Road Tripping

Иван Агеев

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

27 февраля 2013 года

Иван Агеев, Санкт-Петербург

моб.тел.: (911) 157-8264

e-mail: psynote57@google.ru

Экст. Сад. Утро (рассвет).

Алекс обнаженный купается в озере, он вылезает на берег,

вытирается и вдруг оказывается на сцене с гитарой на

перевес. Куча зрителей приветствует его, все хлопают и

кричат. Алекс начинает наигрывать мелодию (попурри из лучших

рок-гимнов). Потом он победно вздымает руки с гитарой вверх,

разбивает гитару об сцену и тут вспоминает, что он абсолютно

обнажен. Зрители в недоумении, он просыпается.

Инт. Фургон Алекса. Ранний вечер.

Полиция остановила их, Патрик разговаривает с копом, Дженни

сидит сзади, она взволнованна. Вдруг Патрик срывается с

места и пытается убежать.

Патрик

В жопу полицию, хрен вы меня

возьмете.

Дженкинс встает в позу и прицеливается, Алекс бросается из

фургона на полицейского, но его перехватывает Шериф.

Дженкинс стреляет в Патрика из электрошокера.

Шериф

Ну, вот вы и попались, пришлось за

вами побегать.

Алекс

мы ничего не сделали, что вам надо?

Дженни

Отпустите его!

Алекс

Патрик, что с ним, ублюдки?

Шериф несет парализованного Патрика.

Патрик

Сраные полицейские.

Дженкинс

Он парализован электрошокером страж

свободы 2012 - новая модель.

Инт. Машина полиции. Ранний вечер.

Алекс

Патрик, как ты, друг.

Патрик

Алекс, друг мой, ты должен знать,

чувак, ты крут, и я тоже, и я всех

так люблю.

Алекс

Патрик, Патрик, что с тобой, открой

глаза.

Патрик закрывает глаза и засыпает на руках у Алекса.

Шериф

Он уснул, проснется, когда приедем

в участок.

Инт. Полицейский участок. Вечер.

Друзей ведут в наручниках по офису.

Шериф

Дженкинс, отведи задержанных в

камеру.

Дженкинс

Да, сэр. Пойдем.

Патрик

Убери руки

Патррик сморит на стол Дженкинса, там плакатик AC DC

Патрик

AC DC, ты что, в средней школе?

Дженкинс

что?

Полицейские и Шериф начинают ржать.

Шериф

давай, давай, веди их.

Дженкинс их уводит.

Инт. Полицейский участок, Камера. Вечер.

Дженкинс закрывает замок

Патрик

Эй, Дженкинс, извини, на самом деле

я не считаю, что AC DC для

школьников, скорее для молодых

мужчин, которые пока еще

девственники.

Дженкинс кивает и уходит.

Алекс

Патрик, за что они нас взяли?

Патрик

Я не знаю, проверили номера машины

и попытались задержать.

Дженни

А мистер Скрудж точно в курсе, что

ты взял машину?

Алекс

Конечно в курсе, что я взял.

Дженни

Он был не против?

Алекс

Думаю, если бы он был не против, то

не заявил бы на нас в полицию.

Дженни

Алекс, ты с ума сошел!

Патрик

То есть ты хочешь сказать, что едем

через половину Америки на угнанной

тачке на рок-фестиваль?.. Чувак,

это же шикарно.

Приходит Дженкинс

Дженкинс

Ладно, пойдемте, Шериф хочет с вами

поговорить.

Дженкинс ведет друзей по участку, они видят, как Шериф

разговаривает с Серхио, они смеются, Серхио смотрит на ребят

и машет им рукой.

Инт. Камера для допросов. Поздний вечер.

Шериф

Так.

Патрик

Значит, эти рабовладелцы настучали

на нас?

Шериф

Они не рабовладельцы, а уважаемые в

наших краях бизнесмены. Ну, в

общем, да, настучали на вас именно

они.

Патрик

я так и знал, что эти крысы заодно

с теми крысами.

Шериф

Что ты сказал? А ну-ка повтори!

Патрик

Я сказал...

Дженни

Патрик, не повторяй! Офицер, в чем

нас обвиняют?

Патрик

Хаха, крысы и легавые.

Дженкинс

Мелкое хулиганство, нарушение

общественного порядка, вандализм,

приченение вреда имуществу, угроза

жизни и здоровью, и угон фургона

фармацевтической компании Жопогуд.

Патрик

Вандализм?

Алекс

Мы не угоняли фургон!

Дженкинс

Тед Финчер, менеджер по закупкам

Жопогуд лтд. так не считает,

заявление об угоне написано им 26

августа в 15:43 через систему

электронной подачи обращений.

(Когда Алекс с друзьями уедут на фургоне, нужно показать,

что времени было 15:20)

Дженни

Вот гаденыш.

Дженкинс

Хорошо, зачем вам понадобился

фургон?

Друзья переглянулись. В итоге все взгляды сошлись на Алексе.

Алекс

Тут нужно начать с начала, с самого

начала.

Дженкинс

Начинай, у нас полно времени, а у

вас и подавно.

Патрик

Вообще-то мы очень торопимся,у нас

важное дело.

Алекс

Хорошо, я начну

Инт. Гараж Патрика. Вечер. Репетиция.

Группа играет кавер на песню Nirvana - Sappy.

Патрик

Алекс, что за херню ты играешь?

Алекс

В каком это смысле?

Патрик

Ты стимулируешь.

Алекс

Что я, стимулирую?

Патрик

Ты, мать твою, стимулируешь

Nirvana.

Алекс

Что? Что за херню ты несешь?

Патрик

Что тебе не понятно? Ты, засранец,

стимулируешь Нирвану, а её нужно

исполнять со всей душой (делает

пару ударов в барабан как бы

демонстрируя).

Дженни

Алекс, мне кажется, Патрик хочет

сказать, что ты симулируешь.

Патрик

Да, вот именно, Алекс, ты

симулируешь Нирвану, где чувства,

мать твою?

Алекс

Это же репетиция.

Патрик

Выкладываться надо и на репетиции.

Чтобы завтра на выступлении показал

все, на что способен и без

экспрессов, как в прошлый раз.

Алекс

Эксцессов, Патрик, а не экспрессов.

Патрик

Да мне срать, в общем, ты понял.

Группа стала собираться домой. Джени подходит к Алексу.

Инт. Там же. Вечер.

Дженни

Не волнуйся, Алекс, в этот раз все

должно быть в порядке.

Алекс

Да уж, еще один провал и я завяжу с

музыкой навсегда.

Дженни

У тебя отлично получается писать

музыку, ты талантлив.

Алекс

Зато исполнение страдает.

Патрик

Ладно, валите из моего гаража,

завтра у нас важный вечер.

Алекс с Дженни уходят, Патрик остается один, садится за

барабаны, закуривает и начинает фигачить, с верху раздается

голос его матери.

Мама Патрика

Патрик, сейчас же прекрати, меня

уже достал этот шум!

Патрик

Хорошо, мам, сейчас заканчиваю.

Патрик сделал небольшую серию.

Мама Патрика

Патрик, твою мать!

Экст. Перед домом Патрика.

Алекс

Пока, Дженни, увидимся завтра.

Дженни

До свиданья, Алекс.

У Алекса звонит телефон.

Алекс

Да, мистер Скрудж.

Скрудж

Алекс, привет, ты не забыл?

Алекс

Я помню.

Скрудж

Не опаздывай, ты обязательно должен

встретить его. Это сын нашего

крупного партнера из России.

Алекс

Я понимаю.

Скрудж

Соберись, от этого зависит судьба

компании и, в общем-то, твоя судьба

тоже, место моего заместителя все

еще свободно, и у меня два

кандидата. (Вешает трубку).

Алекс

Да, я прекрасно все понимаю. Черт.

Алекс идет по темной улице, в свете фонарей он видит

Толстого мальчика, который катается на скейте и не может

даже ехать, Алекс смотрит на него недолго и идет домой.

Инт. Комната Алекса. Ночь.

Алекс ложиться спать.

Экст. Огромная сцена в поле. Сон Алекса.

Вокруг фанаты рвут и мечут, на сцене стоит Алекс, они

приветствуют его.

ЗК: Крупнейший рок-фестиваль в Америке ждет своих героев.

Лучшие группы со всей страны в течение года проходили отбор

(показывают группы, отбор). Осталось еще одно место. Кто

станет последним счастливчиком мы узнаем прямо на фестивале,

где самое крутое и компетентное жюри в мире (показывают

крутых музыкантов), выберет последнего участника фестиваля,

который сможет выступить на одной сцене со звездами.

Алекс на сцене, он берет микрофон и начинает петь. Все идет

отлично, как вдруг на сцену, откуда то сверху начинает

литься непонятная жидкость, липкая и противная, в которой

Алекс начинает тонуть и просыпается.

Инт. Комната Алекса. Утро.

Он смотрит на часы, там 7.43

Алекс

Нет, нет, нет! Твою мать!

Экст. Улица переда домом Алекса. Утро.

Алекс, накидывая не новый пиджак на плечи, несется по улице,

полной народа.

Инт. Станция метро. Утро.

Люди выходят из вагона и движутся по эскалатору. Молодой

человек пробирается сквозь толпу и идет вниз, он перепутал

выходы и идет обратно, он очень спешит.

Экст. Улица. Утро.

Алекс бежит по улице, оббегая людей, как вдруг из-за угла

ему под ноги со скейта падает тот же толстый мальчик,

который идет в школу. Алекс спотыкается и тоже падает. Он

помогает подняться мальчику и бежит дальше.

Инт. Аэропорт. Утро.

Алекс опоздал минут на 5, но русского уже нет. Алекс

растерян, он ищет его везде, спрашивает у служащих

аэропорта, ему говорят, что русский уехал.

Инт. Офис. Утро.

Алекс приходит на работу, он успел в последний момент, он

бежал и не может отдышаться. Он садится за стол. К нему

подходит шеф.

Скрудж

Алекс, где тебя носило?

Алекс

Мистер Скрудж, мне очень, очень

жаль, я опоздал всего на 5 минут,

но мистера Кузнецова уже не было.

Скрудж

На нашу удачу Тед как раз провожал

свою племянницу в Аргентину, и он

встретил мистера Кузнецова. Алекс,

этот русский - сын нашего

крупнейшего партнера, если мы их

потеряем, это будет катастрофа! Мы

доверяем его тебе, потому что ты

всегда был очень ответственен и

подавал большие надежды, тебе нужно

поднапрячься.

Алекс

Да, мистер Скрудж, я понимаю,

больше я вас не подведу.

Скрудж

Хорошо, сегодня мы поведем Ивана,

его и правда так зовут, смотреть

наши достопримечательности, ты мне

нужен. Приятно проведешь время, а

заодно и развлечешь сына нашего

партнера.

Алекс

Но мистер Скрудж, вечером у меня

были дела.

Вдруг раздается грохот, это Иван качался на стулае и упал.

Скрудж

Алекс, я надеюсь на тебя, не

подведи меня на этот раз! Завтра мы

подписываем соглашение, сделка не

может сорваться!

Из кабинета Скруджа выходит Иван Кузнецов - молодой,

стройный, красивый русский мажор. Он говорит достаточно

хорошо, но с акцентом.

Иван

Мистер Скружд, у вас там что-то со

стулом.

Скрудж

Ничего, ничего, Иван, стул мы

заменим. Кстати, это Алекс, наш

ведущий специалист, он молод и

очень талантлив, сегодня вечером он

составит вам компанию, покажет

город, расскажет, как отдыхает

молодежь в США.

Иван

Я не сомневаюсь, что очень хорошо.

Скрудж

Замечательно, а теперь пройдемте в

мой кабинет, я покажу вам наши

последние отчеты, уверен, они вам

понравятся.

ИВАН

Мистер Скрудж, в ваших отчетах я

сомневаюсь еще меньше.

Скрудж уводит Ивана в кабинет, тот просит налить ему виски,

отчеты интересуют его не сильно. Алекс улыбается и тут же

утыкается в монитор и начинает сводить цифры.

Инт. Комната Патрика. Утро.

Патрик надевает строгий костюм с галстуком, смотрит на себя

в зеркало и улыбается, спускается вниз к завтраку.

Патрик

Доброе утро, мама.

Мама

Доброе утро! Ты сегодня опять

будешь поздно?

Патрик

Да, мы сегодня играем в клубе,

можешь прийти, послушать.

Мама

Нет, Патрик, я уже устала от

рок-н-рола. Ты опять опаздываешь на

работу.

Патрик

Ничего, у меня же свободный график.

Хотя да, я уже припозднился.

Патрик встает, берет большую сумку около выхода и выходит на

улицу. Он проходит по улице и стучится в соседний дом, ему

открывают.

Патрик

Здравствуйте, миссис Джексон! Вы

все еще не хотите купить наш супер

вакуумный, мощный и экономичный

пылесос.

Миссис Джексон

Патрик, ты приходил на прошлой

неделе, я не передумала, к тому же

ты сам сказал, что эти пылесосы

плохие и стоят космических денег.

Патрик

Да, я правда не понимаю, как они

могут столько стоить.

Миссис Джексон

Может тебе попробовать продавать их

в другом районе, а не только рядом

с домом?

Патрик

Я как-то не думал об этом.

Инт. Колл-центр. Утро.

Дженни

Добрый день, чем я могу вам помочь?

Да, я вас поняла, проверьте,

включен ли ваш компьютер в розетку.

Включен? Одну минуту. (к сидящей

рядом девушке, явно более опытной)

- говорит, что включен, что еще

может быть?

Марджери

Скажи, чтобы нажал на большую

кнопку по середине системного

блока.

Дженни

Попробуйте нажать на большую кнопку

которая находится по середине

системного блока. Да, на большой

коробке. Спасибо за звонок, буду

рада вам помочь.

Марджери

Это не пыльная работа.

Дженни

Да уж.

Марджери Служба поддержки клиентов компании Apple.

Проверьте, остался ли заряд на батарее вашего устройства. В

таком случае подключите ваш телефон к сети электропитания

используя входящее в комплект зарядное устройство. Всего

доброго, спасибо за звонок.

Дженни

Да, неплохо.

Марджери

Правда для тебя есть одно НО.

Показывает пальцем в сторону типичного менеджера -

начальника отдела службы поддержки

Экст. Улица. День.

Патрик сидит со своим пылесосом на бордюре и пьет пиво,

галстук у него развязан, мимо ходят парни, некоторые с ним

здороваются.

Чувак

Эй, Патрик, сколько сегодня продал

пылесосов?

Патрик

Угадай.

Чувак

Ты уже полгода не можешь продать ни

одного.

Патрик

Не полгода, а 4 месяца, это большая

разница.

Чувак

Да уж конечно.

Патрик

Отвали от меня.

Чувак

Ладно, извини, чувак, лучше скажи,

вы сегодня будете играть в клубе?

Патрик

Конечно, будем.

Чувак

У вас будет сегодня новый материал!

Патрик

А то! Это что-то с чем-то, чувак.

Чувак

Аммм, Алекс все еще играет с вами?

Патрик

Конечно, а как же иначе?

Чувак

Не боишься, что он все испортит на

выступлении в реале, это же не ноты

дрочить, тут нужен талант?

Патрик

Ну все, теперь точно вали, ты

мешаешь мне работать.

Чувак

Ладно, ладно (уходит)

Патрик продолжает пить пивко, достает телефон и набирает

Алекса.

Патрик

Оооо, привет, чувак! Как твои дела?

Встретил того чувака из России?

Алекс

В том и дело, что нет.

Патрик

Как? И что делал этот русский?

Алекс

Его встретил Тэд.

Патрик

Тэд? Как там оказался этот мудак?

Алекс

Провожал сестру в Аргентину.

Патрик

Ну конечно, чувак, попомни мои

слова, он под тебя копает.

Алекс

Я знаю, да это все знают.

Патрик

Ну и ладно, у нас сегодня концерт,

ты помнишь?

Алекс

Конечно, помню.

Тэд

Разговариваешь по телефону?

Алекс

Да, Тэдди.

Тэд

Тебя вызывает мистер Скрудж.

Алекс

Хорошо, ладно, Патрик, мне надо

идти.

Патрик

Держись, чувак, не забывай про

концерт!

Инт. кабинет Скруджа. Утро.

Скрудж

Алекс, ты опять подвел меня.

Алекс

Простите, мистер Скрудж, я опоздал

всего на 5 минут.

Скрудж

Этого было достаточно. Я очень

уважаю твоих родителей, мы знакомы

с твоим отцом, но я не смогу все

время закрывать глаза на твои

проколы. Я вижу, что ты очень

способный, ты стараешься, но тебе

чего-то не хватает.

Алекс

Я исправлюсь, мистер Скрудж, я буду

стараться еще больше.

Скрудж

Дело не в старании, тут все дело в

мотивации, которой у тебя нет, ты

просто не хочешь выполнять эту

работу. Но хорошо, я дам тебе шанс

исправиться, наш русский друг, сын

крупнейшего российского бизнесмена

и политика, который хочет сделать

заказ. Он очень важен для компании,

и мы не можем его потерять.

Алекс

Да, я понимаю.

Скрудж

Я хочу, чтобы сегодня ты сводил его

куда-нибудь вечером, куда обычно

ходит молодежь, чтобы у парня

остались хорошие впечатления,

которые он передаст отцу,

понимаешь? Хотя с отцом они вроде

бы не ладят.

Алекс

Понимаю, но мистер Скрудж, у меня

сегодня вечером были планы.

Скрудж

Подожди, не перебивай меня, планы

придется отложить. Эти русские

«золотые мальчики» очень искушенные

в вопросах развлечений, так что

включи фантазию. И еще, по-моему в

этом деле ему тоже не хватает

мотивации. Ты все понял?

Алекс

Да, но...

Скрудж

Никаких НО, от этого зависит

будущее моей компании и твое тоже!

Алекс

Хорошо, мистер Скрудж.

Инт. Комната менеджера Дженни. День.

Питер

(стараясь походить на крутого,

хотя на самом деле он ботан)

Дженни, Дженни, Дженни, там наверху

не совсем довольны твоей работой.

Дженни

Где, наверху?

Питер

(запнувшись, показывает

пальцем вверх)

Наверху, в руководстве компании.

Дженни

То есть руководство нашего холдинга

следит за работой каждого

сотрудника кол центра?

Питер

Да, то есть нет, они следят, но

большую часть времени за тобой

слежу я, так я вот, я не очень...

Дженни

Питер, я всегда думала, что мы

друзья и что ты ценишь меня, как

профессионала.

Питер Да, да, Дженни, конечно, мы друзья, но думаю, что

тебе, то есть нам, в общем, что ты делаешь сегодня вечером?

Дженни

( уходя )

Извини, Питер, но сегодня я очень

занята, наша группа будет выступать

в баре.

Питер

(уже закрытой двери )

Хорошо, Дженни, я понял намек, я

зайду...черт.

Инт. рабочее место Дженни.

Марджери

Ну что, опять домогался?

Дженни

К счастью, это даже нельзя так

назвать.

Марджери

Ты все равно будь с ним по

осторожнее, мало ли, вдруг он

свихнется или обнаглеет, что в

принципе одно и то же.

Дженни

В таком случае, я надеюсь, меня

будет, кому спасти.

Экст. Место за офисом. Ранний вечер.

Площадь у склада, где ездят несколько фирменных фургончиков

с рекламой средства от геморроя.

Алекс

сидит с грустным видом и курит, к

нему подходит Тэдди.

Тэд

Вообще-то, здесь нельзя курить, но,

так и быть, я не расскажу мистеру

Скруджу.

Алекс

Ну конечно.

Тэд

Нет, правда, я думаю, что нам не

стоит ругаться, сегодня, когда я

встретил этого русского, я выручил

тебя. Ну, давай, ты упадешь, я

подхвачу.

(Улыбается противной улыбкой и

протягивает ему руку)

Алекс

Хорошо, только если пообещаешь

больше меня так не спасать, а то в

глазах мистера Скруджа я вышел

полным.

Тут он хочет пожать руку Тэду, делает движение, но тот

убирает свою руку и ржет

Тэд

Алекс, ну ты и наивный дурак,

ухахах, ты упадешь, я подхвачу, ты

хоть слышал что-то глупее? (уходит)

Алекс

Ты куда?

Тэд

Пойду расскажу мистеру Скруджу, о

том, что ты опять нарушил правила

пожарной безопасности!

Алекс

Вот скотина.

У Алекса звонит телефон

Алекс

Алло!

Патрик

Хочешь, я наваляю этому умнику?

Алекс

Патрик, спасибо, но я как-нибудь

сам.

Патрик

Ты сам? Буду ждать с нетерпением.

Сейчас я подойду.

С боку через довольно большое центральное пространство

складов движется Патрик с пылесосом и ящичком пивка, по ходу

дела здороваясь с рабочими, сторожами и прочими

мексиканцами.

Патрик

Привет, офисный кальмар.

Алекс

Планктон.

Патрик

Что?

Алекс

Ничего, забей, что ты тут делаешь?

Патрик

Пришел тебя навестить, выпьешь?

Алекс

Патрик, ты с ума сошел, я на

работе.

Патрик

Я вообще-то тоже, разве не видишь?

К тому же уже 17:45 - считай,

рабочий день уже закончился.

Алекс улыбается и берет бутылочку, пьет.

Патрик

К тому же это поможет тебе

расслабиться и сосредоточиться на

главном?

Алекс

На квартальном отчете по логистике?

Патрик

Ты задница, нет, на сегодняшнем

концерте! У нас сегодня будет новый

материал, который никто еще не

слышал! Это наши лучшие песни,

пока, если мы их хорошо сыграем,

это будет легендарно! Так что не

слажай!

Алекс

Да не слажаю я, сегодня я так

зажгу, как никогда не зажигал.

Патрик

Точно?

Алекс

Точно!

Патрик

Точно, точно?

Алекс

А то!

Они чокаются и пьют. Из окна офиса на них смотрит Тэд, он

смотрит на это с улыбкой, потом бросает взгляд на рабочий

компьютер Алекса, где открыт квартальный отчет по складам,

улыбается еще раз, делает фото пьющего Алекса (фото

получаются высокохудожественными и забавными) и идет к

компьютеру Алекса.

Тэд

Ну что, Алекс, сраный любимчик,

посмотрим, как мистер Скрудж

простит тебе это.

Он берет и начинает менять цифры в отчетах

Экст. Площадка за офисом. Вечер.

Патрик

Ну подожди, это была всего лишь

маленькая бутылочка, выпей еще одну

и иди работать.

Алекс

Патрик, если бы я тебя не знал, то

подумал бы, что ты меня спаиваешь.

Патрик

Ну ты же меня знаешь

Инт. Офис. Вечер.

Тэд продолжает смотреть на все это из окна и улыбаться, в

другом конце офиса проходит мистер Скрудж.

Скрудж

Тэд, что ты там делаешь?

Тэд

Ничего, мистер Скрудж!

Скрудж

Работай, Тэд, работай, ты же

карьерист.

Тэд

(Самому себе )

Ничего, Алекс, любимчик сраный,

завтра мистер Скрудж проверит

отчеты, я покажу фотки, и ты с

позором вылетишь отсюда!

Экст. Улица перед офисом Дженни. Вечер.

Дженни выходит с работы, ее нагоняет Питер

Питер

Дженни, Дженни, подожди!

Дженни

(делает мученическую мину,

разворачивается и улыбается

Питеру)

Да, Питер, ты чего-то хотел.

Питер

Вообще-то хотел, ты пригласила меня

сегодня в бар на твое выступление,

но не сказала, в какой.

Дженни

Это будет не мое выступление, а

группы, в которой я просто играю на

гитаре.

Питер

А я думал, ты поешь.

Дженни

Нет, я не пою.

Питер

Так что за бар?

Дженни

Бар называется «Приветливая

Росомаха».

Питер

О, я знаю, где это! Обязательно

зайду, спасибо за приглашение.

Дженни

Всегда - пожалуйста!

(уходя себе под нос -

придурок)

Питер

Она уже моя, да, или я просто ее

уволю.

Экст. Площадка за офисом. Вечер.

Алекс

Ну ладно, Патрик, мне надо

возвращаться к работе, через час я

закончу, и пойдем репетировать.

Патрик

Может, попьем еще пивка?

Алекс

Нет, я не могу, я все-таки на

работе.

Патрик

И я тоже, хорошо работать на самого

себя, когда сам себе начальник и

делаешь, что хочешь.

Алекс

Да, свобода! Только скажи мне,

сколько чудо-пылесосов ты уже

продал?

Патрик

За все время? Около 14.

Алекс

То есть всем жильцам твоего

квартала?

Патрик

Ага.

Алекс

И сколько ты заработал?

Патрик

Пока ни сколько, они вернули все

чудо-пылесосы, потому что они

ужасно шумят, ничего не убирают и

портят вещи. Но зато я заработал

хорошую репутацию, а это главное.

Алекс

Но они же были исправны, и ты мог

их не принимать обратно.

Патрик

Не мог, они и правда отстойные. Но

это лучше, чем продавать косметику.

А другой бизнес я пока начать не

могу. Да и вообще, я музыкант!

Алекс

Да, я тоже, ну хорошо, Патрик, до

встречи, увидимся в баре (уходит).

Инт. офис. Вечер.

Алекс садится за свой стол, к нему тут же подходит Тэд и

старается отвлечь.

Тэд

Где ты был?

Алекс

Проверял товары на складе. Тэд, я

делаю важный отчет, я занят.

Тэд

Да, важный отчет, не буду тебе

мешать.

Тэд уходит. Алекс смотрит на незаконченный отчет

непонимающими глазами, быстро прокручивает и жмет сохранить,

открывает facebook, заходит на страницу фестиваля, там уже

200 миллионов подписчиков. Ему приходит сообщение от Дженни:

«Ждем в баре, не опаздывай»!

Алекс улыбается и начинает просматривать ее страницу, там

ему попадаются детские фото Дженни, где она страшненькая, но

они и Патрик уже дружат, и взрослые фотографии, с отдыха на

озере, где Дженни - красотка, да еще и в бикини и, вокруг

нее всякие поклонники. Алекс увеличивает секси-фотку Дженни.

К нему подходит мистер Скрудж.

Скрудж

Алекс, тебе уже пора ехать в отель

за Иваном. Не подведи меня, покажи

ему наш город с лучшей стороны.

Алекс

Да, мистер Скрудж, (тихо) черт бы

побрал этого русского.

Инт. Бар «Приветливая Росомаха». Вечер.

Дженни и Патрик ждут Алекса. Патрик играет на барабанах.

Дженни

Патрик, подожди, перестань шуметь,

я хочу позвонить Алексу.

Патрик

Да зачем ему звонить, не волнуйся,

он всегда задерживается в этом

гребаном офисе.

Инт. Холл отеля. Вечер.

Алекс

Добрый вечер, вы не подскажите,

мистер Иван Кузнецов в каком номере

остановился?

Портье

Мистер Кузнецов живет в номере 451,

4 этаж налево.

Алекс

Спасибо.

Портье

Постойте, вы не могли бы попросить

мистера Кузнецова ночью так не

шуметь. Такая бодрость духа и

веселость нам даже нравиться, и мы,

конечно, ценим его щедрость, но

жильцы сильно жалуются,

администрация хотела бы избежать

скандала.

Алекс

Хорошо, я все понял.

Уходит, подходит к Двери Иван, уже на этаже слышна музыка и

голоса, Алекс стучит к нему, дверь открывает какая-то телка,

внутри тусовка - настоящий рок-н-рол.

Телка

О, Алекс, давно не виделись,

привет!

Алекс

Да, еще со школы, привет, а где

Иван?

Иван

Алекс, друг мой, как хорошо, что ты

пришел, выпей с нами!

Алекс

Выпить?

Иван

Да, выпей! Налейте ему виски!

Алекс

(В неуверенности )

Может лучше водки?

Иван

Извини, я не люблю водку, есть

только виски. Вижу твоя картина

мира рушиться. Я шучу, конечно у

меня есть водка, я же русский! Но

пить я ее не буду, потому что

правда не люблю.

Иван берет водку, подходит к Алексу.

Иван

Хотя ладно, с тобой я тоже выпью

водки!

Иван наливает две рюмки, и открывает пиво и наливает его в

стаканы.

Иван

Давай выпьем, мой дорогой

американский друг, за уменьшение

международной напряженности и за

крепкую дружбу между нашими

странами.

Чокаются, пьют, Иван запивает все пивом и заставляет сделать

то же самое Алекса.

Алекс

О, Боже, водка с пивом!

Иван

Знаешь, как говорят в России? Водка

без пива - не камильфо. Эй, чувак,

как там тебя звать, оставь мой

пиджак.

Иван уходит. У Алекса звонит телефон.

Алекс

Алло.

Дженни

Алекс, ты скоро?

Алекс

Да, скоро буду и, наверное, не

один.

Дженни

А с кем? Где ты вообще, что там за

музыка?

Алекс

Я зашел к одному знакомому, это по

работе.

За кадром слышны женские голоса, красотка подходит к Алексу

и флиртует с ним.

Дженни

Ну так где ты?

Алекс

Я скоро буду, я перезвоню, у меня

вторая линия. Да мистер Скрудж.

Скрудж

О, Алекс, я слышу, вы уже

веселитесь!

Алекс

Только начали.

Скрудж

Хорошо, хорошо, только следи за

Иваном, он совсем не умеет пить!

Алекс

Мне кажется, он умеет.

Скрудж

Мне тоже так показалось по началу.

Алекс

Что вы имеете ввиду?

Скрудж

Если он выпьет достаточно много, то

ты узнаешь, что я имею ввиду. И ни

в коем случае, слышишь, ни в коем

случае не пейте водку с пивом! Это

просто ужасное для организма

сочетание!

Иван

С кем разговариваешь? Это мистер

Скрудж? Мистер Скрудж, мы тут

отлично проводим время, приезжайте

к нам! Да, все просто замечательно!

Водка с пивом? Да, конечно, она вам

вчера так понравилась, пока вам не

стало плохо. Секунду.

Отдает трубку Алексу, наливает еще по рюмке выпивает и

буквально вливает в Алекса, заставляя запить пивом

Скрудж

Кажется, уже поздно. Удачи, Алекс.

И помни, на следующий день он

может, будет помнить все обрывками,

так что постарайся, чтобы хорошее

он вспоминал чаще.

Алекс

Хорошо, мистер Скрудж

Иван

Он придет?

Алекс

Нет, Иван. Ты не хочешь сходить в

бар?

Иван

Что за бар?

Алекс

Настоящий Американский бар, мы там

сегодня играем.

Иван

Ооо, так ты музыкант? Я тоже! Давай

выпьем еще по одной и пойдем.

Наливает, чокаются.

Алекс

Давай выпьем за удачу, думаю, она

мне сегодня понадобиться!

Иван

Давай, за нее, родимую. Чокаются,

выпивают, запивают пивком.

Иван

Дорогие друзья! Послушайте, мы с

моим другом Алексом ненадолго

отлучимся по важному делу, но мы

скоро вернемся, без нас не скучать!

Иван и Алекс уходят, Иван по пути целует какую-то телку,

берет с собой бутылку водки и коробочку пива.

Иван

Какие крошечные баночки с пивом.

Иван и Алекс выходят за дверь, в номере начинается реклама

фестиваля, вся тусовка затихла и смотрит. Иван и Алекс

спускаются вниз, проходят мимо портье, тот бросается к Ивану

с жалобой.

Портье

Извините, извините, господин

Кузнецов, на вас было много жалоб

от соседей.

Иван

От каких соседей, я же один на

этаже!

Портье

От соседей снизу.

Иван

Завтра же я перед ними извинюсь,

если вспомню, а пока вот вам баксы,

закажите им ужин с шампанским и

большой букет каких-нибудь цветов в

номер от меня за причиненные

неудобства. Ну и вот вам на за

хлопоты.

Портье

Будет сделано.

Иван

Пойдем, мой друг, я не говорил, что

я тоже музыкант? Где моя машина?

Алекс

Нет, давай пройдемся. Тут недалеко.

Иван

Хорошо, к тому же на ходу пить

удобнее.

Инт. Бар. Поздний вечер.

Патрик

сидит в баре и попивает пивко.

Дженни

Черт, ну где же Алекс?

Патрик

Не парься, он же сказал, что скоро

придет.

Дженни

Но его до сих пор нет.

Патрик

Подумаешь, ну начнем мы чуть позже,

все равно всем насрать.

Дженни

Я не за них переживаю, с кем он

придет?

Патрик

Ааа, ты об этом, не парься, это

какой-то русский, интересуется

средствами от геморроя.

В это время на сцену выходит хозяин бара, не молодой, но

клевый, и объявляет выход группы.

Дженни

Какова хрена, Алекса же еще нет!

Патрик

А он в курсе, что его нет?

Дженни

Черт побери.

Дженни поднимается на мини-сцену, Патрик идет за ней, Питер

уже стоит в баре.

Дженни

Уу, еее, да, рок-н-ролл (иронично),

ребята, я дико извиняюсь, но у нас

небольшая накладка.

Патрик

Но мы с ней уже разобрались!

Он увидел входящего Алекса, который был уже явно пьян.

