ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ.

Часть первая: КОГДА ОВЦЫ СТАНУТ ВОЛКАМИ.

Борисов Евгений

Оригинальный сценарий

Evgeniy-borisov@mail.ru

НАТ.ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ ДЕНЬ

Широко открыв свои карие глаза небольшое животное похожее на суслика, прижимается к земле своим тельцем. Необузданная дрожь пронизывает всё его тело. Неожиданно когтистая лапа резко прижимает суслика ещё сильней к земле. Орлиный клюв начинает потрошить ещё живое тельце.

Птица уже собирается подняться в воздух, как из под земли появляется мощная человеческая рука с огромными когтями и хватает её. Вслед за рукой появляется нечто напоминающее человека. Его лицо покрыто коростами и мозолями, узкие глаза еле различимы, широкий, приплюснутый нос с вывернутыми ноздрями, огромная челюсть сильно выдающаяся вперёд , раскрылась обнажая клыки. Всё его сгорбившееся мускулистое тело, говорило о постоянных невыносимых физических нагрузках.

Завязывается борьба. Существо с орлиным клювом пытается взлететь, отбиваясь от нападающего всеми четырьмя лапами. По размеру четырёхлапый орёл(грифон) ни чем не уступал человекоподобному (кроту). Кажется, что грифон вот-вот вырвется, но на спину ему кидается ещё один крот. Он впивается своими когтями ему в бока, а огромная челюсть смыкается на горле птицы. Грифон падает и кроты озираясь по сторонам тащат его в образовавшуюся нору .

НАТ. ПАНОРАМА МЕСТНОСТИ ДЕНЬ

Серо-синие грозовые тучи покрывающие всё небо рождают бесчисленное количество молний. Раскаты грома звучат приглушённым фоном. Под всем этим раскинулась до горизонта холмистая, полу пустынная земля, с редкими деревьями, полу-засохшими кустарниками и желтоватой травой .

На горизонте виднеются клубы пыли. Колонна из 19 тягачей движется в сторону горы, как червивое яблоко пронизанной туннелями. 19-ым тягачом управляет мужчина лет 25.

ИНТ. КАБИНА ГРУЗОВИКА ДЕНЬ

По его растительности на лице становится ясно, что он не брился и как следует, не мылся уже около недели. Голову покрывает вязанная шапка черного цвета. Что-то на подобии шарфа обвязано вокруг шеи. Остальная одежда так же не отличается изысканностью. На грязной куртке болтается рация.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ

Гекс, мы подъезжаем, давай без глупостей. А то это будет твой первый и последний рейс.

ГЕКС

Хорошо, я постараюсь.

ГОЛОС

(в голове гекса)

Первый и последний! Как будто если бы у вас был выбор, вы бы подрядили меня на эту работу. Я же из низшей касты, годный лишь для жертвоприношения да прислуживать вам. Ни дня не прошло что бы ни кто не напомнил мне об этом. Но всё же это лучше чем быть сожжённым на жертвенном костре или прислуживать какому-нибудь жрецу или господину. Неужто все эти 10000 лет с того дня как боги покинули этот мир так и было?

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ

Стоп машины. Приехали. Погрузка продлится 18 часов, на это время все могут быть свободны.

НАТ. ПОДНОЖЬЕ ЛЫСОЙ ГОРЫ ДЕНЬ

Гекс спрыгивает с грузовика и направляется к одному из туннелей.

ИНТ ШАХТЫ ДЕНЬ

Зайдя внутрь, он замирает на месте. Его взору открывается ошеломляющая картина. Гору как будто выгрызли изнутри. Сотни громил- что-то среднее между орком и человеком с резкими чертами лица и ростом от 2 до 2.5 метров патрулируют периметр-это каста солдат. На поясах у них болтаются клинки, за спиной виднеется арбалет. Всем своим видом они показывают, что важнее их здесь ни кого не может быть. Всё остальное пространство занимают, капашащиеся, рабы. Это отловленные на бескрайних пустошах кроты. Закованные в электро-ошейники они вынуждены подчинятся .

ГОЛОС

(в голове Гекса)

Да, Кроты идеальные шахтёры, рождённые и живущие всю свою жизнь в земле, они ловко справляются с мягкой горной породой с помощью своих костяных когтей. А ведь когда то за вас эту работу выполняли сегодняшние солдаты. Ловко они подменили себя вами, теперь они из касты рабочих превратились в касту солдат.

Вдруг что-то неожиданно бьёт Гекса в спину. Чуть ли не падая, он отлетает вперёд. Повернувшись, Гекс видит огромного солдата.

СОЛДАТ

Тебе чего здесь надо, жертва? Что, прислали прислуживать кротам? А-ха-ха.

ГЕКС

Нет, меня прислали на замену самому уродливому и беспомощному солдату. Это ведь наверняка ты?

Солдат в бешенстве кидается на Гекса. Пытаясь ударить его рукой, он промахивается и пролетает вперёд. Увернувшись, Гекс с разворота бьёт солдата ногой под зад. С криком ну всё тебе конец громила достаёт длинный клинок и начинает размахивать им, пытаясь убить Гекса.

Ни один удар не достигает цели. Гекс ловко уварачивается, хватает 3-ёх метровую палку и с размаху бьёт солдата по голове. Палка разлетается в щепки. Солдат покачнувшись падает на одно колено.

ГЕКС

Надеюсь, я научил тебя хоть каким то манерам.

Гекс разворачивается и пытается протиснуться сквозь образовавшуюся толпу солдат. Один из солдат хватает его за шею и поднимает над землёй.

СОЛДАТ

Ты много на себя берёшь коротышка! Живым тебе от сюда не уйти.

ГЕКС

(хрепя)

Я и тебя сейчас отделаю.

Гекс машет руками, пытаясь достать солдата. Безуспешно. Внезапно кулак размером с голову Гекса врезается в безобразную морду Громилы. Солдат плашмя шлёпается на землю, поднимая клубы серой пыли.

ЗЕУС

Извини что прервал, ты уже почти побеждал. Но я так хотел поскорее увидеть своего брата, что мне пришлось лишить тебя удовольствия нас всех отделать.

Лежа на земле Гекс с улыбкой поднимает голову. Руку ему протягивает, наверное, самый громадный из присутствующих солдат лет 28(это Зеус).

ЗЕУС

Добро пожаловать Брат. Извини моих друзей, они же не знали кто у нас в гостях. Познакомьтесь это Гекс, мой брат, кто захочет с ним померится силой, пусть сначала померится со мной. А теперь разошлись все и этих дистрофиков уберите отсюда.

ГЕКС

Привет Зеус! Рад тебя видеть!

Они обнимаются так, как будто не виделись несколько лет.

ГЕКС

И кстати я здесь не в гостях. Я приехал с колонной. У меня есть время до завтра, пока тягач не загрузят.

ЗЕУС

Ха-ха Братишка это надо отметить. Пойдём, я покажу тебе нашу нору.

НАТ.ПОДНОЖЬЕ ГОРЫ ВЕЧЕР

Зеус и Гекс выходят наружу и движутся в сторону холма похожего на огромную барсучью нору.

ИНТ.ТРАКТИР НОРА ВЕЧЕР

Внутри довольно оживлённо, горит свет, играет какая-то простенькая живая музыка, нора наполнена солдатами. Вокруг слышен гул и хохот.

Братья садятся за массивный деревянный стол посреди зала. Зеус машет рукой хозяину таверны.

ЗЕУС

Эй Брэдли тащи сюда своего фирменного шнапса, да куропаток с десяток. Ко мне брат приехал!

Братья выпивают, едят.

ЗЕУС

Неужто ты доказал им что сможешь обращаться с машиной лучше солдата?

ГЕКС

Я это всегда говорил. Но дело не в этом. Жрецы требуют вдвое повысить добычу ископаемых. Рабочих не хватает, поэтому они не побрезговали даже мной.

ЗЕУС

Отлично! У меня как раз вахта закончилась, домой вместе поедем. Да кстати как там предки? Отец, небось так и считает себя чуть ли не самой важной фигурой в касте?

ГЕКС

Зря ты так, для него сейчас не самые лучшие времена. Он ушёл в отставку. Утверждает, что всё, что он делал, всю свою жизнь было огромной ошибкой. Его любимой фразой стала, мы сами загнали себя в яму, из которой нам уже не выбраться! Вообще стал каким-то замкнутым. Только матери и удаётся как-то разговорить, а иногда даже развеселить его.

ЗЕУС

Ну ладно, вот вернёмся, уж я-то вставлю старику мозги на место. Мы ещё поохотимся!

Как следует, напившись, Гекс засыпает прямо на столе.

СОН.

НАТ.ПУСТЫНЯ ДЕНЬ

Бескрайняя серо – жёлтая пустыня. Багровое небо. Высоко в небе еле различимы очертания огромного пульсирующего сердца.

По пустыне не спеша идёт колонна людей. Один за одним они падают в пропасть наполненную кипящей чёрной массой и с криками утопают в неё.

Гекс идёт в колонне. Ему около 6 лет. За руки его держат красивый мужчина и женщина. Гекс поворачивается назад. Позади его идут мужчина и женщина держа за руки пятилетнюю девочку. Девочка выглядит испуганно.

ДЕВОЧКА

(шёпотом)

Гекс, я боюсь!

Они подходят к обрыву и делают шаг в пропасть. Перед самой кромкой кипящей массы Гекса кто-то подхватывает и уносит вверх. Гекс видит как тела мужчины, женщины и девочки медленно скрываются в кипящей массе. Взглянув вверх Гекс видит, что его несёт по воздуху крот с крыльями грифона. С боку к ним приближается ещё один летающий крот. Он хватает Гекса и пытается вырвать его из когтей другого. Кроты чуть ли не разрывают маленького Гекса.Тот кричит от боли. Яркая вспышка.

ИНТ КОМНАТА ЗЕУСА УТРО

Гекс вскакивает с кровати. Перед ним стоит Зеус .

ЗЕУС

Что опять кошмарный сон?

ГЕКС

Он самый. Но с каждым разом он всё реальней. У меня всё болит, как будто меня реально пытались разорвать.

ЗЕУС

Ты вчера такое вытворял, что я думал сегодня ты, вообще не поднимешься. Ладно, хорош болтать, колонна готовится к отбытию, тебя одного и ждут.

ГЕКС

Чёрт возьми, почему ты меня не разбудил?

ЗЕУС

Я пытался. Может поэтому у тебя всё болит? Хе-хе.

НАТ. ПОДНОЖЬЕ ГОРЫ УТРО

Гекс с Зеусом бегут через шахтерский посёлок состоящий в основном из одноэтажных лачуг. За посёлком у подножья горы выстроилась колонна из гружённых тягачей.

Пожилой, морщинистый солдат(Хач) стоит у первого тягача.

Ещё из далека он начинает кричать.

ХАЧ

Чёртов ублюдок, я же предупреждал тебя! Ну всё, теперь держись, так просто ты не отделаешься. Ты же меня под трибунал подставляешь! Да я тебя сейчас…

ЗЕУС

Да я смотрю, Хач, ты совсем не меняешься. Сколько можно трепать нервы себе и другим.

ХАЧ

И ты ещё с ним. Я доложу жрецам, пусть они с вами разбираются.

ГЕКС

Ладно, хватит орать, поехали уже.

Хач не находит себе место, гневно размахивает руками, что-то ворчит в след. Но братья уже не слышат его и с ухмылкой переглядываясь, садятся в машину.

Колонна трогается.

НАТ. ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ ДЕНЬ

Они едут по пустынной местности без остановки целый день.

ИНТ. КАБИНА ТЯГАЧА ВЕЧЕР

Темнеет. Метров в пятистах от дороги Зеус замечает едва различимый силуэт человека отмахивающегося палкой от стаи степных гиен.

ЗЕУС

Что это там? Человек? Бедняга, не завидую я ему. Смерть от зубов гиены не самая лучшая смерть. Не был бы я на службе, этим тварям не поздоровилось бы!

ГЕКС

К чёрту твою службу. Если мы можем помочь мы обязаны это сделать!

Гекс резко крутит руль вправо и машина, съехав с дороги, несётся в сторону человека.

ЗЕУС

Ты с ума сошёл! Ты чо творишь! Теперь нам точно не миновать трибунала!

НАТ. ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ НОЧЬ

Грузовик на полном ходу врезается в стаю гиен. Удар настолько сильный, что нескольких гиен разрывает, других отбрасывает метров на пять, а одна пробив решётку радиатора, застревает в ней.

Братья выпрыгивают из машины и бросаются на оставшихся гиен. Гекс пытается достать из машины железный прут, как в этот момент на него бросается безобразная гиена. Она сбивает его с ног. Прут падает на землю. Огромные грязные клыки лязгают у Гекса перед лицом. Когтистые лапы царапают тело Гекса. Одной рукой он удерживает гиену над собой, а другой пытается нащупать прут. Отыскав пальцами прут он хватает и втыкает его гиене в горло. Захрипев, та падает замертво.

Зеус в это время голыми руками расправляется с гиенами одной, за одной. Одной он сворачивает шею, другой ломает позвоночник, третью схватив за задние лапы, швыряет об дерево. Выжившие гиены кто со всех ног, а кто хромая удирают.

