ЛОКИ

Коротун Сергей

Оригинальный сценарий

Коротун Сергей

sergeykorotun@ukr.net

Пилотная серия – Похороны старой жизни

НАТ. АВТОБУС – ДЕНЬ Киев, год 2012

В автобусе на переднем плане стоит парень в наушниках, случает музыку, взгляд сонный и уставший, АЛЕКС – парень, лет 22-х, худощавого телосложения, интеллигентного вида, со смазливым личиком, покрытым негустой щетиной и умным, зачастую серьезным взглядом.

Его остановка, он выходит.

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

В следующий момент он идет по коридору, открывает дверь и входит в свою квартиру, где его встречает мать. Его МАТЬ – престарелая женщина, лет 50-ти, невысокого роста с милой, искренне материнской, улыбкой на лице.

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ - ДЕНЬ

МАТЬ

Привет, сынок, как ночная смена?

АЛЕКС

(c наигранной годами улыбкой в ответ)

Привет, Мам, нормально.

ИНТ. КОМНАТА АЛЕКСА – ДЕНЬ

Он заходит в свою комнату, кидает рюкзак с формой на пол, преклоняется к окну и усталым взглядом смотрит вдаль.

Через некоторое время, он просыпается от шума выбитой двери и крика доносящегося из коридора. Он встает, крик угасает, вынимает свой табельный пистолет из кобуры.

ИТН. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ВЕЧЕР

Алекс выходит в коридор и видит, как кто-то стоит над телом его матери, жадно впившись ей в шею.

АЛЕКС

Не двигаться!

Вампир бросает окровавленное тело матери и молниеносно кидается на него, он успевает выстрелить, после чего тот кидает его в стену, выбив оружие из руки.

Дальше все как в тумане, смутно показывается, как вампир наклоняется к его шеи, далее он замирает, кряхтит и сгорает заживо, превращаясь в пыль, после чего Алекс падает на землю, видя лежащею возле входной двери окровавленную матерь. Он теряет сознание.

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ - ВЕЧЕР

Медбрат светит фонариком в глаза Алексу, после того как тот начинает реагировать на свет, его поднимают на ноги, надевают наручники и уводят, показывается это все как еще нечетко, обрывками.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – УТРО

Алекс приходит в сознание прикованным наручниками к столу, напротив него сидит МИЛИЦИОНЕР – престарелый мужчина, полного телосложения с седой лысиной на голове.

МИЛИЦИОНЕР

Оклемался, голубчик?

АЛЕКС

Да, можно воды, пожалуйста?

Милиционер берет и наливает в рядом стоящий стакан воды из графина и передает ему, тот жадно его выпивает.

АЛЕКС

Что с моей матерью?

МИЛИЦИОНЕР

Она скончалась еще до приезда медиков, мне очень жаль, я капитан, Николай Георгиевич Карпов, буду вести твое дело, теперь твоя очередь представится.

АЛЕКС

Алекс… Александр Евгеньевич Рутин.

МИЛИЦИОНЕР

Что же замечательно, Александр Евгеньевич, а теперь объясни-ка мне что же там произошло и в особенности меня интересует описания того откуда у тебя в руках взялось чье-то сердце.

Алекс сидит в недоумении. Тут входит другой милиционер, СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ - не на много моложе первого, лет 55-ти, нормального телосложения, с грозным взглядом и светлыми, отчасти седоватыми волосами. Карпов привстает, они пожимают друг другу руки и здороваются.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Слушай, Николай Георгиевич, я взглянул на это дело и похоже это больше по моей части.

МИЛИЦИОНЕР

Нравится же тебе, возиться с этими психами, смотрю, ну ладно, парень только очухался, давай послушаем, что он нам расскажет.

Сергей Игоревич садится на свободное место, рядом с первым, открывает папку с делом.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Добрый день, я капитан, Сергей Игоревич Матиев, опишите, что вы помните.

АЛЕКС

Добр…, я пришел домой после ночной смены. И…

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

(перебивая)

А где вы работаете?

АЛЕКС

В Печерском милицейском участке №17, прохожу стажировку, 2 месяца

назад закончил Академию МВД, у меня была ночная смена в патруле.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Табельное оружие вам уже выдали, я так полагаю?

АЛЕКС

Да, оно было у меня с собой.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Продолжайте, что было дальше.

АЛЕКС

Я проснулся от крика матери, взял оружия и выбежал в коридор и увидел человека который, не знаю…, укусил ее за шею, я направил на него пистолет, приказал остановиться, а он набросился на меня, следующее, что я помню, как медбрат светит мне фонариком в глаза и меня поднимают милицейские.

МИЛИЦИОНЕР

(с хохотом)

Укусил за шею.

МИЛИЦИОНЕР

 Мда, что же удачи тебе, Серега, с этим психом, я умываю руки, дело полностью твое.

Карпов встает со стула и не торопясь выходит из комнаты, Сергей Игоревич встает после того, как тот вышел, запирает дверь и садится обратно.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

И так расскажи мне, пожалуйста, кто ты такой и как ты убил вампира, судя по записям криминалистов.

АЛЕКС

Вампира!? Что за чушь вы несете?

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ АЛЕКСА – ВЕЧЕР, ВОСПОМИНАНИЕ

Перед Алексом вдруг проносится картинка из памяти предыдущего вечера, где вампир, увидев его, отпускает тело матери и смотрит мгновение прямо на него. По подбородку вампира стекает кровь, а во рту видны клыки.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

АЛЕКС

(продолжая)

Хотя это и кое-что объясняет…

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ты вырвал ему сердце, он превратился в пепел, ты это помнишь?

АЛЕКС

Нет, не помню… Он убил мою матерь и накинулся на меня, я не помню, что случилось дальше.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Что же не знаю хорошо это для тебя или плохо, но тот, кто вырвал ему сердце, явно не обычный человек, обычный такое не сумел бы сделать.

АЛЕКС

Вы считаете, что я не человек?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Не буду пока что строить догадок, пока не буду уверен наверняка.

АЛЕКС

А вы тогда, по-вашему, человек?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Да, я всего лишь человек, который просто в курсе происходящего. Кто-то ведь должен раскрывать преступления, объяснить которые обычные люди не в состоянии.

АЛЕКС

Просто решил убедиться.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Понимаю, ладно, вставай, пошли.

АЛЕКС

Куда?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

В морг, а затем на место преступления, надо убедиться, что это точно был вампир и понять, как его остановили.

Сергей Игоревич отстегивает парню наручники, после чего они оба выходят.

ИНТ. ЛИФТ - УТРО

Алекс и Сергей Игоревич спускаются на лифте, двери открываются.

ИНТ. КОРИДОР – УТРО

Они проходят по коридору, входят в морг.

ИНТ. МОРГ – УТРО

Там их встречает ВОЛОДЯ - молодой, лет 25, странноватый патологоанатом, очень худощавый и с дико бегающими глазами.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Привет, Володь, я за телом женщины, должны были сегодня доставить.

 Он смотрит номер в папке, которая была при нем.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

№245.

ВОЛОДЯ

Добрый день, Сергей Игоревич, идемте, я уже провел вскрытие, так что вы вовремя подоспели. А кто это с вами?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

На опознание жертвы.

ИНТ. ХРАНИЛИЩЕ МОРГА – УТРО

Они входят за ним в продолговатый кабинет с каталками. Подходят к одному из трупов, Володя смотрит на бирку, прикрепленную к ноге жертвы и прежде чем открыть лицо жертвы, обращается к Алексу.

ВОЛОДЯ

Готов, парень?

АЛЕКС

Да, справлюсь.

Он отодвигает простыню. Алекс немного кривит лицо и отворачивает голову.

АЛЕКС

(скривив лицо и отвернув голову)

Да, это моя мать.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ну что скажешь, вампир?

ВОЛОДЯ

(с долей удивления)

А парень в курсе?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Да в курсе, вампир оттуда живим не ушел, я подумал, что он его остановил, но он ничего не помнит. Так что я пытался ему растолковать, что к чему.

АЛЕКС

А ты тоже, веришь в вампиров?

ВОЛОДЯ

Только в вампиров?

(ухмыляясь)

Сказать ему?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ну, новость о существовании вампиров он воспринял на удивление лучше, чем другие, поэтому, почему бы и нет.

ВОЛОДЯ

Я потрошитель.

АЛЕКС

Кто?

ВОЛОДЯ

Потрошитель, питаюсь органами мертвых людей.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

А вот это мог бы и не уточнять, не волнуйся, он полностью безобиден… для живых. Среди нас живут многие существа, большинство из них не опасные, они приспособились к жизни в человеческом сообществе, такие как Володя.

АЛЕКС

А вампиры? Есть ли среди них приспособленные?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Есть, хотя не так и много, они ведь питаются кровью живых, соответственно не особо жаждут консолидации с людьми. И очевидно, что наш вампир был не из их числа. И так, Володя, твое заключение.

ВОЛОДЯ

Жертва женского пола погибла от большой потери крови, выпитой вампиром через яремную вену. Все как обычно, это точно был вампир.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Спасибо, Володя, это все.

АЛЕКС

И что вы пишите это в отчете о вскрытие?

ВОЛОДЯ

Нет, конечно. Слово вампир, как и любое другое сверх, я опускаю.

АЛЕКС

Понятно.

ИНТ. КОРИДОР – УТРО

Они выходят из морга и идут по коридору.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ты держишься достаточно не плохо, поэтому спрошу, мне воспринимать тебя как жертву или как милиционера-следователя? Насколько сильно ты хочешь разобраться в этом деле и в том, что там произошло?

АЛЕКС

Как следователя, я сделаю все, что в моих силах, что бы понять, что привело к гибели моей матери, она единственный родной человек, который у меня был.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Хорошо, по рукам.

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Сергей Игоревич и Алекс срывают милицейскую опечатывающую ленту с двери квартиры Алекса, открывают ее и заходят.

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ – ДЕНЬ

Останавливаются в начале коридора, надевают резиновые одноразовые перчатки и начинают осматриваться. Сергей Игоревич открывает папку с делом.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

И так, начнем описывать хронологию событий сначала. По опросу соседей, они не видели никого подозрительного, однако слышали шум, похожий на выстрел пистолета, видимо это ты стрелял, криминалисты нашли гильзу…

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

(продолжая)

Баллистики подтвердили, что она принадлежит твоему пистолету, но пулю так и не нашли.

АЛЕКС

Да, Я стрелял.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ты вспомнил?

АЛЕКС

Нет.

(наклонившись вниз и показывая на отверстие в стенке)

Смотрите.

После чего он встает, подходит к шкафчику при входе и достает оттуда маленькие щипчики, возвращается и достает с отверстия пулю.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Вот жжешь наши криминалисты халтурщики.

АЛЕКС

По всей поверхности пули кровь, значит прошла навылет, учитывая что не на мне, не на матери ран от пуль не нашли, то вышла она из вампира. Пуля могла ему как то навредить?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Вампиру? Нет, если она не деревянная.

АЛЕКС

Ладно, если пуля прошла навылет, то стрелял я…

АЛЕКС

(продолжая, идет к концу коридора)

Примерно отсюда, вот под таким углом.

Он делает из своей руки образ пистолета и показывает траекторию выстрела.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

А как ты определил дальность расстояния?

АЛЕКС

Я хорошо ознакомлен с силой выстрела моего пистолета, даже если учитывать что она прошла навылет, отверстие в стене слишком не глубокое, что указывает на то, что расстояние выстрела было больше 10-ти метров, то есть примерно здесь. Да и следы крови четко указывают на то, что потасовка с ним была именно здесь, посмотрите на эти следы.