Патрик

Так что врубим рок в этой дыре!

Алекс

Да, врубим!

Алекс с трудом забирается на сцену.

Алекс

Ееее, дааа, давай, чуваки, я вас

всех так люблю. Дженни, Патрик,

друзья мои, хм. Патрик, давай!

Патрик

Люблю, когда он такой.

Патрик начинает круто стучать по барабанам, Дженни играет,

Алекс тоже клево начинает играть, он подходит к микрофону,

чтобы начать петь, и тут его тошнит прямо в зал на бедного

Питера. Все в шоке, Дженни посмеивается, Патрик счастлив,

Иван заржал и упал со стула опять.

Экст. Площадка перед баром. Ночь.

Хозяин бара вместе с вышибалой выталкивает их на улицу.

Хозяин

Все, хватит с меня вашей

самодеятельности!

Патрик

Но мы круто играем, люди нас любят!

Хозяин

Ничего они вас не любят, никто не

приходит специально вас послушать,

а если бы я не делал скидки на пиво

по пятницам, на ваши выступления

вообще бы никто не приходил.

Патрик

Что, да пошел ты, если бы не мы, в

твой занюханный пропуканный бар

вообще никто бы не заглядывал,

разоделся как Мик Джаггер, а внутри

ты Феликс Дзержинский.

Хозяин

Кто? ааа, насрать, валите нахрен,

больше вы здесь выступать не

будете.

Они отходят, тут выходит немного помывшийся, но чуть грязный

Питер.

Питер

Дженни, это было, это было

возмутительно. Вы не хотите

возмутиться, то есть извиниться?

Алекс

Извини, мне правда, правда жаль.

Дженни

Питер, серьезно, извини, что так

получилось

(Она не может сдержать улыбку

)

Питер

Это не смешно, завтра увидимся на

работе.

Иван

Эй, парень, не порти нам вечер,

лучше пойдем с нами, немного

выпьем.

Питер

С вами, с вами!

Патрик

А, да наплевать на нее, не волнуйся

Дженни, ничего не будет, он же в

тебя по уши влюблен.

Алекс

Влюблен?

Патрик

Кстати, мы не против продолжить

вечер.

Иван

Ну так пойдемте!

Они начинают уходить по дороге, Иван поет, Патрик подходит к

Алексу.

Патрик

Где ты взял этого русского?

Алекс

А что?

Патрик

Неплохой парень!

Алекс

И еще бизнесмен самого высокого

уровня.

Патрик

Пхххахах, ага, он бизнесмен, такой

же как ты, бухгалтер.

Алекс

Я аналитик.

Патрик

Одна хрень. Эй, Иван, подожди, нам

не туда!

Дженни

А куда ты собрался?

Патрик

Я знаю одно клевое место, настоящая

Америка.

Иван

Я за, только зайдем в магазин, нам

нужно кое-что купить

Показывает пустую бутылку

Дженни

Ты уже все выпил?!

Алекс

Ничего себе.

Патрик

Это круто, чувак, это круто.

Экст. Улица, огороженная территория какого-то завода. Ночь.

Патрик

Пойдемте, скорее.

Алекс

Патрик, ты с ума сошел.

Патрик

А что?

Дженни

Это же охраняемая территория.

Патрик

Зато отсюда открывается отличный

вид на город! Я не виноват, что эти

придурки построили здесь свой

завод. Я еще в школе ходил сюда

посидеть, подумать о жизни.

Алекс

В компании с какой-нибудь ботаншей.

Патрик

Между прочим у них богатый

внутренний мир.

Дженни

Ладно, хватит об этом!

Патрик

А тебя кто водил на этот обрыв?

Дженни

Отвали, Патрик.

Алекс

Ладно, ладно, не ссорьтесь.

Пока они болтали, Иван уже полез на забор, перелез его и

шмякнулся на землю с другой стороны.

Патрик

Эти русские невероятно круты.

Алекс

Ладно, полезли.

Дженни

Вот черт.

Патрик

Хаха, полезли, смешное слово.

Они все перелезли и стали пробираться сквозь заросли к

обрыву, как в американских фильмах.

Инт. Полицейский участок. Ранний вечер.

Шериф

То есть вы, придурки, проникли на

охраняемую территорию завода? Что

это был за завод?

Дженкинс

Вроде бы там недавно построили

патронный завод.

Шериф

Тааак, значит, вы проникли на особо

охраняемую территорию с каким-то

русским, вы знаете, что коммунисты

до сих пор ненавидят Америку, они

враги нашей страны?!

Патрик

Это продажные полицейские враги

нашей страны, а Иван классный

парень.

Шериф

Чтооо?!

Дженкинс

Шериф, давайте позволим им

досказать.

Алекс

Так вот.

Экст. Обрыв. Ночь

Иван подходит к самому краю и смотрит вниз. Патрик тоже

подходит к краю и смотрит вдаль, Патрик и Дженни стоят

поодаль и к краю не подходят.

Патрик Эй, ребята, идите сюда, посмотрите, какой вид!

Они подходят, как вдруг Иван спотыкается и чуть не падает.

Но Патрик его подхватывает.

Иван - вот черт!

Алекс - блин, чуваки, давайте чуть отойдем от края.

Иван - твою мать, я, кажись, протрезвел, сраный обрыв,

давайте выпьем!

Патрик - да, давайте выпьем за что-нибудь!

Они чокаются и пьют. Алекс отходит к краю обрыва, через

некоторое время к нему присоединяется Дженни.

Дженни

Отличный вид.

Патрик

Да, отличный. Но чего-то не

хватает?

Дженни

Да, не хвататет...

Алекс

Пиво по пятницам, хорошие друзья,

карьерный рост - не хватате

разнообразия, надоела эта рутина!

Дженни

Да...да, ты прав. Зато Патрику,

кажется, всего хватает.

Алекс

Да, кажется, может быть, он знает

какой-то секрет.

Дженни

Или ему просто ничего не надо?

Алекс

Эй, Иван, Дженни, пойдем к ним.

Дженни

Да, я сейчас.

Алекс

Еще один тост?

Иван

За любовь!

Патрик

Не хочу пить за любовь в компании

мужиков.

Иван

Согласен, тогда за дружбу!

Алекс Ура!

Они выпивают, потом еще, потом еще, а потом Алекс

сваливается с ног.

Патрик

Вот всегда так, каждый раз, Алекс

совсем пить не умеет.

Иван и Патрик кладут Алекса на полянку, он спит.

Дженни

Я посижу с ним.

Иван

Да, хорошо, Патрик, я бы выпил еще.

Патрик

А я бы составил тебе компанию.

Они садятся на край обрыва и продолжают пить, Иван резко

грустнеет и неожиданно начинает плакать. А Алекс вдруг

просыпается.

Алекс

Где я? А Дженни, это ты.

Дженни

Все там же.

Алекс

Вот черт, я напился, я же не пью.

Дженни

Да, уже неделю.

Алекс

Дженни, помнишь, я говорил, что мне

чего-то очень не хватает. Так вот,

черт побери, я думаю, что нам стоит

поехать на этот фестиваль. Как же

мне плохо.

Дженни

Да, я тоже думаю, что стоит

поехать, во всяком случае, хорошо

проведем время.

Алекс

Нет, подожди, послушай меня. Просто

попробовать свои силы, хорошо

провести время - это не то. У нас

есть шанс осуществить свою мечту,

на самом деле и ни когда нибудь, а

уже совсем скоро.

Дженни

Алекс, а как же твои родители, а

твоя работа, Скрудж тебя надолго не

отпустит и уволит.

Алекс

Пусть уволит, это не главное, а

родители меня любят. Вот черт (тут

его тошнит).

Дженни

Бедный Алекс, завтра все равно ты

все забудешь.

Алекс

Ты бы поехала со мной?

Дженни

Конечно.

Алекс

А Патрик?

Дженни

В нем я вообще не сомневаюсь.

Красивый панорамный вид неба, города, простора - затемнение.

Экст. Обрыв. Утро.

Ребята просыпаются.

Алекс

Ааа, моя голова

Встает и падает, Иван уже сидит у обрыва и смотрит на город

Иван

Утром все не так красиво, как

ночью.

Патрик

Это да, ночьбю все вообще

по-ругому.

Иван

Я вчера чуть-чуть перебрал, немного

расчувствовался.

Патрик

Не бери в голову.

Иван

Ты знаешь, Патрик, я хочу тебя

поблагодарить.

Патрик

За что?

Иван

Ты подсказал мне решение, от

которого я теперь не отступлю.

Дженни

Ты бросишь пить?

Иван

Пить, причем тут это? Я не много

пью, нет, дело в другом.

Алекс

Подползая к ним и садясь

Да, Патрик умеет мотивировать на

всякую хрень - прыгнуть с моста,

приклеить руки к голове.

Иван

Такое правда было?

Алекс

Да, пришлось выстригать волосы и

ходить два месяца с лохматыми

ладоными, самые ужасные два месяца

моей школьной жизни.

ПАТРИК

Ну я же извинился.

АЛЕКС

Да, и с тех пор у тебя не

получается подбить меня на всякого

рода чушь, как раньше в школе.

ПАТРИК

Иногда все-таки удается.

АЛЕКС

Да, иногда.

Дженни

Ладно, пойдемте отсюда, мы все-таки

на охраняемой зоне.

Иван

Да, нужно валить. Пойдемте,

товарищи.

Патрик

Товарищи?

Иван

Да, я немного старомоден.

Алекс

Чуваки, вообще то сегодня

понедельник, нам нужно на работу!

Дженни

Расслабься, сегодня воскресенье.

Алекс

А, ну да, точно.

Экст. Дорога. Утро.

Герои ловят попутку.

Алекс

Вот черт, как мы вчера смогли так

далеко пройти пешком?!

Дженни

Я тоже уже устала.

Патрик

Да, далековато.

Иван

Знаете, как у нас говорят: «тише

едешь - дальше будешь».

Алекс

И что это значит?

Иван

Это значит...а, ладно, забей.

Мимо них проноситься колонна машин, в которых едет веселая

молодежь, в частности и на минивэнах и микроавтобусах. Они

голосуют, и те их подбирают.

Патрик

Чуваки, подбросите нас до города?!

Флин

Конечно, запрыгивайте.

Инт. Минивэн. Утро.

Флин

Я Флин.

Все представились

Флин

Иван? Классное имя. Веселая ночка?

Алекс

И не говори!

Флин

Это видно, чувак, это видно. Возьми

в холодильнике пивко, станет легче.

Алекс

Спасибо, я лучше соку.

Флин

Как хочешь, чувак, как хочешь, но у

меня только пиво.

Патрик

Флин, а куда вы едете.

Флин

Мы едем на крутейший фестиваль в

галактике в городе Огайо! Там будут

RHCP, Nickleback, Motley Crue,

Beatles, Nirvana, ну ты их знаешь!

Дженни

Nirvana?

Алекс

Beatles?

Флин

Они там будут в духовном смысле, в

качестве настроения. Говорят, что

будут даже Rolling Stones и

Aerosmith!

Патрик

А мне они не очень нравятся.

Флин

Чувак, ты просто до них не дорос!

Иван

Я бы тоже смотался на этот

фестиваль, но в это время мне нужно

будет быть в России, на важном

совещании, так что смогу посмотреть

только по телевизору.

Патрик

Но мы-то можем поехать! Алекс, ты

как?!

Алекс

Боюсь, мне в это время тоже

придется быть на важном совещании.

Патрик

Ты сраный карьерист, такое раз в

жизни бывает.

Алекс

Хорошо, хорошо, я подумаю.

Дженни

Алекс метит в заместители Скруджа.

Флин

Чуваки, давайте не будем об этом,

чем вы занимаетесь?

Патрик

У нас своя группа!

Флин

Музыканты?! Круто, я тоже играю, мы

попробуем пробиться на сцену, вы же

в курсе, там будет конкурс.

Патрик

Мы в курсе.

Алекс

Да, этот спам меня уже достал.

Иван

(Берет укулеле )

Можно?

Флин

Пожалуйста, чувак, пожалуйста.

Иван начинает играть и петь песню, отражающую суть

конфликта.

Экст. Въезд в город. Утро.

Флин

Вот и приехали. В город мы не

поедем, хотим пораньше заявиться на

фестиваль.

Патрик

Я вас так понимаю.

Алекс смотрит на площадку, где толстяк, которого он сбил

утром с ног, катался в одиночестве на доске. Ребята пошли в

город и прошли мимо него.

Патрик

Давай, парень, ни у кого сразу не

получается.

Алекс

У него шансов немного.

Патрик

Давай, парень, давай, если не

попробуешь - ничего не получится.

Толстяк делает не самый сложный трюк.

Патрик

Что ты там говорил?

Дженни

Черт побери, завтра опять на

работу.

Алекс

(По телефону )

Да, мистер Скрудж, все в полном

порядке. Иван? Да, он со мной,

сейчас дам ему трубку.

Иван

Але, да, здравствуйте, все было на

самом высшем уровне, мы отлично

провели время! Сделка? Я переговорю

с отцом сегодня же вечером, ну,

знаете, часовые пояса...

Алекс

У меня дикое похмелье.

Патрик

А у него нет.

Алекс

Ааа, ну и ладно.

Дженни

Для творческого человека это важно

Патрик

Точно, не ожидал от тебя!

Дженни

Чего?

Патрик

Такого трезвого взгляда на вещи.

Иван

Опять тебя

Алекс

Да, но я не спал всю ночь! Да,

понимаю, хорошо, приеду в 15:00,

обязательно, не опоздаю, всего

доброго, мистер Скрудж.

Дженни

Что он хотел?

Алекс

Хочет, чтобы я приехал в офис!

Патрик

И чего ты радуешься, трудоголик

хренов? У тебя же выходной сегодня.

Алекс

Мне кажется, он хочет сообщить мне

о повышении! Надо позвонить

родителям!

Патрик

с таким отношением, ты скоро

превратишься в такого, как Тэд!

Алекс уже звонит по телефону и только машет на Патрика

рукой.

Патрик

Вот сумасшедший.

Иван

Почему же?

Патрик

Ему не нравится эта работа, ему не

хочется делать карьеру, у него

неплохо получается писать музыку,

но он готов бросить это ради мази

от геморроя. Ну не сумасшедший ли?

Дженни

Зато у него есть хорошая работа.

Иван

Это тоже важно, и родители им

гордятся.

Патрик

Они и так его любят, а вот он вряд

ли себя будет любить.

Алекс

(До них доносятся обрывки

разговора )

Да, именно так он и сказал, я тоже

так думаю, да, сначала домой, потом

переоденусь и поеду, нет, пока

никому не стоит говорить, и гостей

звать тоже не стоит.

Иван

До куда вас подбросить?

Возле них останавливается не хилый внедорожник

Патрик

Это за тобой?

Иван

Ну да, я позвонил еще когда мы

ехали в фургоне Флина, забавный

парень, кстати.

Дженни

Алекс, пойдем!

Алекс

Да, я скоро приеду, пока. Что это

за тачка?

Дженни

Это за нами, поехали.

Патрик

Чувствую себя рок-звездой.

Алекс

Или топ-менеджером.

Иван

Или подругой олигарха.

ДЖЕННИ

Или дорогой проституткой.

ИВАН

Что, в сущности, одно и то же.

ПАТРИК

Олигархи?

Иван

Поехали, кстати, там в баре есть

водка, коньяк, угощайтесь.

Алекса тошнит прямо в открытое окно.

Патрик

Чувак, ну держи ты себя уже в

руках.

Экст. Дома Алекса. Утро.

Алекс

Ну все, я пошел, спасибо, чуваки,

Иван, до свиданья, все было круто.

Иван

Да было круто, приходите сегодня на

вечеринку ко мне в отель.

Патрик

Отлично.

Алекс

Я подумаю, всего доброго.

Инт. Дом Алекса. Утро.

Алекс

Мама, папа, я дома.

Папа

Алекс, сынок, как дела, как Патрик,

Дженни?

Алекс

Ничего, все по старому.

Папа

Это хорошо.

Мама

Сынок, ты выглядишь ужасно усталым

и каким-то потрепанным, иди в душ,

я сварю кофе, у тебя сегодня такой

важный день!

Папа

Мы с мамой за тебя очень рады.

Алекс

Вообще-то ничего пока неизвестно.

Папа

Да брось, сынок, это же ясно, как

Божий день! Мы уже всем сообщили, в

понедельник придут тетя Кристи с

дядей Джо, бабушка тоже обещала

заехать, будет Фил с моей работы,

помнишь его, и тетя Дороти, подруга

твоей мамы.

Алекс

Вот черт.

Мама

Я пошла готовить кофе, Алекс, иди

хотя бы умойся.

Алекс

Да, мама.

Папа

Подожди, сынок.

Смотрит, чтобы мама ушла.

Раз у тебя такой праздник, то можно

нам немного и выпить. Настоящий

коньяк из Европы! Будешь рюмочку?

Алекс

С трудом сдерживаясь

Нет, я в душ.

Инт. Дом Тэда. Утро.

Тэд просматривает фотографии выпивающего Алекса.

Тэд

Отличный кадр, чуть обработаем,

добавим яркости. Посмотрим, что

скажет мистер Скрудж, когда увидит

эти фотографии и серьезные ошибки в

отчете.

Инт. Дом Патрик. Утро.

Мама Патрика

Патрик, где ты опять шлялся всю

ночь?!

Патрик

Мама, у меня была тяжелая ночь, я

спать.

Мама Патрика

Ты не голоден?

Патрик

Не голоден.

Мама Патрика

Как это?

Патрик

Шучу, конечно,голоден, как вол.

Мама Патрика

Как волк. Ладно, пойдем, я тебя

покормлю.

Инт. Дом Дженни. Утро.

Дженни тихо проходит в свою комнату, ее никто не встречает.

Дженни проходит к себе в комнату, включает компьютер и

просматривает информацию о фестивале.

Инт. Дом Алекса. День.

Мама Сынок, ты отлично выглядишь, тебе идет костюм!

Алекс

Да, спасибо.

Папа

Сынок, приободрись, у тебя же

сегодня такой день, ты так молод, а

уже заместитель регионального

директора крупного

фармацевтического холдинга!

Мама

Это очень благородная профессия, ты

помогаешь людям!

Алекс

Я продаю средства от геморроя.

Папа

Алекс, неужели ты думаешь, что это

неважно?

Алекс

Но вылечить геморрой можно только

изменив образ жизни или сделав

операцию.

Папа

Что за чушь! Если бы это было

правдой, ваше средство никто бы не

покупал!

Алекс

Просто люди слишком ленивы, чтобы

изменить свой образ жизни, а эта

дурацкая мазь дает им временное

облегчение.

Папа

А эти русские, они же покупает

большую партию. Думаешь, они

выкинут огромные деньги просто так,

на средство, которое никому не

помогает?

Алекс

Я не знаю, зачем им это.

Мама

Не знаешь, как бы то ни было, ты

помогаешь людям!

Алекс

Я думаю, что могу помочь им больше,

занимаясь чем-нибудь другим.

Мама

Ну, хорошо, Алекс, тебе уже пора

идти, как только все станет ясно.

Папа

Хотя все уже и так ясно.

Мама

Как только все станет ясно, сразу

же звони нам, мы сообщим все

родственникам и друзьям и завтра

закатим вечеринку в твою честь.

Папа

Да, вечеринку.

Алекс

Хорошо, я позвоню.

Алекс

выходит из дома.

Папа

Ты знаешь, мне кажется, что это не

его.

Мама

А что его?

Папа

Музыка, у него неплохо получается.

Мама

У тебя тоже неплохо получалось

танцевать акробатический рок-н-рол,

тем не менее, кем ты сейчас

работаешь?

Папа

Страховым агентом, но я все еще

неплохо танцую.

Мама

Да, ты все еще отлично двигаешься,

мой Король.

Включает ТВ и там идет реклама фестиваля.

Алекс

(Заглянул домой)

Забыл мобильник. Пока.

Мама

Это плохая примета.

Экст. Комната Патрика. День.

Патрик

Просыпается в одежде, спускается к

завтраку.

Мама

Доброе утро, Патрик.

Патрик

Привет. Что на завтрак? Мама

Хлопья.

Патрик

Супер, супер.

Мама

Как твоя работа?

Патрик

Оооо, мой маленький бизнес

процветает.

Мама

Ты же ничего не можешь продать.

Может тебе найти нормальную работу?

Патрик

Я тоже об этом думал, поэтому я

собираюсь подбить Алекса поехать на

фестиваль, там мы пробьемся на

сцену, выступим, станем известными,

разбогатеем, люди будут платить нам

за наши концерты и покупать наши

альбомы, а потом о нас снимут

фильм.

Мама

О мой Бог. Какие у тебя планы на

сегодня?

Патрик

Пока начну реализовывать свой план

- поработаю на барабанах, а вечером

пойду на вечеринку!

Мама

Вечеринку? Опять?...ладно, только

постарайся не шуметь, когда будешь

играть на этих своих барабанах.

Патрик

Но это же барабаны!

Мама

Все равно, постарайся не шуметь, я

в отличие от тебя работаю.

Патрик Подходит к ней и целует, уходит с тарелкой хлопьев.

Патрик

И как твоя книга?

Мама

Пока не очень, ничего не могу

придумать.

Патрик

У меня тоже такое бывает, правда,

намного реже, чем у тебя. Но не

волнуйся, скоро это пройдет.

Экст. Улица, вход в офис Алекса. День.

Алекс

(Сам с собой)

Так, надо собраться, ничего

страшного, нужно радоваться, меня

же сегодня повысят.

Тэд

Открывает перед ним дверь А Алекс,

здравствуй, почему ты не заходишь?

Проходи, все только тебя и ждут!

Алекс

Чего это ты такой приветливый?

Тэд

Ну а как же, с будущим начальником

лучше быть поприветливее.

Алекс

Наверное.

Мистер

Скрудж Алекс, вот и ты! Отлично

выглядишь, отличный костюм! Тэд, не

стой в дверях, пропусти Алекса.

Тэд

Конечно, мистер Скрудж!

Скрудж

Алекс, я думаю, ты уже догадался,

зачем я позвал тебя, да и вас всех

на работу в ваш законный выходной.

(В комнате весь

административный состав

компании.)

Дело в том, что с понедельника мой

старый соратник, Мистер Макки,

уходит на пенсию. Ну а чтобы работа

компании с понедельника не встала,

мистеру Макки нужно подыскать

замену уже сейчас. Я долго

присматривался к вам и выбирал, кто

же сможет хотя бы на десятую часть

заменить мистера Макки. Это должен

был быть ответственный,

целеустремленный, честный человек,

который любит свою работу и

полностью себя ей посвящает,

который приносит пользу компании и

старается работать на ее благо. И я

понял, что такого человека попросту

не существует. Шучу, Шучу. Алекс,

мне звонил Иван, он сказал, что

вчера ты убедил его, что лучше

предложения нашей компании он

ничего найти не сможет, поэтом,

мальчик мой, я не сомневаюсь, что

ты сможешь заменить мистера Макки

даже на две десятых! В понедельник

ты официально вступишь в должность,

а сегодня можете говорить Алексу

все, что захотите, он пока не ваш

начальник!

Тэд

Поздравляю, Алекс, но запомни,

понедельник - день тяжелый.

Алекс

Спасибо Тэдди!

Тэд

Тэд, меня зовут Тэд.

Тэд отходит и подходит к мистеру Скруджу, злобно посматривая

на Алекса, он что-то шепчет Скруджу, но тот машет на него

руками.

Скрудж

Потом, потом, ты не видишь, сейчас

не до отчетов!

Начинается вечеринка.

Инт. Комната Дженни. Вечер.

Звонит телефон.

Мама

Дженни Эй, это тебя!

Дженни

Сейчас.

Берет трубку.

Привет, Марджери.

Марджери

Привет, Дженни, у тебя появился

определитель номера или твои предки

наконец-то меня запомнили?

Дженни

Ни то, ни другое, просто по

выходным мне звонишь либо ты, либо

Питер, а его я слышать точно не

хочу.

Марджери

Я бы тоже не хотела слушать

начальника по выходным, какие у

тебя планы на этот вечер?

Дженни

Ты знаешь, никаких, буду сидеть

дома, ставить лайки на картинках

котиков в Facebook.

Марджери

Какое глупое занятие, может быть,

сходим в бар, снимем мужиков!

Дженни

Нет, Марджери, с парнями я пока

видется не хочу, да и выпивать

тоже.

Дженни смотрит в окно на толстячка со скейтбордом, которого

они видели.

Марджери

Я точно знаю, что с одним парнем ты

бы хотела увидется, позвони ему

сама, если он такой мямля.

Дженни

О ком это ты?

Марджери

О твоем друге, конечно, позвони

ему, просто так, по-дружески,

пригласи куда-нибудь.

Дженни

Ты, знаешь, я, пожалуй, так и

сделаю!

Марджери

Вот и отлично! Вешаю трубку, пока

ты не передумала, а то ты уже так

делала на прошлой недели.

Дженни

выдыхает и уже собирается набирать

номер, как телефон звонит сам.

Патрик

Дженни, привет, до тебя не

дозвониться, что-то с мобильником?

Дженни

Да, забыла его зарядить

Ставит на зарядку.

Патрик

А это неважно, ты слышала новость?

Алекса все-таки повысили,

представляешь? Этот карьерист

долбаный получил эту сраную

должность.

Дженни

Я за него рада.

Патрик

Чему ты радуешься?! Еще чуть-чуть и

он отрастит себе пузико, у него

появится лысина, он будет потеть и

сможет говорить только о своей

работе! Хотя это тоже пока неважно,

в общем, новость ты знаешь,

встречаемся сегодня в баре в 21:00,

пока!

Дженни

Подожди, подожди, Патрик. Вот черт!

Папа

Дженни Дженни, твою мать, не смей

выражаться в моем доме.

Дженни

Твою мать.

Инт. Номер Ивана в отеле. Вечер.

Вечеринка в разгаре, Иван болтает с Патриком.

Иван

Представляешь, как все это

закручено!

Патрик

Да, это по-серьезнее, чем мои

проблемы.

Иван

Ну и что же тут можно сделать?

Патрик

Чувак, я не знаю. У меня ничего

подобного никогда не было.

Иван

А что, если бы было?

Патрик

Не, у меня бы точно такого не было,

я бы отказался в самом начале.

Иван

Да, ты прав, так и нужно было

сделать, но что теперь?

Патрик

Вообще, можно и теперь.

Иван

Теперь? Теперь это будет сложно

сделать, и опасно... А, ладно,

давай поговорим о чем-нибудь еще!

Патрик

Отлично! Ты знаешь, я все хотел

тебя спросить, как ты умудряешься

так много пить и не пьянеть?

Иван

Все просто - жирная пища. И ты

знаешь, я, кажется, понял, как

нужно поступить.

Патрик

Подожди, подожди, жирная пища? Как

жирная пища помогает?

Инт. Офис Алекса. Вечер.

Вечеринка в честь назначения Алекса. Все неуклюже его

поздравляют, хотя вообще видно, что он заслужил повышение и

все с этим согласны.

Инт. Дом Алекса. Вечер.

Мама

Алекса Да, Джуди, Алекс наконец-то

получил это повышение. Да, именно,

ему всего 27, а он уже так много

добился! Головокружительно, просто

головокружительно! Приходите в

Понедельник с семьей, у нас будет

небольшая вечеринка! Отлично! Тогда

до понедельника! (Папе) - она

принесет свой картофельный салат.

Папа

Отлично, терпеть его не могу!

Мама

Шатер готов?

Папа

Да, рабочие его уже поставили.

Может, мы перебарщиваем с этим

праздником?

Мама

Алло, Клементайн, вы свободны в

понедельник?

Инт. Комната Дженни. Вечер.

Она сидит перед компьютером и просматривает фотографии с

друзьями - Алексом и Патриком, девушкой с работы, в папке с

фото их совсем немного, звонит телефон, это Патрик, Дженни

сбрасывает звонок, телефон звонит опять, это уже Алекс, она

берет трубку.

Дженни

Привет, Алекс!

Алекс

Привет.

Патрик

Почему она не брала трубку, когда я

звонил?!

Алекс

Патрик, отвали! Дженни, ты идешь

сегодня в бар? Меня все-таки

повысили!

Патрик

Нет, пусть скажет, почему не брала

трубку, когда я звонил!

Дженни

Поздравляю, ты получил, что хотел.

Алекс

Я? Да, это точно. Так мы сегодня

увидимся.

Дженни

Да, да, конечно, мы договаривались

с Патриком, я уже собиралась, когда

вы позвонили.

Патрик

Конечно, собиралась.

Алекс

Отлично, тогда мы ждем тебя.

Экст. Площадка перед офисом. Вечер.

В офисе в разгаре корпоратив, где подвыпившие пожилые

сотрудники (а там кроме Алекса и секретарши все такие).

Алекс

Мне нужно зайти - попрощаться.

Патрик

Да к черту их, тебе они все равно

не нравятся!

Алекс

Это неправда, к тому же я забыл там

свой бумажник.

Патрик

А, ну тогда стоит вернуться.

Инт. Офис. Вечер.

Алекс

Дорогие коллеги, спасибо всем за

поздравление, увидимся завтра на

работе.

Тэд

Не опаздывай, Алекс.

Алекс

Не опоздаю, Тэдди.

Патрик

Ты такой милый, прямо как плюшевый

мишка.

Тэд

Ненавижу, когда меня так называют.

Алекс

Увидимся!

Тэд в это время начал свое движение в направление шефа,

мерзко улыбаясь, он начал что-то ему нашептывать и

показывать разные бумажки.

Экст. Площадка перед офисом. Вечер.

Патрик

Да, я считаю, что на зеленых

стикерах надписи видны гораздо

лучше.

Секретарша

Именно так, но мистер Скрудж просто

влюбился в розовые, хахаха.

Патрик

Хахаха.

Алекс

Клэр, ты уже познакомилась с моим

другом?

Клэр

Да, Патрик такой смешной, мы

говорили про стикеры.

Алекс

Не знал, что ты разбираешься в

канцтоварах.

Патрик

Ты много про меня не знал.

Алекс

Ну что ж, нам пора идти.

Патрик

Да, сегодня у этого парня большой

день.

Клэр

Да, я знаю, развлекайтесь,

мальчики, Патрик, надеюсь еще

увидимся!

Патрик и Алекс отходят от нее.

Алекс

И почему все девушки вещаются на

тебя?

Патрик

Потому что я красивый, сексуальный,

талантливый, умный, у меня стильная

прическа, но, самое главное, я

рок-звезда и я абсолютно уверен в

себе.

Алекс

Ты не звезда. Ты вообще барабанщик.

Патрик

Неважно.

Алекс

Позвонишь ей?

Патрик

Конечно, нет, с ней сложно

поддерживать беседу на

интеллектуальные темы.

Алекс

Ну, рок-звезды таких любят.

Патрик

Это стереотип.

Инт. Комната Дженни. Вечер.

Дженни

Черт, черт, черт, где же где же он.

А вот. Теперь футболка, куда я ее

дела?

Предки Дженни

Хватит там шуметь.

Дженни

Хорошо! А вот она!

Инт. Гостиная в доме Дженни. Вечер

Дженни

Я ухожу, вернусь поздно!

Предки

Пока.

Инт. Бар. Поздний вечер.

Патрик и Алекс сидят за барной стойкой и о чем-то спорят.

Патрик

Нет, ты не прав, Ролинг-Стоунз

ничем не лучше Нирваны, а Битлз,

Битлз так вообще слушают только

сттарики, хотя я не спорю, ребята

были круты, но только в свое время.

Алекс

Они и сейчас круты.

Патрик

Нет, чувак, они были круты тогда.

Алекс

Ты видел, какие они собирали

стадионы, как их любили фанаты?

Патрик

Да сейчас на школьных

представлениях больше драйва, чем у

них на концертах, это просто

смешно.

Дженни

Привет, ребята, о чем спор?

Патрик

Ни о чем, ровным счетом ни о чем,

как дела? Подожди секунду. Эй,

бармен! Текилы нам всем, запиши на

счет Алекса.

Алекс

Записывай.

Дженни

Текила? А как же дешевое пиво,

которые ты пил потому, что оно тебе

очень нравилось?

Патрик

Это было раньше, а теперь с нами

заместитель короля задних проходов

- мистер какашка.

Алекс

Да, я теперь большой человек.

Патрик

За наше здоровье!

Алекс

За нас.

Патрик

И за газ.

Дженни

Что?!

Алекс

Поддерживаю!

Патрик

Я хотел выпить за другое. За то,

чтобы наши мечты сбывались, но не

как у Алекса.

Алекс

Ура!!!

Патрик

Алекс, выпей еще, у меня есть к

тебе серьезный разговор.

Алекс

Да ну, Патрик, о чем серьезном, ты

же не серьезный.

Патрик

Ты ошибаешься, чувак, я самый

серьезный из всех парней, что тебе

когда-либо встречались. Так вот, за

удачу! Дженни, мне кажется, у тебя

что-то с макияжем.

Дженни

Что?

Патрик

Я говорю, тебе нужно поправить

макияж.

Дженни

Аааа, макияж, ну да, пойду

поправлю!