Братья, оглядевшись, подходят к человеку. Перед ними, опёршись на посох, стоит человек, одетый в старую грязную рясу. Его лицо скрывает капюшон. Но по седой бороде можно понять, что это мужчина в возрасте.

ГЕКС

Ты цел?

ХОРУН

С вашей помощью да. Спасибо вам. Ещё немного и останки моего тела разбежались бы по саванне.

ЗЕУС

Кто ты? И что ты делаешь здесь один?

ХОРУН

Меня зовут Хорун, если ты об этом. Я простой пилигрим. Уже много лет я странствую по свету в поисках истины, смысла нашей жизни. Но чем больше узнаю тем больше вопросов возникает.

ГЕКС

Как тебе удалось выжить в пустоши одному?

ХОРУН

Выжить можно даже в аду. А это место, поверьте мне, далеко не так плохо как вам кажется. Вот и сейчас сама судьба направила вас на помощь ко мне.

ЗЕУС

О чём ты говоришь? Это глупость моего брата направила нас к тебе. А по прибытию в Нордфорд скорей всего в тюрьму! Ну что, Гекс, заводи надо догонять своих.

Гекс с трудом выдирает застрявшую тушу гиены из радиатора. Из него вовсю бежит жидкость.

ГЕКС

Ага, заводи. Максимум мы проедем километров 20, а потом у нас перегреется двигатель. Надо ждать до утра, я заделаю дыру и мы сможем поехать.

ЗЕУС

Мы попали!

Зеус хватается за голову и что-то бормоча, уходит в темноту.

ГЕКС

Нам придется погасить фары. Зарядки батарей едва хватит, что бы доехать до города.

ХОРУН

Ни чего страшного гаси. Я разведу огонь.

ГЕКС

Что? Ты умеешь добывать живой огонь? Но ведь это смертный грех!

ХОРУН

Может быть, ты хочешь, что бы ночью к тебе подкралась гиена или что-нибудь пострашнее?

Хорун собирает сухие ветки в кучу брызгает с верху какой то жидкостью из фляги и с помощью огнива высекает искру. Разгорается костёр.

НАТ. ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ У КОСТРА НОЧЬ

Хорун садится возле костра. Гекс садится напротив. Из темноты выходит Зеус.

ЗЕУС

(проходя мимо)

Я этого не видел. Зеус залезает в кабину грузовика и хлопает дверью.

ХОРУН

Громила сказал, что вы братья. Что он имел ввиду?

ГЕКС

Мы и правда братья. Я не знаю где мои настоящие родители, но сколько себя помню мы всегда были вместе. Нас воспитывали как братьев родные родители Зеуса. Они и мне стали родными. А своих настоящих я ни разу не видел да и не уверен были ли они вообще?

ХОРУН

Ты сказал, твоего брата зовут Зеус, а как зовут тебя?

ГЕКС

Гекс меня зовут.

ХОРУН

Уверен, Гекс, что у тебя были родители и они дорожили тобой.Тебя заставили забыть их, так же как заставили всех забыть, кем они когда то были.

ГЕКС

Заставили? О чём ты? Кто заставил?

ХОРУН

Дар забвения. Этим даром обладают боги и те кто приближён к ним - жрецы.

ГЕКС

Жрецы? Но зачем им заставлять меня забыть своих родителей? Какое им дело вообще до меня?

ХОРУН

Ты многого не знаешь об обществе в котором живёшь, а о жрецах тем более. Ты ни когда не задавал себе вопросы, почему вам нельзя разводить огонь? Почему вам запрещено читать и писать? Почему вы приносите в жертву богам людей и практически все ресурсы, что добываете? Для чего всё общество поделено на касты?

ГЕКС

Я знаю только то, что говорят нам жрецы и правители. У них на всё два объяснения или это грех или это воля богов. И в этом нам даже сомневаться запрещено.

ХОРУН

А как же каста грешников? Ведь они умеют читать и писать. Почему же боги не покарают их?

ГЕКС

Как это не покарают? Они лишили их дара говорить. И всю свою жизнь они обречены жить в затворничестве. Нам даже приближаться к ним запрещено.

ХОРУН

А ведь когда то очень давно читать и писать мог научиться любой желающий.

ГЕКС

Что за бред? А как же жрецы? Да и для чего учиться читать? Что бы рано или поздно боги вырвали тебе язык? Сейчас же мы живём без этого?

ХОРУН

Ты молод и живёшь в свое скорлупе боясь высунуть голову наружу. Придёт время когда ты станешь думать совсем иначе. Я могу лишь помочь сделать тебе первый шаг.

ГЕКС

Шаг к чему?

ХОРУН

Хотел бы ты увидеть своих родителей?

ГЕКС

И что сейчас ты мне скажешь, что ты мой отец или, извини, мать?

ХОРУН

Ха-ха смешно. Ну так как? Хотел бы?

ГЕКС

Ну допустим я скажу да.

Старик поднимается с земли и опираясь на посох идёт к Гексу. Хорун обходит Гекса со спины, Гекс начинает нервничать. Старец кладёт ладони на вески Гекса. Гекс вздрагивает.

ХОРУН

Закрой глаза.

Гекс закрывает глаза. Несколько секунд находится в полной темноте затем резкая яркая вспышка ослепляет его. Постепенно зрение возвращается к нему.

ИНТ.ДОМ ГЕКСА УТРО

Гекс видит себя в возрасте 5-6 лет. Он сидит на полу в центре комнаты, рядом с ним сидит девочка его возраста, они весело во что-то играют.

В другой комнате, собравшись вокруг не большого стола, стоят несколько мужчин и женщин. Они полушёпотом что-то обсуждают.

Неожиданно с грохотом распахивается входная дверь. В помещение вбегают солдаты в чёрных рясах(храмовники). Они пробегают мимо детей, чуть ли не топча их, прямиком к людям у стола. Мужчины, заметив их, бросаются к ним на встречу. Завязывается не равная драка.

Инквизиторы числом и силой во многом превосходят людей из касты рабов. Две женщины подбегают к детям хватают их на руки и уносят в дальнюю комнату. Там они открывают маленькую потайную дверцу и запихивают туда детей.

ЖЕНЩИНА

Бегите скорее, вы должны жить!

В этот момент инквизитор вбегает в комнату и бьёт рукоятью меча женщину по голове. Та падает без сознания.

ГЕКС

Мама!

Девочка хватает Гекса за руку.

ДЕВОЧКА

Гекс бежим! Пожалуйста!

ИНТ.ТОНЕЛЬ УТРО

Они быстро ползут по тёмному узкому лазу. Храмовник Шику(лет 30) пытается ухватить Гекса за ногу, но не дотягивается несколько сантиметров и застревает в тоннеле.

ШИКУ

(Противным голосом)

Проклятые дети вам не убежать, я найду вас!

Дети ползут в кромешной тьме несколько минут, после чего они оказываются в каком-то узком, грязном переулке.

НАТ.УЛИЦА ГОРОДА УТРО

Они с трудом протискиваются сквозь горы мусора и выходят на улицу. Кругом слышны крики, плачь женщин. Воздух как будто наполнен страхом и горем.

Гекс с девочкой осторожно заглядывают за угол дома от куда доносятся крики. Из здания выводят и выволакивают нескольких мужчин и женщин. Их заковывают в кандалы и выстраивают одного за другим.

ДЕВОЧКА

(шёпотом)

Гекс, мне страшно.

ШИКУ

(голос за кадром)

Вот вы где сучата!

Дети не успевают вздрогнуть, как их хватает инквизитор, тот самый, что пытался схватить Гекса. Он поднимает их в воздух и начинает трясти. Девочка кусает громилу за руку и тот, вскрикнув, роняет её на землю.

ГЕКС

Иса, беги!

Гекс обхватывает руками голову инквизитора и вгрызается зубами в его нос. Громила в рясе орёт и трясёт головой пытаясь сбросить мальчишку. Это не помогает, тогда громила рукой отрывает Гекса и швыряет в сторону. Пролетев несколько метров, Гекс бьётся о стену и падает, потеряв сознание…

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ВЕЧЕР

Юный Гекс с трудом открывает глаза. Он лежит на земле в грязной и рваной одежде. На голове запеклась кровь. Прохожие, косясь, обходят его стороной. Он медленно поднимается, его мучает ужасная головная боль. Гекс проходит мимо своего дома. Входные двери выломаны с корнем, окна распахнуты настижь. Ясно, что в доме нет ни души. Он идёт дальше вдоль по улице, сам не понимая куда, пока не доходит до главной площади города называемой Храмовой площадью.

НАТ.ХРАМОВАЯ ПЛОЩАДЬ ВЕЧЕР

Здесь собралось много людей разных каст. Толпа шепчется, что-то обсуждает. В центре площади находится жертвенный круг. Его диаметр около пятидесяти метров, он весь исписан гистограммами, пересечён множеством углублённых линий и окружностей. Над ним, уходя в облака, возвышается прозрачная труба такого же диаметра.

За кругом возвышается величественный храм. Сбоку от жертвенника соорудили деревянный эшафот с шестью висельницами.

На него поднимается шесть человек с мешками на головах и с завязанными руками в сопровождении инквизиторов. Толпа понемногу затихает, предвкушая зрелище.

На балконе храма появляется главный жрец Эшта(лет 60). Он облачён в ярко красную рясу. Голову его ни чего не покрывает. Любого жреца легко можно распознать по вытянутому худощавому лицу с длинным узким носом и не пропорционально большими наполненными злобой глазами. Огромная затылочная и лобная часть их головы, как они утверждали, досталась им в дар от богов. Растительность на их голове полностью отсутствовала. Лицо этого жреца дополняли множественные глубокие морщины.

ЭШТА

Приветствую тебя народ божий!

Жрец поднимает руки вверх.

Толпа опускается на колени. Стоит гробовая тишина.

ЭШТА

Я Эшта первый жрец и пророк божий! Я рука и глас божий! Властью данной мне богами я обвиняю этих людей в смертном грехе! Они оскорбили своими деяниями богов! За что приговариваются к смерти! Что, вы спросите, они сделали?

(ДАЛЬШЕ)

ЭШТА(ПРОД)

Они уподобились грешникам! Они читали! Они поддались соблазну демонов! Они сами стали демонами! Слова божьи гласят: мы дадим вам всё, в чём вы нуждаетесь, если вы будете следовать заповедям нашим. Всего шесть заповедей:

Не убий, ибо жизнь не принадлежит тебе, и распоряжаться ею могут только боги.

Не произноси написанное, ибо через слова написанные дьявол войдёт в тебя, и станешь ты дьяволом или пособником его!

Не прелюбодействуй, ибо деяниями своими посеешь ты разврат на земле своей.

Не укради, ибо крадя присваиваешь ты себе тебе не принадлежащее. Не разводи огонь дьявольский, ибо этим демонов ты призываешь.

Береги недра земные, ибо принадлежат они богам.

Эшта резким взмахом руки указывает на людей в мешках.

ЭШТА

Но эти грешники хотят навлечь на нас гнев божий! Они плевали на всех вас, почитающих богов граждан!

Толпа гневно кричит и размахивает руками. В людей, стоящих на эшафоте, летят камни.

ЭШТА

Скажите мне, что мне сделать с этими демонами?

ТОЛПА

Смерть им! Повесить их!

ЭШТА

Да исполнится ваша воля, дети мои!

Жрец подаёт знак рукой палачам, те снимают мешки с голов приговорённых и накидывают петли им на шеи. Гекс напрягая зрение узнаёт в двух смертниках своих родителей. Он пытается выкрикнуть Мама, Папа, но язык не слушается его и он кричит что-то не членораздельное.

Расталкивая людей, он пытается подойти поближе. В это время днище эшафота открывается и люди повисают за мертво. Пробившись сквозь толпу, Гекс видит уже мёртвых родителей. По его щеке побежала прозрачная слеза.

ЭШТА

Эти грешники разгневали богов. Но я знаю, как смягчить гнев божий. Мы принесём в дар богам этих детей!

В это время в центр круга выводят 5 детей.

ТОЛПА

Да! принеси их в жертву!Среди детей стоит Иса. Гекс узнаёт её. Он стоит, не шелохнувшись, будто парализованный.

Верховный жрец медленно поднимает руки в вверх и обращается к небу.

ЭШТА

Боги простите нас за наши грехи и примите в жертву этих детей. Пусть они хоть как-то уменьшат нашу вину перед вами.

Из прорезей жертвенного круга находящихся по всему его периметру вздымаются языки ослепляющего не естественного пламени

Гекс снова пытается выкрикнуть имя девочки. Но сильное головокружение валит его с ног и он вновь теряет сознание.

Гекс лежит на земле с закрытыми глазами. Вокруг ни души. От куда то доносится странный шорох. Неожиданно земля начинает дрожать под мальчиком. Он медленно уходит под землю. И когда земля уже почти скрывает его лицо, Гекс открывает глаза.

НАТ.ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ УТРО

Он очнулся от гипнотического сна. Старца нигде не видно. Костёр прогорел, лишь тлеют угли. Гекс снова слышит тот же шорох что во сне. Он взволнованно оглядывается. Шорох приближается. Гекс заметно нервничает.

ГЕКС

(сначала еле слышно, потом громче)

Зеус! Зеус!

