БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ!»

Недалеко от грузовика, в луже крови, -лежит убитая собака. Крупно -красные пулевые раны на теле пса.

Дальше -виден силуэт виселицы.

Ветер развеивает верёвку с петлёй, завязанной большим узлом.

ИНТ. ВНУТРИ ХРОНОГЛАЙДЕРА «ЛАСТОЧКА». РАННЕЕ УТРО

На календаре приборной доски застыла дата - 29 ноября 1941 года.

ДИМА

Похоже, что я прибыл, куда надо. Это последнее утро перед казнью Зои. Она заперта фашистами где-то в этих домах. Теперь осталось достойно завершить эту операцию, спасти Зою, или погибнуть. Другого не дано.

Дима осматривается, тянется за гипнопистолетом. Улыбается. Оставляет оружие в покое.

ДИМА

Да ну его, это оружие. Поубываю ещё
всех. Слабаки они. Заснув от
выстрела -могут не проснуться...

НАТ. ЗИМА. ДЕРЕВНЯ 1941 ГОДА. РАННЕЕ УТРО.

Домик. Сараи.

В домике настезь открыта.

ИНТ. ВНУТРИ ХРОНОГЛАЙДЕРА «ЛАСТОЧКА». РАННЕЕ УТРО

Дима через иллюминатор всматривается в сторону открытого домика.

ДИМА

Дверь открыта, -значит, там никого
нет.

Над другим домом виден пар.

ДИМА

Пар валит? Значит, там люди.

Чуть поодаль -ещё один дом. К нему протоптана тропинка в снегу.
Щеколда схвачена проволокой.

ДИМА

Значит, героическая пленница там
меня дожидается. Потерпи, Зоя, ещё
чуть, я сейчас, я скоро спасу
тебя.

«Ласточка» издаёт лёгкий свист, на пульте управления моргают
огоньки. Свет гаснет, снова загорается.

ИНТ. ВНУТРИ ДОМА. РАННЕЕ УТРО

Свет выхватывает «Ласточку» внутри дома. В луче света в углу
строения, наполовину зарывшись в трухлявую солому и тряпьё,
сидит ЗОЯ в телогрейке и шапке - ушанке.

На стенах -иней.

Зоя сильнее кутается в телогрейку.

Ёжится от холода.

Движения её скованы.

В глазах застыл страх неминуемой смерти.

Она замечает появление в тёмном доме Диминого аппарата.

Взгляд Зои напрягается, на лице появляется выражение брезгливого
отвращения и лютой ненависти.

Дима выходит из «Ласточки». Подходит к девушке, хочет взять её
за руку. Она отшатывается от него с ненавистью и отвращением.

ЗОЯ

(громко, с паром изо рта)

Не подходи, фашистская морда. Умру,
но не дамся.

ДИМА

(шёпотом)

Здравствуй, Зоя, я твой друг.
Только не шуми, а то фашисты
прибегут. Я прибыл из далёкого
будущего спасти тебя от смерти.
Пойдём со мной.

Дима приближается к ней, протягивает руку для приветствия.

ЗОЯ

(зябко засовывает за

пазуху непослушную, руку)

Не подходи, мерзавец, пожалеешь,
живой меня не получишь.

ДИМА

Зоя, не кричи. Часовой услышит. Я
спасу тебя. Пойдём со мной. Нужно
спешить, пока фашисты нас не
обнаружили. Поднимайся поскорей.

ЗОЯ

Мне спешить уже некуда. Это ты
убирайся отсюда, пока жив, подлец.

ДИМА

(отчаянным шёпотом)

Зоя, миленькая, тихо, немцы
услышат. У нас совсем нет времени.
Я пришёл спасти тебя. Я столько
сделал для этого. Бежим отсюда
скорее, или мы оба погибнем. Давай
твою руку. Залезай в «Ласточку».
Скорее, ну, быстрее же!

ЗОЯ

(с надеждой)

Ты кто? Куда меня зовёшь? Здесь
всюду фрицы. Нам не убежать. Они
убьют и тебя.

ДИМА

Быстреей, быстреей. Медлить нам
нельзя.