Патрик

Поправь. Мы будем на улице.

Экст. Площадка за баром. Ночь

Патрик

Алекс, так вот, я считаю, что ты

срочно должен все бросить.

Алекс

Что именно?

Патрик

Галстук, костюм, офис, отчеты,

надвигающееся ожирение и инфаркт.

Алекс

Не знаю, Патрик, по-моему, так по

себя думает каждый. Это не для

меня, я талант, я способен на

большее. Все хотят быть известными

музыкантами, художниками или,

например, актерами. Все хотят

делать что-то важное, значительное

или приятное. Но кто-то же должен

делать обычную человеческую работу.

Патрик

Именно, кто-то должен, например,

твой друг Тэд. Алекс, поверь мне,

тебе там как минимум будет скучно.

Алекс

Я думаю, я быстро привыкну, к тому

же это не так скучно, как ты

думаешь, мои отчеты, они, они, ну в

общем тебе не понять.

Патрик

Да уж, мне то точно не понять.

Алекс

Что ты предлагаешь? Бросить все? А

как я буду жить? Что я буду делать,

как буду зарабатывать на жизнь, к

чему я в итоге приду, в чем тогда

будет смысл моей жизни?

Патрик

Ну ни хрена себе, друг, ты знаешь,

я не силен в  философии. В общем,

слушай, что я тебе скажу.

(Достает из кармана плакатик

фестиваля сложенный много раз.

)

Я думаю, ты про него уже слышал?

Алекс

Про него все слышали около года

назад. Наикрутейший фестиваль, но

котором будут все все все, новый

Вудсток, только в десять раз

больше. Бла бла бла. Полная хрень.

Патрик

Именно, то есть нет. Дело вообще не

в этом, дело в том, что они

проводят конкурс, не такой, как эти

конкурсы красоты для бедных

маленьких девочек, чьи мамаши

пытаются так реализовать свои

амбиции и унять комплексы.

Алекс

А здесь свои комплексы будем

унимать мы?

Патрик

В общем да, плюс, реализуем свои

амбиции, хотя дело тоже не в них,

дело в том, что мы живем один раз,

и он последний, к тому же мы, будем

делать это по собственному желанию.

Алекс

В понедельник у меня первый день в

новой должности, и я никак не могу

его пропускать, тем более уезжать

сейчас на неделю.

Патрик

Вообще я планировал поездку уже

полгода, продумал маршрут, правда,

есть одна загвоздка, нам

понадобится тачка, в которую можно

будет впихнуть инструменты.

Алекс

Патрик, если бы это было в другой

раз, то возможно я бы и смог, но

сейчас очень неподходящее время.

Может, в следующем году?

Патрик

Это не какой-нибудь галимый

ежегодный фестиваль. Патрик,

послушай, такой шанс дается раз в

жизни, мы должны его использовать,

понимаешь, это...

Дженни

А меня, по твоему, уговаривать не

нужно?

Алекс

Дженни.

Патрик

Тобой я думал заняться позже.

Алекс

Ладно, пойдемте внутрь, сегодня у

меня праздник вообще-то.

Патрик

Ну пойдем.

Инт. Бар. Ночь.

Дженни

Ооо, бедный Патрик, кажется, ты

обиделся.

Патрик

Нет, я не обиделся, я же знаю,

Алекс передумает, а с тобой

сложностей, не будет!

Дженни

Думаешь?

Патрик

Неважно, эй, бармен, еще текилы мне

и моим друзьям за счет заведения!

Бармен

За счет какого заведения?

Патрик

В уплату наших прошлых концертов, в

общем, не будь жадиной, угости нас.

Бармен

А, ладно, вы мне нравитесь,

держите, со скидкой 15%.

Дает им бутылку текилы.

Патрик

Вот это круто, Алекс, боюсь, ты

завтра немного опоздаешь.

Алекс

Я всегда немного опаздываю на эту

долбаную работу.

Инт. офис мистера Скруджа. Вечер.

Тэд

Вот видите, мистер Скрудж, он

допустил серьезную ошибку в отчете,

посмотрите, компания могла потерять

большие деньги, к тому же возникли

бы проблемы с налоговой. Если бы я

эту ошибку не обнаружил.

Скрудж

Я не верю, Алекс, конечно, всегда

был не очень невнимательным, но так

ошибиться!

Тэд

Возможно, все дело в алкоголе?

Показывает фотки.

Скрудж

Алекс, Алекс.

Тэд

Он подвел компанию, его нужно

уволить!

Скрудж

Уволить, уволить, нет, я не буду

его увольнять, мы поступим

по-другому. Его обязанности пока

будешь выполнять ты, Тэд. Надеюсь,

ты не пьешь на рабочем месте?

Тэд

Я? Нет, что вы, сэр, я вообще не

пью.

Скрудж

А я бы сейчас выпил.

Тэд

Я бы тоже.

Инт. Бар. Ночь.

Алекс

(По тлефону)

Да, мама, я уже выхожу, да, буду

примерно через 40 минут, можете

ложиться спать.

Алекс

Все, ребята, уже второй час ночи,

давайте по последней, и мне надо

идти.

Патрик

А я останусь, Дженни?

Дженни

Я, пожалуй, тоже, Алекс?

Алекс

Нет, нет, нет, ребята, извините, но

мне пора.

Патрик

Ааа, ну и ладно, пьем! Пойдем, мы

тебя проводим.

Экст. Улица. Ночь.

Алекс

Свежий воздух

Патрик

Нда

Дженни

Твой автобус

Алекс

Друзья мои, я так рад был

Патрик

Беги, он уезжает

Алекс

Вот черт

Патрик

Не забудь, завтра репетиция!!! Он

такой неуклюжий.

Дженни

По-моему, он очень мило бежит

Патрик

И пить он не умеет. Ладно, пойдем в

бар, я планирую сегодня оторваться

Дженни

Как вчера?

Патрик

Лучше, чем вчера, я надеюсь!

Подмигивает красивой девушке.

Дженни

Хорошо, я просто посижу с тобой,

составлю компанию, а то домой

что-то не хочется.

Патрик

Ладно, только не испорть мне все в

ответственный момент.

Инт. Дом Алекса. Ночь.

Родители не спят и ждут его.

Алекс

Вы до сих пор не спите из-за меня

Папа

Нет, мы просто пили чай

Мама

Алекс, ты обещал приехать через 40

минут, а прошло уже 50.

Алекс

Просто автобус, он ехал как-то

медленно, видимо, водитель новичок.

Папа

Да, ничего страшного.

Мама

Ты слишком часто ходишь в этот бар,

твои друзья плохо на тебя влияют!

Алекс

Неправда, очень редко, и мои друзья

не могут на меня плохо влиять, они

же мои друзья.

Мама

Ложись скорее спать, у тебя завтра

такой важный день!

Алекс

И трудный.

Папа

Алекс, я бы хотел попросить тебя

сразу после работы прийти домой, мы

приготовили тебе небольшой сюрприз,

если у тебя, конечно, не было

других планов.

Алекс

Завтра...хорошо, сразу домой, а

сейчас я спать.

Мама

Сынок, я приготовила тебе новый

костюм, он в твоей комнате.

Алекс

Спасибо, мама, спокойной ночи.

Мама

Спокойной ночи.

Папа

Может быть, мы его слишком сильно

опекаем?

Мама

Слишком сильно?! Какие глупости!

Инт. Бар. Ночь.

Патрик

(По телефону )

Да, я в баре, нет, почти не пью,

что я тогда делаю в баре? Дженни,

что я делаю в баре?

Дженни

Общаешься.

Патрик

Я общаюсь с друзьями, хорошо, скоро

буду. Пока.

Дженни

Ты тоже маменькин сынок.

Патрик

Ничего подобного, я и сам собирался

уходить, уже четыре утра, да и не

только в этом дело... Ты разве сама

не собираешься идти?

Дженни

Завтра у меня свободный день, так

что я еще посижу.

Патрик

Я думал, у тебя сегодня свободный,

а завтра ты работаешь.

Дженни

Нет, у меня два свободных дня

подряд

Патрик

Ну ладно, я пошел.

Он выходит за Алексой. Когда Патрик уходит, к Дженни

подкатывает какой-то хмырь, она отшивает его и тоже уходит,

на улице как раз рассвет.

Экст. Площадка перед офисом Алекса. Утро.

Алекс подходит к офису.

Экст. Площадка перед колл-центром. Утро.

Она зевает, так как не выспалась

Инт. Спальня. Утро.

Постель, в которой спит Патрик с Алексой. Патрик

просыпается, зевает. Вдруг дверь открывается.

Фред

Какого хрена! Так вот что это был

за шум всю ночь!

Патрик

Всю ночь, да, круто. Постой,

постой, ты слишком молод, ты же не

ее отец, так?

Фред

Я ее брат!

Патрик

Очень, очень рад познакомиться, мы

с...Кэти, уже давно вместе и

собираемся пожениться.

Фред

Папа! Во-первых, ее зовут Алекса,

во-вторых, у нее есть парень.

Патрик

Так это я и есть.

Фред

Не думаю! И в-третьих, до свадьбы

ты не доживешь.

Отец Алексы

Дочка! Алекса Папа, Фредди,

давайте все успокоимся!

Отец

Алексы Ах ты подонок.

Патрик

Я сейчас все объясню!

(Оглядывается, берет одежду )

А, впрочем, лучше я все объясню по

телефону.

Прыгает в окно и убегает.

Инт. Колл-центр Дженни. Утро.

Марджери

Что-то ты не в форме. Не спала всю

ночь?! У тебя наконец-то появился

парень?

Дженни

Нет, я сидела в баре с Патриком

Марджери

С Патриком? Ты бы могла найти себе

кого-нибудь по лучше.

Дженни

Например?

Марджери

Служба поддержки, я вас слушаю,

одну секунду. Например, да мало ли

парней у нас в городке.

Дженни

Да, мало ли парней у нас в городке.

Питер

Дженни, вот и ты, если не ошибаюсь,

ты сегодня опоздала.

Дженни

От тебя ничего невозможно скрыть.

Питер

Да, от меня ничего. Зайди ко мне в

кабинет, у нас будет очень

серьезный разговор.

Марджери

Какой-то он сегодня особенно

странный, мне даже не по себе. Что

это с ним?

Дженни

Когда мы выступали в баре, Алекса

стошнило на него прямо со сцены.

Марджери

Стошнило?

Дженни

Да, Алекс волнуется, когда

приходится выступать на сцене,

поэтому выпивает, знаешь, как люди,

которые боятся в самолетах летать,

а тут он явно перебрал.

Марджери

Да, история не из приятных.

Дженни

Да ладно, ничего не будет.

Марджери

Не знаю, Дженни, ты плохо знаешь

мужчин, понимаешь, это все это для

него было унизительно, причем все

это произошло на твоих глазах.

ДЖЕННИ

Он и так каждый день унижается,

когда ведет себя как полный

придурок.

МАРДЖЕРИ

Нет, Дженни, он так ухаживает, для

мужиков это вообще нормально.

ДЖЕННИ

Думаешь?

МАРДЖЕРИ

Увидишь, он не простит, что его

соперник наблевал на него на глазах

возлюбленной.

Инт. Кабинет Питера. Утро.

Питер

Если ты думаешь, что на этот раз

ничего тебе не будет, то ты

ошибаешься.

Дженни

Питер, я уже много раз извинилась

за тот инцидент, мне правда очень

жаль, это вышло случайно.

Питер

Я не об этом. Ты постоянно

опаздываешь, систематически,

нарушаешь дисциплину, хамишь

клиентам, недостаточно хорошо

разбираешься в теме, несерьезно

относишься к работе. И не надо

оправдываться! За все это я ставлю

в твое лично дело фиолетовую

полоску!

Дженни

Что, фиолетовую полоску?

Питер

Именно, у нас есть фиолетовая,

зеленая, оранжева, красная полоска,

более 35 разныъх полосок. Это

значит, что тебя вряд ли

когда-нибудь повысят, плюс на тебя

будут налагаться штрафы в двойном

размере за все провинности!

Дженни

Какие штрафы?

Питер

Так, если раньше тебе все сходило с

рук из-за моего особого к тебе

отношения, то теперь такого не

будет! За твое сегодняшнее

опоздание штраф - 10% от твоей

зарплаты.

Дженни

Ну и ладно, это просто хрень

собачья!

Питер

Еще 2% за ненормативную лексику!

Дженни

Да пошел ты!

Питер

Еще 20% за оскорбление начальника!

Дженни

А два раза за это не штрафуют?

Питер

За один день за каждый проступок

штрафуют только один раз.

Дженни

Отлично, осел!

Дженни встает и уходит.

Экст. Площадка для курения за офисом. Утро.

Дженни и Марджери курят.

Марджери

Теперь он не даст тебе тут жизни.

Дженни

Да, халява, кажется, кончилась.

Питер

(выглянув из двери)

Марджери штраф - 1%, Дженни - 5%

Марджери

Штрафы же в двойном размере.

Питер

Тебе еще штраф за то, что ты

мусоришь!

Дженни

Понятно, гандон.

Марджери

И что, за 20% от зарплаты можно

весь день его обзывать?

Дженни

Да.

Марджери

Надо будет как-нибудь попробовать.

Дженни

А ты знаешь, мне все надоело,

пойду-ка я домой, все равно в этом

месяце вся моя зарплата уже ушла на

штрафы.

Марджери

Давай, подруга, мы что-нибудь

придумаем.

Дженни сваливает на площадку с отличным видом за городом,

где они с Патриком и Алексом часто сидели, когда были моложе.

Инт. Офис Алекса. Утро.

Все его поздравляют.

Тэд

Здравствуй, Алекс, новый костюм?

Тебе очень идет. Кстати, мистер

Скрудж просил тебя зайти.

Алекс

Хорошо, сейчас зайду.

Тэд

Да, не торопись, ты же теперь тоже

босс.

Скрудж

Алекс, сегодня ты не опоздал? Зайди

ко мне, прямо сейчас.

Алекс

Хорошо.

Инт. Кабинет Скруджа. Утро.

Скрудж

Алекс, как ты объяснишь вот это?

(показывает ему цифры отчета)

Алекс

Постойте...здесь ошибка, какая

глупая ошибка.

Скрудж

Вот именно! И эта ошибка могла

дорого обойтись компании! И это -

твоя ошибка!

Алекс

Это ошибка в моем отчете, но я не

мог ее допустить, это же глупо,

нужно быть полным идиотом!

Скрудж

Я тоже так думал, когда Тэд мне

только ее показал, но это ошибка в

твоем отчете! Никто же не мог

сделать это за тебя.

Алекс

Еще как мог, например, Тэд.

Скрудж

Алекс, Алекс, ты уже бредишь. Тэд,

конечно, карьерист, но он бы не

стал так поступать, к тому же, как

он получил доступ к твоим файлам?

Алекс

Я не знаю, как-то, взломал мой

пароль, или подошел к компьютеру,

когда я куда-нибудь уходил.

Скрудж

Это все мало похоже на правду, к

тому же доказательств у тебя нет.

Кроме того, ты в тот день пил на

рабочем месте! Так что мог

допустить даже такую глупую ошибку,

все знают, что ты не умеешь пить.

Алекс

Я не умею?! Я не пил на работе!

Скрудж

Посмотри, у Тэда есть

доказательства (показывает фото)

Алекс

Черт. Но это было в самом конце

рабочего дня, я этот отчет потом и

не трогал.

Скрудж

Неважно, Алекс, ты очень меня

разочаровал и не оправдал надежд.

Не буду скрывать, ты мне нравишься,

поэтому я тебя не уволю.

Алекс

Спасибо, мистер Скрудж.

Скрудж

Я переведу тебя на работу в отдел

логистики, грузчиком на склад.

Алекс

Грузчиком? Но я же был аналитиком,

я работал у вас три года, и теперь

- грузчиком?

Скрудж

Ты провинился, а сейчас кризис, ты

знаешь, как тяжело найти работу у

нас в городе.

Алекс

Но мои родители, сегодня придут

родственники, все будут меня

поздравлять с этим дурацким

назначением.

Скрудж

Я ничем не могу тебе тут помочь,

иди к Тэду, теперь он мой

заместитель, он расскажет тебе о

твоих обязанностях.

Инт. Офис фирмы Алекса. Утро.

Тэд

Да, нехорошая история, но ты же

понимаешь, я не мог не сообщить.

Алекс

Да уж, еще как понимаю.

Тэд

Вот и хорошо, пойдем, я покажу

тебе, где ты будешь работать.

Только костюм лучше снять, а то

испортишь.

Экст. Склад. Утро.

Тэд показывает Алексу склад, коробки и фургончик -

старенький, как в сериале Скуби Ду, с рекламой средства от

геморроя во весь борт.

Тэд

Держи ключи, сюда ты будешь грузить

коробки и развозить их по аптекам

города, в больницы и на дом к нашим

клиентам.

Алекс

Тэд, думаешь, это того стоило?

Тэд

В каком смысле, стоило? Разве у

меня был выбор?

Алекс

У тебя - нет.

Тэд

В общем, сегодня ты будешь

заниматься погрузкой, вот эти

ящики.

Инт. Дом Алекса. Вечер.

Алекс входит внутрь, там уже нехилая толпа гостей, которая

вроде бы искренне за него рада, все его поздравляют, потом

проходят за стол и там продолжают его поздравлять.

Папа

Алекс, сынок, наконец-то ты пришел!

Смотрите все, это мой сын!

Мама

Алекс, мы позвали только самых

близких друзей, мы все так рады за

тебя!

Алекс

Спасибо, но, серьезно, не стоило.

Папа

Конечно, стоило! Пойдем!

Инт. Комната Алекса. Вечер.

Все уже разошлись, он собирается ложиться спать. В дверь

стучит его папа.

Папа

Алекс, ты еще не спишь.

Алекс

Еще нет.

Папа

Ты какой-то нерадостный был

сегодня.

Алекс

А чему радоваться.

Папа

Ну как же, своему успеху.

Алекс

Успех очень широкое понятие,

продвижение по карьерной лестнице -

это не всегда успех.

Папа

Ты прав, Алекс.

Алекс

К тому же, какими средствами они

достигаются.

Папа

Средствами? Ты знаешь, сынок, если

ты считаешь, что это не твое, ты

волен выбирать, чтобы ты не выбрал,

карьеру или мечту, если твоя мечта

не о карьере, конечно.

Алекс

Я знаю.

Папа

Вот и хорошо.

Алекс

Просто я сам не уверен.

Папа

Уверен, просто иногда бывает

страшно сделать правильный выбор,

ведь приходится рисковать, сомнения

будут всегда.

Алекс

Это точно.

Папа

Ну, или должно случится что-то

совсем необычное, чтобы наконец

решиться. Спокойной ночи, сынок.

Завтра у тебя еще более трудный

день.

Алекс

Вот здесь ты абсолютно прав, очень

трудный.

Экст. Площадка. Рассвет.

Красивая площадка недалеко за городом, укромное место на

возвышенности, вокруг деревья, но сверху открывается

классный вид. Там сидит Дженни и тихо плачет.

Патрик

Дженни, это ты?

Дженни

Делая вид, что не плачет.

Да, а ты откуда тут?

Патрик

Да так, долго рассказывать.

Дженни

Кажется, вчера домой ты ушел не

один?

Патрик

Да, только я пошел не домой, в этом

проблема.

Дженни

Заставляют жениться?

Патрик

Откуда ты знаешь? А, ну да, вроде

того, только теперь все серьезнее,

чем было в прошлые разы.

Дженни

Хватит тебе уже знакомиться в барах

с дочерями убежденных христианских

консерваторов.

Патрик

Хаха, это не смешно. В общем, мне

пока лучше не высовываться,

какое-то время.

Дженни

Мне тоже.

Патрик

А что у тебя?

Дженни

Ничего хорошего, у меня не будет

денег в этом месяце из-за штрафов,

скорее всего, нужно будет искать

новую работу, дома все достали.

Патрик

Ты быстро найдешь что-нибудь.

Дженни

Не думаю.

Патрик

Станешь моделью.

Дженни

Пошел ты.

Патрик

Ничего, с работой мы что-нибудь

придумаем, ты можешь пожить у меня,

а еще лучше у Алекса.

Дженни

Отвали, Патрик.

ПАТРИК

Красивый рассвет.

ДЖЕННИ

Только это закат.

ПАТРИК

Ну да, закат. Помнишь, мы в детстве

тут часто зависали.

ДЖЕННИ

Помню, мне тут тоже нравится.

ПАТРИК

Только кого-то не хватает.

ДЖЕННИ

Да, у него свои дела. Пошли домой?

ПАТРИК

Пойдем. Ты не против зависнуть

здесь сегодня вечером, посмотреть

на закат?

ДЖЕННИ

Давай.

ПАТРИК

Отлично. (Пишет Алексу СМС:

"сегодня вечером на склоне,

гавнюк")

ДЖЕННИ

Я так хочу спать.

Экст. Площадка перед складом. Вечер.

Алекс грузит коробки, он уже устал. Рядом стоит Тэд в чистом

костюме и попивает лимонад из стакана с трубочкой.

Тэд

Такова жизнь, Алекс, кто-то идет

вверх, добивает успеха, а кто-то

просто неудачник.

Алекс

А кто-то просто подонок.

Тэд

Алекс, прощаю тебя на первый раз, а

вообще не стоит разговаривать так

со своим непосредственным

начальником.

Алекс

Да, конечно.

Тэд

Слышал, твои родители позвали

родственников, устроили праздник,

поздравляли тебя с назначением,

хахаха, какая ирония. Ты же им

ничего еще не рассказал?

Алекс

Какое твое дело?

Тэд

Совершенно никакого, просто, если

тебя вдруг уволят даже с этой

работы, что очень вероятно, я

позвоню им и расскажу, что из-за

проблем с алкоголем тебя уволили.

Алекс

Эта дурацкая работа - не главное

для меня.

Тэд

Но ты же не хочешь расстроить своих

родителей. К тому же кроме этой

работы, у тебя нет ничего другого -

ни своей семьи, ни любимого дела,

ни успеха на другой работе, ни

таланта. У тебя есть только твой

придурошный друг, этот Патрик. И

страшненькая подружка, и даже с ней

у тебя ничего не получилось.

Алекс слегка бьет по донышку стаканчика, Тэд весь облит

лимонадом.

Алекс

Да пошел ты.

Запрыгивает в открытую дверь фургона, выкидывает коробку в

сторону Тэда.

Эта была лишней, а эти я отвезу.

Тэд

Что ты творишь?! Ты совсем сошел с

ума?! Знаешь, что с тобой за это

будет!

Алекс

Ничего! Я беру отпуск, и машину.

Отсоси!

Выезжает из ворот склада, Тэд стоит ошалевший и смотрит.

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс звонит по телефону, отвечает автоответчик.

Алекс

Мама, папа, это Алекс, у меня

срочная командировка, не

волнуйтесь, я вернусь примерно

через неделю, позвоню, как только

будет такая возможность.

Вещает трубку и видит непрочитаннубю смс от Патрика, тут же

звонит Тэд, Алекс выбрасывает телефон из окна и счастливый

едет дальше.

Экст. Площадка где сидели Патрик и Дженни. Закат.

Вдруг на площадку со «свистом» влетает фургон Алекса.

Патрик

Что за...?!

Из фургона выскакивает Алекс и подходит к друзьям.

Патрик

Ты опоздал.

Алекс

Пришлось заехать в пару мест.

Дженни, помнишь, мы говорили про

фестиваль в Огайо?

Дженни

Да, помню.

Алекс

Ты поедешь с нами?

Дженни

Да, да, да!

Патрик

Я же говорил, с ней проблем не

будет

Алекс

Патрик, скорее садись.

Патрик

А меня ты уговаривать не будешь.

Алекс

Патрик, в тебе я никогда не

сомневался.

Патрик

Неубедительно, но хорошо, я поеду.

Алекс

Нам еще нужно заехать к тебе за

инструментами.

ПАТРИК

И за едой, я жутко голоден.

Экст. Дорога в пустыне. Рассвет.

Фургончик едет по дороге в сторону рассвета, внутри наши

герои, они болтают и веселятся, все очень хорошо.

Инт. Фургон. Утро.

Патрик

Блин, мы ехали всю ночь, я голоден.

Алекс

Я тоже, у нас еще и бензин

кончается.

Дженни

И почти нет денег.

Патрик

Как доберемся до Кливленда, заедем

к моему дяди Фреду, он нам поможет.

Алекс

У тебя есть дядя?

Дженни

Ты про него не рассказывал.

Патрик

Потом расскажу, тормози, вон

заправка. Кстати, почему ты так

поздно приехал к нам?

Алекс

Пришлось развозить коробки со

средством от геморроя.

Экст. Заправка. Утро.

Алекс с друзьями остановились на заправке, Патрик заправляет

машину, Алекс и Дженни пошли в магазин за едой. К Заправке

подъезжает огромный Кадилак Эскалад. Оттуда выходит

компания молодых людей.

Престон

(Патрику)

Эй, парень, полный бак.

Патрик

(Удивлен, берет 100 долларов)

Спасибо, сэр.

Патрик доливает бензин в свою машину, и вставляет его в

бензобак Эскалада, кладет деньги в карман. Престон с

компанией выходят с заправки и разговаривают между собой.

Престон

Отлично, ребята, мы всех порвем, у

нас лучший материал, мы играем, как

боги. Эй, ты заправил нам машину?

Патрик

Да, сэр, полный бак.

Компания садиться в машину.

Престон

Какой-то придурок, ладно, ребята,

погнали, мы порвем этот долбанный

рок-фестиваль! Уууеее.

Выходят Алекс и Дженни.

Алекс

Чего ты такой довольный?

Патрик

Вы купили мне еды? Что это, тахо?

Садятся в машину, отъезжают.

Алекс

А что за дядя у тебя в Сиэтле?

Патрик

В Кливленде.

Алекс

Ну ладно, в Кливленде.

Патрик

Это важно вообще-то. У него можно

будет переночевать и занять немного

денег. Кстати, о деньгах, у меня

тут сто баксов.

Алекс

Что, где ты их взял?

Патрик

Я, в отличие от вас, умею работать

головой.

На дороге они видят Эскалад и тех ребят с заправки, у них

кончился бензин, они голосуют с канистрой. Алекс начинает

притормаживать.

Патрик

Эй, эй, эй, что ты делаешь?

Алекс

Хочу спросить, что у них случилось.

Патрик

Я тебе скажу, что у них случилось -

у них огромный внедорожник, который

жрет столько бензина на 100

километров, что хватит на год

отопления столицы Камбоджи! И ты

хочешь помочь этим варварам? К тому

же у нас самих мало топлива.

Алекс

В Камбоджи вроде тепло. Ну ладно,

ладно, поехали.

Проезжая мимо них, Патрик машет им рукой.

Престон

Это же тот хрен с заправки. Эй,

стой! Урод, я тебе ноги переломаю!

Я тебя найду!

Дженни

По-моему, они что-то кричат.

Патрик

Расслабься Дженни, просто

расслабься.

На дороге стоит парень и голосует. Это парень Кэйт.

Алекс

Давайте его возьмем?

Дженни

Почему бы и нет.

Патрик оглядывается на Престона, он не далеко, если

они остановятся, он их догонит.

Патрик

Не ребят, давайте в другой раз.

Алекс

В другой раз? В какой другой раз?

Ты думаешь, он нас обгонит?

Патрик

Ну мало ли.

Дженни

Ребят, ребят, мы сейчас проедем,

ребят.

Алекс

Патрик, ты хоть понимаешь, что за

хрень ты сказал.

Патрик

Вдруг он поймает попутку, и они

обгонят нас, но чуваку будет не по

пути и они высадит его на дороге.

Дженни

Парни!!! Хватит спорить! Мы уже

давно его проехали.

Патрик

Тем более.

Патрик смотрит в зеркало заднего вида с довольным видом на

яростного Престона.

Алекс

А что это ты такой довольный?

Патрик

Да так, кстати, не знаю, будешь ты

рад или нет, но я тут с парнями

подготовил небольшой сюрприз твоему

другу Тэдди.

АЛЕКС

Да? Отлично, отлично, что за

сюрприз.

ПАТРИК

Ооо, тебе точно понравится.

Патрик начинает рассказывать.

Экст. Двор перед домом Тэда. Ночь.

Патрик с парнем, который встретился ему днем и расспрашивал

про выступление, прячутся в кустах.

Парень

А почему нельзя использовать просто

бензин?

Патрик

Во-первых, потому что бензин

растечется, а во-вторых, потому что

он успеет испариться до завтра.

Парень

Что это за хрень?

Патрик

Специальная смесь. Смотри, нужно

рассыпать ее вот так.

Патрик показывает парню эскиз, на нем изображен Тэдди мишка

с надписью Teddy Bear под ним.

Парень

Ну, прям верх оригинальности.

Патрик

Что?

Парень

Очень оригинально дразнить парня с

именем Тэд Тэдди мишкой.

Патрик

А, ну да, спасибо. В общем смотри,

видишь эти флажки? Это я их

расставил утром, когда продавал тут

пылесосы, ориентироваться нужно на

них.

Они рассыпают порошок, ориентируясь по флажкам.

Патрик

Отлично! Завтра устроим шоу этому

козлу!

Парень

А почему не сейчас?

Патрик

Хочу позвать Алекса, чтобы

посмотрел.

Инт. Полицейский участок. Вечер.

Дэвис

Постойте, постойте, так это были

тоже вы? Фашистская группировка с

северо-запада США?

Патрик

Что? Какая фашистская группировка?

Шериф

Хах, придурок, ты разве не видел,

что вы там нарисовали?

Инт. Дом Тэда. Вечер.

Тэд смотрит по телевизору передачу, по интерьеру дома и

содержанию передачи мы видим, что Тэд еврей, причем

ортодоксальный.

Экст. Двор перед домом Тэда. Ночь.

Парень

Вот черт, где же Патрик, я его уже

час жду. Ну и хрен с ним.

Парень поджигает фитиль, на лужайке Тэда загорается

медвежонок Тэдди с надписью под ним Teddy beer. Кроме того

получилось так, что медвежонок как будто зигует, а узор на

его животике причудливо переплетаясь образует свастику.

Инт. Дом Тэда.

Тэд смотрит на это все из окна, у него в руках банка пива.

Тэд

Что за хрень? Тэдди пиво?

Он выходит на улицу.

Экст. Двор перед домом Тэда. Ночь.

Тэд

Ааа, что это блин такое!?

Из кустов выбегает парень, бежит мимо Тэда, ржет и

показывает на него пальцем.

Парень

Ну что, получил!!! Ахахахаха!!!!

Инт. Полицейский участок. Вечер.

Патрик

Вот блин. Алекс, что там было

дальше. Вроде что-то интересное.

Друзья едут на машине по дороге. Патрик пьет Кока-Колу из

банки. Он допивает баночку, смотрит на спящую Дженни и

кидает банку в окошко. Включает радио, там музыка из рекламы

пепси. Вдруг их догоняет фургончик пепси, мужик к униформе

пепси смотрит на них очень серьезно и едет дальше.

Алекс

Что это была за хрень?

Патрик

Это офигенно странная хрень. Чего

хотел этот парень к комбезе?

Алекс

Ты же выкинул банку колы из окна,

наверное, это ему и не понравилось,

может, ты попал в него. Вообще,

ты же вроде был защитником дикой

природы!

Патрик

Алюминиевая банка экологически

чистый мусор. Да и вообще, он что,

из Greenpeece? Ему вообще должно

быть на это насрать! К тому же это

была банка колы, а не пепси.

Дженни

Чего вы так орете?

Патрик

Алекс испугался пепси-мена.

Дженни

Пепси-мен, кто это?

Алекс

Ааа, забей. Мы будем завтракать?

Дженни

Да, остановись где-нибудь, я бы

выпила кофе.

Патрик

Да, Алекс, давай где-нибудь выпьем

кофе.

Они подъезжают к кафе и видят, что у кафе припаркован

фургончик Пепси - мена.

Алекс

Хм, давайте найдем другое место,

мне здесь не очень нравится.

Патрик

Да, место не очень.

Указывает на вывеску, на которой яичница с беконом

напоминает что-то не очень аппетитное.

Дженни

Мы в пустыне, здесь нет ничего

поблизости! К тому же я хочу в

туалет.

Алекс

Ну Дженни.

Дженни

Нет, Алекс, останавливайся, я

устала!

Алекс

Ну ладно.

Инт. Кафе. Утро.

Друзья сели за столик. Дженни ушла в уборную. Патрик и Алекс

спрятались за меню. К ним подошел пепси-мен. Когда они

выглянули из-за меню, он стоял прямо над ними, они

подпрыгнули и вскрикнули.

Пепси-мен

Я присяду?

Патрик

Найдите себе свободный столик, тут

полно места.

Пепси-мен

Вообще-то нет, все едут на ярмарку,

а это единственное кафе на пятьсот

миль вперед на этом шоссе.

Алекс и Патрик осматривают заведение, мест и правда, нет.

Алекс

Да, присаживайтесь.

Пепси-мен

Спасибо, вижу, вы любите колу?

(Он сразу заговорил с ними,

как с друзьями )

Патрик

Да, но пепси мы тоже пьем, а еще

пиво, виски, яблочный сок, ром.