Земля вокруг Гекса начала немного шевелиться. Он пытается встать на ноги, как из под земли резко появляется когтистая рука и хватает его за ногу. Не давая ему встать за рукой медленно появляется уродливая морда крота. Он пытается подтащить Гекса к себе.

Схватив первый попавшийся камень с земли, Гекс с размаху бьёт им по голове уродца. Камень раскалывается на кусочки. Крот только сильней злится.

Краем глаза Гекс замечает вчерашний прут. Он дотягивается до него. И пытается вонзить его в череп кроту. Несколько раз череп даёт отпор. С четвёртого удара прут пробивает голову крота. Тот издаёт громкий крик что-то среднее между визжанием свиньи и криком гигантской летучей мыши. Крот падает замертво.

Гекс вынимает из ноги вонзившиеся в него когти и откидывает руку. Он только успевает сделать утомлённый выдох, как сзади из земли выпрыгивает другой крот и хватает его за голову. Гекс вскрикивает от того что когти впиваются ему в лицо. Он зовёт Зеуса.

ИНТ.КАБИНА ГРУЗОВИКА УТРО

Зеус спит сидя в кабине тягоча. Услышав крик, он резко вскакивает. Зеус видит как крот пытается затащить его брата в нору.

Схватив арбалет и клинок, Зеус открывает дверь. Но она тут же захлапывается от того, что на неё бросается ещё один крот. Со злостью, солдат пинает дверь. Она срывается с петель и вместе с кротом улетает метров на 10.

НАТ.ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ УТРО

Зеус спрыгивает с тягача и бежит в сторону брата. На ходу он выпускает стрелу из арбалета. Та вонзается в грудь кроту волочащему Гекса. Крот пошатнувшись скалится на Зеуса, но продолжает движение.

Тогда солдат другой рукой бросает клинок прямо в голову уродцу. Крот падает Зеус подходит к шевелящемуся под автомобильной дверью кроту. Хватает дверь и несколько раз бьёт ею крота, пока тот не перестает шевелиться.

Гекс с трудом убирает со своего лица лапу крота. От когтей на лице остаются глубокие раны, через которые сочится кровь. Зеус подходит к Гексу и помогает ему подняться.

Они начинают двигаться к машине, как за спиной раздаётся тот же шорох только в несколько раз громче. Братья оглядываются. Из-под земли один, за одним вылезают кроты их около десятка. Они не очень хорошо видят на поверхности поэтому толи присматриваясь, толи принюхиваясь, толи прислушиваясь, кроты медленно вертятся по сторонам.

Братья потихоньку двигаются в сторону грузовика. Кроты будто что- то почуяв, начинают движение в их сторону.

ГЕКС И ЗЕУС

(в один голос)

Бежим!

Гекс и Зеус бросаются к машине.

ИНТ. КАБИНА ГРУЗОВИКА УТРО

Гекс заводит двигатель и с пробуксовкой они начинают двигаться.

НАТ.ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ УТРО

В след за ними на четырёх конечностях с огромной скоростью бегут кроты. Несколько кротов успевают вцепиться когтями в цистерну тягача. Из отверстий бежит тёмная жидкость она обливает кротов, но те впиваясь в цистерну продолжают ползти к кабине.

ИНТ. КАБИНА ГРУЗОВИКА УТРО

Зеус в это время пытается зарядить арбалет, но не успевает потому что крот, добравшийся до кабины прыгает на него. Между ними завязывается борьба.

Гекс крутит рулём из стороны в сторону, пытаясь скинуть нежелательных пассажиров. После нескольких виражей двух кротов удаётся скинуть. Но одному всё же удаётся удержаться и он прыгает на Зеуса, который всё ещё борется с другим чёрным от нефти, уродцем.

Увидев ещё одного крота, заползающего в кабину, Зеус пинает его. Но тот цепляется ему за ногу и чуть ли не утягивает его за собой. Теперь одна нога Зеуса находится в грузовике другой он стоит на кроте, который лёжа на спине, волочится по каменистой дороге, но так и не отпускает ногу.

НАТ.ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ УТРО

В какой-то момент, от удара об очередной камень или от трения этот крот вспыхивает. Зеус с криком срывает с себя крота вместе с кусками кожи и швыряет его в горящего. Тот отпускает ногу и они кубарем катятся по земле, но огненный всё же умудряется вцепится в тягач и лезет к братьям. На него снова течёт нефть и он разгорается всё ярче.

ИНТ. КАБИНА ГРУЗОВИКА УТРО

Гекс снова делает пару резких виражей, крот, охваченный пламенем, продолжает ползти к братьям.

ГЕКС

Что-то у меня плохое предчувствие. Может ну его к чёрту этот тягач?

ЗЕУС

Сейчас я с тобой согласен, прыгаем.

НАТ.ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ УТРО

Братья выпрыгивают из машины. Проехав ещё несколько метров грузовик взрывается.

Гекс и Зеус поднимаются с земли. Израненные, хромая они двигаются по дороге в сторону города.

ГЕКС

Как говорится первый блин комом.

ЗЕУС

Да уж теперь выговором нам точно не отделаться.

ГЕКС

Брат извини, это я во всём виноват. Если бы мы не свернули с дороги, что бы помочь этому старику, ни чего этого бы не случилось.

ЗЕУС

Хватит жалеть о том, чего уже не изменишь. Будем надеяться на лучшее. Да и отец не даст нас в обиду. Сейчас нам главное добраться до Нордфорда…

Прошло 7 дней.

НАТ. У ВОРОТ ГОРОДА ДЕНЬ

Братья стоят у огромных железных ворот преграждающих путь в город Норфорд. Зеус несколько раз бьёт кулаком по воротам. Сверху на стенах появляется несколько фигур стражников.

СТРАЖНИК

Кто такие и чего надо?

ЗЕУС

Я Зеус это Гекс, мы отстали от каравана, идущего с Лысой Горы. На нас напали кроты и мы потеряли тягач с грузом.

Стражник скрывается за стенной.

Через несколько минут ожидания ворота с жутким скрипом открываются. Из города выбегает около двадцати вооружённых солдат и окружают братьев. Затем появляется жрец Бэшт(лет 50), одетый в чёрную рясу.

БЭШТ

В кандалы их!

Ожидая этого, братья не сопротивляются.

БЭШТ

Бросьте их в подвалы.

ГЕКС

Может, дадите нам шанс всё объяснить? Это я во всём виноват. Отпустите Зеуса.

Жрец со злостью хватает Гекса за раны на его лице. Отдёрнув голову, Гекс освобождается от его руки.

БЭШТ

Конечно, вы нам всё объясните, даже то о чём сами не знаете!

НАТ.ГОРОД НОРДФОРД ДЕНЬ

Братьев ведут по городу.

Дома в городе выстроены из камней и брёвен, они редко превышают 2 этажа. Узенькие, петляющие улочки говорят о том, что планированием застройки города особо ни кто не занимается.

В центре Норфорда виднеется величественный храм, на крыше которого возвышается огромный шпиль. Он поглощает разряды молний.

В стороне от него не такое большое, но всё же роскошное по сравнению с другими здание- это дворец правителей.

Кто-то из жителей города, увидев арестантов, о чём-то перешёптываются, а кто с испугом прячет глаза и отходит в сторону.

НАТ. ХРАМОВАЯ ПЛОЩАДЬ ДЕНЬ

Процессия проходит мимо площади. Там собралась толпа, безмолвно слушающая жреца, стоящего на возвышении и раскинувшего руки в сторону.

ЖРЕЦ НА ПЛОЩАДИ

Близится расплата! Боги снова идут к нам, что бы спасти нас и наш мир от неверных! Они больше не покинут нас! Но с ними останутся только те, кто предан им! Только те, кто жизнью своей готов это доказать! Древнее пророчество сбудется и настанет на земле царствие божие, но пред этим придёт падший! Опасайтесь его! Он будет искушать вас, будет склонять вас на свою сторону! Вы должны не поддаться этому! Вы должны быть готовы противостоять ему! Покайтесь и молите богов о спасении!

Толпа покорно встаёт перед жрецом на колени и склонив головы начинает молиться. Вдруг Гекса кто-то резко хватает за руку. Он поворачивается. Перед ним стоит старая сгорбившаяся нищенка. Хриплым противным голосом ухмыляясь она обращается к Гексу.

СТАРУХА

Я тебя знаю. Я видела тебя. Ты смел и силен. Они боятся тебя. Ты жаждешь их голубой крови, освободи себя. Убей их всех, заставь их страдать я хочу это увидеть.

Один из солдат отшвыривает старуху со словами: пошла прочь старуха. Та падает. И уже лёжа начинает истерически закатывается от жуткого хохота. Зеус с Гексом с недоумением переглядываются.

НАТ. У ВХОДА ВТЮРЬМУ ДЕНЬ

Пройдя через весь город они упираются в грязное двух этажное сооружение, от которого разит гнилью и трупными разложениями. Это тюрьма, из одной двери выволакивают трупы, в другую вводят наших героев.

ИНТ.ТЮРЬМА ДЕНЬ

Гекса и Зеуса ведут по грязным коридорам и запирают в камере, находящейся на 5 этаже от поверхности земли.

ИНТ. КАМЕРА ВЕЧЕР

Через некоторое время к ним приходит их отец Терм(высокий крепкий седоволосый мужчина из касты солдат лет 55). Он крепко обнимает братьев.

ТЕРМ

Простите, что не встретил вас у ворот, мне ни кто не сообщил, я узнал о вас от солдата, которому приказали ни чего мне не говорить. Слава богам остались ещё верные мне солдаты.

(ДАЛЬШЕ)

ТЕРМ(ПРОД)

Что с вами произошло, на вас живого места нет. И где караван и все остальные.

ЗЕУС

Что? Караван в город не пришёл?

ТЕРМ

С ним пропала связь на 2 день после отбытия с лысой горы.

ГЕКС

Но мы по пути не встретили ни обломков машин, ни следов битвы.

ТЕРМ

Подождите, дак вы, что были не с ними? Но как это возможно?

ЗЕУС

Отец мы немного отстали от каравана, на нас напали кроты и мы потеряли тягач с грузом, прости.

ГЕКС

Отец это я виноват. Зеус пытался меня остановить. Но я его не послушал, это я был за рулём и свернул с дороги…

ТЕРМ

(перебивает)

Вы с ума сошли! Трибунал не поверит ни единому вашему слову, вас обвинят в измене и повешают без разбирательств.

(пауза)

Ладно я попробую что-нибудь сделать через свои старинные связи.

(пауза)

Я пришлю вам своего доктора, пусть он посмотрит на ваши раны.Я не знаю и не хочу, сейчас знать, по какой причине вы отстали от каравана, но пока лучше вам рты держать на замке. Держитесь, я вас в биде не оставлю.

Терм уходит.

Приходят охранники. Они освобождают братьев от кандалов и дают еды. Братья со звериной жадностью начинают есть.

Повсюду раздаются слабые стоны иногда резкие крики.

Зеус хлопает Гекса по плечу.

ЗЕУС

Не бойся брат, отец о нас позаботится.

ГЕКС

Хорошо бы, а то у меня опять какое-то не хорошее предчувствие.

Спустя какое-то время приходит врач(60 лет). Он осматривает раны братьев, обрабатывает раны, накладывает повязки и молча уходит.

ГЕКС

Он не показался тебе странным? Он ни слова не промолвил и в глаза старался не смотреть.

ЗЕУС

Расслабься брат, ты стал слишком подозрительным в последнее время.Сейчас всем живётся не сладко. А он, честно говоря, всегда был немного странноватым.

Проходит ещё какое-то время.

ИНТ.КАМЕРА НОЧЬ

Тусклые лампы еле освещают коридор.

Слышан скрип металлической двери.

К камере братьев подходит чёрный жрец, в сопровождении десятка охранников.

Двери камеры открываются.

БЭШТ

Освободите солдата! Тебе повезло предатель, скажи спасибо своему отцу. Он вымолил твою свободу. А тебе жертва

(обращается к Гексу)

придётся гнить в этом подвале вечно и молиться, что бы тебя поскорее повесили. Я сам буду присутствовать на твоих пытках.

Зеус расталкивает охранников.

ЗЕУС

Что? Этого не может быть! Отец не мог освободить одного меня! Я без Гекса ни куда не пойду!

БЭШТ

Закрой свой рот! Была бы моя воля, вы бы все гнили здесь до скончания веков! Не испытывай моё терпение! Увести его!

Зеус сопротивляется. Бьёт одного охранника в лицо рукой, тот отлетает. Остальные набрасываются на него, пытаясь скрутить.

ГЕКС

Зеус успокойся! Не надо. Отец знает, что делает. Доверимся ему. А ты сейчас можешь сделать только хуже.

Зеус успокаивается. Его уводят за руки.

ЗЕУС

Брат не отчаивайся очень скоро ты выйдешь отсюда. Я тебе обещаю. Ты же меня знаешь. Да убери ты руки.

ГЕКС

(улыбается)

Знаю, я верю тебе, брат.

Проходит ночь.

ИНТ.КАМЕРА УТРО

Снова слышан скрип металлической двери.

У камеры появляется уродливый толстый палач Свирл с горбатым и не пропорциональным телом(лет 40).

СВИРЛ

Ну всё теперь ты мой. Уж мы с тобой повеселимся. Тащите его ко мне.

Охранники отстёгивают Гекса от цепей и тащат в камеру пыток.

