СУДЬБА: РАБОТА ЗАВЕРШЕНА

Оригинальный сценарий

Сметанина Николая

Тел: 8-900-310-5009

jekyjeyson@gmail.com

ТЕМНОТА

Играет короткий отрезок Peter Rudenko – If. ДИКТОР читает закадровый текст.

ДИКТОР

Много ли мы знаем о человечестве?

Кто наш создатель и был ли он вообще?

Эффект проявления. Видим серое пространство, слышим треск и писк работы компьютера вместе с продолжением речи ДИКТОРА.

В центре пространства перебирается информация,

а именно прозрачные фотографии людей, животных, растений,

генетические цепочки, даты, карты тд и тп.

ДИКТОР

Мы можем лишь предполагать, что кто-то свыше всё продумал, и просчитал

каждый наш шаг вплоть до секунды прекращения существования.

Вдруг в пространстве заканчиваются все действия, и наступает тишина.

диктор

Человеку никогда не приходил в голову вопрос, а чем же будет заниматься, к примеру, СУДЬБА,

после окончания своего предназначения. Но этот момент настал!

В пространстве вновь всплывают образы, но это действие продолжается словно поиск подходящего индивидуума, будто отбор, или же отсеивание. Сначала это животные и насекомые их образы жизни в кратких секундных видео. Потом это люди, выбор расы, выбор пола, краткие видео образов жизни. Наблюдаем поиск подходящего человека на голографической карте, масштаб переключается и мы видим прекрасную девушку которая красуется перед зеркалом.

инт. ванная комната

ДАША ведёт себя как цаца, докрашивает губы и, чмокнув зеркало замечает что прямо из её головы исходит странное сияние в форме лучей, это чем то похоже на цветок лотоса.

ДАША на мгновенье делает недовольную гримасу, и повернувшись к двери.

ДАША

Милый перестань ты уже достал своими шуточками.

Из комнаты звучит ответ, видимо парня ДАШИ.

ПАРЕНЬ ДЕВУШКИ

Так я ничего и не делал.

ДАША

Ты всегда так говоришь.

И тем более этот цвет мне не идёт, ты же знаешь.

ДАША поворачивается к зеркалу и видит что лучи стали видны очень сильно и достаточно ярко. Она делает хмурое лицо, будто ощущает боль, но видны и черты сомнения. Девушка резко поднимает руку к голове и медленно приближает кисть к месту, откуда исходит явление.

Пространство

В центре видим ту же картину но в голограммном варианте и на конце центрального луча цифры, 98%.

инт. ванная комната

Лицо ДАШИ заметно меняется в выражении, оно резко становится серьёзным. Свечение угасает таким образом, будто втягивается как дым голову. Теперь мы явно замечаем, перед нами совсем другой человек. Она убирает руку, проводя кончиками пальцев по лицу.

дАША

(Шепча)

Получилось.

ПАРЕНЬ ДЕВУШКИ

Дашь ну ты долго ещё? Вообще-то я жду тебя. Спать пора.

На лице новоиспеченной особы появляется улыбка и хитренький взгляд, который сначала смотрит в противоположную двери сторону, потом резко полукругом обращается и застывает.

инт. спальня утро

ДАША целеустремлённо покидает пустую постель, берёт со стола деньги.

экс. на оживлённой улице

ДАША идёт весёлая сквозь толпу людей, все искоса на неё смотрят, а она не понимает в чём дело, потом крупным планом видим на её ногах домашние тапочки, улыбаясь, девушка заворачивает в магазин одежды.

инт. магазин одежды. день

ДАША присматривает себе лёгкий плащ и подходящие под него сапоги. Переодевается в раздевалке и уже облачённая расплачивается на кассе.

инт. лабаратория астрал. круп. помещение. в это время

Двое учёных крутятся вокруг человека в строгом костюме и повествуют о разработках.

Учёный 1

Сэр, мы понимаем что вы прилетели из далека и у вас сегодня плохое настроение. Но поймите и вы нас, нам ещё не привезли силовые установки, вот расписание.

УЧЁНЫЙ 1 машет листами бумаги перед лицом ИНОСТРАНЦА

Иностранец

(с акцентом)

Хорошо так и быть, я поверю и приму это как должное, но не теряйте времени даром делайте уже что-нибудь и не машите мне своей макулатурой перед лицом, так можно и без руки остаться. Успокойтесь

учёный 2

Мы не стоим на месте и первые продвижения уже есть. Сейчас, мы уже подошли. Это тут.

Все трое входят за толстую железную дверь, и дверь закрывается у нас перед носом.

инт. клуб. на танцполе

Судьба, она же ДАША стоит в центре танцпола с коктейлем в руках и попивая его пытается пританцовывать. К ней сквозь толпу напролом подходят два коренастых мужчины

один из мужчин

Здравствуйте девушка, в нашем клубе нельзя танцевать со стаканом в руках.

Даша

Да я и не умею

один из мужчин

(недоумевая)

Что не умеете?

даша

Танцевать, а вот пить уже научилась. Вы научите меня?

один из мужчин

Чему?

даша

Мне очень нравятся движения этих людей, я хочу научиться танцевать. Мне не совсем легко даётся моё тело. Ведь я здесь совсем недавно. Вы сделаете это?

один из мужчин

Почему бы и нет, подождите тут, только отдайте мне пожалуйста ваш бокал.

Мужчины отходят в сторону от танцпола и играют в камень, ножницы, бумага.

один из мужчин

Хорошо иди ты.

второй мужчина

Нет, сегодня я не пойду, она хоть красивая, но странная, ты видел как странно она себя ведёт? Такое ощущение что долго не видела людей. А мне неандертальца не надо.

один из мужчин

Ну тогда я пошел.

экс. клуб. выход

ДАША выходит из клуба на веселее и садится в открытую дверь иномарки стоящей прямо у входа.

инт. салон иномарки.

ДАША усаживается за спиной водителя и похлопав ему по плечу говорит.

ДАША

Езжайте, что сидите?

ВОдитель

Девушка вы что то перепутали это не такси.

ВОДИТЕЛЬ смотрит в зеркало заднего вида и улыбается

даша

Я не перепутала, вас зовут Тиус Андро Вячеславович, вы родились в 1982 году, проживаете по адресу

ВОДИТЕЛЬ

Стоп, стоп. Откуда вы узнали моё настоящее имя?

ВОДИТЕЛЬ поворачивается и показывает свой бейджик

ТИтр: Тисов андрей вячеславович

даша

Я знаю практически всё, и если мы сейчас же не поедем, то вас застрелит вон тот человек. Из пистолета с глушителем.

ДАША протягивает руку меж передних сидений и указывает на старика, который целеустремлённо идёт в сторону машины. ВОДИТЕЛЬ кидает недоверчивый взгляд на девушку и даёт по газам. Они свободно покидают окрестность клуба и продолжая движение по городу ведут беседу.

ВОДИТЕЛЬ

Что это всё значит?

Даша

Что именно?

водитель

Откуда вы узнали кто я? Да и зачем в принципе? Я ведь простой мелкий бизнесмен, как вы скорее всего уже знаете. Ведь так?

ДАША перелазит на переднее сиденье кивая головой.

Даша

Да, я знаю чем вы занимаетесь и знала дату вашей смерти. Она кстати уже пять минут как прошла. Можем отпраздновать вон в том кафе.

Водитель

Конечно, я не против, но обещайте что расскажите почему он хотел меня убить.

даша

Всё просто, этот старикашка спит с вашей женой.

Водитель

Что?

Экс. глухая Улица. неподалёку от кафе. ночь

Машина резко тормозит посреди дороги. И лицо ВОДИТЕЛЯ отражает сказанные слова, что не сказать о ДАШЕ ей вообще это не интересно, и она торопится поесть

Даша

Почему вы остановились?

Водитель

Я так и знал что кто то к ней ходит, но не думал что это…

даша

Не думали что это ваш сосед снизу? Слушайте, у меня урчит живот. Видимо я проголодалась. Я пойду, вам ещё свои проблемы решать нужно. Поговорите с женой. Пока.

Инт. кафе. ночь

ДАША кушает что то.

инт. бассейн

Главная героиня плавает.

инт. салон самолёта

ДАША сидит, оглядываясь по сторонам. И замечая стюардессу, говорит.

Даша

А вам известно, что в багажном отделении перевозят людей?

Инт. павильон аэропорта вечер

Люди недовольно смотрят на ДАШУ, и на весь аэропорт слышно объявление о том, что рейс отменён по причине не санкционированных перевозок. Девушка улыбаясь хмурит брови и уходит.

Затемнение

Титр: спустя некоторое время

экс. улица. дорога. Пасмурный день

ДАША видимо пьяная идёт вдоль дороги. И напевает классическую мелодию. В руке девушки длинный зонт, которым она чиркает асфальт. Она бросает зонт в сторону и попадает им в лужу, окатывая дождевой водой прохожего мимо парня. Тот отряхиваясь крикнул.

парень

Ну спасибо блин!

ДАША

Всегда пожалуйста!

ДАША обернулась посмотреть кто это был, но никого не увидев, она продолжила идти. Тормознула машину и села в неё.

инт. больница

Врачи быстро везут ДАШУ на кушетке по коридору.

ДАША

Что происходит? Почему у меня всё так болит?

Врач 1

Не шевелитесь, вы попали в аварию на автостраде. Но мы вас быстро поставим на ноги, не переживайте.

Даша

(шепча)

Это не должно было случиться. Та машина должна была приехать без происшествий. Что происходит я не могу быть смертной.

врач 2

Что? Что?

Врач 1

Она бредит, не обращай внимания.

инт. больничная палата. месяц спустя. утро

ДАША просыпается и выходит в коридор

инт. больничный коридор

Девушка подходит к столу дежурного

даша

Где мне можно забрать свои вещи?

Дежурная

Ваш врач ещё не дала указания о вашей выписке

даша

Сейчас же дайте мне мою одежду

дежурная

Ну хорошо сейчас я позвоню вашему лечащему врачу.

даша

Хорошо. А у кого я могу узнать причину аварии, в которую я попала?

Дежурная

Я не знаю, но вон ваш врач, если что её зовут…

Видим женщину в годах, которая разговаривает с кем-то в конце коридора

даша

Тамара Константиновна, я знаю

ДАША стремительно подходит к женщине.

ТАмара константиновна

Здравствуйте, мы не нашли при вас никаких документов и мне нужно записать вас. Кстати мне не хотелось бы вам это говорить, но водитель что вёл машину, скончался на месте ДТП, примите мои искренние соболезнования

даша

Меня зовут Дарья Подъитожина тот человек что вёл машину мне никем не является, он просто согласился меня подвезти. Мне неугомонно интересна причина аварии, вы знаете её причину? И распорядитесь чтобы выдали мои вещи.

Тамара константиновна

Вик принеси Дашины вещи.

Дашь, нам не сообщают такую информацию, но кое-что я слышала. Говорят в семёрку, в которой вы ехали, врезалась иномарка, но странно то, что водитель этой иномарки уже был мёртв за час до столкновения с вами. Мистика, да и только. Но мне кажется, что это самые обычные сплетни, которых пруд пруди.

даша

Так и есть, мистики не существует, кому как не мне это знать.

инт. лаборатория астрал. маленькое помещение

В центре белоснежного помещения стоит прибор похожий на фен в крупных парикмахерских. Видим как УЧЁНЫЙ 2 садит на стул прибора мужчину 24-30 лет. Подходит к панели расположенной за спиной сидящего и запускает питание прибора. Тут в помещение входит УЧЁНЫЙ 1

Ученый 1

Я подключил модуль, как работает?

Ученый 2

У меня всё отлично. Сейчас Дмитрий расслабьте мышцы лица, это нужно при выходе в иное измерение.

Дмитрий

А что если я не смогу вернуться? У вас есть технология возвращения?

Ученый 1

У нас всё продуманно, не переживайте. Мы вернём вас ровно через три минуты после осуществления выхода и вы сразу же получите свой ганорар.

Инт. лаборатория астрал. закрытое помещение

Видим десятки кушеток со спящими людьми, к голове которых подключены провода.

инт. лаборатория астрал. маленькое помещение

Учёные смотрят на большой экран на стене в котором показан ход непонятных вычислений, диаграмм, загрузок тд и тп.

Учёный 2

Его пора возвращать.

УЧЁНЫЙ 2 подходит к панели управления устройством выключает процесс, это мы видим по потухшей неоновой полоске на боку прибора. Крупным планом видим как ДМИТРИЙ открывает глаза и счастье на его лице кажется ни чем не стереть.

ДМИТРИЙ

Это невероятно! Я словно побывал в раю!

Учёные, улыбаясь, безмолвно, пожали друг другу руки

Дмитрий

Постойте-ка, почему я не чувствую ног? О боже я их не чувствую. Сделайте что-нибудь!

Учёные опять же безмолвно переглянулись, и один другому будто намекнул жестом, что от него нужно избавиться, посмотрев и кивнув в сторону.

