СЦЕНАРИЙ

Старший брат

Кочйигит Светлана

НАТ. ОГОРОД ГЕНКИ - ДЕНЬ

Генка с друзьями весело копает картошку. Выдался отличный денек бабьего лета. Все друзья (ПЕРЕЦ, ПУЛЬКА и НЕКРАСЫЧ) в пропотевших футболках и шортах больше похожих на семейные трусы. В предвкушении баньки и шашлыка с водочкой работа идет быстрее. Правда, картошка уродилась кривая, сросшаяся в причудливые формы, то кукиш вылезет из земли, а то еще нечто более неприличное.

перец

Генка, ты что, с колхоза химикаты утащил?

генка

Че это?

перец

Смотри, они ж заговоренные.

Пулька

Даа, точно, их наш завхоз на прошлогоднем зерне мешал, а когда завхоз наш на зерне че-нить бодяжит, вот такое…

(показывает уродливую картошку)

…и получается.

перец

Такое даже есть страшно, ё…ный в рот получается.

Все ржут, а в это время по пыльной дороге вдоль забора проезжает трактор «Кировец».

НАТ. ВЕРАНДА ГЕНКИНОГО ДОМА, ВЫХОДЯЩАЯ НА ОГОРОД – ДЕНЬ.

На веранде СВЕТКА – барби деревенского розлива, готовит стол и изредка заглядывает в комнату через окно, где работает телевизор и идет программа «ПОИСК».

Голос Генки.

генка

Свет, ты мне че надеть приготовила?!

светка

Ну, иди, дам!

Пацаны перестают копать.

перец

Ооо! Генка, давай быстрей!

пулька

Че ж, пока дают!

(все ржут)

генка

(наиграно)

Бегу, дорогая. Жди меня!

Генка бежит по перекопанному полю к дому, на бегу теряет калошу. За забором мимо проходит почтальонша НИНА ВИКТОРОВНА.

нина викторовна

Привет, ребята! А мне картошечку не выкопаете?

«ребята»

(хором)

Здрасте, Нина Викторовна!

перец

Нее, вы нам по литературе двойки ставили!

нина викторовна

А я вам пузырь поставлю!

пулька

Да кто ж щас за бутылку-то работает? Вы чего? И ведь, это, как его? Не педагогично, ученикам бутылку предлагать.

нина викторовна

Это да… Да кто ж знал, что до такого доживем-то?

(уходит)

перец

А Некрасов? А? Некрасыч? Некрасов знал, кому на Руси жить хорошо?

некрасыч

(себе под нос)

Знал, знал…

ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ.

Из шифоньера со скрипучими дверками и потрескавшейся эмалью Светка достает серое нижнее белье для Генки. Генка пытается приставать к Светке.

генка

Ну, давай…

светка

Щааз, баня вон стынет, иди хоть помойся для начала.

генка

Ну, если для начала, то тогда ладно…

светка

Вон, опять передача слезливая, не могу, прям, с нее.

генка

А у меня тоже ж брат потерялся.

(смеется)

Реально. Ушел за хлебом и не вернулся.

(задумчиво)

Старший. Мать сильно убивалась по нем.

светка

Много вам там еще копать осталось?

генка

Да, рядков пять еще.

ИНТ. БАНЯ – ДЕНЬ.

Пулька шмаляет Перца веником, Некрасыч сидит отдельно на лавке и потеет. Входит Генка, на нем странный пояс, поддерживающий толстый Генкин живот. Пулька обтирает вспотевший лоб и кивает в сторону пояса:

Пулька

Это какой вид борьбы?

Перец приподнимает голову:

перец

Наверное: «Борьба с жиром»?

Некрасыч смахивает капли пота над губой:

некрасыч

Борьба с жиром, это – «Фэри», а здесь какие-то другие восточные единоборства.

генка

Пацаны, ниче вы не понимаете. Смотрите:

Генка нажимает на кнопочку и пояс начинает вибрировать, а Генкин живот трястись, как будто Генка смеется.

Пулька

О, это че, вибро-мочалка? Щас с тебя все катышки скатает!

Все, в том числе и Генка смеются.

перец

Вибро-пояс: превращает борца Сумо в фигурного каратиста! Че ты его в баню-то напялил? Лучше бы вибро-веник купил, мы бы вот так в рядок бы легли, а он бы нас пропарил!

пулька

А если ты вибратор хотел купить – так он малеха не так выглядит!

генка

Это мне Светка подарила, я хотел мышцы накачать, как в рекламе, а у него уже вон батарейка садится.

пулька

Снимай давай его, он уже вспотел тебя худеть. Ты на одни батарейки работать будешь.

Генка снимает пояс, кладет его рядом с Некрасячем на лавку, надевает банную шапку и ложится на свободный полог. Перец слезает со своего полога:

перец

(Пульке)

Пойдем, что ли окунемся?

НАТ. ВОЗЛЕ БАНИ – ДЕНЬ.

В самодельном «бассейне» спаянном в восьмерку из двух бочек плавают грибы. Перец и Пулька выбегают из бани и плюхаются в эту бочку.

Перец

Ёк Макарёк, Генка, вы чё, грибы не вытащили что ли?

Светка кричит с веранды:

светка

Неа, а вы че, там купаться решили?

перец

Не, мы тут закусывать уже начинаем!

Че тут у вас? Грузди, рыжики?

Генка выглядывает из-за двери:

генка

Че, пацаны, не получился у вас прорубь…

пулька

Да кто его знает, какой прорубь летом должен быть, может, и получился…

Купальщики вытаскивают свои толстые спины из бочки и идут, шлепая мокрыми плоскостопными ногами обратно в баню.

НАТ. ВЕРАНДА – БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ.

Вся компания, распаренная и веселая, все как на подбор в застиранном сером белье, приходят на веранду, где уже накрыт стол. Вроде помылись, а все равно, как грязные. Генка победно шествует в своем красном поясе, но уже нацепил его как корсет поверх майки.

генка

Светка, давай теперь ты, мы помылись. Только быстрее.

светка

Ага, с легким паром! Меня можете не ждать, я вам тут все собрала.

генка

Ну, ладно, мы тогда начнем. Ты мойся.

Водочка начинает разливаться по стопочкам.

перец

Ну, Генка, с днюхой!

НАТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ БАЗАР – УТРО.

Несколько крытых прилавков стоят на углу площади. Потрескавшийся простор асфальта, как карта жизни, райисполком с клумбами и одноэтажный продмаг – такие, кажется, есть в любом райцентре. Светка с «чалмой» на голове стоит за прилавком, соседствуя с «УКРОПНЫМИ» БАБУШКАМИ и пытается продавать свежевыкопанный урожай. Кроме них нет никого вокруг и такая тишина, как будто нет никого и во всей деревне.

1-ая «укропная» бабушка

Светка, а ты че не на работе?

светка

Так ведь бабье лето ж.

2-ая укропная бабушка

Это, что ж, всем бабам отгулы дают что ли?

1-ая «укропная» бабушка

А кто дает, тому и дают…

светка

Не знаю, может в ваше время и так было…

1-ая укропная бабушка

Если б мы отгулы брали, этой деревни б не было…

светка

А может и лучше бы, в городе бы жили!

1-ая «укропная» бабушка

Тю…

1-ая «укропная» бабушка, машет рукой и отворачивается от Светки.

2-ая «укропная» бабушка

Светка, а Генка-то твой работает?

светка

Работает, там же на овощебазе.

1-ая «укропная» бабушка возвращается к разговору:

1-ая «укропная» бабушка

Капусту рубит?

светка

Да, при желании и «бабок» может срубить…

1-ая «укропная» бабушка

До бабок у него кишка тонка!

В это время, непонятно откуда взявшись, к прилавку подходит ДЕД С ПАЛКОЙ:

дед с палКОЙ

Светка, а Генка где?

