ИНТ. КОМНАТА ДАШИ УТРО

Запись видео на камеру. В кадре на белом фоне Даша наносит макияж, в верхнем правом углу красный кружочек и надпись "REC". Даша красит ресницы тушью.

ДАША

Если вы хотите, что бы ресницы выглядели

более длинными - слегка запрокиньте голову

назад и прищурьте глаза. Большую часть

туши нужно наносить на кончики.

Даша закрывает тушь и, хлопая ресницами, смотрит в камеру.

ДАША

Такой вот естественный макияж отлично

 подойдет для похода в школу.

За кадром слышен голос МАТЕРИ

МАМА

Давай закругляйся! Опоздаешь!

В кадре рука Даши, которая полностью заслоняет кадр. Черный экран.

Даша отходит от белой двери, переносит камеру со штативом в противоположный угол комнаты.

ДАША

Мам, я же просила, не разговаривай во время

 записи! Опять я со зрителями не попрощалась.

Дверь приоткрывается и мама Даши заглядывает в комнату.

МАМА

Быстрей!

Даша берет небольшую черную дамскую сумку и выходит из комнаты.

ДАША

(за кадром)

Да иду, иду.

НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР ПОЗЖЕ

Даша со своей одноклассницей КАТЕЙ сидит на скамье около входа в школу. Вокруг много детей разного возраста, от 10 до 16 лет. Кто просто разговаривает, парни отжимаются по очереди на турнике, некоторые играют с мячом.

КАТЯ

Слушай, а разве можно снимать

премьеру фильма в кинотеатре? Это,

вроде как пиратство называется.

ДАША

Ой, ну я же не весь фильм снимала, просто рассказала про свои впечатления.

Мне, кстати, не очень понравилось. Если бы не

Роберт Де Ниро - фильм был бы вообще стандартной американской комедией!

КАТЯ

Ты, как всегда...

Все всегда нужно критиковать.

ДАША

Ну, в этом вся я...

КАТЯ

Думаю, твоя рецензия будет самой лучшей.

ДАША

*(удивленно)*

Какая рецензия?

КАТЯ

Здрасте...Рецензия на Евгения

Онегина. Нам ее еще две недели

назад на сегодня задали.

 ДАША

*(закрывает глаза и морщится)*

Блин, блин, блин! Забыла!

Капец!....И что теперь делать?

КАТЯ

Еще не поздно уйти!

ДАША

Куда?

КАТЯ

Ну не знаю...домой, например.

ДАША

Ну да...И потом будет прогул, нет уж.

КАТЯ

Знаешь, как по мне, так лучше прогул, чем неуд в выпускном классе.

ДАША

*(щурится)*

Что же делать...

КАТЯ

Сходи к терапевту участковому,

скажешь, что неважно себя чувствуешь...

(ДАЛЬШЕ)

КАТЯ(ПРОД)

может и даст тебе справку на день.

ДАША

Судя по всему, это самый разумный выбор.

КАТЯ

А я с тобой схожу, типа, тебе в школе

плохо стало и я тебя провожала, что

бы ты нигде не упала.

ДАША

А как же литература?

КАТЯ

Ой, да потом сдам, какая разница.

ИНТ. ПОЛИКЛИННИКА ПОЗЖЕ

Даша и Катя сидят около кабинета терапевта. Рядом с ними много людей, очень шумно.

ДАША

А что мне говорить?

КАТЯ

Что хочешь. Например, скажи,

что кружится голова.

Из кабинета выходит ТЕРАПЕВТ - худая женщина средних лет, в белом халате.

ТЕРАПЕВТ

Кто Остапенко?

Даша встает со скамьи около кабинета и неуверенно поднимает руку.

ДАША

Я?

ТЕРАПЕВТ

Проходи, садись на стул.

ИНТ. КАБИНЕТ ТЕРАПЕВТА. ТОГДА ЖЕ

На стуле около стола терапевта сидит Даша, рядом на кушетке Катя. Терапевт смотрит на Катю, которая говорит.

КАТЯ

И я бы не обратила внимания,

если бы голова кружилась у Даши каждый день, но такого не было никогда!

Терапевт поворачивает голову к Даше.

ТЕРАПЕВТ

Может что-то хотите добавить?

ДАША

Да нет вроде...У меня просто

сильно закружилась голова,

может я резко встала, а вообще

я сегодня не успела позавтракать.

Терапевт опускает голову вниз и делает запись в карте Даши.

ТЕРАПЕВТ

Понятно...Ну, для начала мы

померяем тебе температуру

и давление. Закати рукав.

Даша расстегивает пуговицу рукава блузки и закатывает рукав правой руки.

ТЕРАПЕВТ

 *(достает аппарат для измерения давления и кивком указывает на рукав)*

Выше подкати.

Терапевт берет в руки правую руку Даши и поднимает рукав еще выше, почти до самого плеча.

ТАРАПЕВТ

Вот так.

Терапевт одевает стетоскоп, фиксирует руку Даши и меряет давление. Терапевт снимает стетоскоп.

ТЕРАПЕВТ

Ого! Неудивительно, что у тебя

голова кружится. Давление 80 на 60.

Она протягивает Даше электронный градусник.

ТЕРАПЕВТ

Вот поставь себе. Как

запищит - вытащишь.

Даша берет градусник и засовывает его под мышку. Терапевт описывает состояние Даши в карте.

Градусник начинает пищать, Даша протянула его терапевту.

ТЕРАПЕВТ

 *(удивленно)*

Ничего себе...У тебя температура 34!

ДАША

И что это значит?

ТЕРАПЕВТ

Что твой организм очень слаб...

Теперь нужно выяснить почему.

