**Х/ф «Голос»**

**Жанр: мелодрама, мистика**

**Хроно: 1**,5 - 2 часа

**Автор: Mary Mi**

Молодая современная женщина в бешеном ритме большого города не замечает, как ее семейная жизнь, работа, дружеские отношения – все катится к черту. Она так поглощена стрессом, так устала и вымотана, что ее подсознание рисует для нее новый, устрашающий мир вокруг. Чтобы снова стать счастливой, ей придется пройти все уголки этого мира и найти помощь, порой, в самых неожиданных местах.

***Это история современного общества, где люди сходят с ума в погоне за размытыми целями. И все чаще сходят с ума буквально.***

*Идея в том, чтобы показать людям, в какие дебри можно зайти, вовремя не встряхнувшись и не переоценив все, что ты делаешь. То, что делает счастливым и что нужно именно тебе – это не то, что навязывает современный мир. Это то, что выбираешь ты сам.*

**Синопсис**

Все начинается, конечно, в огромном офисе, где работает героиня. Она выполняет рутинную работу, которой становится все больше и больше, в итоге не приходит на семенное торжество, очень важное для ее супруга.

Вечером дома происходит скандал, т.к. супруг устал от такой ситуации (случай с его семьей – не первый). Он просит немного – чуть меньше внимания работе. Девушка в слезах наводит порядок на кухне, где ее посещает первое видение – черно-белые краски ее квартиры, протухшие фрукты в корзине и т.д. Она не придает этому значение, но уже на следующий день на работе мир ее глазами становится еще ужаснее – коллеги превращаются в страшных созданий, размахивающих огромными лапами и т.д.

Героиня только теперь обращает внимание на свое состояние и ищет решение. Сначала встречается с подругами, и оказывается, что они в ее мире ничуть не лучше коллег – говорят о себе, игнорируют ее проблемы и постепенно обращаются безобразными деревьями в голыми ветками, которые хлыщут героиню со всей силы.

Героиня пытается пойти к психологу, тот абсолютно равнодушен, и даже не слушает ее, говорит не впопад и задает раздражающие вопросы, девушка выходит из себя, срывает зло на психологе и в слезах выбегает на улицу.

Вокруг льет проливной дождь, от столкновения с прохожим она падает. Поднявшись на ноги, девушка оказывается в страшном лесу, где деревья с голыми ветками растут все выше и выше, где отовсюду доносятся страшные крики, темно и ужасно все.

Она долго бежит, пробираясь через кустарники, ямы с глиной, сильный ветер сбивает ее с ног. Наконец она оказывается в темной пещере, где хотя бы можно укрыть от урагана.

Героиня в ужасе. Мокрая, грязная, загнанная в угол она слышит голос где-то позади себя. Начинает ему отвечать, голос ласков с ней, он ведет ее вглубь пещеры, она спрашивает у него совета, голос уклончиво отвечает, постепенно героиня перестает дрожать и все увереннее идет на голос, пытаясь выяснить, кто же это.

Голос выводит героиню на улицу с другой стороны пещеры, перед ней – небольшое озеро, камыши. Гроза улеглась, но все еще темно и жутковато. Девушка умывается в озере, а голос предлагает ей увидеть решение ее проблем. Тучи рассеиваются, появляется огромная круглая луна, которая освещает лес, и героиня видит свое отражение. Она улыбается.

Мир вокруг возвращается в свой прежний вид – уже пустая улица, ночь, дождь прошел. Девушку пытается привести в чувства незнакомый парень. Он пытается с ней заговорить, но героиня его не слышит – она спешит прочь, постепенно ускоряя шаг.

Героиня приходит домой, где ее на диване ждет муж. Она выбирает для себя дом и семью, а зритель постепенно «отдаляется» от них, видит соседние окна, где тоже бушуют монстры подсознания других людей, и это огромный дом, огромный город, огромный мир.

**Главная героиня**

**28-30 лет, ведущий специалист большой юридической компании. Завалена работой с головы до ног, так привыкла жить в цейтноте, что часто не сдерживает обещания перед супругом, не занимается ничем, кроме работы. При том, что супруг ее – достаточно состоятельный, и ей совершенно не нужно столько времени и сил отдавать работе. Основное противоречие с супругом в этом и заключается – он не понимает, зачем она так вкалывает, и самое главное – он и сам много работает, но сумел правильно расставить приоритеты для себя.**