Пепси-мен

О, ром, я тоже люблю ром, особенно

с кока-колой

(Оглядывается, как будто

сказал что-то ужасное.)

Куда едете?

Алекс

Мы едем в Огайо.

Патрик

Через Кливленд.

Пепси-мен

Кливленд? Я родился в Кливленде!

Отличный город!

Алекс

А что делаете здесь, так далеко от

родного города?

Пепси-мен

Я работаю в Миссури, развожу банки

с Пепси, знаете, такой лимонад, не

очень вкусный

(Опять оглядывается)

но все от него почему-то тащатся.

Патрик

А вы разве его не любите?

Пепси-мен

Я?

(шепотом)

Не особо, если честно!

Патрик

(тоже шепотом )

Но вы же...работаете в Пепси!

Пепси-мен

Да, я работаю в пепси, потому что

мой отец работал в пепси, он

обожает пепси, вся моя семья

обожает пепси, весь наш сраный

город работает на заводе Пепси, а

вот мне нравится кола!

Алекс

Кола?

Пепси-мен

(шепотом)

Да, Кока-кола, мне нравится её

вкус, цвет, дизайн упаковки, а

какая классная реклама. Праздник к

нам приходит, праздник к нам

приходит, веселье приносит и вкус

бодрящий, ну и так далее.

Дженни

(Она давно вернулась и слушала

весь этот разговор)

А почему вы не пойдете работать в

кока-колу?

Пепси-мен

А! что, черт!

Алекс

Это Дженни, мы путешествуем вместе,

Дженни, а это...

Пепси-мен

Пабло Кока Эскобар, можно просто

Эскобар.

Дженни

Привет.

Алекс

Что за ярмарка, на которую все

едут?

Пепси-мен

О, да, обычная ярмарка, как в кино,

только крупнейшая в штате, там

будет цирк, аттракционы, вареная

кукуруза и сладкая вата, бродячие

музыканты.

Патрик

Бродячим музыкантам там можно

Заработать?

Алекс

Да, это было бы очень кстати.

Пепси-мен

А вы что, музыканты?

Патрик

Самые лучшие в своем роде!

Пепси-мен

Оу, это замечательно! Я как раз еду

туда со всем этим лимонадом! Могу

вас проводить!

Алекс

Будем очень признательны!

Пепси-мен

Ну, так чего же мы ждем, ешьте свой

завтрак и в путь.

Инт. Фургон Алекса. День.

Алекс

Странный мужик.

Патрик

Ага.

Алекс

Чего он так колу любит? И почему

работает в пепси?

Патрик

Не знаю, чувак, не знаю, возможно,

мы этого никогда не узнаем.

Алекс

Зато сейчас он нашел нам работу, а

деньги нам точно не помешают.

Они подъехали к ярмарке, вокруг клоуны и аттракционы. Они

остановились, чтобы поговорить с Пепси-меном.

Пепси-мен

Ребята сейчас, я должен

разгрузиться, а потом я познакомлю

вас со своим другом, Серхио. Он

здесь очень большой человек, он

даст вам работу и заплатит хорошую

цену.

Алекс

Хорошо, Эскобар, мы будем ждать

тебя здесь.

Дженни

Большое спасибо.

Патрик

Да, спасибо. Странный мужик.

Алекс

Ладно, давайте посмотрим, что тут

есть.

Патрик

Я в цирк.

Дженни

А я хочу сладкой ваты. Алекс?

Алекс

Я пойду с тобой.

Патрик уходит, Алекс и Дженни идут гулять по ярмарке. Мы

видим, как на ярмарку въезжает Эскалад тех мажоров. Алекс

покупает Дженни сладкую вату.

Дженни

Спасибо.

Алекс

Да не за что.

Дженни

Повезло нам с этим Эскобаром?

Алекс

Это точно.

Дженни

Совсем без денег до Огайо будет

сложно добраться.

Алекс

Ну, я думаю, добраться мы сможем.

Дженни

А что дальше? Ты считаешь, ну, наши

песни понравятся?

Алекс

Я не знаю, достаточно они хороши

или нет, но, я уверен, что они

не очень плохие.

Дженни

Ты не боишься, что у нас ничего не

получится?

Алекс

Боюсь до дрожи в коленках, но еще

больше я боюсь, что все получится и

придется выступать перед миллионами

человек на сцене.

Дженни

Я тоже этого боюсь.

Алекс

(смотрит на нее удивленно)

Правда, ты же любишь выступать на сцене,

а как ты зажигала в нашем Рок-кафе!

Дженни

У нас хорошие песни, но на

фестивале будет много людей,

гораздо больше, чем в Рок-кафе у

нас в городе, будет сложно.

Алекс

Не знаю, Дженни, я думаю, что

выступать перед 40 человеками в

маленьком клубе сложнее, чем перед

100 тысячной толпой.

Дженни

Я переживаю за тебя.

Алекс

Не надо за меня переживать, я в порядке.

Хотя я тоже переживаю, за тебя и за Патрика.

Дженни

Ну за Патрика тут переживать точно

не стоит.

К ним подошел Эскобар.

Эскобар

Ааа, ребята, вот вы где! А это мой

друг Серхио.

Серхио

Мое почтение. Вы музыканты?

Хорошие?

Алекс

Да. Хорошие.

Серхио

Хорошими быть не обязательно, я

просто так спросил. У вас есть

инструменты, вы готовы сыграть

через 15 минут?

Алекс

У нас есть инструменты, мы будем

готовы сыграть, как только найдем

нашего друга, он барабанщик, и он

куда-то пропал.

Серхио

Хорошо, я жду вас через 15 минут на

сцене с инструментами, у нас как

раз будет окно между выступлениями

воздушных гимнастов, ищите своего

друга скорее.

Алекс

Черт, где носит Патрика?

Дженни

Я не знаю, он говорил, что пойдет в

цирк.

Алекс

Пойдем за инструментами, встретим

его по пути.

Алекс и Дженни идут к фургону, мимо пробегают охранники

ярмарки. Алекс и Дженни оглядываются, берут инструменты и

идут к сцене.

Алекс

Черт, где же Патрик.

Дженни

В крайнем случае, мы сможем

обойтись без него, здесь есть

драм-машина.

Алекс

Да, в сущности, он нам вообще не

нужен. Хахаха. И почему на Патрика

никогда нельзя положиться?

На заднем плане бегает охрана ярмарки.

Алекс

Интересно, что здесь такое

случилось?

Приходит Серхио.

Серхио

Вы готовы.

Алекс

Да, почти готовы.

Серхио

Отлично. Достопочтеннейшая публика!

Сегодня перед вами выступят мои

большие друзья, талантливые

музыканты, с которыми дружит Оззи

Озборн, у которых просил автограф

Энтони Кидис и так его и не

получил! Монструозные, мощные и

очень-очень громкие - Run Time!

Алекс

Спасибо, спасибо, Серхио. На самом

деле вряд ли Энтони Кидис знает о

нашем существовании. С Оззи

Озборном мы тоже не знакомы, хотя

Дженни он нравится, но лично я не

от него в восторге. Так, да.

Публика сохраняет молчание. Откуда-то слышен голос - Давай

играй!

Алекс

Хорошо, мы сыграем вам несколько

наших песен. Дженни, давай - Time.

Готова?

Дженни

Да, давай уже начинать.

Алекс

Хорошо, раз, три...

Вдруг из-за сцены выбегает Патрик, он хватает Алекса и

Дженни и тащит их со сцены, за ними гонятся охранники, они

убегают, Серхио тоже бежит за ними. Они бегут к фургону.

Алекс

Патрик, твою мать, что случилось!

Патрик

Нет времени объяснять, просто беги.

Дженни

Патрик, что они от тебя хотят.

Патрик

Автограф. Осторожно.

Со стороны за всей погоней наблюдает Престон с компанией.

Они тоже бросаются за Алексом и Ко. Престон спрятался в

засаде и ждет, когда мимо пробегут друзья. Патрик замечает

это, когда они подбегают к месту засады, он останавливает

Алекс и Дженни, и Престон пролетает мимо, падая плашмя на

землю.

Алекс

Это же парень с заправки.

Патрик

Да, определенно это он. Бежим!

Они добираются до фургона, запрыгивают в него.

Дженни

Патрик, а как же инструменты!

Патрик жмет на газ, преследователи почти их настигли!

Патрик

За инструментами вернемся потом.

Престону помогают подняться с земли его друзья, он злым

взглядом провожает фургончик.

Престон

Я достану этих выскочек.

Проезжая мимо Ескалада Престона ребята задевают его и

царапают бочину.

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс

Кажется, все.

Патрик

Ухухху, ура, спаслись.

Дженни и Алекс молчат и смотрят на него злобно.

Патрик

Эй, я могу все объяснить.

Дженни

Патрик, ты совсем тупой! Мы

потеряли наши инструменты, нам не

заплатили 500 баксов и теперь у нас

совсем нет денег! Без денег мы не

сможем добраться до Огайо, а без

инструментов мы не сможем

участвовать в конкурсе! Нам никто

не поверит, что такой дебил как ты

может быть настоящим музыкантом.

Алекс

Патрик, объясни, какого хрена там

случилось.

Патрик

В общем, когда мы приехали на

ярмарку, я пошел в цирк.

Дженни

Лучшее место для того идиота как

ты.

Алекс

Это точно. Что дальше.

Патрик

Я люблю цирк, еще с детства. Короче

в цирки были воздушные гимнастки из

Румынии.

Алекс

Ты думаешь, что все гимнастки из

Румынии?

Патрик

Нет, что за глупость, я спросил,

откуда они.

Алекс

Хорошо, ты пообщался с гимнастками

и за это Серхио со своей бандой

захотели тебя покалечить?

Патрик

Нет, не за это. Я пообщался с ними,

оказалось, что они приехали в

Штаты, чтобы стать знаменитыми

гимнастками и выступать где-нибудь

в Вегасе, например. Но до Вегаса

они не добрались и застряли здесь.

Их взял к себе этот Серхио.

Алекс

Пока все нормально.

Патрик

Нет, чувак, конечно, ты хоть

представляешь, кто такой этот

Серхио? Он забрал их документы,

держал в клетке, заставлял работать

и не платил. Знаешь, на что это

похоже? Я не могу допустить, что бы

в моей стране процветали такие

формы общественных отношений,

рабство - это позор Соединенных

штатов, с которым каждый из нас

обязан бороться!

Дженни

Как ты смог выучить столько сложных

слов?

Патрик

Я читаю твиттер Обамы и вообще, я

охренительно умный.

Алекс

Хорошо, хорошо, и что же ты сделал?

Патрик

Я увел их и спрятал.

Алекс

Где спрятал?

Патрик

В нашем фургоне.

Алекс

Что? Ты вообще думаешь, что ты

творишь? Это же похищение!

Патрик

Нет, это не похищение, это

спасение!

Дженни откидывает брезент и там сидят две милые близняшки

лет 17 на вид, они испуганно улыбаются, Дженни улыбнулась

в ответ.

Дженни

Привет.

Алекс

Патрик срочно, сворачивай с дороги.

Патрик

Зачем? Что ты задумал?

Алекс

Сворачивай быстро!

Патрик

Хорошо, хорошо.

Они свернули с дороги.

Алекс

Выключи свет, сидите тихо. Кажется,

я что-то видел.

Патрик

(Выключает свет, шепотом)

Что будем делать дальше

Алекс

Нам нужно добраться до Огайо, но

без денег мы сделать этого не

сможем, без инструментов нам там

делать нечего. Так что будем искать

первое и параллельно думать о

втором.

Дженни

Тихо, кажется, кто-то едет.

По дороге едут три машины, две машины Серхио и одна машина

Пепси-мена, в которой сидит Серхио.

Серхио

Эскобар, кто это такие, что за

людей ты ко мне привел? Они из

Гринписа или типа того?

Эскобар

Я не знаю, Серхио, я встретил их на

дороге, они мне показались славными

ребятами.

Серхио

Славными ребятами? Эти славные

ребята украли моих девочек, моих

главных звезд, я их приютил, я ведь

их так любил.

Эскобар

Конечно, любил.

Серхио

Что ты сказал?!

Эскобар

Увидев в зеркало заднего вида Патрика, выглянувшего из

своего фургона

Ничего, Серхио, конечно, они были

тебе как дочери.

Серхио

Вот именно, я их приютил, у них

были все условия для жизни, они

получили возможность работать в

Америке! Я подарил им Америку! Я

дал им свободу, от этой

коммунистической Румынии! А они

хотели от меня уйти! Не мог же я их

отпустить просто так!

Эскобар

Да, ты держал их в клетке и не

платил для их же собственного

блага.

Алекс

Все, уехали.

Все выходят на улицу.

Дженни

Патрик, ты просто космический

дебил! Из-за тебя мы потеряли наши

инструменты! Ты хоть знаешь,

сколько стоит моя гитара?

Патрик

Я знаю, сколько стоят мои барабаны.

Алекс

Патрик, ты сошел с ума! Из-за тебя

мы потеряли все, понимаешь!

Патрик

Да почему мы все потеряли, не

понимаю?

Алекс

Потому что группы должны быть со

своими инструментами! Ты думаешь,

для нас сделают исключение?!

Дженни

Моя гитара, она была уникальной!

Патрик

Она была не такой уж уникальной,

старенький Фендер с

замененными звукоснимателями.

Дженни бросается на Патрика с кулаками, но Алекс её

останавливает.

Алекс

Патрик, что мы будем делать дальше?

У нас нет ни инструментов, ни денег

и все это по твоей вине!

Патрик

Спокойно, спокойно, я поступил правильно.

Просто, я не думал, что все будет так.

Не повезло, со всеми бывает.

Алекс

Не со всеми, Патрик, ты не думал, что делаешь.

Дженни

Да он вообще не думает.

Алекс

Что ты молчишь? Мы теперь можем

просто садиться в этот долбаный

фургон и ехать обратно. Девушек,

которых ты спас, мы отправим в

социальную службу в нашем городе.

Патрик

Их же отправят обратно!

Алекс

А ты думаешь, у Серхио им будет

лучше? У них нет никаких

документов, они не смогут найти

работу.

Патрик

Значит им нужно помочь.

Дженни

Кто бы помог нам.

Алекс

Ладно, что-то я устал, садитесь в

фургон, поехали.

Патрик

Куда?

Алекс

Не знаю, домой.

Дженни

Но, Алекс, может быть, есть выход?

Алекс

Дженни, выхода нет, скоро рассвет,

если поедем сейчас, есть шанс, что

до вечера доберемся до Одессы, там

как-нибудь раздобудем деньги на

бензин, я позвоню родителям.

Патрик

Подожди, давай сначала хорошенько

подумаем.

Экст. Дорога. Ранний вечер.

Герои сидят на дороге рядом с фургоном. Играет музыка Green

Day - Boulevard of Brokean Dreams.

Патрик

А что если...Хотя ладно.

Дженни

Хотя, может быть если мы, хотя нет,

дурацкая идея.

Алекс

Вот именно, все это изначально было

дурацкой идеей, поехали уже.

Инт. Фургон. Рассвет.

В пути. Друзья едут и слушают по радио песню Пит Буля.

Вокруг плывет пейзаж, прикольные кадры, все сидят в каком-то

оцепенении, через минуту Патрик выключает песню.

Патрик

Как мы могли слушать эту херню так

долго.

Алекс

Включи что-нибудь другое.

Патрик

Погоди-ка, мне знакомо это место.

Проезжают указатель до Нешвила 15 миль.

Патрик

Огого, Нешвил.

Дженни

И что?

Патрик

Я же родился в Кливленде и жил тут

до 12 лет, пока мои родители не

развелисьи мы с мамой не переехали.

Дженни

Постой, постой, на указатели было

написано, до Нешвила 15 миль,

причем тут Кливленд?

Патрик

Алекс, дай мне карту. Смотрите,

отсюда до Кливленда всего 5 миль!

Дженни

Если ты так хочешь побывать на

своей малой родине, можешь приехать

сюда потом!

Алекс

Да, Патрик, я не очень хочу

заезжать в город, в котором родился

убийца всех моих надежд.

Патрик

Чувак, это слишком громкое

заявление. Мы же собирались заехать

к моему дяде, ты разве забыл? Он

нам поможет! Мы снова в игре!

Дженни

А где ты возьмешь инструменты.

Патрик

Неужели на фестивале никто не

одолжит нам пару гитар и барабанную

установку?

Дженни

А ты бы одолжил свои барабаны

какому-нибудь придурку вроде тебя?

Патрик

(Задумавшись)

При чем тут я?

Алекс

Патрик, это одно из условий участия

в конкурсе - все музыканты должны

быть со своими инструментами. А где

ты возьмешь инструменты посреди

пустыни?

Патрик

Вообще-то в Кливленде есть

музыкальный магазин, во всяком

случае, был раньше, когда я был

ребенком.

Дженни

Ты и сейчас не сильно взрослый.

Алекс

Ну ладно, поехали в твой Кливленд.

Надеюсь, тебя там успели забыть.

Патрик

И я надеюсь.

Дженни

Что?

Патрик

Я говорю, встречусь со старыми

друзьями.

Дженни

У тебя там точно были друзья?

Патрик

Несколько. Оттуда можно позвонить

родителям, рассказать, как у нас

дела.

Алекс

Я пока не хочу никому звонить.

Патрик

Почему?

Алекс

Мои родители вряд ли одобрят такой

импульсивный поступок, да и ваши,

думаю, тоже. Мы должны надеяться

только на себя.

Патрик

Уверен.

Алекс

Не сомневаюсь.

Патрик

Такая пламенная речь, Алекс, вдохновляет

Дженни

Патрик, утухни.

Кэти

Мы выступали в Нешвиле.

Патрик

Черт, совсем забыл. Ребята, это

Кэти и Вики, талантливые гимнастки

из Румынии. А это Алекс - он как бы

музыкант и Дженни, она случайно

увязалась с нами.

Вики

Очень приятно.

Дженни

Это ты случайно с нами увязался.

Алекс

Нам тоже очень приятно. Как вам

Америка?

Кэти

Не такая, как мы ожидали. Нет

небоскребов, свободы и излишеств.

Патрик

Они были знамениты у себя на родине

и приехали сюда, чтобы выступать в

Лас-Вегасе, но их агент забрал

гонорар и бросил их тут одних.

Алекс

ДА, не все люди хорошие.

Патрик

Ну, в коммунистической Румынии, я

думаю, плохих людей больше.

Вики

В Румынии нет коммунизма, и там

очень много хороших людей. Нас там

очень любили, мы были звездами.

Дженни

Почему же вы решили променять

родную Румынию на Америку?

Кэти

Потому что у нас была мечта.

Вики

Мы мечтали выступать на Бродвее, в

Лас-Вегасе или Калифорнии.

Кэти

В Америке же так легко осуществить

все свои мечты.

Алекс

Не совсем.

Патрик

А разве в Калифорнии так любят

воздушную гимнастику?

Дженни

Патрик, это совсем не важно.

Алекс

Посмотри, кажется, мы приехали.

Патрик

Да, дорогие друзья, вот и Кливленд.

Проехав мимо указателя «вы въезжаете в Кливленд» у ребят

пробило колесо и они вынуждены остановиться.

Экст. Пустыня. День.

Алекс

Да, гостеприимный город.

Патрик

Просто не повезло.

Алекс

Дженни, Кэти, Вики, вылезайте из

машины, мы будем менять колесо.

Патрик и Алекс меняют колесо, Дженни на улице играет с

гимнастками, они клево кувыркаются. Одна улыбается Патрику.

Патрик

Представляешь, чувак, я их спас,

Ты понимаешь, что это значит? Это

значит теперь я - их спаситель.

Дженни

И еще ты больной на всю голову.

Алекс и Патрик меняют колесо, они поставили новое, Патрик

стал накачивать это, а Алекс отошел в сторону, посмотрел со

склона вниз и увидел невдалеке футбольное поле, где

мальчишки играли в футбол. Там был один мальчик, он подавал

мячи, у него на ногах были такие же штуки, как у Форреста

Гампа. Патрик подошел к Алексу.

Патрик

Пойдем, что ты смотришь.

Алекс

Может, сыграем?

Патрик

Ты разве играешь в футбол?

Алекс

Нет, я не умею играть. Просто хочу

немного размяться.

Патрик

Да ну, я лучше посмотрю на

гимнасток.

Алекс

Ну и хрен бы с тобой.

Патрик

Ну и вали, Аршавин хренов.

Алекс

Кто?

Патрик

Не знаю, это вроде бы футболист

такой, где-то слышал, Иван что-то

про него говорил.

Алекс

Понятно. Ладно, поболей за меня.

Алекс идет играть с мальчишками, у него получается

не очень. Дженни подходит к Патрику.

Дженни

Алекс решил поиграть в эту тупую

игру?

Патрик

Ага, он ведет себя как ребенок.

Дженни

Дa, и эта бредовая идея, с конкурсом.

Алекс неплохой композитор, но он

совсем не умеет выступать. Даже в

нашем занюханном баре он не может

нормально выступить.

Патрик

Дженни, Дженни, не сравнивай наш

бар с многотысячной толпой на

огромной открытой площадке самого

крутейшего фестиваля. К тому же это

я надоумил Алекса поехать.

Дженни

Подожди, что ты сказал, ты надоумил

Алекса?

Патрик

Ну да, кто, по-твоему, постоянно

присылал ему приглашения в Facebook

на этот фестиваль, всегда включал

рекламу по телевизору, когда он

заходил в комнату, мне пришлось

записать ее на кассету, на кассету!

Потому что у меня не было DVD! А вообще

забей, Дженни, скорее всего мы не

пройдем конкурс, и нам не придется

выступать на большой сцене.

Дженни

Так зачем же ты едешь?

Патрик

А что бы я делал, если бы остался?

Играл в баре, жил в гараже,

подрабатывал грузчиком и ругался с

предками? К тому же шанс у нас все

равно есть.

Дженни

Алекс вообще не умеет играть. В

футбол.

Алекс делает неудачный финт и падает. Ставят фол, мальчик c больными ногами подает ему мяч.

Патрик

А почему ты решила поехать?

Дженни

Не знаю, Алекс сказал, что это для

него важно. Да и чтобы я делала

дома? Ходила бы на нудные занятия

по средневековой литературе,

которую я уже терпеть не могу,

радовалась бы маленьким успехам,

неважным победам, а потом бы шла в

этот тошнотный бар играть с парой

неудачников песни для еще больших

неудачников?

Патрик

Почему это я неудачник?

Дженни

Посмотри, что это там происходит.

Там, около футбольного поля, мальчишки стали толкать

мальчика с больными ногами. Алекс заступился за него. Патрик

и Дженни побежали на помощь.

Алекс

Ей, ей, а ну прекратите толкаться.

Патрик

Эй, малолетки, а ну прекратите!

Давайте, пошли вон отсюда!

Со склона за этим наблюдают Кэйт и Вики. Одна

девочка из толпы малолеток (она там вообще одна) улыбается

мальчику с больными ногами, она ему явно симпатизирует.

Малолетки

Ну, ты придурок, да, пошли ребята,

пойдемте отсюда.

ПАТРИК

Да, проваливайте.

Малолетки

Эй, Джонни, ты с нами?

Джонни

Да, ребят.

Дженни

Подожди, ты куда?

Джонни

Но они же мои друзья.

Патрик

Ничего себе друзья. Да ты им тут мячики

подаешь.

Алекс

Патрик, завали.

Патрик

Ау, да, то есть ну и что! Давай мы

с тобой поиграем. Дайте нам мяч.

Малолетка

Берите, все равно это мяч Джонни.

Малолетки уходят.

Дженни

Видимо в Кливленде какая-то

подземная аномалия, здесь все

какие-то придурки. Ну, кроме тебя.

Патрик

Давайте играть!

Он с силой пинает мяч, тот улетает далеко-далеко, пролетает

мимо спускавшихся гимнасток.

Патрик

Вот черт.

Патрик приносит мяч, они начинают играть.

Алекс

Хорошо, в моей команде будет Дженни

и Вики, а команде Патрика Кэйт и

Джонни.

Патрик

Начали!

Они начинают играть, зрелище забавное, но захватывающее, малолетки приходят поглазеть. Джонни медленно передвигается, но раздает неплохие передачи, малолетки заинтересованы и даже впечатлены его игрой. Они наигрались и сели отдохнуть.

Алекс

Джонни, а ты неплохо играешь.

Джонни

Спасибо, мой папа-футбольный

тренер, он много мне рассказывает

про футбол.

Патрик

А где он сейчас?

Джонни

На работе, он поехал со школьной

командой в соседний город на игру.

Когда он никуда не ездит, я хожу с

ним на тренировки и помогаю ему.

Патрик

Круто, я уже выдохся, а тебе хоть

бы что!

Джонни

Я выносливый.

Патрик

Что у тебя с ногами?

Дженни

Патрик!

Джонни

Доктор говорит, что нужно

заниматься и тогда, возможно, все

будет в порядке.

Малолетки подошли и слушают разговор.

Малолетка

Он врет, он всегда ходил с этими

штуками и всегда будет в них

ходить.

Патрик

Шел бы ты отсюда, умник.

Девочка-малолетка

Кливленд, ты такой глупый.

Девочка уходит, малолетки за ней, какой-то другой малолетка

говорит: «а он не плохо играл, для инвалида, конечно». Злой

малолетка: «да заткнись ты».

Джонни

Ребята, спасибо за игру, мне надо

идти.

Алекс

Пойдем, мы тебя подбросим.

Джонни

Я не сяду с вами в машину.

Патрик

Что?

Джонни

Два субтильных парня, симпатичная

девушка и близняшки на фургоне с

рекламой средства от геморроя - вы

слишком странные, а я смотрю

новости и часто сижу в Интернете.

Патрик

Что значит два субтильных парня?

Что вообще значит субтильный?

Алекс

Не бойся, мы ничего тебе не

сделаем. Мы музыканты, мы едем на

фестиваль в Огайо. Слышал про него?

Джонни

На фестиваль в Огайо? Конечно,

слышал. Да о нем говорит вся

Америка!

Патрик

Весь мир!

Алекс

Вот, я пишу песни и пою, Дженни

играет на гитаре.

Дженни

А еще на клавишных могу.

Алекс

А Патрик играет на барабанах.

Джонни

А где же ваши инструменты? Я

слышал, на фестивале могут

принимать участие только группы со

своими инструментами.

Алекс и Дженни смотрят на Патрика.

Алекс

Это очень долгая история, Патрик

тебе ее потом расскажет.

Патрик

Да не бойся, если что, у тебя будет

очень много свидетелей и нас легко

найдут.

Джонни

Хорошо, я поеду с вами. В Кливленде

есть всего один музыкальный

магазин, там должны быть

инструменты, которые вам нужны. Я

покупал там губную гармошку.

Показывает гармошку, берет пару

нот!

Джонни

Магазинчик Мэри Фэт.

Патрик

Вот черт.

Алекс

У нас все равно нет денег, чтобы

заплатить за инструменты.

Патрик

Погоди, погоди, Джонни, Мэри Фэт,

это ведь не Мэри Кончаловски?

Джонни

Думаю, что да.

Патрик

Ты уверен, подумай хорошенько.

Джонни

Ну, на вывеске магазина написано

«Музыкальный мир Мэри Кончаловски»

Алекс

Старая знакомая?

Патрик

Нет, нет, мы просто учились в одной

школе примерно в одно время.

Алекс

Будет повод пообщаться с

одноклассницей.

Патрик

Если она меня не съест.

Дженни

Что?

Патрик

Ничего, ладно, поехали скорее.

Инт. Фургон. День.

Джонни

А вы гимнастки? Я видел, как вы

делали всякие сальто.

Кэти

Не совсем, мы акробатки, это совсем

другое.

Джонни

И в чем же разница?

Вики

Гимнастки соревнуются между собой,

а мы ни с кем не соревнуемся, мы

показываем представления, выступаем

в цирке.

Кэти

Хотя чтобы люди приходили на нас

посмотреть, нужно показывать им

что-то интересное, так что это тоже

в каком-то роде соревнование.

Алекс

Джонни, куда тебе нужно?

Джонни

Довезите меня до школы, папа,

наверное, уже вернулся.

Патрик

И что он тебя с собой не взял?

Фургончик подъезжают к школе, там стоит школьный автобус,

команда приехала, они расстроенные и уставшие, явно

проиграли, главный тренер-отец Джонни, волевой мужчина,

похожий на Клинта Иствуда, явно рассержен.

Джонни

Кажется, наши опять проиграли.

Экст. Школа. Вечер.

Мистер Бродерик

Джонни, привет, как дела?

Джонни

Я был на площадке, играл в футбол.

М.Б.

Джонни, ты не можешь играть в

футбол, тебе лучше сосредоточиться

на учебе, ты же умный парень.

Джонни

Но, папа, я люблю играть в футбол.

М.Б.

Может быть, но не каждый может

стать футболистом.

Джонни

Да, я не смогу.

М.Б

Это твои друзья?

Патрик

Вообще-то не совсем.

Алекс

Мы здесь проездом, ехали в Огайо на

фестиваль.

М.Б.

Слышал я про этот фестиваль, только

Кливленд вам не совсем по пути.

Джонни

Они потеряли свои инструменты и

хотели купить их здесь.

М.Б.

В магазине Мэри Фэт? Да, там полно

всякого музыкального барахла. Вы

знаете, как доехать?

Алекс

Да, Патрик раньше жил в этом

городе.

М.Б.

Патрик? А я думаю, кого же ты мне

напоминаешь, Патрик Мэнсон?

Дженни

Да, это он.

М.Б.

А я думал, тебе отправили в колонию

для несовершеннолетних за поджог

школы.

Патрик

Нет, вы меня с кем-то путаете.

М.Б.

Точно, путаю? Может быть, но ты

очень похож на Патрика

Мэнсона...Патрик. Если Мэри Фэт

тоже так решит, то инструменты вам

достанутся даром, да, Патрик.

Патрик

Говорю же вам, вы меня с кем-то

путаете, мы просто однофамильцы, и

вообще я не отсюда.

М.Б.

Ну, хорошо, хорошо, если вы хотите

успеть до закрытия, то вам лучше

поторопиться, по четвергам магазин

работает до 17:00, потому что в

17:30 начинается «Теория большого

взрыва» и Мэри идет домой, чтобы

посмотреть его на большом экране.

Хах, представляете?!

Алекс

Большое спасибо, мы поедем прямо

сейчас.

Дженни

Кстати, ваш сын хорошо играет в эту

дурацкую игру.

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс

Так значит, тебя отправляли в

колонию для несовершеннолетних?

Патрик

Я же сказал, он меня с кем-то

перепутал.

Дженни

Патрик, можешь нам не врать, мы то

знаем, что ты псих с наклонностями

преступника, к тому же, мы знаем,

как тебя зовут.

Вики

Патрик псих?

Кэти

Почему вы называете Патрика психом

и преступником?

Патрик

Успокойтесь, девочки, Дженни просто

не всегда понимает, что говорит.

Алекс

Дженни, Патрик, прекратите. Вы все

время ругаетесь. Лучше расскажи,

что за Мэри ФЭт и почему она может

отдать нам инструменты бесплатно?

Патрик

Ну, если в двух словах, то в школе,

когда мы были детьми, она вроде как

бы была в меня влюблена. Это было

что-то невероятное.

(Смотрит на Кэти и поспешно

говорит. )

Но мне-то она никогда не нравилась.

Алекс

Почему невероятное?

Патрик

Это была какая-то химия, Мэри

преследовала меня повсюду, я бы

даже подал на нее в суд, что бы он

запретил ей ко мне приближаться, но

я судам не верю. И это вряд ли помогло бы.

Чтобы я не делал, она повторял за мной.

Куда бы я ни шел, она была там же.

Ретроспективная съемка

8-летний Патрик и такая же Мэри Фэт - очень крупная, но

симпатичная девочка играют в песочнице, их взгляды

пересекаются, Мэри улыбается, Патрик испуган и бежит к маме,

но та не берет его на ручки, разговаривая с другими

мамашами.

Патрик (За кадром)

С того момента, как она впервые

увидела меня, Мэри от меня не

отходила, куда бы я ни пошел и

чтобы я не делал, она всегда была

рядом.

Патрик в бассейне, он не умеет плавать и боится прыгнуть в

воду, тут заходит новенькая девочка - Мэри Фэт, помощник

тренера представляет её детям, Патрик засматривается на

неё и какой-то хулиган его толкает. Он падает в воду,

всплывает, следом прыгает Мэри, от нее идут большие волны,

которые накрывают Патрика. Она его спасает.

Патрик (За кадром)

Другие девочки не хотели со мной

общаться, потому что думали, что я

встречаюсь с Мэри. Но я с ней

никогда не встречался!

Патрик улыбается милой девочке и разговаривает с ней, а

сзади него сидит Мэри, которая пугает девочку, та уходит и

Мэри обнимает его, Патрик грустен.

Патрик (За кадром)

Когда я начал заниматься музыкой,

она тоже решила, что должна

заниматься ей.

Патрик учится играть на гитаре, а Мэри отбивает ритм на барабане.