ИНТ.КАМЕРА ПЫТОК УТРО

Руки и ноги Геска приковывают цепями к устройству для пыток.

Свирл крутит колесо. Постепенно руки и ноги Гекса расходятся в стороны, до тех пор, пока под натяжением он не оказывается в подвешенном состоянии.

СВИРЛ

Ну что начнём?

ГЕКС

Если ты спрашиваешь меня. То нет.

Свирл крутит колесо. Механическая машина начинает растягивать тело Гекса в разные стороны. Слышно как хрустят кости. Гекс пытается сдержать крик. Но крик всё же вырывается.

Свирл не скрывает своей радости. На его лице появляется безобразная улыбка. После нескольких минут пытки палач ослабляет натяжение цепей.

СВИРЛ

Ну как тебе моя детка? Это ещё не всё, я познакомлю тебя со всеми своими шедеврами.

Свирл упирается своей мордой в лицо Гекса.

СВИРЛ

Или может, ты хочешь мне что-то рассказать?

ГЕКС

Ты больной урод, не думал, что сначала нужно было задать вопрос?!

СВИРЛ

А я что опять забыл? Ну ничего страшного. Спросить я всегда успею. Хотя нет бывало не успевал.

(смеётся)

Что же нужно было у тебя узнать?

(чешет голову)

Открывается дверь. Входит Бэшт.

БЭШТ

Что, Свирл, уже веселишься?

Свирл робко кивает головой.

БЭШТ

Что он уже рассказал?

СВИРЛ

Он молчит. Мне нужно ещё немного времени.

БЭШТ

(обращается к Гексу)

Упрямец, мы всё равно узнаем, что ты скрываешь, так или иначе.

ГЕКС

Похоже ты такой же тупой, как и твой друг. Как я могу тебе что-нибудь рассказать, если ни ты, ни твой уродец не задаёте мне вопроса?

Бэшт злобно смотрит на Свирла. Палач опускает глаза.

БЭШТ

(Кричит)

Вопрос простой. Где караван, в котором ты ехал?

ГЕКС

(Кричит)

Я не знаю! Мы отстали от каравана!

БЭШТ

Другого ответа я и не ожидал. Но это не страшно не говоришь ты, скажут твои глаза. Свирл, зафиксируй ему голову.

СВИРЛ

Может, я ещё немного попробую?

БЭШТ

(Кричит)

Делай что сказано, у меня мало времени!

Свирл надевает на голову Гекса в железный ящик. С помощью струбцин зажимает голову внутри ящика.

БЭШТ

Начинай.

Свирл крутит струбцины, тем самым сильнее зажимая голову Гекса. Гекс корчится от боли. Бэшт открывает Гексу глаза своими костлявыми пальцами. И пристально смотрит в них, пытаясь прочесть мысли. Через некоторое время на лице жреца появляется ярость. Он отходит от Гекса.

БЭШТ

Чёрт возьми. Кто ты? Где твои мысли? Почему я не могу их увидеть?

В этот момент распахивается дверь. В комнату вбегает солдат в чёрном (храмовник лет 35).

ХРАМОВНИК

(Задыхаясь)

Мы поймали его! Через минуту он будет здесь.

БЭШТ

(Потирает ладони)

Хоть одна хорошая новость за день.

БЭШТ

(Обращается к палачу)

Этого пока убрать, я посоветуюсь с верховным Эштой на счёт него. И приготовь камеру, сейчас веселье продолжится.

ИНТ КОРИДОР ТЮРЬМЫ ДЕНЬ

Гекса тащат в камеру. Ему на встречу ведут человека Харжи(из касты жертвенников лет 34) с окровавленным лицом. Они встречаются глазами.

Гекса бросают в камеру. Он слышит как закрывается дверь пытачной.

ГЕКС

(переворачиваясь на спину)

Где же вы, Отец и брат? Если вы собираетесь помочь мне то сейчас самое время.

Глаза Гекса медленно закрываются. Но громкий крик заставляет его вздрогнуть и открыть глаза. Крики доносятся из камеры пыток.

ГЕКС

(про себя)

Бедняга, а тебя за что? Интересно, Если бы я не подрядился на эту работёнку, что бы я сейчас делал и где бы был? Возможно, бы ел печёную картошку с каким-нибудь мяском запивая кружечкой холодного пива или эля. Или с отцом и Зеусом рванули на охоту на дикого вепря. Да вепрь это круто…

Глаза Гекса снова закрываются.

ИНТ. ТЮРЬМА НОЧЬ

Гекс открывает глаза. По коридору пробегают два инквизитора. Затем охранники приволакивают изнемождённого человека и швыряют его в камеру напротив. Человек лежит спиной на каменном полу и смеётся.

ХАРЖИ

Это всё! И это всё! Мне обещали не человеческую боль, какие-то адские пытки! А я только начал входить во вкус! Да что там, я бы у вас одолжил парочку этих механизмов, до того они мне понравились!

К камере подходит Бэшт.

БЭШТ

Посмотрим как ты будешь смеяться, когда тоже самое мы будем делать с твоей женой и детьми.

ХАРЖИ

Вы сначала попробуйте их найти. От меня вы ни чего не добьётесь!

БЭШТ

Жалкий глупец, не зная того ты давно рассказал мне всё что было нужно, точнее твои глаза! Инквизиторы уже на пути к древним катакомбам, ведь там ты их спрятал вместе с другими семьями, сошедшими с истинного пути. Ты даже облегчил нам работу, одним разом мы поймаем всех.

Пленник вскакивает и кидается к решётке, что бы ухватить жреца. Но жрец отходит от решётки и пленник не дотягивается.

ХАРЖИ

Будь ты проклят, мерзкая тварь! Я доберусь до тебя и перережу тебе глотку!

Бэшт уходит.

Облокотившись, спиной на стену, пленник сползает до пола.

ГЕКС

За что ты здесь?

Пленник смотрит в сторону Гекса и безмолвно отворачивается.

Возникает некоторая пауза.

ГЕКС

Меня зовут Гекс, мы с тобой из одной касты. Мы с братом были в караване, шедшем с Лысой горы. Мы отстали, а караван пропал. Видимо в его пропаже подозревают меня.

ХАРЖИ

Караван с Лысой горы. Весь город гудит о нём, он стал первой дурной новостью для жрецов.

ГЕКС

Что была ещё и вторая?

ХАРЖИ

Раз ты спрашиваешь, то вероятно ты не слышал, что Лысой горы больше нет.

ГЕКС

Как нет? В каком смысле нет?

ХАРЖИ

Да во всех смыслах. Я знаю только то, что на шахты напали кроты. Они убили всех солдат, освободили пленных кротов и каким-то образом разрушили гору. Больше нам ни чего не говорят. Ходят слухи, что кроты на этом не остановятся.

Снова пауза.

ХАРЖИ

Меня зовут Харжи, я здесь за то, что умею читать и писать слова.

ГЕКС

Зачем тебе это было нужно? Ни ужели это стоит того, что бы жертвовать жизнью своей и своих родных?

ХАРЖИ

Не говори так, я не хотел жертвовать ни чьей жизнью. И я ещё ни чем не пожертвовал. Я выберусь отсюда, только пока не знаю как. А на счёт книг, ты просто не знаешь, о чём говоришь. Ты всю свою жизнь живёшь по правилам, которые придумали нам правители и жрецы. Я прочёл не много книг, да и где бы их достать. Нам удалось украсть несколько книг у грешников, но это малая толика из всех знаний, хранящихся у них. Но даже из этих книг я понял, что мы все по своей природе одинаковые, у нас всех один общий предок, а каст когда то вообще не существовало.

ГЕКС

То есть, как не существовало? А как же люди понимали, чем они должны заниматься?

ХАРЖИ

Сейчас это кажется странным, но раньше люди сами могли выбирать, чем им заниматься и кем быть.

ГЕКС

По-твоему, я, родившись в то время, мог выбрать, кем буду: правителем, жрецом или слугой?

ХАРЖИ

Да, у людей было право на такой выбор.

ГЕКС

Интересно. И что, кто то хотел стать слугой? По-моему, если бы так было, то всё общество делилось бы на правителей и жрецов. И кто бы тогда работал и охранял их?

ХАРЖИ

Мало иметь выбор. Нужно хотеть и уметь им пользоваться. Человек должен был доказать обществу, что он достоин быть тем кем хочет. А слугами становились видимо те кто даже выбирать не хотел.

ГЕКС

Да, жаль сейчас не такое время. Уж я бы сделал всё, что бы доказать, что я не слуга и не жертвенный баран, что я достоин лучшего.

ХАРЖИ

Хорошо. Желание выбирать у тебя уже появилось, подумай, чего ты хочешь больше всего и сделай это.

ГЕКС

Чего я хочу больше всего?

Гекс задумывается и засыпает.

ИНТ. ТЮРЬМА УТРО

По коридору пробегает охранник. Он забегает в камеру пыток, забыв закрыть за собой дверь.

ОХРАННИК

Свирл! Ты здесь?

СВИРЛ

А где же мне ещё быть, тупица?

ОХРАННИК

В городе введено особое положение. Полчища кротов движутся к городу! Их тысячи! Все, кто может держать оружие в руках, призваны на защиту. Все, кроме заключённых. Верховный Эшта приказал казнить всех заключённых, чтобы они не подняли бунт.

СВИРЛ

Казнить? Ха-ха. Я люблю эту работу! Ты можешь идти. А у меня много работы!

Охранник уходит.

ГЕКС

(шёпотом)

Харжи, это наш шанс, притворись, что ты без сознания.

Пленники делают вид, что они без сознания.

Спустя какое-то время в коридоре появляется палач. В руке он держит огромный старый грязный тесак.

Он открывает первую камеру.

КРИКИ ИЗ КАМЕРЫ

Нет не надо! Пожалуйста! Нееет!

Слышно как нож с размаху врезается несколько раз в тело. Эти звуки заглушает ужасный крик пленника.

Так Свирл открывает камеру за камерой пока не доходит до Гекса.

СВИРЛ

А вот и ты! Мы с тобой не закончили нашу милую беседу! Жаль тебя не приковали эти долбанные тупицы. Придётся делать их работу.

Он открывает камеру и входит в неё. Гекс лежит на полу. Свирл берёт его за ногу и тащит к стене с цепями. Гекс хватает лежащую на полу кость и бьёт ею по ножу палача. Нож выпадает из его рук. Не отпуская ногу Гекса, Свирл с недоумением поворачивается.

СВИРЛ

Не понял!

С криком палач швыряет Гекса в стену. А сам наклоняется, что бы поднять нож. Гекс вскакивает и бросается с цепью на спину Свирла.

Он накидывает цепь на шею уродца и начинает его душить. Палач одной рукой пытается убрать цепь с шеи, а другой ухватить Гекса. Схватив его, Свирл снова швыряет Гекса в стену.

СВИРЛ

Ты меня уже достал.

Под рукой у Гекса оказывается тот самый нож. Палач бросается на него. Гекс машет ножом, отбиваясь от рук Свирла. В воздух летят отрубленные пальцы. Палач кричит. Гекс не останавливается, он рубит Свирла, пока тот не перестаёт кричать.

Гекс снимает связку ключей с пояса, изрубленного палача, и направляется к камере Харжи.

ХАРЖИ

(одобрительно кивает головой)

А ты хорош! Честно говоря я не думал , что у тебя получится.

ГЕКС

Я сам не думал.

Гекс выпускает Харжи из камеры.

ГЕКС

Нам надо торопиться скоро придут охранники с проверкой.

Гекс бежит в сторону выхода.

ХАРЖИ

Стой, мы что, не поможем остальным?

ГЕКС

У нас нет на это времени. Мы не сможем спасти всех.

ХАРЖИ

Хорошо, иди, ты итак достаточно сделал. А я освобожу остальных.

ГЕКС

Ты шутишь? Подумай о своей семье, им ни кто не поможет кроме тебя.

ХАРЖИ

Я понимаю. Но я не могу не помочь этим бедолагам.

ГЕКС

Чёрт тебя дери! Я открываю камеры, ты освобождаешь их от цепей и быстро!

ХАРЖИ

Хорошо.

Открывая камеру за камерой, они проходят несколько этажей. Основная масса освобождённых очень ослаблена и с трудом передвигается.

ИНТ. ТЮРЬМА НА ЭТАЖ ВЫШЕ УТРО

В одной из камер Гекс замечает двух солдат прикованных цепями к стене.

ГЕКС

Солдаты? А вас-то как угораздило попасть сюда?

Солдаты поднимают головы.

ГЕКС

Зеус? Отец? Но как? Вас-то за что?

Гекс и Харжи освобождают их от оков.

ЗЕУС

Эти гниды подсыпали нам что-то в еду, мы уснули и очнулись уже здесь.

ТЕРМ

За этим стоят жрецы. Они хотели, что бы ты подумал, что мы тебя бросили. И у тебя не будет другого выбора как всё им рассказать.

ГЕКС

Но рассказать что? Я ни чего не знаю!

ЗЕУС

Тихо! Охрана.

Слышны шаги и голоса спускающихся по лестнице охранников.

ЗЕУС

Как раз вовремя. Сейчас я научу их чесной драке.