Терапевт берет рядом лежащие белые стикеры и пишет на них. Кладет стикеры в карту и протягивает ее Даше.

ТЕРАПЕВТ

Возьми. Завтра утром тебе нужно

сдать анализы, направления внутри...

(ДАЛЬШЕ)

ТЕРАПЕВТ (ПРОД.)

...только лаборатория работает с 7 до 9.

Еще там есть направления к урологу

и ЭНДОКРИНОЛОГУ, мало ли.

К ним ты можешь попасть и

сегодня. Все поняла?

Даша молча кивнула головой.

ТЕРАПЕВТ

Завтра после часа ко мне, результаты

мне сразу принесут.

Даша с Катей уходят.

ДАША

Всего хорошего.

ТЕРАПЕВТ

И позовите пожалуйста Самойлову.

ИНТ. КАБИНЕТ ТЕРАПЕВТА. НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ

Даша сидит на кушетке в кабинете терапевта. Она выглядит очень уставшей.

ТЕРАПЕВТ

Так, запись уролога вижу, а

где эндокринолог?

ДАША

Мы к нему не попали, талонов

не было и с утра разобрали.

ТЕРАПЕВТ

Ну, нам нельзя столько ждать,

кровь у тебя плохая, где-то идет воспалительный процесс, так что пошли.

Терапевт встает из-за стола, берет карту Даши и ключи. Она кивает Даше на дверь, Даша выходит из кабинета, терапевт следом за ней.

ИНТ. КАБИНЕТ ЭНДОКРИНОЛОГА ПОЗЖЕ

Около окна спиной стоит низкорослый мужчина плотного телосложения в белом халате, в руках у него рентген снимок. В кабинете на кушетке сидит Даша, около нее стоит терапевт. Мужчина поворачивается лицом и обращается к терапевту.

ЭНДОКРИНОЛОГ

Стопроцентно узел,

причем уже большой.

ТЕРАПЕВТ

Он хотя бы метастазы

не пустил?

ЭНДОКРИНОЛОГ

Откуда я знаю, после лапароскопии

сделаем биопсию и посмотрим.

(ДАЛЬШЕ)

ТЕРАПЕВТ (ПРОД.)

Я даже пока не знаю, злокачественный ли узел. Так жалко, молодая.

Эндокринолог обращается к Даше, которая еле сдерживает слезы.

ЭНДОКРИНОЛОГ

Ты в каком классе?

ДАША

*(тихо)*

В девятом...

Эндокринолог пишет направление в карте и шепчет терапевту.

ЭНДОКРИНОЛОГ

Позвони в хирургию, скажи, что к ним

из восьмой везут девочку узел щитовидной

железы, пусть палату подготовят.

Эндокринолог отдает карту терапевту и та выходит из кабинета.

ЭНДОКРИНОЛОГ

Выпускной класс значит.

ДАША

*(тихо плачет)*

Да. Но я в десятый пойду.

ЭНДОКРИНОЛОГ

(не отрываясь от карты)

Десятый это хорошо...

Кем потом хочешь быть?

ДАША

*(еще больше плачет)*

Телеведущей. Хочу свое шоу вести в интернете...Скажите, а это больно?

ЭНДОКРИНОЛОГ

Нет, деточка не переживай.

Дай мне номер телефона

своей мамы.

Даша из сумки достает телефон, ищет в нем номер и разворачивает экран к эндокринологу.

ДАША

Самый верхний.

Эндокринолог набирает номер телефона и поворачивается к окну.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИНТ. КОРИДОР ХИРУРГИИ ДЕНЬ

Даша со своей матерью стоят около ординаторской. Из ординаторской выходит ВРАЧ - невысокий мужчина пятидесяти лет, в очках, волос на голове почти нет. Он проходит мимо Даши не обращая на нее никакого внимания.

МАМА

Долго нам еще нашего врача ждать?

ВРАЧ

*(не останавливаясь и не повернувшись в сторону матери)*

Я же вам сказал, он на операции. Ждите.

Мама Даши подходит к дочке.

МАМА

(вздыхает)

Ну и больница...Сколько нам еще здесь стоять, уже три часа ждем.

ДАША

Мам, пошли домой, я устала, к тому же у меня завтра контрольная в школе.

МАМА

Даш, ты как ребенок, ей Богу. Какая школа?

Какой домой? У тебя справка будет, не волнуйся.

ДАША

(*отводя глаза в сторону тихо бормочет)*

Жизнь меня к такому не готовила...

ИНТ. КОРИДОР ХИРУРГИИ ПОЗЖЕ

Даша с матерью сидят на стульях, которые стоят на посту. Даша сидит в интернете через телефон. Мимо проходит доктор в марлевой повязке. МЕДСЕСТРА выходит из манипуляционной и обращается к мама Даши.

МЕДСЕСТРА

Вот ваш врач.

Мама Даши встает со стула, хватает дочь за руку.

ДАША

*(возмущенно)*

Что ты делаешь?

МАМА

*(вслед доктору)*

Это Вы Андрей Сергеевич?

Андрей Сергеевич, мужчина около кавказской внешности, невысокого роста, сурового вида, с седыми, но довольно густыми волосами оборачивается и снимет марлевую повязку.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Вы ко мне?

МАМА

*(протягивает направление)*

Да, нас эндокринолог направил.

Андрей Сергеевич берет направление, читает его и зовет медсестру.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Кать, подойди пожалуйста.

Медсестра быстрым шагом идет к Андрею Сергеевичу.

МЕДСЕСТРА

Да?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Оформляй девочку к нам, узел

щитовидной железы. Ложи сразу в послеоперационную, что бы меньше было мороки. У нас там есть места?