Алекс

Погоди-ка, Мэри играла на барабане,

а ты на гитаре? А теперь ты сам

играешь на ударных.

Дженни

Все-таки твое каменное сердечко

растаяло?

Патрик

Нет, совсем нет, ничего не

растаяло, и вообще оно не каменное,

просто мне нравился звук, который

дает барабан, бумбамбам, ну и

страсть, с которой Мэри в них била

внушала мне ужас и какое-то

благоговение.

Дженни

Благоговение?

Патрик

Да, благоговение.

Алекс

Ты волнуешься перед встречей со

своей первой любовью?

Патрик

Нет, почему я должен волноваться?

Черт, на самом деле я в ужасе,

давайте не поедем!

Дженни

Нет уж, долбаный трус, из-за тебя

мы лишились наших инструментов и

если у нас есть возможность

обменять на них твою невинность, мы

ей воспользуемся.

Алекс

Не волнуйся, Патрик, разве ты не

знаешь, обычно толстушки в школе

вырастают в шикарных красоток.

В это время они подъехали к музыкальному магазину, из

которого выходит красотка, можно подумать, что это Мэри, все

происходит в замедленном действии.

Алекс

Ого, такого даже в кино не бывает.

Дженни

Вот же везет этому засранцу.

Патрик

Во-первых, эта девушка не в моем

вкусе, а во-вторых, это не Мэри.

Вон Мэри.

В окне за занавеской виден силуэт грандиозной по своим

размерам женщины, которая под зловещую музыку ходит по

комнате.

Дженни

Она тебя точно съест, сосунок.

Алекс

Может быть, она тебя даже не

помнит.

Патрик

Думаю, что помнит.

Ретроспективная съемка

Маленькая Мэри и Патрик на детском утреннике, Патрик в

костюме лягушонка, а Мэри в костюме медведя.

Патрик

Что я тебе сделал, когда ты от меня

отстанешь?

Мэри

Ты мой, и всегда будешь моим, я от

тебя не отстану.

Алекс

Уже 17:00, если мы хотим успеть,

нужно идти прямо сейчас.

В это время Мэри Фэт, действительно очень крупная, но в

целом милая девушка выходит из магазина.

Дженни

Вот черт, она уходит.

Алекс выходит из фургона и быстро направляется за ней,

Дженни выходит с ним.

Экст. Улица. Вечер.

Алекс

Извините, Мэри.

Мэри

Да, да.

Алекс

Мы хотели бы посмотреть в вашем

магазине инструменты, мы музыканты,

очень торопимся.

Мэри

Инструменты? вы играете в группе?

Дженни

Да, у нас группа, мы едем на

фестиваль.

Мэри

В Огайо? Я слышала, там соберется

почти 200 тысяч человек, будут

лучшие группы!

Алекс

Да, весь мир будет следить за ним.

Мэри

Вы будете участвовать?

Алекс

Да.

Дженни

А то!

Мэри

Вы очень смелые, вам точно

понадобятся инструменты... Но уже

пять часов, а сегодня

заключительная серия последнего

сезона?

Дженни

Уже последний сезон?

Мэри

Да, они решили не снимать

продолжение.

Дженни

Вот черт.

Алекс

Но мы торопимся, ведь будет же

повтор? Кстати, наш друг, он едет с

нами, возможно, вы знакомы.

Алекс бросает взгляд на фургон, видит там Вики и Кэти,

но не Патрика, он спрятался.

Дженни

Вот ублюдок.

Мэри

Друг?

Алекс

Извините, мы зайдем завтра.

Мэри

Если вы торопитесь, то приходите

вечером, я живу здесь недалеко,

32-ой дом по Барсучьей улице. Я с

детства люблю рок-музыку, да что

там, в детстве я даже играла на

барабанах с одним мальчиком, ах.

Алекс

Большое спасибо, вы нас очень

выручите!

Подходят к фургону, заглядывают в него, а там притаился

Патрик.

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс

Патрик, что ты творишь?

Патрик

Ребята, я не могу, вы не понимаете,

это преследует меня с детства, я

просто боюсь.

Алекс

Так взгляни своим страхам в лицо!

Дженни

Патрик, ты же взрослый мужик! Ты

спас двух гимнасток из плена

мексиканского бандита, ты едешь на

супер-рок фестиваль, ты просрал

наши инструменты! Так что соберись,

тряпка, и уговори свою госпожу

помочь нам с инструментами.

Алекс

Да, Патрик, у нас нет денег, вряд

ли Мэри согласиться просто так дать

нам дорогие инструменты на время

просто за красивые глаза, а кроме

ее магазина поблизости вообще

ничего нет. Так что твоя странная

связь с этой милой девушкой - наша

единственная надежда.

Кэти

Скорее, поехали, поехали, нам нужно

спрятаться!

Патрик

Алекс, что ты стоишь, давай скорее

туда!

Они заезжают в подворотню и смотрят на дорогу. Там с громко

включенной мексиканской музыкой проезжает Серхио с бандой

на двух машинах.

Дженни

Откуда ты узнала?

Кэти

Он все время слушал эту отстойную музыку.

Патрик

У тебя прекрасный слух!

Алекс

Смотрите, опять эти парни с

заправки, которые были на ярмарке.

По той же дороге проезжает Эскалад Престона.

Патрик

Какие-то неприятные типы, я бы с

ними не связывался.

Дженни

На ярмарке он упал прямо нам под

ноги, как будто хотел нас поймать...

Патрик?

Патрик

Я их не знаю, но на глаза им лучше

не попадаться, я думаю, мне их лица

не понравились.

Алекс

Хорошо, Серхио ищет близняшек, и

нас вместе с ним, что бы защитить

сестер, ну и себя тоже, мы должны

быть очень осторожны. Ни в коем

случае мы не должны попадаться им

на глаза.

Патрик

Не волнуйтесь, он нас не поймает.

Алекс

Еще эти типы на Эскаладе... Городок

совсем небольшой, нас тут будет

легко найти. Тихо!

Серхио проезжает по той же дороге в обратную сторону с

другой мексиканской музыкой из машины.

Дженни

Вот черт.

Патрик

Как можно слушать такой отстой.

Я знаю, где мы можем спрятаться.

Алекс

Где?

Патрик

Вот вы тупые. У моего дяди Джекоба.

Я же вам рассказывал. Правда, мы с

ним не виделись с того момента, как

мы с мамой уехали из города, когда

мне было 12. Я помню, дядя был

веселым парнем, но мама его не

любила, странно, мы к нему не

ездили. В любом случае, у него есть

дом, душ, еда и гараж, где мы

спрячем нашу машину.

Алекс

Звучит неплохо.

Дженни

Я бы сходила в душ.

Алекс

Куда ехать?

Патрик, оглядываясь по сторонам, показывает рукой вперед,

они трогаются и едут. Компания подъезжает на фургоне к дому

дяди Патрика. Ухоженный фасад, лужайка, все прилично.

Патрик

А вот и дом дяди Джекоба.

Экст. Лужайка перед домом Джекоба. Вечер.

Дженни

Что-то я волнуюсь.

Патрик

Не бойся, вы ему понравитесь, ему

вообще все нравятся.

Вики

У него большой дом.

Дверь открывается, на пороге стоит мужчина средних лет в

майке и халате, он немного помятый.

Патрик

Дядя Джекоб!

Джекоб

А, Патрик, это ты? Племянник! Как я

рад тебя видеть!

Они обнимаются.

Джекоб

Патрик, ты с друзьями.

Патрик

Да, дядя, это Алекс, Дженни, Вики и

Кэти - они близняшки.

Джекоб

Да, я вижу, вижу, очень приятно.

Патрик

А это дядя Джекоб.

Джекоб

Ну, проходите в дом.

Алекс

(тихо )

А машина.

Патрик

Да, дядя, можно мы поставим машину

в гараж?

Джекоб

Да, да, конечно, ты же помнишь, как

открыть гараж?

Алекс и Патрик уходят, Джекоб и девушки идут внутрь.

Инт. Дом Джекоба. Вечер.

Джекоб

Извините, что я в таком виде, пойду

переоденусь, а вы располагайтесь.

Вики и Кэти садятся на диван, Дженни осматривает комнату.

Здесь почти нет вещей, которые что-то могли бы сказать о

владельце, лишь несколько фотографий, где молодой дядя с

Патриком и его матерью, а на другой дядя с девушкой, вроде

как возлюбленной.

Дженни

Интересно, где же тетя Патрика?

Смотрит в окно, там Алекс борется Патриком на лужайке,

Патрик отталкивает Алекса, смеется и бежит в дом. Кэти тоже

смотрит в окно и улыбается, Вики подходит к Дженни.

Вики

Думаю, это не тетя Патрика?

Дженни

Почему?

Вики

А где тогда остальные фотографии?

Со второго этажа по лестнице спускается Джекоб, он

переоделся, теперь на нем одежда католического священника.

Джекоб

Кажется, так я выгляжу приличнее.

Не ждал сегодня гостей, вы голодны?

Вбегает Патрик, за ним Алекс.

Джекоб

Патрик, ты все никак не вырастешь.

Патрик

Нет, я уже давно взрослый.

Джекоб

Ну вот и хорошо, прошу, пройдемте

на кухню, я вас накормлю, да и

вообще, будьте, как дома. Если вы

хотите принять душ, ванна наверху,

спросите меня, и я дам вам

полотенца.

Дженни

Вообще, я бы хотела сходить в душ.

Джекоб

Поднимайся наверх, я принесу

полотенце, а ты Патрик, пока

поухаживай за своими друзьями, у

меня ничего не изменилось, все на

своих местах, точно также, как и 12

лет назад.

Дженни уходит наверх, Джекоб идет за полотенцем на первом

этаже, друзья проходят в кухню, видно, что Патрик и правда

знает, где что лежит, он явно тут часто бывал. Джекоб

возвращается с полотенцем и дает его Алексу.

Джекоб

Вот, возьмите, пожалуйста, и

отнесите своей подруге. А я туту

похлопочу.

Алекс идет наверх, вид глазами Алекса, он поднимается по

лестнице, проходит вдоль стены, в ванной льется вода, он

заглядывает, чтобы положить полотенце и видит обнаженную

Дженни (Мэган Фокс). Алекс кладет полотенце, смущается и

сваливает.

Инт. Дом Джекоба. Вечер.

Джекоб

Так значит, Патрик, вы все едете на

этот рок фестиваль в Огайо. По

телевизору идет рекламный ролик

этого фестиваля с приглашением

молодых групп принять участие, но, кажется,

времени осталось совсем немного

и место уже только одно.

Патрик

Да, дядя, мы планируем занять это

место.

Джекоб

Как хорошо, что вы решили заехать

ко мне. Я не видел Патрика вот уже

12 лет, с тех самых пор, как Вивиан

решила уехать из Кливленда.

Вики

Но вы же могли видеться в любое

время?

Джекоб

Да, могли.

Патрик

Мама не ладила с дядей.

Джекоб

У нас были некоторые расхождения на

мировоззренческой почве. Ну да

ладно, не будем об этом.

Кэти

У вас совсем немного фотографий.

Джекоб

Я не очень люблю фотографироваться.

Кэти

А что это за красивая женщина рядом

с вами на этой и на этой

фотографии?

Джекоб

На какой именно?

Кэти

Где вы выглядите очень счастливым.

Джекоб

Это Мириан, мой добрый друг и моя

самая большая любовь. Но сейчас

все, конечно же, в прошлом.

Вики

В прошлом?

Джекоб

Да, это были хорошее время, но оно

уже точно прошло.

Вики

Почему вы не поженились?

Джекоб

Я же священник, нам запрещено

жениться. Ну да ладно, хватит об

этом. Я обещал вас покормить, а у

меня оказывается, ничего и нет.

Нужно ехать в магазин. Думаю, вы не

будете против барбекю у меня на

заднем дворе?

Патрик

Это было бы просто здорово!

Вики, Кэти, Алекс

Да, барбекю это круто, супер,

здорово.

Джекоб

Да, как в старые добрые времена,

когда собиралась вся семья, и твоя

бабушка тоже приходила. Дааа,

захватить вам пива.

Патрик

Дядя, ты просто читаешь мои мысли.

Алекс

Я за.

Дженни

Обычно я от пива не отказываюсь,

особенно если его предлагает святой

отец.

Джекоб

Ну, вот и славно, я скоро вернусь.

Джекоб уходит, ребята рассматривают дом и находят не совсем

свойственные пастору вещи, такие как электрогитару, диски

битлз и ролинг-стоунс, библиотеку с книгами Селлинджера,

Уальда и др., фотографию Джекоба с Миком Джагером и Тони

Хауком, скейтборд и так далее.

Алекс

Твой дядя играет на гитаре?

Патрик

Да, он был неплохим гитаристом,

они с мамой даже пытались сколотить

группу, но ничего не вышло, бабушка

была против их увлечения.

Алекс

Почему?

Патрик

Она считала, что рок-музыка не лучшее

увлечение для приличного мальчика.

Дженни

Битлз, ролинги, аэросмит, айси диси,

аврил лавин???, у твоего дяди неплохой

музыкальный вкус для пастора.

Патрик

Ну, он же не всегда был пастором.

Вики

Патрик, а кто это на фотографии

с твоим дядей?

Патрик

На этой он с Миком Джагером.

Дженни

Ничего себе!

Алекс

Патрик, твой дядя знаком с Миком?!

Патрик

Да, а на этой он с Тони Хауком, когда

тот приезжал в Кливленд.

Дженни

Тони Хаук приезжал в Кливленд?

Патрик

Да, об этом не все знают, потому что

тогда Тони был еще не популярным, но

дяде он нравился, потому что он тоже

увлекался скейтбордом.

Ретроспектива. Экст. Дом Джекоба. Утро.

Молодой Тони Хаук показывает трюки в Кливленде на заднем

дворе дома Джекоба. Молодой Джекоб, наигрывает на гитаре

тему, похожую на Блинк 182 или Сам 41, потом кладет гитару,

берет скейт. Дядя Джекоб показывает пару прикольных трюков.

Тони Хаук впечатлен.

Тони

Дикий, это было очень неплохо.

Джекоб

Кататься на скейте мне нравится

меньше, чем играть на гитаре.

Приходит молодая мама Патрика.

Вивиан

Ребята, как насчет фото?

Тони

Как мне встать?

(Обнимает Джекоба, которому

как бы насрать )

Так?

Вивиан

Так нормально, улыбаемся.

Инт. Дом Джекоба. Вечер.

Патрик

Как то примерно так все и было.

Дженни

А откуда фотография с Миком?

Патрик

Мик звал дядю в Ролинг Стоунз, но

тот отказался.

Алекс

Что? Да ладно! Правда?

Патрик

Нет, не правда, дядя просто был на

концерте Ролингов, пробрался за

кулисы и сфотографировался с Миком.

Дженни

Это твоя мама фотографировала?

Патрик

Ага, она.

Алекс

Я смотрю, раньше они были очень

близки с твоим дядей.

Патрик

Да, не разлей вода.

Алекс

Почему же сейчас они не общаются?

Патрик

Не знаю, думаю, все дело в бабушке.

Она было очень набожным человеком и

все эти дела ей конкретно не

нравились. В итоге мама из города

уехала, а дядя остался.

Дженни

И стал священником.

Инт. Гостиная в доме Джекоба. Вечер.

Джекоб

А вот и я. У меня здесь пиво и пять

фунтов вкуснейшей вырезки! Патрик,

помоги мне с покупками. Кстати, я

встретил Мэри, помнишь, девочка с

которой ты учился?

Патрик

Да, кажется, помню.

Джекоб

Она очень обрадовалась, когда

узнала, что ты, наконец, приехал. Я

пригласил её зайти вечером на

барбекю.

Страшная музыка, наезд камеры на Патрика, который роняет

пакет с мясом, мясо падает, видна кровь, все очень зловеще.

Патрик

Спасибо, дядя.

Алекс

Мы как раз хотели с ней

встретиться. У нее есть музыкальный

магазин и нам как раз нужны

инструменты.

Джекоб

Что ж, я думаю, Мэри с

удовольствием вам поможет, у нее

доброе сердце, и она, кажется, все

еще неравнодушна к Патрику. В

детстве они дружили, это было очень

трогательно.

Дженни

Да уж, возможно старые чувства все

еще живы.

Экст. Задний двор дома Джекоба. Вечер.

Все в сборе, Мэри еще нет. Алекс разговаривает с Дженни и

близняшками, Джекоб жарит мясо, к нему подходит Патрик и

предлагает пивко. Джекоб отказывается.

Джекоб

Ты знаешь, Патрик, я горжусь тобой,

вот так вот сорваться с места и

поехать на этот фестиваль не имея

ни малейшего шанса на успех.

Патрик

Подожди, почему у нас нет шанса.

Джекоб

То есть шанс есть, но он всего

один, ведь выберут только одну

группу, а желающих попасть на сцену

будет не меньше тысячи - вся страна

только и говорит об этом конкурсе,

как будто все помешались.

Патрик

Да, чтобы участвовать в таких

конкурсах, нужно быть немного

помешанным.

Джекоб

Это точно, это точно. Скоро должна

прийти твоя подруга.

Патрик

Да, моя подруга, подруга. Кстати,

дядя, почему ты живешь один?

Джекоб

Патрик, я же католический

священник.

Патрик

У тебя ведь была подруга - Мириан,

ты не знаешь, что с ней, где она?

Джекоб

Конечно, знаю! Она живет в том же

доме, что и всегда, мы видимся в

магазине каждую неделю. У нее

замечательный муж.

Патрик

У нее есть муж?

Джекоб

Ну не совсем муж, они просто вместе

живут, вроде как муж с женой, но

совсем не так, как ты себе это

представляешь.

Патрик

Ты бы тоже мог жить с ней так.

Джекоб

Патрик, что ты такое говоришь!

Патрик

Дядя, совсем не так, как ты себе это

представляешь.

Джекоб

Не думаю. Патрик, жизнь иногда

складывается не так, как нам

хотелось бы. Твоя бабушка была

очень набожным человеком, она

хотела, чтобы я стал священником,

твоей маме не нравился постоянный

контроль, и она уехала, а Мириан,

Мириан тоже была не готова все это

терпеть, поэтому она ушла от меня.

Патрик

Но ведь ты же еще не старый,

значит, не все еще потеряно.

Джекоб

Нет, ничего не потеряно, но мне

нравится моя жизнь, в целом. А вот

и Мэри. Мэри, проходи, не

стесняйся!

Входит Мэри, она крупная, но милая.

Джекоб

Мэри, милая Мэри, давно ты не была

у меня в гостях. И вот ко мне

приехал Патрик, и ты тоже

заглянула! Познакомься - это Алекс,

друг Патрика, и Дженни, это Вики и

Кэти - они едут на фестиваль в

Огайо! Патрик, где ты там, что ты

прячешься, подойди.

Патрик

Добрый вечер, Мэри.

Мэри

Здравствуй,.. Патрик, как жизнь?

Патрик

Ты знаешь, все как-то по-старому.

Мэри

Да, по-старому.

Дженни

Огогошеньки мои.

Алекс

Добрый вечер, мы виделись сегодня,

у магазина.

Вики и Кэти сделали поклон.

Джекоб

Патрик, там все готово?

Патрик

Да, дядя.

Джекоб

Ну что ж, тогда прошу всех за стол!

Экст. Задний двор дома Джекоба. Вечер.

Джекоб

Патрик, Алекс расскажите о себе,

вы музыканты, наверное, у вас очень

интересная жизнь?

Дженни

Не особо.

Алекс

Да уж.

Патрик

Вообще-то довольно интересная.

Мэри

Ну конечно, вы же много

путешествуете.

Алекс

Совсем нет.

Патрик

Я бы сказал, достаточно много. Но

пока мы сосредоточились на своем

родном городе.

Мэри

На родном городе, да, это

правильно, не нужно забывать свои

корни, свой дом. Но выступать на

сцене, перед зрителями, это же так

страшно, тем более в Огайо, если вы

пройдете, там же будут тысячи

фанатов!

Дженни и Патрик переглянулись и посмотрели на Алекса, тот

немного покраснел. Все как бы ждут, что он ответит.

Алекс

Для нас это не проблема, мы

привыкли к фанатам.

Патрик

Да, и практически не волнуемся, нас

даже не тошнит.

Алекс

Патрик, можно тебя на минутку.

Патрик

Конечно, друг.

Отходят в сторону, на втором плане стол с гостями, Вики и

Кэти показывают фокус с огнем.

Патрик

Чувак, про тошнит, это я пошутил,

не обижайся сильно.

Алекс

Я не об этом, хотя да, перестань

так говорить. Патрик, пообщайся с

Мэри.

Патрик

Я общаюсь.

Алекс

Нет, не так, ты общаешься со всеми

сразу, а нужно с ней. Ты же видишь,

как она на тебя смотрит!

Патрик

Никак она на меня не смотрит.

Алекс

Да она с трудом сдерживается, чтобы

не наброситься на тебя!

Патрик

Ничего подобного, чувства уже

прошли, мы тогда были детьми!

Алекс

Лучше бы ничего не прошло! Ты

помнишь, что нам нужны эти

инструменты и Мэри наша

единственная надежда!

Патрик

Я не пойду на это ради долбанных

инструментов!

Алекс

Во-первых, я не предлагаю тебе её

соблазнять или обещать ей что-то,

чего не сможешь выполнить, не надо

разбивать ей сердце. Во-вторых,

речь идет не об инструментах, а о

фестивале в Огайо! Я ради этого

бросил работу, сбежал из дома

ничего не объяснив родителям!

Патрик

Да, да, я понял.

Алекс

Ты можешь хотя бы быть

поприветливее с ней, чтобы она в

память о старых чувствах одолжила

нам на время эти долбанные

инструменты! Или, если она тебя

попросит, можешь с ней даже

переспать. Потому что как ты

помнишь, денег у нас по твоей

милости нет!

Патрик

Ты мне предлагаешь, Алекс, это

же...

Дженни

Что вы так долго?

Кэти

Да, Патрик, иди сюда!

Алекс и Патрик подходят к столу, за которым идет оживленная

беседа, центром которой стала Мэри. Она рассказывает про

Патрика в детстве, как он описался на уроке математики,

когда его вызвали к доске, и он не мог решить задачу.

Дженни

Мэри про тебя столько всего

рассказывала!

Кэти

Tы был необычным ребенком.

Дженни

Да, и очень впечатлительным.

Патрик

Да, в детстве все было просто

замечательно, я всегда вспоминаю то

время с особым трепетом (смотрит на

Мэри). Кроме того случая на

контрольной по математике (смотрит

на всех). Просто у меня в кармане

был пакетик с яблочным соком, он

лопнул и так получилось. Тогда

могло всякое показаться, понимаете.

Алекс

Ну конечно.

Патрик

Да, так все и было! хм

Мэри

Патрик, может быть, сыграешь

что-нибудь?

Джени

У нас же нет инструментов!

Мэри

Как это у вас нет инструментов?

Патрик

Это длинная история.

Джекоб

У меня была старая акустическая

гитара, попробую её найти.

Патрик

Я помогу.

Дженни

Я с вами.

Вики

Мы с Кэти поможем на кухне.

Алекс остается наедине с Мэри, он тоже робеет, воцаряется

тишина.

Мэри

Так вы едете в Огайо?

Инт. Дом Джекоба, подвал. Вечер.

Джекоб

Здесь я храню свои старые вещи, эта

гитара должна быть где-то здесь.

У стены стоит большой шкаф, он закрыт на замок, шкаф

привлекает внимание Патрика, он дергает за ручку, но шкаф

не открывается.

Патрик

А что в этом шкафу?

Джекоб

Кое-что особенное, но в основном

мои старые вещи, которые я оставил

на память. А вот и гитара.

Берет пару аккордов и играет простое соло, дает Патрику

Экст. Двор Джекоба. Вечер.

Ребята выходят к остальным, за столом опять оживленная

беседа, в центре которой Мэри, все смеются.

Патрик

О чем говорите?

Кэти

Неважно.

Патрик

Ладно, я принес гитару и у меня

есть идея, сейчас я спою вам одну

песню, мне она очень нравится.

Патрик начинает играть красивую песню Scorpions - Still

Loving You. Показывают красивые кадры Мэри и Патрика, в том

числе и ретроспективные, удивленные с отвалившимися

подбородками лица Дженни, Алекса, смущенное и тоже

удивленное лицо Джекоба и Вики, раздраженное лицо Кэти.

Патрик заканчивает.

Дженни

Это было просто прекрасно.

Мэри

(Удивлена)

Да, очень чувственная песня.

Алекс

Патрик, можно тебя еще раз на

минутку?

Патрик

Что, опять?

Джекоб

Да, Патрик всегда был очень

эмоциональными.

Алекс и Патрик отошли на то же место, за столом Мэри

берет гитару и пытается что-то сыграть.

Алекс

Тебе не кажется, что это перебор?

Патрик

А что такого? Мне всегда нравилась

эта песня.

Алекс

Я же просил тебя только быть с ней

поласковее, а ты практически

признался ей в любви этой песней!

Патрик

Почему это я признался ей в любви,

как?

Алекс

А вот как, что ты пел:

Время, нужно время, Чтобы вернуть

твою любовь. Я буду рядом, я буду

рядом. Любовь, только любовь cможет

однажды вернуть твою любовь. Я буду

рядом, я буду рядом.

Патрик

Оу, ну да, как-то двусмысленно.

Алекс

В общем, я не знаю, как ты будешь

выкручиваться, тебе нужно будет с

ней поговорить и, по-моему, пока ты

неправильно настраиваешь её на

разговор.

Они возвращаются, беседа идет оживленная, в центре беседы

Джекоб.

Дженни

Ну, расскажите, как вы познакомились

с Миком Джаггером?

Джекоб

Это очень интересная, но очень

длинная история.

Патрик

Мы никуда не торопимся.

Алекс

Вообще-то кое-куда торопимся.

Дженни

Но сегодня то мы точно никуда не

торопимся.

Патрик

Дядя, расскажи.

Джекоб

Ну, хорошо, это было давно, на дворе

стояли восьмидесятые и мы

развлекались, как могли, я ехал на

концерт Ролинг Стойнз в соседний

город, стояла невыносимая жара.

Ретроспективная съемка 80-е гг. Молодой Джекоб стоит на

трассе и голосует. Останавливается большой автобус, в

котором Ролинг Стоунз едут на концерт.

Мик

Ей, парень, тебе куда?

Джекоб

Мне?

Мик

Значит, по пути.

Джекоб

Мик, это ты?

Мик

Он самый.

Кит

Парень, тебе, ты либо под кайфом,

либо тебе голову слишком сильно

напекло.

Ронни

Да не стесняйся ты, проходи.

Выпьешь? Или, может быть, косячок

выкуришь?

Джекоб

Спасибо, но я не пью и не курю.

Инт. Дом Джекоба. Ночь.

Патрик

Да ладно, никогда не поверю.

Джекоб

Ну, хорошо, я согласился, не мог же

я их обидеть.

Ретроспектива.

Чарли

Джека для начала?

Джекоб

Не откажусь.

Инт. Дом Джекоба. Ночь.

Патрик

Погоди, погоди, а сколько тебе

тогда было лет?

Джекоб

21, это не важно.

Кэйт

Патрик, ты зануда.

Патрик

Ну, ладно, ладно, молчу.

Джекоб

Так вот, мы немного выпили.

Ретроспектива.

Мик

Так куда ты едешь (передавая

Джекобу косячок)?

Джекоб

В Спрингфилд, на концерт Ролинг

Стоунз.

Чарли

Оооо, парень, тебе повезло, потому

что мы едем туда же.

Мик

Погоди, погоди, а родители в курсе?

Джекоб

Что, родители?

Кит

Если твои родители не в курсе, что

ты здесь, мы вынуждены будем сдать

тебя полицейским, чтобы они

отправили тебя домой.

Джекоб

Родители? В курсе, конечно.

Кит

Ты уверен, а если мы им позвоним?

Джекоб

Позвоните?

Тут вся группа начинает хохотать.

Мик

Ты бы видел свое лицо!

Чарли

Да, парень, ты прям побледнел!

Инт. Дом Джекоба. Ночь.

Джекоб

Видите, вот такой английский юмор.

Я и правда тогда очень испугался.

Дженни

То есть вы хотите сказать, что

Ролинг Стоунз просто решили

подвести вас, а Мик Джаггер наливал

вам виски?

Джекоб

Нет, виски мне наливал Чарли Уоттс.

Это были восьмидесятые или

семидесятые? Так вот, когда мы

приехали в Спрингфилд, ребята пошли

готовиться к концерту, а я гулял по

городу, здесь я познакомился с

Мириан.

Ретроспектива.

Джекоб сидит на земле и играет на гитаре, к нему подходит

Мириан.

Мириан

Ты собираешь деньги на запись

Альбома?

Джекоб

Детка, просто я люблю искусство,

особенно рок-н-ролл.

Мириан

Пфф, детка.

Джекоб

Кстати, Мик звал меня сегодня на

концерт.

Мириан

Какой Мик?

Джекоб

Мик Джаггер, мы с ним большие

друзья.

Мириан

Вы с Миком?

Джекоб

Да, он даже звал меня играть в

группе.

Мириан

Как тебя зовут?

Джекоб

Джекоб.

Мириан

Джекоб, ты обманщик.

Джекоб

Нет, я говорю правду.

Мириан

Если ты говоришь правду, то тогда

я...

Чарли

Эй, Джекоб, привет, дружище! Нам

срочно нужна твоя помощь, пойдем.

Джекоб

Что случилось? Детка, а ты пока

придумай, чем мы займемся после

концерта.

Чарли

Кажется, Кид немного переборщил с

виски, а  потом трава и эти грибы,

нет, грибы еще ничего, но он

зачем-то запивал их чистым спиртом,

а это сам понимаешь, даже дети

знают, что так делать нельзя. Ты же

вроде бы играешь на гитаре.

Джекоб

Я? Я знаю все ваши песни.

Чарли

Вот и хорошо, все - это даже слишком

много. На репетиции нет времени,

так что пойдем.

Выталкивает его на сцену, там толпа фанатов, уже все готово.

Алекс

И что было дальше?

Джекоб

В первые мгновения мне было

страшно, я ужасно волновался, но я

быстро взял себя в руки, ведь это

же была просто мечта!

Ретроспектива

Концерт, Джекоб играет на гитаре. Голос за кадром - концерт

прошел блестяще, как и всегда у Ролинг Стоунз. Конечно, я

лажанул пару раз, но общего впечатления это не испортило.

После концерта Мик звал меня в группу, а Мириан, она,

конечно, была очень впечатлена.

Вики

А что вы?

Джекоб

А я поехал с Мириан, мы много

объехали и много повидали, а потом

осели в Кливленде, но как-то не

сложилось. Вот и вся история. Уже

поздно, мне завтра рано вставать

я пойду спать, а вы

развлекайтесь.

Встает, все его благодарят, он уходит Алекс догоняет его.

Алекс

Извините, я все-таки хотел узнать,

как вы смогли справиться с

волнением, выступать с Ролинг

Стоунз, без репетиции?

Джекоб

Репетиции? Алекс - это рок-н-ролл,

тут дело совсем не в репетициях.

Патрик говорил, что ты очень

талантлив, неужели, ты боишься

выступать?

Алекс

Патрик так говорил? До чертиков

боюсь.

Джекоб

Волнение это нормально, я

волновался, Патрик волнуется, Мик,

правда, никогда не волновался. В

общем, забудь, никакого волнения не

будет, только первые пять минут,

сам увидишь. Запомни, только первые

5 минут.

Джекоб уходит, молодые люди продолжают общаться, но ничего

интересного не происходит.

Инт. Дом Джекоба. Утро.

Патрик просыпается, он потрепан и спускается вниз. Внизу уже

собрались все, кроме Джекоба.

Алекс

Как спалось?

Патрик

Прекрасно. Чего это ты такой

вежливый?

Алекс

Просто я хорошо воспитан.

Дженни

Ты не забыл, сегодня у нас большое

дело.

Алекс

И ты нам должен помочь.

Патрик

Блин, может, просто попросим её.

Алекс

Мы и так просто попросим, только

сделаешь это ты, потому что тебе

она точно не откажет.

Патрик

Может вместе?

Дженни

Патрик, ты вообще думаешь, что

будет, если она откажет? Вся эта

поездка не будет иметь никакого

смысла! Так что нам нужно

наверняка, а наверняка будет, если

попросишь ты.

Патрик

Ну, какой-то смысл она будет иметь.

Алекс

В любом случае, Патрик, для

выступления нам нужны инструменты,

Мэри видит нас первый раз в жизни,

мы не можем просить её одолжить нам

дорогостоящие музыкальные

инструменты бесплатно, а ты можешь.

Кэти

Тебе не обязательно флиртовать с

ней.

Дженни

Ну, немножко можно. Можно вообще

все, что она попросит тебя сделать.

Патрик

Черт, это же проституция.

Алекс

Нет, это не проституция.

Патрик

А что же?

Алекс

Это не проституция.

Патрик

А по-моему именно она.

Алекс

Нет, точно нет.

Патрик

Почему?

Дженни

А разве ты был против проституции.

