Сюрприз

 INT. ПОЕЗД, БИСТРО. ДЕНЬ

 Поезд едет в Москву. Молодая девушка бармен расставляет

 посуду. Это Дуняша. Часто смотрит на часы. Протирает барную

 стойку, поправляет упаковки с соком. В очередной раз,

 взглянув на часы, подскакивает к окну и внимательно смотрит.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 На расстоянии 200 метров от железнодорожного полотна лежат

 аккуратно сложенные бревна. Рядом стоит энергичный молодой

 человек. Это Петр. Он муж Дуняши. Петр держит плакат с

 деревянными ручками, на котором написано: "СТАРТУЕМ!". Вдалеке

 показывается Поезд. Петр радостно улыбается.

 CUT TO:

 Дуняша видит Петра. Достает белый театральный бинокль и

 читает надпись на плакате. Посылает воздушный поцелуй.

 CUT TO:

 Поезд проносится мимо Петра за несколько секунд.

 INT. ПОЕЗД БИСТРО. ДЕНЬ

 Поезд едет в Петербург. Дуняша что-то пишет большими буквами

 на листе ватмана.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Бревен заметно поубавилось. Уже готов каркас дома высотой

 около метра. Петр тешет бревно топором. Смотрит на часы. Вдруг

 вскакивает, бежит к сумке, достает из нее военный бинокль.

 Смотрит в бинокль на дорогу. Проносится Поезд. К одному из

 окон вагона-бистро прикреплен ватман с надписью: "ХОЧУ

 СЮРПРИЗ". Петр озадачен.

 INT. ПОЕЗД БИСТРО. ДЕНЬ

 Поезд едет в Москву. Дуняша прильнула к окну с биноклем.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Каркас дома уже выше Петра. Петр поднимает маленького щенка и

 выходит на "место свидания". Он кладет щенка на пень. Берет в

 руки плакат с нарисованной стрелкой, указывающей вправо и

 вниз. Петр разворачивает плакат так, чтобы стрелка указывала

 ровно на щенка.

 CUT TO:

 Дуняша разглядывает в бинокль дом, широкую улыбку Петра,

 стрелку на плакате и наконец, видит щенка.

 CUT TO:

 Поезд проносится мимо. Петр вздыхает, снимает щенка с пенька

 и отпускает погулять.

 INT. ПОЕЗД БИСТРО. ДЕНЬ

 Поезд едет в Петербург. Дуняша разглядывает фотографии Петра

 со щенком. Смотрит на часы подходит к окну. Достает бинокль.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 У дома уже появился каркас крыши, видны оконные проемы. Щенок

 уже огромный. Это сенбернар. Рядом с домом пасется пятнистая

 коровушка. Петр стоит с плакатом: "ДОИТЬ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ".

 CUT TO:

 Дуняша сочувственно улыбается. Садится писать письмо с

 инструкцией.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Петр читает письмо с инструкцией "Как доить коровушку". Вся

 бумага в следах от Дуняшиных поцелуев. Кучи бревен больше

 нет. Дом выглядит вполне обжитым. Молодой сенбернар пытается

 задирать буренку. Та меланхолично-равнодушна. Петр достает

 бинокль. Смотрит на приближающийся поезд. К тому же окну

 прикреплен плакат: "УЧИСЬ МИЛЫЙ". Поезд проносится в строну

 Москвы. Петр вскидывает руки к небу. Понуро бредет за ведром.

 Подходит с ним к буренке.

 INT. ПОЕЗД БИСТРО. ДЕНЬ

 Дуняша наливает из литровой банки молоко. Пьет. Достает

 бинокль, подходит к окну. Она видит достроенный дом. Из его

 трубы валит дым. Петр стоит с плакатом: "Пора сюрприз". Дуняша

 озадачена.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Рядом с домом появилась собачья будка. Ее архитектура

 повторяет хозяйский дом. Важный и огромный сенбернар выходит

 из будки. Петр грустит, сидя на лавочке у дома. Сенбернар

 кладет голову Петру на колени. Так он просит ласки. Собака

 вдруг, громко гавкает, Петр спохватывается, бежит за

 биноклем. Поезд приближается, он едет в Петербург. Петр

 смотрит на знакомое окно. Там ватман со словами: "Придется

 подождать".

