СТАРЫЙ ЛЕС

Коротун Сергей

Оригинальный сценарий

Коротун Сергей

sergeykorotun@ukr.net

тел.: +380939144043

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ – УТРО ЗАПАДНАЯ УКРАИНА, 2013 г.

Четверо утомленных долгой дорогой друзей едут в машине. За рулем ВАНО(20) с хорошо выделяющимся брюхом, рядом САНЯ(20) в модных наушниках, позади них - сонный КАРП(21) хорошего телосложения и ЕГОР(21) с безразличным лицом.

Машина останавливается на перепутье. Озлобленный Вано смотрит на Саню, неуверенно вертящего карту в разные стороны.

САНЯ

Ем… ну вроде налево.

КАРП

Очень обнадеживающий ответ.

ВАНО

Дай сюди!

Вано вырывает карту из рук Сани и внимательно всматривается в неё.

САНЯ

Я ведь говорил, я там был всего раз с дедом. А память у меня, мягко говоря…

КАРП

Как пробка, мы знаем.

ВАНО

Яка там назва була?

САНЯ

Межвыгир, а потом все время налево.

Вано отдает карту обратно Сане.

ВАНО

Мы пропустили поворот!

САНЯ

Упс…

КАРП

Навигатор хренов.

Машина сдает назад и, развернувшись, едет обратно.

Егор скрытно вынимает из кармана куртки мобильник, и перелистывает на нем фотографии, на которых он стоит в обнимку с девушкой КРИСТИ(19). С горечью и глубокой болью смотрит он на них. Это замечает и Карп, сидящий рядом и отзывчиво хлопает того по плечу.

КАРП

Справляешься?

Егор спешно вырубает мобилку и кладет её обратно в карман.

ЕГОР

Сейчас я хочу лишь отметить экватор со своими друзьями.

Карп понимающе кивает в ответ.

НАТ. ПОЛЕ – ДЕНЬ

По проселочной пыльной дороге сквозь дикое заросшее поле несется автомобиль с компанией друзей. Он направляется к одинокой избушке у старого леса, уходящего за горизонт.

НАТ. ВОЗЛЕ ИЗБУШКИ – ДЕНЬ

Машина останавливается, из неё потягиваясь и разминая затекшие ноги, выходят четверо. Перед ними стоит запущенная старая избушка. Саня с рюкзаком через плечо и Вано проходят вперед.

САНЯ

Я ведь обещал вас довести, а вы боялись…

ВАНО

Та якби не я, ми б десь у Польщі ща виїхали.

САНЯ

Ничего не знаю.

Карп и Егор достают из багажника по 2 кулька, издающих звон бьющихся друг об друга бутылок и подходят к остальным.

КАРП

Как давно ты тут был, говоришь?

САНЯ

В детстве…

ИНТ. КУХНЯ ИЗБУШКИ – ДЕНЬ

Дверь распахивается и в небольшую запыленную комнатушку с огромной печью заходит Саня, за ним Карп и Егор. За печью выглядывает маленький столик, а на стенах помимо паутины весят странные старинные идолы, обереги и прочие традиционные реликвии здешних земель. Затхлый воздух и скрипящий гнилой пол следуют за каждым новым шагом нежданных гостей.

КАРП

(с укором)

М-да, зря решили сэкономить…

САНЯ

Нам еле на бензин да хавчик хватило, так что не жаловаться…

Саня проходит немного вглубь комнаты, осматриваясь оценивающим взглядом.

САНЯ

Немного почистить, немного проветрить, поснимать этот хлам со стен… и будет в самый раз.

Саня кидает свой рюкзак на пол и достает из него пистолет. Карп с Егором при виде этого вылупливают от удивления глаза и отходят в сторону.

ЕГОР

Воу… полегче.

КАРП

Ты что сдурел, что это?

Саня красуясь, вертит пистолет в руках.

САНЯ

Стырил у отца, круто, правда?

КАРП

Зачем ты это приволок сюда, совсем что ли?

САНЯ

А что, дед рассказывал, что тут водиться всякое… а мы в глуши, вдруг что случиться…

КАРП

Просто убери это подальше, пока не застрелил кого-то…

Саня небрежно кидает пистолет на край печи.