Зеус с разбегу вышибает дверь ногой. Перед ним стоят два ошеломлённых охранника. Они не успевают достать оружие, как Зеус набрасывается на них. Он молотит их со всех рук. Через несколько секунд всё заканчивается. Охранники бездвижно лежат на лестнице. Зеус забирает у них мечи.

Толпа освобождённых бежит к выходу.

НАТ. У ВХОДА В ТЮРЬМУ УТРО

На выходе их встречает с десяток охранников. Освобождённые пленники ведут себя по-разному, кто бросается на охрану, кто в рассыпную. Завязывается бой.

Терм и Зеус, вооружённые мечами, убивают одного охранника за другим. Гекс и Харжи хватают стоящие у стены копья и бросаются в гущу сражения.

Один из охранников сбивает Харжи с ног и замахивается, что бы зарубить его. Гекс бьёт и протыкает копьём руку охранника, тот выпускает меч из руки. Меч втыкается в землю в нескольких сантиметрах от головы Харжи.

Харжи хватает меч и отрубает ногу охраннику. Гекс добивает его ударом копья в шею. Бой заканчивается, все охранники убиты. Терм подбирает арбалет, лежащий около трупа охранника.

ЗЕУС

(поворачивается к отцу)

Что будем делать дальше?

ТЕРМ

Первым делом нужно найти вашу мать. Надеюсь, хоть на неё у жрецов не поднялась рука.

ХАРЖИ

Ну что, Гекс здесь наши пути расходятся. Ты идёшь спасать свою семью, а я надеюсь успеть найти свою.

ГЕКС

Может, я могу чем то помочь?

ХАРЖИ

Спасибо. Ты и так помог мне, как ни кто в жизни не помогал. Я твой должник. Надеюсь, увидимся, но уже при других обстоятельствах.

Гекс и Харжи крепко пожимают друг другу руки. Харжи скрывается в городском лабиринте. Все освобождённые пленники благодарят Гекса и разбегаются в разные стороны.

Оставшись втроём, наши герои направляются к своему дому. На улицах не видно ни одного солдата. Редкие жители в панике куда то бегут, заколачивают окна, двери.

Сквозь пугающую тишину доносится звон цепей затем шаги большого количества людей.

ТЕРМ

Прячемся.

Они забегают в первый попавшийся дом.

ИНТ. ДОМ РЕМЕСЛЕННИКА УТРО

В углу забившись и дрожа от страха сидит женщина, крепко обнимая двух детей.

ГЕКС

Не бойтесь. Мы вам ни чего плохого не сделаем. Только не кричите. Через пять минут мы уйдём. Хорошо?

Женщина испуганно кивает головой.

Сквозь щели в забитых окнах они видят, как мимо них проходят люди в кандалах и цепях. Их около пятидесяти человек. Среди них наши герои узнают свою мать Лиазу(лет 52) и прислугу. Сопровождает колонну несколько солдат в чёрных одеждах( инквизиторов). Впереди идёт жрец Бэшт, пытавший Гекса и Харжи.

Зеус порывается выбежать на улицу. Но Терм хватает его.

ТЕРМ

Не сейчас. Путь к тюрьме лежит через узкую улочку, дождёмся, пока они в неё зайдут. Гекс возьми арбалет и заберись на крышу. Когда мы начнём, начни и ты.

НАТ. ГОРОД УЗКАЯ УЛОЧКА УТРО

Колонна проходит и заходит на улочку про которую говорил Терм. Гекс забирается на крышу двух этажного дома и крадётся по её краю.

Сзади к конвою подкрадываются Терм и Зеус. Молниеносно они перерезают глотки двум крайним инквизиторам. Один из конвоиров, будто бы что-то услышав, поворачивается и поднимает тревогу.

Гекс стреляет в него из арбалета, стрела вонзается в голову, солдат падает. Один из солдат замечает Гекса на крыше. Он достаёт из-за спины арбалет и стреляет в него. Гекс уклоняется и стрела пролетает в паре сантиметрах от его лица.

Увидев, что стрела не достигла цели инквизитор бросает арбалет и начинает карабкаться на крышу дома. Гекс спешно пытается натянуть тетиву арбалета. Внизу два конвоира бьются с Термом и Зеусом. Перед Гексом появляется довольная морда инквизитора.

ИНКВИЗИТОР

А что ты сейчас скажешь?

ГЕКС

А зачем мне что-то говорить?

Гекс выпускает стрелу из арбалета прямо в глаз солдату. И тот падает вниз.

Впереди колонны остались ещё два солдата и чёрный жрец. Но через толпу пленников они не могут пробиться к бою.

Вдруг спереди из двери дома выбегает человек с копьём и кидается на одного из конвоиров. Солдат рукой хватает копьё и его остриё останавливается перед его лицом. Он только успевает ухмыльнуться, как из окна другое копьё вонзается ему в висок.

Гекс замечает это и бежит в перёд колонны, на ходу пытаясь зарядить арбалет. Тем временем другой солдат бросается на человека с копьём. Тот в панике начинает махать копьём, пытаясь не подпустить его к себе. Конвоир хватает копьё и мечом перерубает его.

Из двери выбегает второй человек и бросается на храмовника. Солдат бьёт его ногой в грудь. Он отлетает и бьётся об стену. Зарядив арбалет, Гекс стреляет в охранника, но стрела пролетает мимо.

Солдат несколько раз бьёт мечом первого человека и убивает его. Когда Конвоир нацеливается на другого, Гекс достаёт тесак палача и прыгает на него с крыши. Лезвие тесака вонзается в череп солдата.

Чёрный жрец Бэшт увидев это, бросается прочь. Гекс пытается вытащить нож из черепа но нож не поддаётся.

ГОЛОС ХАРЖИ

(за кадром)

Не суетись, он мой.

Гекс оборачивается на человека и узнаёт в нём Харжи.

ГЕКС

(улыбаясь)

Не долго, же длилось расставание.

Харжи хватает меч мёртвого инквизитора и бежит за жрецом. Он настигает его в конце улицы и сбивает с ног. Издали видно, что Харжи склонился над ним и бьёт его мечом. Раздаётся предсмертный крик жреца.

Гексу всё же удаётся вынуть нож из головы охранника. Он протискивается через пленников в поисках матери.

Харжи забирает ключи у жреца и идёт к пленникам.

Гекс отыскивает свою мать Лиазу в объятьях Терма и Зеуса. Лиаза замечает его, улыбается, и тянет к нему руки. Гекс подбегает и обнимает её.

ЛИАЗА

Слава богам! Сынок ты живой!

ТЕРМ

Гекс, а где жрец? У него должны быть ключи от цепей. Без них нам будет сложно открыть замки.

ГЕКС

Не волнуйся, Харжи о нём позаботился.

ЗЕУС

Харжи? Это тот, с которым вы нас освободили?

ГЕКС

Он самый.

ЗЕУС

Но ведь он куда-то очень торопился. Как он оказался здесь?

ГЕКС

Видимо мы торопились в одно, и тоже место.

Харжи снимает с пленных кандалы и цепи. Люди благодарят и обнимают его. С одной женщиной и мальчишкой он обнимается особенно нежно.

ХАРЖИ

(обращается к Гексу)

Познакомься это Эмили, моя жена и Пелос мой сын. Все остальные это люди пожелавшие присоединиться к нам. А это (обращается к своей семье) мой спаситель Гекс. Если бы не он, скорее всего я был бы уже мёртв.

ТЕРМ

Харжи, ты можешь где-нибудь спрятать этих людей, пока мы не придумаем, как выбраться из города?

ХАРЖИ

Хорошо. Можете на меня положиться. Я спрячу их в разрушенной часовне на востоке города.

ТЕРМ

(обращается к Лиазе)

Лиаза, ты должна пойти с ними. Когда мы найдём выход из города, мы вернёмся за вами.

Лиаза, молча, кивает головой, в знак согласия.

Терм, Зеус и Гекс бегут в сторону городских ворот, остальные уходят с Харжи.

НАТ. У ВОРОТ ГОРОДА ДЕНЬ

Приблизившись к воротам, троица видит, что ворота закрыты на всевозможные засовы и подпёрты огромными балками. Открыть их вряд ли получится.

ТЕРМ

Неужто, угроза настолько велика? Кроты ведь не решатся на штурм города

(пауза)

Или я ошибаюсь? Идём, надо взглянуть на это.

НАТ. НА СТЕНАХ ГОРОДА ДЕНЬ

Они поднимаются по ступеням на стену, где уже плотной стенной выстроились вооружённые солдаты.

Поднявшись на стену, Терм в оцепенении замирает.

Зеус поднимается за ним.

ЗЕУС

Ничего себе размах! Это чо всё кроты?

Гекс, протискиваясь сквозь ряды солдат, добирается до края стены. Его взору открывается пугающая картина: Город окружили полчища кротов. Сосчитать их было невозможно, но становилось ясно, что их по крайней мере несколько тысяч. Они постоянно движутся создавая тем самым беспрерывно кишащую грязно- серую массу.

Один из солдат Шенк(лет 50, левая рука покрыта шрамами и лишена пальцев) поворачивается и видит Терма.

ШЕНК

Терм- Непобедимый, это ты?

ТЕРМ

Да, солдат, это я. Назови

себя.

Остальные солдаты, находящиеся вблизи, поворачиваются к Терму.

ШЕНК

Я Шенк-Беспалый. Я был с тобой в походе против северных кочевников. Нас много погибло тогда, но те, кто вернулись домой, считают тебя лучшим среди нас! Мы всегда будем помнить, что ты для нас сделал! Тогда, в этом походе.

ТЕРМ

Ладно, не время сейчас для хвалебных песен. Лучше скажи, кто командует обороной города.

ШЕНК

Когда выбирали командующего защитой города много солдат выкрикивало твоё имя, но жрецы сказали , что ты и вся твоя семья загрызанны кротами. Жрецы с Правителем сделали командующим Безносого-Шику, этого инквизиторского пса.

ТЕРМ

Хватит болтовни. Не важно, кто стал командующим, сейчас смерть грозит всем нам. Как видишь, я жив, со мной мои сыновья и умирать я пока не собираюсь. Лучше скажи нет ли у кого-нибудь из солдат молота, а то мечом мне как то не привычно.

Шенк поворачивается к Зверю, огромному, покрытому чёрной шерстью, солдату лет 40.

ШЕНК

Зверь, у тебя же был где то припрятан молот?

Зверь улыбаясь, скрывается в толпе солдат.

ТЕРМ

Как давно они подошли к городу?

ШЕНК

Около пяти часов назад.

ТЕРМ

Странно, почему они не атаковали сразу? Либо они не собираются этого делать либо чего-то ждут.

Терм несколько секунд задумчиво смотрит на кишащую массу.

Его мысли прерывает Гекс.

ГЕКС

Отец ты знаешь, я люблю тебя, маму, Зеуса. Я готов отдать за вас жизнь. Но возможно случая поговорить, уже не представиться. А я не могу не спросить. Откуда я взялся в вашей семье?

ТЕРМ

Я сам должен был тебе давно это рассказать. Но я боялся, что ты не поймёшь и отдалишься от нас. Действительно, тянуть больше не стоит. Так, с чего же начать?

Это было лет двадцать лет назад.

Инквизиторы поймали нескольких людей, которые умели или пытались научиться произносить написанные слова. Среди них были твои настоящие родители.

Жрецы решили устроить показательную казнь. В этот день на храмовой площади собралось очень много людей. Я тогда был третьим командующим.  
 (ДАЛЬШЕ)

ТЕРМ(ПРОД)

Мы с Лиазой находились рядом с ложей правителей.

Лиаза не хотела идти в тот день на площадь, но я её как-то уговорил и как оказалось, не зря. В момент казни во мне что-то как будто сломалось. У Лиазы вообще была истерика. После казни детей этих людей принесли в жертву богам.

Всё закончилось, толпа начала расходиться по своим делам. Но я ещё долго не мог упокоить твою мать. Когда это всё-таки удалось сделать, мы пошли домой через опустевшую площадь. Там мы и встретили тебя. Ты лежал без сознания в лохмотьях, весь в крови.

Лиаза бросилась к тебе, взяла на руки и больше не смогла отпустить. В этот момент я, что-то почувствовал, до сих пор я не могу объяснить это чувство. Эта встреча как будто была предначертана нам свыше.

Мы решили усыновить тебя. Но мы не знали кто ты и поэтому пошли к старой ведунье, что бы та открыла нам твоё прошлое. Тогда то я и узнал, что среди казнённых были твои родители.

Была опасность что жрецы когда-нибудь прочтут твои мысли и тебя постигнет участь твоих родителей. Мы попросили ведунью стереть тебе воспоминания, вот почему ты ни чего не помнил о своих настоящих родителях. Надеюсь, ты нас простишь.

ГЕКС

А ты не знаешь, как их звали?

ТЕРМ

Извини, но этого я не знаю.

ГЕКС

Там ещё была девочка, её звали Иса! Ты что-нибудь знаешь о неё?

ТЕРМ

Ведунья что-то говорила про какую-то девочку, которая была тебе очень дорога, но ни чего конкретного, прости.

ГЕКС

Отец хватит извиняться, ты ни в чём не виноват, ты всё сделал правильно. Мы ведь семья. А после рассказанного я не стану любить вас меньше.

СОЛДАТ

(подходит к Терму)

Вы должны взглянуть на это.

