

СИНОПСИС

На киносценарий Е. Ковтуна: «Сквозь жестокую очередь лет».

«Сквозь жестокую очередь лет», -сценарий кинофильма, где тесно переплетены факты Великой Отечественной Войны, наше настоящее, и далёкое будущее.

Это история о том, как изменение прошлого может повлиять на дальнейший ход времени.

Объём 140 страниц. Как раз на две серии, на три часа экранного времени.

Номинация - полнометражный двухсерийный художественный фильм.

Жанр: фантастический военный фильм для юношества.

Место действия: Россия. Земля, Сатурн, Прошлое, Настоящее, Будущее.

В первой серии главный герой фильма Дима Круглов - рослый красивый юноша, студент московского исторического колледжа из 2229 года, влюбляется в разведчицу -партизанку Аню- хрупкую, симпатичную девушку восемнадцати лет, подмосковную партизанку 1941 года.

Дима собирает машину времени и отправляется на войну.

Он попадает как раз в то время, когда Аня попадает в плен к фашистам, и её собираются казнить:

Уже собрана виселица и убита собака бегающая рядом.

Уже пришел фриц Ганс вести героиню на казнь...

Но тут появляется Дима, и спасает Аню, вырвав её из рук палача.

На машине времени герои перемещаются в будущее.

Во второй серии герои счастливо живут в нашем времени, пока опять не встречаются с изрядно постаревшим фрицем Гансом, заставляя его переосмыслить всё то, что он натворил на войне.

Ответственность перед Законом, запрещающим изменять ход истории, приводит к тому, что герои теряют друг друга.

Дима возвращается в своё будущее, а Аня -в своё военное время.

Дима работает на Атласе -спутнике Сатурна.

Аня воет с гитлеровцами.

Но всё равно герои опять счастливо встречаются.

Уже навсегда.

Завязка сюжета:

ИНТ. ЩЕЛЯСТЫЙ, ПРОМЁРЗШИЙ ИНЕЕМ, ДЕРЕВЯННЫЙ САРАЙ 41 ГОДА. УТРО

В полумраке проявляется силуэт «Ласточки».

В иллюминаторе –лицо Ани.

Она нажимает кнопку возврата, выходит из «Ласточки» и закрывает дверь.

Машина без водителя на автомате приподнимается и исчезает.

Аня уже в телогрейке и сапогах, остаётся в сарае, громко кричит.

АНЯ

Эй, часовой, я замёрзла. Я согласна
дать показания. Эй, Ганс, отведи
меня к офицеру.

Двери сарая открываются, и в проёме показывается улыбающийся Ганс.

ГАНС

Умный девушка, хороший девушка.
Пойдём, я дам тебя водка.

Ганс вешает автомат на плечо и, радостно суетясь, пытается приобнять Аню.

Внезапно он с силой летит в угол и там затихает.

Аня поднимает упавший автомат, прячет его за спиной, и продолжает кричать и хохотать, словно кокетливо отбивается от кавалера. В дверях сарая появляется пьяный немецкий ОФИЦЕР. В левой руке он держит пистолет, а в правой куриную лапку.

На боку болтается полевая сумка.

Он смеётся, размахивает руками.

ОФИЦЕР

О, фройлян весёлый. Я любить
весёлый фройлян. Пойдём, крошка, ты
совсем замёрз, я тебя согреть. Я
очень горяч, как это по-русски, да,
горяч мужик. У меня есть шнапс,
много шнапс. И курочка, русский
курочка. Хочешь курочка? Ха-ха-ха!

АНЯ

О, герр офицер. Вы тоже такой
весёлый. Давайте, я вам помогу.

Аня выхватывает у фрица пистолет, запикивает ему в рот куриную лапку, хватает его за шиворот, разворачивает и бегом выталкивает из сарая.

ИНТ. ЖИЛОЙ МОДУЛЬ НА АТЛАСЕ. ДЕНЬ

Дима и Аня сидят на диване.

АНЯ

Я вытолкала пьяного фрица из сарая, а когда он стал сопротивляться, вырубил его и километров десять тащила на себе бегом по заснеженному лесу. Спасибо тебе за удивительную пси-подготовку. Попала в артиллерийский батальон, где и осталась под другой фамилией, чтобы не дразнить историю. В новой части меня встретили с удивлением. Очень уж невероятным было для них моё возвращение. Не каждый день девчушка притаскивает на себе из леса вражеского офицера, да ещё с комплектом военных карт. Особисты первое время посматривали на меня косо. Но после других моих подвигов зауважали всерьёз.

ДИМА

А потом что было? Ты же могла попасть к ребятам из хроноспецназа.

АНЯ

Я это прекрасно понимала и потому никогда не бывала в одиночестве. Ведь не могли же эти ребята схватить меня среди однополчан. Я даже в кусты всегда с подругами ходила. А потом, чтобы это им дало? Ну, отловят они меня, бросят в сарай, а я опять Ганса оглушу и убегу с пленным офицером. Ведь фактически я не нарушила законы времени. Просто я стала другой, сильной и умелой благодаря тебе.

Аня нежно целует Диму.

ДИМА

А дальше? Что было с тобой дальше?

АНЯ

Однажды меня окружил десяток фашистов. Они смогли меня скрутить, ранив в ногу. Связали и бросили на ночь в сарай. А ночью я выпила твой эликсир из флакона № 1. Рана быстро затянулась. Утром оглушила часового. Затем пробралась в штаб, и с их сейфом через пару часов уже была среди своих. И это тоже благодаря тебе.

Аня опять целует Диму.


ДИМА

Как же ты попала в наше время? Без «Ласточки»?

АНЯ

Да там фашисты организовали на меня специальную охоту. Заманили в развалины псковского хлебозавода и окружили. Уже закончились патроны, и пистолет с последним патроном я поднесла к виску. Тут у меня внизу живота что-то шевельнулось. Я поняла, что уже не одна, что у меня осталась память о тебе, и что умирать мне никак нельзя. Последний патрон выпустила в высунувшегося фашиста и приготвилась биться в рукопашную. Вот тут появились эти самые ребята из хроноспецназа в оранжевых комбинезонах. Они вывезли меня в твоё время. Долго разбирались, но вины не обнаружили. Да и вообще, причём тут я, да ещё беременная. Меня поместили в какую-то школу, вроде нашей вечерней, где я несколько лет догоняла науку твоего времени

Член-Корреспондент Международной Академии Наук.
Член Союза Писателей России.

© ***Е. В. Ковтун***
www.kovtun.webstolica.ru
 +79147087905