Экс. Оживлённая улица. день

Даша идёт по улице, не замечая никого и врезаясь в прохожих, которые вовсе не доброжелательны к ней.

экс. парк. день

Парень 22-25 лет ДЕНИС садится на лавочку, ставит рядом с собой кейс, открывает его и начинает что-то доставать.

экс. оживлённая улица. день

ДАША вновь врезается в прохожего и это выводит её из себя. Она смотрит на часы. И разгневано кричит, показывая указательными пальцами обеих рук на людей вокруг.

даша

Сегодня в 14:27 все вы умрёте.

кп. часы изпод рукава девушки

Секундная стрелка делает два замедленных шага и наступает 14:27

Люди практически одновременно падают на землю, не криков, ничего. Просто все вокруг ДАШИ бездыханно пали. Две машины что ехали по дороге на этом месте врезались ввиду того что водители так же погибли.

инт. полицейский участок. Кабинет

Двое полицейских и майор ФСБ ГРОМОВ стоят и смотрят записи с камер видео наблюдения эпизоды смерти тех людей.

ГРОМОВ

Почему так поздно сообщили нам?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Мы подумали что это монтаж, ведь в такое сразу не поверишь. Мы сообщили вам сразу после того как провели экспертизу съёмок и отправили наряд на место происшествия.

ГРОМОВ делает задумчивый вид.

ГРОМОВ

Вы уже отправили все силы на поиски этой женщины?

ГРОМОВ грозно тычет пальцем в монитор, постучав по нему.

Полицейский 2

Перед тем как позвонили вам. Включить заново?

Громов

Нет, хватит с меня просмотров, я доложу о вашей компетентности начальству.

Оба полицейских

Служу России!

ГРОМОВ

(бубня под нос)

Я достану тебя.

Экс. Парк. спустя сутки. день

ДЕНИС вновь садится на лавочку и ставит рядом с собой кейс. К нему подсаживается ДАША. Парень начинает открывать портфель, не обращая на неё внимания. Крупным планом видим кейс и руки парня, как вдруг в кадре появляется рука ДАШИ и резко мешает ему его открыть.

Даша

Не сейчас. Сейчас ты пойдешь со мной.

ДЕНИС, улыбаясь, смотрит на девушку.

ДЕНИС

С вами хоть на край света, но мне всё же интересно кто вы и почему я должен пойти куда то?

Даша

Я объясню тебе, но не здесь, меня выслеживают, ты должен мне помочь.

ДЕНИС не торопясь встаёт с лавочки, и берёт свой портфель

Денис

Ну пошли что сидишь?

Даша

Стой. Я думаю.

ДЕНИС

О чём? Пошли ко мне, ты ведь о укрытии думаешь? Верно?

Даша

Вот почему я к тебе и подсела, ты догадливый, пошли скорее.

инт. квартира дениса. вечер

ДЕНИС сидит за столом и что-то рисует простым карандашом. ДАША сидит на кровати неподалёку.

Денис

Так и будем молчать? Может расскажешь мне кто тебя ищет и от кого ты желаешь скрыться?

даша

Я могу тебе рассказать что происходит, но перед этим я должна быть уверена в том что ты пойдёшь до конца.

денис

У меня складывается впечатление, что ты не с нашей страны. Верно?

даша

Ты догадлив, но близорук. Я из других мест.

ДЕНИС улыбаясь поворачивается и показывает портрет ДАШИ нарисованный им карандашом.

Денис

Держи, дарю!

даша

Увы должна тебя разочаровать, это не я.

Денис

Как не ты? Это твоё прекрасное лицо, или ты пластику сделала?

Даша

Присядь рядом, мне неудобно так с тобой общаться.

ДЕНИС садится рядом с ДАШЕЙ на кровать.

Даша

Тебе будет сложно представить то место откуда я, но ты наверно наслышан о том что есть Судьба? Ведь так?

Денис

Даа, о судьбе злодейке я наслышан и начувствован, по-настоящему. Но причём тут это?

даша

Я и есть та самая Судьба, мне очень жаль, что ты считаешь меня злодейкой. И ты рисовал не меня, а девушку, тело которой я позаимствовала.

ДЕНИС встаёт и осматривается. Потом делает сумбурное лицо, подходит к окну и опираясь на подоконник продолжает диалог.

Денис

(улыбаясь)

Что за бред?

Даша

Это не бред, и в конце концов ты всё равно мне поверишь, так что лучше просто послушай меня и помоги.

инт. лаборатория астрал. большое помещение

Снова видим двух учёных и иностранца, которые вновь что-то обсуждают, но мы слышим это отдалённо.

экс. у ворот фсб. ночь

ГРОМОВ с кем то здоровается за руку, смотрит на часы и достав телефон начинает разговаривать.

инт. квартира дениса. ночь

ДЕНИС лежит на кровати, положив руки под голову, а ДАША сидит рядом.

даша

Я долго работала, вычисляя алгоритмы жизни всех живых существ. Мне это так осточертело, пойми! И вот я наконец завершила свою бесконечную работу и решила почувствовать, как это, быть живой.

денис

Я обычно не доверяю людям, но тебе я постараюсь поверить, но при том условии что докажешь что ты и есть та самая Судьба. Сможешь это доказать?

ДЕНИС поднимается в локте и заинтересованно смотрит на Дашу.

Денис

Согласен, что ты можешь знать, что-то обо мне. Но поверить в это гораздо сложнее, чем ты думаешь. Я понимаю твоё отчаяние в гибели тех не в чём неповинных людей, мне кажется что, вселившись в тело этой девушки, ты стала смертной, ты думала об этом?

даша

Да, я смогу тебе доказать что я не сумасшедшая, но моя проблема в том что я уже ощутила боль и чуть не умерла. Да, ты наверно прав, что я стала смертной ведь тело это лишь оболочка для меня и не более того. Ведь ваш мир материален и в нём, очень много ограничений. К примеру - ограничения скорости работы мозга животного и человека никогда не дадут мне моей полной власти. Денис, я застряла тут.

ДЕНИС встаёт с кровати и достаёт бутылку виски из холодильника.

ДЕНИС

Будешь?

ДАША

Нет, я должна потратить время на то чтобы думать, я уже успела попробовать всяческие земные развлечения и удовольствия.

ДЕНИС

Нуу, тогда и я не буду. Хотя это эксклюзивная штука, мне один турист за его портрет подарил.

ДЕНИС убирает бутылку назад в холодильник. И ставя стул перед девушкой, садится на него.

ДАША

Странные вещи творятся на земле после моего здесь появления.

Денис

К примеру?

даша

Я вмешалась в исход событий, которые сама же выявила более разумными, там, откуда я. Это не возможно, но человек, которого я спасла от смерти, всё же умер. И ровно через час после своей смерти он же врезается в машину в которой я еду по автостраде. Даже для меня это шок и загадка. Но это пока. Как тебе доказать мою правду?

Денис

Как я понял, ты сейчас не столь наделена своим даром или как это там? И можешь изменять только переломные моменты в жизни, так?

даша

Да так, смерть, зачатие, выигрыш, проигрыш и так далее. И это произойдёт однократно такой-то датой, и такой-то секундой.

денис

Слушай, я хочу счастья, но давай это сделаем через час?

даша

Согласна, по рукам

ДАША протягивает руку ДЕНИСУ.

инт. квартира дениса. Час спустя

Краткая сцена любви.

инт. Лаборатория астрал. мал. помещение утро

УЧЁНЫЙ 1 Стоит рядом с ИНОСТРАНЦЕМ около старого аппарата, а в углу помещения наблюдаем что то накрытое белой тканью, это новый аппарат для выхода в астрал. Мы хоть и не видим что под простынём но очертания дают нам понять что это что то похожее на хирургический стол. У накрытого аппарата стоит УЧЁНЫЙ 2.

учёный 1

Мы решили полностью переделать аппарат, и теперь… Сезам.

УЧЁНЫЙ 2 сдёргивает простыню с аппарата и наши догадки на лицо себя оправдывают. Аппарат выполнен из блестящего метала и пластика.

иностранец

Мне без разницы на что он похож, чем он лучше предложенных нами пропорций?

учёный 1

Ваши пропорции не у дел, так как подопытному не удаётся вернуться обратно, либо, удаётся вернуться, но на половину. Во всех смыслах этого слова.

учёный 2

Может вы желаете увидеть работу нашей технологии?

иностранец

Если так хвалите, то хочу, показывайте. Но учтите, сроки нас поджимают и мы должны предоставить изобретение в запланированный день.

учёный 1

Ну и что ты стоишь? Предложил? Теперь иди за кандидатом на погост!

иностранец

На какой ещё погост?

учёный 2

А вы думаете что наши опыты столь безобидны? Я вас разочарую…

УЧЁНЫЙ 2 выходит за кованную сталью дверь. ИНОСТРАНЕЦ провожает его взглядом, будто он не знал о том что губит людей.

инт. квартира дениса. утро

Видим ДАШУ и ДЕНИСА спящими на кровати. Вдруг смиренную тишину пронзает оглушающий звук выстрела в дверной замок. Герои резко вскакивают не понимая в чём дело. Камера плавно переходит на дверь комнаты в которую в этот момент входит ГРОМОВ, даже не сказать что он входит, он медленно вбирается в неё и увидев разыскиваемую Дашу не замедляясь вытаскивает из за спины пистолет стреляющий снотворными дротиками. При этом боевой пистолет находится у него в другой руке. Громов, не задумываясь, усыпляет обоих.

ГРОМОВ

В машину обоих. И сразу ко мне в допросную.

ГРОМОВ покидает комнату, и следов вламывается ОМОН или проще маски шоу.

инт. лаборатория астрал. инфо Хранилище

УЧЕНЫЙ 2 в спешке копается в папках с документами в специально отделённом для этого шкафу.

УЧЁНЫЙ 2

Нет, нет, кто это сделал!

Крупным планом видим папку в руках напуганного учёного. Папка пуста.

инт. допросная ФСБ. день

Прикованная пластиковыми наручниками к столу ДАША спит, облокотившись головой на поцарапанный допросный стол. Камера даёт в сторону и мы видим руку ГРОМОВА с бокалом воды в ней. ГРОМОВ выливает воду на лицо девушки. ДАША просыпается.

ГРОМОВ

Давай красавица очнись! Открой сомкнуты нега взоры.

ДАША

(тяжело)

Я знаю кто вы!

ГРОМОВ

(договаривает)

Звездою севера явись. Сегодня… я твоя смерть.

даша

Зря вы так. Вы ведь не знаете, кто я!

громов

Кто ты? Да здесь о тебе больше чем ты себе можешь представить.

ГРОМОВ подходит к углу допросной и с тумбочки берёт ДЕЛО девушки и кидает на стол.

даша

Здесь информация не обо мне!

громов

А вот это мы выясним. Советую сотрудничать со мной и я отменю твою возможную смертную казнь. Ведь ты террорист дня у нас.

Даша

Отпустите меня и вы проживёте спокойную жизнь на своей должности.

Громов

А вот с этого места по подробней.

ГРОМОВ смотрит вверх в угол допросной на камеру будто проверяя что идёт запись. Видим камеру с мигающей лампочкой, всё в порядке и он вопросительно смотрит на неё

Громов

(грозно)

Ну!

даша

А подскажите сколько времени

громов

Ты что мне голову морочишь, какое время? Ты, думаешь, я с тобой шутить намерен? Вон у тебя часы на запястье.

даша

Они сломались, подскажите время, и я вам всё расскажу, мне это важно.

Экс. у ворот фсб вечер

Видим как открываются автоматические ворота, у ворот лежат трое военных, кто где. Как только ворота открылись на столько что можно пройти, ДАША и ДЕНИС выбегают. ДЕНИС смотрит на тела охранников.

даша

Скорее, мы должны скрыться

ДЕНИС останавливается.

денис

Зачем ты их убила? Ты ведь могла придумать другой ход событий, я никуда не пойду с тобой. Ты не человек. Тебе совсем не важны правила морали и человеческого общества.

даша

Теперь всё иначе. Бежим, ато они проснутся.

денис

(с недоумением)

Что ты сказала? Проснутся? Так ты не убила их?

Даша

Нет. По дороге объясню. Теперь нам надо бежать!

ДЕНИС слегка задумавшись встряхивается, и они убегают. Наблюдаем как они пробегают переулки. Подбегая к посадочной трассе ДАША вылетает на дорогу и тормозит грузовик.

инт. Дом Агасфера. Ночь

Видим ссохшегося старика, столь старого, что сложно сказать что он человек, он скорее мумия, но и мумией это сложно назвать. Весь дом напичкан мониторами и всякой технологией полы дома зеркальные, а потолок это бассейн наполненный ярко зелёной жидкостью с прозрачным дном, это будоражит и впечатление нового не даёт шансов на ответ - зачем. АГАСФЕР сидит в кресле, которое парит над поверхностью зеркального пола на высоте 2 метров. Раздаётся звонок. АГАСФЕР медленно спускается на кресле на пол и идёт также медленно к старинной телефонной будке в углу помещения. Берёт трубку не спеша и начинает беседу, но мы слышим лишь старика.