Солдат кивает в сторону кишащей массы кротов и протягивает подзорную трубу.

Терм смотрит в трубу, его взгляд скользит вдоль полчищ кротов, но неожиданно замирает на одном месте. Он с недоумением смотрит в одну точку, не произнося ни слова.

ГЕКС

Отец, что там?

Молчание.

ЗЕУС

Отец, не томи, что ты видишь?

ТЕРМ

Я даже боюсь предположить…

Терм опускает подзорную трубу. Видно, что он сильно удивлён.

Зеус пытается первым выхватить трубу, но Гекс оказывается быстрее.

Он смотрит туда же куда смотрел его отец.

И вот что он видит: По среди грязно-серой кишащей массы кротов, как бы на возвышении стоит здоровенный крот, за его спиной распростёрлись огромные крылья. Он стоит неподвижно, в его когтистой руке зажат рог.

ГЕКС

Летающий крот?

Гекс с недоумением смотрит на Терма.

Зеус выхватывает из рук Гекса трубу.

ЗЕУС

Это чо за хрень? От куда у него крылья? И для чего, они же под землёй живут?

Возвращается Зверь, он с добродушной улыбкой протягивает огромный молот Терму.

ШЕНК

(с улыбкой)

Он очень запасливый.

ТЕРМ

Спасибо, Зверь.

В этот момент раздаётся глухой звук похожий на звук горна или рога.

Всё море кротов замирает. Настороженные защитники Нордфорда тоже замирают, как будто, ожидая следующего шага бледно-серых уродцев.

Наступает полная тишина. Слышно только как ветер треплет флаги на стенах города. Затишье длится не долго, снова раздаётся громкий рёв рога.

Кроты с криками, визгами и рёвом бросаются к стенам города.

ТЕРМ

(обращается к солдатам)

Братья, мы вместе прошли множество боёв. Было и тяжело, было и невыносимо, но мы всё ещё живы, значит, мы непобедимы! Не сломаемся-же и сейчас, быть может в последнюю для нас битву, защитим наших родных и близких, тех кому надеяться кроме, как на нас больше не на кого! Пусть последние минуты вашей жизни озаряться лучами славы! Станьте теми, о ком потомки будут слагать легенды!

Терм поднимает к небу руку с огромным молотом. Все защитники делают тоже, самое. Раздаётся оглушающий крик солдат.

ТЕРМ

(обращается к сыновьям)

Что бы ни случилось, держимся в месте.

СЫНОВЬЯ

Хорошо отец.

НАТ. У СТЕН СНАРУЖИ ГОРОДА ВЕЧЕР

Кроты с огромной скоростью приближаются к стенам. В них летит туча стрел выпущенных защитниками города. Стрелы поражают множество кротов, некоторые из них падают, но тут же вскакивают и продолжают бежать, лежать остаются только те, кому стрела попала в голову. Даже со стрелой в горле кроты бегут к стене, истекая кровью.

И вот они уже у стен. Камень, из которого построены защитные стены, слишком прочен для когтей кротов и они не могут врезаться в него, что бы забраться по ней. Но вот один крот попал когтями между камней, раствор, с помощью которого соединены между собой камни, оказался не таким прочным и крот медленно, высматривая промежуток между камнями, начинает карабкаться по стене. Его примеру следуют ещё несколько, а затем и все кроты.

НАТ. НА СТЕНАХ ГОРОДА ВЕЧЕР

Защитники города обрушивают на кротов заранее подготовленные камни. Камни, попадая в нападающих, дробят им кости, разбивают черепа, перебивают позвоночники.

Покалеченные кроты всё равно пытаются забраться на стену. Множеству кротов всё же удаётся забраться на стену, но там на них обрушиваются клинки и топоры солдат.

Кости кротов на-столько прочные, что пробить их с одного удара под силу только солдатам, у всех остальных это получается далеко не с первого раза.

Кротов добравшихся до вершины стены с каждой минутой становится больше. Некоторые умудряются в прыжке сбивать солдат со стены. Но внизу их ждёт вторая линия защитников, состоящая в основном из крестьян, ремесленников и слуг. Они без труда справляются с немногими кротами, которым удалось попасть за стены города.

Терм орудует огромным молотом, который попадая в цель не оставляет ни каких шансов выжить бледно-серому уродцу.

У Зеуса в руках двуручный меч. Одним его взмахом он перерубает нескольких кротов.

Гексу достался топор и деревянный щит. Подставляя щит под удары противника, Гекс спасается от смертельных когтей и нанося удары топором, убивает одного крота за другим.

В какой-то момент в рядах защитников образуется брешь, и множество кротов устремляется внутрь города.

ТЕРМ

Сомкнуть ряды! Не пропускать ни одного уродца!

Усилием солдат ряды смыкаются. Но несколько десятков кротов всё же успевает проскочить внутрь. Они наводят панику на неподготовленных защитников второй линии. Раздаются крики, кто продолжает отчаянно сражаться, кто в панике бежит.

ГЕКС

Им нужно помочь!

Гекс пытается спуститься вниз, но Терм хватает его за руку.

ТЕРМ

Ни шагу! Ты нужен здесь!

ГЕКС

Но они же перебьют их всех!

ТЕРМ

Они справятся! Должны справиться! Покинешь своё место и ещё столько же этих тварей попадёт в город! Сражайся!

Гекс разворачивается и продолжает сражаться, время от времени поглядывая на бой в низу.

НАТ. У СТЕН ВНУТРИ ГОРОДА ВЕЧЕР

Части горожан всё таки удаётся не подвергнуться всеобщей панике и они убивают основную массу кротов, но нескольким уродцам удаётся скрыться в городе.

НАТ. НА СТЕНАХ ГОРОДА ВЕЧЕР

Очередной крот набрасывается на Гекса, тот успевает подставить щит. Но крот буквально разрезает потрёпанный щит. Гекс бьёт его топором в череп. Всхлипнув, крот падает со стены, унося в своём черепе застрявший в нём топор.

ГЕКС

Чёрт, мой топор!

ТЕРМ

(продолжая раздавать удары молотом)

Скорее найди себе что-нибудь.

Гекс, спешно оглядывается по сторонам, пытаясь найти хоть какую-то замену топору. В этот момент ещё один крот, добравшийся до края стены, кидается на Гекса. Но в полёте его останавливает молот Терма, просвистев над головой, Гекса и отбрасывает его метров на 50 к своим собратьям.

ГЕКС

Неплохой удар!

ТЕРМ

(Улыбаясь)

Бывало и лучше.

БЕСПАЛЫЙ ШЕНК

(окрикивает Гекса)

Воин держи, мне всё равно второй держать не чем. А ты держи крепче, больше у меня нет.

Шенк кидает гексу топор.

ГЕКС

(поймав топор)

Спасибо. Этот я точно не потеряю, обещаю тебе!

Атака длится около четырёх изнурительных часов.

НАТ. НА СТЕНАХ ГОРОДА НОЧЬ

Натиск нападающих постепенно ослабевает.

Снова раздаётся громкий звук рога.

Кроты отступают к своим первоначальным позициям.

Защитники кричат им вслед.

По стенам города стекают реки крови. Под стенами горы мёртвых кротов. Ряды защитников тоже заметно порядели. Те. кто остался в живых, в изнемождении садятся прямо там где стояли, среди останков кротов и мёртвых товарищей. Наступает гробовая тишина, её нарушают только еле слышный плач ребёнка и изредка раздающиеся стоны раненых.

Отдышавшись, Терм с трудом встаёт на ноги.

ТЕРМ

Да, староват я стал для всего этого. Вставайте, нужно уходить из города пока инквизиторы нас не спохватились.

Гекс и Зеус поднимаются на ноги.

ЗЕУС

(обращается к Гексу)

Сколько кротов успел отправить к праотцам?

ГЕКС

На двадцать пятом я перестал считать.

ЗЕУС

Ха-ха. Да ты наверное больше двадцати пяти считать не умеешь! У меня сорок. Если что это на двадцать пять больше!

ГЕКС

(Улыбается)

На пятнадцать, счетовод!

Зеус делает задумчивое лицо, как будто в уме пытается просчитать сложное логарифмическое уравнение.

ГЕКС

Да не напрягайся ты. Просто поверь.

ТЕРМ

(Улыбается)

Хватит болтать. Нужно как можно быстрее добраться до разрушенной часовни, забрать Лиазу. Пойдём через площадь, так быстрее, надеюсь, жрецы наверняка ещё не вылезли из своей норы.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА УТРО

Троица бежит по узким улочкам города.

Неожиданно земля под ногами начинает дрожать. Герои останавливаются, пытаясь понять, что происходит. Дрожь утихает.

ГЕКС

Что это было?

ТЕРМ

Я бы сказал землетрясение, но у нас его ни когда не было. Хотя в последнее время происходит много всего, чего раньше не происходило. Ладно, не останавливаемся.

Герои бегут дальше. Они подбегают к храмовой площади.

НАТ. ХРАМОВАЯ ПЛОЩАДЬ УТРО

Площадь пустынна. Вокруг ни души.

ЗЕУС

Вроде всё тихо. Видать жрецы сильно обделались от атаки кротов!

ГЕКС

Ну что рискнём?

ТЕРМ

У нас нет другого выхода. Идём.

Они быстрым шагом идут по площади.

Из храма раздаётся звук открывающихся ставен. Огромные двери медленно открываются. Из храма выходят сначала несколько десятков солдат-инквизиторов во главе с безносым шику(лет 53). Наша троица продолжает идти. Затем появляются жрецы во главе с верховным Эштой(лет 75)и правителем города Баалом(лет 48)- не высокого роста толстый человек с лицом новорождённого.

Эшта пристально смотрит на быстро идущих людей.

Эшта поворачивается к правителю Баалу и что-то ему говорит.

БААЛ

Остановитесь!

ТЕРМ

Не поворачивайтесь. Продолжаем идти.

БААЛ

(обращается к Шику)

Взять их!

Солдаты срываются с места и бегут в сторону наших героев.

ТЕРМ

Бегите к часовне, забирайте всех кто там находится и уходите из города. Я попытаюсь задержать инквизиторов.

ГЕКС

Отец, ты не справишься в одиночку!

ЗЕУС

Разреши нам остаться!

ТЕРМ

(кричит)

Бегите я вам сказал!

Гекс и Зеус, немного помешкавшись в нерешительности, всё же поворачиваются и бегут в сторону заброшенной часовни.

ТЕРМ

Ну идите сюда, шавки инквизиторские, сейчас я вас рвать буду!

БЕЗНОСЫЙ ШИКУ

Убейте этого старика. Он настолько слаб, что молот в руках уже не может удержать!

ТЕРМ

Иди сюда трус и ты узнаешь на что годен этот старик!

ШИКУ

Посмотри на своих убегающих щенков, лучше бы ты последовал их примеру!

ТЕРМ

Придёт время и тебе воздастся по твоим заслугам!

Солдаты-инквизиторы приближаются к Терму.

ГЕКС

(голос за кадром)

А зачем ждать?

Терм поворачивается.

За его спиной стоят Гекс и Зеус.

ТЕРМ

Бегите, вы должны спасти свою мать.

ГЕКС

Расправимся с этими и вместе спасём.

ЗЕУС

Мы не бросим тебя, отец.

Неожиданно земля снова начинает дрожать, но теперь она не утихает, а наоборот с каждой секундой становится всё сильнее. В домах бьются стёкла, облетает штукатурка. Люди с трудом удерживаются на ногах.

Раздаётся жуткий треск.

Из под земли появляется огромный червь. У него нет ни глаз ни носа, только огромный рот с бесчисленными зубами и огромными клыками, с помощью которых он врезается в землю и начинает жрать всё что встретится ему на пути.

Все находящиеся на площади в оцепенении наблюдают, как червь уходит обратно под землю, оставив за собой пяти метровую дыру.

Дрожь утихает. Люди медленно, с опаской подходят к краю огромной норы.

Тишину нарушает звук падающих камней доносящихся снизу. Люди вздрагивают. Постепенно падающих камней становится всё больше и больше к этому звуку добавляется шорох и что-то похожее на шёпот. Звуки становятся громче.

Люди, оглядываясь друг на друга, отходят от дыры. Звук становится настолько громким, что кажется, сейчас что-то ужасное выскочит из норы.

ТЕРМ

(кричит)

Всем приготовиться к бою!

Вдруг звук резко обрывается. Снова наступает оглушающая тишина. Люди, окружившие нору, не отрывая глаз, смотрят на неё. Гекс делает небольшой шаг в сторону дыры. Терм, пытаясь удержать, хватает его за плечо.

ГЕКС

Отец, я осторожно.

Терм с неохотой убирает руку.

Гекс медленно подходит к краю. Он заглядывает внутрь, но кроме бесконечной темноты ни чего не видит.

ГЕКС

Здесь никого…

Он не успевает договорить, как из темноты на него выпрыгивает крот и валит его с ног.

ТЕРМ

Кроты! Всем к бою!

Из норы лезут десятки кротов.

Гекс лежит на земле, с трудом удерживая когтистые лапы нависшего над ним крота. Терм, размахивая молотом, раскидывает кротов в стороны, тем самым расчищая путь к Гексу. Зеус, орудуя мечом, идёт рядом. Они добираются до Гекса.