(показывает на пятна крови и царапины на полу)

Тут я в него попал, а эти вмятины в стене указывают на то, что он меня швырнул в нее, причем с весьма большой силой.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Да, вампиры обладают большой скоростью передвижения и силой.

АЛЕКС

И так хронология.

(заходит в свою комнату, сразу же поворачивается и выходит)

АЛЕКС

(продолжая)

Я выхожу с пистолетом, он находится возле матери, я целюсь, наверняка делаю предупреждение, после чего он на меня накидывается, но я успеваю выстрелить почти в упор, он швыряет меня в стену.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

И что дальше?

АЛЕКС

По этим следам крови видно, что он подошел прямо ко мне, наверно хотел и меня укусить, но…

(помешкав)

остановился.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Остановил, тебя нашли именно на этом месте с его сердцем в руке, а рядом пепел, и я хочу сказать, учитывая, что дерева под рукой у тебя не было, вырвать сердце весьма эффективное решение, хотя и требует не человеческой силы.

АЛЕКС

И он превратился в пепел?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Да, так вампиры и умирают, превращаются в пепел.

АЛЕКС

Ну что же, все улики указывают на то, что так оно и было.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Я смотрю у тебя не малые способности в криминалистике.

АЛЕКС

Да, мои преподаватели были мною довольны, хотя на самом деле я просто вижу картину целиком, исходя из мельчайших деталей, которые надо просто сложить в правильной последовательности.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ладно, на сегодня все, завтра первым делом пришлю к тебе криминалиста, что бы забрал пулю…

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

(продолжая)

И потом зайду за тобой, съездим кое-куда.

АЛЕКС

Куда?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Туда, где скажут наверняка, ты ли убил вампира и если так, то кто ты такой на самом деле. А пока попытайся поспать, еще рас приношу свои соболезнование по поводу матери.

АЛЕКС

Спасибо, до завтра.

Сергей Игоревич выходит, Алекс закрывает за ним дверь.

ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Алекс не спеша идет на кухню, открывает шкаф и вытаскивает оттуда бутылку виски, идет обратно.

ИНТ. КОРИДОР - ДЕНЬ

Он идет к тому месту, где потерял сознание, к концу коридора, опирается об стену, садится, открывает бутылку и делает глоток, после чего, обрывки воспоминаний о матери и о ее гибели проносятся перед ним, слеза скатывается по его лицу, он засыпает.

ИНТ. ВАННАЯ КОМНАТА – УТРО

Алекс моется в душе и тут произносится звонок в дверь, он быстро надевает халат и выходит с душа, вытирая голову полотенцем.

ИНТ. КОРИДОР - УТРО

Он смотрит на часы в прихожей, на них 8 часов утра, он делает недовольный вид лица и открывает дверь. Перед ним стоит ЕЛЕНА - девушка, лет 25-ти, красивая блондинка, с пронзительным взглядом и веселой знойной улыбкой, не высокого роста и худощавого телосложения. Алекс смотрит на нее, потом за спину, ведь ждал он Сергея Игоревича.

АЛЕКС

Привет, чем могу помочь?

ЕЛЕНА

Привет, ничем, но я могу, папа отправил меня к тебе, отвести к Нине Федоровне.

Она проходит в квартиру, осматривается.

АЛЕКС

Нине Федоровне?

ЕЛЕНА

Ведьме, которая скажет тебе, что ты такое.

АЛЕКС

Понятно, Алекс, кстати.

ЕЛЕНА

Елена и, кстати, где именно тут ты вырвал сердце вампиру голыми руками?

АЛЕКС

Возле той стены, пойду, оденусь.

Он уходит в комнату, она подходит к стене и делает вид, что вырывает вампиру сердце и улыбается. Алекс выходит одетый через некоторое время.

АЛЕКС

Пошли?

ЕЛЕНА

Ага.

НАТ. УЛИЦА – УТРО

Они выходят из подъезда и садятся в ее машину.

НАТ. МАШИНА – УТРО

Они едут.

АЛЕКС

А где твой отец? Он мне про тебя ничего не говорил.

ЕЛЕНА

Его срочно вызвали в Харьков, поверь мне, я тоже не в восторге от роли няньки.

АЛЕКС

А ты ведь не человек, верно?

ЕЛЕНА

Я оборотень, как узнал?

АЛЕКС

Твой отец, когда я спросил его о том человек ли он, он ответил что да, «просто человек в курсе происходящего»…

АЛЕКС

(продолжая)

Но по его ответу я понял, что кто то из близких ему - нет и что именно это и ввело его в курс происходящего.

ЕЛЕНА

Моя мать была оборотнем, но папочке об этом упомянуть не соизволила, а потом она нас бросила, и вот было забавно, когда мне стукнуло 11 и я начала превращаться в оборотня каждое полнолуние.

АЛЕКС

А оборотни чем питаются, так для справки?

ЕЛЕНА

Извини ты очень милый, но я не встречаюсь с жертвами своих расследований.

АЛЕКС

Это все очень хорошо, но вообще-то я спросил потому, что познакомился с вашим патологоанатомом.

ЕЛЕНА

С Володей, да он немного мерзкий тип. Но не волнуйся в моем рационе в основном обычная человеческая еда, разве что больше мясных блюд.

АЛЕКС

И вообще-то технически я жертва не твоего расследования, дело введет твой отец.

ЕЛЕНА

Ну да, точно. Но при этом ты попал и во второй тип людей, с которыми я некогда б не пошла на свидания.

АЛЕКС

Красивые и умные?

ЕЛЕНА

Стажеры-милиционеры.

АЛЕКС

Аучь.

ЕЛЕНА

Приехали.

ИНТ. КОРИДОР – УТРО

Они звонят в дверь, им открывает НИНА ФЕДОРОВНА - старая бабушка лет 70-ти, с полностью седыми волосами до шеи, с медлительной походной и приветливым видом.

ЕЛЕНА

Добрый день, Нина Федоровна.

НИНА ФЕДОРОВНА

Привет, голубушка, а это тот о ком говорил Сережа по телефону?

АЛЕКС

Видимо да, Алекс, очень приятно.

НИНА ФЕДОРОВНА

Ну, проходите, раздевайтесь, я чайку заварю.

ИНТ. ГОСТИНАЯ – УТРО

Они разделись, бабушка заварила чай, они все садятся за стол в гостиной, начинают пить чай, Нина Федоровна надевает очки и обращается к Алексу.

НИНА ФЕДОРОВНА

Ну что, милок, дай-ка мне свою руку, выясним кто же ты такой.

Алекс дает ей свою руку. Бабушка закрывает глаза, в комнате становится темно, начинают трястись приборы на столе, моргать свет, Елена сидит спокойно, ожидая такого поворота событий.

Через некоторое мгновение она отпускает руку парня и пристально смотрит на него.

ЕЛЕНА

Ну и?

НИНА ФЕДОРОВНА

Терпение, дитя мое.

В небольших судорогах она берет чашку чая и делает глоток.

НИНА ФЕДОРОВНА

Да уж, с таким я еще не сталкивалась.

АЛЕКС

С каким таким?

НИНА ФЕДОРОВНА

Ты, перерождение древнего скандинавского божества по имени Локи. Мерзкий был божок, хитрый и вероломный. Но благо, насколько я знаю из книг, личные качества в случае перерождения не передаются.

ЕЛЕНА

Бог?

АЛЕКС

Локи, хм… и что же я могу делать?

НИНА ФЕДОРОВНА

Ну, время скандинавских богов давно в прошлом, поэтому если у тебя и были какие-либо силы в прошлой жизни, то в этой они намного слабее. И насколько я знаю, Локи был царем ледяных великанов и богом всего темного в те времена. Сейчас, помоги мне, Еленочка, встать, была у меня где-то книга по древним мирам.

АЛЕКС

Ледяных великанов, класс, теперь у меня еще больше вопросов, чем ответов.

Нина Федоровна достает книгу покрытую пылью из шкафа и сдувает ее с нее.

НИНА ФЕДОРОВНА

А вот и она.

Она садится, открывает книгу.

НИНА ФЕДОРОВНА

Асгард, Скандинавия, нашла. Локи, сын етуна Фарбаути и существа женского рода, называемого Лаувейей, бог хитрости и обмана, царь ледяных великанов. Ну как я и говорила.

Дальше она, молча, пролистывает пару страниц, внимательно всматриваясь в них.

НИНА ФЕДОРОВНА

Так, это понятно, хм, а вот этого я не знала.

АЛЕКС

Что там?

НИНА ФЕДОРОВНА

Локи породил всех ведьм, съев полусгоревшее сердце злой женщины и таким образом породив первую из них, а своих сыновей, Вали и Нарви он превратил в первого вампира и оборотня.

АЛЕКС

Хотите сказать, я в прошлой жизни породил вампиров?

ЕЛЕНА

И оборотней, а там не написано как его убили? Очень любопытно, думаю повторить.

НИНА ФЕДОРОВНА

Написано, что во время Рагнарека Локи сражался на стороне великанов и повел в бой войско мертвых. Локи и Хеймдалль, бог огня, убили друг друга в схватке. Но как я уже сказала, личные качества, что и замечательно в нашем случае, перерожденное божество не переносит. Никто не виноват в том, что делал в прошлой жизни.

АЛЕКС

Ну да, конечно. Я, пожалуй, пойду, если это все.

НИНА ФЕДОРОВНА

Да, больше ничего полезного тут не написано, но я еще поищу, если что-нибудь найду, я передам Сереже.

АЛЕКС

Спасибо.

Бабушка провожает Алекса до двери, Елена остается сидеть не подвижно на стуле, ненавидящим взглядом сопровождая парня.

ИНТ. КОМНАТА АЛЕКСА – ВЕЧЕР

Алекс сидит в домашней одежде, рядом ноутбук, он ест еду и гуглит фразу «Бог Локи» и клацает кнопку найти.

ИНТ. ЦЕРКОВЬ – ДЕНЬ

Поминальная служба матери Алекса, Алекс провозглашает речь о погибшей, на одном из мест в церкви сидит капитан Сергей Игоревич, они встречаются взглядами.

АЛЕКС

Моя мать была всем для меня, она была великодушной, всепрощающей женщиной с большим сердцем, мне будет тебя не хватать, мама. Покойся с миром.

НАТ. КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ

Гроб опускается в могилу, гости начинают расходиться, все прощаются с Алексом, выражая свое сочувствие. Возле машины Алекса его ждет капитан, парень подходит к нему.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Прими мои соболезнование насчет матери.

АЛЕКС

Зачем вы здесь? Пришли убить меня?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Убить? Что за вздор, пошли, прогуляемся, у меня есть к тебе разговор.

НАТ. ДОРОГА ВДОЛЬ КЛАДБИЩА – ДЕНЬ

Они идут вдоль дороги по кладбищу.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

И так, я знаю, сейчас возможно тебе не до этого, но я хотел бы предложить тебе место следователя в моем отделении, будешь работать вместе с моей дочерью, под моим руководством, мы занимаемся делами сверхов по всему Киеву, во всех районах следователи только и жаждут избавиться от такого рода дел.

АЛЕКС

Сверхов, не в первый рас уже слышу это обозначение?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Да, это сокращение от «сверхъестественные человекоподобные существа», мы так их называем. Хотя, честно говоря, некоторые и близко на человека не похожи.

АЛЕКС

Но я же проходу стажировку и потом еще год должен проработать в патруле, прежде чем смогу подать запрос на следователя.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

У меня есть связи и возможности это устроить, причем без особых усилий, поверь мне.