МЕДСЕСТРА

В послеоперационных есть, а вот в интенсивной терапии все забито, так что я бы ее и так в послеоперационную положила.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

*(Даше)*

Сейчас ты идешь на пост с

(ДАЛЬШЕ)

 АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (ПРОД.)

медсестрой и тебе дают палату. Жди меня там, я

позже подойду.

*(маме)*

А Вы идете со мной в ординаторскую.

Даша с медсестрой и Андрей Сергеевич с матерью Даши расходятся в разные стороны.

ИНТ. ПРИЕМНАЯ БОЛЬНИЦЫ. ТОГДА ЖЕ

Медсестра идет впереди, Даша следом. Они проходят коридор больницы, и оказываются в каком-то переходе без окон.

МЕДСЕСТРА

Сколько тебе лет?

ДАША

Пятнадцать...скоро будет.

МЕДСЕСТРА

Полных, значит четырнадцать.

ДАША

Через две недели день рождения.

МЕДСЕСТРА

*(вздыхает)*

День рождения в больнице...

ДАША

А что, я здесь две недели буду

 торчать?

МЕДСЕСТРА

*(задумчиво)*

Как знать, как знать...

ДАША

Блииииин....Целых две недели.

МЕДСЕСТРА

С такими диагнозами бывает и месяц лежат.

Медсестра с Дашей заходят в кабинет приемной. Медсестра пропускает Дашу вперед и закрывает дверь. Камера остается за дверью.

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ ПОЗЖЕ

Даша включает камеру, слышен звук, но экран черный. Даша снимает с объектива крышку. В кадре героиня в бордовом спортивном костюме.

ДАША

Сейчас я нахожусь в областной хирургии, здесь мне будут делать операцию. Все, что со мной происходит...

В палату на каталке два санитара ввозят женщину преклонного возраста. по имени АНЖЕЛА, которая находится в агонии после операции. Даша испугано смотрит на нее и выключает камеру. Санитары пытаются ее переложить на кровать, но не могут поднять.

САНИТАР 1

Чего ж она такая тяжелая...

САНИТАР 2

Мы сами не сможем...

(Анжеле)

Женщина, давайте аккуратно ставьте ноги на кровать.

Анжела с большим трудом сгибает ноги в колене, при этом кривясь от боли, и одну ногу ставит на кровать. Вторая нога все так же прямо лежит на каталке. Анжела засыпает.

САНИТАР 1

(Санитару 2)

Это не дело. Зови кого-нибудь, пусть помогают.

Санитар 2 выходит из палаты и через минуту возвращается с двумя хрупкими медсестрами. Санитар 1 удивленно смотрит на них.

САНИТАР 1

Ну ты..нашел кого привести.

САНИТАР 2

(возмущенно)

Кто был, того и взял.

Они вчетвером с большим усилием поднимают женщину и перекладывают на кровать.

САНИТАР 1

Неужели!

Санитары и медсестры уходят из палаты, Анжела и Даша остаются одни. Даша некоторое время задумчиво и испугано смотрит на тихо постанывавшую Анжелу, приходит в себя и опять рука ее тянется к камере. Даша включает камеру.

ДАША

Сейчас я нахожусь в областной хирургии, здесь...

В палату ввозят девушку, на вид восемнадцати лет, САШУ, возле каталки стоит ее мать. Санитары без особого труда перекладывают девочку на кровать. Даша вновь выключает камеру. Санитар 1 поворачивается к матери Саши.

САНИТАР 1

Главное, что бы ближайший час девочка спала.

Саша очень слабым голосом тихо говорит.

САША

Я хочу пить...

САНИТАР 1

Пить ей пока тоже нельзя. Часа через три можете дать, а сейчас просто смочите бинт и протирайте ним губы.

Даша очень испугана. Она берет камеру и выходит из палаты.

ИНТ. ТУАЛЕТ БОЛЬНИЦЫ ПОЗЖЕ

Даша включает камеру. Слева вверху кадра красный кружочек и надпись REC. На фоне стены в кафеле очень блеклого голубого цвета. В кадре Даша, очень бледная, глаза ее очень большие и круглые.

ДАША

Я в хирургии и мне будут делать операцию. Если честно, мне очень страшно после всего того, что я здесь увидела.

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ УТРО

Даша сидит на кровати и красится. На соседней кровати лежит Анжела, которая читает книгу, в центре палаты на кровати сидит Саша и ест йогурт. В палате еще одна кровать пустая.

ДАША

(нанося туш для ресниц)

Вот как-то так, незаметно для себя, я стала популярной.

САША

И сколько у тебя подписчиков?

ДАША

(поднимает глаза вверх, задумчиво)

Что-то около двенадцати тысяч....ну там одиннадцать тысяч восемьсот девяносто с чем-то....

АНЖЕЛА

(отрываясь от книги смотрит на Дашу)

Ого! Это уже тебя можно назвать местной звездой!

ДАША

(собирая волосы в пучок)

Ну да...

Даша берет в руки маленькое зеркало, которое лежит на тумбе около кровати Даши, смотрит в него, поворачивает голову в разные стороны, кладет зеркало обратно на тумбу и берет штатив с камерой, который стоит между кроватью Даши и ее тумбой. Даша ставит камеру перед кроватью, а сама садится в угол. Она включает камеру.

ДАША

(вид камеры)

Я второй день нахожусь в больнице, операция назначена на послезавтра. Конечно, очень страшно...

Её монолог прерывает Анжела.

АНЖЕЛА

(за кадром)

Не бойся, ты не будешь чувствовать боли!