АГАСФЕР

Откуда у тебя этот номер? Девица, ты утверждаешь, что ты, судьба? Я жду тебя, меня ни что не торопит, я прожил достаточно долго и надеюсь, мы договоримся. Что ты говоришь? Приехать? Я слаб, но ради такого случая у меня найдутся силы! Жди, меня подвезут.

АГАСФЕР вешает оба сегмента телефона и поспешно бежит в центр помещения, но скорости это особо ему не придаёт. Топнув, ногой по зеркалу на полу он исчезает.

инт. допросная фсб. ночь

Видим перед допросным столом ГРОМОВА, который просыпается.

экс. трасса. лес. утро

Грузовик тормозит. ДЕНИС и ДАША выходят из машины и направляются в чащу.

экс. лес. утро

денис

А куда мы идём? И зачем?

даша

Мы идём в укрытие.

денис

(шутит)

Хорошо, ато я уже обеспокоился что ты хочешь поохотиться.

даша

Нам нужно попасть в заброшенный коттедж на опушке.

денис

А с кем ты разговаривала ночью? Ну… когда я дремал.

даша

Говорила я с АГАСФЕРОМ, он поможет нам.

денис

Я не знаю никого с таким именем, кто он?

даша

Он житель Иерусалима родившийся во времена пришествия Иисуса, бога нашего.

денис

Стоп, стоп. Давай передохнём, устал идти.

ДЕНИС, запыханный облокачивается на дерево и садится.

даша

Отдохнём когда придём, ещё совсем недолго, я тоже устаю в этом слабом теле.

ДЕНИС смотрит на ДАШУ и улыбаясь встаёт и продолжает путь.

денис

Ты говоришь что тот, ааа, как его там?

даша

АГАСФЕР, да он жив до сих пор, он обречён на вечные скитания по земле до второго пришествия Христа.

денис

Почему? Что он сделал?

даша

Когда Иисус нёс свой крест мимо его лачуги и решил отдохнуть, облокотившись на стену его жилья. Агасфер толкнул его.

денис

Так значит бог всё же есть?

даша

Да, бог сотворил всё, в том числе и меня.

денис

А где бог сейчас? Почему ты управляешь нашими судьбами? И опять же, где он?

даша

Не знаю, и знать этого не могу, я всего лишь звено в этой огромной цепи. Но я считаю, что он выполняет те же действия что и я, ведь я создана по его подобию.

денис

А мы тогда по чьему подобию созданы? Вы созданы по их подобию.

ДАША смотрит вверх, солнце вышло из за туч и ДЕНИС также посмотрел вверх и прищурился.

Даша

Я думаю, что бог как и я удерживает жизненное равновесие, и управляет судьбами вне земных форм жизни.

денис

Невероятно, а я хотел было спросить что то про них. А ты видимо сама о них ничего не знаешь.

даша

Знаю лишь то что они не могут вмешиваться в ход людских событий, либо они не желают сами. Вот мы и пришли. Видишь?

В метрах 50 вглубь леса видим старый двухэтажный коттедж.

денис

Да, пошли скорее, я ужасно хочу есть, там надеюсь что то найдётся.

инт. лаборатория астрал. бол. помещ.

УЧЁНЫЙ 1 разговаривает с работником морга РОМОЙ на жёстких тонах. РОМА выглядит подозрительно, такое ощущение что он что то скрывает.

рома

Я вам ещё раз объясняю, у меня нет ключей к вашим документам, да и зачем они мне? У меня самая сложная работа, вот давайте поменяемся, а я посмотрю, как вы будете вскрывать ваши бездушные тела.

учёный 1

Радуйся, что ты вообще работаешь у нас, в обычном морге ты столько никогда не заработаешь. И не пытайся меня пугать, пуганный и не раз!

инт. дом агасфера. зазеркалье агасфера

Сначала камера въезжает в дом, потом переворачивается таким образом, как будто мы переносимся в перевёрнутый мир за зеркалом в полу и всё кверху ногами, но камера делает ещё один поворот и мы видим всё обращенным, там где лево, право, и так далее. На спущенном, на зеркальный пол кресле, сидит молодой парень, лет 24, арабской внешности и качает руку гирей. Парень встаёт и топнув ногой по зеркалу исчезает. Камера возвращается из зазеркалья, тем же способом и мы видим старика АГАСФЕРА который берёт с кресла мобильный телефон и приложив к уху говорит

агасфер

Мой самолёт готов? Присылайте машину.

инт. кабинет громова фсб. вечер

ГРОМОВ сидит и барабанит пальцами по столу мелодию Баха, всё ускоряя, и ускоряя темп. Слышим стук в дверь

громов

Да входите уже!

Слышим как в дверь кто то входит и говорит – Мы засекли их. ГРОМОВ хитро улыбается.

громов

Собирай всех, мы должны поймать её.

инт. котедж. вечер

ДАША стоит у стены, на которой висит старая школьная доска и чертит всякие непонятные иероглифы. Освещение тусклое, но всё хорошо видно. Из-за кадра к ней подходит ДЕНИС.

денис

Что это?

даша

Это древние заклинание которое возможно вернёт меня обратно.

денис

И что ты хочешь оставить меня здесь одного? Я долго не протяну, ты не понимаешь этого? Х, здесь даже еды нет, а обратной дороги я не знаю.

даша

Я ещё тут, мне нужно чтобы Агасфер прочёл его.

денис

Ты слышишь о чём я тебе говорю?

даша

Слышу, и я позабочусь о тебе как только вернусь, здесь на земле, я не смогу ничего изменить, но как только я вернусь…

ДАШУ перебил ДЕНИС останавливая её руку с мелком.

денис

Ты забудешь обо мне, когда вернёшься, ты сама сказала что лишь находясь в физическом теле, ты можешь что-то испытывать из за химических процессов в голове.

ДАША убирает руку ДЕНИСА со своей и продолжает писать

даша

Я найду способ, пойми, от меня зависят жизни поставленные мной же под угрозу. И если я не вернусь обратно, то беды не миновать.

денис

Бред, бред! Ты меня использовала, ты…

Договорить ДЕНИСУ мешает стук в дверь.

денис

АГАСФЕР? Значит, тут наши пути разойдутся? Так?

даша

Нет, я обещаю тебе хороший жизненный путь после моего возвращения. Ты откроешь?

Денис спускается на первый этаж и открывает дверь. Перед дверью стоит АГАСФЕР в маске сектанта и мантии.

агасфер

Что встал как истукан? Помоги мне.

Видим как ДЕНИС помогает облачённому старику подняться по лестнице и подойти к ДАШЕ.

даша

Что за маскарад?

агасфер

Я слишком безобразен от своей старости и вам не стоит видеть этого, госпожа судьба.

даша

Присаживайтесь, Агасфер. Денис, помоги ему.

ДЕНИС помогает старику сесть.

агасфер

Ты сказала что знаешь его, это оно?

АГАСФЕР указывает пальцем на доску.

даша

Да, это, то самое заклинание, которое возможно поможет нам обоим.

агасфер

Так в чём же дело? Не уж то сам господь велел меня освободить? Я каждые 50 лет пытаюсь попасть на могилу его, чтобы вымолить прощенья, но бури мешают мне сделать это, и даже техника не сильна против них.

даша

Нет, господь мне ничего не велел, я знаю этот язык, но я не смогу прочесть заклинание без акцента, и поэтому я прошу вас сделать это. Я обещаю что даже если я одна вернусь обратно, то я придам вас смерти и прекращу ваши вековые страдания.

агасфер

Так тому и быть

АГАСФЕР встаёт и подходит к доске.

агасфер

Хирост фаро манкер зидрел пгонзод вехтир мюдлес чадро мазгос вакрид каргих лэшнорн пинсулипра хордихкант

ДАША зажмуривает глаза, но ничего не происходит. ДЕНИС смотрит на Агасфера, потом на ДАШУ.

инт. салон вертолёта. закат

В вертолёте сидит вооружённый спецназ и смеётся.

громов

Отставить смех! Скоро прибудем. Готовимся к высадке, проверяем парашюты!

инт. котедж

Все стоят на своих местах, ДАША открывает глаза.

агасфер

Видимо бог огородил меня от прочтения данного письма, и оно не подействует от моего посыла.

даша

Я найду способ вернуться, не волнуйтесь, я что то придумаю.

денис

Вы слышите это?

агасфер

Это звук военного вертолёта, скорее снимите с меня мантию.

ДАША стремительно снимает мантию со старика, а на обратной стороне мантия зеркальная. АГАСФЕР стеллит мантию на пол.

агасфер

Мы спрячемся у меня дома, это древняя зеркальная магия, повторите за мной и мы спрячемся на обратной строне, скорее!

АГАСФЕР встаёт на мантию и топнув ногой исчезает, ДЕНИС слегка мешкается и недоумевает от увиденного, но вдруг он слышит как на крышу приземлился солдат и топнув он тоже исчезает. Видим как ГРОМОВ вбегает по лестнице на второй этаж коттеджа и вбегая никого не обнаруживает.

громов

(по рации)

У вас чисто?

Ответ звучит однозначно – чисто майор. ГРОМОВ замечает доску с иероглифами и что то подозревая рассматривает их.

экс. лес. ночь

Молодой и спортивный АГАСФЕР зазеркалья ведёт ДАШУ и ДЕНИСА к трассе.

денис

Я не могу понять, почему вы стали молодым, а мы совсем не изменились?

агасфер

Не изменились, говоришь? Ты правша или левша?

денис

Правша, а что?

агасфер

Тут ты левша, можешь сам в этом убедиться.

денис

Постойте, я попробую что то.

ДАША и АГАСФЕР останавливаются и смотрят на Дениса. ДЕНИС отыскивает камень и взяв его в правую руку кидает нацелившись в дерево. Камень летит совсем иной траекторией и выглядит это смешно.

даша

Ну что убедился? Теперь пошли.

Вся тройка продолжает путь.

денис

Это круто, я никогда и не думал что все эти рассказы о зазеркалье правда.

агасфер

Для обычных людей долгое нахождение тут, не безопасно, можно и умереть.

денис

А почему бы вам не снять маску? Вас плохо в ней слышно, да и удобно ли так.

АГАСФЕР снимает маску и бросает в сторону.

агасфер

И правда, что это я.

даша

Да, так намного лучше слышно.

агасфер

Денис, Даша,

даша

Что?

агасфер

Спасибо вам. Я уже двести лет не имею никакой надежды о конце этих мучений. Меня четвертовали, отрубали голову и как только я не пытался умереть, у меня это не выходило. Огонь, тух, если я пытался сгореть. Вода, испарялась, если я пытался утонуть и двести лет назад я перестал заниматься самоистязанием и решил ждать второе пришествие.

даша

Я вытащу тебя, но сначала пойму, как мне вернуться.

инт. лаборатория астрал. инфо хранилище

РОМА украдкой копается в документах с фонариком в перчатках, и найдя пустую папку кладёт туда стопку бумаг. Выходит из хранилища и закрывает за собой дверь с помощью отмычки.

инт. дом агасфера

Наша тройка появляется.

денис

Почему у вас тут всё так странно? Вот к примеру, что это за потолок такой?

Агасфер

Это бассейн наполненный кислотой.

денис

Что? Зачем?

агасфер

Однажды, я придумал как мне умереть чтобы наверняка! Заполнил простой бассейн кислотой и когда я плюхнулся в него своим немощным телом, кислота рядом со мной превратилась в вино. И тут мне пришла в голову мысль, а почему бы не заиметь себе такой прекрасный бассейн дома и черпать из него вполне достойное по вкусу вино.

денис

Ну а зачем на крышу то его ставить? Что мест других не нашлось?

агасфер

Посмотри за дверь

ДЕНИС подходит к входной двери и открыв её мы видим каменную глыбу скалы в которой расположен дом АГАСФЕРА и снизу узкий тоннель с тележкой на рельсах для выхода из помещения.

агасфер

Я открыл эту пещеру уже давно, и никто никогда не догадается о её существовании, ведь чтобы войти в гору, нужно заклинание!

денис

Это ужасно! И невероятно! А, типо сим сим откройся? Шучу, шучу.

инт. фсб. Кабинет громова. день

В кабинет аккуратно вносят доску, подчинённые Громов.

громов

Осторожней, осторожней, не сотрите надписи, или я вас сотру!

Доску ставят у стены и уходят, камера поворачивается к рабочему столу офицера, и мы видим на ней мантию АГАСФЕРА, лежащую зеркальной стороной. ГРОМОВ садится за стол, берёт лупу из выдвижного ящика и начинает рассматривать ткань. Волокна ткани, самые обычные и ГРОМОВ разъяренно кидает вещь на пол. Вновь садится и набрав цифры на штатном телефоне даёт приказ.