Патрик

Дженни, я всегда отстаивал право

женщины распоряжаться своим телом,

но при чем тут наша ситуация?

Алекс

В общем, это не проституция, нам

нужны эти инструменты, у нас есть

ты, и тебе придется постараться,

чтобы Мэри их нам одолжила. В конце

концов, мы не заставляем тебя с ней

спать или делать что-то в этом

роде.

Дженни

Хотя если понадобится...

Вики

Это даже немножко забавно.

Кэти

Патрик, ты не должен этого делать!

Патрик

Ладно, ладно, должен не должен, я

понял, уххх, пойду, почищу зубы.

Дженни

И переоденься.

Патрик

Ага, пасосибо.

Инт. Фургон. Утро.

Вся компания едет к Мэри. Патрик в костюме.

Алекс

Где ты взял этот костюм?

Патрик

Это дядин, я его одолжил, как я

выгляжу.

Кэти

Тебе очень идет.

Дженни

Да, похож на чувака из похоронной

команды.

Алекс

Не важно, главное, чтобы Мэри

понравилось.

Патрик

Главное не это.

Алекс

Хорошо, Патрик, настойся на

позитивный лад, запомни, с тобой

все будет хорошо, тебе совсем

нечего бояться, тебе не надо

соблазнять и уж тем более спать с

Мэри, нужно просто попросить.

Кэти

Да!

Дженни

А если она откажется, мы уедем без

тебя.

Патрик

Ха, ха, Дженни, очень смешно.

Ладно, я пошел.

Он уходит, идет до двери.

Алекс

Кажется, Мэри добрая девушка, она

ему не откажет.

Дженни

Да, я тоже так думаю, кстати, у нее

есть парень, они хотят пожениться.

Но к Патрику она до сих пор хорошо

относится.

Вики

Бедный Патрик.

Алекс

Но почему ты молчала?!

Дженни

Так смешнее.

Алекс

Да, интересно.

Из двери выходит Патрик и спешно идет к машине, садиться,

oн взволнован, смущен и зол.

Алекс

Что случилось, почему ты так

быстро?

Патрик

Ничего, поехали.

Дженни

Что, там было?

Патрик

Просто поехали.

Алекс

Куда?

Патрик

В магазин Мэри, там ее сестра, она

позвонит ей насчет инструментов,

Мэри согласилась помочь нам.

Алекс

Чувак, ты как будто не в себе?

Дженни

Случилось непоправимое?

Патрик

Просто поехали, у нас нет времени,

нас ищут бандиты и мажоры.

Алекс

Хорошо, хорошо.

Они уезжают, из окна выглядывает Мэри, все немного зловеще.

Экст. Магазин. День.

Алекс

Как зовут её сестру?

Патрик

Клариса.

Инт. Магазин. День.

Алекс

Привет.

Патрик

Привет, Клариса, это мой друг,

Алекс.

Клариса

Очень приятно. Давно не виделись,

Патрик.

Патрик

Да, давно.

Клариса

Ты не рад меня видеть?

Патрик

А, что? Почему не рад?

Клариса

Ты выглядишь каким-то несчастным.

Алекс

У него было очень тяжелое утро.

Клариса

А, Мэри.

Клариса очень красивая девушка, совсем не похожая на Мэри.

Патрик

Ты с ней разговаривала?

Клариса

Да, она звонила

(улыбается )

что конкретно вам нужно?

Патрик

Ударная установка, бас-гитара вот

эта (показывает пальцем на розовую

"девчачью" гитару), тамбурины,

губная гармошка и эта маленькая

укулеле.

Алекс

Патрик, Патрик.

Патрик

Ах, да, еще маракасы.

Клариса

С барабанной установкой мне нужно

будет помочь.

Патрик

Хорошо, Клариса, Алекс поможет.

Клариса

Хорошо, я буду в подсобке.

Алекс

Я сейчас приду. Патрик, ты не

обнаглел?

Патрик

Что? Нам все это пригодится.

Алекс

Тамбурины, мокасины, а ты не забыл

про ритм гитары для меня?

Патрик

Не волнуйся, у тебя будет гитара.

Слышен какой-то звон из подсобки.

Патрик

Иди, помоги ей, и будь осторожен.

Алекс

Почему?

Патрик

Мэри странным образом была влюблена

в меня, а она во всех музыкантов, а

ты вроде как музыкант.

Алекс уходит, Патрик оглядывается, подходит к синтезатору

и играет пару нот, но синтезатор выключен, звука нет.

Патрик

Черт.

Экст. Двор перед магазином. День.

Патрик и Алекс грузят барабаны и остальное в машину.

Дженнии

Большое вам спасибо, за эти

инструменты, мы обязательно все

вернем.

Клариса

Не за что, удачи вам на фестивале,

Алекс, удачи тебе.

Алекс

Она нам понадобиться.

Патрик

Нам бы туда еще добраться.

Клариса

Кстати, вы не забыли про

ритм-гитару для Алекса?

Алекс

Вообще-то да.

Патрик

Вообще-то нет, у нас есть своя. Еще

раз, спасибо! Когда мы выйдем на

сцену на фестивале в Огайо, то

прорекламируем ваш магазин.

Клариса

Оу, это было бы здорово, а то

бизнес здесь, прямо скажем, идет не

очень хорошо.

Алекс

Всего доброго.

Клариса

Пока, Алекс, до встречи.

Дженни

Передавай привет Мэри.

Патрик

Прощайте!

Они садятся в машину.

Алекс

Патрик, что за хрень, про какую

гитару ты говорил?

Патрик

Ооо, это абсолютно особенная вещь,

прямо таки волшебная! С ней ты

будешь играть, как Бог!

(Патрик имеет ввиду гитару

Кита Ричардса, которую тот

подарил молодому Джекобу)

Дженни

Эта Клариса, что это она была с

тобой такая приветливая?

Патрик

Да, Алекс, чем вы там занимались в

подсобке?

Алекс

Черт, Патрик, ты...Тттсссс, тихо,

тихо, тихо.

Патрик

Что?

Алекс

Прячьтесь!

Они прячутся, мимо них проезжает колонна мексиканцев.

Серхио

Эй, эй, это не их фургон?

Эскобар

Нет, их был другого цвета.

Серхио

Как же, я же помню, с этой дурацкой

рекламой! Это они!

Эскобар

Да нет же, говорю тебе, их был

другого цвета, думаешь, у этой

компании один такой фургон? Они

продают свою мазь по всей стране!

Кстати, ты не пользуешься?

Серхио

Нет, не пользуюсь.

Эскобар

К тому же, когда ты их видел, было

темно, ты вообще помнишь, какого

цвета их фургон.

Серхио

Ладно, ладно, я не помню.

Эскобар

Мы здесь проторчали уже целый день,

ночевали в машинах! Мне на работу

пора, в этой долбаной Пепси меня

уже потеряли, я развожу эту бурду

уже две недели, меня же уволят к

чертям собачим!

Серхио

Ты их привел, вот теперь и

расхлебывай. Ладно, поехали,

дальше.

Патрик

Кажется, уехали.

Алекс

Какие настырные.

Дженни

Патрик украл их гимнасток.

Патрик

Я никого не крал!

Алекс

Хорошо, Патрик, у нас нет времени

на споры, поехали отсюда.

Алекс заводит машину и собирается ехать, как вдруг из-за

угла появляется Ескалад Престона.

Инт. Ескалад Престона.

Престон

Это они! Те придурки с ярмарки!

Друзья Престона

Точно, давай за ними, покажем им!

Патрик замечает Престона, их Ескалад набирает скорость

и движется к ним.

Патрик

Ты прав, у нас нет времени! Гони!

Алекс тоже видит приближающийся Ескалад.

Алекс

Вот черт! Держитесь!

Он жмет на газ, они отъезжают, проезжают по газону,

пролетают перекресток, на котором стояла машина Серхио, они

видят эту картину и устремляются за ним. Они едут по дороге,

резко разворачиваются, их закручивает, преследователи их

объезжают, в результате Алекс разворачивается и едет в

другую сторону, он въезжает в крутой поворот, его заносит,

все кричат, Алекс задевает памятник, похожий на скульптуру

Йенса Галшиота «Чиновничья Фемида», он «подбивает» ногу

мужчине, в результате тот заваливается, как бы сбрасывая со

своих плеч толстушку. Толстушка падает на дорогу, Ескалад

Престона вынужден резко затормозит, он уходит в занос и

толстушка пробивает ему бочину. Из церкви, стоя в дверях,

на все это смотри Джекоб.

Джекоб

Господи, помоги им.

Алекс жмет на газ, они уходят от погони, преследователи в

бешенстве. Убежавшие активно радуются. Выезжая за город, они

видят как Джонни, мальчик с протезами, как у Фореста Гампа,

играет в футбол на том поле, на котором они его видели, он

неуклюже бегает за мячом и неуклюже по нему бьет.

Алекс

Ухуху, вот это да!

Патрик

Чувак, ты лучший!

Алекс

Да, да, я, мать вашу, супер гонщик!

Дженни

Алекс, я тебя люблю! Где ты так

научился водить раздолбанные

фургончики?

Алекс

Да я и сам не знал, что так умею!

Экст. Нешвил. День.

Возвращаемся назад к Престону и Серхио, которые преследовали

ребят, они злы и общаются между собой.

Сэрхио

Эй, вы кто еще такие?

Престон

Кто мы? Это вы кто такие?

Серхио

Эти малолетние отморозки у нас

кое-что украли! Это ваши друзья?

Говори!

Престон

Друзья?! Нет! Но нам от них тоже

кое-что нужно!

Серхио

Куда они едут?

Престон

В Огайо.

Серхио

На этот дурацкий фестиваль? Весь

мир сошел с ума из-за этого

фестиваля! Все эти тупые романтики

прутся на этот имбицильный

фестиваль, что они все там забыли?!

Престона

Эй, эй, эй, туда не только

имбицильные романтики прутся!

Серхио

И что все о нем так говорят? Ладно,

не важно. Эскобар, принеси карту.

Эскобар

Вот, держи свою карту, делай что

хочешь, а я сваливаю, мне все

надоело!

Эскобар садится в свой фургончик и уезжает.

Серхио

Эй, Эскобар, стой, куда ты,

подожди! Аааа, черт бы побрал эту

старую собаку. Смотрите, если они

едут в Огайо, они обязательно

поедут по этой дороге, которая идет

через городок Москва вот здесь, я

знаю местного шерифа, он мне кое

что должен, мы можем позвонить ему.

Престон

И что мы ему скажем?

Серхио

Он украл моих девочек, вам сломал

машину, а еще разрушил памятник, а

это уже вандализм, уверен, за ними

числятся еще какие-то грешки.

Инт. Полицейский участок, комната для допросов. Вечер.

Патрик

Так вот что за вандализм.

Дженкинс

А по-твоему разрушение памятника -

это не вандализм?

Патрик

Это был ужасный памятник, никому он

не нравился.

Дженкинс

Да, памятник и правда, был ужасный.

Инт. Фургон. Вечер.

По радио передают сообщение о фестивале, напоминая, что

осталось только одно место.

Патрик

Это место для нас.

Алекс

Думаешь?

Дженни

Определенно.

Алекс

А если выберут не нас?

Кэти

На этот фестиваль приедут музыканты

со всей страны, а шанс выступить на

сцене только один.

Алекс

Вот именно.

Патрик

Да, шанс только один.

Дженни

Один.

Вики

А часто бывает больше одного шанса?

Я имею в виду, что в жизни всегда

так, у тебя всего один шанс, чтобы

поступить в колледж своей мечты или

устроиться на работу, которую

всегда хотел, у тебя только один

шанс, чтобы получить то, что

хочешь, один шанс, чтобы

осуществить свою мечту.

Патрик

Да, шанс один, зато попыток может

быть много.

Алекс

Я думаю, нам хватит одной!

Патрик

Кстати, я тут подумал, почему копы

такие скользкие, мерзкие, противные

типы, у них нет ничего святого

(переносясь в камеру для

допросов, где Патрик

продолжает говорить)

почему они не дают хорошим людям

нормально жить, а вместо этого

помогают плохим, а эти их дурацкие

шляпы? А очки, типа такие крутые

ребята, эти ублюдки ловят

невиновных людей, сажают их в

камеры.

Алекс

Ты этого не говорил.

Дженкинс

Эй, парень, ты совсем охренел?!

Патрик

Извините, офицер, мысли в слух, на

самом деле, я так не думаю, так вот,

мы ехали, ехали по пустыне, пока у

нас не ...

Алекс

Да, мы ехали по пустыне.

Дженни

Лучше я, итак, мы ехали в Огайо...

Инт. Фургон. Ночь.

Звездное небо, бескрайние просторы пустыни. Патрик спит на

заднем сиденье, Кэти во сне обняла его, а он ее, рядом спит

Вики. Дженни сидит рядом с Алексом на переднем сиденье и

смотрит на эту картину.

Дженни

Мило, не правда ли.

Алекс

Да, кажется, Патрик уже кое-что

получил от этой поездки.

Дженни

Да, кое-что, а ты, еще ничего не

получил?

Алекс

Пока только сплошные проблемы.

Родители злятся на меня за то, что

я так уехал, с работы меня уволили.

Дженни

Скорее ты ушел сам.

Алекс

Да, скорее даже сбежал, но это даже

и лучше.

Дженни

Помнишь лицо Тэда, этого анального

червя, живущего в прямой кишке у

вашего начальника?

В полицейском участке все смотрят на Патрика, ведь это он

добавил реплику в рассказ.

Патрик

Что? Ты вполне могла так сказать.

Инт. Фургон. Ночь.

Алекс

Да, малыш Тедди был очень удивлен.

Дженни

И почему ты вообще там работал,

тебе же не нравилось это место, эти

люди.

Алекс

Мои родители хотели, чтобы я сделал

карьеру, нашел нормальную работу, а

я не хотел расстраивать их, да и самому

было страшно заниматься чем-то другим.

Дженни

Классная карьера в анальном

бизнесе.

Алекс

Да уж, не самое лучшее место, но

кто-то должен заниматься

маркетингом кремов от геморроя.

Дженни

Это так. Хорошо, что мы решились на

эту поездку.

Алекс

Как ты думаешь, мы сможем пробиться

на сцену?

Дженни

Я думаю, что это неважно.

Алекс

Зачем же ты тогда поехала?!

Дженни

У меня была на это одна весомая

причина, угадай, какая.

Дженни наклоняется к Алексу и страстно целует его. Алекс

целует её в ответ, от чрезмерной увлеченности процессом он

забывает об управлении автомобилем и чуть не попадает в

аварию. Алекс сильно дергает руль, машину заносит, Патрик

ударяется головой и просыпается.

Патрик

Ауу, Алекс, ты чего.

Алекс

Ничего, я отвлекся.

Патрик

Ты спать не хочешь, может сменить

тебя?

Кэйт

Не уходи, с тобой так хорошо спать.

Патрик

А, впрочем, веди сам, ты

справишься.

Красивая музыка, вид пустыни, звезды, как вдруг Алекс резко

дергает руль и останавливается на обочине.

Патрик

Ты чего?

Дженни

Алекс?

Алекс

Там, на мосту, видите?

На виадуке стоит мужчина лет сорока и готовится прыгнуть.

Алекс срывается с места и бежит туда, все бегут за ним, но

Патрик вбегает на это место с другой стороны. Алекс

перебегает дорогу на виадуке, Дженни бежит за ним и вдруг

спотыкается и грациозно падает посередине дороги, на нее

мчатся машины, она вскрикивает, Алекс замечает это, бежит

ней, обнимает и выставляет руку в сторону движущихся машин.

Патрик, который взбирался на виадук с другого конца нажал

кнопку, переключил светофор на красный и поэтому все машины

остановились, но Алекс и Дженни этого не знают.

Дженни

Ты меня спас.

Алекс

Похоже на то.

Патрик

Ну, охренеть теперь.

К ним подбегает Вики и Кэти, но Патрик остается на месте,

мужик на мосту с любопытством наблюдает эту сцену.

Мужик

Что вы тут устроили?

Алекс

А, да, совсем забыл, подождите, не

прыгайте, стойте, в мире есть много

вещей для которых стоит жить!

Мужик

Ну да, а мне-то какое дело до этих вещей?

Алекс

Как это?

Мужик

А вот так! Назови хотя бы 10 вещей,

ради которых стоит жить?!

Алекс

Нууу.

Мужик

Да какое мне дело до этих

прекрасных вещей, ради которых

стоит жить? Все пропало!

Алекс

Что пропало?

Дженни

Что случилось, из-за чего вы хотите

покончить с собой.

Мужик

Из-за любви, конечно.

Вики

Из-за любви?!

Алекс

У вас проблемы с женой?

Мужик

Да нет у меня жены?

Тем временем мы видим, как с другой стороны к нему незаметно

подбирается Патрик, при этих словах он делает удивленное

лицо.

Алекс

Парень?

Мужик

Нет, нет у меня парня, тебе все

равно не понять.

Алекс

Так проблема в том, что у вас

нет парня?

Мужик

Что? Да какой парень, при чем тут

парень? Я натурал!

Дженни

А вы попробуйте объяснить.

Мужик

Не хочу я ничего объяснять.

Дженни

Точно парень.

Алекс

Постойте, поверьте, любовь - это

самое лучшее чувство на Земле, оно

важнее всего на свете, важнее, даже

чем чувство, что поступаешь

правильно, потому что когда любишь,

можно поступать и неправильно.

Все удивленно смотрят на него, в том числе и Патрик и

водители машин, которые стоят на светофоре, потому что

Патрик переключил его на красный и не включил обратно на

зеленый.

Дженни

Алекс - не переборщи.

Водитель 1

Этот парень какой-то педик.

Мужик

Господи, и это у меня есть парень?

Алекс

Это не важно, просто отдайтесь

этому чувству.

Мужик

Во-первых, я ее не люблю, а

во-вторых, если я отдамся этому

чувству, меня посадят в тюрьму.

В этот момент мужика сзади хватает Патрик и затягивает на

дорогу, мужик смешно сопротивляется, Алекс и Дженни

бросаются помогать Патрику, водители жиденько хлопают в

ладоши спасителю.

Мужик

Отпустите, отпустите!

Патрик

Да успокойтесь вы!

Мужик

Да что вы себе позволяете, вы

испорченные дети, да вы знаете, кто

я?!

Водитель 1

Ты школьный учитель-извращенец!

Мужик

Отпустите меня, дайте я встану.

Мужик встает, отряхивается, подходит к водителю и говорит.

Мужик

Да, я школьный учитель, я учу детей

в школе, но я не извращенец!

Водитель

Ага, в суде будешь рассказывать,

любитель маленьких девочек.

Мужик

Что ты сказал?!

Он с размаху бьет в челюсть водителю, тот падает,

аплодисменты чуть поживее.

Мужик

Пошли, подбросите меня до дома.

Все потянулись за мужиком, проходя мимо все еще лежавшего

водителя, Алекс говорит.

Алекс

И я не педик.

Инт. Фургончик. Ночь.

Мужик

Меня зовут мистер Аггер. Вы, я

смотрю, не местные, раз не знаете

меня.

Алекс

Нет, мы проездом.

Патрик

Едем на рок-фест в Огайо, а вы

вроде местной звезды.

Мр. Аггер

Теперь вроде того. Я слышал про

этот фестиваль, главное событие

десятилетия. Впрочем, неважно.

Наверное, думаете, что я и правда

какой-то извращенец.

Патрик

Неееет, ну что вы.

Мр. Аггер

Очень смешно, молодой человек. Эти

глупые люди устроили мне настоящую

травлю! Все в этом городе против

меня. Еще и этот суд, они хотят

упечь меня за решетку! А что будет

делать школьный учитель в тюрьме?

Патрик

Учить?

Алекс

Так вы и правда учитель?

Мр. Аггер

Да, я преподаю античную историю в

старших классах. Вот тут нужно

повернуть на право, спасибо.

Патрик

Античная история будет пользоваться

в тюрьме особой популярностью.

Дженни

И что с вами случилось, вы сказали,

что хотели покончить с собой из-за

любви.

Мр. Аггер

Из-за несчастной и незаконной

любви.

Вики

Я думала, в Америке свободная любовь.

ПАТРИК

Свободная?

Мр. Аггер

Любовь не вне закона, но с многие

путают любовь с другими чувствами.

Кэти

Но любовь же такая разная.

Мр. Аггер

В настоящей любви - нет ни

одержимости, ни болезненной

зависимости, зато есть самоуважение

и равноправие партнеров.

Они подъезжают к дому, а там видят девушку, она симпатичная,

на вид ей лет 20-23.

Мр. Аггер

Разворачивайтесь! Скорее поехали

отсюда!

Алекс

Мр. Аггер, что с вами такое?

Мр. Аггер

Ничего! Разворачивайтесь! Что же вы

творите!

Фургон остановился перед въездом во двор, девушка стоит и

смотрит на них и ждет.

Патрик

Это ее вы боитесь?

Мр. Аггер

Она просто дьявол!

Алекс

Уверен, вам нечего бояться.

Мр. Аггер

Нет, нет, нет, вы ее не знаете.

Алекс

Мы же не будем стоять здесь вечно.

Дженни

Может просто поговорите с ней, и она

от вас отстанет.

Патрик

Да, зачем такой красотке, такой

старик, извините, конечно.

Мр. Аггер

Я с ней уже тысячу раз говорил!

Алекс

Ну и что мы будем делать?

Мр. Аггер

Вы меня спасли, так что теперь

отвечаете за меня, пойдемте со

мной.

Патрик

Классная логика.

Алекс

Хорошо, мы вас проводим.

Экст. Двор Мр. Аггера. Ночь.

Девушка стоит в растерянности, она побаивается этих

незнакомцев, но потом решается.

Фермина

Бен, почему ты постоянно меня

избегаешь?!

Мр. Аггер

Фермина, ты еще спрашиваешь! Весь

город считает меня извращенцем, а

полиция только и ждет повода, чтобы

посадить в тюрьму!

Фермина

Бен, я не думала, что все будет

так!

Мр. Аггер

Нужно было думать! Видите, что вы

наделали, давайте пройдем в дом,

нас здесь могут увидеть. Вы тоже

пойдемте.

Алекс

Но нам нужно ехать.

Мр. Аггер

Пойдемте, я сказал! Я не могу оставаться

с ней наедине. Если бы не вы,

я бы сейчас спокойно лежал в

больнице! Вы же хотели, чтобы я с

ней поговорил!

Фермина

В больнице?

Мр. Аггер

Пойдем, пойдем.

Фермина

А вы кто?

Патрик

Мы едем на фестиваль в Огайо.

Дженни

И по дороге спасаем людей.

Алекс

А иногда похищаем. Шучу.

Инт. Дом Мр. Аггера. Ночь.

Везде видны следы увлечения Аггера античностью.

Мр. Аггер

Располагайтесь.

Фермина

Бен?

Мр. Аггер

Я не Бен! Для тебя я Мр. Аггер!

Фермина

После того, что между нами было?

Патрик

Это уже интересно, продолжай.

Мр. Аггер

Что? Между нами ничего не было!

Мама мистера Аггера, миссис Аггер спускается по лестнице.

Миссис Аггер

Бенджамин, что там за шум, где ты

был, кто эти люди, Фермина,

привет?!

Мр. Аггер

Ничего, мама ложись спать, я, я

читал.

Фермина

Стихи... вы так здорово читаете

стихи, может быть, почитаете для

меня?

МР. АГГЕР

Какие стихи! Что за чушь!

Миссис Аггер

Фермина, кто твои друзья?

Мр. Аггер

Это не ее друзья, а мои, то есть

они пришли со мной, и они уже

уходят, ты можешь идти спать.

Миссис Аггер

Почему я должна идти спать, когда

дома гости?! Пожалуйста, проходите.

Мр. Аггер

Но уже так поздно!

Миссис Аггер

Можно подумать, в другое время

суток у нас бывают гости, не

обращайте внимания, проходите на

кухню. Я так рада, что у Бена

появились друзья.

Патрик

Черт.

Алекс

Но нам и правда, нужно ехать.

Миссис Аггер

Не волнуйтесь, можете его не

боятся, все хорошо, может быть вы

выпьете чаю, у нас так редко бывают

гости.

Дженни

Да, мы с удовольствием выпьем чаю.

Миссис Аггер

Это замечательно!

Инт. Кухня. Ночь.

Миссис Аггер суетится на кухне и собирает на стол.

Миссис Аггер

Сейчас я напою вас чаем! Вы хотите чаю?

У нас так редко бывают гости, не то, что

раньше, когда был жив Мр.

Аггер-старший, тогда у нас было

много друзей, и часто приходили

гости.

Слышны голоса из соседней комнаты, где остались Фермина и

Мр. Аггер.

Мр. Аггер

Нет, нет и еще раз нет!

Фермина

Но, Бен, ты же обещал подумать над

этим!

Мр. Аггер

Что?! Подумать?! Я ничего тебе не

обещал.

Фермина

Но как же.

Мр. Аггер

Даже если бы я над эти подумал, то

мой ответ НЕТ! И не называй меня

Беном.

Миссис Аггер

Они постоянно ругаются, не

обращайте внимания.

Дженни

Постоянно, у них это уже давно?

Миссис Аггер

Уже почти год. Представляете, они

никак не могут найти общего языка!

Патрик

Уже год?!

Мисси Аггер

Да, год, дайте подумать, это

началось прошлой осенью, после

Хэллоуина, Бенджамин тогда дежурил

в школе.

Вики

И что случилось?

Миссис Аггер

Вы разве не видите? Только тогда он

не кричал, потому что очень

смущался. Бенджамин совсем не

такой, как его отец. Он был

военным, женщины любили его!

И, кстати, интересный факт — у нас с

папой Бенджамина разница в возрасте

была еще больше - 8 лет!

Патрик

Подождите, подождите, а сколько ей

лет?

Миссис Аггер

Ей уже семнадцать, прекрасный

возраст!

Алекс

То есть Мр. Аггеру 25 лет???

Миссис Аггер

Ему только недавно исполнилось 25!

Дженни

25?!

Миссис Аггер

Да, он выглядит чуть старше. Он

любит античную историю и древности

и сам превратился в какую-то

древность. Хотя я всегда хотела,

чтобы Бенджамин стал военным, как

его отец.

Патрик

Подождите, подождите, Бену 25 лет?!

Миссис Аггер

Именно так, не удивляйтесь, его

старит костюм и эти отвратительные

очки. Если он переоденется, то

будет выглядеть лучше.

Алекс

Да, он выглядит как учитель из

фильмов.

Мисси Аггер

Он и хотел всегда быть таким! Даже

несмотря на дислексию!

Алекс

Дислексию! То есть он не умеет

читать?!

Миссис Аггер

Теперь уже умеет, но с трудом, а в

детстве и юности мне приходилось

читать ему учебники. У него

потрясающая память и он умеет

отлично рассказывать истории. Все

ученики его просто обожают!

Мр. Аггер

Все, Фермина, я не хочу больше это

обсуждать, я твой учитель! Мы не

можем быть вместе!

Фермина

Зачем ты со мной так, Бен?

Мр. Аггер

Мама!

Миссис Аггер

Бен?

Бен

Я этого не вынесу!

Бен и Фермина уходят в другую комнату.

Миссис Аггер

И так почти каждый день! Когда же

oн, наконец сдастся. Бен ведь такой

молодой, а кажется, что ему больше

лет, чем мне!

Патрик

Подождите, подождите, то есть вы

хотите сказать, что ваш сын

работает учителем в школе и при

этом не умеет читать?

Миссис Аггер

Ну, в общем да. Но ему так нравилась

история, что я всячески ему

помогала!

Патрик

Понятно, мне кажется, в нашей школе

все учителя были такими.

Дженни

Скорее таким был ты.

Алекс

Миссис Аггер.

Миссис Аггер

О, вы можете звать меня Марта.

Алекс

Миссис Аггер, Марта, могу я от вас

позвонить домой в Спрингфилд? Я

потерял свой телефон.

Патрик

Выкинул.

Миссис Аггер

Да, конечно, телефон наверху.

Патрик

А мне можно в туалет?

Миссис Аггер

Ну конечно!

Алекс, выходя из кухни, видит Бена, он стоит на улице

за стеклянной дверью. Алекс секунду смотрит на него и

идет наверх к телефону. За ним выходит Патрик, он тоже

смотрит на грустного Бена, сначала двигается к туалету, но

потом, возвращается и идет к нему.

Патрик

Красиво.

Бен

Да, поэтому я на них смотрю.

Патрик

А где Фермина?

Бен

Она ушла, наконец-то.

Патрик

Она вроде милая?

Бен

Да, милая, но это неважно, я ее

учитель, а она еще совсем ребенок!

Патрик

Вообще-то ей уже семнадцать, а тебе

25, и она выглядит совсем не как

ребенок. Когда мне было семнадцать,

я встречался с одной женщиной, так

ей вообще было 45! И ты знаешь, мы

с ней...

Бен

Избавь меня от подробностей, я

прошу. Фермина ведет себя как

ребенок. Современная молодежь

просто сходит с ума.

Патрик

Это да, это правда. Хотя моя

45-летняя подруга была совсем не

молодой, но что она творила!

Инт. Комната в доме. Ночь.

Алекс в нерешительности звонит домой.

Алекс

Алло, мама.

Мама

Патрик, сынок, где ты?

Алекс

Мама, не волнуйся, я на пути в

Огайо, со мной все в порядке.

Отец

Я так и знал!

Мама

Патрик, как ты мог уехать и не

предупредить нас!

Алекс

Я не хотел расстраивать вас

и боялся, что вы меня не отпустите.

Отец

Алекс, ты заставил маму

волноваться.

Алекс

Прости, папа.

Экст. Крыльца. Ночь.

Патрик

Да, да, это точно, тату и пирсингом

сейчас никого не удивишь. А секс?

Да они занимаются им от скуки,

просто, чтобы время занять! Наше

поколение для этого использовало

компьютерные игры!

Бен

Да, а эта музыка, которую они

теперь слушают, это же просто

отвратительно!

Патрик

Да, Джастин Бибер, Мадонна и

прочие.

Бен

Нет, я не такой старый, Мадонна еще

ничего, но вот Братья Джонасы - это

просто Садом!

(смеется)

Кстати, в холодильнике есть немного

пива?

Патрик

Пиво? Да, я не против, если ты не

против.

Инт. Комната в доме. Ночь.

Отец

Сынок, мы с мамой всегда хотели,

чтобы ты был счастлив, мы хотели,

чтобы ты сделал карьеру, добился

большого успеха, занимался

серьезными делами.

Алекс

Но вы никогда не спрашивали, чего

хочу я.

Отец

Вообще-то спрашивал, у тебя всегда

был выбор, но ты не знал, что

выбрать. Мы не заставляли тебя идти

на эту работу, если она тебе не

нравилась.

Алекс

Да, тогда я не знал, чего хочу,

было страшно ошибиться.

Инт. Кухня. Ночь.

Здесь разговаривают Дженни, Вики, Кэти и Миссис Аггер.

Мс. Аггер

Когда Бен увлекся своими книгами, у

него горели глаза, я была так

счастлива, я поняла, что он нашел

дело по душе. Даже не знаю, в какой

момент все остальное для него стало

менее важным, он просто перестал

обращать внимание на то, что

происходит вокруг него, даже на

девушек!

Дженни

Вы думаете, Фермина может стать для

него важнее.

Миссис Аггер

Любовь творит чудеса! Она способна

изменить человека, даже самого

сухого и черствого, а Бен совсем не

сухой!

Вики

Но ведь ваш сын ее совсем не любит.

Миссис Аггер

Нет, я абсолютно уверена, что она

очень нравится Бену, но он не дает

этому чувству развиться! Поверьте,

я прекрасно знаю своего сына!

Экст. Крыльца. Ночь.

Патрик

с Беном пьют пивко и смеются.

Бен

Да, Патрик, ты приятный собеседник.

Патрик

Для школьного учителя ты тоже

слишком остроумен!

Бен

Да, я школьный учитель.

Патрик

А если бы ты им не был?

Бен

Если бы не был? А кем бы я был

тогда?

Патрик

Не знаю, продавал бы что-нибудь.

Бен

Нет, я бы ни за что не стал

заниматься этим глупым занятием!

Патрик

Ну не такое уж глупое, но это не

важно, если представить?

Бен

Если представить

(допивает пивко, тут же

открывает вторую)

я бы начал встречаться с Ферминой!

Патрик

Подожди, подожди, ей же только 17

лет.

Бен

Ну, если тебя это смущает, то на

следующей неделе будет 18.

Инт. Кухня. Ночь.

Дженни

Но она же такая молодая.

Кэти

Какая разница, сколько ей лет, Вики

влюбилась в Рубио, когда её было 16

и любит до сих пор.

Дженни

Ооо, Рубио?

Вики

Рубио - он музыкант в Румынии, до

отъезда в Америку мы были вместе,

он обещал поехать вслед за мной, но

потом мы потеряли связь друг с

другом.

Инт. Комната в доме. Ночь.

Отец

Значит ты на пути в Огайо! Я так и

знал! Дженни с тобой?

Алекс

Да и Патрик тоже.

Инт. Кухня. Ночь.