Зоя с удивлением смотрит на Диму и начинает тихонько подниматься. Замёрзшее тело слушается с трудом. Она со стоном делает два очень трудных шага в сторону «Ласточки». Огонёк надежды загорается в её глазах.

Слышен скрип снега от уверенных шагов снаружи. Старая дверь с шумом открывается и на пороге появляется румянощёкий, наглый молодой фашист ГАНС с автоматом наизготовку и с ярким фонарём. Через всю его правую щёку к виску проходит зигзагообразный, ещё не совсем заживший рваный шрам от осколка в свежей коросте.

ГАНС

Зоя – на казнь! Виселица готов!

Он всматривается в темноту прихожей. Видит Диму.

ГАНС

Хальт! Хенде хох! – Громко и радостно, дебилно хохочет. – Карашо! Вместо один шпион – повесим два шпион. Ха-ха-ха. О, майн Готт! Кам Хиэ! Сюда!

Ганс повелительно машет Диме, приказывая подойти поближе. Дима стоит в стороне от «Ласточки». Он медленно поднимает руки вверх, накапливая энергию.

ДИМА

(вслух)

Ты зря суетишься, поганец. Двадцать третий век такое умеет, что тебе, сопливному дегенерату, и не снилось.

Дима кивает согласно головой, и вдруг стремительно взмывает вверх, пробивая трухлявый потолок дома, откуда обрушивается на врага, приёмами суперкарате, сбивая его на пол. Затем бросает Зою на сиденье «Ласточки», впрыгивает сам, захлопывает кабину, выставляет новое время на дисплее приборной доски, и нажимает на красную кнопку старта, резко бросая хроноглайдер в будущее.

В двери дома появляются подбежавшие фашистские автоматчики. Слышатся автоматные очереди.

Пули попадают в ярко-изумрудную обшивку хроноглайдера, не причинив хрономашине вреда.

«Ласточка» растворяется в темноте...

Далее главные герои останавливаются в тысяча девятьсот девяносто пятом году.

НАТ. ПОЛЯНА В ТРОПИЧЕСКОМ ЛЕСУ У ГОРНОГО РУЧЬЯ. ДЕНЬ

Яркое солнце. Тропический зной. Слышно пение птиц. Неширокий ручеёк с узким песчаным пляжем на фоне леса из секвой, пальм и кактусов, низвергающийся с красных базальтовых скал радужным водопадом в пенистый Океан.

На песчаном берегу ручья в горах на тонких сталитовых ножках стоит «Ласточка», миниатюрная «летающая тарелка» яркого изумрудного цвета размером с небольшой автомобиль.

Открывается дверь.

На полянку выходит Дима.

ДИМА

Зоя, это невероятно, но мы прибыли в наш жаркий цветущий райский уголок. Выходи, осмотришься. Нравится тебе это место?

Зоя, в рваной телогрейке медленно выходит из «Ласточки», удивлённо осматривается. Поднимает улыбающееся лицо к солнцу, несколько мгновений стоит, не шевелясь, впитывая в себя знойный жар тропиков. Затем оглядывается на Диму.

ЗОЯ

Как тепло. Разве так может быть? У нас сейчас такие морозы, что лёд на реках трескается так громко, как «сорокапятка» палит. А здесь жарко, как в бане.

Зоя сбрасывает с себя телогрейку. Остаётся в гимнастёрке и в сапогах.

ЗОЯ

Дима, где мы?

ДИМА

Да я сам толком не знаю. А это нам совсем и не важно. Где-то в латиноамериканских тропиках, в предгорьях Анд. У Тихого Океана. Главное, чтобы другие не знали, где мы и кто мы. У нас светит жаркое солнце, вокруг ни души на десятки километров, а нас всего двое. Ты и я. Мы в нашем личном Раю, как Адам и Ева.

Осматривает девушку. Скептически улыбается, глядя на сапоги. Подходит к «Ласточке», достаёт из багажника женскую одежду и обувь. Подаёт Зое.