светка

Здрасте, дядя Вань. Да где? На работе! А что?

дед с палКОЙ

Да вот, хочу на них завещание написать.

светка

На кого это: «на них»? Оне у меня одне! Генко первый!

1-ая «укропная» бабУШКА

Так уж и первый?

Дед с палкой, продолжает, не обращая внимания на реплики бабулек.

дед с палкой

Ты ему передай, чтобы брата своего нашел, Володьку. Иначе все государству…

светка

Ага, передам. Купите картошечки, дядь Вань?

Дед смотрит на кривую картошку в ведре:

дед с палкой

Да, на кой мне такая картошка?

Уходит. Светка, скривив рот:

светка

Можно подумать, что у него там что-то есть…

1-ая «укропная» бабушка

Да уж побольше, чем у твоего Генки-то.

светка

Ну, я не сомневаюсь, что вы у всех померили!

1-ая «укропная» бабушка

Тю…

Машет рукой и отворачивается от Светки.

2-ая «укропная» бабушка

Он же твоему Генке дядька родной!

светка

Да это-то я знаю, ну, и дальше че?

2-ая «укропная» бабушка

А Володька – это Генкин брат старший…

светка

Это мне тоже Генка говорил: «…ушел за хлебом и не вернулся…»

2-ая укропная бабушка

Да, давно, зимой, говорят, улетел с армяшкой нашим…

светка

Ну, и слава Богу! Напился, поди, и замерз!? Куда он улететь-то мог?

2-ая укропная бабушка

Уж не знаю, но у нас тут раньше аэродром был, слыхала?

1-ая укропная бабушка возвращается к разговору:

1-ая «укропная» бабушка

А потом, этот аэродром ваш вот дядя Ваня выкупил, когда все развалилось. Еще и дом у него приличный, живет-то он сам в их старом доме, от матери остался который, а этот внукам построил, а внуков-то и нет, и немного землицы колхозной на себя переписал… В общем, он богач! По нашим меркам.

светка

Шустрый богач-то: «переписал, выкупил».

2-ая «укропная» бабушка

Ну, а что такого? Если голова варит. Там все по бумагам чисто. Вроде как… Время такое было…

светка

Надо Генке-то сказать. А мы тут, кстати, сами на днях думали этого его брата разыскать, на программу «Поиск» напишем.

1-ая «укропная» бабушка

Ну, ищите!

(помолчав)

Хороший был парень, Володька…

НАТ. ВОЗЛЕ ГЕНКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Нина Викторовна идет вдоль Генкиного забора. Наперевес почтовая сумка. Под ногами пыльная тропинка, Нина Викторовна то проведет рукой по доскам забора, как будто ей легко идти, а то встанет и ухватится за острие, постоит, подержится и дальше идет.

НАТ. ДВОР ГЕНКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Нина Викторовна заходит на высокое крыльцо Генкиного дома и звонит в звонок.

ИНТ. КУХНЯ - ДЕНЬ.

Светка в ярком домашнем наряде: футболка и спортивные штаны в обтяг, при макияже доваривает суп: сбрасывает зажарку со сковородки в высокую эмалированную кастрюлю и накрывает ее крышкой. Закалывает волосы в хвост и садится на большой мяч делать гимнастику. Но слышит звонок и идет открывать дверь, шаркая тапками.

ИНТ. СЕНКИТ – ДЕНЬ.

Светка открывает дверь:

светка

А, Нина Викторовна? Принесли чего? Заходите! Чай будете?

Проходит на кухню. Нина Викторовна разувается, неловко оглядывается, идет за Светкой.

ИНТ. КУХНЯ –ДЕНЬ.

Нина Викторовна заходит вслед за Светкой, снимает свою сумку, ставит ее на табуретку, достает толстую тетрадь и белый красивый конвертик. Светка в это время помешивает суп в кастрюле.

нина викторовна

Принесла, посмотри какой вам красивый конвертик из города пришел! Распишись вот тут. Заказное.

Нина Викторовна открывает толстую тетрадку. Светка расписывается в ней и еще на бланке. Берет конверт и, не распечатывая, кладет его на полку в шкаф. Нина Викторовна кладет тетрадку обратно в сумку, садится на табуретку, сумку держит у себя на коленях.

светка

Так чай будете, Нин Викторовна?

нина викторовна

Да давай попьем?

светка

Я не буду – худею…

нина викторовна

Да куда ж уж больше?

(улыбается)

Светка включает газ под чайником на плите, из другого шкафа достает красивую чашку и блюдце, между ними кладет салфеточку, ставит все на стол, уходит в другую комнату, оттуда кричит:

светка

Ну, как дела Нина Викторовна? Что нового? Картошку-то выкопали?

нина викторовна

Нет, не выкопала еще, в земле еще родимая. Как бы под снег не ушла? Хотя погода нынче хорошая, авось еще продержится. Вы-то сколько накопали?

Светка возвращается из другой комнаты с принадлежностями для маникюра.

светка

А мы мешков десять. Да кривая она в этом году какая-то.

Светка выключает газ, наливает Нине Викторовне чаю, из заварника – заварки. Сама садится на свободную табуретку за стол, нога на ногу и начинает ваткой стирать старый лак с ногтей. Нина Викторовна, одной рукой держа свою сумку, озирается в поиске сахарницы, не находит и отхлебывает чай так.

нина викторовна

Света, а тебя уволили что ли? Не работаешь?

Светка, подпиливает ногти:

светка

Да с чего вы взяли? Просто работы нет у нас на базе. Сами знаете. Да ее и дома вон полно, работы-то!

нина викторовна

Ну да…

…делает еще глоток, косясь на Светкины ногти. Светка открывает бутылек с лаком и красит первый ноготь, оттопыривая пальцы. Любуется. Потом переводит взгляд на Нину Викторовну.

нина викторовна

Ну ладно, Света, мне еще к Найденовым надо зайти, пенсию занесу, может, они мне с картошкой-то помогут, они вроде, помоложе меня.

Светка красит второй ноготь и снова любуется:

светка

Ага…

…встает и провожает Нину Викторовну в коридор. Слышен звук закрывающейся двери. Светка возвращается на кухню и открывает шкаф, где лежит письмо. Дует на ногти, вскрывает конверт, оттопыривая пальцы. Читает письмо. Берет мобильный телефон, набирает номер.

ИНТ. ОВОЩЕБАЗА – ДЕНЬ.

Генка в зеленой робе оттаскивает оранжевые мешки с капустой от фасовочного агрегата. Рядом трудится Некрасыч. У Генки звонит телефон. Генка поправляет на голове шапочку, снимает рабочую перчатку и оставляет ее под мышкой. Достает из кармана телефон:

генка

(громко)

Але?

ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ.

Светка стоит опершись рукой о стол.

светка

Ген! Ты меня слышишь? Тут тебе извещение какое-то от нотариуса из города пришло. По поводу завещания!

ИНТ. ОВОЩЕБАЗА – ДЕНЬ.

Генка в цехе:

генка

Че? Какое еще завещание? Я ниче не слышу! Я уже скоро домой пойду. Капусты сегодня мало. Пока!

Генка кладет телефон обратно в карман. Садится на капусту.

генка

(к Некрасычу)

Некрасыч! Вырубай! Давай покурим.

Некрасыч нажимает на большую красную кнопку. Агрегат останавливается. Некрасыч снимает перчатки и подходит к Генке, бросает перчатки на мешки с капустой и садится рядом с Генкой.

генка

Хорошо, что мы не курим!

(смеется)

Достает из кармана леденцы, предлагает Некрасычу. Некрасыч берет одну, разворачивает обертку и кладет конфету в рот. Генка звучно перебрасывая леденец из одной щеки в другую:

генка

Походу мой дядька помер что ли? Че за завещание-то? Мне щас Светка звонила. К нотариусу надо ехать! Что туда хоть надевать? Не знаешь? Ну, там, галстук?