Миссис Аггер

Мне очень понравился Алекс, вы

давно знакомы?

Дженни

Да, мы знаем друг друга уже много

лет, можно сказать, выросли вместе.

Миссис Аггер

И у вас до сих пор ничего не

было?

Экст. Крыльца. Ночь.

Вокруг уже полно бутылок.

Патрик

То есть, она тебе все-таки нравится?

Бен

Да я люблю ее!

Патрик

Ну, так и забудь, что ты учитель.

Бен

Но меня же уволят из школы, а я

всегда мечтал быть учителем! Да и

вообще, меня могут посадить!

Патрик

Через неделю уже не смогут.

Да и вообще нет в  этом ничего

страшного.

Инт. Комната в доме. Ночь.

Отец

Патрик, а он зачем поехал?! Хотя

да, вы же группа.

Мама

Как там Дженни.

Алекс

С ней все в порядке.

Отец

Хорошо, хорошо, она славная

девушка, мы на тебя не давим, но

все же.

Алекс

Да, папа, хорошо, что не давите,

уже лет семь, как не давите.

Мама

Алекс, она славная девушка.

Алекс

Мама, папа, она мне тоже очень

нравится.

Мама

То есть это значит.

Инт. Кухня. Ночь.

Дженни

У нас с Алексом ничего не было...

до этой поездки.

Миссис Аггер

Хахах! Это было сразу

заметно.

Кэти

Да?

Миссис Аггер

Да, любовь не скроешь.

Экст. Крыльца. Ночь.

Бен

Но ведь любовь не скроешь.

Патрик

Почему не скроешь? Ты заметил, что

Алекс и Дженни вместе?

Бен

Нет.

Патрик

Вот, а ведь они этого даже

специально не скрывают.

Инт. Комната в доме. Ночь.

Мама

Возвращайся поскорее.

Отец

Но только сначала покажи им всем

там класс! Мы будем болеть за тебя!

Мама

Я буду за тебя молиться.

Отец

Молли, что, молиться? Он же не на

христианский концерт едет. Доберись

до этого долбанного Огайо и порви

этот фестиваль к чертям!

Мама

Гарольд!

Отец

Что!

АЛЕКС

Да, папа, это будет легендарно.

Экст. Крыльца. Ночь.

Патрик сидит с Беном там же, к ним подходит Алекс.

Алекс

А где Дженни?

Патрик

Они на кухне.

Алекс

А что с Беном?

Патрик

У него было прозрение... а теперь

он спит.

Алекс

И что за прозрение?

Патрик

Я точно не понял, но он был очень

возбужден. Хочет изменить свою

жизнь и все такое.

Алекс

Жизнь не меняется, как и сами люди.

Патрик

А вот и нет, человек может изменить

свою жизнь. Сами люди, правда, не

меняются, но они раскрываются

по-новому.

Алекс

То есть?

Патрик

Ну, допустим, ты всю жизнь был

хорошим, а в итоге оказываешься

настоящей сволочью. Был ты все это

время хорошим? Возможно, но в душе

ты всегда оставался сволочью и это

никак не изменишь.

Алекс

То есть я в душе сволочь.

Патрик

Да нет, у тебя по-другому, ты бы так

и сидел у себя в офисе и никогда бы

не согласился на эту поездку.

Верно?

Алекс

Возможно, и почему же я поехал?

Патрик

Из-за мистера Скруджа и его

подхалима, которые тебя доставали,

а еще из-за меня и Дженни. Ну,

скорее из-за меня, потому что я

отлично умею мотивировать! Все-таки в

торговле работаю.

Алекс

И что?

Патрик

Ты все время был офисной крысой, но

в душе всегда был крутейшим

музыкантом, понимаешь?

Алекс

Не совсем, ладно, пойдем в дом, и

давай захватим Бена, а то ты его

слишком сильно замотивировал.

Патрик

Да, пойдем, кстати, ты знал, что

это созвездие Персея?

Алекс

Нет, а ты откуда знаешь?

Патрик

Ну, я же пил с учителем, о чем он

еще может говорить?

Инт. Кухня. Ночь.

Миссис Аггер

Бен, сынок, что с тобой?!

Патрик

Извините, миссис Аггер, он немного

перебрал, но это целиком моя вина.

Миссис Аггер

Патрик, ну что ты говоришь, Бену

уже 25, он сам за себя отвечает, к

тому же я скорее даже рада, что он

выпил.

Патрик

Да, ну тогда все норм. Куда его

положить?

Миссис Аггер

Пойдем, я покажу.

Алекс

Дженни, можно тебя на секунду.

Дженни

Конечно.

Экст. Крыльца. Ночь.

Они выходят на улицу, красивое звездное небо, простор, ночь,

красота.

Алекс

А ты знала, что это созвездие

Персея?

Дженни

Нет. А откуда ты знаешь?

Алекс

Неважно, Дженни, мы уже давно знаем

друг друга.

Дженни

Да, с самой школы.

Алекс

Да, очень давно.

Дженни

Да, давно, а ты все еще смущаешься.

Как в первый раз.

Алекс

Подожди, это не просто.

Дженни

Что же тут сложного? Столько лет,

по-моему, намеков было достаточно.

Ретроспектива всевозможных романтических моментов,

нечаянных прикосновений, взглядов, улыбок, совместного

просмотра романтических фильмов, когда весь кайф

ломал Патрик.

Алекс

Да, я был невнимательным.

Дженни

И глупым, и продолжаешь быть таким.

Алекс

Продолжаю, почему?

Дженни сама целует Алекса, выходящий на улицу Патрик,

замечая это разворачивается и идет обратно на кухню.

Инт. Кухня. Ночь.

Патрик

Кэти, хочешь посмотреть на

созвездие Персея?

Миссис Аггер

Созвездие Персея?

Кэти

Да, очень хочу.

Экст. терраса. Ночь.

Патрик

Вот, вот это созвездие

(показывает на большую

медведицу)

Кэти

Патрик, это большая медведица, а

созвездие Персея вон там.

Патрик

Я не знал, что ты разбираешься в

этом.

Кэти

Ты еще так мало обо мне знаешь

(целует его)

Камера показывает простор неба, затем спящего Бена, миссис

Аггер, разговаривающую с Вики, чувака, который голосовал в

начале, идущего вдоль дороги тоже на фестиваль, это и есть

Рубио, пустыню, где Серхио садится в свой фургон и

потихоньку уезжает от группы преследователей наших героев,

затем Престона на Ескаладе, который уже въезжает в Огайо,

на плече у него спит его друг, которого он отталкивает, потом

мы видим Фермину, она лежит в своей кровати и смотрит на

созвездие Персея, Алекс и Дженни сидят обнявшись. Мы снова

возвращаемся к Патрику и Кэти. Патрик собирается что-то

сказать, но Кэти не дает ему.

Кэти

Патрик, давай просто помолчим.

Патрик

Хорошо.

Все красиво, звездное небо, музыка, как вдруг мы слышим

грохот, все вскакивают, бегут на звук, первым прибегает

Патрик и находит Бена, он выпрыгнул из окна своей комнаты

на втором этаже. Комната его была невысоко, он упал на кусты

и совсем не ушибся.

Патрик

Бен, что случилось?

Бен

Мне незачем жить, мы не можем быть

вместе.

Патрик

Да, мы не можем, у меня есть

девушка.

Бен

Я о Фермине, дурак!

Прибегает Алекс и Дженни.

Алекс

Что случилось?

Патрик

Бен выпал из окна.

Бен

Я не выпал, я специально выпрыгнул,

мне не зачем жить!

Дженни

Все-таки задуманное он исполнил.

Патрик

Со второго этажа в мягкие кусты,

вряд ли так можно пораниться.

Алекс

Давай мы поможем тебе встать.

Они поднимают его, прибегает миссис Аггер с Вики.

Миссис Аггер

Бен, дорогой, что ты сделал?

Бен

Мама, не волнуйся, все хорошо.

Патрик

Он выпал из окна.

Бен

Я не выпал, я сделал это

специально.

Патрик

Да, вот такие шутки у вашего сына.

Миссис Аггер

Бен, ты что, хотел навредить себе.

Бен

Да, хотел! Навредить себе, потому

что я вредный, у меня вредная

профессия!

Миссис Аггер

Но, сынок, зачем, это так глупо.

Бен

Да, но ведь, никто не поймет, я же

учитель, мне придется бросить, я

так не могу, я же даже читать не

умею.

Миссис Аггер

Ну, можно немножко схитрить.

Патрик

А я о чем ему говорил!

Бен

Схитрить!

Миссис Аггер

Мой дорогой Бен, ты такой

бескомпромиссный. Хорошо, пойдемте

в дом, уже так поздно.

Дженни

А нам завтра рано утром нужно

ехать.

Миссис Аггер

Поэтому давайте ложиться спать, я

покажу вам, где вы будете спать.

(идут по лестнице, она

поворачивается к Дженни и

Алексу)

У меня не так много места, поэтому

кому-то придется лечь спать вместе.

Алекс

Мы с Дженни можем лечь вместе.

Патрик

Почему это вы? Я тоже могу лечь

вместе с кем-нибудь, меня это

совсем не затруднит.

Миссис Аггер

Ну что же, дом у меня и правда

небольшой, поэтому вполне возможно,

что всем придется лечь спать

вместе.

Миссис Аггер

Проходите, располагайтесь. А вы

пойдемте вниз, я постелю вам там.

Инт. Комната Алекса И Дженни. Ночь.

Алекс

Завтра у нас тяжелый день.

Дженни

Нужно выспаться (сексуально

потягивается и начинает медленно

раздеваться (Дженни должна играть

Меган Фокс))

Алекс

Нужно скорее ложиться.

Бен

(из-за стены, больным голосом)

Боже, как мне плохо.

Дженни

Я пойду в душ, принесешь мне

полотенце

Инт. Гостиная. Ночь.

В комнате темно, Патрик и Кэти смотрят рекламу фестиваля по

ТВ, там говорят, что завтра последний день отбора.

Патрик

Завтра мы уже должны добраться до

Огайо и сразу же включиться в

борьбу.

Кэти

Патрик, ты такой талантливый, у вас

все получится.

Патрик

Ты знаешь, я в этом почти не

сомневаюсь, только бы добраться до

Огайо.

Целует Вики и выключает телевизор

Инт. Гостиная. Утро.

Алекс и Дженни будят Патрика и Кэти. Алекс резко трясет

Патрика, вешает ему на шею игрушечную гитару.

Алекс

Патрик, Патрик!

Дженни

Скорее, бери гитару, иди на сцену,

начинай играть!

Алекс заводит Патрика в стенной шкаф, оттуда слышны звуки

игрушечной гитары, Патрик играет на ней, все смеются.

Патрик

Погодите-ка, почему здесь так

темно? Алекс, Дженни, какие

все-таки несмешные у вас шутки.

Алекс

Нет, Патрик, это было очень смешно,

ты неплохо играешь на гитаре!

Дженни

Да, может, станешь гитаристом?

Кэти

Патрик, ты такой смешной!

Патрик

Ааа, да идите вы все, давайте

собираться, сегодня, между прочим,

последний день отбора, я бы не

хотел опоздать.

Алекс

И я тоже.

Патрик

Я пойду в ванну. Черт.

Возвращается, снимает гитару, кладет ее на диван, идет в

ванну.

Инт. Ванная комната. Утро.

Бен

Привет, Патрик.

Патрик

Здравствуй, Бен, знаешь, извини,

что напоил тебя вчера.

Бен

Не извиняйся, я сам виноват.

Патрик

Да, я тоже так считаю, мало ли, кто

угодно может напиться и делать

потом всякие глупости, я делал так

тысячу раз, в этом вообще никто не

виноват.

Бен

Именно, именно. Я собираюсь на

работу, как ты думаешь, может мне

отпустить бороду?

Патрик

Бороду?

Бен

Да, бороду, чтобы выглядеть более

мужественным, вроде бы это сейчас

модно?

Миссис Аггер

(кричит снизу )

Бен, где ты, ты опоздаешь.

Бен

Пожалуй, сегодня бриться не буду

(уходит).

Патрик

(смотрит на себя в зеркало,

трогает щетину, берет бритву

Бена)

А я, пожалуй, побреюсь.

Инт. Гостиная. Утро.

Все сидят за столом и разговаривают, спускается Патрик, у

него все лицо в порезах.

Алекс

Что с тобой?

Патрик

На меня напал енот.

Алекс

Да ладно!

Патрик

Шучу, я брился опасной бритвой.

Дженни

Откуда у тебя опасная бритва.

Патрик

Неважно, купил на ярмарке у

бородатой женщины.

Алекс

На ярмарке, с которой нам пришлось

убегать?

Патрик

А мы были на какой-то другой?

Миссис Аггер

Вам пришлось убегать с ярмарки?

Кэти

Миссис Аггер, это очень

неинтересная история.

Миссис Аггер

Почему же, неинтересная? Кэти мне

вчера её рассказала, по-моему, это

очень интересно и благородно со

стороны Патрика.

Патрик

Не нужно, не нужно меня хвалить!

Миссис Аггер

Хотя и немного глупо, но очень,

очень смело.

Бен

Всем спасибо, мне пора в школу!

Патрик

Давай, Бен! Удачи!

Бен радостный уходит.

Алекс

Ну что ж, нам тоже пора.

Миссис Аггер

Без завтрака я вас не отпущу!

Все-таки, вы, возможно, спасли

моего сына от смерти там на мосту!

Накормить вас - это самое малое,

что я могу для вас сделать.

Патрик

Это справедливо.

Дженни

Спасибо, миссис Аггер.

Миссис Аггер

К тому же, мне кажется, что после

встречи с вами, жизнь Бена станет

лучше и проще.

Патрик

Лично я в этом нисколько не

сомневаюсь.

Экст. Улица. Утро.

Бен жизнерадостно идет по дороге в школу, перепрыгивая

бордюры и ступеньки, доходит до школы, видит целующихся

учеников, при виде Бена они принимают лютеранский вид,

опускают глаза.

Бен

Пардон.

Инт. Школа. Утро.

Бен

Добрый день, миссис Кларксон,

отличный денек. Тренер Питерс, ну

как вчера сыграли наши.

Тренер Питерс

Проиграли в хлам.

Бен

Отлично, отлично.

Тренер

Когда это он стал интересоваться

игрой?

Бен

Сэнди, я проверил контрольную, у

меня для тебя плохие новости.

Сэнди

Я не сдала, меня не переведут на

следующий год?

Бен

Напротив, у тебя четверка! Плохая

новость, что этим летом мы больше

не увидимся.

Сэнди

(испугано)

Спасибо, мистер Аггер!

Бен

Я учил тебя как мог! Да, над

чувством юмора надо поработать.

Тренер Питерс

Эй, Бен, мы завтра собираемся у

меня, будем вместе смотреть

трансляцию с фестиваля в Огайо, ты

придешь?

Бен

Фестиваля с Огайо? Конечно, я с

удовольствием приду, у меня там

будут выступать друзья!

Фермина

Здравствуйте, мистер Аггер.

Бен

Привет!

Инт. Фургон Серхио. Утро.

Фургон Серхио стоит чуть поодаль от дороги, которую он

хорошо видит, мимо него проезжает фургон героев.

Серхио

(по телефону)

Да, Дэвис, они едут прямо к тебе,

синий фургон, номер? Нет, номер я

не знаю, на нем реклама средств от

геморроя. Дa, именно, от геморроя.

Знаю, самому смешно.

Инт. фургон. Утро.

Патрик

Странная у них семья.

Дженни

Миссис Аггер довольно милая.

Патрик

Да, Бен тоже милый, но все равно,

они офигенно друг на друга не

похожи, она точно его мать?

ДЖЕННИ

Наверное.

Алекс

Так, ребята, сегодня последний день

конкурса, нам надо сыграть

идеально.

Патрик

Да, но мы так давно не

репетировали, а когда репетировали

в последний раз, ты жутко лажал, а

Дженни не попадала в ритм.

Дженни

У нас хотя бы есть инструменты, а

могло не быть и этого, так

что-нибудь мы сыграем.

Алекс

Нет, мы должны сыграть лучше

остальных, гораздо лучше, так

хорошо, как только можем.

Патрик

Алекс, главное, чтобы ты не

облажался.

Алекс

Ну да, я должен не облажаться, это

блин и так понятно.

Дженни

Да все будет в порядке.

Алекс

Я не волнуюсь.

Патрик

Тебе и нечего волноваться. Пока.

Алекс

Хорошо, хорошо, я пока и не

волнуюсь.

Они уже выезжали из города. Проезжая мимо придорожного кафе

они видят на парковке Эскалад Престона.

Патрик

Видишь?

Алекс

Да.

Дженни

Давай поедем чуть быстрее.

Инт. Придорожное кафе. Утро.

Престон

А вот и наши друзья.

Прихвостень Престона

Давайте скорее, догоним их!

Престон

Сиди, спокойно! Надо позвонить.

Инт. Полицейский участок. Утро.

Серхио

Хорошо, я понял, друг мой.

(полицейским )

Скоро эти похитители будут здесь,

готовьтесь!

Инт. Фургон. Утро.

Алекс

Кажется, эти мажоры все-таки доедут

до Огайо.

Патрик

Но не раньше, чем мы!

Дженни

Сделай по громче радио.

По радио передают рекламный ролик фестиваля, там не сообщают

ничего нового, кроме того, что на фестивале ожидается

прибытие легендарного Мика Джаггера и группы Ролинг Стоунз.

Патрик

О, ролинги тряхнут стариной!

Алекс

Да неплохо посмотреть на старичков

в деле.

Дженни

Хах, дучше бы Avril Lavighne

пригласили.

Алекс

Что?

Дженни

Шучу, шучу.

Патрик

Не шутишь.

Дженни

Шучу.

Патрик

Ты не шутишь, она тебе реально

нравится больше.

Алекс

Ладно, ладно, хватит ссориться, я

предлагаю где-нибудь ненадолго

остановиться для репетиции.

Дженни

Но где мы остановимся? Тут везде

пустыня.

Алекс

Судя по карте, здесь есть небольшой

городок в двух километрах севернее,

устроим небольшое выступление

где-нибудь под открытым небом, мы

ведь играли вместе в последний раз

на том концерте дома!

Патрик

Бедный Питер.

Дженни

Я за репетицию!

Патрик

И я не против.

Вики

Нужно размятся!

Они сворачивают с главной дороги, а чуть впереди по ней идет

и голосует тот чувак, который голосовал вначале, но они его

не взяли, это и есть Рубио. Фургончик въезжает в город,

который похож на города-призраки в фильмах ужасов, там пусто

и по улицам гуляет перекати-поле. Ребята выходят из фургона.

Патрик

Ну и дыра.

Дженни

Да, зрителей у нас будет немного.

Алекс

Ничего страшного, нам главное

сейчас просто по-репетировать,

может это даже и к лучшему, что

никого нет.

Патрик

Может быть, сыграем на крыше?

Дженни

На крыше? Патрик, да ты оригинал.

Патрик

Что тебе не нравится?

Дженни

Выступать на крыше было модно лет

50 назад.

Алекс

А что, идея интересная, давайте!

Герои заходят в дом, небольшой двухэтажный, как в вестерхах

или сайлент хилле. Внутри сидит странного вида пожилой

человек, что даже непонятно, мужчина это или женщина.

Человек не удивлен, увидев молодых людей с муз.

инструментами.

Инт. Дом. День.

Алекс

Здравствуйте.

Человек поворачивается в его сторону и молчит.

Алекс

Извините, мы бы хотели пройти на

крышу.

Человек показывает пальцем в сторону лестницу.

Алекс

Спасибо.

Патрик

Это пипец просто как жутко.

Дженни

Аж мурашки по коже. Зловещий

старик.

Патрик

А ты уверена, что это старик?

По-моему это было старушка.

Дженни

Да, по-моему, тоже.

Алекс

Если выживем, больше никогда не

приеду в этот городок.

Экст. Крыша. День.

Алекс

Ну что, давайте собирать

аппаратуру?

У Патрика небольшая барабанная установка, которую он

притащил с собой, у Дженни гитара и небольшие усилители.

Дженни

Патрик, иди, найди розетку!

Патрик

Ну уж нет!

Дженни

Почему?

Патрик

А почему бы тебе это не сделать?

Алекс

Неужели это так сложно.

Патрик

Если не сложно, сделай это сам!

Алекс

И сделаю, пойду и спрошу у хозяина,

где здесь розетка и все!

Патрик

Ну, давай.

Алекс

Вот черт.

Он спускается вниз, видит хозяина, сидящего перед телеком,

тут же поднимается наверх, собирается с силами, делает

выдох, спускается и снова поднимается. Потом он осторожно

выглядывает, видит вожделенную розетку и осторожно

проползает к ней, подключая усилитель, когда он ползет вверх

на лестнице стоит Патрик и смеется над ним.

Экст. Крыша. День.

Патрик

Ты что-то там потерял?

Алекс

Да, потерял.

Патрик

Да, Алекс, ты просто герой.

Алекс

Патрик, заткнись, ты вообще не

пошел. Не рассказывай Дженни.

Дженни

Где вы там, давайте играть.

Алекс

Я не могу, у меня нет гитары.

Патрик

Точно, Алекс, я обещал тебе

особенную гитару и вот она, держи,

вещь легендарная. Пока ты боролся

со своими страхами, я сходил за ней

в фургон.

Алекс

Как?

Патрик

Через заднюю дверь.

Алекс

Да, гитара высший класс.

Патрик

Да, высший, ты даже не

представляешь, насколько. Ну все,

хватит болтать! Раз, раз-два-три,

четыре!

Они начинают играть, это очень громко, хозяин внизу

подпрыгивает перед телевизором от неожиданности. Ребята

играют свою классную песню. И вдруг из окон начинает

выглядывать молодежь и площадь перед домом заполняется

людьми, получается настоящий концерт, Алекс начинает

волноваться и немного лажает, периодически сбиваясь. На

улицу выходи хозяин дома, чтобы посмотреть.

Патрик

Откуда столько народа?

Дженни

(увидев листовку с рекламой

кэмпингов для гостей фестиваля

в этом городе)

Приехали на фестиваль и

остановились здесь.

Алекс

Да, спасибо, большое спасибо, вы

отличная публика.

Алекс отходит чуть вглубь, видно, что ему не очень хорошо,

он тяжело дышит, волнуется.

Патрик

Ну, Алекс, Дженни, давайте еще

одну. Раз, раз два три!

Они начинают играть, все колбасятся, Алекс поет нормально,

но видно, что он не может расслабиться. По главной дороге

в сторону Огайо едет Престон на Ескаладе, он видит, что на

крыше кто-то выступает и там куча людей, он останавливается,

смотрит сквозь бинокль, что там такое, видит Алекса.

Престон

Какого хрена! Они свернули с

дороги!

Приспешник1

Ого, у них там целая толпа!

Приспешник2

И, кажется, всем нравится.

Престон

Ни хрена им не нравиться.

Смотрит в бинокль, как все танцуют.

Престон

Один хрен до Огайо они не доедут,

тут нет другой дороги, а вот мы

доедем и победим в этом сраном

конкурсе!

Экст. Около крыши. День.

Люди звонят своим друзьям и дают послушать через телефон

музыку, кто-то снимает на мобильник видео.

Экст. Крыша. День.

Патрик

Да, да, да!!!

Толпа

Уххуху, ееее, аааа.

Патрик подбегает к краю крыши и начинает заводить толпу,

подом подходит к своим барабанам, достает из сумки большой

плакат, закрепляет его на краю крыши и разворачивает его (на

плакате классный принт с названием группы, а на обратной

стороне реклама средства от геморроя)

Алекс

Откуда у нас это?

Патрик

Сделал из рекламной растяжки вашей

компании. Я подготовился к нашему

отъезду!

Алекс

Охренеть!

Патрик

Да, смотри, как круто!

Толпа скандирует название группы, все аплодируют, друзья

спускаются вниз к фургону, все их поздравляют и говорят

комплименты, они садятся в фургон и готовы ехать. Люди из

толпы звонят по мобильным телефонам.

Фанат1

Эй, парни, к вам едет мега убойная

группа «Smooth Ice Cream»! Да, они

отожгли тут на сцене.

Фан2

Чуваки, это что-то!

Фан3

Ооо, это было тааак круто.

Экст. Поле, огромная площадка стадиона. День.

Фан4

Чуваки, сегодня вечером на конкурс

приедет группа «Smooth Ice Cream»,

парни говорят, они нереально круты.

Показывает запись на телефоне. По толпе пошел слух про

супер чуваков на фургоне с рекламой средства от геморроя,

которые поимели колумбийского наркобарона, спасли заложниц,

устроили погром в городе и теперь мчатся на фестиваль, чтобы

всех порвать! Они уже стали местной легендой.

Флин

Я знаю этих чуваков, я их точно

знаю!

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс

Чуваки, это было супер круто!

Кэти

Вы шикарно играли.

Дженни

Даа, как я соскучилась по

выступлениям!

Алекс

Да, я тоже, я тоже.

Патрик

Чувак, ты пел как Бог, хотя местами

лажал.

Дженни

Можно подумать, ты не лажал, раз,

два, три, четыре — как ты не сбился

со счета

Алекс

Да, местами лажал, но больше не

буду, это точно!

Экст. Дорога. Вечер.

Вид машины, которая едет по большой дороге, вокруг

невероятный простор и высокое, красивое небо.

Инт. Полицейский участок. День.

Серхио дает Шерифу взятку.

Серхио

Они едут в Огайо.

Шериф

На этот дурацкий фестиваль?

Серхио

Да, они точно проедут по вашей

дороге.

Шериф

И что же я должен сделать?

Серхио

Задержать их. Они очень опасные

преступники, вандалы, воры,

разбойники и машина у них, я

уверен, краденая. Здесь все

написано.

Шериф

Ну, допустим, это так, но тогда бы

я их сам ловил, за это мне платят

зарплату, а зачем мне платишь ты?

Серхио

С ними будет две близняшки, это мои

племянницы, у них не надо проверять

документы.

Шериф

И лучше их сразу отправить к

любящему дяде? Хахаха. Ладно, я не

буду проверять у них документы и

ваше родство.

Дженкинс случайно наблюдает за этой сценой, но так, что его

никто не видит.

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс

Я уже устал, Патрик, смени меня.

Патрик

Не вопрос, амиго, давай,

проваливай.

Дженни

Только веди осторожно.

Патрик

Я буду ну просто очень осторожен.

Алекс

Да, не попадись копам, эти мерзкие

крысы рыщут повсюду.

Инт. Полицейский участок. Вечер.

Алекс

Последнего я не говорил.

Патрик

Да, но ты точно мог бы так сказать.

Алекс

Не думаю.

Шериф

Да, ребятки, у вас проблем выше

крыши. Вы покутили покруче

каких-нибудь рок-звезд, чтоб их.

Интересно, у вас такие же дорогие

адвокаты, которые смогут вас

отмазать. Как думаешь, Дженкинс?

Дженкинс

Не думаю, что у них вообще есть

адвокат.

Шериф

Так что вы тут надолго. Дженкинс,

отведи их в камеру номер 4, а этих

близняшек в камеру номер 12, скоро

за ними приедет их дядя.

Кэти

Дядя?

Патрик

Какой дядя?

Шериф

Да, дядя, дядя.

Патрик

Какой к черту дядя?

Шериф

Дженкинс, уведи их!

Алекс

Я хочу сделать звонок!

Шериф

Что, звонок? Никаких звонков!

Дженкинс

Но Шериф, так положено по закону.

Шериф

По закону, Дженкинс, да ты у нас

прям знаток законов, ладно, пусть

звонит, но не больше минуты. Но

сначала отведи этих в камеру.

Дженкинс

Хорошо, Шериф! Пошли!

Дженкинс уводит Патрика, Дженни и близняшек.

Шериф

И чем ты думал, когда затевал все

это?

Алекс

А вам то какая разница?

Шериф

Мне? Мне совершенно никакой. Пока

вы бренчите на своих гитарах и

поете свои дурацкие песни, а такие

дураки, как Дженкинс их слушают,

мне нет никакой разницы. Но как

только это начинает затрагивать мои

интересы, для меня это большая

разница!

Алекс

Какие же ваши интересы мы

затрагиваем?

Шериф

Не мои, ну да ладно, звони давай.

В коридоре слышны крики, борьба, Алекс смотрит сквозь

стеклянную дверь туда.

Патрик

Какого хрена, так что за дядя?! Эй,

Дженкинс, ты же коп, что ты стоишь

и смотришь на него!

Серхио

Офицер, уведите этого буйного, я к

Шерифу.

Алекс

Так вот чьи интересы вы защищаете.

Шериф

Помолчи, если тебе повезет, мальчик,

то отделаешься штрафом, поедешь

домой, вернешься на свою работу,

ты, вроде бы, на складе работал?

На заднем фоне за спиной у Шерифа на стене висит телевизор,

там показывают шоу типа минуты славы, где толстый мальчик

на скейтборде показывает классные трюки.

Алекс

Не может быть.

Шериф

Да уж, такой пузан, обожаю это шоу!

Алекс

Мне нужно позвонить.

Шериф

Да, да, сейчас придет Дженкинс и

проводит тебя до телефона! И не

делай глупостей, а то, я тебе

обещая, я очень разозлюсь и тогда

ни ты, ни твои друзья штрафом не

отделаетесь, придется сесть, а ты

же этого не хочешь, верно?

Алекс

В тюрьму? Да что мы, блин, такого

сделали?!

Шериф

Мало ли, что вы сделали, я тут все

решаю, если ты еще не понял, куда

попал.

Шериф начинает смотреть шоу там что-то типа голосования, наш

толстый мальчик на скейте вылетает в первом же раунде

голосования. Заходит Дженкинс и уводит Алекса.

Дженкинс

Пойдем, у тебя есть право на один

звонок.

Инт. Полицейский участок, холл. Вечер.

Алекс

Алло, мама.

Мама

Алекс, это ты! Что случилось, нам

звонил мистер Скрудж, Тэд, родители

Патрика, полицейские! Что ты

наделал?

Алекс

Мама, я совершил ошибку. Я не знаю,

как так получилось, все

закрутилось, этот Тэд, и мистер

Скрудж, потом эта ярмарка, Патрик

меня уговаривал, хотя он ничего и

не говорил, потом этот мальчик на

скейте. Я не знал, что все зайдет

так далеко, а когда зашло, я даже

сам поверил.

Папа

Алекс, что случилось?

Алекс

Здравствуй, папа. Я сейчас в

тюрьме, кажется, скоро я приеду

домой. Нужно будет заплатить штраф.

Мама

Приезжай скорее.

Папа

Мы можем внести залог, вы еще

успеете в Огайо?

Алекс

Вряд ли, сегодня последний день, а

мы тут, кажется, застряли надолго.

Папа

Но что же вы натворили?

Алекс

Ничего, оказались не в то время, не

в том месте.

Папа

А сбежать оттуда не получится?

Алекс

Что?

Папа

Сбежать, ну дай взятку

полицейскому, подпили решетку в

камере, я не знаю.

Мама

Что ты говоришь!

Папа

Ничего, Алекс, я пошутил.

Возвращайся домой.

Алекс

Пошутил? Хорошо, до свиданья

и...спасибо.

Дженкинс

Ты закончил?

Алекс

Почти, можно еще один звонок?

Дженкинс

Ладно, только быстро.

Алекс

Алло, Тэд.

Тэд

Алекс! Какого хрена ты мне звонишь?

Кажется, ты конкретно попал!

Алекс

Именно, Тэд, я конкретно попал, а

звоню я тебе, чтобы поблагодарить.

тэд

Меня?

Алекс

Да, тебя, если бы ты не был таким

уродом, я бы, наверное, до сих пор

сидел в офисе на средствах от

геморроя, со временем рискуя стать

постоянным клиентом своей же фирмы.

К счастью, твоя подлость избавило

меня от этого.

Тэд

Что ж, если ты так на это смотришь,

то пожалуйста.

Алекс

Не радуйся, Тэд, еще я хотел тебя

пожалеть, потому что тебе, скорее

всего, придется торчать на этой

работе до конца своих дней.

Тэд

О, я был бы не против, это все?

Алекс

Все? Не надейся, теперь я скажу

тебе все, что я о тебе думаю, Тэд,

ты пипипипипипип(длительное

запикивание с прорывающимися

междометиями, которые цензура

допускает). Теперь все, отведи меня

к моим друзьям!

Дженкинс

Ам, пошли.

Алекс

Жалко этот парень не прошел дальше.

Дженкинс отвлекается на телевизор и в это время Алекс

вынимает из кармана Дженкинса ключ от окна в камере.

Дженкинс

Да, жаль.

Инт. Возле камеры. Вечер.

Патрик

Эй, Дженкинс, сколько тебе

заплатили?

Дженкинс

Заткнись, мне никто ничего не

платил.

Патрик

Ну да, конечно.

Дженни

Алекс, кому ты звонил?

Алекс

Я звонил домой, мы скоро вернемся

домой.

Патрик

Как?

Дженни

Неужели мы все бросим сейчас?

Алекс

Нет, мы ничего не бросим.

(показывает украденный у

Дженкинса ключ)

Патрик

И что это такое?

