

СРАМ

Алексей Смелов

Оригинальный сценарий

© Смелов Алексей  
Анатольевич  
Тел.: 8-9126408791  
Mail: [all299@mail.ru](mailto:all299@mail.ru)

ИНТ. ВАГОН МЕТРО УТРО

Молодой и энергичный повеса ГРИША (23) с мелированными волосами и серьгой в ухе сидит на длинном казенном диване метро вагона и слушает в наушниках музыку.

ПАССАЖИРОВ в вагоне не много и есть свободные места.

Напротив него сидит симпатичная ДЕВУШКА (21) с длинными аккуратно подстриженными волосами и модном кашемировом пальто.

Гриша дергает головой под ритм музыки в наушниках и, улыбаясь, смотрит на Девушку.

Поймав ее взгляд на себе, он бестактно подмигивает ей, намекая на случайное знакомство.

Девушка, надменно хмыкнув, встает с дивана и гордо поворачивается спиной к парню.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)  
Станция Менделеевская.

Вагон метро останавливается, двери открываются и Девушка уходит.

В вагон заходит высокий бритый ЗДОРОВЯК (28) с огромными скулами на лице.

Он не спеша садится на место Девушки и пристально смотрит на Гришу.

Гриша быстро убирает идиотскую улыбку с лица, отводит взгляд в сторону и перестает дергать головой. Но начинает дергать ногой.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)  
Осторожно, двери  
закрываются. Следующая  
станция Савеловская

Через несколько секунд он вновь возвращает глаза на прежнее место и вновь видит упорный свербящий взгляд Здоровяка на себе.

Гриша демонстративно пересаживается на другое место, вставляет гарнитуру в уши и закрывает глаза.

На висящем экране телевизора мелькают новости, где говорит КОРРЕСПОНДЕНТ (25-30).

## КОРРЕСПОНДЕНТ

Вчера вечером из  
 центрального зоопарка  
 сбежала береговая горилла.  
 По словам очевидцев, горилла  
 напала на передвижной киоск  
 с мороженым, побив продавца  
 и съев у него все мороженое.  
 В последний раз ее видели,  
 забегающую в метрополитен.

Состав трогается и быстро набирает скорость.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО УТРО

Гриша выходит из вагона метро, изобразив жалкую гримасу в  
 спину здоровяку, и с довольной улыбкой бежит к эскалатору.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО ВЫХОД НАВЕРХ УТРО

Гриша сходит с эскалатора и проходит через турникет.

(КП) Камера распознавания лиц медленно поворачивается в  
 сторону Гриши и следит за его передвижением.

НАТ. ВЫХОД ИЗ МЕТРО УТРО

Гриша выходит из метро и, не торопясь, движется по улице.

Перед ним, нагло заскочив на тротуар, резко тормозит  
 ментовский УАЗ. Из него выскакивают СЕРЖАНТ (22) с  
 автоматом, МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ (23) и ОПЫТНЫЙ  
 СЛЕДОВАТЕЛЬ (35). Оба в штатском. Хватают его и грубо  
 запикивают в машину.

ИНТ. В МАШИНЕ УТРО

Гриша пытается сопротивляться, но Молодой следователь бьет  
 парня кулачищем в лоб и тот теряет сознание.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ ДЕНЬ

Гриша сидит на стуле со связанными сзади руками. Перед ним  
 стоят два следователя.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну, что Григорий  
 Александрович, будем  
 признаваться в содеянном  
 преступлении или дальше в  
 молчанку играть?

ГРИША  
(сбивчиво)

В каком преступлении? Кто молчит? Я вам уже сказал, что не, не... ничего не знаю и не понимаю, о чем вы говорите.

Молодой следователь закатывает второй рукав рубашки, готовя кулак.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Понравилось? И это только начало.

Следак резко бьет Гришу в поддых.

Парень закашливается и сгибается, опустив голову.

ГРИША  
Прошу вас, не надо. Вы ошиблись. Я не причем...

Молодой следователь снова бьет кулаком, но уже по почкам.

Гриша кричит и начинает рыдать.

Еще один удар приходится в лоб Грише, и он вместе со стулом и с грохотом падает спиной на пол.

ГРИША  
(скуля)  
А... Что вы творите? За что?

Молодой следователь поднимает стул со стонущим подозреваемым и ставит его на прежнее место.

ГРИША  
Гады!

В кабинет заходит ПОЛКОВНИК (51) с усищами, как у Бармалея.

ПОЛКОВНИК  
Что здесь происходит?

Оба следователя вытягиваются.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Здравия желаю, товарищ полковник.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Добрый день, Егор  
Михайлович.

Полковник пожимает офицерам руки.