громов

(по телефону)

Приведите переводчика и шифровальщика! Да мне без разницы откуда, мне нужно чтобы они перевели этот шифр! Быстро ищите! Иначе я вас уволю! Да всех!

инт. дом агасфера

АГАСФЕР даёт героям зеркальные мантии, их целая куча.

денис

Ааа, вы уверенны, что нам столько пригодится?

агасфер

Не уверен, но если они помогут вам скрыться и не умереть, то я ещё буду иметь шанс освободиться.

даша

Я не буду говорить наивные людские фразы, вроде – я обещаю вам сделать всё возможное.

денис

Ты вообще-то, ты только что это сказала. Ладно, нам нужно идти, постой, Дашь а куда теперь то?

агасфер

Я могу посоветовать вам, одного молодого человека, физика, который научит вас борьбе, но нужна ли она вам?

денис

Да, Даша сможет нас защитить.

даша

Постой Денис, Агасфер прав, нам нужно научиться азам.

агасфер

Не буду вам мешать, езжайте, решите по дороге. Я стал очень не терпелив, и искренне хочу чтобы вы нашли способ выбраться из мира сего. Запишите адрес физика.

инт. лаборатория астрал. морг

Всё помещение освещено свечами, на потолке подвешены соломенные куклы. В центре помещения стоит стол для вскрытия и на ней лежит РОМА, держа в одной руке держа свечку, в другой руке книгу. РОМА встает закрывает книгу и кладёт её на стол, потом быстренько исчезает в темноте. Снова появляется и вывозит из темноты труп на каталке. Перекладывает на стол и включается свет. РОМА испугливо смотрит в сторону выключателя, там стоит УЧЁНЫЙ 2.

учёный 2

Что это за хрень, извините за выражения!

УЧЁНЫЙ 2 сдёргивает одну из кукол с потолка и отбрасывает в сторону. Подходит к Роме.

рома

Это Фэн-шуй, х ааа.

учёный 2

Мне без разницы что это, мне надоело твоё дурацкое поведение! Чтобы через час, тут ничего этого не было, сектант недоделанный!

рома

Я уберу. А когда новых привезут?

учёный 2

Кого новых? Тебе что их совсем не жалко? Я скажу начальству чтобы тебе платили по часовой, а не за каждый труп. Х радуется он, дебил!

рома

(шепча)

Посмотрим как ты запоёш, когда я их подниму, они будут рады вас уничтожить.

УЧЁНЫЙ 2 покидает морг. РОМА подбегает к выключателю, выключает свет и потирая руками произносит.

рома

Продолжим!

инт. фсб. кабинет громова. вечер

В кабинет вбегает солдат

громов

Солдат, стучаться не учили?

СОЛДАТ

Извините, но это очень срочно! К вам приехал шифровщик! Говорят его никто не вызывал, его впустить?

громов

Впустите и проводите сюда, я его вызвал.

В кабинет входит шифровщик, БУРНОЙ АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ высокий мужчина, даже через чур высокий, на вид ему 36-40 лет, одет просто, но официально, создаётся впечатление что он школьный учитель.

бурной

Здравствуйте, это оно?

БУРНОЙ, быстро садится на коленки, к школьной доске с иероглифами, и выдаёт.

бурной

Я смогу это расшифровать, но я не работаю бесплатно, ваши органы не имеют право управлять мной, так что вам лучше заплатить мне!

Громов

(улыбаясь)

Вы, похожи на учителя начальных классов в таком положении.

бурной

Вы про одежду и про доску? Да есть что-то в этом. Так вы заплатите? Вы поймите вам меня не заставить, ваши уловки я знаю. Так что?

громов

Хорошо я лично вам оплачу, но только если вы сможете это сделать.

экс. у подножья горы. вечер

ДАША и ДЕНИС с рюкзаками за спиной бредут вдоль горы.

даша

Денис, ты точно уверен что готов продолжать путь со мной и помочь мне вернуться?

денис

Понимаешь, я творческая личность, я люблю рисовать, и ты меня сильно вдохновляешь. Я думаю да, я способен поучаствовать в этом историческом и по сути своей нереальном событии. Что там сказал Агасфер? Чем дольше ты живёшь, тем больше разочаровываешься? Нет это не моё и даже если меня поймают, я всё равно буду ждать тебя.

даша

Спасибо. Вон видишь поселение?

Видим частные дома вдалеке.

денис

Ты уверена что это близко? Может лучше попытаешься вспомнить карту местности?

даша

Всё не так то просто, я не смогла запомнить большую часть из того что мне оказалось здесь нужно. Это одно и тоже что ты не сможешь загрузить на флэшку 100 гигабайт, так как она рассчитана всего на один.

денис

Хорошо, тогда идём туда. А там решим что делать.

инт. фсб. кабинет громова. ночь

Доска с заклинанием лежит на столе Громова, сам ГРОМОВ стоит рядом и пьёт кофе. Камера поворачивается в другую сторону и там мы видим что БУРНОЙ пишет что-то на ватмане который прилеплен на скотч к стене.

бурной

Видимо это заклинание, возможно ваши подозреваемые сектанты или ещё кто.

громов

Стойте, а вы можете перевести заклинание на русский?

бурной

Нет, увы, это очень старый язык и я даже прочитать его не смогу. Но по-русски оно звучит так.

Хирост фаро манкер зидрел пгонзод вехтир мюдлес чадро мазгос вакрид каргих лэшнорн пинсулипра хордихкант.

громов

Что-то здесь не сходится, какие ещё они сектанты, бред.

бурной

Ну всё, я сделал то о чём вы меня просили, теперь ваша очередь.

БУРНОЙ подходит к ГРОМОВУ и протягивает ему руку, мол, давай деньги. ГРОМОВ достает из кармана деньги и кладёт их в руку.

инт. лаборатория астрал. морг

РОМА стоит у стола для вскрытия, и читает книгу, шепча себе под нос. Вдруг глаза человека на столе открываются, это мы видим крупным планом.

РОМА

Не бойся, я вернул тебя, и я помогу тебе и другим отомстить им за то что они сотворили с вами! Пошли со мной! Да, да теперь ты в своём теле и можешь ходить!

Экс. Поселение у горы. ночь

ДЕНИС кидает телефон ДАШЕ, она смотрит на него и кладёт в карман.

ДЕНИС

Ну что, может вспомнишь кого то отсюда.

даша

Да если я вспомню, то это поможет узнать где мы и куда нам теперь направляться. Но только есть проблемка!

Денис

Какая?

даша

Я не вижу тут не одного человека, ночь на дворе.

денис

Да, ты права, нужно постучаться, вон, видишь в том доме свет горит?

ДАША спотыкается и ДЕНИС её ловит. Видим один из домов в котором горит свет. Они подходят к двери дома и ДЕНИС стучит. Тем временем ДАША всматривается в окно. Занавеска резко отдёргивается и мы видим пожилую женщину которая мотает головой, словно она боится их пускать. ДАША подходит к ДЕНИСУ и взяв его за руку отводит его за калитку.

денис

Ну что узнала?

даша

Скорее, убираемся отсюда!

денис

Я только за, но как? И кого ты там увидела?

даша

Я не узнала эту старуху, но уж очень мне напоминает это поселение, о котором писали легенды люди побывавшие тут и выжившие после этого! Тут живёт семья которая из поколения в поколение…

ДАША останавливается, увидев перед собой свет от фонаря. Останавливает ДЕНИСА и развернув его в сторону переулка говорит.

ДАША

Бежим, бежим

Денис

Там люди, можно у них машину спросить, может подвезут!

даша

Скорее, эта семья сжигает всех иноземцев!

денис

Что за фигня! Ты ведь знаешь их, останови их, усыпи, убей.

даша

Они не дают имена своим потомкам, я их не знаю, сейчас я не смогу что то сделать, скорее!

ДЕНИС срывается и со всей силы начинает бежать. Завернув они запыханные решают что делать.

даша

Доставай мантию! Быстрее они догоняют! А мы устали.

ДЕНИС достаёт из Дашиного рюкзака мантию и стеллит на землю.

Денис

После дам.

ДАША топает и исчезает.

инт. зазеркалье. поселение у горы. день

ДАША осматривается по сторонам и не понимает, почему день, а не ночь. Появляется ДЕНИС и прищуривает глаза.

денис

Что за фигня? Почему здесь день?

даша

Ты не поверишь, но это и для меня странно!

Наши герои не спеша начинают идти по поселению.

денис

В тот раз время суток не менялось, что же сейчас?

ДАША

Я думаю нам лучше ускориться, если эти аборигены наступят на мантию нам крышка и не видать больше миру сему сбалансированного мира!

денис

Я еле удрал от них, пришлось кружок вокруг того дома давать. Фух, надеюсь мы найдём машину.

даша

Да здесь есть машина, вон она.

Видим новую легковую машину старого образца. ДЕНИС подбегает к ней и говорит.

денис

Мне нравится зазеркалье, она ведь разбитая там? Да?

даша

Да, это поразительно! Ночь, на день, старое, на новое, но почему именно сейчас? Почему не тогда?

ДЕНИС садится за руль, а ДАША на заднее сидение.

денис

Куда едем девушка?

даша

(улыбаясь)

Прямо до трассы.

инт. фсб. кабинет громова. ночь

ГРОМОВ ходит по кабинету, вертя пустой бокал в руке. Он очень зол и нервничает. С яростью сбрасывает со стола доску с заклинанием и кидает в неё бокал. Бокал не разбивается к его удивлению. Тогда он видит на полу мантию которую он сбросил и топнув по ней ногой он исчезает.

инт. салон старинной машины. траса. день

ДАША сидит уже на переднем сиденье, а ДЕНИС ест шоколадный батончик.

даша

Ты всегда столько ешь? Или ты нервничаешь?

денис

Нет, я всегда столько ем. Значит мы сейчас приедем к этому физику и что мы ему скажем? Здрасте я ваша тётя? Есть план?

даша

Пока нет, но пока мы доедем до Подмосковья, я придумаю не переживай, он ведь работал на Агасфера.

денис

Стой, а почему я этого не помню?

даша

В тот момент когда он это мне рассказывал, ты ел.

денис

Ааа, ну ладно и как он на него работал?

даша

Это физик построил бассейн так, чтобы жидкость не вытекала, и чтобы он никогда не упал и всё такое. Ах да, ещё это он заставил кресло парить!

денис

Круто, я прибавлю газку, мне стало интересно, чему тогда он нас научит! Я-то думал, опят жуткие тренировки, отжимания и всякий бред!

даша

Я его наблюдала до поры до времени, пока в пятом классе, он просто не исчез!

денис

Он сумел скрыться даже от тебя? От судьбы? Не верю.

даша

Я не искала его, ведь он не нарушал всемирное равновесие, как и Агасфер, он в тени, но теперь у нас есть адрес и мы едем в Подмосковье!

инт. особняк физика. хол на 2 этаже. утро

Физик АНТОН стоит лицом к окну, камера едет на него, и мы видим вид из окна. В это же время мы слышим закадровый голос АНТОНА.

антон

(за кадром)

И вот я вновь у своего любимого окна, всё всегда начинается, вот люди входят ко мне во двор, Стоп, люди?

Вид глазами АНТОНА. Видим как ДЕНИС и ДАША идут по тропинке ниже этажом. ДЕНИС как всегда осматривается.

антон

(за кадром)

Любое действие имеет противодействие, как пришли, так и уйдут!

инт. особняк физика. парадный вход

Лица АНТОНА до сих пор не видно, мы видим его со спины. АНТОН щёлкает пальмами и дверь потихоньку открывается. На пороге мы видим ДЕНИСА и ДАШУ

АНТОн

Зачем пришли?

денис

Вам известна легенда, о вечном жиде?

антон

Проходите скорее, я не хочу чтобы жена узнала о том что здесь посторонние!

даша

Оу, вы женились?

антон

Я могу просто вас выставить, но вы должны мне рассказать, то зачем пришли!

денис

Даш, может пошли отсюда, раз нам так не рады!

ДАША заходит последней, АНТОН щелкает пальцами и дверь захлопывается.

антон

(убедительно)

За мной!

ДАША смотрит на ДЕНИСА и делает гримасу пожимая плечами, мол, увы нам нужно за ним.

ЭКС. зазеркалье. у ворот фсб. ночь

Громов никак не может понять в чём дело и ищет людей.

громов

Ау, ау. Есть кто живой? Люди!

ГРОМОВ вспоминает последние свои действия. Мы видим отрывки его воспоминаний. Он швыряет доску, бросает бокал, и топает по мантии.

громов

Вот оно!

ГРОМОВ забегает на территорию ФСБ. Вбегает в свой кабинет и начинает искать мантию, так как света в кабинете нет.

громов

Да где же ты, Ага!