АЛЕКС

А ваша дочь, Елена, разве она согласится работать со мной? Я ведь все-таки в прошлой жизни стал создателем оборотней.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Согласится, я ее начальник и отец. Нина Федоровна мне рассказала все в подробностях о прошедшей встрече. Ты не виноват в том, что сделал в прошлой жизни и она меня уверила, что личные качества и характер тебе не передались. А насколько вижу я ты не плохой человек, или бог, неважно, и помимо этого из тебя выйдет замечательный следователь, поэтому я считаю данное вложение весьма многообещающим и целесообразным.

АЛЕКС

А что бы вы делали если бы нашли того вампира, что убил мою мать, посадили бы его в тюрьму?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Это сложная дилемма, но выходя из нашей практики, я скажу тебе так, мы сажаем только тех, кто в тюрьме не устроит кровавой бани, для многих единственное наказание, которое нам остается – это смерть. И я хочу, что бы ты провел для себя эту черту, если будешь работать со мной, так как мести мне не надо.

АЛЕКС

Не волнуйтесь насчет этого, я себя виню в смерти матери даже больше чем того вампира что убил ее, но я справлюсь с этим.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Ты зря винишь себя за то, чего не делал.

АЛЕКС

Дело не в том чего я не делал, а в том, что кто-то мог знать о моем перерождении и послать вампира, что бы со мной расправится. Вы лучше знаете вампиров, что скажете насчет этой теории?

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Насколько я могу судить из всего, что я знаю о вампирах, то вампиры именно так и питаются, вламываясь в дома людей и убивая всех в нем. Но с другой стороны возможность найма вампира для убийства тоже возможна, они частенько этим промышляют. Я дам тебе все, что у меня есть по твоему делу и свободу действий в нем, надеюсь, ты получишь ответы на свои вопросы.

АЛЕКС

Что же тогда я весь ваш, босс.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Вот и замечательно, жду тебя в понедельник к 8-ми.

ИНТ. БАР ПЯТИЗВЕЗДОЧНОЙ ГОСТИНИЦЫ – НОЧЬ

За стойкой бара сидит красивая молодая девушка, она поднимает стакан с напитком и выпивает его. После чего у нее начинается кружиться голова, она кладет деньги за напиток и идет к лифту, пошатываясь.

ИНТ. ЛИФТ ОТЕЛЯ – НОЧЬ

Входит в лифт, нажимает кнопку нужного этажа.

ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ - НОЧЬ

Дальше выходит с лифта, ей уже совсем плохо, она хватается за голову и еле передвигается, параллельно роясь в сумке в поиске ключей, и тут она замечает, что за ней кто-то идет, она оборачивается и видит вдалеке размытый образ мужчины, она ускоряет ход, находит ключи, открывает дверь и заходит.

ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ - НОЧЬ

Закрывает дверь на ключ и защелку, после чего спокойно выдохнув, она стоит, упершись в дверь руками, и вдруг сзади на нее нападают, обхватив ее горло руками, кладут ее на пол, она теряет сознание.

НАТ. ВХОД В ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ - УТРО

Алекс стоит перед входом в отделение милиции, где собирается работать. Постояв пару минут, собравшись с силами, он поднимается по ступенькам.

ИНТ. КОРИДОР ОТДЕЛЕНИЯ - УТРО

Он стучится в дверь кабинета капитана Сергея Игоревича.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Войдите! Привет, Алекс, идем.

ИНТ. КАБИНЕТ КАПИТАНА – УТРО

Он встает из-за стола и направляется к выходу из своего кабинета.

ИНТ. КОРИДОР ОТДЕЛЕНИЯ - УТРО

Они проходят по коридору и заходят в следующий кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСА И ЕЛЕНЫ – УТРО

КАБИНЕТ не особо просторный, но достаточно хорошо освещенный, где стоит два стола и белая, пустая доска для расследований. За одним из столов сидит Елена.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Привет, вот и твой напарник, в представлении друг другу вы не нуждаетесь, уверен вы сработаетесь.

АЛЕКС

Привет.

ЕЛЕНА

Папа, давай это еще рас обсудим, я смогу справляться без тебя и одна. Я понимаю, почему ты хочешь заняться бумажной работенкой, и ничуть тебя не осуждаю за это, но мне не нужна нянька-божок.

СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ

Тема закрыта, Алекс прекрасный специалист, который к тому же может остановить вампира. И ты знаешь что я больше не могу заниматься полевой работой, я слишком стар для того что бы гоняться за тобой по всему городу, дочка.

 (поворачивается к Алексу и обращается к нему)

Теперь это твоя задача, удачи.

Он разворачивается и уходит. Алекс ставит сумку на свободный стол и присаживается на его край.

АЛЕКС

Я знаю, я последний, кого ты хотела бы видеть в своих напарниках, но…

ЕЛЕНА

(перебивая)

Давай сразу расставим все точки над «и».

АЛЕКС

Давай.

ЕЛЕНА

Я не виню тебя в том, что ты сделал в прошлой жизни. Ты мне не нравишься, как человек. Как коллега, посмотрим, я дам тебе шанс.

АЛЕКС

Хорошо.

Раздается телефонный звонок, Елена поднимает трубку, через пару десяток секунд кладет ее.

ЕЛЕНА

Пошли, у нас труп.

Она поднимается и выходит из кабинета, Алекс выходит за ней.

ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ - УТРО

Алекс и Елена входят в гостиничный номер. Они надевают резиновые перчатки, к ним подходит АНТОН – немолодой криминалист, лет 35, крупного телосложения, с явно выраженным животом и ехидной улыбкой на лице.

АНТОН

Привет, Елена, это твой новый напарник, о котором говорил капитан?

ЕЛЕНА

Да, знакомьтесь, Алекс, это Антон, наш криминалист.

Алекс, жадно изучая место преступления, на секунду поворачивается к Антону и кивает головой, в виде приветствия.

ЕЛЕНА

И так что у нас тут, Антон.

АНТОН

Жертва, девушка, 23-х лет, тут проездом, нашли ее билет в Москву на завтра и русский паспорт. Соседи ничего подозрительного не слышали и не видели. Нашла уборщица рано утром. А вот дальше самое интересное, причина смерти неизвестна, и если на место преступления приехала ты, то ее я так и не узнаю, верно?

ЕЛЕНА

Где она?

АНТОН

В спальне, на кровати.

ИНТ. СПАЛЬНЯ - УТРО

Они все втроем проходят в спальню.

АНТОН

Вот, полюбуйся. Время смерти, приблизительно 23-4 часа ночи, более точно узнаешь после вскрытия.

Девушка лежит на кровати, на ее лице виднеются черные линии, которые становятся шире в районе рта и ведут в разные стороны, ото лба до шеи, а губы сухие, фиолетового оттенка.

АНТОН

Я назвал это – поцелуй смерти. Как тебе название, лейтенант?

ЕЛЕНА

Зашибись, может, ты уже прекратишь давать название каждому убийству.

АНТОН

Не за что на свете.

ЕЛЕНА

Есть еще что-нибудь, что я должна знать?

Алекс пока подходит к телу жертвы и осматривает его.

АНТОН

Ну, замок не взломан, видимо она впустила его сама, больше сказать ничего не могу.

ЕЛЕНА

Спасибо, это все, мы тут еще осмотримся.

АЛЕКС

Не хотел говорить при нем, что бы избежать обид при первом же знакомстве, но он упустил некоторые важные вещи.

ЕЛЕНА

Да ну, я вся во внимании.

АЛЕКС

На жертву напали не здесь, а возле входа, посмотри на эти следы.

(показывая на следы на полу)

Ее тащили сюда, а начинаются они со входа.

Он подходит к окну, раздвигает жалюзи, внимательно всматривается в окно, дергает, крепко ли оно закрыто.

ЕЛЕНА

Эти следы могут быть от чего угодно, от ее сумки, например.

АЛЕКС

Сами по себе следы действительно ничего не доказывают, но посмотри на ее затылок.

Елена подходит к телу и поворачивает ее голову, на затылке виднеется маленькая рана.

ЕЛЕНА

Она могла удариться где угодно.

АЛЕКС

Да, но ударилась она именно возле входа, идем, я покажу.

ИНТ. КОРИДОР НОМЕРА - УТРО

Они выходят из спальни и останавливаются возле входной двери. Алекс приседает.

АЛЕКС

Смотри сюда, кровь.

(показывая на маленькое пятно крови и вмятину в полу)

Уверен, что это ее кровь. А видишь те царапины на полу.

Он ложится на пол, ногами к двери и машет ногами, не дотрагиваясь до пола.

АЛЕКС

Так она лежала, а те царапины, удары ее ног, когда убийца душил ее, что бы вырубить.

ЕЛЕНА

Не факт.

АЛЕКС

Ты всегда можешь проверить те туфли, что на ней, и если она не игрок футбольной команды, в которой играет в этих туфлях, то очевидно, что она била ногами по полу в судорожных попытках освободится.

ЕЛЕНА

Ладно, но в целом эта информация ничего не меняет.

Алекс встает. И делает захват правой рукой, как будто душит кого-то. После чего опускает и поднимает руку.

АЛЕКС

Да, а вот, то, что наш убийца небольшого роста кое-чего стоит. На шеи жертвы есть синяк, ее душили, что бы она вырубилась. И то, что синяк находится в нижней части шеи, а не в верхней или посредине говорит о том, что убийца был меньше ее ростом. А рост у нее средний, 175-177, плюс, минус пару сантиметров.

ЕЛЕНА

Надеюсь, патологоанатом подтвердит твою теорию, потому что если так, то у меня уже есть подозреваемый.

(подойдя к одному из милиционеров)

Добрый день, как закончите с опросом соседей, и всех кто ее видел в прошлый вечер, не забудьте взять кассеты видеонаблюдения у охраны отеля и пришлите все мне…

ЕЛЕНА

(продолжая)

Мне нужна вся хронология ее передвижения за время пребывания в стране.

Они выходят из гостиничного номера.

ИНТ. КАБИНЕТ ЕЛЕНЫ И АЛЕКСА - ДЕНЬ

Елена стоит возле доски, вешая фотографии с места убийства на нее. Заходит милиционер в форме.

МИЛИЦИОНЕР

Добрый день, лейтенант, куда положить отчет патологоанатома о вскрытии.

ЕЛЕНА

Давай сюда, спасибо.

Милиционер отдает папку с бумагами и уходит.

ЕЛЕНА

И так, поздравляю, ты был прав, следы на шеи указывают на то, что душивший ее был ниже ее ростом, примерно 1 м 70 см.

АЛЕКС

Спасибо, можно взглянуть.

Елена отдает ему папку, он жадно всматривается в каждую строчку.

АЛЕКС

Время смерти 00:52:37, это что шутка, как патологоанатом смог определить время смерти вплоть до секунд?

ЕЛЕНА

Потрошители, съедая сердце мертвого человека, могут определить до секунд время его остановки.

АЛЕКС

У меня одновременное чувство и отвращения, и восхищения этим фактом.

ЕЛЕНА

И так, как я уже говорила, у меня есть подозреваемый. 10 лет назад была серия подобных убийств, убийцей оказался енигма, этот сверх питался жизненными силами женщин по средством поцелуя, что и оставляло именно такие следы на лице жертвы, как и сейчас.

АЛЕКС

Ты вела убийство 10 лет назад?

ЕЛЕНА

Отец вел, а я просто была любопытной. Сейчас найду его дело.