некрасыч

Но-та-ри-ус!

(растягивает слово по слогам)

Я не уверен, но, по ходу, тебе усы придется отрастить.

генка

Ага, и с нотами под мышкой!

(смеются)

ЭКСТ. ДЕРЕВЕНСКАЯ ДОРОГА – ДЕНЬ.

Генка потный идет по пыльной деревенской дороге. Белые штанины брюк внизу закатались в грязную трубочку. В сандалии, видимо, набился песок, и поэтому Генка при ходьбе одну ногу выкидывает вперед, чтобы его вытрясти. В руках у него весь в розовых цветах бумажный пакет с ручками, на котором написано: «Поздравляю!». За Генкой сзади идет бродячая собака. Генка останавливается:

генка

Да что ж ты ко мне прицепилась-то? На тебе! На!

Генка поднимает с дороги камни и один за другим швыряет их в псину. Попадает. Собака, визжа от боли, поворачивается и убегает.

НАТ. КРЫЛЬЦО – ДЕНЬ.

Генка поднимается по лестнице и кричит:

генка

Свет! Ты дома?

Светка отзывается из дома:

светка

Дома, дома! Ты что, уже приехал?

ИНТ. КУХНЯ - ДЕНЬ.

Генка бросает пакет на стол. Подходит к эмалированному ведру с водой. На крышке лежит перевернутая кверху дном кружка.

светка

Ну, че?

генка

Ща, подожди, все расскажу, отдышусь хоть чуть-чуть. Жара такая!

Генка жадно выпивает подряд две кружки воды из ведра. Потом подходит к столу, берет пакет, достает из него галстук, выбрасывает его на стол:

Генка

Вот, не пригодился ни фига.

Возле плиты стоит большой таз с замоченными в воде огурцами. Светка достает один, обтирает его и откусывает.

светка

Че, так пустили?

генка

Ну, блин! Короче, вот завещание.

Генка достает из пакета папку с бумагами. Делает умный, не свойственный ему, вид:

генка

По нему, от моего родного дяди Вани, мне переходит аэродром…

Светка облокачивается об Генку, помахивает огурцом и повторяет с насмешкой:

светка

Аэродром!

генка

(продолжая серьезно)

Земля за бывшим молокозаводом в количестве 150 гектар…

(уточняет)

Там хорошая земля, между прочим.

светка

Земля за молокозаводом!

генка

И 50 процентов акций овощебазы…

(уточняет)

Прикинь, я работал, оказывается, на собственной овощебазе!

светка

Овощебаза! И все?

генка

А моему старшему брату, Владимиру, если я его найду, достается дом и … еще дом, ну наш тот старый, где мы раньше все вместе еще с матерью жили.

светка

А если не найдешь?

генка

Нее! Его по любому надо найти, а то я наследство не смогу получить. Это такое условие дядя мой поставил перед смертью.

Светка отходит от Генки и садиться за стол рассматривать бумаги.

светка

Это когда же он помереть успел? Я вот его недавно видала, недели полторы что ли, мы еще картошку только выкопали. Завещание, походу давно составил.

генка

Ну, странно, что мы не знали, на похороны не пригласил…

светка

Зато к нотариусу пригласил! А это что?

Светка достает из пакета еще одну прозрачную папку.

генка

А, это вот фотки Володьки, какие у дяди остались и информация, когда примерно пропал. Ну, там не много. Говорю, он за хлебом пошел и не вернулся. Тут написано, что в декабре 88го. Мне тогда, получается 10 лет было, а ему… 30 что ли? Но я его, кстати, хорошо помню! Он мне заместо отца был, 20 лет разница все-таки… Мать по нем убивалась, искала, спрашивала. Если бы нашла, может, еще бы пожила…

светка

А отец-то кто у тебя был? Я забыла.

Генка веселеет и лезет обниматься к Светке:

генка

А отец у нас летчик!

Светка отталкивает Генку:

светка

Фу ты, иди хоть умойся, все лицо липкое.

Генка идет к деревенскому умывальнику, над умывальником висит гигантское зеркало. Генка в него смотрит на Светку.

светка

Так, если этот брат твой, скажем, помер? Или помрет?

генка

Тогда надо предоставить документы и эти 2 дома тоже мне перейдут, вернее, моему наследнику.

светка

Чего?! У тебя уже наследники есть? Это кто ж наследил-то?

Генка подходит к Светке, вытирая лицо полотенцем.

генка

Будущим! Придется рожать, Света! Ну, это мы порешаем!

Генка опять начинает приставать к Светке. Светка хмурнеет.

светка

Ладно, может, он жив еще. Хотя, дом-то у дяди Вани хороший… Это тот на горе?

генка

Ага.

НАТ. ВОЗЛЕ СТАРЕНЬКОГО ПОКОСИВШЕГОСЯ ДОМА – ДЕНЬ.

На лавочке сидит пожилой человек, исхудалый и сгорбленный, нога на ногу и руки тоже скрестил на коленях. Смотрит в сторону. Под скамейкой рядом с ним лежит собака.

володька

Я в тот день вышел в магазин. Про землетрясение уже знал. Да. По телевизору передавали. Встретил Валентина, он у нас на молокозаводе инженером работал. Он меня и позвал с собой. У него тут все родственники были. Как-то сумел пилота уговорить. В общем, мы полетели в Армению помогать людей из-под завалов доставать. Ну, там пообещал официально на работу устроить, взял паспорт, а потом так все закрутилось, когда он своих откапал. Ну, остался я без документов. Вокруг все развалено. И я просто так стал помогать. Молодой был, в общем. Вот. Так и остался. Потом уж мне помогать стали.

Собака высовывает морду из-под скамейки. Мужчина гладит ее.

Ну, там сначала в вагончик строительный пристроили, чтобы не замерз. Потом, когда лето настало, меня один старик позвал стадо его пасти.

За кадром голос ЖУРНАЛИСТКИ:

журналистка

А домой вы не пытались сообщить о себе?

володька

Ну, как… Пытался. Сначала тут телефоны ж не работали. Сотовых то не было в то время.

Володька усмехается, рукой утирает нос. Лицо у него серое, сморщенное, а зубы почему-то белоснежные, протезированные.

А потом вот вообще от города удалился. Пастух вроде как. Так вот жизнь и закрутила.

журналистка

(за кадром)

А мать?

володька

А мама…?

Володька прикрывает сначала рот рукой, потом полностью закрывает огромной сухой ладонью лицо. Плечи Володьки начинают потрясываться. Он плачет.

НАТ. АЭРОДРОМ – ДЕНЬ.

Большая бетонная дорога. Между плитами проросла трава. Это заброшенный аэродром. По нему едет на современном электрическом мопеде с педальками Пулька. Рядом бегут Некрасыч и Перец. В руках у них наполовину пустые двух литровые бутылки с пивом. Пулька держит свою между колен. Все несутся вдаль раскинув руки, изображая самолеты. Летная полоса кончается. Дальше непроходимой глубины желто-коричневый бурьян. Мопед останавливается сам собой, педальки замедляются и перестают крутиться.

перец

Ну! Прилетели!

некрасыч

(пьян и раскован)

Докатились!

пулька

Эх, было б это не пиво, а бензин!

некрасыч

Дурак! Пиво лучше бензина! Особенно когда этот…

(показывает на мопед)

…электрический.

перец

А! точно! Он же электрический!

(Пульке)

Дай теперь я!

Перец спихивает Пульку с мопеда. Садится сам, ставит свою двухлитровку между колен и пытается крутить педали. Не получается. Отдает свою бутылку Некрасычу:

перец

Подержи!