ПОЛКОВНИК

Кто это?

Полковник смотрит на привязанного к стулу Гришу.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Подозреваемый в краже чужого  
имущества, товарищ  
полковник. Его сегодня наша  
новая система распознавания  
лиц вычислила.

ПОЛКОВНИК

Система? Что за система?

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Срам, товарищ полковник.

ПОЛКОВНИК

Чего? Егоров, вы что, пьяны?  
А ну, дышите.

Следак делает шаг к начальнику и дует ему в лицо.

ПОЛКОВНИК

Эспрессо?

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Не-а, Американо.

ПОЛКОВНИК

Хорошо. Вроде, трезв, а  
выражаешься.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Так... это...

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

(делая шаг вперед)

Разрешите, товарищ  
полковник, я все объясню.

ПОЛКОВНИК

Ну?

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Срам, это название это самой системы?

ПОЛКОВНИК

Это как?

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Система распознавания автоматической мимики, кажется, так она именуется.

Полковник недоверчиво смотрит на молодого офицера.

ПОЛКОВНИК

(переводя взгляд на Опытного)

Егоров, я надеюсь, твой подчиненный не шутит?

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Никак нет, товарищ полковник. Вот...

(показывая листок)

Вчера из центра автоматической идентификации пришла ориентировка. Ну, мы с утра его и взяли.

Полковник берет лист и видит на нем лицо обезьяны, на котором отмечены красные идентификационные точки.

ПОЛКОВНИК

Не понял? Это же... обезьяна.

Гриша, подпрыгивая на стуле, двигается к Полковнику.

ГРИША

Товарищ начальник, я им тоже говорю, что это ошибка, это не я, а они...

Полковник свысока смотрит на прыгающего парня, нервно подергивая усами.

ГРИША

Обвиняют в краже мороженого, ну, смешно же...

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Подозреваемый, вам слово не давали.

ГРИША

Но...

ПОЛКОВНИК

(ставя ладонь у лица Гриши)  
Спокойно.

Опытный следователь передает в руки Полковника другой лист, где изображено лицо Гриши, на котором также отмечены несколько красных точек детективаторов и подпись: «СХОДСТВО 99 ПРОЦЕНТОВ».

Полковник отходит от Гриши и вполголоса Опытному следователю.

ПОЛКОВНИК

Слушай, Егоров, а мы можем этому верить?

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Егор Михайлович, нам этот срам в планы по раскрываемости включили, как ноу-хау. Теперь будем новые отчеты строчить. Да и вряд ли нано технологии могут ошибку допустить, там целая математическая нейросеть работает. А этот нас пытается с толку сбить и по ложному следу пустить.

ПОЛКОВНИК

(отдавая листы оперу)  
Хорошо, Егоров, работайте.

ГРИША

Но... полковник, как же так, я ведь не обезьяна?

ПОЛКОВНИК

А откуда мне знать, что вы не обезьяна? Компьютер показал, что это вы, значит, это вы.

Полковник быстро выходит, захлопнув за собой дверь. Гриша тоскливо смотрит на своих мучителей.

ГРИША

Прошу вас, не надо, я ни в чем не виноват.

Молодой следователь расплывается в хитрой улыбке и замахивается кулаком на Гришу.

Открывается дверь и появляется голова Полковника.

ПОЛКОВНИК

Да, совсем забыл сказать,  
Егоров. Михалыч в эти  
выходные зовет к себе на  
заимку. Медведя валить  
будем. Поедешь?

Застывший на месте Молодой следователь делает вид, что потягивается, уводя кулак в сторону.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

С удовольствием, Егор  
Михайлович.

ПОЛКОВНИК

Ну и чудненько. Работайте.

Голова Полковника исчезает за дверью.

Молодой следователь вновь расплывается в хитрой улыбке.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ ДЕНЬ

Измощенный Гриша опять сидит на стуле, но уже зацепленный наручниками одной рукой к старой ржавой батарее. Перед ним на столе следователя лежит протокол допроса.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну, что, Гриша, так и будем  
в отрицалово играть?

ГРИША

Я уже сказал, что не буду  
ничего подписывать. Я имею  
право на адвоката и один  
звонок.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да что с ним разговаривать,  
в камеру его на ночь к  
гомосекам, завтра все  
подпишет.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ладно, пойдем, пообедаем.  
Служба-службой, а обед по  
распорядку.



МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Точно так, пойдете.

Следователи выходят из кабинета и закрывают его на замок.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ ДЕНЬ

Довольные следователи заходят в свой кабинет и видят пустой стул и открытое окно.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Ешкин-макарошкин!

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Вот, гад!

Они подбегают к окну и видят, как по крыше, таща за собой старую батарею, двигается Гриша.

ОПЫТНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Эй!... Ты куда! А ну, стой!  
(молодому следователю)  
Ты, давай, за ним, а я в дежурку.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Угу.

Опытный следак быстро выбегает из кабинета. Молодой пролезает в окно и встает на скользкую покатуую крышу.

НАТ. КРЫША ДЕНЬ

Молодой следователь осторожно двигается по крыше.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Куда ты собрался, идиот.  
Давай назад, убьешься же.

ГРИША  
Лучше упаду и разобьюсь, чем в камеру к гомосекам.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ  
Да пошутил я, не будь идиотом. Давай обратно.  
Отпустим мы тебя скоро.

ГРИША  
Ага, охотно верю. Сначала бьете, потом отпускаете.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Никто тебя больше бить не  
будет. Слово даю.

Молодой следователь поскользывается и чуть не срывается с  
крыши. Еле удержавшись, он осторожно садится на колени.

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Фу, блин. Чуть не сорвался.  
Все из-за тебя, чудило!

ГРИША

Туда тебе и дорога, фашист!  
Выйду отсюда, всем расскажу,  
как вы показания выбиваете!

МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да кто тебе поверит!  
Преступник! Тебя судить  
надо!

ГРИША

Это вас судить надо,  
блюстители закона... А-а-а...

Батарея выскользывает из рук парня, он поскользывается и  
летит вниз за батареей. Внизу слышится громкий шлепок об  
асфальт.

ИНТ. ВАГОН МЕТРО УТРО

Гриша с криком открывает глаза и быстро хлопает ими, глядя  
по сторонам.

Бритый Здоровяк с удивлением смотрит на соседа. ЛЮДИ  
недоверчиво поглядывают на Гришу.

На висящем экране телевизора мелькают новости.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)

Станция Савеловская.

Вагон останавливается, двери открываются. Гриша вскакивает  
с места и выбегает из вагона.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО УТРО

Гриша вынимает гарнитуру из ушей, достает провода из-под  
одежды и недовольно запихивает все в карман.

ГРИША

Приснится же такое.

Он подходит к эскалатору и поднимается вверх.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО ВЫХОД НАВЕРХ УТРО

Гриша сходит с эскалатора и проходит через турникет.

(КП) Камера распознавания лиц медленно поворачивается в сторону Гриши и следит за его передвижением.

Неподалеку стоит СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ (21-25) и смотрит на парня.

Увидев полицейского, Гриша останавливается, поворачивается к нему спиной и начинает суетливо шарить по карманам. Отыскав гарнитуру, он достает провода и быстро движется к стеклянным дверям выхода.

ГОЛОС СЕРЖАНТА (ЗК)

Стойте! Молодой человек!

Гриша, не оборачиваясь, срывается и быстро бежит вперед.

ГОЛОС СЕРЖАНТА (ЗК)

Стой!

Сержант полиции бежит за парнем.

ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД УТРО

Гриша выскакивает из стеклянных дверей в подземный переход и бежит дальше. За ним бежит Сержант полиции.

ГОЛОС СЕРЖАНТА (ЗК)

Куда ты? Стой!

Расталкивая ПРОХОЖИХ, Гриша натывается на ТОЛСТОГО ПОЛИЦЕЙСКОГО (27-33) с автоматом.

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ой, малыш, и куда мы так спешим?

(хватая его за куртку)

А ну, стоять!

Подбегает запыхавшийся Сержант полиции.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ

Здорово, Колян!

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Здорово, Витек. Что за беглец?

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Да не знаю. Сорвался и давай  
удирать. Твое?

Сержант полиции показывает Грише паспорт.

ГРИША  
Нет. Не мое.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Как не твое? У тебя из  
кармана выпало.

Гриша шарит по карманам и не находит паспорт.

ГРИША  
Точно, мое.  
(тянется за паспортом)  
Спасибо...

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Спокойно.

Сержант полиции открывает паспорт и смотрит в документ.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Привалов Григорий  
Александрович?

ГРИША  
Да, это я.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Почему убегали?

ГРИША  
Да, не почему, просто  
побежал.

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
Просто от полиции не бегают,  
студент. Давай за мной.

Полицейские с Гришей идут обратно к метро.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ ЛИНЕЙНОГО ОТДЕЛА ПОЛИЦИИ УТРО

В небольшое помещение с клеткой в стороне заходят двое  
полицейских и Гриша.

ГРИША

Послушайте, я ничего не сделал, просто паспорт обронил.

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А почему убегал?

ГРИША

Испугался.

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Испугался?

ГРИША

Да, испугался. Отпустите.

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Подозрительный ты товарищ, студент. Щас мы тебя проверим и отпустим. Садись.