Она открывает шухляду с папками дел, что вела она и ее отец. Находит нужное дело.

ЕЛЕНА

Вот оно, убийца, 37-ми летний Станислав Михайлович Яровский, рост 1 м 68 см, ему дали 10 лет, и, представь себе, он вышел на свободу два месяца назад.

АЛЕКС

Я думал вы не сажаете опасных сверхов. Ведь высасывать жизненные силы из людей достаточно опасно…

ЕЛЕНА

Он может это проделывать только с женщинами, поэтому в мужской колонии он был ничем не опаснее остальных заключенных.

АЛЕКС

Тогда ладно.

Алекс снова вчитывается в отчет патологоанатома, перелистывает страницу.

АЛЕКС

В крови жертвы найдено снотворное вещество - пентобарбитал, которое в сочетании с алкоголем должно было вызвать сильную сонливость и головокружения.

ЕЛЕНА

И догадайся, как усыплял своих жертв, Станислав.

АЛЕКС

Пентобарбитал и алкоголь?

ЕЛЕНА

Верно. И так что у нас есть, совпадение по способу убийства, росту убийцы и использованному наркотику. Сейчас позвоню надзирателю в тюрьму, где он сидел, Станислав должен был оставить свой контактный адрес, где будет проживать следующие полгода, и будем его брать.

Елена берет трубку и набирает номер.

АЛЕКС

А я пока посмотрю видеозаписи, очень интересует, как 23-х летняя красивая девушка могла пригласить в номер 47-ми летнего низкорослого и, судя по фотографии с его дела, не особо красивого мужчину.

Алекс садится за свой компьютер, на рабочем столе есть папка «Видеозапись 19.09.2012, 20.09.2012», он открывает папку, там 4 файла с видеозаписями – «Вход», «Холл», «Бар», «Лифты». Он открывает файл «Лифты», перематывает время до 22:00 и начинает прокручивать кадры с увеличенной скоростью, выискивая жертву и ее убийцу. И параллельно запускает файл «Бар», таким же образом, но в другом проигрывателе.

Елена заканчивает свой разговор то телефону и подходит к Алексу.

ЕЛЕНА

Угадай, где он живет? Отель «Сансет», номер №334. В том же, гребаном отеле. Я уже позвонила нашему отряду возле отеля, что бы они его брали. Что на записях, они шли вместе?

АЛЕКС

Нет. Смотри, судя по опросу свидетелей, наша жертва сидела в баре с 22:30 до 00:40 ночи, вот она на записи, я просмотрел, сидит одна, было пару подкатов, но ничего такого. А теперь взгляни сюда.

Алекс показывает на остановленную картинку, через 3 места от нее сидит Станислав.

АЛЕКС

А теперь смотри, он уходит, уходит раньше ее и никак и близко не подходит к жертве, даже косого взгляда не кидает. Как он ее опоил?

ЕЛЕНА

Он ведь мог вколоть ей снотворное и после того как она поднялась.

АЛЕКС

Да, но она ушла ровно через пару минут после его ухода. А ведь в таком случае вполне могла просидеть так хоть целую ночь. Слишком малый интервал времени, что бы быть совпадением. Не знаю, что-то тут не вяжется, он пьяный, уходит раньше нее, не знаю…

Алекс берет папку с прошлым делом Станислава, начинает листать ее.

ЕЛЕНА

Не надо усложнять, все указывает на него.

АЛЕКС

Да, но посмотри, что пишут о прошлых двух убийствах, он не жил там, где охотился, выискивал жертву, часами глазел на нее, подходил к ней и подсыпал наркотики в стакан и уж точно не был пьян при этом. Почерк тот же, но есть не состыковки, а мне не нравятся когда не все сходиться, это значит, что я что-то упускаю.

Раздается звонок на телефон Елены, она берт трубку, слушает, что ей говорят пару десятков секунд, после чего вешает ее.

ЕЛЕНА

Его взяли, в своем номере, везут сюда, у тебя будет возможность узнать все, что ты захочешь.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ - ДЕНЬ

В комнате сидит прикованный к столу СТАНИСЛАВ – старый, полноватый мужчина, 47-ми лет, низкого роста с распатлаными густыми седоватыми волосами, несет от него как после яростного пьянствования.

ЕЛЕНА

Добрый день, я лейтенант Елена Игоревна Матиева, это мой напарник, сержант Александр Евгеньевич Рутин, мы будем вести ваше дело.

СТАНИСЛАВ

Матиева? Дочь того самого, что ли?

ЕЛЕНА

Да, того самого. И так, вернемся к твоему делу.

Станислав явно разволновался, у него начинает выступать пот на лбу, а его нога нервно дергаться.

ЕЛЕНА

Опять принялся за старое, за убийства? Проголодался пока сидел в тюрьме, верно?

Станислав сидит в недоумении, но уже явно более спокойно. Нога перестала биться в судорогах.

СТАНИСЛАВ

Убийства? Что? Нет, я уже давно с этим завязал, я думал вы взяли меня за прошлое и в этот рас собираетесь казнить. Я, честно, исправился, конечно, я не идеальный гражданин, но я борюсь со своим голодом.

АЛЕКС

Алкоголем, верно?

СТАНИСЛАВ

Ну, да, каждый справляется, как может.

ЕЛЕНА

Ладно, не хочешь признаваться, не надо.

СТАНИСЛАВ

Признаваться в чем, я никого не убивал и не кем не питался с тех пор как сел, уже более 10-ти лет.

ЕЛЕНА

Что же, а улики говорят об обратном.

Елена кладет папку с делом на стол, достает фотографии жертвы и показывает их Станиславу.

ЕЛЕНА

Узнаешь почерк? А девушку?

СТАНИСЛАВ

Что, нет, я впервые ее вижу, это явно сделал другой енигма.

ЕЛЕНА

Ну да, вас же так много в городе. Вот только убийство произошло в твоем отеле, а патологоанатом установил, что убийца был твоего роста. Ах да, забыла, наркотик в крови жертвы был такой же, который ты использовал в двух предыдущих убийствах. И угадай, что мы увидели на камерах наблюдения! Тебя и жертву уходящие с разницей во времени в пару минут.

СТАНИСЛАВ

Я выпивал как обычно в баре вечером, потом ушел к себе, спать, это все.

ЕЛЕНА

Ну да, конечно. Этих улик вполне хватит отцу, что бы посадить тебя обратно, до конца твоей мерзкой жизни.

АЛЕКС

Может вас кто-то видел, как вы идете к себе в комнату или еще хоть что-нибудь что может подтвердить, что вы всю ночь находились у себя.

СТАНИСЛАВ

Стойте! Горничная, это я как бы, не совсем сам дошел до своего номера ночью, я точно помню, что горничная была на этаже, проходила мимо и помогла мне открыть входную дверь, даже завела меня внутрь. Она может подтвердить.

АЛЕКС

Можете ее описать, пожалуйста, как она выглядела, возраст, отличительные особенности, хоть что-нибудь?

СТАНИСЛАВ

Ну, я честно был сильно пьян, я не совсем ее помню, но у нее определенно были рыжие волосы. Это точно.

АЛЕКС

Спасибо, мы проверим эту информацию.

ЕЛЕНА

Охрана, увидите заключенного.

В комнату заходит милиционер и уводит Станислава.

ЕЛЕНА

Ты ведь понимаешь, что он попросту водит нас за нос, не было никакой чудесной горничной, это все пустая трата времени.

АЛЕКС

Парень не виновен, поэтому я считаю, что про горничную он не соврал.

ЕЛЕНА

Не виновен, да ты видел, как он стрясся, во время допроса?

АЛЕКС

Да, а так же я видел, как он перестал стрястись, когда ты сказала, что он снова кого-то убил. Он попросту боялся тебя, а не скрывал что-либо.

ЕЛЕНА

Замечательно, езжай, трать свое и мое время, я ведь не могу пойти к отцу с этим делом сама. Ему ведь будет интересно твое мнение, даже на это, очевидное дело.

АЛЕКС

Спасибо, с меня причитается, если я не прав.

ЕЛЕНА

Пари? Ладно, если я не права, проставляюсь я.

Алекс выходит из комнаты и направляется в отель.

ИНТ. ХОЛЛ ОТЕЛЯ - ДЕНЬ

Алекс заходит в отель, подходит на ресепшн, там стоит АДМИНИСТРАТОР – худощавый, гладко выбритый приветливый парень, 26-ти лет.

АЛЕКС

Добрый день, сержант Рутин, я веду дело о вчерашнем убийстве, мне нужно узнать, работала ли в этот вечер и ночь горничная с предположительно рыжими волосами.

АДМИНИСТРАТОР

Добрый, у нас работает только одна горничная с рыжими волосами, Ирина, сейчас проверю, работала ли она вчера.

(вводя и проверяя список в компьютере)

Да, она работала вчера в ночную смену. Дать вам ее адрес?

АЛЕКС

Давайте, спасибо.

Алекс уходит с довольным лицом.

ИНТ. КАБИНЕТ ЕЛЕНЫ И АЛЕКСА - ДЕНЬ

Алекс заходит с ухмылкой в свой кабинет, за столом сидит Елена.

АЛЕКС

Угадай, какая рыжая горничная сейчас подтверждает алиби Станислава в допросной.

ЕЛЕНА

Не может быть!

АЛЕКС

Ты выставляешься.

ЕЛЕНА

Замечательно.

Елена подходит к доске и передвигает фотографию Станислава с центра доски в край.

ЕЛЕНА

И у нас опять ничего.

АЛЕКС

Что же, пошли, спросим у него, кто же так сильно жаждет его подставить.

Алекс и Елена выходят из кабинета и входят в комнату для допросов, где уже сидит Станислав.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

АЛЕКС

Ваше алиби подтвердилось, поздравляю, горничная уже дала показание в вашу защиту, вы свободны, но у нас есть пару вопросов…

АЛЕКС

(продолжая)

Ведь, очевидно, что целью другой енигмы было не только само убийство, но и подстава вас под обвинение в нем. Есть идеи кто это мог быть?

ЕЛЕНА

Враги, недоброжелатели, может вам кто-то угрожал? Или уже успел, кому насолить после выхода с тюрьмы?

СТАНИСЛАВ

Нет, я не с кем не общаюсь из прошлых знакомых, родственников у меня нет, а все 2 месяца, что я вышел, я пробухал в баре отеля.

АЛЕКС

Очень мило. Вы можете быть свободны, если что вспомните вот мой номер телефона, звоните в любое время.

Милиционер заходит в комнату, освобождает Станислава от наручников и уводит его. Станислав выглядит явно радостным.

Алекс и Елена идут обратно в свой кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСА И ЕЛЕНЫ - ДЕНЬ

ЕЛЕНА

С чего начнем?

АЛЕКС

С того, что мы знаем наверняка: наш убийца маленького роста, енигма и пытается подставить Станислава.

ЕЛЕНА

Значит, проверяем всех бывших знакомых, зеков с которыми сидел и все родственные связи.

АЛЕКС

Да, займись этим, а я заново пересмотрю записи камер видеонаблюдения, я проверял, пожарная лестница отсутствует, доступ по крыше с других зданий тоже, значит, наш убийца должен был засветиться возле лифта и в баре.

Через некоторое время, Елена заходит в кабинет с папкой бумаг, внимательно вчитываясь в них. Алекс сидит, подперев одной рукой голову, и смотрит в экран компьютера, в полусонном состоянии.