ДИМА

Это чтоб уж совсем на Еву была похожа, когда переоденешься. Вот тебе одежда – живое нижнее бельё, силиконовый костюмчик, брусочек биомыла и стереозеркало. Иди к ручью, вон там за кустами смой с себя всю грязь и боль твоего века, переоденься. А я, тем временем, похлопочу тут по хозяйству. Надо скоренько построить дом, соорудить очаг и приготовить обед. Я голоден, как одинокий волк зимой. Подумать только, я ничего не ел почти триста лет.

ЗОЯ

(нерешительно принимая бельё)

Ладно, Дима. Я недолго. Я тоже есть хочу. Мне фашисты за три дня даже сухаря не бросили. Лишь ночью хозяйка дома украдкой от них сунула лепёшку и стакан воды. Сейчас я скоренько приведу себя в порядок и помогу тебе по хозяйству.

Зоя скрывается в кустах на берегу ручья. Кричит оттуда:

ЗОЯ

Вообще-то Ева в Раю ходила голой...

Дима улыбается. Вынимает из «Ласточки» некий свёрток. Включает компрессор.

И прямо на наших глазах на берегу вырастает надувной домик, полностью готовый к проживанию.

Дима бросает внутрь два свёртка, автоматически раскрывающиеся в два спальных места.

Из глайдера выносит небольшой прибор, набивает его хворостом, травой, листьями и вскоре вынимает из него поднос, уставленный тарелками с парящим, горячим обедом.

Из-за кустов выходит Зоя в ярком голубом спортивном костюме, с пышной причёской, вся светящаяся от своей ладности и застывает от неожиданно открывшейся перед ней картиной готового посёлка.

ЗОЯ

(удивлённо)

Дима, я что, целый день умывалась, переодевалась?

ДИМА

Ну что ты.

ЗОЯ

А как ты успел построить здесь
целый посёлок?

ДИМА

(нарочито небрежно)

Ерунда. Я же из двадцать третьего
века. А у нас научились ценить
время.

Дима не сводит восхищённого взгляда с появившейся Зои.

Герои влюбляются друг в друга.
Они наслаждаются жизнью.

Во второй серии приключения продолжаются:

Из палатки осторожно, стараясь не побеспокоить Зою, выходит в майке и трусах Дима. Он потягивается, делает несколько резких физкультурных упражнений, берёт в руки лазерный нож и направляется к кустам.

Нарезает травы.

Направляется к синтезатору пищи. Закладывает в него траву.
Нажимает кнопку готовки завтрака.

Вдруг из кустов напротив вылетает маленькая острая стрела и жалит его в спину.

Дима замирает, оборачивается, машет рукой, словно прогоняя жалящее насекомое, и падает без сознания.

Из кустов выскакивают два парня: КРЕЩ и БАТОН, подбегают к упавшему Диме, связывают его и бросаются в домик. Оттуда доносится шум борьбы, ругань, крики.

Затем шум стихает.

Из домика двое налётчиков выносят связанную Зою и кладут рядом с Димой.

Зоя в сознании, вращает головой и глазами. Но у неё во рту кляп из белой тряпки.

Из кустов внезапно показывается высокий полноватый старик в тёмных очках, с хлыстом в руке, одетый в чёрную эсэсовскую форму. С характерным шрамом на лице.

В нём можно узнать того самого постаревшего немца, которого Дима оглушил в доме в деревне Петрищево в 1941 году.

Герои встречаются с постаревшим Гансом из военного прошлого, и его командой.

Ненадолго попадают к ним в плен.

Затем Герои обезоруживают Ганса и его друзей и связывают тех.
Стыдят бывшего фашиста.

Ганс осознаёт свои военные ошибки.

Раскаивается.

Герои много путешествуют:

НАТ. ЗАСНЕЖЕННЫЕ ВЕРШИНЫ ТРОПИЧЕСКИХ АНД. ДЕНЬ

На переднем плане среди скальных нагромождений видна площадка с плоским камнем. На площадке появляется Дима.

ДИМА

Зоя, ты где? Поднимайся скорее.

ЗОЯ

(издалека)

Иду, иду! Я же не такая шустрая,
как некоторые.

ДИМА

Отсюда такой прекрасный вид
открывается.

Зоя появляется рядом с Димой, смотрит вдаль.