Зеус бьёт мечом по голове крота, но череп оказывается настолько крепким, что уродец не умирает, а только теряет сознание. Гекс, воспользовавшись этим, поднимает его над собой иТерм размашистым ударом молота, сносит голову кроту.

Гекс поднимается и вся троица, отбиваясь от кротов, отходит назад.

Кротов становится всё больше, часть из них пробивается в город.

Баал, Эшта со жрецами и безносым Шику скрываются в храме. Из храма раздаётся тревожный звук колокола.

НАТ.НА СТЕНАХ ГОРОДА УТРО

Звук доходит до стен города, на которых залечивают раны и отдыхают выжившие солдаты. Среди них находится Шенк с остатками своего отряда. Шенк оборачивается в сторону храма.

ШЕНК

Они уже в городе!

(обращается к зверю)

Зверь, оставайся здесь, защищать стены. Я возьму десяток солдат и посмотрю, что там происходит.

Зверь одобрительно кивает головой.

На стенах остаётся около сотни солдат.

НАТ. ХРАМОВАЯ ПЛОЩАДЬ УТРО

На площади идёт ожесточённый бой

ЗЕУС

Чёрт возьми, нам не удержать этих сусликов, их слишком много.

ТЕРМ

Гекс, ты самый быстрый из нас, ты должен добраться до заброшенной часовни и защитить свою мать!

ГЕКС

Я не брошу вас.

ТЕРМ

Если ты не бросишь нас, ты бросишь свою мать на растерзание этим животным! Не теряй времени, беги!

Гекс как будто хочет что-то сказать, но не находит нужных слов. Он поворачивается и бежит в сторону часовни.

НАТ. УЛОЧКИ ГОРОДА УТРО

Гекс бежит по узкой улочке, извивающейся между невысокими домами как змея.

Впереди Гекс замечает трёх кротов бегущих в ту же сторону, что и он. Гекс прибавляет скорости, пытаясь догнать их. Он почти настигает их, как один из кротов, как будто услышав его, замедляет бег и оборачивается.

Гекс выхватывает из-за пояса топор и в мощном прыжке, перелетая через крота, вонзает его уродцу в область ключицы. Оружие застревает в его теле. И наш герой падает на землю уже без топора.

ГЕКС

О чёрт, опять! Из чего вы сделаны!?

Кроты на мгновение останавливаются, переглядываются и бросаются на Гекса.

Он вскакивает на ноги и бежит от них. Кроты не отстают. Пытаясь оторваться от них, Гекс ловко по окнам и балконам, забирается на дом и бежит по крышам домов, перепрыгивая с одной на другую.

Кроты следуют за ним. Когтями они впиваются в деревянные стены и без труда забираются на крыши домов.

Гекс в очередной раз прыгает с одного дома на другой, но старая прогнившая крыша не выдерживает и он проваливается внутрь дома.

ИНТ. ДОМ БЕДНЯКА УТРО

Он устал, видно, что ему больно, но Гекс поднимается на ноги и оглядывается. Вокруг темно, Гекс пытается разглядеть выход.

Вдруг он слышит женский голос.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Уходи отсюда. Ты приведёшь их к нам. Мы умрём из-за тебя.

Гекс глазами в темноте ищет женщину.

ГЕКС

Да я бы ушёл. Покажите мне где выход.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

О боже ты привёл их!

ГЕКС

Где они?

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

На крыше.

Гекс поднимает голову. Сверху на него смотрит один из преследователей.

Крот спрыгивает вниз и медленно идёт на Гекса. Наш герой пятится назад, сшибая на своём пути какие-то стулья, вёдра.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Лови.

Гекс слышит звук металла упавшего около него. Не отводя взгляда от крота, он пытается нащупать его на полу. Наконец ему удаётся схватить этот предмет, это оказывается старая кочерга.

ГЕКС

Спасибо и на этом.

Свет попадающий через дыру в крыше освещает участок комнаты в котором друг напротив друга стоят крот и Гекс. Они одновременно бросаются в схватку. Гекс уворачивается от нескольких размашистых ударов зверя. И в ответ наносит удары кочергой по морде крота в стороны летят его клыки и кровь.

Ошеломлённый крот на секунду замирает, в этот момент Гекс ещё несколько раз бьёт крота кочергой по голове и тот падает без сознания.

Гекс вытирает пот и кровь со своего лица, тяжело дышит, видно, что он сильно устал.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Уходи, выход за твоей спиной.

ГЕКС

(идёт к выходу)

На вашем месте я бы не стал здесь оставаться.

Гекс открывает входную дверь.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Можно мы пойдём с тобой?

ГЕКС

Со мной? Не думаю что рядом со мной самое безопасное место в этом городе.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

Здесь мы точно погибнем, а с тобой, я думаю, у нас есть хоть небольшой шанс.

ГЕКС

Хорошо, пошли, но придётся не идти, а бежать.

Из темноты выходит красивая молодая светловолосая девушка Мира(лет 25) с десятилетним мальчиком.

ГЕКС

Быстрее, нам нужно добраться до заброшенной часовни.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА УТРО

Гекс выбегает на улицу, оглядывается по сторонам, пытаясь увидеть своих преследователей, но никого не видит.

ГЕКС

Бежим, пока нам так везёт.

Они втроём бегут по улице, Гекс постоянно оглядывается, что бы убедится, что их никто не преследует.

Вот уже видна часовня.

Вдруг, Гекс слышит громкий женский крик у себя за спиной. Оглянувшись, он видит около десятка людей, в панике, бегущих от трёх разъярённых кротов.

ГЕКС

(кричит Мире)

Бегите, к часовне и не оглядывайтесь, чтобы не случилось.

МИРА

Не надо ты не сможешь им помочь, бежим!

ГЕКС

А вдруг смогу, ты же мне смогла!

Гекс разворачивается и выхватив из-за пояса кочергу бежит на встречу кротам.

Неожиданно Гексу преграждает дорогу спрыгнувший с крыши крот, из его тела торчит топор Шенка.

Кровопотеря сильно ослабила его, он еле держится на ногах, но всё таки скалит свои гнилые клыки.

ГЕКС

О! А вот и оруженосец!

Гекс с криком бросается на него, размахивается кочергой для удара, но обессиленный крот падает и без него.

Гекс ещё секунды три стоит над кротом с поднятой кочергой, постепенно уменьшая громкость крика, пока не перестаёт кричать вовсе. И только перестав кричать, тихонько бьёт лежачего крота кочергой по черепу.

Убедившись, что уродец не подаёт признаков жизни, Гекс с трудом вырывает из его тела топор.

ГЕКС

Извини, я обещал, Шенку!

Тем временем кроты настигают бегущих и убивают одного человека за другим.

Гекс подбегает в тот момент, когда из живых остаётся всего одна женщина. Он прячет её за своей спиной и размахивая топором, разъярённо кричит в сторону кротов.

Кроты останавливаются.

Несколько секунд лежит гробовая тишина.

Резкий, оглушительный женский крик за спиной Гекса заставляет его вздрогнуть. Обернувшись Гекс видит крота пронзившего своими когтями тело женщины. В одноглазой, беззубой, окровавленной морде уродца он узнаёт того, кого совсем недавно избивал кочергой. беззубый даже пытается оскалиться в улыбке.

ГЕКС

Улыбка тебе не к лицу!

С разворота Гекс бьёт топором по шее окровавленного уродца. Голова с замершим подобием улыбки повисает на одних сухожилиях и крот падает.

Герой бросается к часовне, кроты за ним. Гекс всегда славился своей быстротой, но кроты не отстают. До часовни остаётся метров 100. Гекс спотыкается обо что-то и падает.

В голове пробежало лишь одно слово: Всё. Он закрывает глаза. В этот момент он слышит звук разрезающих воздух стрел и крики кротов. Ещё мгновение он лежит на земле.

ХАРЖИ

(за кадром)

Гекс, ты идёшь или ты от страха умер?

Гекс поднимает голову. У полуразрушенной часовни стоит Харжи, белокурая девушка Мира, мать Гекса Лиаза и два мужчины лет 40. У всех в руках разряженные арбалеты.

Гекс оборачивается, на земле корчатся от боли его преследователи. Кому стрела угодила в шею, кому в морду, кому прошила грудь.

Гекс поднимается, добивает корчащихся от боли серых уродцев и заходит в часовню.

НАТ. ХРАМОВАЯ ПЛОЩАДЬ ДЕНЬ

Натиск кротов не утихает. Вся площадь уже кишит ими. Терм и Зеус изо всех сил отбиваются от нападающих. Но всё же под натиском они вынуждены потихоньку отступать.

На Терма кидаются сразу три крота. Он не успевает взмахнуть молотом и кроты сбивают его с ног.

Упав, Терм со злостью хватает кротов одного за другим и раскидывает их в разные стороны. Кроты тут же соскакивают на ноги и ещё с большей яростью бросаются на Терма.

В этот момент к нашим героям подбегает Шенк со своими солдатами. Солдаты стеной встают на защиту Терма и Зеуса.

Шенк и Зеус помогают подняться Терму.

ТЕРМ

(ворчит)

Уберите руки! Вы, что думаете я на столько беспомощен, что встать самостоятельно не смогу?!

ЗЕУС

Отец перестань! Мы просто помогли.

ШЕНК

Чёрт возьми их слишком много. Нам не одолеть их.

ТЕРМ

Возьми себя в руки, солдат! Отходим к той улице. Она слишком узкая для всех этих землероек, там наши шансы уравняются.

В это время горстку оставшихся в живых солдат- инквизиторов кроты вплотную прижали к воротам храма. Несколько из них в истерике бросаются к воротам и с криками о помощи долбятся в них из всех сил.

Сверху раздаётся что-то среднее между воем и свистом. Сначала солдаты, а затем и кроты поднимают головы к небу.

Вдруг прямо перед воротами с неба падает на ноги огромный, выше раза в три самого рослого солдата, железный воин. При падении он давит в лепёшку нескольких землероек.

На несколько секунд поле боя как будто замирает. Солдаты, раскрыв рты, смотрят на железное чудо, а кроты, немного от него отступив, скалятся в нерешительности.

Богатырь стоит неподвижно, вдруг откуда-то из руки на землю падает металлический куб на цепи.

Железный воин раскручивает куб и бросает его в гущу кротов. Куб летит метров на десять, разбивая и дробя собой черепа и кости кротов.

Кроты бросаются на него. Воин одной рукой, размахивая кубом на цепи, как косой косит ряды уродцев, а другой хватает кротов, которым удалось проскочить и как тростинки ломает им кости. Те же, что всё-таки добираются до него, ломают свои когти, в попытках пробить его броню.

С неба на огромной скорости, на огненных крыльях спускаются ещё четыре человекоподобных существа, но гораздо меньшего размера, примерно с человека.

Они с ног до головы облачены в металлические доспехи. Со скоростью ветра существа пролетают над головами кротов, как масло, разрезая их крепкие тела, своими мечами.

На балкон храма выходит верховный жрец Эшта. Он простирает руки у себя над головой.

ЭШТА

Узрите сыны божьи милость и гнев своих отцов! Покайтесь те, кто не покаялся, смиритесь те, кто не смирился, умрите неверные! Ибо ангелы спустились на землю- предвестники богов! Близок час суда божьего! Каждый получит по заслугам своим! И узрит благодать божью, либо будет вечно гореть в аду! Мы ждём вас боги!

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ДЕНЬ

В это время Терм, Зеус и Шенк со своими солдатами оборонительной стеной преградили путь кротам на узкой улочке.

ЗЕУС

Что-то старикашка сильно расчувствовался! Не уж-то это и вправду ангелы?

ТЕРМ

Мой дед мне рассказывал, что как то видел одного. По его описанию они чертовски похоже на ангелов!

Кроты лавиной наваливаются на обороняющихся, но им не удаётся пробить плотный строй солдат. Тогда часть из них карабкается на стены домов, пытаясь по ним обойти солдат.

ОДИН ИЗ СОЛДАТ

(в панике)

Они лезут по стенам!

ТЕРМ

Прекратить панику! Держать строй!

Вдруг над головами солдат пролетает ангел. Двуручным мечом он как лезвием разрезает карабкающихся кротов. Их разрубленные тела падают на наших героев.

Ангел вздымается в воздух, оглядывает город, и заметив множество кротов бегущих по одной из извилистых улочек, коршуном бросается к ним.

Он снижается над землёй метра на полтора и рубит головы кротам одну за другой. Пока один из уродцев не цепляется ему за ногу. Ангел резким движением ноги подбрасывает крота высоко вверх и устремляется за ним. Крот уже летит вниз, как огромный двуручный меч разрезает его на две части.

Ангел снова бросается к бегущим кротам. Увлечённый боем он не замечает нескольких землероек, бегущих по крышам домов.

Один из них бросается ангелу на спину, от неожиданности тот немного теряет управление. И тут же на него бросается ещё один крот. Окончательно потеряв управление, ангел вместе с кротами врезается в угол одного из домов. И пробив его, падает на землю.

Через секунду на нём оказывается уже с десяток кротов. Несколько секунд кроты копошатся, пытаясь пробить броню ангела.

Он приходит в себя, но кроты так облепили его, что он не может пошевелить руками.

Тогда с помощью своих реактивных крыльев он взлетает высоко в небо, поднимая на себе всю эту кучу кротов.