Даша встает и идет в сторону камеры, выходит за пределы кадра. Камера поворачивается в противоположную сторону. В кадр попадает Саша, которая неспешно поедает йогурт, но панорама останавливается на Анжеле.

ДАША

(за кадром)

Знакомьтесь, это Анжела Викторовна.

АНЖЕЛА

(отрывается от книги и смотрит на Дашу)

Что ты! Просто Анжела!

ДАША

(за кадром)

Хорошо, просто Анжела. Вчера ей сделали такую же операцию, которая предстоит мне, сегодня она уже встает.

АНЖЕЛА

(смотрит в камеру)

Вставала я еще вчера.

ДАША

(за кадром)

Ну да...

АНЖЕЛА

Так вот. В этом нет ничего страшного, главное, это просто пережить. И вообще боятся надо не операции, а реабилитационного периода.

ДАША

(со страхом в голосе, за кадром)

Спасибо за поддержку.

АНЖЕЛА

(вновь уткнувшись в книгу)

Не за что.

Камера опять панорамирует и останавливается на Саше. Саша закрывает оголенные ноги одеялом.

САША

Эй...

ДАША

(за кадром)

А это Саша. Вчера ей сделали операцию по удалению аппендицита. Скажи, ты помнишь, что-нибудь после операции.

САША

Ну так...размыто.

(поднимает глаза вверх, задумчиво)

Помню, что очень кружилась голова. Все были в расфокусе...

(переводит глаза в другую сторону)

а вообще такое ощущение...как будто бы ты под тяжелыми наркотиками....

(смотрит в камеру)

Вы не подумайте, что я знаю, какие ощущения под тяжелыми наркотиками, но мне кажется, что именно так наркоманы себя и чувствуют.

(опускает глаза вниз, ложкой мешает йогурт)

Не знаю, что им может нравится...

Анжела вмешивается в разговор, камера переводится на нее.

АНЖЕЛА

(поворачивается в сторону Саши)

Некоторые препараты, которые входят в состав анестезии являются наркотическими, так что, по сути, ты права.

В палату входит Андрей Сергеевич, Даша резко переводит на него камеру. Андрей Сергеевич рукой пытается закрыть объектив.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Так, не снимай меня.

ДАША

(за кадром)

А это хирург, который будет делать мою операцию - Андрей Сергеевич.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(смотрит на Дашу, в сторону от камеры)

Как ты себя чувствуешь?

ДАША

Нормально.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Позже к тебе придет кардиолог, сделает тебе электрокардиограмму. Никуда из палаты до его прихода не выходи.

ДАША

Хорошо.

Андрей Сергеевич быстро выходит из палаты.

АНЖЕЛА

(за кадром)

Не повезло, тебе, конечно, с врачом...

Даша переводит камеру на Анжелу.

ДАША

(возмущенно)

Это почему?

АНЖЕЛА

(вздыхает)

Так себе специалист.

ДАША

Это он вам операцию делал?

АНЖЕЛА

Нет. Мой врач АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ, многопрофильный хирург.

Саша

Ага, он и мне операцию делал. Замечательный врач. Профессионал.

ДАША

(обиженно)

Андрей Сергеевич тоже многопрофильный.

АНЖЕЛА

Знаю я таких многопрофильных... Грубит постоянно. Думает, что он центр вселенной и все должны его слушать.

В палату входит Артем Александрович, высокий худой мужчина тридцати пяти лет в хирургическом костюме бирюзового цвета. Даша переводит камеру на него. Он подходит к Анжеле и прощупывает ее горло.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Здравствуйте. Как Ваше ничего?

АНЖЕЛА

Ничего. Вроде все нормально.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Сегодня кто-нибудь из театра приходил?

АНЖЕЛА

Нет, они к спектаклю готовятся, им некогда.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ясно, понятно.

Артем Александрович поворачивается к Саше. Она ложится на кровать. Врач снимает одну из повязок и осматривает трубку, которая находится в животе у девочки. Даша резко поворачивает камеру на себя, она испугано и с отвращением морщится. Даша поворачивает камеру обратно на Сашу и Артема Александровича.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ну, завтра снимем дренажи.

САША

Да?

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Да. И возможно послезавтра тебя выпишем.

Артем Александрович отходит от кровати Саши и, направляясь в сторону выходу, поворачивает голову в сторону Даши. Останавливается и смотрит в камеру.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(Даше)

Доброе утро.

(в камеру)

А Вы чья пациентка?

АНЖЕЛА

(за кадром)

Андрея Сергеевича. Ей послезавтра узел удаляют.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(смотрит на Анжелу)

А...понятно.

(ДАЬШЕ)

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ (ПРОД.)

(в камеру)

Меня зовут Артем Александрович - я многопрофильный хирург. Лучше бы вы ко мне обратились.

ДАША

(за кадром)

Ну...к кому направление дали, к тому и обратились.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Вы просто еще увидите, кто такой Андрей Сергеевич.

Артем Александрович выходит из палаты. Даша выключает камеру.

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ ВЕЧЕР

Даша в кадре на фоне стены. Она смотрит в камеру.

ДАША

Вы представляете, оказывается Анжела актриса театра. Ей бы самой блог вести.

АНЖЕЛА

Ой, не разбираюсь я в современных технологиях.

Даша переводит камеру на Анжелу.

ДАША

А кого Вы играли?

АНЖЕЛА

Так сразу и не вспомнить....

(поднимает глаза вверх)

Маргариту играла...

(в камеру)

Ну, из "Мастера и Маргарита".

Еще играла Джульетту, Анну Каренину, Татьяну из Онегина. Всегда была в главных ролях. Сейчас вот всяких императриц играю, возраст, сама понимаешь.