Педали у мопеда расположены не очень удобно. Получается как на велосипеде, из которого уже вырос. Перец разворачивается и, как может, разгоняется. Некрасыч буквой «Ф» обхватив бутылки, а Пулька оседлав и пришпоривая свою, как будто это бензобак, бегут за ним. Впереди опять долгая летная полоса, убегающая вдаль, которая постепенно превращается в новую, без трещин и проросшей травы.

НАТ. АЭРОДРОМ – ДЕНЬ.

Солнечная осенняя погода. ЛЕТЧИК катит пустую детскую коляску. Сзади остался самолет.

НАТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР - ДЕНЬ.

Летчик закатывает детскую коляску во двор. Во дворе молодой парень сидит на лавочке с малюсеньким, новорожденным ребенком на руках. Под лавкой лежит собака и виляет хвостом. При виде летчика парень быстро поднимается и идет навстречу. Радостно улыбается, протягивает руки с ребенком, показывая, мол, вот смотри! Потом не сдерживается и неуклюже, по-детски утыкается лицом в плечо летчика.

ИНТ. ДЕРЕВЕНСКАЯ ИЗБА - ДЕНЬ.

Летчик с ребенком на руках и за ним молодой парень заходят в комнату. На кровати возле окна лежит ЖЕНЩИНА. Рядом стоит детская кроватка. При виде летчика женщина привстает и протягивает руки, чтобы обнять.

женщина

Ой, прилетел!

Летчик не понимает этого движения и протягивает ей ребенка.

ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ.

Летчик, уже в домашнем сидит за столом и держит ребенка, рядом сидит молодой парень. Они смотрят на женщину, которая у стола возле плиты режет хлеб. Длинная толстая коса, широкая спина, светлое платье с коротким рукавом, сзади завязан фартук. Ребенок начинает плакать, женщина бросает нож, берет ребенка у летчика.

К парню:

женщина

Ой, Володь, я покормлю, ты давай, сына, хлеб дорежь, папе супу сам налей.

Отец с сыном сидят рядом за столом, почти синхронно откусывают хлеб и зачерпывают ложками щи из тарелки. Спины у них одинаковые, только Володькина чуть потоньше.

ИНТ. СТАРАЯ ВОЛОДЬКИНА ИЗБА – ДЕНЬ.

Володька уже ссутулившийся хозяйничает на нехитрой своей кухне. Дочищивает крупную картошку, кладет ее в кастрюльку, рядом слегка трясущимися руками кладет нож. Из ведра кружкой наливает воду, ставит кастрюлю на электрическую плитку. Поворачивается.

володька

Вот, так и живем. Щас закипит… А хотите я вам молочка, что ли, свежего налью?

Володька очень смущается камеры, все время ухмыляется и поворачивается спиной. Его белые вставные зубы на фоне его измученного лица придают всему происходящему оттенок какой-то горькой комичности.

ИНТ. ЗАГОН ДЛЯ ОВЕЦ - ДЕНЬ.

Володька принимает рождающегося ягненка. Осторожно кладет его всего еще мокрого на солому возле овцы. Ягненок пытается встать на ножки. Володька обтирает его тряпкой и подталкивает к матери.

володька

Вот, новая жизнь народилась.

НАТ. ДЕРЕВНЯ В АРМЕНИИ – ДЕНЬ.

Возле одного из домов стоит прилично одетый МУЖЧИНА, рассказывает.

мужчина

Да, он моего сына вытащил, когда наш дом рухнул. Он нам приехал помогать со своим товарищем и тут и остался. Он с тех пор тут у нас живет. Документы у него пропали или украли их у него. Он сначала пытался их восстановить, но, очевидно, не вышло. А потом ему наш дед Авет дал свое стадо. У него все погибли, одни овцы остались. Вот Владимир ему помогал сначала, а потом вот стадо ему перешло. А вы знаете, кто ему зубы сделал? Мой сын Мхитар. Как благодарность за то, что он его спас тогда.

НАТ. ВОЗЛЕ ИЗБЫ – ДЕНЬ.

Володька опять сидит на скамейке рядом со своей избой. Говорит прямо в камеру.

володька

Генка, брат ты мой родный. Я буду рад тебя увидеть… Я очень рад, что ты меня отыскал. Я обязательно к тебе приеду. Обниму тебя… Очень хочу и к маме сходить… Очень я виноват перед ней… Надеюсь, что скоро увидимся…

НАТ. СТУДИЯ ПРОГРАММЫ «ПОИСК» - ДЕНЬ.

Действие с экрана переносится в студию, где среди зрителей сидит Генка, в костюме и галстуке, напряженно держит свою толстую спину прямо. Рядом с ним Светка, хоть и красивая, хоть и наряженная, но все равно какая-то вульгарная. ВЕДУЩИЙ программы обращается к Генке:

ведущий

Ну, что, Геннадий, узнаете вы своего старшего брата?

Генка весь красный и потный от смущения, не знает что и ответить:

генка

Ну да, узнаю, это брат мой, Володька. Я его сразу узнал.

ведущий

Вашему брату удалось достаточно быстро сделать документы, и он здесь, сейчас в этой студии ждет встречи с вами и очень волнуется. Выходите сюда, Геннадий.

Генка, нерешительно улыбаясь, смотрит на Светку. Поднимается. Светка тоже соскакивает с места. Они вместе выходят на сцену.

ведущий

Владимир, выходите! Ваш младший брат приехал за вами!

Из кулис выходит Володька. Оделся как смог – свитер и не разношенные новые джинсы. Он первым обнимает своего брата. Светка в это время подходит к ведущему и тоже с благодарностями лезет обниматься. Ведущий тактично отстраняет Светку:

ведущий

Вот и еще одна история обрела свой счастливый конец.

Володька с Генкой разворачиваются к зрителям. Володька со слезами на глазах кланяется:

володька

Спасибо всем, спасибо вашей программе, что помогли отыскать мне моих родственников. Спасибо вам!

Генка тоже неуклюже кланяется и косится на Светку в надежде, что она подскажет, что дальше-то делать.

ведущий

Мы рады, что смогли помочь вам, а теперь проходите за кулисы, там вы сможете спокойно пообщаться.

володька

Да, да, конечно, спасибо вам еще раз!

Ведущий провожает братьев за кулисы.

НАТ. ДВОР СТАРОГО ДОМА В РОДНОЙ ДЕРЕВНЕ – ДЕНЬ.

Поздняя осень. Володька с маленьким черным ягненком на руках нерешительно идет по двору к старому своему дому, где когда-то сидел на лавке и качал на руках младшего брата. Сзади него неподалеку стоит чемодан и дорожная сумка. Генка уже повернулся спиной и идет к калитке, открывает ее привычным движением, выходит на улицу, оглядывается на брата, закрывает за собой калитку и идет вдоль редкого забора, не отрывая взгляда от брата. Уходит. Все это далеко и неважно. Важно – лицо Володьки. Он осторожно отпускает ягненка на засыпанную коричневыми листьями землю. Открывает дверь и заходит в дом.

ИНТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ - ДЕНЬ.

Володька проходит сенки и заходит в первую большую комнату-кухню. Слева от двери большая печь, справа большой упругий коричневый диван с резной спинкой. Над диваном висит старая фотография молодых мужчины и женщины их взгляды направлены в разные стороны, понятно, что фотография совмещена из двух разных. Сразу за диваном часы с ходиками, потом окно, в углу стоит небольшая этажерка со старыми журналами. Еще одно окно, оно получается напротив двери. Рядом с ним стол, стулья с изогнутыми спинками. Вдоль стены посудный шкаф. Между шкафом и печью дверь в другую комнату. Володька медленно переступает порог, стоит какое-то время, потом правой рукой начинает искать опору, медленно переступая полусогнутыми ногами, доходит и тяжело опускается на диван. Сидит в углу и смотрит на эту комнату. В незакрытую дверь следом за ним заходит ягненок. Яркое солнце освещает разноцветный половик под порогом. Потом уже сумерки. Ягненок лежит на потускневшем половике. А Володька все так же сидит в самом углу комнаты.