ЕЛЕНА

У меня ничего, позвонила в тюрьму, знакомому сверх-у, который там следит за нашими заключенными, енигм больше с ним не сидело. Перерыла все прошлое, ни жены, ни детей, ни других живых родственников. Полный ноль. А что там по камерам?

АЛЕКС

Пересмотрел запись за весь вечер, никого подходящего роста и никого из сидящих вместе с жертвой в баре, кого можно было бы подозревать. Это его досье? Можно?

ЕЛЕНА

Держи, там ничего интересного.

Алекс берет папку и пролистывает ее. Елена садится за свой стол. Через некоторое время.

ИНТ. КАБИНЕТ ЕЛЕНЫ И АЛЕКСА - ВЕЧЕР

АЛЕКС

Смотри, в деле написано, что родители умерли, а больше никого из родных у него не было.

ЕЛЕНА

Ну и?

АЛЕКС

Ты ведь когда тебе стукнуло 11, начала превращаться, верно?

ЕЛЕНА

Да, к чему ты клонишь?

АЛЕКС

А посмотри на историю этого парня, тут пусто, ни одного странного происшествия в детстве, ни школьного аттестата, ни штрафов за парковку, аж до 1990 года, будто он начал жить лишь в 25. Записи в советское время велись в край скрупулезно, его молодость не могла быть настолько чиста.

ЕЛЕНА

Да, но если бы он сменил имя или фамилию, тут были бы записи об этом.

АЛЕКС

Это если официально поменять имя или фамилию. А если не официально? Украсть или купить чей-то паспорт, начать все с чистого листа.

АЛЕКС

(продолжая)

И если хочешь начать все с чистого листа, то значит, есть что скрывать на старом.

ЕЛЕНА

Не знаю, как по мне, эта теория со сменами личности выглядит притянутой за уши. Я все-таки думаю, что наш клиент Станислав, просто мы пока не знаем, как он смог это сделать.

АЛЕКС

У тебя своя теория, у меня своя, мне надо поднять все дела со схожими убийствами в период нескольких лет до 1990 года.

ЕЛЕНА

Что же займешься этим завтра, если ты помнишь, я должна тебе выпивку.

АЛЕКС

Очень лестно, но давай как-то в следующий рас, я хочу разобраться с этим.

ЕЛЕНА

Не хочу тебя разочаровывать, но где ты возьмешь такие старые дела в 10 часов вечера? Хранилище уже закрыто.

Алекс с удивлением смотрит на часы.

АЛЕКС

Что же, ты прямо не оставляешь мне выбора.

ЕЛЕНА

Идем, я знаю отменный бар, тебе понравится.

Алекс и Елена одеваются, перед тем как выйти, Алекс смотрит на доску с расследованием, недовольно вздыхает, выключает свет и закрывает дверь.

ИНТ. БАР СВЕРХОВ – ВЕЧЕР

Елена и Алекс входят в просторный БАР для сверхов, по виду обычный паб, мягкие софы со столиками на четверых, пивной и прокуренный запах, стоящий повсюду и только здешние обитатели и завсегдатаи явно не вписывались в привычную картину. В центре бара стоит барменская стойка и завышенные стулья рядом. За стойкой стоит МАКС – бармен и владелец бара, на вид лет 40-ка, с седоватой щетиной, почти налысо выбритой головой и добродушной улыбкой на устах.

Елена и Алекс подходят и садятся за стойку бара.

ЕЛЕНА

Привет, Макс. Познакомься с моим новым напарником, Алексом.

МАКС

Привет, очень приятно.

АЛЕКС

Привет.

МАКС

Так теперь твой отец работает не с тобой?

ЕЛЕНА

Да, он вышел на пенсию, теперь будет возиться с бумажками в своем кабинете и раздавать приказы, а всю черновую работу свалил на меня.

МАКС

И так, Алекс, представьтесь нам, я надеюсь, ты не человек?

АЛЕКС

Имеете что-то против людей?

МАКС

Нет, что ты, просто этот бар исключительно для сверхов, где они могут расслабиться, и как же вы это называете.

(сделав задумчивый вид лица и щелкнув пальцами)

Точно, не быть интегрированными в человеческое сообщество. Но в свободное время я против людей ничего против не имею. И так?

АЛЕКС

Я перерожденный скандинавский бог, Локи.

Улыбка на лице у Макса буквально на секунду сменяется удивлением.

АЛЕКС

А ты кем будешь, рас на то пошло?

ЕЛЕНА

А Макс у нас самый старый из присутствующих здесь, он тоже бог, как ты, правда, не перерожденный, а в натуральном обличии, Патекатль – 723-х летний ацтекский бог плодородия и алкоголя.

МАКС

В это мире меня зовут Максим. Можно просто – Макс.

В бар заходит КРИСТИ – подруга и соседка по квартире Елены, на вид 20-ти лет, милая, симпатичная, веселая девушка, любительница посидеть в баре, шумно погулять, послушать легкий рок и побродить по лесу.

Кристи кидается на шею Елене.

КРИСТИ

И кто тут моя любимая соседка по квартире? Максимус-шмаптимус налей мне своей отравы, да побыстрей.

Макс не сдвигается с места, не довольным взглядом глядя на Кристи.

КРИСТИ

Ну, пожалуйста, пожалуйста.

На лице Макса появляется привычная улыбка, он наливает Кристи выпить.

ЕЛЕНА

И тебе привет, Кристи.

Кристи наклоняет голову к уху Елены и шепчет.

КРИСТИ

А что за дико симпатичный парень пялится прямо на нас?

ЕЛЕНА

Знакомься, Алекс, я тебе о нем уже рассказывала. Это, Кристина, моя соседка и подруга.

АЛЕКС

Очень приятно, я думал, ты живешь с отцом, из-за той проблемы, что тебе приходится решать в полнолуние.

ЕЛЕНА

Это было проблемой, когда мне было 11, сейчас я способна с этим справится и сама.

АЛЕКС

Ясно.

КРИСТИ

Я отойду, припудрю носик.

Кристи удаляется.

АЛЕКС

А что она за сверх?

МАКС

Избалованный подросток.

Елена улыбается.

ЕЛЕНА

Она спригган, дух леса, обладает удивительными способностями к регенерации, на самом деле, она милая, просто возможно слегка не в меру веселая.

Макс наливает им выпивку, они выпивают. Кристи возвращается.

Она обращается к Алексу и Елене.

КРИСТИ

Ну и над чем вы сейчас работаете? Что-нибудь увлекательное?

ЕЛЕНА

Ой, лучше и не начинать, мы расследуем убийство совершенное енигмой.

КРИСТИ

Это те, что поцелуем высасывают жизнь?

ЕЛЕНА

Верно, так вот, у нас есть убийца.

АЛЕКС

(перебивая)

Подозреваемый.

ЕЛЕНА

(кинув недовольный взгляд на Алекса)

В общем, он уже убивал и сидел уже за это, это полностью его почерк совершения убийства, патологоанатом установил, что рост убийцы был в точности как у него, и он даже живет в том же месте, где и жертва и был с нею замечен перед убийством.

АЛЕКС

Ну, он не был с нею замечен, он с ней не общался, а просто выпивал неподалеку и ушел на 5 мин раньше жертвы, но что самое главное, что у него есть алиби, за пару минут до убийства, его видела горничная, входящим в свой номер.

ЕЛЕНА

Если бы не это алиби, он бы уже примерял тюремную одежду.

МАКС

Ну, я за свою продолжительную жизнь повидал немало чего удивительного, поэтому за пару минут оказаться в другом месте считаю не таким уж и великим чудом.

МАКС

(продолжая)

Есть масса заклинаний, приборов, артефактов и прочих вещей, способных на такое.

ЕЛЕНА

А это уже интересная теория.

АЛЕКС

Нет, парень, не виновен, слишком многое указывает на то, что его попросту хотят подставить.

ЕЛЕНА

Слушай, Макс, а если бы я захотела получить такое устройство или что-либо подобное, то где я могла бы его найти.

МАКС

Ты знаешь где, там же где и все остальные краденые и редкие артефакты.

ЕЛЕНА

В лавке Молохина. Первый делом загляну туда завтра.

(повернувшись и обращаясь к Алексу)

Пока ты там будешь перебирать свои бумажки 20-ти летней давности в поисках непонятно чего, я разрушу алиби Станислава.

Дальше она поворачивается к Кристи и с явно повышенным настроением говорит ей.

ЕЛЕНА

Идем, Кристи, мамочку завтра ждет успех.

Елена и Кристи уходят. Алекс собирается тоже уходить, но Макс обращается к нему.

МАКС

Ей, Алекс, слушай, я не уверен, будет ли тебе интересно, но насколько я знаю, сын Локи, первородный вампир Вали все еще жив. Решил сказать, на случай, если ты не в курсе.

АЛЕКС

Я не в курсе, а что ты знаешь о нем?

МАКС

Почти ничего, я с ним не пересекался, да и вообще от вампиров старался держаться подальше, только слухи. Говорили, что он главный за столом 8-ми верховных семейств вампиров, которые управляют каждый своим королевством вампиров на каждом из континентов. Это все, что я знаю.

АЛЕКС

Спасибо и на этом, если что-то еще узнаешь о нем.

МАКС

То я дам тебе знать.

АЛЕКС

Спасибо.

Алекс собирается и уходит.

АЛЕКС

(за кадром)

Вали, ты ли виновен в смерти моей матери?

ИНТ. КОМНАТА АЛЕКСА – УТРО

Алекс спит у себя в комнате, раздается звонок на мобильный. Он просыпается, берет трубку.

АЛЕКС

Алло.

ЕЛЕНА

У нас второе убийство, приезжай, туда же.

АЛЕКС

Еду.

Он заканчивает разговор и со злости сжимает телефон. Откидывает одеяло и встает.

ИНТ. КОРИДОР НОМЕРА ОТЕЛЯ - УТРО

Алекс заходит в номер отеля, на место преступления.

ИНТ. СПАЛЬНЯ - УТРО

Он проходит сразу в спальню, надевая резиновые перчатки, Елена уже там, стоит и смотрит на труп.

ЕЛЕНА

Зря я его отпустила. Я уже попросила охрану отеля просмотреть запись с бара и лифта, уверена, что ничего не изменилось в его схеме.

АЛЕКС

Скорее всего, да, но не факт, что в его схеме.

В спальню заходит служащий охраны отеля.

ОХРАННИК

Лейтенант, мы посмотрели на записях, то что вы просили, вы были правы, жертва ушла через 5 минут после ухода того парня, что вы описали, Станислава.

ЕЛЕНА

Уверена, что он отсыпается у себя в номере, я убью этого ублюдка.

ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ - УТРО

Елена выходит с номера, направляясь в номер Станислава, Алекс следует за ней. Они вдвоем подходят к его номеру, Елена звонит в дверь. Подождав пару секунд, и не дождавшись пока дверь откроют, Елена, со злости, вышибает ее.

ИНТ. КОРИДОР НОМЕРА ОТЕЛЯ - УТРО

Войдя, она обращается к Алексу.

ЕЛЕНА

Закрой дверь, время милых бесед в допросной закончилось.

Алекс закрывает выбитую дверь.

ИНТ. СПАЛЬНЯ ОТЕЛЯ – УТРО

Елена идет в спальню, где просыпается сонный Станислав. Елена обращается частично в оборотня, у нее за пару секунд вырастают когти и клыки, глаза меняют окраску на ярко-зеленую, а лицо покрывается шерстью. Она хватает Станислава и прижимает его к стенке, тот от страха и непонимания что происходит, начинает неуверенно бормотать.