ДАША

Сколько вам лет, если не секрет?

АНЖЕЛА

(улыбаясь)

А сколько дашь?

ДАША

Ну..лет сорок пять на вид...

АНЖЕЛА

(улыбается)

Семьдесят два.

ДАША

Что? Ого...Ну, не выглядите Вы на свой возраст...

АНЖЕЛА

Ну так..мне и не положено.

Даша переводит камеру на Сашу, которая играет на телефоне.

ДАША

А ты кем работаешь?

САША

(не отрываясь)

Я пока учусь...Вот на пятом курсе. Ресторанный бизнес. Но подрабатываю официанткой в дорогом ресторане, когда закончу ВУЗ смогу по карьерной лестнице подниматься.

В палату входит Андрей Сергеевич, Даша быстро переводит камеру на него, он отворачивается.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Да сколько можно-то...Тебе еще не надоело?

ДАША

Нет, я фильм хочу сделать, про то, как я здесь лежала.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(с ухмылкой, не смотря в камеру)

Может ты еще и операцию запишешь?

ДАША

А можно?

Андрей Сергеевич поднимает глаза на Дашу.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Да ладно...Ты серьезно?

ДАША

А почему бы и нет?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(в сторону)

Лично мне все равно, откровенно говоря, если остальной персонал против не будет - мы можем камеру где-нибудь в углу поставить, что бы она не мешала.

ДАША

Было бы круто!

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ну...поговори с анестезиологом, может и согласится...А вообще ложись спать, у тебя завтра очень много обследований.

ИНТ. СТОЛОВАЯ ХИРУРГИИ УТРО.

Даша сидит за столиком и ест суп. В столовую заходит Артем Александрович со своим КОЛЛЕГОЙ - высоким врачом сорока лет. Около входа они берут подносы и подходят к прилавку, женщина за прилавком насыпает им еду.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(коллеге)

Знаешь, меня так достала эта богемщица из третьей. Сил моих больше нет. Побыстрее бы она выписалась.

КОЛЛЕГА

Ну так..все в твоих руках!

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Нужно, что бы у нее все хотя бы немного зажило. Выносит мне мозг, мол, она такая вся талантливая, в театре играет, но как-то ни разу к ней никто не приходил. Видимо, так она там им нужна.

КОЛЛЕГА

А может она это все выдумала, старуха из ума просто выжила и все.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Точно! Я ей направление к психиатру выпишу, а то мало ли..с ней что случится, а на нас будут потом все шишки. Вот, вы не досмотрели, не обратили внимания...

Даша с возмущенным видом относит тарелку с супом к столу для грязной посуды. Она выходит со столовой.

ИНТ. ОРДИНАТОРСКАЯ ДЕНЬ

Даша сидит на диване. Рядом за столом сидит АНЕСТЕЗИОЛОГ - женщина средних лет в бело-бирюзовой рубашке и с таким же головным убором.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

В принципе, почему бы и нет. Камера же не будет нам мешать. Поставишь ее в углу и пусть себе пишет.

ДАША

Спасибо большое.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Не за что.

(улыбается)

Только, если фильм надумаешь выпустить, напишешь, что благодаришь Наталью Николаевну за разрешение видеосъемки.

ДАША

(улыбаясь)

Да без проблем.

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ УТРО

В палату заходит Андрей Сергеевич и анестезиолог. Даша сидит на кровати, рядом с ней ее мать.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(Даше)

Пошли.

Даша делает глубокий вдох, мама гладит ее по плечу.

МАМА

Все будет хорошо, удачи.

(анестезиологу)

Сколько длится операция?

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Когда как. Зависит от состояния. Но в среднем часа полтора.

МАМА

Спасибо.

АНЖЕЛА

Удачи тебе, Дашенька.

САША

Ни пуха!

ДАША

С Богом...

ИНТ. ОПЕРАЦИОНААЯ ПОЗЖЕ

Даша в халате для операции перед камерой. На заднем фоне анестезиолог и две медсестры готовят медикаменты.

ДАША

Я в операционной. Через несколько минут придет хирург и мне начнут делать операцию. Сзади меня анестезиолог, который будет контролировать ход операции - Наталья Николаевна и две ее помощницы.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Даша, закругляйся.

ДАША

(вздыхает)

Ладно, пожелайте мне удачи.

Даша подходит к операционному столу, снимает с себя халат и в одном нижнем белье ложится на стол. Анестезиолог ставит подставку для капельницы, вешает на нее два прозрачных мешочка с белой жидкостью, в один из них вставлена игла.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

(затягивает жгут на правой руке Даши)

Расслабь руку.

ДАША

Ай!

АНЕСТЕЗИОЛОГ

(вставляет в вену катетер)

Потерпи немного.

Анестезиолог вначале вводит Даше в катетер физраствор шприцом, затем подключает ее к системе.

ДАША

(глазами Даши, изображение все больше и больше размывается, постепенно уходят все внешние звуки и слышно только ее голос, как будто в вакууме)

Как все плывет...

Анестезиолог и две медсестры уходят в расфокус настолько, что видно только их три нечетких силуэта. Веки Даши закрываются (съемка субъективной камерой), темный кадр. Тишина.

ИНТ. ОПЕРАЦИОННАЯ ПОЗЖЕ

Темнота. Появляются сумбурные звуки (две-три звуковые дорожки одновременно вразнобой): Писк аппарата для измерения сердечного пульса, очень много невнятных голосов, всё это с сильной реверберацией.

Резко все прекращается.

ИНТ. РЕАНИМАЦИЯ ПОЗЖЕ

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Даша, открывай глаза, мы закончили.