ЗОЯ

Какая прелесть! Дима,
представляешь, осуществились мои
самые заветные, самые
фантастические мечты. Я так хотела
побывать в горах, да ещё в
тропиках. Димочка, как я тебе
благодарна за это.

Дима осматривается.

ДИМА

Слушай, а я ведь узнаю это место.
Однажды я уже был здесь на
экскурсии. Двести лет тому вперёд.

Дима подходит к одиноко лежащему на скальной площадке плоскому камню.

ДИМА

Смотри, вот это древний жертвенный
алтарь индейцев инки. На нём сотни
лет назад древние инки приносили
жертвы своим жестоким богам.
Жертвам перерезали горло и
сбрасывали в этот глубокий колодец,
полный воды и пираний.

ЗОЯ

А жертвы кто были?

ДИМА

Обычно это был домашний скот или птица. Но в особо торжественных случаях в качестве жертвы могли использоваться и люди. Либо пленники, захваченные в бою, либо соперники вождя, а иногда и самые красивые девушки.

ЗОЯ

Бр-р-р! Жуть какая! Как жаль тех девушек. Надо же так не повезти, родиться самой красивой, и за это погибнуть.

ДИМА

Да, это жестоко. Вымаливая у богов лучшую долю для своего народа, жрецы приносили в жертву всё самое ценное. Это были давние, очень жестокие времена. Но вспомни, Зоя, сколько людей, в том числе и девушек, погубил бесноватый фюрер, добиваясь своих низменных властных целей на полях войны народов. И это в развитой, образованнейшей Германии, в самом сердце Европы. Можно понять подобные жестокие обычаи у диких племен инков. Однако всё-таки определённый мрачный урок народы извлекли из трагедии фашизма. Никогда и нигде больше не было больше столь кровавых мировых конфликтов. Хотя мелкие конфликты по вине недалёких лидеров продолжались в мире ещё лет сто.

ЗОЯ

Я никогда не прощу Гитлеру жизни моих друзей и тысяч других девушек, замученных на войне.

ДИМА

Гитлер получил то, что заслужил – умер позорной смертью, и череп его, не погребённый до сих пор, хранится в сейфе Института Истории в Москве.

ЗОЯ

Дима, а ты смог бы убить немца?

ДИМА

Я убить? Нет, конечно.

ЗОЯ

Ну, если бы у тебя не было другого выхода?

ДИМА

Другой выход всегда есть. Его не видят лишь те, кто не хочет, или не может его замечать. В наше время преждевременная гибель человека, кем бы он ни был, величайшая беда. Но если уж случится такое несчастье по чьей-то неосторожности, то виновного судят и приговаривают к тяжёлым работам. Человеческая жизнь – самое дорогое на свете.

ЗОЯ

А я бы фашистов десятками и сотнями убивала. Я не кровожадная. Однажды в нашей деревне на даче загорелся один из соседских домов. Я прибежала посмотреть, а на крыше горящего дома голубятня была. Она оказалась закрыта железной сеткой. Дом горит, голуби в дыму в сетку бьются, задыхаются. Так я по дереву пробралась на крышу и освободила птиц. Только с крыши спрыгнула, как та рухнула в пламя. Птиц жалко было до ужаса. А фашистов нет, не жалко нисколечко.

ДИМА

Не хотел бы оказаться на твоём месте в этой войне.

ЗОЯ

Почему? Страшно, небось? Вдруг убьют?

ДИМА

Да, страшно, но не смерти я боюсь. Страшно было бы убивать людей, даже фашистов. Мы немножко другие.

ЗОЯ

Помню, как в первый день войны фашистская бомба попала в Дом Малютки –ты знаешь? Полторы сотни невинных сиротских душ погибло в развалинах. Уцелела одна девочка шести лет. Ей балкой оторвало обе ноги, но она осталась жива. Малютка впала в истерику, и ничто не могло остановить её рыдания. Ведёрко детских болючих слёз она выплакала, и умерла от обезвоживания своего искалеченного тельца. Как же мне после этого прикажешь относиться к армии варваров, напавших на мою страну и истребляющих моих соотечественников?