ГРОМОВ находит ткань и улыбаясь трясёт её! Нам плохо видно что у него в руках, но понятное дело там не мантия.

инт. лаборатория астрал. мал. помещение. день

Учёный 1 и УЧЁНЫЙ 2 играют в шахматы. Как вдруг мы слышим тревогу.

учёный 1

Опять, электрики что-то напутали.

учёный 2

Когда же это закончится!

Сирена перестаёт звучать и учёные продолжают играть. УЧЁНЫЙ 2 ставит фигуру и делает шах

учёный 2

Тебе шах!

инт. зазеркалье. фсб. коридор

ГРОМОВ бежит по коридору, за ним движется та самая штука похожая на ткань. ГРОМОВ останавливается, достаёт пистолет и начинает по ней стрелять и попадает, это мы видим по тому, что её движение останавливается. ГРОМОВ медленно подходит к этому существу, и подойдя пинает ногой. Оно исчезает.

громов

Я сплю? Это бред собачий!

инт. особняк физика. зал. день

Весь зал обставлен мягкой мебелью в классическом стиле, стены белого цвета, а на стенах множество физических уравнений, выглядит это однозначно красиво и белый цвет в этих записях просто растворяется. Наши герои и АНТОН стоят в центре помещения, спиной в кадр.

антон

Присаживайтесь, что стоите то?

ДАША и ДЕНИС садятся на диван рядом. Камера объезжает помещение вокруг и мы видим лицо физика. У АНТОНА грубое выражение, у него видимо оно всегда такое, сильно подходит под его голос и поведение. На вид ему 20-25 лет, но на самом деле ему 31 год. Лёгкая щетина. Одет он в спортивный костюм. АНТОН двигает кресло что рядом с ним, таким образом, чтобы легко было разговаривать, ставит напротив дивана с героями. Садится в него.

даша

Агасфер говорил что ты можешь нам помочь.

антон

Вы может наконец скажете кто вы такие?

денис

(говорит быстро)

Меня зовут Денис, это Даша, она судьба, да, да та самая, свыше. Даша это её не настоящее имя, это имя девушки, в которую она вселилась. Ой не вселилась, она просто позаимствовала её тело. Дашь прости. Так вот, Даше нужно вернуться обратно на небеса, или, ну в общем туда откуда она. Она должна исправить то что натворила на земле и разобраться в том, почему её сбил труп, ну на машине естественно. Мы сбежали из здания ФСБ и теперь нас разыскивают по всей стране. Нас спас от преследования Агасфер, через зазеркалье, и он же отправил нас к вам за советом и возможной поддержкой. Вы сможете нам помочь? Дашь я ничего не упустил?

даша

Ну только то что мы сбегали от шизанутой семейки, а так вкратце вроде всё.

АНТОН улыбается, и делает удивлённое лицо.

Антон

Да, я бы сказал что это чушь. Но раз уж существует то чем я занимаюсь, и если существует Агасфер, то вполне возможно я в деле. Я помогу вам, но чем? Машину времени я ещё не сотворил. Чем могу быть полезен?

даша

Машину времени? Так, теперь мне становится ясно почему ты скрылся из моего обозрения!

антон

Что значит скрылся?

даша

Я управляю алгоритмами действий, тем самым располагаю исход событий для каждого существа в этом мире, но я многое не знала, к примеру я не знала о зазеркалье, ещё о том где находишься ты и оказывается о многом другом. Видимо я потеряла тебя в тот момент когда ты вошёл в зазеркалье.

антон

Возможно, слушайте, а вы не хотели бы посмотреть мой спорт зал?

даша

Не сейчас, позже.

Денис

Так я дух перевёл, можно снова?

антон

Воляй!

денис

(говорит быстро)

Вот Агасфер сказал что вы физик, Даша сказала что вы смогли заставить кресло парить в его доме.

антон

Ну да.

денис

(говорит быстро)

Как? Научите нас, и долго ли вам строить машину времени? Я поражен, в этом зале всё исписано, мне нравится ваша мебель и вообще что-то со мной неладное. Ладно я помолчу. Брр. А у вас тут холодно однако.

антон

Да холодновато, я не строю машину времени, я просто решаю физические уравнения, и мне открываются новые и новые возможности. Вот к примеру давайте подойдём к стене.

Все втроём они подходят к стене с уравнениями. АНТОН показывает на формулу.

антон

Вот к примеру эта формула способна на время создать невидимый тоннель из фотонов света солнца и в солнечную погоду если я сделаю определённые действия под определённым углом и так далее, я смогу создать невидимый проход, ну в общем меня никто не увидит в нём. А это…

АНТОМ двигается в сторону и показывает другую формулу уравнения.

антон

Это уравнение, способно сконцентрировать в шарообразном предмете заряд с большой мощностью. Пойдёмте в спорт зал, я покажу вам примеры моих методов и нарисую, как это действует!

ДЕНИС удивлённо смотрит на физика и на судьбу.

денис

Я бы не за что не поверил в это если бы мне рассказал даже мой самый лучший друг! Но это так, я восхищён этим дням! Я готов нарисовать шедевр, вдохновение меня просто переполняет! Можно я нарисую этот шедевр у вас на этой стене?

антон

Возможно я разрешу, за мной!

инт. дом агасфера

АГАСФЕР парит в кресле и смотрит в многочисленные мониторы и экраны. Он видит всё что происходит в особняке физика, смотрит как герои идут за ним в спорт зал.

инт. фсб. кабинет громова. день

СОЛДАТ входит в кабинет и видит что всё перевёрнуто.

СОЛДАТ

(кричит)

Тревога! В кабинете майора кто-то копался!

К СОЛДАТУ подбегает ДЕЖУРНЫЙ.

дежурный

(кричит)

Найти и задержать шифровальщика!

инт. особняк физика. спортзал

Спортзал самый что не на есть обычный, как школьный, только видны всяческие дырочки в полу, стенах, и даже в высоком потолке. Крупным планом видим одну из таких дырочек, внутри неё кусок метала, это обломок чугунной сковороды. Герои стоят в ожидании смотря на физика и на то что он им собирается показать. Физик достаёт пульт из своего кармана и нажимает на кнопку. Видим как дверь справа от ДЕНИСА открывается сама собой и из неё выкатывается большая тумбочка. Она перекрывает спортзал полностью, отделяя большую часть помещения от героев.

денис

Теперь что?

даша

Это тир?

антон

Ну можно сказать тир, можно назвать лабораторией, но я зову своим именем, спортзал.

АНТОН вновь нажимает на кнопку и тумба выдвигает ящики с металлическими подшипниками, пирамидками и другими объемными предметами небольших размеров. ДЕНИС и ДАША подходят и смотрят в ящики.

антон

В моих руках, эти, в принципе бездействующие предметы ничем никому не угрожают. Но стоит знать некоторые из моих решений, и бах! Я покажу.

АНТОН берёт из выдвижного ящика подшипник и указывает пальцем на стену.

антон

Всё просто, вон на стене начерчена объёмная пирамида, видом сверху. Те цифры вам не должны помешать. Видно линии хорошо?

Видим стену на которой нарисован квадрат, который внутри перечёркнут крест на крест. Квадрат начерчен не особо отчетливо. Также по краям снаружи и внутри написаны цифры.

даша

Ты их что, углём чертил?

антон

Ну знаете ли, мне всё хорошо видно.

денис

Дашь, давай лучше посмотрим.

АНТОН отворачивается и нажав кнопку на пульте вытягивает руку вперёд. Далее видим руку со стороны таким образом, что рука находится прямо по центру пирамиды нарисованной на стене. Большой, указательный и средний пальцы, зажали подшипник, а мизинец и безымянный подогнуты к ладони. Рука ладонью вверх. Слышим хлопок. В замедленном виде наблюдаем как чугунная сковорода вылетает с другой стороны тумбы. Рука АНТОНА делает кисти, ладонью вниз и выпрямляет пальцы, выбрасывая подшипник. Видим подшипник также в замедленном виде, и его полёт, напоминает полёт пули. Переключаемся на обычное воспроизведение вид со спины. Сковорода раскалывается в дребезги и ДЕНИС садится за тумбу.

даша

Впечатляет, неужели всё так просто? Я не успела всё рассмотреть!

ДЕНИС встаёт.

денис

Я видел, что вы ногой что то сделали? Это важно?

антон

Нет и нет. Просто нога зачесалась. Вы сможете ознакомиться с моей собственной книгой по данному мастерству!

Денис

А где она?

антон

Вон в последнем ящике.

ДЕНИС подходит к последнему ящику и мы видим рукописный экземпляр. Денис берёт её и прячет в карман, ведь книга тонкая и как раз помещается.

денис

Её тут нет.

антон

Значит в другом месте, я сейчас схожу в свою комнату, может быть я её там оставил. Подождите в зале.

АНТОН уходит, ДЕНИС подбегает к ДАШЕ и показывает книгу.

Даша

(шепча)

Зачем?

денис

(шепча)

За нами кто-то следит, я чувствую это, нам нужно валить отсюда, этот физик псих, как думаешь он уже изобрёл атомную бомбу без бомбы?

АНТОН стоит за дверью спортзала и наблюдает за героями, и слушает, о чём они говорят.

инт. дом агасфера

АГАСФЕР продолжает наблюдение и смотрит то на физика, то на Дашу с Денисом.

инт. особняк физика. спортзал

АНТОН резко открывает дверь. Герои оборачиваются и смотрят на него.

антон

Нет бомбы это не мой конёк, я ведь индиго и я обязан нести добро!

даша

Правда так считаешь?

антон

Нет не правда, отдайте мне книгу.

даша

Прости, но через, раз, два.

АНТОН падает на пол.

денис

Я же говорил что с он какой то странный. Ты усыпила его?

даша

Нет, его мне пришлось отправить на небеса.

денис

Что? Зачем?

даша

Он собирался найти очередную лазейку в физике и тем самым мог загубить всё предначертанное.

денис

Я не понимаю!

даша

Позже объясню, сейчас уберём его, и начнём тренироваться, книга нам поможет.

экс. зазеркалье. улица москвы. утро

Улицы города совсем пусты, никого нет, лишь ГРОМОВ бредёт по пустой дороге.

громов

Я словно попал в апокалипсис одного из фильмов, что со мной? Я так устал идти, мне хочется есть и пить. Как только всё вернётся на круги своя, я нафиг уволюсь! Да уволюсь. Сам с собой уже заговорил…

ГРОМОВ слышит змеиное шипение в одном из магазинов на улице и подбегает к двери с пистолетом в руках.

инт. особняк физика. спортзал. день 1

ДЕНИС нажимает кнопку на пульте, держа в руке подшипник. Сковорода вылетает, ДЕНИС действует кистью и мы видим как сковородка падает на пол. ДАША мотает головой, не так.

день 2

ДАША совершает движение кистью, и оп ля, видим как сковорода разлетается в клочья. ДАША подбегает и обнимает ДЕНИСА.

ДЕНЬ 4

ДЕНИС и ДАША наготове. ДАША нажимает на пульте кнопку и сковороды начинают вылетать одна за другой. Герои бросают подшипники, которые лежат перед ними на тумбе и сковороды устраивают металлический дождь из обломков. У Даши выходит лучше чем у Дениса, Денис некоторые просто не успевает сбить. Шум заканчивается и ДАША подходит к ДЕНИСУ.

Даша

Ну что, теперь мы поняли, я думаю можно попробовать что то другое.

денис

Может выпьем?

даша

Давай, у меня тут вино есть.

денис

Это Агасфер дал?

даша

Ну не только Иисус обладает даром превращать воду в вино.

денис

Зашибись! А я как дурак в магазин бегал.

день 10

Крупным планом видим поверхность тумбы, на ней лежат объёмные металлические пирамиды, подшипники, и всяческие другие предметы из метала. Видим руки наших героев которые то и дело опускаются в кадр чтобы взять предмет и использовать. Переход на общий план и нам открывается картина того, как засорён спортзал и как он разбит от тренировок.

Денис

Я думаю теперь нам и бронежилет не нужен.

даша

Того мнения я тоже.

денис

Что с тобой? Ты говоришь несуразицу!

даша

Мне нужно отдохнуть.

Видим как ДАША падает на пол и мы успеваем заметить кровь у неё на ноге. ДЕНИС подбегает к ней.

инт. зазеркалье. квартира дениса. день

ГРОМОВ сидит на кровати и разглядывает портрет Даши, который нарисовал Денис.

громов

Ты всё знаешь, я чувствую это. Те твари в магазине вовсе не с нашей планеты, а ты скрыла от меня эту информацию. Я приму ношу на свои плечи и отдам приказ огня на поражение. Но сначала я выберусь. Даже без патрон.

ГРОМОВ рвёт нарисованный портрет и бросает пистолет на кровать. Видим как на столе загорается экран мобильного телефона Дениса. ГРОМОВ вспоминает день ареста, и тот момент когда он покинул спальню. Он вспоминает что один Омоновец разбил телефон, а другой поднял и положил на стол. ГРОМОВ поворачивает голову к телефону.