Только в грозовых облаках кроты начинают закатывать глаза и теряют сознание. Как перезревшие плоды они осыпаются с летающего героя.

Ангел только собирается снижаться , как разряд молнии бьёт в него. Раздаётся громкий взрыв.

ШЕНК

(глядя на взрыв)

А я думал, ангелы бессмертны!

ТЕРМ

Может быть, он и не погиб.

ЗЕУС

Да, может быть, он просто дематериализовался.

ТЕРМ И ШЕНК

(в один голос)

Что?!

Зеус с недоумением смотрит на них.

ЗЕУС

Понятия не имею, что это значит. Забудьте!

НАТ. У СТЕН СНАРУЖИ ГОРОДА ДЕНЬ

Один из ангелов долетает до стен города. Здесь тоже идёт ожесточённая битва.

Он пролетает вдоль стены, срезая своими мечами карабкающихся кротов.

Затем он летит в самую гущу приближающихся к городу кротов и приземляется в неё. Воин так быстро орудует своими двумя мечами, что не одному кроту не удаётся даже прикоснуться к нему.

Вот уже кучи трупов лежат вокруг ангела. Кроты с опаской отходят от него на безопасное расстояние.

Земля под ногами ангела начинает дрожать.

Он смотрит себе под ноги. Поняв, что происходит, воин отрывается от земли. Но вырывающийся из под земли гигантский червь не даёт ему набрать высоту. И огромная зубастая пасть закрывается с ангелом внутри.

Червь медленно и неуклюже карабкается обратно в нору.

Неожиданно из его плоти с брызгами крови и желудочного сока вырывается тот самый ангел.

Капли желудочного сока попадают на стоящих по близости кротов. И начинают разъедать их плоть как самая сильная кислота. Кроты визжат и бьются в судорогах от ужасной боли.

Червь замертво падает на землю.

Ангел же пролетает метров сто, но даже его доспехи не устояли перед желудочным соком гиперианского червя. Двигатели за его спиной гаснут и он падает в толпу уродцев.

Тем временем натиск кротов угасает. Звучит громкий вой рога. Кроты снова отступают.

НАТ. ХРАМОВАЯ ПЛОЩАДЬ ВЕЧЕР

Вся храмовая площадь усыпана трупами. В основном это трупы кротов.

У ворот храм стоит огромный железный ангел по колено засыпанный мёртвыми землероями.

К нему подходят выжившие солдаты и жители города в их числе наши герои. В воздухе над ним зависли два оставшихся ангела.

Толпа приклоняет колени перед ними. Из храма выходит Баал и Эшта в сопровождении своей свиты и Безносого Шику. Все они тоже встают на колени.

БААЛ

Позвольте мне приветствовать вас от имени моего народа. Мой народ и я благодарны вам за наше спасение. В благодарность мы с двойным рвением будем служить вам. Что мы можем для вас сделать?

В ответ тишина. Ангелы, не обмолвив и слова, взлетают и скрываются в облаках.

Баал, Эшта и другие жрецы поднимаются на ноги. Все остальные остаются стоять на коленях, только Терм и Зеус демонстративно встают.

ЭШТА

Хм, я смотрю, земля не берёт вас! Что же вы ещё пожалеете, что не погибли от зубов этих тварей. Шику, взять их!

Безносый Шику в сопровождении четырёх солдат-храмовников подходит к отцу с сыном.

ЗЕУС

Попробуй прикоснуться ко мне и звать тебя будут не безносым, а безголовым Шику!

Шику останавливается.

ЭШТА

Как смеешь ты противиться воли богов! Вы должны предстать перед судом божьим и ответить за свои деяния!

ТЕРМ

И за какие это деяния должны мы ответить?! За то, что мы верой и правдой всю свою жизнь служили богам?! Если вина моя в том, что я был слепо предан богам и жрецам, тогда арестуйте меня!

Шику оглядывается на Верховного Эшту.

ЭШТА

Чего ты ждёшь?!

Шику делает шаг в сторону Терма и Зеуса.

ШЕНК

(поднимается с колен)

Тогда арестуйте и меня.

Шику опять оглядывается на Жреца.

ЭШТА

Да закуй их уже в кандалы и этого тоже!

ОДИН ИЗ СОЛДАТ

(Поднимается с колен)

Тогда и меня!

За ним ещё один, ещё и ещё. Так поднялось солдат двадцать.

Эшта думает…

ЭШТА

Ладно боги милосердны сегодня! Я не стану вас арестовывать, но ты Терм вместе со своей семьёй к ночи должен покинуть Нордфорд и никогда сюда не возвращаться! Властью данной мне богами я изгоняю вас из Нордфорда!

НАТ. У ВОРОТ ВНУТРИ ГОРОДА НОЧЬ

У ворот города стоит три обоза запряжённые лошадьми. Около них толпятся люди, среди них Терм, Зеус, Гекс, Лиаза, Харжи со своей семьёй и все те кто укрылся в часовне, включая белокурую девушку с ребёнком.

В стороне стоит Шику с отрядом храмовников.

Несколько солдат, толкая, открывают массивные ворота.

ТЕРМ

Ну что, прощай Нордфорд! Думаю, больше не увидимся.

ШЕНК

(за кадром)

Непобедимый, возьмёшь нас с собой?

Терм оборачивается.

К нему подходят беспалый Шенк и Зверь.

ШЕНК

Меня здесь больше ни чего не держит. Это не то место, которое я хочу защищать и за которое стоило бы умереть. А Зверь готов на всё, лишь бы на месте не сидеть.

ТЕРМ

Постой, а как же твоя семья?

ШЕНК

Нет больше семьи. Все погибли.

ТЕРМ

Мне очень жаль… Раз ты так решил, пошли. Отважные воины нам не помешают.

НАТ. У ВОРОТ СНАРУЖИ ГОРОДА НОЧЬ

Караван выходит из города. Ворота со скрипом закрываются.

ТЕРМ

(оглядываясь по сторонам)

А где Гекс?

ХАРЖИ

Он сказал, что у него есть одно не законченное дело. И что он нас догонит.

ЗЕУС

Черт его дери! Что он задумал? Почему меня не позвал? Я вернусь за ним!

Зеус идёт к воротам.

ТЕРМ

Зеус, стой! Если он пошёл туда, куда я думаю, ты не сможешь помочь ему, только навредишь!

ЗЕУС

А куда он пошёл?

ТЕРМ

К Эште, я думаю. Его преимущество в том, что Эшта думает мы ушли и ни что ему не угрожает. Что ж, удачи тебе сын. Нам нужно отойти от города, что бы не вызывать подозрений.

Караван трогается с места.

НАТ.ГОРОД НОЧЬ

Город погружён в темноту. Только из окон храма и дворца правителей бьёт яркий свет.

ИНТ. ХРАМ НОЧЬ

Гекс уже внутри храма. Он крадётся через главный зал. Здесь ни кого нет. Спускается по мрачной лестнице в подвал, от куда доносятся голоса.

ИНТ. ПОДВАЛ НОЧЬ

Подвал представляет собой огромное помещение, находящееся под храмовой площадью, заполненное цистернами с нефтью Ящиками с рудой, золотом и другими полезными ископаемыми. В центре склада стоит Эшта, позади него стоят пять жрецов, а перед ним Шику с двумя храмовниками.

Гекс подбирается поближе и прячется за одним из ящиков.

ЭШТА

Проклятые кроты! Они разрушили рудники на лысой горе. На восстановление потребуется чёрт знает сколько времени. А аппетиты богов всё растут! Ещё этот Терм! Надо было просто убить его в тюрьме, пока была возможность! Как он вообще выбрался от туда? Шику, возьми столько храмовников, сколько потребуется, и догони их. Я хочу, что бы они все сдохли и как можно скорее!

ШИКУ

(улыбаясь)

Я давно об этом мечтал!

ГЕКС

(размышляет)

Его надо остановить иначе они все погибнут. Но тогда Верховный ускользнёт. Да я и не справлюсь с ними в одиночку. Что же делать. А была не была.

ГЕКС

(поднимаясь на ноги)

На твоём месте я мечтал бы о чём-нибудь более реальном, например, о новом носе.

ШИКУ

Кто это тявкает? Наберись храбрости покажись.

ГЕКС

(выходит из-за ящика)

Я тот, кто двадцать лет назад оставил тебя без твоего уродского носа.

ШИКУ

Что?

(трогает себя за откусанный нос)

Ты не сдох? Тем хуже для тебя. Я буду убивать тебя медленно!

ЭШТА

У нас нет времени убей уже его.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Не спешите. Без меня эта история была бы не полной.

Находящиеся в подвале поднимают головы, пытаясь разглядеть говорящего. Под потолком в темноте смутно видно силуэт человека сидящего на металлической балке. Человек спрыгивает вниз. Это Иса красивая молодая девушка с короткими тёмными волосами(лет 25), за её спиной виднеются две рукояти от мечей.

ИСА

Привет, Гекс, давно не виделись!

Гекс молча смотрит на девушку, пытаясь вспомнить, где он её видел.

ИСА

Что не узнаёшь?

У Гекса в голове всплывает образ девочки из его сна и из детства.

ГЕКС

(неуверенно)

Иса?

ИСА

Наконец-то! А я тебя сразу узнала!

ЭШТА

Шику! Долго мне ещё терпеть присутствие этих жертв?!

ШИКУ

(обращается к солдатам)

Вы, двое взять девчонку. А я займусь щенком.

Солдаты, обнажив мечи, идут к Исе. Она достаёт из-за спины свои клинки.

ИСА

Ну, увальни покажите, на что вы способны.

Шику бросается со своим молотом на Гекса вооружённого топором. Мощными ударами, безносый крушит ящики и углы каменных столбов, пытаясь попасть в Гекса.

Иса, в это время ловко отбивается от сразу двух храмовников.

Гекс не может приблизиться к Шику на расстояние удара. Он бросает в него топор. Но безносому удаётся отбить топор своим молотом.

Иса из защиты переходит в нападение. Она увеличивает скорость своих ударов. И вот уже храмовники не успевают их отражать. Они, практически, одновременно получают ранения. Держась за раны, они падают на колени. Проходя межу ними, Девушка отрубает им головы.

Она подбегает к Гексу, который без оружия вынужден, лишь, уворачиваться от молота.

ИСА

Спасибо, что подождал.

Она бросает Гексу один из своих мечей.

Разъярённый Шику с воплем бросается на них. Снова взмах молотом. Гекс приседает и ударом клинка отрубает ему ногу. Иса, уклонившись от молота, в молниеносном выпаде вонзает клинок Шику прямо в пасть.

Эшта со жрецами бежит к выходу.

Тело Безносого Шику с грохотом валится на пол.

Гекс и Иса пытаются догнать жрецов, но те успевают захлопнуть за собой металлическую дверь.

ГЕКС

Чёрт возьми! Трусливый старик!

ИСА

Что будем делать?

ГЕКС

Я не знаю. У меня был немного другой план.

ГЕКС

(возвращает Исе клинок)

Спасибо! Это было вовремя!

Гекс поднимает свой топор и садится на пол. Иса присаживается рядом.

ГЕКС

Как такое может быть. Ты жива и находишься рядом со мной. Но я своими глазами видел как тебя и других детей принесли в жертву богам.

ИСА

Мы не погибли тогда. Мы попали в небесный город Олимп.

(ДАЛЬШЕ)

ИСА(ПРОД)

Я не знаю, что произошло с другими, но меня забрали школу боевых ангелов. Всю жизнь меня обучали исскуству войны. Я служила богам. Странно, но я ни чего не помнила о своём детстве на земле, до сегодняшнего дня. Я, с другими боевыми ангелами была послана сюда, чтобы защитить город и в первую очередь храм от подземных существ. Я убила гигантского червя, но его кислота разъела мои крылья и броню. Твари схватили меня. Я думала, они растерзают меня, но появился седой старик и они расступились. Он взял меня за голову и я увидела всё о чём забыла. Потом они просто отпустили меня.

ГЕКС

Хорун?!

ИСА

Что?

ГЕКС

Хорун? Того старика звали Хорун?

ИСА

Я не знаю. Он не назвал своего имени.

ГЕКС

Это точно был он. Таких совпадений не бывает. Но что он делает с кротами?

Сверху раздаётся скрежет металла.

Гекс и Иса смотрят на потолок. Он раздвигается. К нашим героям опускается огромная, во всё открытое пространство, прозрачная труба.

Гекс и Иса поднимаются на ноги.

ГЕКС

Что происходит?

ИСА

Не бойся я через такое уже проходила. Ощущения конечно не приятные, но жить будем. Лучше возьми меня за руку, я очень соскучилась.

Гекс берёт девушку за руку.

На бешенной скорости по трубе спускается ослепительно яркий свет.

ИСА

Задержи дыхание.

Свет заполняет всё помещение. С такой же скоростью он уходит обратно в небо. Подвал абсолютно пуст.

НАТ. ПОЛУПУСТЫННАЯ МЕСТНОСТЬ 1 КМ ОТ ГОРОДА НОЧЬ

За городом, на краю утёса за уходящим столбом света наблюдает седой старик(Хорун). Он слегка улыбается.

ХОРУН

(поворачивается к камере)

Началось!

Конец первой части.