Алекс

Это ключ от окна.

Дженни

Алекс, мне кажется, в это окно

никто не сможет пролезть.

Алекс

Что? Вот, черт, черт!

Патрик

Дай-ка мне этот ключ.

Алекс

Держи, зачем он тебе, хочешь

проветрить камеру?

Патрик

Увидишь сейчас. Видели когда нас

сюда вели туалет во дворе?

Алекс

Да, и что?

Патрик

Это старый участок, в камерах даже

нет удобств, они на улице.

Дженни

Ну и?

Патрик

Какие же вы все-таки глупые. Эй,

шериф! Шериф!!!

Шериф

Что тебе надо?

Патрик

Шериф, скорее сюда!

Шериф

Щенок, я там разговариваю, не дай

Бог это какая-то глупость!

Патрик

Я хочу в туалет.

Шериф

Что? Ты совсем охренел?!

Патрик

Это нормальное желание и вполне

законное, вы же не хотите, чтобы я

сделал это тут? А я ведь могу.

Шериф

Ладно, пойдем, вы отойдите от

двери, а ты, держи, надень

наручники, теперь пойдем. Он

выпускает Патрик из камеры и ведет

в туалет, который на улице.

Дженни

Что он задумал?

Алекс

Я не знаю.

Дженни

Он же не убьет Шерифа этим ключом?

Экст. Площадка фестиваля. Вечер.

Флин и другие хипари.

Хипарь

Флин, кажется твоим крутым чувакам

все-таки подрезали крылья.

Хипарь 2

Да, вечно вести не может.

Хипарь 3

В Twitter пишут, что их взяла

полиция где-то неподалеку отсюда.

Флин

Не может быть, это не может так

стремно закончиться.

Экст. Около туалета на улице. Вечер.

Патрик

У вас туалет на улице, не любите

собственное дерьмо?

Шериф

Есть и в участке, но тебе сойдет и

такой. Давай скорее, меня ждут.

Патрик

Как же я буду это делать в

наручниках?

Шериф

Откуда мне знать, как ты это

делаешь. А, ладно, не вздумай

сбежать! За это ответят твои

друзья.

Патрик

(потирая руки на месте, где

были наручники)

я знаю.

В это время Патрик ловким движением выхватывает у шерифа

ключи от камеры и толкает его в открытую дверь туалета,

после чего использует ключ от окна в качестве замка,

закрывая шерифа там.

Шериф

Ах ты урод! А ну выпусти меня

отсюда! Это уже серьезное

преступление! Ты меня слышишь?! Это

насилие против представителя

власти!

Патрик

Взятка, вот серьезное преступление.

А на остальное мне положить.

Инт. Участок. Вечер.

Патрик пробирается мимо стола Дженкинса к камере своих

друзей.

Патрик

Тихо, тихо, я вас сейчас выпущу.

Дженни

Как, как ты это сделал?

Патрик

Неважно, теперь мы официально

беглецы.

Алекс

Поэтому давай бежать, прямо сейчас.

Патрик

Алекс, ты никого не забыл.

Алекс

Да, они в камере 4, но где мы

возьмем ключи.

Патрик делает выразительный взгляд в сторону комнаты, где

сидит Дженкинс, под музыку Майкла Джексона Smooth Criminal

герои похищают ключи от 4 камеры, но не могут ее сразу найти

идут в другую сторону, когда Дженкинс замечает Патрика и

кивком головы указывает ему путь к 4 камере, делая вид, что

он читает газету и ни хрена не видит.

Инт. Камера номер 4. Вечер.

Патрик

Кэти, Вики, скорее, нам надо

бежать.

Кэти

Патрик, ты мой герой!

Алекс

Скорее, Серхио здесь, в кабинете у

Шерифа.

Дженни

Пойдемте, только тихо.

Они тихонечко прокрадываются мимо кабинета Шерифа, где

Серхио с головорезами обсуждают права человека.

Серхио

Я считаю, что у каждого есть права,

все люди равны в своих правах. Но

возможности у всех разные. Разница

в том, что я могу дать взятку

Шерифу, похитить этих девочек и

наживаться за счет них, а другие не

могут. Поэтому я не виноват, что

они бедные и слабые и не могут себя

защитить. Это мир принадлежит

сильным, тем, кто не боится и не

стесняется. Таким, как я. Я хозяин

этой жизни.

Бандиты случайно замечают прокрадывавшихся мимо друзей,

Патрик быстро блокирует дверь стулом и наши герои бегут к

машине.

Патрик

Отсоси, хозяин жизни.

Экст. Стоянка перед участком. Вечер.

Патрик

Алекс, скорее, заводи!

Шериф

(он перевернул туалет и

выбрался из него)

Эй, ты, а ну стоять, ты знаешь, что

я с тобой сделаю?! Я с тобой такое

сделаю, говнюк!

Патрик

Ты сам говнюк! Алекс, скорее,

скорее, скорее!

Алекс

Давайте, садитесь все в фургон.

Инт. Фургон. Вечер.

Алекс

Ключи, где ключи!!! Они остались в

участке!!!

Дженни

Посмотри, должны быть запасные!

Патрик

Алекс, они уже близко. Давай,

красный провод к синему!

Алекс

Где тут вообще эти провода?!

Алекс судорожно ищет ключи, находит под сиденьем, достает,

роняет, достает, роняет.

Дженни

Ну что ты там возишься?!

Алекс заводит машину, Шериф и Серхио с бандой бросаются

к ним со всех сторон. Дженкинс наблюдает за всем с крыльца

участка, он явно болеет за наших друзей. Алекс давит на газ,

заставляя двигатель рычать, небольшая дуэль взглядов и Алекс

гонит на всей скорости, во время дуэли взглядов фоном играет

музыка RHCP Can't Stop.

Шериф

Стойте, стойте, это преступление!

Серхио

Скорее, за ними.

Шериф

Дженкинс, давай в машину!

Дженкинс

(очень медленно)

Сейчас, Шериф, только возьму ключи,

еще, по-моему, у нас нет бензина и

надо заправиться.

Шериф

Черт бы тебя подрал, потом заправишься,

быстро за ключами!

Инт. Фургон. Вечер.

Патрик

Да, да, да! Алекс, ура!!!

Алекс

Ты видел? Ты видел, как этот жирный

шериф отпрыгнул с нашего пути?!

Дженни

Алекс, я тебя люблю!

Патрик

И я тоже тебя люблю!

Вики

Ребята, вряд ли уже все.

Алекс

Вот черт, они за нами!

Патрик

Гони, гони, гони! И выключи фары!

Алекс

Что?

Патрик

Выключи фары, мы свернем с дороги,

когда оторвемся, и они не заметят,

что нас нет.

Алекс

Ты уверен?

Патрик

Да, я так тысячу раз делал. Просто

доверься мне, в кино так всегда

делают.

Алекс

Неужели? Ну ладно.

Инт. Машина шерифа. Вечер.

Дженкинс за рулем.

Шериф

Черт, где эти уроды?! Я застрелю их

при попытке бегства!

Дженкинс

Но шериф, они не особо опасные

преступники, мы не можем их

застрелить при попутке бегства.

Шериф

Еще как можем, я могу! Где же они?

Гони, давай скорее! (по рации) эй,

Серхио, ты их видишь?

Серхио

Нет, они, кажется, выключили фары.

Шериф

Выключили фары?

Серхио

Да, я видел такое в кино.

Шериф

Сраный тупой мексикашка. Дженкинс,

гони, давай, давай, они не могли

далеко уйти!

Машины преследователей вид со стороны, они проезжают по

дороге и поворачивают. За кустом включаются фары фургончика

героев, и они едут через пустыню.

Инт. Фургончик. Ночь.

Патрик

Хаха, я же говорил!

Дженни

Да, хорошо, что ты так любишь

смотреть кино.

Патрик

Куда ты едешь?

Алекс

Сегодня последний день подачи

заявок, помнишь? У нас совсем не

остается времени! Если я правильно

сориентировался, то по пустыне мы

сможем немного срезать.

Патрик

Это хорошо, это хорошо, если ты

уверен, конечно, а то ведь времени

у нас в обрез.

Дженни

Ребята, ребята, все еще не все.

Патрик

Что? Черт, Алекс, они сзади!

По степи с устрашающим видом навстречу едут машины -

преследователи героев.

Инт. Фургон. Ночь.

Алекс

Что, откуда они взялись?

Патрик

Я не знаю.

Инт. Машина полицейских.

Шериф

А вы, уроды, думали, что одни

догадались фары выключить.

Инт. Фургон. Ночь.

Алекс

Вот черт. Дженни, Кэти, держитесь.

Алекс резко разворачивается и гонит по пустыне в

противоположную сторону.

Алекс

Может с ними договориться?

Патрик

Что, ты с ума сошел.

Дженни

Я думаю, не стоит.

Алекс

Черт, черт, черт, бедный фургон.

Патрик

Алекс, ты видишь?

Алекс

Вижу.

Дженни

Что видишь?

Алекс

Обрыв, что делать, Патрик.

Патрик

Не бойся, у меня есть план.

Разворачивайся и постарайся ехать

ровнее.

Алекс

Что?!

Патрик в это время достает откуда-то сзади бутылку,

откупоривает горлышко и вставляет туда тряпку.

Патрик

Доверься мне, разворачивайся и

держи машину ровно, прямо между

ними!

Дженни

Мы все умрем.

Алекс разворачивается.

Патрик

Вот так, подожди

(вылезает из окна)

гони! Когда я скажу, езжай в пламя.

Алекс

В пламя?! Какое пламя?!

Патрик

Увидишь.

Патрик поджигает тряпочки и бросает бутылку прямо перед

фургоном, земля вспыхивает, машины преследователей

разъезжаются в разные стороны, а Алекс, проезжая сквозь

пламя, едет невредимый. А злодеи на машинах скатываются в

совсем небольшой, около полуметра, обрыв, это их

задерживает, поэтому наши герои могут спокойно скрыться!

Инт. Фургон. Ночь.

Алекс

Оооооо, твою мать, Патрик, мы

живы!!! Дженни, девчонки, все в

порядке?

Дженни

Да, да, все нормально.

Алекс

Патрик?

Патрик

Вот черт (чуть не падает из окна)

да, нормально, втяни меня в машину.

Дженни

Что это была за бутылка?

Патрик

Подарок Ивана, русский самогон,

146% или даже больше, берег на

особый случай!

Дженни

146%?

Алекс

Кажется, нам в эту сторону, так мы

срежем и доберемся вовремя!

Экст. Площадка фестиваля. Ночь.

Большая сцена с огромным экраном, там пока никто не

выступает, на сцену забирается Флин.

Флин

Эй, чуваки, эй, посмотрите сюда, я

на сцене, эй, сюда! Ребята, я знаю,

вы не особо любите смотреть

новости, но это реально интересный

выпуск, пожалуйста, выведите на

экран!

На экране новость про наших героев и их побег из тюрьмы, где

шериф пышет злобой, а осветитель и звукооператор случайно,

но постоянно бьют его по голове приборами.

Шериф

Эти особо опасные преступники

сбежали из тюрьмы, за ними числится

ряд преступлений, их разыскивают в

соседнем штате, один раз они

ускользнули от меня, но больше

такого не повториться, если

кто-нибудь располагает сведениями о

том, где они, сообщите по телефону

ниже. У меня все.

Толпа взрывается аплодисментами, все ждут, когда же герои

доберутся до места.

Экст. Пустыня. Ночь.

Невероятный простор, высокое небо, фургончик подъезжает к

реальному обрыву.

Патрик

Вот это да! У тебя чутье, как у

летучей мыши.

Алекс

Мы на правильном пути.

Дженни

Как красиво!

С верхотуры обрыва открывается прекрасный вид на площадку

фестиваля, где много огней и людей.

Алекс

Теперь надо понять, как мы сможем

туда спуститься.

Патрик

Напрямик! Напрямик, я думаю, будет

быстрее всего.

Алекс

Уверен?

Патрик

Абсолютно!

Дженни

Алекс, не надо, давай найдем другой

путь!

Алекс

Патрик?

Патрик

Вперед, чувак!

Герои классно спускаются, на большой скорости, близко

подъезжая к толпе, во время выступления Green Day с их

American Idiot, их встречают, как героев, забыв про группу

на сцене, которая недоумевает, когда герои выходят из

фургона, у него отваливаются колеса.

Патрик

Я же говорил! Чувак, это слава! Ам,

я знаю человека, он починит

фургончик, будет, как новый.

Алекс

Черт с ним, с этим фургоном. Нам

еще нужно успеть оставить заявку на

конкурс! Скорее!

Хватает Патрика, который уже чуть ли не раздает автографы.

Патрик

Отличный настрой, сразу бы так!

Инт. Комната по приему заявок на конкурс. Вечер.

Алекс

Ух, успели, здравствуйте, мы бы

хотели принять участие в конкурсе.

Девушка

Как называется ваша группа?

Патрик

Smooth ice cream

Девушка

Одну секунду.

Долго что-то печатает, заполняет, герои уже нервничают.

Патрик

Еще не готово?

Девушка

Еще нет, где ваши инструменты?

Патрик

В фургоне, с рекламой средства от

геморроя, не ошибетесь, вот ключи

(передает их грузчикам).

Девушка

Очень оригинально.

В это время Алекс отошел чуть в сторону и через приоткрытую

дверь увидел и услышал выступление конкурсантов, они играли

супер-круто.

Алекс

Патрик, Дженни, посмотрите, нам

крышка.

Патрик

Да, они отлично играют... но у нас

есть ты, а у тебя есть отличные

песни, хотя и выступаешь ты

хреновенько. Сейчас все зависит

только от тебя, ты единственная наша

надежда, если ты облажаешься, нам

крышка, так что не волнуйся.

Дженни

Патрик, заткнись.

Патрик

Шучу, шучу, ты хорошо смотришься с

микрофоном, но песни, ей-богу, у

тебя писать получается лучше.

Алекс

При чем тут песни?

Патрик

Ну а как же, это конкурс рок-групп,

здесь оценивают песни, а не то, как

хорошо ты играешь на гитаре.

Девушка

Пожалуйста, вот ваш номер, вы

выступаете за группой «Golden

Knights with Guitars».

Патрик

Да ладно, есть и такие названия?!

Девушка

И не только такие, проходите в зал.

Алекс смотрит на буклет, который она дала, там просто

распечатано название группы и то с ошибкой.

Инт. Зал. Ночь.

Попурри из лучших рок-хитов, каверы от разных групп. Герои

смотрят на уровень исполнителей и тихонько теряют веру в

себя.

Дженни

Да, нам надо было лучше

подготовиться.

Патрик

Они все очень хороши, но мы

ненамного хуже, к тому же у нас

есть Алекс, а он... Алекс, Алекс?

Алекс

Да.

Дженни

С тобой все в порядке?

Алекс

Да, я в норме.

Патрик

По тебе не скажешь, ты пипец

бледного словил.

Вики

Просто он очень волнуется, ты же

сам говорил, что у него с этим

проблемы, а тут сам видишь.

Патрик

Что тут?

Вики

Посмотри, сколько там зрителей, ты

сам не волнуешься?

Патрик

Алекс, друг мой, нам нужно

проветриться, пойдем выйдем на

минуту.

Алекс

Подожди. Смотри.

На сцену поднимается группа «Golden Knights with Guitars»

- это группа Престона, они все в смешных, но явно очень

дорогих костюмах.

Патрик

Это надо видеть.

Алекс

К тому же мы выступаем следующими.

Дженни берет Алекса за руку, Патрик, видя это обнимает Кэти,

Вики сидит одна и скучает, а у двери, наблюдая за

выступлением точно так же, как это делали ребята несколько

минут назад, стоит парень, который голосовал и которого не

подобрали наши герои в самом начале.

Престон

Да, привет всем, привет ребята,

сейчас мы сыграем для вас пару

наших треков, да, уверен, вы такого

никогда не слышали.

Патрик

А говорить этот сосунок умеет

неплохо.

Дженни

Точно как ты.

Престон

Мы с ребятами очень долго

добирались сюда, нам на пути

попадались разные упыри, которые

хотели нам помешать, но мы все

равно, преодолевая...

Член жюри (известный музыкант)

Это не Камеди Клаб (stand-up

comedy), вы будете играть?

Престон

А, да, мы будем, мы за этим и

приехали, ребята, давайте!

Тут они начинают играть и это удручающе, при этом они нелепо

танцуют и типа зажигают на сцене, члены жюри в шоке, наши

герои смеются, подглядывающий в дверь жених Вики тоже

улыбается.

Престон

О, да, это было легендарно!

Член жюри (известный музыкант)

Кто-нибудь это снял? Нужно выложить

на YouTube. Спасибо ребята, что

приехали, было и правда...необычно.

Престон

Так мы прошли, мы будем выступать?

Член жюри (известный музыкант)

Вы пока не готовы, возьмите паузу,

научитесь играть, двигаться и,

самое главное, напишите нормальную

песню.

Патрик

Я же говорил, это самое главное.

Престон

Что, вы отказываете мне?! Да как вы

смеете! Я талант! Это из-за этих

олухов? Я найду других музыкантов!

Эй, не трогай меня, ты!

Престона уводит со сцены охрана.

Член жюри (известный музыкант)

Как надоели эти клоуны, уверенные в

своей гениальности. Ладно. Кто там

следующий, давайте быстрее, мне

нужно поскорее выпить.

Патрик

После них будет очень легко

выступать.

Алекс

Это точно, после них мы будем

отлично смотреться, даже если

вообще не выйдем на сцену.

Дженни

А выходить на сцену придется.

Патрик, только не болтай там

лишнего.

Наши герои берут свои гитары, им устанавливают их барабаны,

и они выходят на сцену.

Инт. Ангар. Сцена.

Герои расположились на сцене.

Алекс

Здравствуйте, наша группа

называется Smooth ice cream, мы

сыграем песню, которую до этого

нигде и никогда не исполняли.

Член Жюри

Подожди, подожди

(оборачивается, у него за

спиной из всех дверей, окон и

прочих отверстий стоят люди,

смотрят и ждут, когда группа

сыграет)

Да вы популярны.

Член Жюри 2

Слушайте, ребята, есть разговор

Члены жюри начинают совещаться.

Член Жюри

Если эти ребята сыграют

действительно хорошо, вы их

услышите на главной сцене, если же

они облажаются, как предыдущая

команда, то вам лучше их и не

слушать, так что покиньте ангар,

нам нужно сосредоточиться.

Охрана выгоняет всех за двери и окна и закрывает их.

Член жюри

Так вы правда сломали памятник в

Нешвиле и сбежали из тюрьмы?

Патрик

Да, эти тупые копы до сих пор в

себя не пришли

Член жюри

Классно, классно.

Член жюри 2

Ладно, чуваки, расскажите эту

историю потом. Дело в том, что мы

уже выбрали команду, которая

выступит на главной сцене.

Член жюри

Но если вы действительно так круты,

как про вас говорят. Ну, или хотя бы

в половину.

Член жюри 2

И если вашего фронт-мена не стошнит

на Члена жюри, то мы можем немного

изменить правила, и на главной

сцене вы выступите тоже.

Алекс

Откуда они знают.

Член жюри

Так что вам нужно показать вообще

все, на что вы способны.

Алекс

Вот черт.

Патрик

Мы для этого и приехали, да вы

просто о\*\*\*ете от того, что мы

покажем!

Патрик начинает мощно играть на барабанах, но песню мы не

слышим и выступления не видим, камера сразу же переносится.

Экст. Площадка перед ангаром. Ночь.

Толпа ждет решения судей. Из двери выходит Член жюри.

Член жюри

Я такое вижу впервые! Их никто не

знает, а уже столько поклонников!

(берет микрофон)

Мы послушали, как играют эти

ребята, все вы ждете ответа, и все

вы знаете, каким он будет. Скажу

словами одного замечательного

музыканта, с которым сегодня

познакомился: «Вы все просто

о\*\*\*ете, когда их услышите».

Толпа взрывается овацией. Герои выходят из ангара и все их

поздравляют, как героев.

Экст. Обрыв. Ночь.

Из узкой дорожки в расщелине горной породы выезжает колонна

автомобилей Шерифа и Серхио с бандитами. Открывается

неплохой вид на площадку фестиваля.

Шериф

Терпеть не могу этих хиппи.

Дженкинс

Сэр, не думаю, что там много хиппи.

Шериф

А мне наплевать, все равно я их

всех терпеть не могу.

Экст. Площадка фестиваля. Ночь.

Народ отдыхает, развлекается, наши герои со всеми общаются,

далее мы видим небольшой кружок, который собрался вокруг

какого-то парня с гитарой, он поет песни по-русски.

Патрик

Эй, Алекс, а это случайно не тот

парень, которого ты не подобрал на

дороге.

Алекс

Да, кажется это он, так он тоже

сюда добирался.

Кэти

Вики...

Вики

Да, что случил...не может быть!

Вадим!

Вадим перестает играть, смотрит в сторону Вики, замечает ее,

разыгрывается сцена встречи влюбленных, Вики буквально

бросается ему на шею, чуть не сбивая со стула, на котором

он сидел, Вики кидается ему на шею, смотрит на него, целует,

он счастлив, она тоже, все это происходит на сцене, народ

аплодирует, все круто.

Алекс

Ничего не понимаю.

Кэти

Это Вадим, парень Вики, я вам про

него рассказывала.

Алекс

Мы его видели на дороге, Патрик не

хотел, чтобы мы его подбросили.

Патрик

А если бы мы его сразу подобрали бы

на той дороге, или во-второй раз,

когда он нас обогнал...

Дженни

Их встреча не была бы такой

романтически-крутой.

Вадим и Кэти стоят на сцене, целуются и машут собравшимся,

которые устроили им овацию.

Алекс

Да уж.

Патрик

Чуваки, кажется, у нас проблемы!

Со стороны дороги к фестивалю подъезжает полиция.

Алекс

Вот черт.

Патрик

Мы должны успеть, скорее, устроим

наш выход чуть раньше

Патрик сваливает к сцене, Алекс собирается рвануть за ним,

но Дженни его удерживает и страстно целует, после чего они

бегут за Патриком вместе, Престон показывает Шерифу, где

находятся наши друзья и! начинается погоня.

Шериф

А ну стоять малолетки!

Он поднимает револьвер и уже готов выстрелить, но Дженкинс

останавливает его

Дженкинс

Шериф, они же просто угнали машину

у своего босса, он даже на них не

заявил!

Шериф

А еще они сбежали из тюрьмы!

Дженкинс

Но здесь же люди!

Шериф

А, черт с тобой, скорее, за ними!

Экст. Площадка возле сцены с техникой. Ночь.

Тут музыканты готовятся к выходу, группа, которую жюри

выбрало изначально, собирается выступать.

Патрик

Чуваки, привет, у нас такая

проблема, если мы не выступим

сейчас, то нас посадят и мы хрен

знает когда опять возьмем в руки

гитары.

Чувак

Круто, чувак, прям настоящий

рок-н-ролл, а не эта попса.

Патрик

Поможете нам с инструментами?

Чуваки из группы начинают помогать Патрику таскать их

барабаны и гитары, как вдруг появляется Престон с дружками.

Престон

Какого хрена вы делаете, сейчас не

ваша очередь!

Патрик

И не ваша, вас вообще тут быть не

должно! Так что иди на х.

Престон

Вас тоже, сосунки, никто не слышал

вашу песню, уверен, что она

отстойная!

Чувак из группы

Спокойно, ребята, мы

уступаем им свою очередь!

Престон

Да я срать хотел, что ты ему

уступаешь, вы не будете выступать,

сейчас сюда придет полиция, и вас

посадят, да я даже заплачу, чтобы

вас посадили. Вы ничтожества!

Патрик с удивительной силой бьет Престона по лицу, тот

улетает со сцены, его приспешники в шоке.

Чувак

Класс!

Патрик

Ну, так я же барабанщик.

Чувак

Это видно.

Патрик

Ладно, давайте скорее.

Экст. Площадка фестиваля. Ночь.

Алекса и Дженни, кажется, загнали в угол, бежать им некуда.

Дженни

Что делать, Алекс?

Алекс

Надо подумать.

Алекс осматривает конструкции над ними и хватает канат,

который лежит рядом.

Шериф

Мать твою, парень, ты что, «Пиратов

карибского моря» насмотрелся,

думаешь, ты схватишь этот канат и

он унесет тебя в небеса?

Алекс

Может быть, я это попробую в другой

раз.

Он дергает за этот канат и на преследователей валится шатер,

на котором канат и держался, на шатре надпись "МУСОР".

Флин

Ребята, сюда, скорее!

Алекс и Дженни бегут к сцене, где у Патрика уже все готово.

Экст. За сценой. Ночь.

Патрик

Где вы были?!

Алекс

Все готово?

Патрик

Да, скорее!

Чувак из группы

Удачи, ребята!

Дженни

Алекс, ты как?

На Алексе нет лица, он волнуется, вглядываясь в бушующее

море фанатов.

Алекс

Я в порядке, идем!

Алекс выходит на сцену, подходит к микрофону, смотрит в зал,

видит бегущих к нему полицейских и бандитов, Престона,

очнувшегося после нокдауна с приспешниками, которые зло на

него смотрят, видит счастливых Кэти и Вадима, берет

микрофон, делает выдох, время замедляется, начинает играть

песня RHCP - Snow (она играет фоном, то тише, то громче, но

никогда не прекращается) и мы видим завершение всех историй,

которые были в фильме.

История Ивана

Заснеженный Санкт-Петербург, Иван заходит в бар.

Инт. Бар. Ночь.

Иван садится за барную стойку, по телевизору идут новости.

Телеведущая

Сегодня был задержан

высокопоставленный чиновник из

Министерства здравоохранения,

который был пойман на махинациях с

закупкой средств от геморроя для

детских домов России. Сведения о

преступлении поступили в

прокуратуру от анонимного

источника.

Иван улыбается, просит налить ему сока и переключает канал

на трансляцию рок-фестиваля.

История Эскобара.

Инт. Красивый и большой офис. Вечер.

Идет презентация, камера поднимается от входа в офис,

проходит по столу и поднимается к выступающему, это Эскобар.

Эскобар

И так, мы сможем втрое увеличить

продажи нашего напитка и обойти

конкурентов во всех Штатах, а также

в глобальных продажах.

Совет директоров

Да, отличное предложение, очень

интересно.

Член совета 1

Где вы его откопали?

Член совета 2

Он работал посыльным у конкурентов.

Эскобар

(смотрит в экран своего

ноутбука за трансляцией с

фестиваля)

Господа, одну секунду, это нужно

видеть.

Эскобар берет пульт с лого Кока-Колы. У него на костюме

приколот значок Кока-Колы, он включает телевизор, и там

показывают рок-фестиваль.

Эскобар

Это мои друзья, у меня созрела

отличная идея для нашей новой

рекламной кампании.

История Джонни

Экст. Футбольное поле. Вечер.

Те же дети играют в футбол. Мяч выкатывается на свободную

площадь на средней дистанции от ворот, главный хулиган

бросается к этому мячу и Джонии с больными ногами тоже

неуклюже бежит к нему, за всем этим наблюдает девочка,

которая симпатизировала Джонни. Мальчик очень старается и

тут, точно как в Форесте Гампе с его ног слетают скобы и он

бежит, причем быстро, бьет очень сильно и забивает отличный

гол, все дети счастливы и бросаются его поздравлять.

История Мэри

Инт. Дом Мэри. Вечер.

Мэри сидит на диване и смотрит фильм вместе с актером из

своего любимого сериала.

Актер

Это тот странный парень, который

приходил к нам?

Мэри

Да, кажется, это он. Не суди его

строго за тот случай, в детстве он

был по уши в меня влюблен.

Актер

Это не удивительно, рыбка моя!

История Джекоба

Джекоб сидит у себя дома в повседневной одежде, с ним сидит

его возлюбленная, они включают телевизор и смотрят

выступление.

Джекоб

Это мой племянник.

Мириан

Чем-то похож на тебя.

Джекоб

Да, Патрик просто сумасшедший!

Кит Ричардс

Это этим ребятам ты отдал

мою любимую гитару, которую я тебе

подарил?

Джекоб

Да, и она, кажется, им пригодилась

больше, чем мне!

Кит

Ну, еще бы, она и мне помогла стать

знаменитым.

Джекоб

А почему ты не на фестивале?

Кит

Решил заехать к старому другу, а

завтра поеду туда. Эта красотка

играет у них в группе?

История мистера Бена Аггера и Фермины

Инт. Школьный класс. День.

Идет урок. Мистер Аггер очень преобразился, он модно

одевается, он энергичен, кажется, что он сильно помолодел.

Мистер Аггер

Влияние работ Марселя Пруста на

мировую литературу просто

неоценимо! Малоизвестный широкому

кругу писатель, он может считаться

одним из...

(запинается, взглянув на

Фермину, которая смотри на

него влюбленными глазами,

звучит звонок)

Просто одним из лучших, ну хорошо,

все свободны!

Фермина остается, они целуются, Бен встает на колено и

делает предложение.

Фермина

Да, Бен, я согласна! Но только

после выпускного бала.

Экст. Школа. День.

Выпускникам возле школы вручают дипломы, Фермина получает

свой, Бен обнимает ее и надевает кольцо на палец, они

целуются, все вокруг очень рады.

Экст. Сцена Фестиваля. Ночь.

Возвращаемся к Алексу ровно в том же месте, где мы его и

оставили.

Патрик

Вот черт.

Алекс оборачивается на своих друзей, широко улыбаясь,

смотрит на Дженни, на Патрика и тихо говорит им спасибо.

Затем, обращаясь к залу, в микрофон.

Алекс

Ну что, пришло время для настоящего

рок-н-ролла!!! Поехали!!!

Патрик отбивает ритм, они начинают играть очень энергичную,

мощную и мелодичную песню, Алекс реально зажигает на сцене,

в конце песни он в стиле Курта Кобейна разбивает гитару об

сцену, аудитория в экстазе.

Инт. Дом Джекоба. Ночь.

Джекоб

Кит, это всего лишь гитара.

Кит Ричардс

Что! Какого хрена! Моя гитара! А,

впрочем!

Экст. Стадион. Ночь.

Овации, на сцену поднимается полиция и уводит наших героев,

их ведут через толпу, которая скандирует название группы и

их имена. Злобный шериф их расталкивает также злобно. К ним

подходит Кидис из RHCP.

Кидис

Эй, Шериф, что случилось?

Шериф

Много чего, они у меня сядут,

реально сядут!

Кидис

Адвокат.

Адвокат Кидиса

Вообще-то, они не совершали

федеральных преступлений, в данном

штате у них не было ни одного

правонарушение, их задержание

нельзя считать правомерным, так что

побег также не будет являться

преступлением.

Кидис

Это мой адвокат. Спасибо, Джо. Он

не раз меня выручал. Патрик, тебя

же так зовут, держи его визитку,

вам она пригодится, и мою тоже, как

насчет совместного тура?!

Патрик

Совместный тур!!!

Шериф

Потом поговорим!

Он заталкивает наших героев в машину и увозит.

Инт. Машина полиции. Ночь.

Патрик

Совместный тур! Вы слышали, чуваки,

совместный тур с RHCP!

Алекс

Я бы хотел для начала съездить

домой.

Патрик

Не вопрос, езжай, мы легко найдем

вокалиста.

Дженни

Патрик, я поеду с Алексом.

Патрик

А это вообще не проблема, найти

бас-гитариста проще, чем алкоголика

в петербургском баре.

Алекс

Так ты поедешь один?

Патрик

Конечно! А чем займетесь вы?

Алекс

Ну, у меня неплохо получается

писать музыку, это мне нравится, и

этим я, пожалуй, и займусь.

Патрик

Все-таки ты скучный.

Алекс

Вот именно, я скучный, зато Джордж

Лукас пригласил меня писать музыку

для новых "Звездных Войн".

Патрик

Да иди ты!

Алекс

Серьезно, каждый год по новому

фильму.

Патрик

Чушь!

Алекс

А вот и посмотрим.

Инт. Зал суда. Утро.

Наших героев защищает адвокат Кидиса и их освобождают прямо

в зале суда, при этом адвокат представляет доказательства

того, что Шериф берет взятки и суд обещает с этим

разобраться. За Патриком прямо к залу суда подъезжает

большой автобус RHCP, в котором они ездят в тур, Кидис зовет

их.

Патрик

Вы точно не передумаете?

Алекс

Точно, Патрик.

Патрик

Ребята, мне будет вас не хватать.

Алекс

Я думаю, мы скоро увидимся.

Патрик

Я не сомневаюсь!

Патрик запрыгивает в автобус и уезжает.

Дженни

Ну что, Алекс, домой?

Алекс

Да, нам нужно отдохнуть, побыть

вдвоем.

Дженни

Подумать о жизни.

Алекс

Обустроить квартиру.

Дженни

Подумать о детях.

Алекс

Купить минивен.

Тут наши герои бросаются бегом вслед за автобусом RHCP и

машут ему рукой, автобус останавливается, они подбегают

ближе, он трогается снова, опять останавливается, дверь

открывается, из автобуса выглядывает Патрик.

Патрик

Ну, я же говорил, что скоро

увидимся.

Конец.