НАТ. ДВОР ГЕНКИНОГО ДОМА - ДЕНЬ.

Володька открывает калитку и заходит во двор.

володька

Генка, ты где?

генка

(кричит из дома)

Иду, щас подожди!

Генка быстро выходит, на ходу надевая шапку и запихивая ноги в ботинки. Застегивается, заправляет шарф. На дворе уже почти зима, но все еще нет снега. В затвердевшей неровной земле кое-где виден иней. Светка выбегает вслед за Генкой и дает ему пакет. Генка берет пакет, спускает по лестнице, тряся своим животом.

генка

Поедем на мопеде.

Генка вывозит из сарая мопед с педальками, тот саамы, на котором катались по аэродрому пьяные его дружки. Володька открывает калитку и держит ее, пока Генка выкатывает мопед на улицу. Генка кладет пакет под сиденье, садится за руль.

генка

Ну, садись.

Володька подходит к мопеду, пытается сесть, но Генка такой большой, что Володьке и места нету. Кое-как, распределив-таки сиденье на двоих, братья усаживаются на этот замысловатый транспорт и едут.

НАТ. ДЕРЕВЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ – ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ.

Серый забор. Покосившиеся ворота. За воротами свежие могилы с венками и еще без оградок. К воротам подъезжают братья. Генка первым слезает с мопеда, потом Володька.

генка

Ну, пошли, покажу.

Генка ждет, пока Володька слезет с мопеда, открывает багажник, достает от туда пакет. Братья идут на кладбище. Володька идет следом за братом, долго петляют по кладбищенским тропинкам и, наконец, приходят к одной могилке. Генка достает из пакета бутылку, пластиковые стаканчики и два бутерброда с сыром в прозрачном пакете. Кладет это все на лавку внутри оградки.

володька

Гена, а давай не будем? … Я не буду.

генка

Что это?

володька

Ну, вот ты при ней пил?

генка

Нет…

володька

Ну, вот и щас, давай не будем. Мне стыдно как-то.

Генка быстро запихивает все обратно в пакет, с таким выражением лица, как будто давал взятку, а ее не взяли.

Генка

Странный ты какой-то. Я тогда тебя за оградой подожду.

Генка уходит. Володька остается один на могиле. Садится на корточки, чтобы оборвать сорняки. Рвет, рвет. Потом трясущимися руками роняет то что насобирал. Падает на колени.

володька

Мама, прости меня, мамочка. Я не хотел, извини меня, пожалуйста. Мама, прости меня. Мама, я вот приехал. Мама, извини меня, прости.

Володька не может говорить, его душат слезы. Он рыдает, хрипит, еще что-то говорит, говорит… Сзади неподалеку за деревом стоит Генка с пакетом и смотрит на брата. Дерево тоненькое, а Генка толстый. Генка смотрит, смотрит, потом резко поворачивается и уходит.

НАТ. ВОЗЛЕ КЛАДБИЩА - ДЕНЬ.

Генка стоит, опершись на свой драндулет, Володька выходит с кладбища, закрывает ворота, покашливая в кулак, подходит к брату.

володька

Поехали.

Генка смотрит на Володьку, как дети смотрят на отца, которого давно не видели, со страхом, уважением и любовью, что ли… Садится на мопед:

генка

Ага!

Генка сразу пододвигается, оставляя достаточно места для брата. Володька садиться. Они едут. Через некоторое время мопед останавливается.

генка

Опять зарядка кончилась!

Генка начинает крутить педали. Получается очень смешно: толстый Генка и, ставший неповоротливым, мопед.

володька

Останавливайся, я слезу.

Генка останавливается. Володька слезает и идет пешком. Генка тоже слезает и ведет мопед за руль. Смотрит на брата.

генка

Володь, а ты отца хорошо помнишь?

володька

Ну, так, помню. А что?

генка

А ты помнишь, я тогда маленький был, он нам откуда-то привез целый блок жевачки?

володька

Помню! Апельсиновой. Ты еще в школу не ходил.

генка

Да. А еще он нам яблок зимой целый ящик прислал.

володька

Ну, яблоки это уже я с работы притащил, нам под новый год давали. Тебе сказали что отец.

Генка смотрит на брата.

генка

А еще я помню, как ты меня в первый класс повел. Мама не смогла. Ты нарвал букет астр в огороде и повел меня на линейку. Мне страшно было. А ты мне цветы отдал, сказал их учительнице подарить. А сам стал в сторонке и смотрел. И я на тебя смотрел: ушел ты - не ушел.

володька

Да, было дело… Мать тебе в последний момент форму раздобыла.

Генка от избытка чувств начинает петь:

генка

Полюшко, поле! Поле богатырско поле!

Володька подхватывает:

володька

Выйду я из дому, гляну на село: девки гуляют и мне весело!

Генка продолжает:

генка

Это красной армии бойцы!

володька

И внезапно отряд поскакал на врага!

генка

А мы идем с конем по полю вдвоем!

Братья подходят к Генкиному дому. Володька открывает калитку и держит ее, пока Генка закатывает свой мопед.

володька

Ну, пока!

генка

Не зайдешь?

володька

Не, потом как-нибудь.

ИНТ. ДОМ ГЕНКИ – ДЕНЬ.

Генка заходит в избу, Светка в большой комнате смотрит телевизор. Услышав, что Генка вернулся, Светка выбегает встречать его. Они идут на кухню. Светка сзади заглядывает Генке через плечо. Генка ставит пакет, в котором бутылка водки, на стол.

светка

Ну, что?

генка

Прикинь, пить не стал…

светка

Как пить не стал? Он что, не пьет?

генка

А вот так, сказал: «при матери не буду».

светка

Ну и что нам теперь делать? Я уже вещи паковать начала. Ну, что выбросить надо.

генка

Не знаю.

светка

А я знаю!

ИНТ. ДОМ НИНЫ ВИКТОРОВНЫ - ДЕНЬ.

Нина Викторовна лежит на кровати, укрытая одеялом в белом пододеяльнике. Из кухни Некрасыч несет дымящуюся кастрюльку.

нина викторовна

Поешь Сереженька, сам копал, вот и поешь теперь.

(помолчав)

А ты женись обязательно, одному то плохо. Вот я одна совсем, помру, так никто и не придет. Все с вами возилась. Учительница. Мне нравилось. А вот теперь, лежу – помираю.

В это время Некрасыч, совсем как у себя дома, ставит кастрюльку на табуретку возле кровати Нины Викторовны, приносит из кухни вилки, соль, масло в бутылке. Солит картошку в кастрюльке, поливает маслом и сидит наворачивает.

нина викторовна

Помираю, про бога этого ничего так и не поняла. Русь крещеная – вроде как и надо было, после коммунистов. Покрестилась, хотя я и так, вроде, крещеная была, мама говорила, меня окунали, или как это называется, погружали. Молитвы выучила. А до сердца не дошло. Господь Бог еврейский, мусульманский и наш, в чем разница-то? Так и не поняла. Вроде как все из одного места вышло, а потом разбрелось, как устное народное творчество, одну легенду по-разному пересказали, да и все. Что ругаются-то теперь? Народ только ссорят. Эти лучше, а эти хуже. Все одинаковы. Во всех бог живет. В каждом сердце спрятан. В себя надо смотреть, а не на других. И рай на земле – это и есть вся земля. Везде хорошо. Разве зимой без снега хорошо? – нет. А весной без цветов? – нет. А осенью без дождя? – нет. Все что есть – все бог дает, значит и хорошо.