громов

Не верится что я тут! Я всё понял!

ГРОМОВ берёт телефон и на него поступает вызов. Он удивляется, но берёт трубку.

громов

(по телефону)

Громов слушает!

голос в трубке

(хриплый)

Хочешь выбраться отсюда?

громов

Безумно, и готов заплатить!

инт. особняк физика. спальня

Спальня у физика собственно ничем не отличается от остального интерьера особняка. На двуспальной кровати лежит ДАША и ДЕНИС.

Денис

Тебе нужно отдыхать, спи

даша

Нас могут найти!

денис

Если физика никто не нашёл тут, то и нас не найдут.

даша

Мои раны уже ничтожны, у меня быстро всё заживёт. И тогда нам нужно будет продолжить тренировку, но скорее всего в другом месте. Я чувствую себя тревожно.

денис

Хорошо, но сейчас спи.

ДАША закрывает глаза. Денис встаёт и выходит закрывая за собой дверь. Тоже самое видим в мониторе АГАСФЕРА, он продолжает за ними следить.

инт. лаборатория астрал. морг

РОМА напевает песенку и моет инструмент.

рома

Кто мёртвым был, прослыл живым. Кто был живой, умрёт, на то порядок мой. Сама судьба, ко мне придёт, но мой кинжал её бьёт. На то порядок мой.

В морг входит ИНОСТРАНЕЦ.

ИНОСТРАНЕЦ

Что за песня? Я этот мотив где то слышал.

рома

Это мой похоронный гимн, я всегда её пою, готовлюсь и концентрируюсь на деле.

иностранец

Говорят что ты бесовщиной занимаешься, обряды проводишь над умершими пациентами. Правда ли это? У тебя получается?

рома

Кто бы знал…

иностранец

Так вы не бойтесь, давайте я предложу вам хорошее место в своей организации.

рома

Согласен!

иностранец

Как? Уже? Вы сначала докажите что у вас выходит, а потом поговорим.

РОМА вытирает руки и подойдя к ИНОСТРАНЦУ что то шепчет ему.

иностранец

О да ты гений, сколько ты уже смог привести обратно?

рома

Я покажу вам! Пойдёмте же в мир другой!

иностранец

Теперь ты мне не нужен, обряды твои я записал, я тебе благодарен за сотрудничество.

ИНОСТРАНЕЦ резко достаёт пистолет и стреляет РОМЕ в голову.

иностранец

А на тебе и проверим! Заходите тёмный отец.

В комнату входит ТЁМНЫЙ ОТЕЦ одет он в красную мантию масонов с длинным и широким капюшоном. Он не высокого роста. По рукам видно что человек старый в руках у него вязанка вязанных из сена кукол. Сразу за ним входят ещё двое мужчин его сподручных, одеты они также, но в серое.

инт. особняк физика. спортзал

Видим отрезками как ДЕНИС выносит осколки в мусорный бак во дворе. Выковыривает осколки из стен и полов. И взяв пульт выдвигает тумбу, берёт подшипник и бросает его зажав двумя пальцами, указательным и средним. Подшипник летит в замедленном виде и мы видим как он начинает загораться и врезавшись в сковороду взрывается. Кадр переходит в темноту и мы слышим яростный выкрик ДЕНИСА.

инт. особняк физика. спальня. ночь

ДЕНИС входит в комнату, видит что на ДАШЕ наручники, а на стуле сидит ГРОМОВ и держит Дашу на прицеле.

денис

Что вы здесь делаете?

громов

О да, я побывал в вашей иллюзии, повидал там всякого, и вы мне должны рассказать. Что за дурдом происходит? Кто из вас мне звонил?

даша

Отпустите меня, и мы вам всё поясним, иначе…

громов

Иначе что?

денис

Ей придётся вас усыпить, или ещё что похуже. А если Даша не знает сколько время, то мне придётся вас убить.

ДЕНИС достаёт из кармана подшипник и взяв тремя пальцами нацеливает на ГРОМОВА.

громов

Что ты несёшь? То что у тебя в руке, не причинит мне вреда!

даша

Вы уверены. Денис, не нужно, он не ведает что творит.

громов

У вас что сектанты, своих выражений нет?

денис

Какие мы вам сектанты, это вы сектант, раз вот так легко можете подозревать каждого святого человека и тем более приковать наручниками.

громов

Умолкни или я за себя не ручаюсь, я три дня не пил, я не нашёл там воды. Зато мне кто то помог выбраться, жаль что это не вы.

ГРОМОВ достаёт мобильный ДЕНИСА из кармана и видит что он разбит.

даша

Так вы ещё и вор.

громов

(растерянно)

Телефон работал и я его взял, что же это значит? Мне никто не звонил?

денис

Отпустите Дашу и мы поговорим.

инт. лаборотория астрал. морг

ТЁМНЫЙ ОТЕЦ стоит над мёртвым РОМОЙ с открытой книгой в руках. Всюду горят свечи и висят соломенные куклы. Он закрывает книгу и кладёт её рядом с Ромой на стол для вскрытия.

ТЁМНЫЙ ОТЕЦ

Восстань! Пора исполнить волю мою!

Несколько секунд ожидания и РОМА не подаёт признаков жизни. В морг входит ИНОСТРАНЕЦ.

иностранец

Что то вы не подаёте надежды, нам Тёмный отец.

тёмный отец

Мне кажется он проводил обряд над бездушными людьми, от этого не выходит!

иностранец

Не проблема, будем пробовать!

ИНОСТРАНЕЦ разворачивается и уходит, а выходя останавливается и говорит не поворачиваясь.

Иностранец

Сейчас привезут нового.

инт. салон вертолёта. ночь

СЕРЖАНТ раздаёт всем оружие и при этом ведёт профилактику с отрядом в вертолёте.

СЕРЖАНТ

Сегодня я главный, так распорядился сам майор ГРОМОВ, всем тем, кому что то не нравится может засунуть себе это в…

СОЛДАТ

Жопу…

СЕРЖАНТ

Не выкаблучивайтесь сегодня дан приказ стрелять на поражение! Эти сектанты умны и поэтому не под каким предлогом не вступайте с ними в контакт! Всем понятно? Или доходчивее объяснить?

весь отряд

Так точно сержант!

СЕРЖАНТ заканчивает раздавать оружие и садится на своё место.

СЕРЖАНТ

Сегодня кому то светит повышение, но смерти не исключены! Поэтому стреляем во всех, кто находится на территории особняка, кто бы это ни был! Это секта и если оставить хоть одного верующего в эту хрень, она вновь расползётся и будут новые жертвы! Я надеюсь на вас!

инт. особняк физика. зал. ночь

Наши герои и ГРОМОВ сидят и разговаривают.

громов

Хорошо, а откуда взялось это зазеркалье?

даша

Денис, на самом деле я всё это знаю, и знаю больше чем тебе могла рассказать. Прости что узнаёшь об этом только сейчас.

денис

Если это было столь важно, то я тебя прощаю!

громов

Так откуда?

даша

В тот день, когда бог велел Адаму дать имена всем животным, птицам и рыбам что он создал, Адам глядел в гладь воды и увидел своё отражение, но там мир показался ему чем то привлекательным и он спросил у бога. Есть ли возможность попасть туда

громов

Он решил попасть в не созданный мир, отражённый в глади воды? Кх, кх.

даша

Да, и бог создал зазеркалье, но дал наказ. Что это место не должно быть доступно животным из этого мира и только лишь он сможет попасть туда.

ДЕНИС как всегда заинтересованно и влюблено смотрит на Дашу.

ГРОМОВ

Я видел там чудовищных тварей! Почему?

ДАШа

Адам не послушал отца своего и впустил туда животных земных, которые тот час же превратились в мерзких искажённых существ. Именно поэтому там долго лучше не задерживаться.

денис

А почему с нами ничего не случилось?

даша

Как у вас сейчас принято говорить. Всё гениальное просто! Мы люди, а на тот момент, бог ещё не планировал что таких Адамов он создаст большое количество. Я не знаю всей этой истории и её правдивости, ведь я появилась намного позже тех лет.

Слышим как подлетает вертолёт. В особняке выключается свет и в окна светит прожектор. Слышим голос СЕРЖАНТА в рупор.

сержант

(в рупор)

Сопротивление бесполезно, всем покинуть особняк, выходим с поднятыми руками! Ваша секта накрылась, выходите или мы откроем огонь на поражение!

денис

Отмените операцию, нас могут убить!

даша

Мы сможем удержать оборону майор, уж поверьте мёртвому физику. И его уравнениям.

громов

Я решу вопрос и помогу вам добраться туда, куда вам нужно, на этом вертолёте есть места для вас.

инт. особняк физика. хол. ночь

ГРОМОВ подходит к окну с поднятыми и разведёнными руками, открывает его и кричит в сторону вертолёта, ветер теребит его волосы. Видим то вертолёт то ГРОМОВА.

ГРОМОВ

Сержант, отставить захват здания!

СЕРЖАНТ

Внимание! Майору Громову прочистили мозг, посему приказываю, не слушать приказы майора, арестовать! При сопротивлении стрелять на поражение!

громов

Сержант ты не попутался? Ты что творишь, отставь приказ, приказываю тебе! Хотя нет, я тебя отстраняю! Это приказ!

сержант

Ваши сектантские уловки не сработают на мне, я трезво соображаю! Отряд, начать штурм здания, замкнуть кольцо.

громов

Да нехрена ты не соображаешь!

ГРОМОВ отбегает от окна и бежит к Денису и Даше в зал.

инт. особняк физика. зал. светит прожектор

ГРОМОВ вбегает в зал и тащит героев к стене. Все прислоняются к стене.

громов

Они начнут штурм через несколько секунд, что будем делать.

денис

Что у нас там в зазеркалье? День?

ДЕНИС берёт рюкзаки и один отдаёт Даше, из своего он достаёт мантию и стеллит на пол.

громов

Теперь ясно почему я там оказался. Как это действует?

даша

Нужно топнуть и всё

Все трое они топают и исчезают, быстро и по очереди.

инт. зазеркалье. особняк физика. зал. день

Герои появляются в порядке исчезновения.

громов

Теперь и я беглец, ну чтож. Пошлите теперь в безопасное место, сейчас гости появятся, ну те кто топнет.

денис

Гениальная идея!

Герои убегают.

инт. зазеркалье. дом агасфера

Молодой АГАСФЕР снаряжается оружием, одевает бронежилет смотрит на наручные часы и открывая входную дверь запрыгивает на тележку.

агасфер

Опять вас придется спасать, а всё из за моей молодой глупости. Ну хорошо, поехали.

АГАСФЕР начинает катиться вниз по рельсам в узком пещерном тоннеле.

инт. особняк физика. зал. ночь

в зал вбегает штурмовой отряд, последним входит СЕРЖАНТ и СОЛДАТ.

сержант

У кого есть версии?

солдат

У меня есть! Они что то сделали с той тканью, ото похоже на плащ невидимку, снаружи он простой, а как видите внутри, он зеркальный.

Весь отряд начинает смеяться над солдатом.

сержант

Заглохли!

солдат

А как вы ещё объясните все эти физические уравнения на станах?

Все начинают рассматривать стены. СЕРЖАНТ подбирает мантию и машет рукой СОЛДАТУ чтобы тот подошёл. СОЛДАТ подходит.

сержант

Слушай, а откуда ты знаешь что тут написано?

солдат

Так сами посмотрите, джоули, и другие физические буквы и знаки. Я физику раньше хорошо знал. Это уравнения! А то что вы сейчас держите, возможно удачное изобретение, для преломления света. То есть плащ невидимка.

сержант

Не убедительно звучит, потому что они просто бросили его, я видел это из вертолёта. Они просто сделали вот так.

СЕРЖАНТ показывает то что сделали наши герои. Бросает мантию зеркальной стороной вверх и топает. Топнув он исчезает. СОЛДАТ зовёт отряд к себе.

СОЛДАТ

СЕРЖАНТ исчез! Смотрите что сделать, давайте повторим то же самое.

СОЛДАТ подходит и встав на мантию топает.

инт. зазеркалье. особняк физика. зал. день

СЕРЖАНТ сидит в кресле и видит как последний человек из отряда перемещается и он встаёт.

СЕРЖАНТ

За работу! Найдите их!

солдат

Вы ничего не заметили?

СЕРжант

Что именно?

солдат

Уже день, они уже ушли!

Играет нагнетающая музыка неизвестности происходящего. Весь отряд подходит к окну и смотрит. Слышим отдалённый звук двигателя автомобиля.

сержант

(кричит)

В ружьё! В смысле, остановите их!

Весь отряд начинает выбегать, рядом с СЕРЖАНТОМ бежит СОЛДАТ.

СОЛДАТ

Сержант, я видел старый грузовик в гараже на улице, может постараемся его завести?