ДИМА

То, что было, ужасно. Именно поэтому я не могу представить себя на этой войне. Не исключено, что если бы я пережил то, что пережила ты и весь народ, я смог бы набраться ненависти для мщения. Но для нашего поколения это невозможно психологически. Мы не можем убивать. Для нас подобное поведение находится за гранью безумия.

ЗОЯ

Да, чтобы появились такие чистюли, как ты, сколько грязной работы по истреблению нечисти пришлось выполнить нам, жителям, по-вашему, смутных, жестоких веков.

ДИМА

Кажется, я начинаю понимать это.

Дима и Зоя молча стоят перед жертвенным колодецем. Дима показывает на жертвенный колодец.

ДИМА

В этот колодец жрецы бросали и жертвенные драгоценности, вымаливая у богов победу в бою, или богатый урожай маиса на полях. Раз в году воду из колодца сливали, колодец чистили, а драгоценности складывали в особую секретную келью. Сейчас я покажу тебе кое что.

Дима подходит к одиноко стоящей скале, нащупывает рукой какой-то выступ, изо всех сил давит на него. Часть скалы медленно отходит в сторону и перед ребятами открывается тёмный вход в пещеру.

ИНТ. ТЁМНАЯ ПЕЩЕРА. ДЕНЬ

Дима и Зоя спускаются по ступенькам, входят в тесную каморку, у стен которой блестят некие предметы.

ЗОЯ

Ой, Дима, как здесь темно и сыро. А что это у стен сложено?

ДИМА

Зоя, перед тобой многовековая мечта конкистадоров, авантюристов и кладоискателей. Это несметные ритуальные сокровища цивилизации инков, спрятанные жрецами от испанских завоевателей. Те самые легендарные сокровища страны «Эльдорадо», которые кто только не искал последние сотни лет. Вот смотри.

Дима с видимым усилием поднимает прислонённый к стене крупный диск, протирает его от слоя пыли. Поверхность диска проблёскивает золотом.

ЗОЯ

(громким шёпотом)

Дима, это что, все эти кучи – всё золото?

ДИМА

А что ты шепчешь? Здесь никого, кроме нас, нет. Да, это золотые запасы жрецов государства инков, золотые украшения, фигурки ритуальных животных, изящные блюда из сервизов. Всё, что могло умиловить строгих богов.

ЗОЯ

Дима, а что мы будем делать с нашей находкой? Это столько золота! Да здесь не один грузовик. Мы с тобой сейчас самые богатые люди на целом свете.

ДИМА

Ничего мы не будем делать. Даже если бы мы с тобой действительно пожелали овладеть этим золотом, мы не смогли бы никуда сбыть его. Ведь мы с тобой всюду вне закона. К тому же, я знал, куда шёл и вёл тебя. Я уже однажды был в этой пещере. Несколько лет назад наш класс с мадам Лу прилетал сюда на экскурсию в открытый здесь музей народа инки – «Эльдорадо». Эту тайную пещеру с сокровищами впервые откроют итальянские туристы через двести лет совсем случайно.

Они молчат.

Слышно, как с потолка капает вода.

Зоя перебирает сокровища.

ДИМА

Можешь погулять среди золота, но мы ничего не возьмём отсюда. Перечень сокровищ уже много лет хранится в каталогах музея «Эльдорадо» и ничто не должно из него пропасть. Иначе будет создан серьёзный исторический прецедент

ЗОЯ

Дима, а разве в ваше время золото не ценится совсем?

ДИМА

Нет, почему же. Оно ценится как обыкновенный благородный, не окисляющийся металл для приборостроения, для научных исследований. Немало золота идёт на изготовление косметики и лекарств. Правда, любители старины иногда используют его для украшений, но для этого у нас появилось много других материалов.

ЗОЯ

Ой, а какие украшения женщины у вас носят?