Егор и Карп проходят и ставят пакеты возле стола, недовольно зыркая на баламутного Саню.

С улицы слышится хриплый голос Вано.

ВАНО

(за кадром)

Саня, сюди… хтось йде.

НАТ. ВОЗЛЕ ИЗБУШКИ – ДЕНЬ

Вано с последним пакетом провизии закрывает пустой багажник машины.

На его клич сбегаются остальные и смотрят, как к ним приближается сгорбленная прихрамывающая СТАРУХА(76) обвешенная всевозможными традиционными бусами и ожерельями. Недовольно и зловеще смотрит она на четверых парней.

СТАРУХА

Ця хата хіба ваша?

САНЯ

Моего покойного деда.

СТАРУХА

Що ви тут робите?

САНЯ

Отдыхаем… а вам то что?

Старуха недовольно вздыхает и покачивает головой.

СТАРУХА

Добре, але з хати ніччю не ногою, тільки по світанку…

Старуха достает из кармана несколько оберегов и подносит их к Сане.

СТАРУХА

Тримайте декілька згардів для захисту від злих духів…

У парней появляются сдержанные ухмылки на лицах, а Саня же буквально заливается смехом.

САНЯ

Так вот в чем дело то… извините бабушка, но мы не покупаем и не продаем… мы студенты!

Старуха озлоблено плюет на землю, разворачивается и уходит.

СТАРУХА

Повбивають вас усіх, бісові діти…

Старуха уходит все дальше и парни со смешками уходят обратно в дом.

ИНТ. КУХНЯ ИЗБУШКИ – НОЧЬ

Комната выглядит уже не так запущенно, стены опустели, а стол накрыт доверху различной едой и алкогольными напитками. В центре стоит кувшин с водой.

Карп торжественно поднимает полную рюмку абсента, остальные повторяют за ним.

КАРП

Ну что парни, за успешно пройденный экватор.

Все залпом выпивают и закусывают.

ЕГОР

Да, надеюсь, вторая половина будет полегче…

ВАНО

Мені і так було добре.

САНЯ

(улыбаясь)

Мне тоже…

КАРП

Ну да один ботан, второй ленивый неуч…

Карп толкает Саню в плечо.

САНЯ

Мы естественно дополняем друг друга.

Саня обнимает рукой Вано, пока тот уминает очередной бутерброд. Незаметно для него тянется рукой в карман и достает оттуда мобильник с резиновым покрытием по обе стороны и кидает его в кувшин с водой.

Все заливаются смехом, а Вано поперхнувшись бутербродом, кидает его со злостью в Саню.

ВАНО

Та скіки мона… не смішно вже!

Саня кидает вилкой в надрывающегося от смеха Карпа, тот отвечает и в комнате начинается настоящий хаос дурости, в ход идет все, начиная от еды и заканчивая стульями.

Небольшое мерцание в окне, которое замечает Саня. Он замирает, вглядываясь в странный огонек света исходящий из лесу. Через мгновение он словно загипнотизированный просто поворачивается и молча, выходит из дому. Никто этого не замечает в разгаре бушующей войнушки.

Бунт заканчивается и Егор, Карп и Вано ставят на место стулья и наливают себе по рюмке. Выпивают и Карп с удивлением осматривается.

КАРП

Так, а где Саня?

Остальные тоже кидают обеспокоенные взгляды на комнату.

ЕГОР

Наверное, в туалет вышел…

Звучит выстрел где-то за окном, все подрываются от испуга со своих мест и в недоумении смотрят друг на друга.

ВАНО

Це що був постріл?

Карп подходит к печи, пистолета там нет.

КАРП

Ствола нет… это Саня палил.

ЕГОР

(к Вано)

Звякни ему.

Вано достает из кувшина мобилку, протирает её рукавом и набирает номер Сани. На подоконнике начинает вибрировать и звонить мобилка Сани, Вано сбрасывает с недовольным лицом.

ВАНО

Скажіть мені, що ми не підемо шукати цього бовдура…

ЕГОР

Он попросту дурачиться, как обычно… Стоит за окном и ржет.