(молчит)

А ты ешь, ешь. Я не хочу. Помру – ты это картошку забери себе. И книжки мои, если тебе надо, тоже забирай. Зачем я столько их понакупала. Выбросить жалко, в библиотеку половину отдала, да там их мыши едят, никто не ходит уже в эти библиотеки. А книжки хорошие, по талонам давали и макулатуру сдавали, чтобы книжки потом получить. Чего мы только не пережили после войны-то этой проклятой. Эх.

Нина Викторовна начинает дремать. Некрасыч приносит маленькую тарелочку, на ней оставляет одну картошку с воткнутой в нее вилкой. Остальное уносит на кухню. Подходит к огромному шкафу с книгами, вытирает руки об штаны, еще облизывается после еды. Выбирает себе книгу, садится в кресло, в ногах своей старой учительницы и начинает читать.

ИНТ. ЦЕХ ОВОЩЕБАЗЫ - ДЕНЬ.

На мешках с капустой сидят Пулька и Перец. В цех врывается Генка, на ходу надевает шапочку и застегивает зеленый халат.

генка

Так, бойцы, я не понял, что сидим, почему не работаем?

перец

А мы тоже че-то не поняли, че это ты командуешь?

генка

А теперь я здесь хозяин!

перец

А хозяин знает?

генка

Что?

перец

Ну, что теперь ты здесь хозяин.

генка

А, я думал ты про меня говоришь, мол, хозяин знает? Нет, не знает еще. Но у меня завещание!

пулька

А кто помер? Хозяин?

перец

Нет, не так! Хозяин, а кто помер? Хозяин?

генка

Да идите вы в баню!

пулька

Пошли! Если к тебе.

генка

Короче, мой дядя на меня переписал часть этой базы!

перец

Извини, конечно, что повторяюсь: а хозяин знает? Хозяин.

генка

Ну, я думаю что он в курсе, что у него был совладелец. Я, правда, с ним еще не говорил. Жду, когда завещание вступит в силу. Тогда я здесь сделаю цех, по производству салатов!

перец

Аааа.

пулька

Ну, и когда оно в силу вступит? И если вступит, то че ты сразу не пойдешь с шефом говорить?

генка

Светка сказала подождать. Вот переедем…

перец

Куда? Я бы вашу хату купил!

генка

Ну, в дом дядькин.

перец

Это вон в тот огромный на горе?

генка

Ага!

пулька

И его тебе что ли дядька отписал?

генка

Да, за то что я Володьку нашел.

перец

А Володьке, значит, маленький домик достался, а тебе значит большой и еще пол овощебазы? Ну, ну…

Генка

Да! И еще аэродром!

перец

Жаль Некрасыч еще не пришел, он бы поэму написал про твое завещание «Генка-овощебаза»!

генка

Смейтесь, смейтесь. А я может, возродить думаю этот аэродром! В честь отца!

Генка стоит перед сидящими на мешках с овощами друзьями, выставив ногу вперед.

перец

Ну, ну. Слыхали мы про твоего отца!

генка

Вон, у Володьки спросите, он его лучше помнит!

Пулька

Ладно, ладно. Познакомишь – спросим. Пошли, капусту рубить.

Пулька с Перцем поднимаются и идут к агрегату. Генка остается на месте, разворачивается и смотрит на них.

перец

(через плечо)

Только, это, ты, правда, если Светка надумает дом свой продавать, то я купил бы, если недорого. Я с батей еще поговорю. Хорошо? Я ж, пацаны, женюсь!

Перец подпрыгивает, как в танце «цыганочка». Все пацаны издают одобрительный возглас:

все пацаны

Ооо!

генка

Поздравляю! Хорошо. Я скажу тогда Светке.

НАТ. ВОЗЛЕ ВОЛОДЬКИНОГО ДОМА В АРМЕНИИ – ДЕНЬ.

Еще лето. Володька опять рассказывает на камеру.

володька

Ну, про это трудно рассказывать. Когда мы приехали сюда. Здесь же живого места не было. Я приехал сюда с Валико. У него тут семья оставалась. Вот мы с самолета сразу к его дому поехали. А тут много народу приехало. Все помогать бросились. Даже пробки были. Валико свой дом нашел, у него там мама была, а жена и сестры, кажется, как-то сами спаслись. Сейчас уже не помню. Ну, я на другой объект пошел, где бульдозерщики требовались. Я по технике же был. А Валико, уехал, наверное. Не знаю. У него же мои документы остались. Я на него зла не держу. Верю, что он просто забыл. У него дела поважнее были. Надеюсь, что все с его семьей хорошо.

ИНТ. СТУДИЯ ПРОГРАММЫ «ПОИСК» -ДЕНЬ.

С экрана глядит Володька, сидящий возле своего дома, а ведущий обращается к человеку в зале (ВАЛИКО):

ведущий

Валико, расскажите, что же тогда случилось, почему у вас остался паспорт Владимира? Да, для телезрителей хочу сказать, Валико посмотрел одну из наших прошлых программ, где мы рассказывали историю человека, который ушел за хлебом и не вернулся, узнал там своего товарища, а так же узнал то, что он сам явился причиной такой трагической, можно сказать, судьбы Владимира и он тут же откликнулся и хочет встретиться теперь с Владимиром и извиниться. Так, Валико?

Рядом с Валико сидит симпатичная армянская дама, поддерживающее смотрит на него и иногда гладит по рукаву.

валико

Да, так. Я хочу сказать, что тогда был очень страшный и трагический период для всего нашего армянского народа.

Валико достает большой носовой платок из кармана пиджака и вытирает слезы с глаз. А на экране идут кадры хроники событий декабря 88 года, когда в Армении произошло землетрясение.

валико

(продолжает)

Я узнал, по новостям сказали, что произошло землетрясение, и я тут же стал думать как мне туда попасть. Я находился на стажировке в деревне, где жил Владимир, вот. Нашел самолет, пилота и я понимал, что нужны еще люди, специалисты. Не только мне чтобы помочь, а вообще, всем. Я многих звал, а поехал только Владимир. И, я хочу сказать, мне повезло, что мой дом был только частично разрушен. У меня погибла мать… Извините…

Валико вытирает слезы.

валико

(продолжает)

И нам удалось ее найти. А многие же, вы понимаете, даже мертвых не могли похоронить, потому что не нашли. И моя жена. Она была беременна на тот момент, и мы потеряли ребенка. И я был озабочен похоронами и чтобы найти врача. А потом мы сразу уехали к родственникам в Россию. Володя, ты меня прости, пожалуйста. Что так получилось. Ты правильно сказал, я не со зла. Я хочу с тобой встретиться. Попросить прощенья.

Дама рядом с Валико достает одноразовые носовые платочки из сумочки и тоже вытирает слезы.

ведущий

Валико, это хорошо, что вы решили откликнуться. Теперь у вас будет возможность лично пообщаться с Владимиром. Он вернулся к себе в деревню. Название вы, конечно же знаете, раз вы там проходили практику.

валико

Да, да, мы обязательно туда поедем. Я просто не знал, вернулся ли он в Армению или к брату. Спасибо вам, что вы нам помогли. Паспорта у меня его не сохранилось, к сожалению. Но я узнаю, если ему что-то нужно. Мы ему обязательно поможем!

ведущий

Надеемся, что у вас все получится. До встречи, сообщайте нам о себе. Не теряйтесь.

А мы продолжаем…

НАТ. ВОЗЛЕ БОГАТОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Генка и Светка озираются оп сторонам и ищут место, где бы можно было перелезть через забор.

светка

Как воры точно. К себе домой лезем чрез забор.

генка

Ну, еще не совсем к себе. Может нам там не понравится.

светка

Нет, мне уже нравится. Забор даже лучше, чем у нас.

Наконец находят место, где забор пониже и перелазят.

светКа

Ух, ты! Ну, вот посмотрим на свои угодья! Я тебе давно говорила: пошли! Че тянули-то? Смотри как здесь классно! Тут и бассейн можно будет вырыть.

На дворе хоть и холодно, но все еще нет снега.