ДИМА

Например, в моё время женщины очень ценят украшения из андруита, необыкновенного самоограняющегося камня-самоцвета с марсианских рудников. Этот изумительный камень меняет форму и цвет кристалла в зависимости от настроения хозяйки. Андруит носят обычно как кулон на цепочке из лантаноидов. А мужчины, прежде чем подойти к понравившейся женщине, смотрят на её кулон. Если он имеет угловатую форму и голубой или тёмно-синий цвет, они обходят хозяйку стороной. А если кулон имеет округлую форму и светится мягким розовым или красным цветом, то от желающих познакомиться с этой дамой – просто отбоя нет.

ЗОЯ

(смеётся)

Да, с таким кулоном от вас не скроешься. Дима, вечереет уже. Не пора ли нам возвращаться к нашим Пенатам?

ДИМА

Да. А почему к Пенатам?

ЗОЯ

Пенаты – это древнеримские боги домашнего очага. Вот к ним мы и двинемся сейчас. Надеюсь, в нашей резинокерамической хижине уже завелись добрые Пенаты?

ДИМА

Обязательно, Зоя. Но, к сожалению, там ещё не побывал Гименей.

Зоя нежно смотрит на Диму и чему-то улыбается. Они выходят из пещеры.

НАТ. СКАЛЫ. ВХОД В ПЕЩЕРУ. ДЕНЬ

Дима с усилием ставит на место секретный камень, закрывающий вход в пещеру.

Зоя и Дима уходят, скрываясь среди скал.

Проходят дни.

Зоя мечтает вернуться в своё время, спасти друзей, и продолжить борьбу с агрессором.

Она обучается управлять хроноглайдером.
И тайком отправляется на «Ласточке» в военное прошлое.
А пустой хрономобиль возвращает Диме.

ИНТ. ЩЕЛЯСТЫЙ, ПРОМЁРЗШИЙ ИНЕЕМ, ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ 41 ГОДА. УТРО

В полумраке проявляется силуэт «Ласточки».
В иллюминаторе –лицо Зои.
Она нажимает кнопку возврата хрономобиля.
Выходит из «Ласточки» и закрывает дверь.
Машина без водителя на автомате приподнимается и исчезает в своём времени.
Зоя уже в телогрейке и сапогах, остаётся в избушке, громко кричит:

ЗОЯ

Эй, часовой, я замёрзла. Я согласна
дать показания. Эй, Ганс, отведи
меня к офицеру.

Двери открываются, и в проёме показывается дебильно улыбающийся Ганс.

ГАНС

Умный девочка, хороший девочка.
Пойдём, я дам тебя водка.

Ганс вешает автомат на плечо и, радостно суетясь, пытается приобнять Зою.
Внезапно он с невероятной силой летит в угол и там затихает.
Зоя поднимает упавший автомат, прячет его за спиной, и продолжает кричать и хохотать, словно кокетливо отбивается от кавалера.
В дверях появляется пьяный немецкий ОФИЦЕР.
В левой руке он держит пистолет, а в правой куриную лапку.
На боку болтается полевая сумка.
Он смеётся, размахивает руками.

ОФИЦЕР

О, фройлян весёлый. Я любить
весёлый фройлян. Пойдём, крошка, ты
совсем замёрз, я тебя согреть. Я
очень горяч, как это по-русски, да,
горяч мужик. У меня есть шнапс,
много шнапс. И курочка, русский
курочка. Хочешь курочка? Ха-ха-ха!

ЗОЯ

О, герр офицер. Вы тоже такой весёлый. Давайте, я вам помогу.

Зоя выхватывает у фрица пистолет, запикивает ему в рот куриную лапку, хватает его за шиворот, разворачивает и бегом выталкивает из прихожей.

Далее Зоя продолжает воевать вместе со своим отрядом против захватчиков.

И в момент, когда враги опять чуть не взяли её в плен – Её спасает наш Хроноспецназ.

Во избежание недоразумений во временных течениях – Зоя вынуждена остаться в мире и времени Димы.

Она устраивается на работу на спутник Сатурна – Атлас, где вновь встречает Диму:

ИНТ. ЖИЛОЙ МОДУЛЬ НА АТЛАСЕ. ДЕНЬ

Дима и Зоя сидят на диване.