И оба смотрят на Карпа, ожидая его вердикта.

Карп берет и надевает куртку.

КАРП

Шутка шуткой, но, а если он в беде?

Остальные двое недовольно берут свои куртки и выходят, вслед за Карпом.

НАТ. ВОЗЛЕ ИЗБУШКИ – НОЧЬ

Замерзающие Вано и Карп стоят, скрестив руки, пронизанные холодным ветром. Луна хорошо освещает поле вокруг избушки и виднеющийся впереди лес.

К ним с другой стороны избы направляется Егор. Он наступает на один из оберегов, содранных со стен дома в качестве хлама и скинутых здесь в мусорную кучу. Егор подходит к остальным, недовольно разводя руками.

ЕГОР

Нет его нигде…

Теперь уже втроем они растеряно стоят у кучи оскверненных реликвий.

Из лесу доносится очередной выстрел, резко ударяя им по ушам.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Саня с пистолетом в трясущейся руке стоит, тяжело дыша от страха. Он пристально смотрит вперед, направляя за своим взглядом мушку пистолета.

САНЯ

Кто здесь?

Он медленно отходит назад, как неожиданно слышится хруст веток впереди, Саня в ужасе стреляет в то место. Разворачивается и пускается бежать сквозь острые ветки и густые кусты, судорожно оглядываясь назад в поиске преследователя.

Тень неизвестного следует за ним, заметив это, Саня изо всех сил бежит без оглядки. Не увидев дерева впереди, он на ходу вписывается прямо в него.

Саня падает и теряет сознание. Пистолет выпадает из его рук в кучу листьев и тень, наконец, нагоняет свою жертву.

НАТ. ПОЛЕ – НОЧЬ

Карп, Егор и Вано стоят у черты, где заканчивается поле и начинается лес.

Карп уверено ступает вперед, остальные двое не столь бесстрашно следуют за ним.

КАРП

(крича)

Саня!

Пройдя пару метров, Карп останавливается.

КАРП

Ладно, нам надо разделиться. Я пойду прямо, а вы обходите по сторонам.

ЕГОР

Может это не самая лучшая идея разделятся… тут.

ВАНО

Треба сказати, тут досить стрёмно…

КАРП

Так мы обхватим большую площадь… Струсили что ли?

Вано и Егор, недовольно фыркая, поворачиваются и идут в разные стороны.

КАРП

(к обоим)

Если найдете его, звоните…

Карп продолжает идти вперед.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Егор устало и недовольно шагает вперед по лесу.

Впереди слышится шум от суетливых ног, сопровождаемый сладким девичьим смехом. Он приближается к нему все ближе, пока не замолкает в кустах прямо возле него.

ЕГОР

(испугано)

Саня, это ты?

Из кустов выглядывает Кристи, девушка с фотографии, босиком в красивом белом платье и венком на голове.

КРИСТИ

Не угадал, Егорка.

ЕГОР

Кристи… но ты мертва…

КРИСТИ

И что?

Она разворачивается и убегает, продолжая смеяться.

ЕГОР

Стой, Кристи…

Егор бежит за ней, пробираясь сквозь густые заросли, пока не выбегает на пустынную поляну.

Кристи нигде нет, как и её сладкого смеха.

ЕГОР

Кристи…

Её руки обвивают его, и нежное личико выглядывает из-за плеча.

КРИСТИ

Привет.

ЕГОР

Это все реально? Или я просто сплю…

Он оборачивается и целует её, обнимая.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Вано испугано оглядывается по сторонам. Хруст веток на земле и неизвестный писк вводят его в ужас.

Неизвестный писк усиливается и приближается и нечто проносится прямо у его ног.

Вано крича и спотыкаясь, бежит вглубь леса без оглядки.

Маленький барсук пробегает по месту, где только что был Вано.

НАТ. ПОЛЯНА – НОЧЬ

Резкие вопли Вано доносятся и до Егора. Встревоженным взглядом он ищет место, откуда они исходят, и пытается вырваться из объятий Кристи.

КРИСТИ

Куда ты?

ЕГОР

Это мой друг, я должен помочь…

Егор отрывает её от себя, держа за плечи.