Субъективная камера. Даша открывает глаза - слева стоит анестезиолог, справа КОСТЯ с камерой в руках.

ДАША

(невнятно)

Какого...

С трудом поднимает руку и ладонью обхватывает объектив. КОСТЯ делает шаг назад и рука Даши просто падает.

ДАША

(возмущенно)

Не снимай...

КОСТЯ

(улыбается)

Вот, когда врач придет и...

(ДАЛЬШЕ)

КОСТЯ (ПРОД.)

...скажет, что камеру можно выключать - тогда я и перестану снимать.

ДАША

(очень слабо)

Это моя камера! Выключи.

КОСТЯ

Я еще раз говорю, когда...

В палату реанимации быстрым шагом входит Андрей Сергеевич.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(сурово)

Выключи.

Костя выключает камеру и отдает ее Андрею Сергеевичу.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(Даше)

Она пока в ординаторской побудет, что б никто не украл. Штатив тоже там.

ДАША

(сонно)

Болит горло.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Тебе нужно поспать. Сейчас придут медсестры и сделают укол обезболивающего.

ДАША

(тихо и невнятно бормочет)

Зачем нужно было это снимать...

Даша закрывает глаза и засыпает.

Затемнение кадра.

ИНТ. РЕАНИМАЦИЯ НОЧЬ

Даша сидит, облокотившись на поднятую часть кровати для головы. У нее на шее повязка, она держит в руках камеру и пролистывает видео. Рядом, возле кровати на стуле сидит Костя.

КОСТЯ

Может ты будешь спать?

ДАША

(не отрываясь от камеры)

Уже выспалась.

Даша пролистывает видео дальше. С отвращением отворачивается от камеры и поворачивает экран к Косте.

ДАША

(кривится)

А это что такое?

КОСТЯ

(улыбается)

А...это маленькая часть твоего внутреннего мира...

ДАША

(поворачивает камеру обратно, сглатывает, пролистывает видео дальше)

Как-то он у меня не особо...

(отвлекается от камеры, вздыхает)

Бонус от больницы - кадры фильма ужасов.

КОСТЯ

Почему ужасов? Обычный триллер. Ты же не фантомная.

ДАША

(удивленно)

Вам делать нечего. Два часа снимать с рук всякий бред.

КОСТЯ

Ну, во-первых: если ты решила делать фильм про то, как лежала в больнице - эти

(ДАЛЬШЕ)

КОСТЯ (ПРОД.)

...кадры должны быть самыми главными. Без них это был бы пустой треп, а во - вторых, я интерн Андрея Сергеевича...Что он скажет, то я и делаю.

ДАША

(язвительно)

Твой мастер злобный тролль.

КОСТЯ

(улыбается)

Почему это злобный? Он просто решил сделать тебе сюрприз.

ДАША

(уставилась в камеру)

О да! У него это получилось!

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ ДЕНЬ

Даша сидит на кровати, у нее на ногах ноутбук. Около нее с обеих сторон сидят Саша и Анжела. Она пролистывает видео, выбирает одно из них и нажимает "воспроизвести". Файл открывается - это видео с операции: общий план, операционный стол, на котором лежит Даша, анестезиолог с Андреем Сергеевичем тихо разговаривают.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Яхненко не хочет, что бы вы его оперировали.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

А чего удивляться? Я уже привык.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Нет, ну, а вас устраивает такое отношение?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Я тебя умоляю, почему я должен расстраиваться? У меня оклад не зависит от количества пациентов, я государственный врач. Меньше народа - больше свободного времени.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Но с вами же очень несправедливо поступают.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Может это и хорошо, что народ отсеивается. Зато мои пациенты больше всех разбираются в людях.

Видеозапись заканчивается. Даша ее закрывает.

АНЖЕЛА

Фу...какой он мерзкий...

ДАША

(удивленно)

Почему же мерзкий?

АНЖЕЛА

На все готов пойти, лишь бы ему денег дали.

ДАША

(огорченно)

Да ладно. Вся суть не в этом.

САША

Как раз в этом. Он намекает на то, что ему мало платят. Ты его бедненького пожалеешь и дашь ему тысячу другую.

ДАША

(кривится)

Ой, ну здесь он раскрывается.

САША

(скептично)

Ага. Он знает, что его снимает камера.

Даша открывает рот, что бы сказать, но в комнату быстрым шагом входит Андрей Сергеевич и обращается к Даше.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Пошли на перевязку.

Даша встает и выходит из палаты.

ИНТ. ПЕРЕВЯЗОЧНАЯ ПОЗЖЕ

Даша лежит на кушетке, Андрей Сергеевич и МЕДСЕСТРА стоят около нее. В комнату врывается ВРАЧ - мужчина кавказской национальности в бирюзовом костюме, останавливается возле кушетки и разговаривает по телефону.

ВРАЧ

(в телефон)

Да...Конечно мы будем... Фарид будет, Роберт будет , Артур будет, Ануш с детьми придет. К трем подойти? Хорошо. Ну, все, дорогой, давай, до свидания.

Врач сбрасывает вызов, кладет телефон в карман рубахи и выходит из перевязочной. Медсестра удивленно смотрит на Андрея Сергеевича.

МЕДСЕСТРА

Нет, ну это нормально?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(скептично)

А тебя это еще удивляет? Я тебя умоляю...

(Даше)

Можешь вставать.

Даша встает с кушетки, обувает тапочки и направляется в сторону выхода. Андрей Сергеевич снимает перчатки, подходит к раковине, выбрасывает перчатки в мусорное ведро и моет руки.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Послезавтра снимем дренажи, но тебе еще придется полежать. Результаты должны только через неделю прийти, тогда я смогу сказать, узел пустил метастазы, или нет.