светка

Пошли дом посмотрим! Ты взял что-нибудь, чем дверь открывать?

генка

Да взял…

Они подходят к крыльцу. Генка пытается открыть дверь, у него ничего не получается. Светка выдергивает отмычки и сама быстро открывает дверь. Бросает отмычки обратно Генке и, как хозяйка, заходит в дом. Дом богато обставлен и украшен. Светка все трогает руками, ко всему прикасается и присматривается.

светка

Ген? Когда новоселье-то?

генка

Да подождем еще…

светка

Чего ждать-то? Сколько ждать-то можно?

генка

Брат все-таки…

светка

Ну жил ты столько лет без него и дальше проживешь!

генка

Может, все-таки ему показать завещание-то? И он нам сам этот дом уступит? Ну, денег, может, дадим? А? Он себе на них отару овец купит!

светка

Ты че, дурак, что ли? Кто ж такой дом уступит? Я вот лично его не хочу уступать. Тем более, что у нас и прибавление скоро будет. Нам простор нужен!

генка

Какое еще прибавление?

Светка оборачивается и хитро смотрит на Генку через плечо.

светка

А вот такое, сам же говорил, что по завещанию дом наследнику переходит. Ну, вот я и постаралась. Прибавление будет, да. Хватит уже вычитания делать. Надоело.

генка

Какие вычитания?

светка

Ой, Генка, будет у нас ребенок, когда я захочу. Вот и будет. Так что, папаша, давай старайся, ради потомства. И, побыстрее.

НАТ. ДВОР ГЕНКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Генка и его дружки Пулька, Перец и Некрасыч бегут в тапках с полотенцами и вениками через огород по застылой черной землей от бани к дому.

перец

Эх, хорошая у тебя баня, Геннадий!

пулька

Да! Только че-то дымно в этот раз было. У меня голова немного кружится. Пацаны, а у вас?

перец

Щас, погоди, сядем - и у нас закружится!

ИНТ. КОМНАТА ГЕНКИНОГО ДОМА - ДЕНЬ.

Пред диваном стоит накрытый стол. Друзья плюхаются на диван (они уже переодеты после бани, но еще краснощекие и с мокрыми волосами). Перец разливает водку по рюмкам. Генка берет свою:

генка

Короче, пацаны, я с этим наследством уже задолбался. С овощебзой, ладно, пойду к хозяину, покажу завещание, поговорю, он мне расскажет на каких условиях, че да как… Так?

пулька

Так!

генка

А вот с аэродромом че делать? К кому идти-то, чтобы в права вступать? Там же будка какая-то должна быть. Ну, на аэродроме. Типа кассы. Так?

пулька

Так!

генка

Ну! Там должна сидеть тетка, типа кассирши и отвечать на все вопросы. Вот я бы к ней подошел бы и спросил. Вернее сказал бы, что теперь хозяин я и чтобы деньги от билетов она теперь мне должна сдавать!

Пацаны, переглянулись, выпили, закусили.

перец

Генка, ты че! Какая кассирша? Ты че, угорел? Там во-первых, должен быть забор, возле забора сторож с собакой, скажем, дядя Федор, вот ты к нему подходишь и спрашиваешь, где бывшее руководство, летчики и эти, как их, механики. Дядя Федор тебе рукой покажет направление!

пулька

Точно!

Генка наливает по второй.

генка

Да ну вас, я же серьезно. Куда мне идти-то, все ж разбежались. Ну и что, что аэродром мой. Че мне с этого-то?

пулька

Ну как, статус повышается! Может, прилетит кто – а ты посадки не дашь. Ты, во! Переименуй этот аэродром.

(на слове «переименуй» Пулька запинается)

Фу, ты, ну и слово. Назови его, скажем «Факел» или «Вымпел»

перец

А лучше: «Вымпелфакел»

Некрасыч участвует в разговоре молча.

В комнату входит Светка с чалмой-полотенцем на голове.

Светка

Ген, че-то баня дымит. Я быстро помылась и выскочила. Ты посмотри там вентиляцию.

генка

Ага.

перец

Светк, ну как насчет дома-то продашь?

светка

Я думаю.

перец

А че тут думать-то? Деньги я вам вперед отдам, а вы живите до весны. А весной и вы и мы переедем. А? Пока нам батяня денег дает? А то может передумать.

светка

Я подумаю.

перец

Ну, думай до завтра, а завтра перед свадьбой скажи свое решение. Аааа, пацаны, женюсь же.

Светка берет принадлежности для маникюра и уходит. Пацаны продолжают пить. За окном темнеет.

ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ.

Светка на кухне пилит ногти, и явно о чем-то думает. В соседней комнате шумит Генка с дружками. Через какое-то время Светка наманекюреная выходит к гостям и манит пальчиком с красным ноготком Генку. Генка уже в подпитии заходит на кухню Светка говорит сквозь зубы:

светка

Гена, баня дымит.

генка

Ага. Я потом посмотрю. Или ты еще раз помыться хочешь?

светка

Я к тому, что давай в следующее воскресенье позови своего брата мыться.

генка

Светлана, ты видишь, что я не в состоянии тебя понять! Пойми ты меня! Что конкретно ты хочешь сказать?

светка

Что вентиляцию можно совсем закрыть и никто ничего не догадается.

генка

А! Ты по прежнему подстрекаешь меня на брата родного руку поднять?

светка

Ну и дурак же ты! Иди, давай. Потом поговорим.

ИНТ. ОВОЩЕБАЗА – ДЕНЬ.

Коридор возле комнаты директора. Генка стоит в зеленом рабочем халате и мнет в руках одноразовую белую шапочку. Из кабинета выходят ЖЕНЩИНЫ в таких же рабочих халатах. Генка подождав, пока они стихнут в конце коридора, нерешительно заходит в кабинет.

ИНТ. ОБОЩЕБАЗА – ДЕНЬ.

Рабочий цех овощебазы. Перец и Пулька стоят возле агрегата, который выбивает кочерыжки из капусты. Работа монотонная. Качены поглощает «капустозагребатель» и перемалывает ее в салат.

ИНТ. ОВОЩЕБАЗА – ДЕНЬ.

Коридор возле кабинета директора. Генка вылетает из кабинета смущенный и красный. Быстро уходит.

НАТ. ДВОР ВОЛОДЬКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Володька мастерит новый сарай для уже подросшего барашка. Устал махать топором. Садится на доски отдохнуть. К нему подбегает и ластится собака. Володька достает ей чего-то из кармана. Во двор заходит Дед с палкой (дядя Ваня).

дядя Ваня

Ну, что, племяш, узнаешь?

володька

Узнаю. Ну, здрасте, дядь Вань!

Встает и обнимает старика.

дядя ваня

Ну, что, обустроился?

володька

Да, вот, понемногу тут, да…

дядя ваня

Вижу, вижу. Ну, а с Генкой вы как, контачите?

володька

Да, видимся. Он сказал, что этот дом мой, а что вы, дядь Вань, вроде как померли….

дядя ваня

Да, помер, да не помер вот…

генка

А, ну это хорошо!

володька

Меня Генка завтра в баню к себе позвал. Я так-то к ним не хожу. Ну, чтобы в семью ихнюю не лезть. А завтра пойду, погляжу, как они живут. Вот, нашел же меня.

Дядя Ваня

А, ну сходи, помойся – дело хорошее.

володька

Ага.

Старик поворачивается и ковыляет к калитке. Володька поднимается и продолжает махать топором.

ИНТ. ДОМ ГЕНКИ – ДЕНЬ.

Генка со Светкой сидят на диване в зале. Ноги оба вытянули на журнальный столик возле дивана. Молча уставились в БЕЗЗВУЧНЫЙ телек. Глаза застыли и не понимают что смотрят.

генка

Я тут с шефом разговаривал. Он говорит, что никакого совладельца у него нет. Наорал еще.