Кристи кидает взгляд за спину Егора, темная фигура приближается к нему из-за спины.

КРИСТИ

Ты не сможешь ему помочь, уже нет…

Острое лезвие ножа рассекает Егору шею. Темная фигура исчезает вместе с ножом, а Егор падает на землю, под искушенный взгляд Кристи.

Она приклоняется к нему и с наслаждением смотрит, как жизнь капля за каплей покидает его тело.

НАТ. ОЗЕРО – НОЧЬ

Вано беспечным шагом выходит к озеру посреди леса. Он спокойно осматривается вокруг и вглядывается в кристально чистую воду, которая отражая лунный свет, создает игривое сияние.

Посреди озера плавает нечто, похожее на человека. Заметив это, Вано резко бросается в воду за ним.

ВАНО

Саня! Тримайся, я йду…

Он быстро входит в ледяную воду и, не смотря ни на что, достигает объекта.

Это оказывается старое бревно окутанное водорослями.

Вано переведя дух, начинает выбираться из озера. Но на средине пути он замечает мелькнувшую тень в лесу и останавливается, осматриваясь по сторонам в её поисках.

ВАНО

Хто там?

Тени не видно, а пронизывающий до костей холод берет свое и Вано продолжает выбираться.

Уже будучи у берега что-то хватает его за ногу и тащит обратно в озеро. Вано сопротивляется и пытается карабкаться к берегу, но размытое дно не дает ему необходимой опоры.

Он захлебывается, а черная, гнилая и покрытая водорослями рука все еще тащит его ко дну. Вано сопротивляется из последних сил и пытается сбить её со своей ноги. Очередной удар и рука отстает.

Вано отхаркивая остатки воды из легких, выбирается на берег и проползает несколько метров, чтобы обессилено упасть на землю.

Обмокший, со скрежетом в зубах он переворачивается и видит на краю берега ВОДЯНОГО - низкорослого ужасающего старика, такого же на вид, как и его злополучная рука.

Вано с ужасом и воплями проползает еще пару метров одним рывком, прежде чем понимает, что Водяной остается на месте.

Успокоившись, он приподнимается и смотрит на злобного старика, стоящего своими прогнившими ступнями на месте где заканчивается озеро и начинается суша.

Водяной протягивает к нему руку, но пересекая черту с берегом, его рука тут же воспламеняется и он убирает её назад. Рука перестает гореть, будто ничего и не было, а старик все так же стоит, зловещим взглядом пожирая парня.

Вано смеется, осознав свою недосягаемость для него.

ВАНО

Що таке, не можеш вийти на берег, мудень старий.

Водяной отходит на несколько метров назад вглубь озера и, развернувшись, продолжает смотреть на него.

Тень снова мелькает в лесу позади него и Вано, оцепенев от страха, боится повернуться назад, буквально чувствуя чужой взгляд на себе.

Вано вскрикивает и, опустив голову, дотрагивается до небольшого кусочка острия ножа выглядывающего из его окровавленного живота. Тень вытаскивает свой нож, толкает парня к озеру и растворяется во мраке, из которого и прибыла.

Вано падает у берега, пересекая черту, одной рукой он упирается в дно озера, а второй придерживает рану. Водяной мгновенно хватает его за руку в воде и тащит парня в свои владенья.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Карп с палкой в руках бежит на крик своего товарища.

НАТ. ОЗЕРО – НОЧЬ

Карп выбегает с другой стороны озера и видит, как Водяной, обхватив бездыханное тело Вано, тащит его ко дну.

Карп, крепко сжав палку, с ужасом наблюдает за тем местом, где только что был Вано в поиске любых признаков, что тот еще жив. Но озеро тихое и спокойное, ни единого пузыря воздуха, ни единой волны сопротивления.

Карп отпускает палку и падает на колени от собственной слабости. Он рыдает как ребенок, но уже через мгновение инстинкт самосохранения берет свое. Он уверено встает на ноги и начинает бежать.

Карп перепрыгивает через бревно упавшего дерева и мчится изо всех сил через густой лес. Тень преследует его по пятам, но нагнать не может.