ЗОЯ

Я вытолкала пьяного фрица из дома, а когда он стал сопротивляться, вырубил его и километров десять тащила на себе бегом по заснеженному лесу. Спасибо тебе за удивительную пси-подготовку. Попала в артиллерийский батальон, где и осталась под другой фамилией, чтобы не дразнить историю. В новой части меня встретили с удивлением. Очень уж невероятным было для них моё возвращение. Не каждый день девчушка притаскивает на себе из леса вражеского офицера, да ещё с комплектом военных карт. Особисты первое время посматривали на меня косо. Но после других моих подвигов зауважали всерьёз.

ДИМА

А потом что было? Ты же могла попасть к ребятам из хроноспецназа.

ЗОЯ

Я это прекрасно понимала и потому никогда не бывала в одиночестве. Ведь не могли же эти ребята схватить меня среди однополчан. Я даже в кусты всегда с подругами ходила. А потом, чтобы это им дало? Ну, отловят они меня, бросят в избу, а я опять Ганса оглушу и убегу с пленным офицером. Ведь фактически я не нарушила законы времени. Просто я стала другой, сильной и умелой благодаря тебе.

Зоя нежно целует Диму.

ДИМА

А дальше? Что было с тобой дальше?

ЗОЯ

Однажды меня окружил десяток фашистов. Они смогли меня скрутить, ранив в ногу. Связали и бросили на ночь в сарай. А ночью я выпила твой эликсир из флакона № 1. Рана быстро затянулась. Утром часовой, открыв дверь, был мною оглушен. Затем я пробралась в штаб, и с их сейфом через пару часов уже была среди своих. И это тоже благодаря тебе, мой милый.

Зоя опять целует Диму.

ДИМА

Как же ты попала в наше время? Без «Ласточки».

ЗОЯ

Да там фашисты организовали на меня специальную охоту. Заманили в развалины псковского хлебозавода и окружили. Уже закончились патроны, и пистолет с последним патроном я поднесла к виску. Тут у меня внизу живота что-то шевельнулось. Я поняла, что уже не одна, что у меня осталась память о тебе, и что умирать мне никак нельзя. Последний патрон выпустила в высунувшегося фашиста и приготовилась биться в рукопашную. Вот тут появились эти самые ребята из хроноспецназа в оранжевых комбинезонах. Они вывезли меня в твоё время. Долго разбирались, но вины не обнаружили. Да и вообще, причём тут я, да ещё беременная. Меня поместили в какую-то школу, вроде нашей вечерней, где я несколько лет догоняла науку твоего времени

ДИМА

А почему ты сразу не отыскала меня?

ЗОЯ

А кто я была такая? Зачем я тебе была нужна, сопливый, почти неграмотный осколок из прошлого?

ДИМА

Какой осколок, Зоенька.

ЗОЯ

Я в свой срок родила замечательного Лёньку, что в двадцать третьем веке совсем не сложно, и продолжала учиться. Когда закончила школу, поступила в твой институт, но ты уже защитился и улетел на Атлас. Воспитывая Лёньку, я закончила три курса института, и вот я здесь, стажёр на производственной практике, а ты мой научный руководитель. Меня не хотели пускать на Атлас, но я упёрлась, как утёс, и в деканате сдались. Теперь я целый год, до следующего транспорта с Земли, буду с тобой. Ты не против?

ДИМА

(восхищённо)

Ты что говоришь? Конечно «За»
Зоенька! То, что случилось с тобой,
настолько невероятно, что даже я,
человек двадцать третьего века, не
могу в это поверить, несмотря на
то, что ты сидишь рядом со мной, и
я могу тебя даже поцеловать.

ЗОЯ

Давно пора это сделать, и не раз. А
по большому счёту, Дима, я поняла,
что в жизни нет ничего
невозможного. Надо всего лишь
очень-очень захотеть. И жизнь
пойдёт тебе навстречу.

Счастливые ребята весело смеются и обнимаются.

НАТ. ДИМИН ХУТОР. УТРО

Тот же дом-палатка.

Поляна. Силуэт глайдера на фоне пальм и кактусов.

Поют птицы.

Из дома выходит Дима, с удовольствием потягивается, разминается.