светка

Ничего, подожди. Вот съездишь еще раз к нотариусу….

Вдруг стук в дверь. Генка с испугом смотрит на Светку.

светка

Ну, что уставился? Иди, открой.

Генка встает и идет открывать дверь. Через некоторое время возвращается с гостями: это Валико и его жена. И в это же время в записи по телевизору идет программа «Поиск», где Володька сидит на крыльце и рассказывает про Валико. Генка переводит несколько раз взгляд от телевизора на гостей и обратно. Генка вдруг все понимает, на его лице проступает ужас!

генка

А брат там, в бане!

Генка машет рукой в сторону двора. По его виду Валико понимает, что происходит что-то серьезное. Они с Генкой бросаются к двери. Следом бегут женщины.

НАТ. ОГОРОД ГЕНКИ – СУМЕРЬКИ.

Начинает падать снег на черную землю. Генка со всех ног бежит к бане. За ним бежит Валико. Следом бегут женщины. Генка подбегает к бане, распахивает дверь и забегает внутрь. Валико забегает вслед за ним. Женщины остаются на крыльце бани. Через некоторое время Генка и Валико на руках выносят тело Володьки в белоснежном исподнем. Они несут его через огород. Одна Володькина рука болтается и как будто пытается достать до начинающей белеть земли.

НАТ. ВОЗЛЕ ГЕНКИНОГО ДОМА – ТЕМНО.

Генка стоит возле ворот своего дома в распахнутом полушубке, как не застегнутый шар. Сзади во дворе стоит Светка, как бы непричастная ко всему происшедшему. Валико и его жена смотрят на удаляющуюся «скорую помощь».

Валико

Ну ладно, мы тоже пойдем. Просто сегодня как раз 25 лет как мы с Володей отсюда улетели.

(жене)

Пойдем.

Валико со своей женой уходит по освещенной фонарями белой дороге. В свете фонарей бесится снег. Генка так и стоит окаменев. Светка выходит из ворот на дорогу и затаскивает Генку во двор.

НАТ. ДВОР ВОЛОДЬКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Во дворе, привязанный к колышку, пасется черный барашек. То есть, травы-то уже нет, все вокруг белое. Но он достает из-под снега накиданное повсюду сено. Во двор входит дядя Ваня. Отвязывает барашка и потихонечку ведет за собой. Выходит со двора и закрывает за собой калитку.

ИНТ. КОМНАТА ГЕНКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ.

Светка с Генкой опять сидят перед телевизором в той же позе: вытянув ноги на журнальный столик. Только Светка уже с большим животом.

светка

Все, Ген, мне надоело! Завтра переезжаем. Я уже машину заказала.

Генка задумчиво щелкает пультом. У него такой же живот как у Светки, даже немного больше.

генка

Ладно, переезжаем. Ключей только так и нет. Я тогда ребятам позвоню, чтобы помогли.

светка

Да и без них обойдемся, лучше грузчиков нанять. Устала я от твоих дружков. Им потом еще накрывать. А я в новый дом никого звать не хочу. А то начнут ходить – не остановишь!

Генка подносит пульт от телевизора к уху:

генка

Але, Некрасыч. Мы завтра переезжаем. Ну да, брата порешили, так в его дом и переезжаем. Неет, порешили, сам лично трубу заткнул, никакой не несчастный случай, сами, своими ручками. Приходи завтра мебель помогать перетаскивать…

светка

Совсем с ума спятил! Так проговоришься! Опять дело по новой заведут.

генка

Эх, ладно…

Встает с дивана и идет в другую комнату. Возвращается через некоторое время. Светка в это время включает сериал.

генка

Позвонил я ребятам, Перец тоже завтра тогда, сказал, начнет переезжать после обеда.

НАТ. ВОЗЛЕ БОГАТОГО - ДЕНЬ.

К дому подъезжает большая грузовая машина. Из нее вываливается Генка, помогает вывалиться Светке. Светка, несмотря на свой большой живот, начинает командовать грузчиками. Открываются ворота, мебель потихоньку перемещается во двор и в дом. Генка почти в этом не участвует: предпочитает сидеть на бревнах в углу большого двора. Рядом с ним сидит Некрасыч.

К дому подъезжает дорогая машина, из нее выходит хорошо одетый НЕЗНАКОМЫЙ ЧЕЛОВЕК.

незнакомый человек

Так, что здесь происходит? Вы кто такие?

Подкатывает Светка.

светка

А вы сами, собственно, кто будете?

незнакомый человек

Я, собственно, хозяин этого дома, а что?

светка

(нагло)

А я думала, что я хозяйка!

незнакомый человек

Полиция или полюбовно?

светка

Конечно, полюбовно! Ген! Иди-ка сюда!

(Генке)

Вот, хозяин приехал!

генка

Этого следовало ожидать!

светка

В смысле?

Генка

Что в права надо было сначала вступить!

незнакомый человек

В какие права? Я ничего никому не завещал еще пока, Слава Богу!

светка

Послушайте, этот дом нам завещал дядя Ваня!

незнакомый человек

Послушайте, не знаю я никакого дядю Ваню, это дом я строил, мне звонят и говорят, что в него кто-то заселяется, я приехал проверить, а тут, оказывается, дядя Ваня какой-то помер.

Светка кричит отошедшему уже Генке:

светка

Ген! Как у дяди Вани твоего фамилия?

генка

Не знаю я!

(подходит)

Ладно, Свет, пошли…

светка

Куда поли-то, куда пошли? Дом-то продали!

генка

Ну, я поговорю с Перцем щас…

Подходит Некрасыч.

некрасыч

(тихонько)

Ген, если что, можете пока у Нины Викторовны в доме пожить.

светка

(кричит)

Щас, я еще по чужим хатам с животом не шлялась! Поехали назад. Грузись сам!

НАТ. ВОЗЛЕ БЫВШЕГО ГЕНКИНОГО ДОМА – ДЕНЬ, БЛИЖЕ К СУМЕРКАМ.

К дому подъезжает большой грузовик с Генкиным скарбом. Тут же разгружается Перец. Генка подходит к нему. Светка сидит в кабине грузовика и смотрит. Генка и Перец эмоционально разговаривают. Жена Перца подбегает и тоже начинает «подгавкивать». Генка, наконец, плюет в их сторону, машет на них рукой и уходит. Светка не выдерживает, выпрыгивает, насколько это ей позволяет живот, из кабины.

Светка

Ну, что, Ген?

Генка открывает дверцы кузова грузовика, на него падает большой полосатый мешок. Генка взваливает его себе на плечо.

генка

Ну, все!

НАТ. ЗАСНЕЖЕНОЕ ПОЛЕ - СУМЕРКИ.

Генка удаляется от дома. В его растрепанных волосах появилась белая прядь. Толстый Генка, сзади толстый, как сосиска мешок, а за Генкой еле поспевает Светка в не до конца застегнутой шубе, из-под которой торчит живот. Идут не понятно куда…

ПРОЛОГ. Титры. Деревенская свадьба Перца. В какой-то столовой, где есть сцена. На сцене стоит полупьяный Перец и объявляет:

перец

А сейчас выступит мой друг со своим старшим братом Володькой. Генка, давай!

На сцену выходят Генка и Володька. Оба в костюмах с галстуками. Берут два микрофона и исполняют неизвестную песню о летчиках. Тут же выходит Пулька, переодетый в кассиршу и занимает место в самодельной картонной кассе. На заднем плане с картонным самолетом летает Некрасыч. Пулька и Некрасыч веселятся, гости в зале тоже смеются над пьяненькими друзьями. Светка вообще не смотрит на сцену, а болтает с невестой. Перец стоит перед сценой и подтопывает в такт ногой. А для Генки и Володьки все серьезно, для них это очень важная песня. Песня, которую знают только они.