сержант

Отставить догонять! Все в гараж!

инт. салон старинной машины. трасса. день

ДЕНИС и ДАША на задних сидениях, за рулём ГРОМОВ, ситуация напряжённая как и обстановка в салоне.

ГРОМОВ

Нужно набрать скорость, а эта машина видимо не рассчитана на подобное, вы точно видели что они побежали в гараж?

денис

Да, и это очень плохие новости, я был в гараже. Там стоит военный грузовик, оставленный со времён первой мировой. Похоже физик любил на нём кататься по зазеркалью.

даша

Если нам удастся скрыться, то поедем в лабораторию неподалёку отсюда. Там я постараюсь вернуться на своё место и исправить всё.

громов

Милочка, вы всё портите, как по мне то судьба, то есть ты, всегда всё портишь. Что не планируй, что не делай во имя господа. Всё к одному! Это…

ГРОМОВ смотрит в зеркало и позади видит грузовик.

громов

Они нас догоняют. Даша, делай уже что-то. Усыпляй их.

денис

Они могут разбиться! Или их сожрут монстры пока они спят.

ДАША

Всё верно, я усыплю их. На счёт. Раз два, три!

Все смотрят на грузовик. Но ничего не произошло, никто не уснул.

громов

Что происходит? Почему не действует?

даша

Возможно для зазеркалья, мои способности, бесполезны. Денис ты взял их?

ГРОМОВ поворачивается к ДАШЕ.

ГРОМОВ

Что?

ДЕНИС открывает рюкзак и показывает ГРОМОВУ.

даша

Хорошо!

громов

Вы же решили без смертей обойтись.

даша

Вы не понимаете? Мне нужно вернуться, или умрут все, и не только те солдаты.

громов

Хорошо, делайте что нужно, только поскорее!

ДЕНИС открывает книгу физика и смотрит на записи.

денис

Дашь, при движении на скорости, выше 15 километров в час, это не сработает, что нам делать?

даша

Майор, у вас есть пистолет? Сколько в нём патрон?

громов

Там их всего две. Вы не попадёте, даже я не попаду, здесь я не силён стрелять правой рукой, а левой я очень плохо стреляю!

Грузовик с отрядом приближается и открывается стрельба по машине с героями. Герои уворачиваются как могут, но ни одна из пуль не попадает в машину.

даша

Видимо им тоже сложно научиться стрелять. Майор, тут направо.

Машины поворачивают на развилке направо.

громов

А что если нам остановиться и успеть переместиться в наше зазеркалье? Или как это назвать?

даша

Смысла в этом мало, ваши солдаты пойдут за нами!

денис

Я придумал, мы сделаем двойной обход, если солдаты пойдут, то ты их усыпишь.

ГРОМОВ делает счастливое лицо и произносит.

громов

А парень то голова! На счёт три я торможу и мы быстро бежим в те посадки. Там переместимся!

даша

Три!

громов

Я не понял.

Инт. зазеркалье. трасса. посадки. день

Старинная машина с героями тормозит и они все бегут в посадки. Тут же подъезжает грузовик первой мировой и военные бегут за ними.

сержант

Теперь-то им некуда деться, стрелять на поражение!

ДЕНИС роняет портфель, и стремительно достав мантию, стеллит.

инт. трасса. посадки. раннее утро

ГРОМОВ стоит около места появления солдат и принимает вновь переместившихся. Они перемещаясь усыпают под влиянием судьбы. Герои ждут когда появится СЕРЖАНТ. Но он не появляется.

даша

Всего двое не появились, нам нужно уезжать, в лабораторию, у меня там полно дел!

денис

Каких ещё дел? Если мы их не дождёмся нас могут убить.

громов

Парень прав, а твоё возвращение потерпит 10 минут. Или ты что-то не договариваешь нам?

даша

Да, я не могу вам раскрыть все тайны, это промысел божий!

денис

Что? Ты, мне сказала что просто попала в такую ситуацию сама, и бог не в курсе что сейчас происходит. Ты же просто решила отдохнуть от своей занудской работы наверху.

даша

Прости меня, я не могу сказать вам зачем я это скрыла. Нам нужно ехать, скорее! Если опоздаем, то тёмные душой люди совершат свой план и выпустят из темниц зазеркалья живых мертвецов. Которые безжалостно убьют сначала всех тех кто виновен в их смерти. А потом примутся за других.

громов

Сектанты? Настоящие?

даша

Да, в той лаборатории ведутся тёмные обряды. Нужно поймать машину.

инт. зазеркалье. Лаборатория астрал. заркыт. помещ. вечер

В зазеркалье лаборатория обставлена иначе, кушеток в этом помещении нет, но повсюду ходят оживлённые люди. В помещение входит ТЕМНЫЙ ОТЕЦ.

тёмный отец

Здравствуйте мои дорогие, братья и сёстры! Сегодня тот день, когда я освобожу вас из этой комнаты! Тот кто вас вернул в этот мир мёртв. И теперь у вас есть воля! Вы сможете выйти, но для этого сделайте работёнку! Услуга за услугу! Вам стоит лишь остановить троих людей…

Ожившие пациенты молча выслушивают речь ТЁМНОГО ОТЦА и переглядываются меж собой.

экс. трасса. посадки. утро

Герои идут по посадкам вдоль трассы и

громов

Денис, дай взглянуть книгу физика.

ДЕНИС даёт книгу и ГРОМОВ открывает её.

громов

А тут есть приёмы ближнего боя? Я просто знаю пару человек которые что то придумали для отряда ФСБ что то подобное.

денис

Да, откройте последние 10 страниц. Там должны быть картинки и описание.

ГРОМОВ пролистывает книгу практически до конца, камера наезжает на книгу до крупного плана, и мы видим изображение двух людей и описание приёма. Он перелистывает страницу и мы видим изображение двух людей перед одним. ГРОМОВ начинает читать и изображение плавно переходит в то что происходит в зазеркалье.

громов

Если напротив вас два вооружённых соперника.

экс. зазеркалье. трасса. посадки. вечер

Молодой АГАСФЕР встаёт напротив СЕРЖАНТА и СОЛДАТА, рядом лежит зеркальная мантия.

громов

Во первых все физические законы помогут вам в два или же три приёма обезвредить нападающих.

Молодой АГАСФЕР делает шаг вперёд. СЕРЖАНТ нацеливает на него автомат что висит у него на плече.

громов

Сделайте один шаг вперёд, если оружие у одного из нападающих будет с ремешком, то всё проще некуда. Просто прыгнете в сторону человека с подобным оружием и крепко вцепитесь в ремешок.

АГАСФЕР прыгает в сторону СЕРЖАНТА и берётся за ремешок.

громов

После этого стремительно тяните за ремень встав ему за спину и подведите его таким образом ко второму.

АГАСФЕР тянет за ремень, автомат выскакивает из рук СЕРЖАНТА и давит на горло. СОЛДАТ стоит в двух шагах и поэтому всё это происходит очень быстро, они даже не понимают что происходит.

громов

В этом приёме задействована ещё и психология, так что не сомневайтесь что после прыжка нападающие просто будут в ступоре. Доведя ремень до головы второго резко накиньте его так чтобы руки блокировались и второй уже не сможет ничего сделать.

АГАСФЕР делает точно также как читает ГРОМОВ.

громов

Первый постарается снять оружие через голову но не получится, по этому он потянет вниз и блокирует движение обоих зажав и свои собственные руки в локте. Физика и психология сыграли свою роль.

агасфер

Царствие небесное тебе Антон!

СОЛДАТ и СЕРЖАНТ лежат спиной друг к другу, автоматный ремень блокировал их руки. АГАСФЕР встаёт на мантию и топает что-то произнеся на непонятном языке.

инт. Салон попутки. город. ночь

ДАША облокотившись на ДЕНИСА спит.

экс. трасса. ночь

На трассу садится миниатюрный вертолёт для двух человек. Старый АГАСФЕР выбегает из посадок и бредёт к вертолёту.

пилот

Господин, вам помочь?

АГАСФЕР мотает рукой, нет. Подходит и залазит в кабину.

агасфер

Взлетай, нам недалеко, ты же знаешь где тут лаборатория астрал?

пилот

С высоты всё видно, найти будет не сложно!

инт. салон попутки. город. ночь

ДАША просыпается, смотрит на ДЕНИСА что с ней на заднем сиденье. Смотрит на водителя попутки и на ГРОМОВА что на передних.

даша

Мы неправильно едем, нам нужно было в другую часть города.

денис

В той части города всё огородили власти и проехать никак, мы едем в объезд.

громов

(спросил водителя)

Вы же знаете объездной путь?

ВОДИТЕЛЬ ПОПУТКИ кивает.

даша

Хорошо, а сколько ехать?

ВОДИТЕЛЬ ПОПУТКИ показывает два пальца.

денис

Он немой, ты что не знаешь?

даша

Знаю, знаю. Но его судьба такова!

ГРОМОВ злостно смотрит на ДАШУ.

громов

Такова судьба? Да что ты несёшь, ты сама судьба, вот значит ты какая? Безжалостная? Ты сволочь!

денис

Что ты сказал?

ГРОМОВ оборачивается посмотреть на порыв ДЕНИСА. ДЕНИС ударяет в челюсть Громову. Машина останавливается и ВОДИТЕЛЬ ПОПУТКИ показывает руками крест, выходит из машины и идёт по улице спокойным шагом. Крупным планом видим лицо водителя, позади его машина. Из глаз текут слёзы. Видим его со спины. Он достаёт из-за пояса пистолет и резко нацеливает его на свой весок. Эффект затуманенности криков нет и стой из машины. Палец жмёт на курок. Меняется вид, вновь видим машину и ГРОМОВА в замедленном виде выходящего из неё. Слышим выстрел. ГРОМОВ останавливается и смотрит на асфальт впереди. Камера вращается и мы видим водителя живым и невредимым. Слышим звук вертолёта и ГРОМОВ смотрит вверх. Вертолёт АГАСФЕРА парит на небольшом расстоянии. Окно со стороны Агасфера открыто, а у самого Агасфера в руках снайперская винтовка.

агасфер

(в рацию)

Я снова вам помог, дело за малым, скорее ищите выход из этой ситуации. Я буду неподалёку!

Вертолёт улетает и скрывается за домами. ГРОМОВ подбегает к немому ВОДИТЕЛЮ ПОПУТКИ, подбирает пистолет с асфальта и ведёт водителя к машине. ДАША выходит и подходит к водителю. Смотрит на часы в телефоне.

даша

Попробуй сказать что-то

водитель попутки

Я не могу говорить, как вы это не поймёте?

Все радостно смотрят на ВОДИТЕЛЯ ПОПУТКИ. Он прикладывает руку ко рту и начинает смеяться и плакать. ГРОМОВ подходит к Даше и проходя мимо неё к машине шепчет.

ГРОМОВ

(шепча)

Так держать, я в тебя верю! Поехали!

Все садятся в машину и закрывают двери.

экс. у лаборатории астрал. ночь

Лаборатория стоит посреди поля неподалёку от города. Это старый огромный завод часть которого видимо оборудовали, с наружи просто заброшенная фабрика, ничем не отличающаяся от других подобных. Машина попутчика останавливается, и наши герои выходят из неё. Машина развернувшись уезжает. Герои идут по темноте в сторону этого завода.

громов

Я помню это место, моя мать работала здесь.

даша

Теперь это правительственная лаборатория, осторожней место охраняется!

Вдруг на крыше включаются прожекторы и ослепительный свет пугает наших героев. Мы видим картину сверху и то что герои находятся в окружении вооружённых солдат и все они в масках. ГРОМОВ не замедляя достаёт пистолет водителя попутки и свой и нацеливает вперёд.

громов

Я майор ФСБ ГРОМОВ, советую опустить оружие!

Даша

(шепчет)

Денис, ты готов?

ДЕНИС напугано кивает.

даша

(шепчет)

Майор, сейчас мы постелем мантию и вы топнете по ней, топайте незамедлительно, мы тут разберёмся. Ждите нас на той стороне!

Из входа в лабораторию выходит ТЁМНЫЙ ОТЕЦ. ДАША бросает мантию на землю и ГРОМОВ топнув исчезает.

тёмный отец

Браво, браво! Но мне жаль вашего оловянного солдатика, на той стороне ему грозит большая опасность чем здесь. Вам не выбраться!

ДЕНИС медленно поднимает руки.

тёмный отец

И вы дамочка судьба… Тоже поднимите руки!

денис

Поднимай руки, нас расстреляют! А можно я сниму свой рюкзак, он мешает руки держать наверху.

тёмный отец

А что у вас там? Что оружие?

ДЕНИС снимает рюкзак и бросает его на землю перед собой. Содержимое вываливается из него, а содержимое это, подшипники, пирамидки и другие фигурки с мантией.