ДАША

А что такое метастазы?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(закрывает кран, вытирает руки полотенцем)

Неважно, зачем тебе лишним голову забивать. Иди в палату.

Даша собирается открыть дверь манипуляционной, но ее с другой стороны открывает Костя.

КОСТЯ

(Андрею Сергеевичу)

Там Артему Александровичу очень плохо стало, прям в операционной. Скорее всего

(ДАЛЬШЕ)

КОСТЯ (ПРОД.)

аппендикс воспалился, мы его в третьей пока положили, все палаты забиты, он просил, что бы вы зашли.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(ухмыляется с наигранным удивлением)

Надо же!

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ ТОГДА ЖЕ

Андрей Сергеевич заходит в палату. На кровати, которая стоит около Саши лежит Артем Александрович, он корчится от боли.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Андрюх, прооперируешь меня?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(иронично)

А что так? Я ж специалист плохой, вон сколько людей на меня жалуются.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(очень корчится)

Да где ты плохой специалист? Ты слышал, что бы я такое о тебе говорил? Ты один из лучших! Подумаешь, не сюсюкаешь с пациентами...

(ДАЛЬШЕ)

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ (ПРОД.)

Так они и не дети уже вроде. Ну сделай, думаю, аппендикс, нужно срочно резать.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ты же знаешь, я оперирую только в среду и субботу. Сегодня Серега в операционной.

АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(жалостливо)

Ну придумай, что-нибудь.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Хорошо, сейчас к нему пойду, пока он в ординаторской и спрошу во сколько у него операции заканчиваются. Я сегодня на дежурстве, если что, ночью тебя прооперируем.

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ НОЧЬ

В палату входит Костя с санитаром и вывозят кровать Артема Александровича. Даша сонно смотрит на происходящее. Она приподнимается на локте, одной рукой с тумбы берет часы и смотрит время. Даша встает с кровати, одевает халат и выходит из палаты.

ИНТ. КОРИДОР ХИРУРГИИ ТОГДА ЖЕ

Даша стоит около окна, облокотившись на подоконник. К ней подходит Костя.

КОСТЯ

А ты чего не спишь?

ДАША

Да вот...не спится...Как там Артем Александрович?

КОСТЯ

Мест в реанимации не хватило, пришлось его кровать туда ставить, думаю, он скоро будет в норме.

Из операционной выходит Андрей Сергеевич, останавливается около Даши с Костей.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(Даше)

Ты чего не спишь?

КОСТЯ

Скорее всего, мы ее разбудили, когда кровать вывозили.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Давайте расходитесь, а то и остальных пациентов разбудите.

Звонят в дверной звонок отделения. Андрей Сергеевич подходит и открывает дверь. В коридор на каталке скорой помощи ВРАЧ СКОРОЙ ввозит бледную женщину преклонных лет без сознания.

ВРАЧ СКОРОЙ

Сергеевич, спасай.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(Косте)

Быстро зови Наталью Николаевну и дежурных медсестер. Пусть готовятся к еще одной операции. Есть предположения?

ВРАЧ СКОРОЙ

Мне кажется разрыв кисты. Она диабетик, нужно привести ее в себя, быстро нормализовать сахар и оперировать.

Врач скорой и Андрей Сергеевич повезли больную в операционную. Вслед за ними побежал персонал - анестезиолог, две медсестры и два санитара. Костя подошел к Даше.

ДАША

(удивленно)

А ты чего стоишь? Беги в операционную!

Костя

(скрещивает руки на груди, облокачивается на подоконник)

Сказали ждать здесь, если буду нужен - позовут.

ДАША

Ты такой спокойный вообще...Как тебе это удается в такой обстановке...

КОСТЯ

(ухмыляется)

Да всем здесь тяжело, одному мне легко. Для меня медицина - не смысл жизни...в первой половине дня я нахожусь здесь, а вторую половину провожу со своей группой.

ДАША

(удивленно)

Какой группой?

КОСТЯ

Музыкальной. Мы играем джаз. Я, кстати, барабанщик.

ДАША

Интересно, как ты после интернатуры совмещать будешь.

КОСТЯ

Буду работать на полставки.

ДАША

Ну-ну...

КОСТЯ

Что "ну-ну"? Мне нравится и медицина, и музыка.

ИНТ. КОРИДОР ХИРУРГИИ УТРО

Даша сонно стоит около окна. Из операционной выходит Андрей Сергеевич, к нему подходит семья - МУЖ, жена и сын.

МУЖ

Вы Андрей Сергеевич?

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ну я.

МУЖ

Понимаете, мне нужно томограмму сделать, а там очередь большая. Можете меня провести?

Муж вытаскивает из кармана пиджака пятьдесят гривен и протягивает их Андрею Сергеевичу. Андрей Сергеевич возмущенно отодвигает руку мужа.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(на повышенных тонах)

Вы что тут, уже в край обнаглели.

Андрей Сергеевич уходит.

МУЖ

(жене)

Совсем уже зажрались.

Даша смотрит на эту семью.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Даш, пошли, я тебе перевязку сделаю, пока еще ноги держат.

ДАША

Да, конечно.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИНТ. ПАЛАТА ДАШИ УТРО

Даша лежит и играет на телефоне. С ней в палате уже не Анжела и Саша, а ДВЕ ДАМЫ в возрасте. Они обсуждают между собой врачей.

ДАМА 1

Ты знаешь, а вот этот вот Андрей Сергеевич такой хам. Постоянно слова не дает вставить.

