Сценарий: Как построить карьеру

**СИНОПСИС**

Старый бедный актер, Степан Петрович, двадцать лет проработавший на сцене театра города N, вдруг получает роль Квазимодо в спектакле "Собор Парижской Богоматери". Но Игнатий Андреевич, молодой режиссер, зная "слабость" артиста, выдвигает единственное условие получения роли: никакого алкоголя в течение работы над спектаклем. Степан Петрович, конечно, соглашается.

По замыслу режиссера "Собор Парижской Богоматери" должен начаться так: под тихий звук колоколов Квазимодо пролетает по темной сцене на канате. Все было отрепетировано.

Перед самой премьерой Степан Петрович вдруг узнает, что на спектакле будет известный и уважаемый в городе N театровед. Это сильный стресс! Бессонная ночь актеру гарантирована. Но выспаться нужно. Поэтому артист решается принять рюмку, просто "чтобы успокоиться". Но капля после месяца воздержания - тяжелое испытание для заядлого "любителя".

Перед самым часом "X" режиссер находит актера в гримерной пьяным. Это провал. Но Степан Петрович, икая, возражает: "Я, на минуточку, двадцать лет на сцене и за этот таки счет прошу не волноваться!". Игнатию Андреевичу ничего не остается, кроме как поверить актеру.

Премьера. В зале собралось огромное количество людей. Все места заняты. Театровед уже сидит в бенуаре. Состоится ли премьера? Выйдет ли Квазимодо? Режиссер пьет "Валидол".

Но вот свет погас. Тихо открывается занавес. На темной сцене никого. Режиссер затягивает паузу с включением колоколов. На сцене все еще никто не появляется. И вдруг на канате слева направо пролетает Квазимодо. А потом справа налево пролетает Квазимодо. И еще пролетает Квазимодо. На пятый раз он останавливается посередине, поворачивается спиной к зрителям и, смотря в темный провал бархатного задника, в полной тишине говорит: "Фу ты, ясное море! Я тут, понимаешь, корячусь, а эти б-басурмане еще занавес не подняли!" Спектакль провалился.

Через год мы снова видим Степана Петровича. Его не уволили и он получил "престижную роль" шестой пушинки в третьем ряду. Слабость на дала и никогда не даст ему ничего добиться. Никогда.