тёмный отец

Ты что сантехник? Ха ха ха. На той стороне моя армия живых мертвецов, они разделаются с вашим другом, я их освободил и они подчиняются мне! Так умрите же и вы! Расстрелять!

Начинается стрельба со всех сторон и пули в замедленном виде летят в ДАШУ и ДЕНИСА, но они прыгают прямо на мантию и исчезают.

тёмный отец

Ждём их здесь! Стойте и ждите! Они сейчас появятся! У неё есть рюкзак.

экс. у лаборатории астрал. день

ДАША и ДЕНИС появляются. Позади них стоит ГРОМОВ, который держит медленно приближающихся оживлённых людей, на прицеле. ДАША достаёт мантию стелет её.

даша

Сделаем то, чему мы так усердно тренировались!

денис

Майор, вы не беспокойтесь и не тратьте патронов, мы разберёмся! И тут и там, Дашь у тебя есть пирамидки в рюкзаке?

ДАША снимает рюкзак, протягивает его ДЕНИСУ и тот набивает карманы фигурками.

ДЕНИС

Понеслась?

Начинает играть боевая мелодия.

даша

Подожди.

Видим стенку из постепенно приближающихся оживлённых людей. ДАША стелет оставшиеся в рюкзаке три мантии на землю треугольником, на расстоянии друг от друга в два три метра.

даша

Вот теперь на счёт три, я в ту крайнюю, ты в другую и атакуем!

Экран разделён на две части. Верхняя и нижняя. В нижней перевёрнутое зазеркалье день, и оживлённые пациенты, а в верхней окружение из маски шоу. Музыка нагнетает и звучит сильнее. Каждый раз когда герои перемещаются переход идёт то на верхнюю то переворачивает нижнюю часть экрана и мы в полную видим действия.

верхняя

ДЕНИС и ДАША появляются, начинается стрельба. ДАША перекатывается по земле к рюкзаку Дениса и взяв из неё мантию стелет. ДЕНИС достаёт из кармана пирамидку и подкидывает в воздух концом дном вверх. ДАША увидев это топает по мантии и ДЕНИС делает тоже самое. Герои исчезли. Пирамидка взрывается без огня, но ударной волной в четыре стороны. Всех масок шоу откидывает назад. ТЁМНЫЙ ОТЕЦ заходит в здание и закрывает за собой дверь.

тёмный отец

Разберитесь с ними!

нижняя

ДАША и ДЕНИС появляются, и начинают бросать в уже подступивших мертвецов подшипники, которые их отбрасывают не принося им увечий. Те что дальше начинают отступать. А те в которых попали, разъярённо бегут на героев. ГРОМОВ подстреливает двух. ДАША оборачивается на ГРОМОВА.

даша

Не стоило. Теперь они будут знать что мы их враги.

верхняя

ДЕНИС бросает подшипник во входную дверь. Подшипник набирается огнём и достигая двери взрывает её оставляя проход. ДАША раскладывает на земле три пирамиды в ряд. Тем же образом что они стоят в Египте. Видим воспоминание Даши.

инт. особняк физика. спальня. воспоминание

ДАША лежит в кровати, а ДЕНИС сидит рядом и читает книгу Антона.

денис

Про его теорию прочесть?

даша

Какую? Почему теорию?

денис

Сам не знаю, сейчас.

даша

Хорошо, может это интересно.

денис

(читает)

Моя теория основывается на принципе пирамид Хеопса. Я не смог рассчитать правильный угол использования данного метода, но хоть эта книга и для чайников, возможно, вам удастся совершить данное действие. То что вам нужно это лишь положить три пирамидки таким образом, чтобы магнитное поле земли не нарушало расположению гравитации каждой из пирамид и не искажало пространство время в данном месте. Это теоретически можно сделать. Сделайте, и вместе посмотрим что будет!

даша

Ради эксперимента можно будет попробовать.

денис

Он пишет что временем можно управлять таким образом.

ВЕРХНЯЯ

ДЕНИС руки поднятыми. Стрельба прекратилась. ДАША встаёт рядом с Денисом.

даша

(шепча)

Ты что делаешь?

денис

(кричит)

Мы не станем оказывать сопротивление, если каждый из находящихся здесь, снимет свою маску! Мы хотим смотреть смерти в лицо так сказать. Мы ведь не убили не одного из вас! Выйдите на свет и покажите своё лицо! Тогда мы сдадимся!

даша

(шепча)

Думаешь выйдет?

Всё окружение снимает маски. ДАША всех рассматривает и все одновременно падают. Герои опускают руки и ДАША подбегает к пирамидкам ДЕНИС к ней.

денис

Ты и правда думаешь что сработает?

даша

Думаю да, ведь пирамиды не с проста стоят в таких местах!

Появляется ГРОМОВ, он подбегает к героям и садится на корточки держа место своего появления на прицеле.

громов

Вы нарочно меня оставили? Что вы делаете?

даша

Машину времени, а точнее, замедлим время для этого места в радиусе километра.

денис

Для нас оно будет идти как и сейчас, а для других медленно.

громов

Та самая машина времени?

ДАША поворачивает среднюю пирамидку ровнее и задумываясь отвечает.

даша

Да, это то за что он умер, он был прав. Но он был далёк от биологии и поэтому мы включим её! Просто каждый из нас положит палец на вершину и оно заработает. Я знаю как, бог меня услышит! Сначала майор на центральную.

ГРОМОВ кладёт палец на центральную.

даша

Во имя отца! Теперь ты Денис на крайнюю левую.

ДЕНИС кладёт палец на пирамидку слева.

ДАША

И сына! Теперь я.

ДАША кладёт палец на правую пирамидку.

даша

И святого духа!

ДЕНИС ДАША ГРОМОВ

(в один голос)

Аминь!

ГРОМОВ оборачивается и видит троих оживлённых пациентов бегущих в их сторону, но они резко останавливаются будто их нажали на паузу. Герои встают с полусогнутых.

громов

У нас вышло!

денис

(протяжно)

Афигеть!

даша

За дело, у нас возможно не так много времени, чтобы всё исправить! Пошли.

громов

Я только за!

инт. лаборатория астрал. большое помещение

Все работники застывшие на своих местах стоят в оцепенении временем. Среди них также есть и вооружённые.

денис

Похоже нас здесь ждали.

громов

Может просто усыпишь их?

даша

Это не потребуется, после того как я попаду обратно, я верну всё на круги своя, такова моя миссия тут на земле.

денис

Ах, да, ты обещала рассказать в чём причина твоего пребывания тут.

даша

Вы всё узнаете после того как я найду их аппарат, который поможет мне вернуться.

ГРОМОВ проверяет обойму.

громов

Мы не знаем сколько у нас времени. Может пристрелим их командира?

денис

Да, он же сатанист? Бог не будет против, ведь он оживил мёртвых!

даша

У него нет никаких способностей, он просто душевно больной старик. И у него есть своя судьба. Которую я кстати не изменю!

инт. лаборатория астрал. морг

Герои заходят в морг, он совершенно пуст. Они выходят.

инт. лаборатория астрал. маленькое помещение

УЧЁНЫЙ 1 и УЧЁНЫЙ 2 лежат мёртвые, на полу около них лужи крови. Там же лежит ТЁМНЫЙ ОТЕЦ у которого прострелена нога. В левом углу от входа замер в стойке ИНОСТРАНЕЦ в руке которого пистолет. На его лице хитрая улыбка. Пистолет Иностранца наведён на Тёмного отца.

даша

Ну вот и конец судьбы этого психопата, хотя…

громов

Ты слишком жестока чтобы распоряжаться судьбами, или как ты это называешь?

денис

Дашь, а есть возможность, как в кино про машину времени? Просто всё вернуть как было, ну, я имею ввиду, до твоего прихода на землю?

даша

Вот видите стоит аппарат, который нам нужен?

Видим аппарат, герои смотрят на него.

денис

А разве время не влияет на скорость его работы? И ты так и не ответила на мой вопрос!

громов

Ты смышлёный парень!

даша

Я постараюсь всё вернуть, но время мне не подвластно! Если только бог ответит на мою просьбу! Ты прав Денис! Время влияет на эту штуку! Придётся ждать когда действие закончится!

громов

Я завершу это, я просто уберу пирамидки с их мест!

ГРОМОВ быстро выходит из помещения.

даша

Денис, я скажу тебе то что ты хочешь знать. Но ты это не запомнишь если мне удастся всё вернуть до дня когда мы встретились.

ДЕНИС садится опираясь на стену.

денис

Я всё равно хочу услышать это! Иначе я ошибался, когда верил тебе.

даша

Хорошо, я расскажу тебе. Ты знаешь о Иисусе Христе,

ДЕНИС мотает головой, да.

даша

Иисус это сын божий, то есть сам бог, решил стать человеком и дать понять что в него стоит верить, что человечество спасено им! А не иными псевдо богами. Он смешался с толпой и прошёл этот путь вместе с вами людьми от рождения, до смерти своей!

денис

Ну всё это я знаю, он умер чтобы навести порядок, чтобы люди поверили в него и мир на земле существовал и сейчас!

даша

Раз ты это всё знаешь значит опустим.

денис

Я знаю, но верил я слабо, конечно пока не повстречал тебя. Это вернуло мне веру.

даша

Ситуация заставила меня вмешаться в человеческое общество моментально заняв уже сложившийся организм этой девушки. Я и есть второе пришествие! И моя задача состоит в том, чтобы люди не искали лазейки в предначертанных событиях, не уходили в мир иной искусственным методом и не оживляли умерших, не возвращали их в материальное тело.

денис

Ты хочешь сказать что ты уже знала исход событий для всего этого?

даша

И да и возможно нет.

ДЕНИС встаёт, хмурит лицо обидой и выходя в дверь говорит.

денис

Я думал что ты меня любишь, а ты…

даша

Постой. Пойми меня, твоя мать, её мать, ты в конце концов. Я всё знаю! Я обещаю тебе ту судьбу что ты сам себе будешь желать в будущем, тогда когда я всё верну. Ты хотел ребёнка, я знаю это. Он у тебя будет!

денис

С тобой?

даша

Извини, но нет. Я нашла кандидатуру ещё до того как спустилась сюда.

денис

Что нам нужно сделать? Чтобы тебя вернуть?

экс. у лаборатории астрал. ночь

ГРОМОВ пробегает мимо остановившихся оживлённых пациентов и встав в боевую стойку потихоньку пинает одну из пирамидок. Время начинает идти своим чередом.

инт. лаборатория астрал. маленькое помещкние

ИНОСТРАНЕЦ нажимает на курок. ДЕНИС хватает его за руку и отводит руку в сторону. ДАША смотрит на часы.

даша

3:17 уснул

ИНОСТРАНЕЦ усыпает и валится на пол. ДЕНИС отпускает его руку.

денис

Началось?

даша

Да!

денис

Что мне делать?

даша

Когда я лягу на этот аппарат, ты просто нажми вон ту кнопку на пульте.

ДЕНИС подходит и целует Дашу.

денис

Я никогда тебя не забуду, даже если ты всё вернёшь, чтобы не случилось, ты всегда будешь со мной! Я люблю тебя!

ДАША ложится на кушетку под крики ТЁМНОГО ОТЦА. ДЕНИС подходит и нажимает кнопку на пульте. Аппарат начинает работать и слышен его звук.

даша

Ты не вспомнишь меня прости, такова твоя судьба и моя!

денис

Я верю в твои силы, верни, всё как было! Прошу!

экс. У лаборатории астрал. ночь

ГРОМОВ отстреливается от оживлённых пациентов, патроны кончаются и он подбегает к одному из спящих солдат и берёт у него автомат.

инт. лаборатория астрал. маленькое помещение

ДЕНИС берёт пистолет и выходит из помещения.

ПРОСТРАНСТВО

Видим как в пространстве начинаются действия. Появляется картинка того как ДЕНИС выходит из маленького помещения лаборатории. И вдруг всё очень быстро начинает перематываться назад. Видим самые трагические моменты. Весёлые. Потом видим самое начало, когда ДАША отдыхает и танцует с охранником в клубе. Видим того водителя иномарки что вёз судьбу. Всех героев. Вдруг включается видео как в вертолёте умирает АГАСФЕР, а ПИЛОТ пытается держать его в сознании и трясёт. Тут начинается речь диктора и мы видим следующее.

ДИКТОР

Всё возвращается на круги своя! Ничто не вечно! Но мы живём и продолжаем любить друг друга! Возлюби ближнего своего и прости его ошибки, ведь человеку свойственно не ведать того что он творит! И до тех пока существует наша жизнь, мы располагаем такой помощницей как судьба. Поэтому можем считать, что работа завершена!

экс. парк. день

Видим тот же день когда ДАША подсела к ДЕНИСУ, и всё происходит также. ДЕНИС открывает свой кейс, а рука останавливает этот момент. Камера отъезжает вверх и мы видим как ДЕНИС и земная настоящая ДАША начинает с ним общаться.

КОНЕЦ.