 CUT TO:

 Дуняша открепляет плакат. У нее большой живот.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Рядом с домом появились маленькие качели. Петр в одной руке

 держит младенца, завернутого в конверт из одеял, а в другой

 плакат.

 INT. ПОЕЗД БИСТРО. ДЕНЬ

 Дуняша ловко обслуживает посетителей бара. У нее звенит

 будильник. Она спешно достает бинокль и смотрит в окно. Видит

 счастливого папашку с ребенком и плакат: «ПЕЛЕНАТЬ НЕ

 ПОЛУЧАЕТСЯ". Дуняша улыбается. С грустью смотрит вдаль.

 Поезд едет в порт семи морей.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Дом раскрашен всеми цветами радуги. Неподалеку пасутся

 несколько коровушек. Сенбернар изображает из себя их

 охранника. Петр стоит с биноклем. Видит поезд, приближающийся

 со стороны Москвы. Ловит в объектив любимое окно.

 Видит плакат: "ЭТО НЕ СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ ДОИТЬ...". Внизу

 пририсован красный отпечаток губ. Петр раздосадован.

 INT. ПОЕЗД БИСТРО. ДЕНЬ

 Поезд едет из северной столицы. Дуняша заметно повзрослела.

 Она поправляет макияж. Берет потертый бинокль. Смотрит на

 родное поле. К дому пристроена просторная веранда. На обычном

 месте стоит Петр с плакатом: "НУЖНЫ ТЕТРАДКИ". Рядом стоит 6

 летний Алекс и с большим трудом держит плакат: "НАМ ТЕБЯ НЕ

 ХВАТАЕТ". Изображение становится расплывчатым. Дуняша убирает

 бинокль. Она плачет.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ДЕНЬ

 Петр с Алексом сажают яблони. Сенбернар вдруг заливается

 лаем. Алекс дергает папу за рукав. Тот смотрит на часы.

 достает из специальной коробки два бинокля. В сторону Невы

 проносится Поезд. В том самом окне плакат: "Я люблю ВАС".

 Алекс отчетливо артикулирует, беззвучно читая мамино

 послание.

 EXT. ПОЛЕ У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ВЕЧЕР

 Петр с Алексом прильнули к биноклям. Они стоят среди

 молоденьких яблонь. Вдали показывается Поезд. Проносится

 мимо. В любимом окне ничего не было. Алекс вопросительно

 смотрит на отца. Тот мотает головой и пожимает плечами. Они

 идут в дом и тут вдалеке видят силуэт на фоне закатного

 солнца. Он приближается. Алекс узнает маму и бежит к ней.

 Сенбернар пускается за ним. Петр идет им навстречу, проходит

 мимо плаката, прислоненного к забору: "Мы ТОЖЕ любим ТЕБЯ".

 Алекс почти добежал до мамы. Ему остается всего несколько

 метров.

 Конец

 Вариант финала:

 Петр с Алексом прильнули к биноклям. Они стоят среди

 молоденьких яблонь. Вдали показывается Поезд. Проносится

 мимо. В любимом окне ничего не было.

 Алекс вопросительно смотрит на отца. Тот мотает головой и

 пожимает плечами. Они идут в дом и тут вдалеке видят силуэт

 на фоне закатного солнца. Он приближается. Алекс узнает маму

 и бежит к ней. Прыгает в ее объятия. К ним подходит Петр. За

 несколько метров он на языке глухонемых жестами говорит, что

 очень соскучился. Дуняша опускает Алекса на землю, показывает

 указательным пальцем на себя, потом на Петра, а затем

 складывает ладони так, что образуется сердце. Петр подходит

 обнимает их обоих.

 АЛЕКС

 Мам, а ты надолго приехала?

 ДУНЯША

 Навсегда, малыш.

 Конец