Гриша садится на скамью. Полицейский начинает стучать по клавиатуре компьютера.

ГРИША

Что вы там пишете?

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Запрос делаю по тебе.

ГРИША

Какой еще запрос?

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Какой ты любопытный. Запрос в систему распознавания мимики человека.

За дверями слышатся многочисленные крики людей.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ

Это еще что такое?

Оба полицейских выбегают наружу.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО ВЫХОД НАВЕРХ УТРО

Полицейские выбегают из помещения и видят огромную гориллу, которая пытается пройти через закрытые автоматические турникеты. Горилла не может пройти и из-за этого сильно нервничает.

Люди с криками разбегаются по сторонам.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Господи! Это что, обезьяна?

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
Ну, дела.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Что делать-то?  
ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
Да хрен знает.

Сержант полиции начинает медленно идти к горилле.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ ЛИНЕЙНОГО ОТДЕЛА ПОЛИЦИИ УТРО

Гриша сидит на скамейке. За дверью слышны многочисленные людские крики.

Слышится звук работающего принтера и из него вылезает бумажка. Гриша берет бумагу и с удивлением видит большое фото своего лица. Внизу подпись: «ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ. СРОЧНО ЗАДЕРЖАТЬ».

ГРИША  
Какого...

Он сворачивает лист, кладет его в карман и выходит наружу.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО ВЫХОД НАВЕРХ УТРО

Люди с криками бегут по сторонам.

Сержант полиции движется в сторону гориллы.

СЕРЖАНТ ПОЛИЦИИ  
Ципа-ципа, иди сюда.

Горилла, замечая подходящего сержанта, начинает нервно рычать и скалиться.

Потом она перепрыгивает через турникет и бьет Сержанта полиции здоровенной лапой.

Полицейский кубарем катится по полу и оказывается в будке контролера.

Он лежит без сознания.

ТОЛСТЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
Стоят! Я сказал на месте!

Толстый полицейский дрожащими руками достает пистолет и наводит его на гориллу.

Горилла идет вдоль стены. В этот момент из помещения отдела выходит Гриша и сталкивается лицом к лицу с огромной гориллой.

Гриша громко кричит от страха и неожиданности. Горилла начинает громко реветь, встает на ноги, поднимает огромные ручки и начинает бить себя по груди.

Стоящие неподалеку люди, быстро фотографируют все происходящее на свои телефоны.

ИНТ. КАФЕ ДЕНЬ

Посетители кафе сидят за столиками, мирно разговаривают друг с другом и обедают.

Над стойкой бара работает телевизор. По телевизору показывают новости. ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ (22) рассказывает о событиях дня.

ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ (ЗК)

Срочные новости.

Посетители кафе все разом замолкают, застывают на месте и смотрят в телевизор.

В ТЕЛЕВИЗОРЕ. ИНТ. В СТУДИИ НОВОСТЕЙ ДЕНЬ

В студии новостей за столом сидит Девушка корреспондент.

ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ

Сегодня, наконец, были  
пойманы разыскиваемые  
преступники, ограбившие  
ларек с мороженым в центре  
столицы.

Ведущая новостей пропадает и появляется видеоряд.

В ТЕЛЕВИЗОРЕ. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК ДЕНЬ

Видим, держащегося за тюремные решетки, Гришу.

ПЕРЕХОД К:

В ТЕЛЕВИЗОРЕ. НАТ. ЗООПАРК ДЕНЬ

Видим за решетками вольера нервно ходящую гориллу.

## ДЕВУШКА КОРРЕСПОНДЕНТ

Ими оказались горилла и москвич Григорий. Найти злоумышленников удалось благодаря новой системе под названием СРАМ. По словам официальных представителей автоматизированной системы, наш срам во много раз лучше срама иностранного производства. Что ж, как говорится, и нам есть чем гордиться.

Экран телевизора выключается.

(КП) Камера в кафе медленно поворачивается в сторону посетителей и начинает следить за их действиями.

## ИНТ. ВНУТРИ КАМЕРЫ ДЕНЬ

Внутри камеры идет запись происходящего в кафе. Записанные данные превращаются в электронный сигнал и быстро летят по проводам в автоматизированный центр.

## ИНТ. АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ ЦЕНТР ДЕНЬ

Видим большое помещение с кучей мониторов, на которых быстро появляются лица ЛЮДЕЙ разных национальностей. Друг за другом, под каждым сфотографированным лицом загорается красный восклицательный знак и подпись: «ПРЕСТУПНИК!», «ПРЕСТУПНИК!», «ПРЕСТУПНИК!»... На всех мониторах начинают гореть красные восклицательные знаки, из сотни, превращаясь в тысячу, из тысячи в миллионы.