ФОТОГРАФ

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ:

ЭКСТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК

Открывается вид на фасад полицейского участка... Машины аккуратно припаркованы вдоль тротуара... Изредка на улице виднеются люди в полицейской форме... Солнце встало совсем недавно, в глаза бросается ленивая, рабочая атмосфера..

ПАНОРАМА:

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕТЕКТИВА

Кабинет залит светом из небольшого окна... На столе лежат дела в папках, небольшой бардак немного оживляет строгую, рабочую атмосферу... На месте шефа сидит слегка упитанный парень крепкого телосложения... Он молча смотрит на парня сидящего напротив него... Резво встает и говорит...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ты ведь был там, был и все видел.. Расскажи мне - кто убил эту милую на вид девушку на этих фотографиях? Тебе ведь это известно, ты сам принес к нам эти снимки... Ну же... Просто назови имя или опиши мне этого ублюдка.

ФОТОГРАФ

Верните мне камеру...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ:

Я ее верну, обязательно. Ты только назови мне имя.

ОБЩ. ПЛАН

Полицейский встает с места и начинает ходить по кабинету --Достает из кармана брюк пачку сигарет и зажигалку и закуривает--

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я заметил, ты не очень разговорчивый малый. Но пойми меня. Это была девушка которую я любил. Мы только поженились, и двух лет не прошло. Только месяц назад, она родила мне дочку. Я назвал ее в честь моей покойной матери. Посмотри на эту фотографию.. --Вынимает из кармана бумажник и протягивает к нему-- Это я в роддоме, держу в руках свою малышку..

ФОТОГРАФ

--Детально рассматривает фотографию в раскрытом бумажнике--

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ничего не хочешь сказать??

ФОТОГРАФ

Никакой резкости, все размыто. И свет лежит неправильно.. --Кладет бумажник на стол--

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Черт! Ты рассказываешь мне о непрофессионализме фотографа? Что ты за животное! Они были самым дорогим, что у меня когда либо было. Теперь их нет! Понимаешь?? У тебя вообще есть родные?? Люди которых ты любишь??

ФОТОГРАФ

Верните мне камеру..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я клянусь тебе, ты получишь свою камеру назад. Ты только скажи мне. Кто это сделал?? Кого ты видел на месте убийства 27го числа? У нас есть доказательства, ты был на месте преступления, подтвердить это могут свидетели и снимки которые ты сам нам любезно предоставил..

ФОТОГРАФ

Свидетели? Там не было свидетелей. Я просидел на этой крыше несколько часов, но никого кроме голубей там не было. Квартал был пуст. Да и кто станет соваться на окраину города в такую рань. А снимки.. Снимки - это просто снимки, их полно и у криминалистов которые кстати работают на вас..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

К чему ты клонишь?

ФОТОГРАФ

Понимаете офицер?! Моя камера, вместе с файлом записывает как время и дату, так и точное ее местоположение в момент совершения снимка. Время соответствует времени создания снимков на месте преступления вашими работниками. И кстати следы, следы 45го размера рядом с телом исключают мою причастность к убийству. Если вы к этому клоните..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ты думаешь что я, просто так, без доказательств, возьму и обвиню человека в убийстве другого человека?? --Наклоняется к лицу фотографа -- Быть может и так, но я хочу чтобы ты сам признал, что это ты отправил мою жену на тот свет.. Иначе черт возьми я сам отправлю тебя туда же и так будет справедливо. Я выбью из тебя эту дерзость. Понимаешь о чем я? --Неловкое молчание-- Ты просчитал все до мелочей, вот только я оказался умнее..

ФОТОГРАФ

Вы любите играть в крутого копа..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что ты сказал?

ФОТОГРАФ

Это очень заметно. Но вы думаете не так, как эти парни из фильмов, вы идете другим путем. Они не стремятся отомстить или показать себя перед начальством. Их цель, борьба за истину и справедливость. Найдите правильный путь и вы наверняка сможете многое. Преступность исчезнет и все прояснится. Вы обязательно докажете мою вину, только ни здесь и ни в этом кабинете. Не пытайтесь играть в комиссара Джеймса Гордона, у вас нет друга Бэтмэна- вы не спасете Готтам..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я обязательно доберусь до тебя. И твоя красноречивость пригодится тебе за решеткой. Будешь заговаривать зубы огромным истатуированным парням, когда они будут приставать к тебе, зажав в угол. Этот день обязательно придет. Запомни мои слова!!

ФОТОГРАФ

Так я могу идти? Или мое присутствие доставляет здесь, доставляет вам особое удовольствие??

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

--После 3х секундного перерыва—

Да, да! Конечно.. Только подпиши подписку о невыезде... -–Достает из стола пару белоснежных листов и кладет их перед фотографом—

ФОТОГРАФ

Как прикажете... (ставит подпись на листе бумаги и протягивает их полицейскому) Я могу идти?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Проваливай!!! Камеру заберешь у дежурного..

ФОТОГРАФ

--Встает и выходит из кабинета—

ИНТ, КОРИДОР ПОЛИЦЕЙСКОГО УЧАСТКА. ДЕНЬ

--и идет по узкому коридору, навстречу ему идет худощавый полицейский на котором прямо висит его форма, он подозрительно уставился на фотографа, но прошел мимо ничего не сказав... Фотограф подходит к дежурному и протягивает маленькую бумажку с подписью, дежурный подбирает с пола темную сумку и серый плащ, протягивает ее фотографу—

ФОТОГРАФ

Благодарю...

--Выходит из участка через парадный выход--

ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛИЦЕЙСКОГО. ДЕНЬ

--Полицейский сидит за столом и рассматривает фотографию на которой изображена та самая девушка, подбирает снимки которые принес фотограф и начинает пересматривать их, одну за другой...--

КР. ПЛ

--Из левого глаза медленно выкатывается слеза и течет вниз по щеке—

СР. ПЛАН

--Полицейский резким движением бросает фотографию девушки в стену... Встает и сбрасывает со стола всю бумажную кучу—

ЭКСТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК. ДЕНЬ

ОБЩ. ПЛАН

--Фотограф выходит из участка, сворачивает в сторону и идет по улице.. Он оборачивается и замечает девушку которая его как ему кажется- преследует. В момент он ускоряет шаг, девушка все идет следом. Он заворачивает на другую улицу, девушка не сильно отстает. Позже, свернув в узкий и безлюдный переулок, он прячется за стеной. Девушка сворачивает за ним. Он выходит из укрытия и встает прямо перед ней и говорит—

СРЕДН. ПЛАН