Карп добегает до границы леса, впереди виднеется поле и изба. Первые лучи утреннего солнца прорезаются сквозь тьму ночи, освещая все вокруг. Тени нигде нет, но Карп не сбавляет ходу.

НАТ. ПОЛЕ – НОЧЬ

Карп выбегает, тяжело дыша на поле, но пробежав половину пути до избы, издается выстрел. Карп на скорости падает на землю, несколько раз перевернувшись.

Карп весь в пыли лежит на спине, отхаркивая кровь. Грудь прострелена, а шаги преследователя все ближе.

Пистолет направлен на Карпа, выстрел и на его лице застывает ужас и презрение.

Мертвое тело Карпа с простреленной головой волокут обратно в лес.

НАТ. ЛЕС - УТРО

Утреннее солнце застилает лес, на траве появляются свежие капельки росы, а птицы резво щебечут различными голосами.

Саня с огромной шишкой на лбу приходит в себя лежа в траве возле дерева, с которым столкнулся ночью.

Он глубоко зевает, держась за больную голову, и неспешно оглядывается вокруг, сидя на земле.

Саня поднимается на ноги и злобно бьет ногой по дереву, наградившему его шишкой.

Он суматошно осматривается вокруг в поиске пистолета, выпавшего с руки, но его нигде нет. Он наклоняется и расчищает листья, за которыми он может находиться.

САНЯ

Ну где же ты…

Прочесав все вокруг, он разочаровано уходит.

САНЯ

Отец меня убьет…

Недовольно покачивая головой, он беспечно выходит из лесу и направляется к избе, проходя через поле.

ИНТ. ИЗБУШКА - УТРО

Саня заходит внутрь.

САНЯ

Есть кто?

В ответ тишина… Саня проходит на кухню, с удивлением оглядывая стены и углы, на которых снова появились выброшенные старые идолы и украшения. На тех же местах и точно в таком же виде.

Саня недовольно достает бутылку пива и прикладывает к своему лбу, продолжая смотреть на стены, но удивление на его лице сменяется подозрением и укором.

САНЯ

Оболтусы… Нет, чтобы меня пойти искать…

Он подходит к столу и берет свою мобилку с подоконника.

Прежде чем включить её, он отодвигает бутылку и недовольно смотрит на отражение своего лба от экрана телефона.

Прикладывает бутылку обратно ко лбу, а телефон к уху.

НАТ. ПОЛЯНА В ЛЕСУ – УТРО

Мобилка с заставкой, на которой Егор обнимает Кристи, лежит в траве и вибрирует от звонка Сани.

НАТ. ОЗЕРО – УТРО

На дне озера светится водонепроницаемая мобилка Вано.

НАТ. ПОЛЕ – УТРО

Мобилка Карпа звонит в поле в луже крови её владельца.

НАТ. ПОЛЕ – ВЕЧЕР

Саня за рулем машины едет по проселочной дороге. Впереди идет Старуха.

Саня останавливается возле неё и выходит из машины.

САНЯ

Постойте, пожалуйста, подождите…

Он оббегает старуху, не обращающую на него внимание.

Она поднимает свой взгляд на него, полный грусти и сожаления.

САНЯ

Вы знаете что-нибудь про моих друзей, я никак не могу их найти…

Старуха отводит взгляд в сторону.

САНЯ

Пожалуйста…

Старуха достает из кожуха ожерелье, предлагаемое ему раньше возле избы, и подносит к Сане. Тот смиренно приклоняет шею и одевает его.

СТАРУХА

Юда вбив їх, не ти, хлопче!

Старуха поворачивает голову к машине. У машины стоит один в один человек похожий на Саню, но с пистолетом в одной руке и окровавленным ножом в другой.

Саня буквально отпрыгивает назад и застывает от ужаса. Его глаза дико бегают от Старухи к человеку у машины в поиске объяснений, но Старуха неспешно разворачивается и уходит. И лишь человек у машины продолжает смотреть своим зловещим взглядом на Саню. Он ехидно улыбается, неожиданно его глаза становятся полностью черными.

Саня срывается с места и пускается бежать. Он не останавливается, пока не скрывается за горизонтом.