СТАНИСЛАВ

Что происходит, пожалуйста, не надо, не убивайте!

ЕЛЕНА

Вчера ночью ты убил очередную жертву, тут, двумя этажами ниже, признайся и ты отправишься в тюрьму или твои останки будут соскребать с каждого уголка этой комнаты.

СТАНИСЛАВ

Но, но я ничего не делал, я вчера пришел и лег спать, как обычно, пожалуйста, я не вру.

АЛЕКС

Что же, тогда вам придется сказать ваше настоящее имя и фамилию, с которыми вы жили до вашего 25-тилетия.

СТАНИСЛАВ

Я, я не могу, не могу.

АЛЕКС

Что же альтернатива вам известна, боюсь, что я должен согласиться со своей коллегой, времена гуманных допросов прошли, где-то там, на улицах, бродит маньяк,

маньяк из вашего прошлого, который явно жаждет не мести, иначе мы бы нашли ваш труп, он жаждет отмщения, поэтому он вас подставляет. Кто он? Ваш сын, брат, кто?

ЕЛЕНА

Ты бредишь, Алекс, отвечай, как ты их убил, как практически мгновенно перемещался, это артефакт, способность, что?

СТАНИСЛАВ

Я, я, пожалуйста, Стрихин, Стрихин Александр Геннадиевич, мне было 25, и я, я виноват в гибели моей жены, я любил ее, любил своего сына, я просто был озабоченным глупцом, простите меня.

АЛЕКС

А что стало с сыном?

СТАНИСЛАВ

Я отдал его в приют. Она была обычным человеком, я думал, он тоже им будет, вы, вы думаете, что это он, он енигма?

ЕЛЕНА

Нет, ты врешь, ты опять водишь нас за нос, я вижу тебя насквозь.

АЛЕКС

(специально повысив голос, что бы спасти парню жизнь)

Хватит, Елена, не важно, кто из нас прав, мы его задержим и только! Или ты хочешь отправиться в тюрьму вместо него, ради убийства этого жалкого куска говна, уверен, отец не обрадуется этому.

Елена не довольно отпускает Станислава, превращается обратно в человека, поворачивает его спиной, надевает на него наручники и уводит в участок.

ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСА И ЕЛЕНЫ – ДЕНЬ

ЕЛЕНА

Зря ты меня остановил, он не заслуживал жить.

АЛЕКС

Во-первых, я еще не считаю его виновным, тем более он дал мне то, что я ищу. Во-вторых, твой отец ясно дал понять, что убийство не опасных сверхов он не потерпит.

ЕЛЕНА

Он опасен, он водит нас кругами, придумывая все новые и новые отмазки. Что будет, если он опять выйдет через 10 лет? Он опять начнет убивать, опять водить следствие за нос. И попадись следователи потупее, либо вообще не в курсе дел сверхов, его ведь не остановят.

АЛЕКС

Уверен, что капитан сможет устроить так, что бы он больше не увидел белого света.

Елена отмахивается и делает недовольный вид лица, зная, что Алекс прав.

Заходит милиционер с папкой в руках.

МИЛИЦИОНЕР

Досье на Стрихина Александра Геннадиевича.

АЛЕКС

Давайте сюда, спасибо.

Милиционер выходит, Алекс открывает дело и внимательно вчитывается.

ЕЛЕНА

Есть что?

АЛЕКС

Сын, Стрихин Виктор Геннадиевич, взял девичью фамилию матери, Ревохин. Стоп, Ревохин, Ревохин, я уже видел эту фамилию.

Алекс начинает рыться в бумагах у себя на столе.

АЛЕКС

Вот оно, Ревохин Виктор, бармен в отеле «Сансет». Вот и наш убийца. Хотя вот это мне не совсем нравится.

ЕЛЕНА

Не может быть, дай взглянуть.

Алекс отдает ей бумаги. А сам берет бумаги по вскрытию первой жертвы.

ЕЛЕНА

Стой, но тут же написано, что его рост 1 м 81 см. Тебе напомнить твою же, подтвержденную патологоанатомом, догадку о росте убийцы? Знаешь, что, я думаю, что его сынок просто его подельник, это объясняет, как он мог опоить жертв после своего ухода. Тем более мы оба в курсе, что на камерах видеонаблюдения наш бармен никуда не исчезал, так что он просто подельник.

Алекс молчит в ответ. Он берет фотографии со второго места убийства и с мест убийств жертв Станислава 10 лет назад и тщательно их перебирает, находит нужные.

АЛЕКС

(озлоблено)

Как же я раньше этого не заметил.

ЕЛЕНА

О чем ты, черт возьми.

Алекс показывает ей фотографию шеи первой жертвы и жертвы 10-ти летней давности.

АЛЕКС

Я, дурак, слишком бегло просмотрел отчет о вскрытии патологоанатома, так как он только подтверждал мою догадку, и не заметил некого расходства в нем со вскрытием жертв Станислава, 10-тилетней давности. Смотри сюда и сюда.

Алекс показывает две фотографии шей первой и второй жертв.

АЛЕКС

Видишь это уплотнение синяка от удушья с левой стороны шеи, я раньше не придал этому значения. Но теперь посмотри сюда.

Алекс показывает другие две фотографии жертв Станислава 10-ти летней давности.

АЛЕКС

Где-нибудь видишь эти уплотнения?

ЕЛЕНА

Ну, похоже что их тут нету. И о чем это говорит? О том, что он растолстел? Или подкачался, я не знаю.

Алекс поднимается и подходит к Елене.

АЛЕКС

А парень гений, этот фокус обманет лучших патологоанатомов. Позволь я тебе покажу?

Елена кивает головой. Алекс подходит к ней сзади и хватает легонько за шею.

АЛЕКС

Смотри, я выше тебя ростом, но что, если я хочу, что бы показалось, что я, ниже в отчете при вскрытии?

ЕЛЕНА

Ну не знаю, присесть?

АЛЕКС

Нет, если ты присядешь.

(присаживаясь и сгибая колени)

Ты не сможешь нормально сделать захват жертвы, так как основной упор идет на ноги, которые ты при этом должен согнуть.

(приподнимаясь во весь рост и закидывает левую руку за правую, во время захвата)

Но, если ты закинешь левую руку за правую и прижмешь локтем, то выйдет имитация того, будто ты низкого роста. Правда остается маленькое уплотнение синяка на шеи жертвы с левой стороны.

Алекс отпускает Елену.

ЕЛЕНА

По-моему это чушь, Володя замечательный патологоанатом, он не смог бы этого не понять. Ты просто цепляешься за безумные теории, что бы попытаться оправдать, то, что уже известно наверняка. Убийца Станислав, а его сын его подельник. Бармен все время находился в баре.

АЛЕКС

Вообще то, нет.

Алекс садится за компьютер, и ищет нужную запись. Потом проматывает ее ко времени убийства.

АЛЕКС

Смотри, он уходит, правда до убийства остается 2 минуты, он бы не успел подняться и спуститься, тем более я смотрел, к лифту он не подходил, а другого пути наверх нету. И вот он возвращается после 4-х минут после времени убийства. Давай посмотрим на записях при втором убийстве.

ЕЛЕНА

Он мог просто выйти в туалет и Володя еще не установил время смерти.

АЛЕКС

То есть, еще не поел. Но в этом и нету необходимости, мы знаем, когда ушел Станислав, знаем, когда ушла жертва, если в течении 10-ти минут бармен снова не исчезнет, значит в первый рас это и вправду было совпадение.

(промотав пленку)

Смотри, как по часам.

На пленке бармен уходит спустя 5-ть минут после ухода второй жертвы.

АЛЕКС

И вот он появляется через 5 минут.

ЕЛЕНА

Скорее всего, он просто звонил своему отцу, говорил, что жертва ушла, может даже называл этаж и номер.

АЛЕКС

Да, но мы проверяли телефон Станислава, звонков не было. А в номере больше мобилок не находили.

ЕЛЕНА

Он мог ее спрятать. Вариантов масса.

а

АЛЕКС

Что же. Так или иначе, ты была права в том, что ни Станислав, ни его сын так запросто попасть в комнаты жертв, да еще и с такой скоростью не могли. Здесь замешано нечто еще. Ты вроде хотела посетить какую-то лавку, где нечто подобное можно достать. А я пока займусь барменом, будь он убийцей или просто соучастником, он виновен и его надо брать.

ЕЛЕНА

Звучит логично, я пошла.

АЛЕКС

И Елена.

ЕЛЕНА

Что?

АЛЕКС

Захвати фотографию бармена, на тот случай, если продавщик не узнает Станислава.

Елена неохотно берет фотографию и уходит.

НАТ. ВХОД В ОТЕЛЬ - ДЕНЬ

Алекс приезжает к отелю «Сансет», выходит, там его уже ждет группа захвата. На Алексе бронежилет.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Добрый день, сержант, мы готовы начинать.

АЛЕКС

Хорошо. Начинаем.

ИНТ. ОТЕЛЬ - ДЕНЬ

Алекс со спецназом вбегают в отель и направляются к бару.

ИНТ. БАР ОТЕЛЯ - ДЕНЬ

Войдя в бар, видят бармена за стойкой. ВИКТОР – широкоплечий внушающий мужчина, 22-х лет, ростом 1м 81см, с каштановыми, зализанными назад волосами и ухмылкой на лице. Они обходят его со всех сторон и со стороны подсобного помещения, Алекс стоит прямо напротив него.

АЛЕКС

Не двигаться, вы арестованы по подозрению в двойном убийстве, поднимите руки и медленно повернитесь.

ВИКТОР

Догадались-таки, не ожидал.

Спецназ подходит с наручниками, но Виктор сует руку в карман и исчезает прямо у них на глазах. Спецназовцы стоят в недоумении, глядя по сторонам в поисках бармена. Алекс со злости вскрикивает, поняв, что только что произошло.

АЛЕКС

Черт!

ИНТ. МАГАЗИН - ДЕНЬ

Елена заходит в МАГАЗИН, на витринах и прилавках стоит оргтехника, различные электронные приборы и оборудование, от обычных пылесосов до навороченных компьютеров и ноутбуков. За прилавком стоит ПАВЕЛ – мелкий мужичек, лет 35-ти, уже с заметной лысиной и похотливым взглядом, продавщик и владелец магазина, известный своим подпольным бизнесом торговли артефактами, редкими зельями и прочими подобными вещами, в числе которых не редко оказываются и краденые вещи. Он явно забеспокоился, когда увидел, как в его магазин заходит Елена.

Она подходит к прилавку и с улыбкой смотрит прямо на него, не говоря не слова.

ПАВЕЛ

Лейтенант, как поживает отец? Чем могу быть полезен.

ЕЛЕНА

Нормально поживает, не видя твою продажную рожу.

ПАВЕЛ

Ну, зачем же так грубо, я уже давно завязал с продажами под прилавком, спросите кого угодно, все подтвердят.

ЕЛЕНА

Не вешай мне лапшу на уши, в который рас уже слышу одно и тоже. Поэтому я задам тебе вопрос об одной покупке и если ты ответишь честно, я в очередной рас закрою глаза на то, чем ты тут занимаешься. По рукам?

Павел не довольным взглядом смотрит на Елену и положительно кивает в ответ.

ЕЛЕНА

Вот и чудненько. И так, это артефакт или еще что-то, что способно переместить своего хозяина моментально куда угодно…

ЕЛЕНА

(продолжая)

Купили предположительно от месяца до 3-х дней назад.

ПАВЕЛ

(заметно побледнев и отводя глаза от Елены)

Нет, впервые слышу о подобном, у меня такого никогда не было.