ДИМА

Зоя, где ты? Опять в самоволку
убежала в джунгли. Сколько раз я
тебя предупреждал, что это опасно.
Зоенька, где ты?

Мимо него пролетает индейская стрела.

Дима испуганно прячется за дом. В кустах напротив мелькнуло
мужественное раскрашенное лицо индейца с перьями в волосах.
Из Зоиноного ключа выходит Зоя, в халатике, босая, с мокрыми
волосами.

Дима машет ей руками, показывая, чтобы она спряталась.

Мимо Зои тоже со свистом пролетает индейский дротик.

В кустах слышится воинственный индейский клич.

Зоя оборачивается на крик.

Из кустов прямо на неё выскакивает раскрашенный, в перьях индеец
с поднятым томагавком.

Зоя видит нападающего индейца, но неожиданно наклоняется,
подхватывает индейца на руки и высоко поднимает в воздух.

На руках у неё заливается счастливым смехом раскрашенный под
индейца десятилетний сын ЛЁНЬКА.

ЗОЯ

Вот, сынок, смотри вокруг, хорошо запомни это место. Именно здесь триста лет тому назад испуганная девчонка, твоя мама, чудом избежавшая фашистской петли, обрела своё счастье. Понадобилось ещё несколько месяцев войны, несколько лет учёбы в школе, три года учёбы в институте, год практики на рубидиевом карьере близ Сатурна, чтобы круг замкнулся, и мы смогли через десять лет вернуться на то место, где всё и началось.

К Зое с сыном подходит Дима.

ДИМА

Да, Лёнька, запомни это место. Это именно отсюда, твоя мама, прошедшая ужас фашистского плена, получившая в подарок счастливую, безмятежную жизнь в райском уголке планеты, совершила побег на войну, где ещё три месяца воевала за свою Родину.

ЛЕНЬКА

Класс»!

ЗОЯ

Прямо не верится, что всё это началось со мной вот здесь, почти триста лет тому назад. Фантастика просто.

ДИМА

Для девушки 1941 года, конечно, фантастика. А для геолога-стажёра рубидиевого рудника на спутнике Сатурна, Атласе – обычное дело.

ЗОЯ

Дима, я так рада, что мы в нашем новом полном составе опять посетили это место, где всё начиналось. Что будем делать дальше?

ДИМА

Мы продолжим наше путешествие, но в обратном направлении.

ЗОЯ

Что это означает, милый?

ДИМА

(торжественно)

Это означает, что я прошу занять места в «Ласточке-2».

Зоя удивлённо смотрит на него.

ЗОЯ

Не может быть! Неужели ты решился?

ДИМА

Да, я оборудовал наш глайдер мощным хроногенератором. Это новая, очень сильная «Машина времени». Хроноспецназу такая и не снилась ещё. На «Атласе» я время зря не терял.

ИНТ. ВНУТРИ «ЛАСТОЧКИ». УТРО

Зоя, Лёнька и Дима размещаются в креслах.
Дима закрывает кабину хроноглайдера.

ЗОЯ

И куда мы отправимся?

ДИМА

Так, все сели? Закрыли двери, пристегнулись. Зоя, набирай на календаре дату - 08 декабря 1941 года.

ЗОЯ

Дима, это же дата казни моей однополчанки Ани...

ДИМА

Да, Зоя, ты права. Мы летим спасать Аню Азолину.

ЗОЯ

Боже мой! А как же история?

ДИМА

Я всё обдумал и решил. Мы заменим
Аню надёжным виртуальным дублем.
Фашисты ни о чём не догадаются.
История тоже не пострадает. Вперёд,
и пусть нам снова сопутствует
удача. Герои не должны умирать!

НАТ. ДИМИН ХУТОР. УТРО

«Ласточка-2» вспыхивает огнями и с тонким свистом медленно
исчезает.

НАТ. ДЕРЕВНЯ ПЕТРИЩЕВО. УТРО

Из тумана возникает заснеженная деревня Петрищево.
Слышатся звуки недалёкой канонады, автоматных и пулемётных
очередей, взрывы, рёв танков.

© ***Е. В. Ковтун***

Член Союза Писателей России.

www.kovtun.webstolica.ru