ДАМА 2

(отмахивается)

Это еще что. Говорят, он пациента одного угробил. Была у него проблема с почкой. Врач этот поставил ему катетер Фолея и отпустил его с катетером домой, а сам свалил в отпуск. Ну, пациент приходит, а врача нет. Короче начался воспалительный процесс и старика спасти не смогли.

ДАМА 1

(испуганно)

Да ты что...Пойду-ка, я, попрошу, что бы мне лечащего врача сменили...

Дама 1 встает с кровати, одевает шлепанцы и выходит из палаты.

В палату входит Андрей Сергеевич и обращается к Даше.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Пошли.

Даша встает, одевает тапочки и выходит из палаты.

ИНТ. ОРДИНАТОРСКАЯ ПОЗЖЕ

Андрей Сергеевич просматривает кучу бумаг, которые лежат у него на столе. Он вытаскивает один лист А4 из кучи и протягивает его Даше.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(улыбается)

Вот. Поздравляю, у тебя все хорошо! Звони своей маме пусть она тебя забирает, мы тебя выписываем.

ДАША

(радостно)

Наконец-то!

ИНТ. КОРИДОР ХИРУРГИИ ДЕНЬ

Около палаты стоит Даша. На одном плече у нее сумка с ноутбуком, на другом штатив, в руках она держит сумку с камерой. К ней сзади подходит Андрей Сергеевич и хлопает ее по плечу.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(улыбаясь)

Смотрю, твоя ноша тяжела.

ДАША

И не говорите. Килограмм десять, наверное.

Из палаты выходит мама Даши - у нее в руках пять огромных пакетов с вещами.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(улыбается)

Ты к нам на постоянной основе хотела прописаться, а не вышло.

МАМА

(надрываясь)

У меня вот теперь тоже такое ощущение сложилось.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ну, всего вам хорошего.

(Даше)

А ты не болей!

ДАША

(улыбается)

Есть!

К Андрею Сергеевичу подходит анестезиолог.

АНЕСТЕЗИОЛОГ

Пациент уже ждет.

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Хорошо, иду.

Андрей Сергеевич идет по коридору и заходит в операционную.

НАТ. ОКОЛО ХИРУРГИИ ДЕНЬ

Даша с мамой садятся в желтое такси и уезжают.

ЗАТЕМНЕНИЕ

ИНТ. ОРДИНАТОРСКАЯ ВЕЧЕР

Андрей Сергеевич устало садится на кресло. Он вздыхает и облокачивается на спинку кресла. На столе лежит DVD диск. Андрей Сергеевич берет диск в руки. На нем есть запись.

ЗАПИСЬ НА ДИСКЕ

Андрею Сергеевичу. "Стены".

Андрей Сергеевич вставляет диск в дисковод компьютера, стоящего на столе. На мониторе открывается папка с видеофайлом, Андрей Сергеевич воспроизводит его.

В кадре Даша, которая снимает видео в туалете . Слева вверху кадра красный кружочек и надпись REC. Даша, очень бледная, глаза ее очень большие и круглые.

ДАША

Я в хирургии и мне будут делать операцию. Если честно, мне очень страшно после всего того, что я здесь увидела.

В кадре Анжела и Саша, которые обсуждают Андрея Сергеевича, кадры из операции, и много интервью разного характера.

В кадре Костя.

ДАША

(за кадром)

Как вы думаете, кому все-таки тяжелее: врачам, или пациентам?

КОСТЯ

(растерянно)

Это, смотря, с какой стороны посмотреть. А вообще тяжелее всего врачам скорой...

(пожимает плечами)

Ну, мне так кажется...

В кадре ПАВЕЛ - молодой парень двадцати пяти лет в больших круглых очках и в белом халате, под которым бирюзовый хирургический костюм.

ДАША

(за кадром)

Представьтесь пожалуйста.

ПАВЕЛ

Меня зовут Павел, я уролог.

ДАША

Скажите пожалуйста, как вы думаете, кому тяжелее: врачам, или пациентам?

ПАВЕЛ

(задумчиво)

Вы знаете, это палка о двух концах. Я думаю, что тяжело

(ДАЛЬШЕ)

ПАВЕЛ (ПРОД.)

всем, только вот степень тяжести разная. Врачи по своему правы, но и пациенты тоже. Работа у нас такая - людей лечить. В первую очередь это работа. Как бы цинично не звучало, люди - это наш рабочий материал. Потом уже человеческие отношения и все такое. У нас есть определенный план. И мы должны его выполнять, неважно кто перед нами - пятидесятилетний алкоголик, печень которого мы спасаем, или четырехлетний ребенок. Если бы мы за каждого очень сильно переживали - не доживали бы и до сорока. Но и пациентов можно понять: мы врачи, мы выполняем свою работу, а у человека жизнь одна.

В кадре Даша на фоне все того же туалета. Она совершенно спокойна.

ДАША

(в камеру)

В этом помещении стены не только между палатами. И кое-что нужно периодически сносить. Нам всем хотя бы

(ДАЛЬШЕ)

ДАША (ПРОД.)

иногда стоит напоминать, что мы не врачи и пациенты, мы люди.

ЗАТЕМНЕНИЕ

НАТ. ДВОР ХИРУРГИИ ВЕЧЕР

Из хирургии резво выбегает медсестра. Она идет по аллее. Следом за ней выходит Костя и кричит вслед.

КОСТЯ

Даш, подожди.

Даша разворачивается и смотрит на Костю.

КОСТЯ

Пойдешь со мной на сейшн?

ДАША

(улыбается)

Ты еще спрашиваешь? Конечно пойду!

Отъезд камеры, камера поднимается вверх: Даша и Костя идут по аллее, и разговаривают, однако, про что, не слышно.

ТИТРЫ.