ЕЛЕНА

Я тебе уже ведь говорила, что как для сбытчика краденого ты на удивление отвратительно умеешь врать.

Елена частично превращается в оборотня, что бы запугать или выбить ответ с продавца.

ПАВЕЛ

(испуганно и недовольно)

Ладно-ладно, только убери когти. Это артефакт, который называют Дагер, я не смог проверить, работает ли он, но по приданиям у каждого бога Олимпа был подобный, для свободного перемещения на Олимп и обратно. Я так и не разобрался, как им пользоваться, поэтому и сплавил его почти задаром. Покупатель сказал, что разберется.

ЕЛЕНА

Что же видимо он разобрался.

Елена превращается обратно в человека, достает две фотографии Станислава и Виктора. Показывает фотографию Станислава продавцу.

ЕЛЕНА

Он?

ПАВЕЛ

Нет, тот был намного моложе, высокий, здоровый мужик, иначе я б его и не предупредил бы о том, что с ним есть проблемы в использовании.

Елена показывает фотографию Виктора.

ПАВЕЛ

Да, точно он.

ЕЛЕНА

(за кадром)

М-да. А ведь подлец был прав

Она достает трубку и набирает номер Алекса.

ЕЛЕНА

Павел, принеси пока все, что у тебя есть на этот артефакт.

Павел уходит в подсобку.

ЕЛЕНА

Алекс?

НАТ. ВХОД В ОТЕЛЬ - ДЕНЬ

Алекс выходит из отеля и берет трубку.

АЛЕКС

Да.

ЕЛЕНА

Скажи мне, что вы еще не брали бармена. Артефакт продали ему, ты был прав.

АЛЕКС

Уже поздно, мы его упустили, он исчез прямо перед нами.

ЕЛЕНА

(гневно дыша в трубку)

Ладно, я сейчас возьму все, что есть по артефакту, встретимся в участке.

АЛЕКС

Ладно.

Павел возвращается с книгой в руках.

ПАВЕЛ

Это все что есть, страницы с 217 по 218.

ЕЛЕНА

Спасибо.

Елена берет книгу и уходит.

ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСА И ЕЛЕНЫ - ДЕНЬ

Елена заходит в кабинет, Алекс уже там.

АЛЕКС

Я объявил его в розыск, хотя с его возможностями это мало чем поможет.

ЕЛЕНА

Верно, слушай, я тут хотела тебе сказать, что в общем, мое чутье меня подвело и…

АЛЕКС

(прерывая)

Не надо, смотреть на дело лишь под одним углом не правильно, я рад работать с тем, кто сомневается в моих умозаключениях, я тоже могу ошибаться и в таких случаях я хотел бы, что бы твое чутье нас спасало.

ЕЛЕНА

Ладно, как скажешь. По дороге полистала эту книгу, ничего полезного, лишь слухи и легенды, есть лишь краткое описание этого предмета. Маленькая, золотая подвеска с красным изумрудом внутри.

АЛЕКС

А хоть что-нибудь по поводу управления?

ЕЛЕНА

Написано силой мысли, но Павел, торговец артефактами, к которому я ходила, сказал, что он им пользоваться не смог.

АЛЕКС

Ну что же, наш бармен, весьма умен и изобретателен, поэтому не удивлен, что он смог им пользоваться.

ЕЛЕНА

Что же, пойду, отпущу Станислава и порадую его историей о сыне-мстителе.

АЛЕКС

Постой.

(мгновение задумавшись)

А что будет, если мы ему ничего не скажем, скажем, например, что ничего не обнаружили из его прошлого и что это все дикое совпадение.

ЕЛЕНА

И что это нам даст.

АЛЕКС

Систему.

(улыбнувшись)

Он пойдет в свой отель и будет пить в баре, как обычно. Смотри, Виктор устроился барменом и смотрел как его отец, убийца матери, как ни в чем не бывало, напивается и радуется свободе каждый вечер неделями напролет. И он захотел из мести лишить того единственного что у Станислава осталось, свободы. Он составил, не побоюсь этого слова, гениальный план по которому мы должны были повесить убийство на него и заключить в тюрьму до конца его жизни. Но вот не задача, у Станислава оказалось алиби, которое Виктор никак не мог предвидеть. И что происходит дальше…

ЕЛЕНА

Мы его отпускаем.

АЛЕКС

Уверен, что окажется, что второе убийство в план Виктора не входило, он сорвался от того что мы его отпустили обратно, на свободу.

ЕЛЕНА

И ты считаешь, что он так просто этого не оставит? Что, увидев отца на привычном месте, он что? Убьет таки его?

АЛЕКС

Нет, не убьет. Не смотря на всю жажду мести, он уже руководствуется своей жаждой пропитания, я думаю, что он прибегнет к системе.

ЕЛЕНА

Убьет ни в чем не повинную девушку.

АЛЕКС

Верно.

ЕЛЕНА

Честно говоря, шансы так себе.

АЛЕКС

А что нам еще остается. Хотя как мы будем его ловить, я не представляю, ведь у него по-прежнему есть Дагер.

ЕЛЕНА

Как насчет наживки?

АЛЕКС

Он видел тебя при расследовании в отеле, а меня так еще и при попытке задержания. А никого другого мы посветить не можем.

ЕЛЕНА

Почему нет, есть тут у меня одна подруга со способностью к быстрой регенерации, я не уверена, но, по-моему, поцелуй Виктора ей не страшен.

АЛЕКС

Кристи? Она же подросток, ты подвергнешь ее такому риску?

ЕЛЕНА

Вообще-то ей 117 лет, спригганы достаточно долгоживущие существа.

АЛЕКС

117? Но Макс назвал ее подростком.

ЕЛЕНА

Ну, она и есть подросток, как для сприггана, и вообще для Макса, которому 723, мы с тобой младенцы. Она часто мне помогала в расследованиях и раньше, так что она идеально подходит на роль наживки.

АЛЕКС

(одобрительно пожав плечами)

Ладно, но давай сначала узнаем у нее, сможет ли Виктор ей навредить.

ЕЛЕНА

Конечно. Пойду, позвоню ей.

Елена берет мобильный, набирает Кристи и отходит.

Стук в дверь, входит Кристи с улыбкой до ушей. Она буквально впрыгивает в центр кабинета.

КРИСТИ

И так, лучший тандем сестриц-детективов снова вместе, чем могу быть полезной в этот рас? Привет Алекс.

АЛЕКС

Привет.

ЕЛЕНА

Помнишь, мы охотились за убийцей-енигмой? В общем, у него помимо прочего еще оказался и артефакт, Дагер, который может моментально его переносить в любое место.

КРИСТИ

Ох уж эти мальчики с их игрушками.

Елена улыбнулась, на лице Алекса она тоже слегка показалась.

КРИСТИ

(продолжая)

Продолжай…

ЕЛЕНА

Так вот, мы думаем, что он, возможно, убьет снова и таким же образом, как и в предыдущие два раза, и мы хотим, что бы ты сыграла наживку. Енигма для тебя опасен?

КРИСТИ

Нет, что ты. Встречалась я с одним таким в 77-м, нарик был еще тот, но какой музыкант. Так что я с радостью вам помогу, но хочу предупредить сразу, нариком тот музыкант стал в основном из-за меня. Когда енигма выпивает сприггана, он получает необычайный кайф, не то, что выпить обычного человека и само собой ему прибавится сил.

ЕЛЕНА

Уверена, я с ним справлюсь. Ты как, Алекс?

АЛЕКС

Если, для тебя, Кристи, он не опасен, то я только за.

ЕЛЕНА

Вот и замечательно.

КРИСТИ

(выдвинув руку вперед)

Ну же, моя бравая команда, давайте надерем задницу, этой плохой енигме.

Елена кладет свою руку на ее и подмигивает Алексу, что бы тот повторил. Он с небольшой улыбкой повторяет. Кристи поднимает свою руку верх и вскрикивает.

КРИСТИ

В бой!

ЕЛЕНА

Правда тебе придется переодеться.

Кристи делает недовольное лицо.

ИНТ. КАБИНЕТ АЛЕКСА И ЕЛЕНЫ - ВЕЧЕР

Алекс, Кристи и Елена стоят у них в кабинете через некоторое время, они уже составили план действий.

АЛЕКС

И так, план таков.

ИНТ. ХОЛЛ ОТЕЛЯ - ВЕЧЕР

Действие переносится на пару часов позже. Кристи в шикарном черном платье и на каблуках, что для нее не привычно, входит в отель и идет по холлу в бар.

АЛЕКС

(за кадром)

Ты входишь в отель, направляешься в бар

ЕЛЕНА

(за кадром)

Мы изучили пленки видеонаблюдения, ты должна подсесть к бармену и вести себя игриво весь вечер.

ИНТ. БАР ОТЕЛЯ - ВЕЧЕР

Кристи садится за стойку бара.

КРИСТИ

Виски со льдом, пожалуйста.

АЛЕКС

(за кадром)

Там должен появиться Станислав.

Станислав входит в бар и садится за стойку недалеко от Кристи, заказывает себе выпить.

АЛЕКС

(за кадром)

Дальше ты должна дождаться, когда он уйдет.

Кристи поворачивается на стуле, время бежит, пока она поворачивается, люди быстро мелькают у нее перед глазами, все движется в ускоренном режиме. Когда она поворачивается полностью в исходное положение, время приостанавливается до исходного, Станислав уходит изрядно выпившим.

АЛЕКС

(за кадром)

По идеи, как только тот уйдет, выйдет Виктор, мы думаем, он будет где-то неподалеку, ждать пока его отец уйдет.

ЕЛЕНА

(за кадром)

Он может выйти как в качестве бармена, так и как незнакомец в баре.

Раздается небольшой шум в подсобке бара, бармен идет туда проверить, что там. Через минуту входит Виктор, в форме бармена, оглядываясь по сторонам и с улыбкой на лице.

АЛЕКС

(за кадром)

После он подкинет тебе снотворного в стакан. А перед этим попытается выпытать твой номер в отеле.

Виктор подходит к Кристи и наливает ей виски.

ВИКТОР

За счет заведения, по случаю смены караула.

Виктор подкидывает ей таблетку снотворного в стакан.

КРИСТИ

Как мило с вашей стороны, а вы симпатичней предыдущего.

ВИКТОР

Рад слышать, позвольте полюбопытствовать, вы остановились у нас в отеле? У нас действуют специальные предложения для жильцов.

КРИСТИ

Да, вселилась сегодня.

ВИКТОР

Я и думаю, что раньше вас тут не видел.

КРИСТИ

Ну, так что за специальное предложение меня ждет?

ВИКТОР

Это секрет, но он просто до смерти вам понравится, скажите мне ваш номер.

КРИСТИ

№289.

Стакан со снотворным стоит перед ней.

ЕЛЕНА

(за кадром)

Можешь спокойно пить его, мы дадим тебе шприц, прикрепишь его к платью.

С близка, показывается нога Кристи, она проверяет наличие шприца, отодвинув немного платье, дальше вид сверху, она опускает мельком глаза вниз и видит его.

АЛЕКС

(за кадром)

В шприце 5 мл эфедрина, он нейтрализует действие снотворного.

Кристи выпивает залпом налитый стакан Виктором.

АЛЕКС

(за кадром)

Как только почувствуешь головокружение и сонливость, расплатись и уходи.

ИНТ. ХОЛЛ ОТЕЛЯ - ВЕЧЕР

Кристи расплачивается и уходит по направлению к лифту. Она вызывает лифт и входит в него.

ИНТ. ЛИФТ - ВЕЧЕР

АЛЕКС

(за кадром)

Он не пойдет за тобой и в лифте у тебя будет возможность сделать укол.

Кристи достает шприц, одной рукой опираясь об стенку лифта, подносит шприц ко рту, хватает зубами колпачок от шприца и колит его себе в ногу. После чего с облегчением вздыхает. Лифт останавливается на ее этаже, она выходит.

ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ – ВЕЧЕР

ЕЛЕНА

(за кадром)

Дальше тебе придется подыгрывать, ты идешь в номер, заходишь, он должен появиться почти сразу же, возле тебя.

Она идет в номер, заходит.

ИНТ. КОРИДОР НОМЕРА – ВЕЧЕР

Появляется Виктор.

ЕЛЕНА

(за кадром)

Не волнуйся, мы рядом, будем ждать с Алексом в ванной.

ИНТ. ВАННАЯ ОТЕЛЯ - ВЕЧЕР

Показывается, как в ванной сидят с пистолетами наготове Алекс и Елена, ожидая своего выхода.

ИНТ. КОРИДОР НОМЕРА – ВЕЧЕР

АЛЕКС

(за кадром)

Твоя основная задача, это отобрать маленькую, золотую подвеску с красным изумрудом внутри, что бы Виктор не смог исчезнуть, она должна быть в его правом кармане.

Виктор накидывается на, играющую слабость, Кристи, душит ее, когда она вырубается, тащит ее в спальню.

ИНТ. СПАЛЬНЯ НОМЕРА - ВЕЧЕР

Он кладет ее на кровать, запрыгивает сверху, целует ее и начинает питаться ее энергией. Показывается, как синяк на шеи Кристи исчезает, она открывает глаза, сует свою руку в правый карман Виктора, находит подвеску и выкидывает ее подальше.

Показывается спрятанная камера над телевизором.

АЛЕКС

(за кадром)

Мы установили камеру, и как только увидим, что ты выкинула подвеску в сторону, ворвемся.

Виктор замечает, что Кристи очнулась.

ВИКТОР

Что ты такое, моя дорогая.

В это время врываются Алекс и Елена, направляют оружие прямо на Виктора.

АЛЕКС

Не двигаться!

ЕЛЕНА

Отойди от нее!

Виктор под неистовым кайфом, почувствовав необыкновенный прилив сил, встает с постели и дико улыбается, он сует руку в свой правый карман, где не обнаруживает подвески.

КРИСТИ

Чего-то не хватает, мой дорогой?

Лицо Виктора меняется с ехидной улыбки на помесь страха и непреодолимой злобы. Он ищет глазами свою подвеску и находит ее в углу, за Алексом и Еленой.

ЕЛЕНА

Кристи, иди сюда.

Кристи встает с кровати с другой от Виктора стороны и отходит в сторону. Елена потихоньку подходит к Виктору с наручниками в одной руке и стволом в другой.

ЕЛЕНА

Без резких движений, повернись или мы будем стрелять.

Когда Елена почти приближается к Виктору и уже готова захватить его руку в наручник, на его лице вдруг опять появляется ухмылка, он швыряет двумя руками Елену прямо в стену. Ее пистолет вылетает из руки при столкновении, после чего она падает на одно колено и частично превращается в оборотня, склонив голову вниз. Алекс стреляет в Виктора, попав прямо ему в лобную часть головы, Елена поднимает голову, уже будучи обращенную в оборотня, и видит Виктора. Его рана начинает заживать, а улыбка не сходит с его лица.

КРИСТИ

Я же вас предупреждала.

Алекс в недоумении глянул на Кристи. Елена набрасывается со всей злобой и дикостью оборотня на Виктора, запрыгивает прямо на него и кусает его за шею. Виктор обхватывает ее двумя руками, отрывает от себя и швыряет в противоположную сторону, пробив ею стену на кухню, Елена теряет сознание и остается лежать там. Алекс обращается к Кристи.

АЛЕКС

Проверь как она там.

Алекс успевает выпустить пару пуль в Виктора, пока тот, не смотря на укус Елены и летящие пули, не добирается до Алекса, выбивает его оружие с руки и, отшвырнув его в бок, берет свою подвеску. Раны Виктора заживают, он с облегчением и улыбкой вздыхает. Алекс, видя недалеко лежащий пистолет, кидается к нему, но Виктор появляется там раньше, оттолкнув его ногой еще дальше в коридор. Алекс поднимается на ноги в двух метрах от Виктора. Смотрит прямо на него.

ВИКТОР

Не плохо разыграно, отдаю должное.

АЛЕКС

Спасибо.

Алекс поднимает кулаки и замахивается в попытке ударить правой Виктора, но тот успевает исчезнуть и появляется сзади него, после того как Алекс оборачивается, наносит ему удар ногой, от чего тот падает на пол держась за живот. Виктор отходит дальше по комнате, явно играясь с Алексом.

ВИКТОР

Вы должны были посадить моего отца навсегда, и ничего бы этого не было?

Алекс, отдышавшись и встав на ноги, отвечает, подыгрывая ему и тоже улыбаясь.

АЛЕКС

Знаешь, меня с самого начала интересовало одна вещь, почему ты его просто не убил, зачем все это представление? Он ведь убил твою мать.

ВИКТОР

Он не убивал мою мать, это я ее убил. Он просто показал мне как, я боготворил его, думал, когда найду, то мы будем охотиться и питаться вместе. И что же я нашел? Не просыхающего пьяницу, я не хотел ему смерти, просто хотел убрать его с глаз долой, забрать самое ценное, что у него осталось, недавно вновь обретенную свободу.

У Алекса удивленное лицо, он не ожидал такого ответа. Виктор продолжает ходить по спальне, Алекс стоит на месте, они продолжают беседу.

ВИКТОР

Так что же все-таки пошло не так в моем плане, поясни, будь добр?

АЛЕКС

В самом начале – горничная, видевшая твоего отца за пару минут до убийства.

АЛЕКС

(продолжая)

А дальше все, что мне требовалось, это лишь более детально изучить отчет патологоанатома и понять, что попытка удушения жертвы, лишь способ, и замечу весьма гениальный способ, заставить нас поверить, что убийца маленького роста.

ВИКТОР

Хех, Знаешь, я убивал в каждом большом городе этой страны и раньше не один патологоанатом не замечал этого, и все расследования, обходили меня стороной, это было так забавно.

АЛЕКС

Ну, я не патологоанатом. И позволь выдвинуть еще одну догадку, ты всегда убивал лишь одну жертву, верно.

ВИКТОР

Один город – одна трапеза, но тут вы заставили меня изменить своим принципам. Что же, не один следователь не подбирался ко мне так близко, ты и твои друзья даже видели мое лицо, поэтому, не смотря на мое глубочайшее уважение к проделанной вами работе, я вас убью.

Виктор поднимает пистолет Елены и целится в него. Показывается, как Алекс выдыхает холодный воздух изо рта, потом как на его руке волосы от холода становятся дыбом.

АЛЕКС

Прежде чем ты нажмешь на курок, хочу задать вопрос.

ВИКТОР

Последнее желание закон, спрашивай.

АЛЕКС

Уверен, ты знаешь, что во время телепортации твое тело превращается в поток из миллионов молекул, движущихся со скоростью света. Так вот мой вопрос, что происходит с молекулами при абсолютном нуле?

Виктор стоит в недоумении от неуместности данного вопроса, а на лице Алекса появляется явно выраженная ехидная улыбка.

Виктор стреляет. В тот же момент от Алекса по комнате проносится некая воздушная волна, пуля, не достигнув своей цели, замерзает и остается висеть в воздухе. Все стены покрываются синеватым льдом. Алекс берет пулю и крошит ее у себя в руках. Он смотрит на Виктора, тот покрыт таким же льдом, но его задняя часть тела будто разбита та тысячи маленький осколков, составляющих рой и направляющихся к выходу. Он замерз во время телепортации, часть его все еще оставалась подобием человека, а вторая уже была разбита на молекулы и начала передвигаться прочь. Алекс подходит к нему с неизменной улыбкой на лице, пол под его обовью крошиться, как и пуля, он будто двигается по песку.

АЛЕКС

Молекулы останавливаются.

Вдруг, улыбка с лица Алекса уходит, он вспоминает о Елене и Кристи.

ИНТ. КУХНЯ НОМЕРА – ВЕЧЕР

Он быстро вбегает на кухню, где обнаруживает, что с ними все в порядке, Елена как рас с помощью Кристи поднимается на ноги. Алекс радостно вздыхает, его испуг за их целостность, уходит.

АЛЕКС

С вами все в порядке?

ЕЛЕНА

Да.

КРИСТИ

Ага.

ИНТ. СПАЛЬНЯ НОМЕРА – ВЕЧЕР

Елена входит в комнату и видит Виктора.

ЕЛЕНА

(удивленно)

Что здесь произошло?

АЛЕКС

Я обнаружил, что меня не зря называют царем ледяных гигантов.

ЕЛЕНА

Он мертв?

АЛЕКС

Да, определенно.

ЕЛЕНА

(удовлетворенно)

Вот и замечательно, идем, пришлю команду тут все убрать.

Елена с Кристи выходят. Алекс, помешкав и в очередной рас улыбнувшись, глядя на Виктора, выходит за ними, закрыв дверь за собой.

ИНТ. ЗАЛ – НОЧЬ

Вампир открывает широкие двери, ведущие в зал, и входит в него. В центре зала стоит длинный, обшитый золотом и драгоценностями стол, как и весь зал, во главе которого сидит ВАЛИ – сын Локи, первородный вампир, которому уже более 3-х тысяч лет, однако выглядит он как молодой юнец, лет 18-ми, на остальных местах представители 8-ми верховных семей мира вампиров.

ВАМПИР

У меня плохие новости, повелитель. Михаил мертв.

ВАЛИ

А Локи?

ВАМПИР

Жив…

(помешкав)

Михаил сумел убить лишь его человеческую мать.

После этого заявление ВАНЕССА ИДЕНШТАЛЬ – представитель одного из верховного семейства, сидящая наиболее близко к Вали по правою сторону, с черными, как смола длинными волосами, одетая в роскошное ярко красное платье; сжимает бокал с кровью до такой степени, что тот трескается у нее в руках.

ВАНЕССА ИДЕНШТАЛЬ

Это не возможно! Михаил был лучшим убийцей за прошедшие пару столетий и обычный, тем более не знающих кто он, переродившийся божок, ни как не смог бы с ним справится.

ВАЛИ

Он мой отец! И создатель меня как вампира.

Далее он поворачивает свою голову в левую сторону стола и обращается к вампиру, сидящему наиболее близко с левого края, СЕБАСТЬЯН ФРЕНЕЛЬ – похож на лысоватого старика с седыми редкими волосами, на шеи которого красуется круглый золотой медальон 3-го века н.э., из которого и он сам.

ВАЛИ

Мне жаль, друг мой, что я не послушал тебя раньше.

СЕБАСТЬЯН ФРЕНЕЛЬ

Как я и говорил, он наш создатель, не один вампир не сможет нанести ему вред, это заложено в нашей природе.

СЕБАСТЬЯН ФРЕНЕЛЬ

(продолжая)

Надо действовать более разумно.

ВАЛИ

Действуй, я не дам ему убить меня и разрушить, то, что я создавал тысячелетиями.

Конец пилотной серии.

Коротун Сергей Николаевич, 2012г.

e-mail: SergeyKorotun@ukr.net