**КИНОСЦЕНАРИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА:**

**Credendo vides.**

***Автор сценария: Артур Декабристов***

**Email: arturdekabristov@gmail.com**

**1.**

**ВНУТРИ. КОРИДОР МЕДИЦИНСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.**

**Слабо освещенный коридор. Местами ободранные стены и грязный потолок свидетельствуют о ветхости здания. Мужчина в белом халате 50 лет и девушка в спортивном костюме 20-25 лет медленно идут по коридору и о чем-то говорят.**

**Девушка в спортивном костюме – ИНГА. Сейчас она выглядит потерянной.**

**МУЖЧИНА**

**Тут уж ничего не поделаешь. Просто приходится констатировать, что есть на самом деле.**

**ИНГА**

**(Задумчиво)**

**Да.**

**МУЖЧИНА**

**Мне жаль.**

**ИНГА**

**Мне тоже.**

**(Пауза)**

**У вас здесь так тихо.**

**МУЖЧИНА**

**Здесь чем тише, тем лучше. Ладно, я пойду. Выход**

**ИНГА**

**(перебивая)**

**Да, я помню.**

**Мужчина кивает головой и уходит. Инга медленно движется вперед…**

**НА ЭКРАНЕ появляется ТИТР: ИНГА.**

**2.**

**ВНУТРИ. КВАРТИРА ВАЛЬТЕРА И ИНГИ.**

**Инга приходит домой. В руках у нее небольшой пакет. В коридоре горит свет. Она снимает обувь и не выключая свет, проходит в зал.**

**СМЕНА ПЛАНА**

**Просторная, хорошо обставленная комната. Что бросается в глаза – большой плакат улыбающегося Марчелло Мастроянни на стене, слева от двери.**

**Инга поднимает с пола фотоаппарат - классическая модель начала 2000-х из класса «Bridge camera». Она осматривает устройство и замечает трещину на внешней линзе объектива. Девушка включает камеру и просматривает сделанные снимки. На дисплее проносятся кадры сделанные с большого расстояния. На этих снимках ругающиеся молодые люди в квартире с незашторенными окнами и распахнутой настежь дверью балкона, пойманные фотообъективом со слабым разрешением. Последний кадр настораживает девушку. На дисплее мы видим лежащего на асфальте парня. Инга вытаскивает флэшку из фотоаппарата.**

**СМЕНА ПЛАНА**

**Инга сидит перед монитором включенного компьютера. Запущенная программа Photoshop позволяет ей скорректировать тусклый затемненный кадр. Фото, которое она обрабатывает, тот самый последний снимок. С помощью Zoom – эффекта, она увеличивает масштаб просматриваемого изображения. Теперь она выделяет лицо и снова приближает изображение. Мы не видим конечного результата, перед нами КРУПНЫЙ ПЛАН ИНГИ. Девушка очень напугана, она явно не ожидала увидеть нечто подобное…**

**3.**

**ВНУТРИ. КВАРТИРА ВАЛЬТЕРА И ИНГИ. ВЕЧЕР.**

**(Играет песня:** The Chemical Brothers – Belive)

**Открывается входная дверь и в квартиру входит молодой человек 20-25 лет. Это – ВАльтер. Вальтер – прозвище протагониста, его настоящего имени мы не узнаем. На нем белые брюки и белая футболка.**

**Не включая свет в длинном темном коридоре, он сразу проходит в зал. Вальтер вытаскивает из сумки документы и кладет их в один их ящиков письменного стола, на котором стоят компьютер и монитор. Он садится на стул перед письменным столом, включает компьютер.**

**КАДР ЗАМИРАЕТ.**

**ГРОМКОСТЬ МУЗЫКИ УСИЛИВАЕТСЯ.**

**На ЭКРАНЕ появляется ТИТР: «ВАЛЬТЕР»**

**СМЕНА ПЛАНА**

**КВАРТИРА ВАЛЬТЕРА И ИНГИ. ВЕЧЕР.**

**Вальтер сидит перед включенным монитором. Он чем-то встревожен, словно что-то сегодня идет не так.**

**Песня заканчивается и мы слышим голос ди-джея.**

**ГОЛОС ДИ ДЖЕЯ:**

**«Believe» - так назывался трек, который вы только что прослушали. Ну что можно сказать: Верю, верю. Кому-то не верю, а вот вам ребята из группы «Кемикал Бразерс» верю. Просто все у вас как-то уж очень убедительно. Жаль, что я не очень силен в инглиш ленвиче, но думаю, что о чем-то хорошем нам пытались рассказать создатели этого трека.**

**(Меняет интонацию)**

**Сейчас на часах без пятнадцати девять. Прохладный вечер постепенно прокрадывается в наш город. Если честно, жара уже утомила и я даже не против дождя. Так или иначе, очень надеюсь, что день сегодняшний принесет вам удачу. Кстати, эта тетушка удача вам понадобится, ведь ровно в девять стартует конкурс с очень нехилыми призиками.**

**(ласково)**

**Слово призик прошу не путать с презиком. Ну что осталось недолго…**

**На последних фразах ведущего начинает звонить сотовый телефон Вальтера. Сначала он не слышит его, но спустя несколько секунд, узнав знакомую мелодию, подходит к столу, на котором лежит телефон. Номер не определяется, но он принимает вызов.**

**ВАЛЬТЕР**

**Я слушаю**

**Мы не слышим, с кем он говорит, но можем различить, что его собеседник мужчина.**

**ВАЛЬТЕР**

**Да, я…… Так я же уже 2 раза писал это…….Угу….. Завтра, а во сколько?…..Ну вы мне говорили, что они ничего не узнают.….Да. А сколько раз мне еще надо будет придти?..............Угу.**

**Вальтер кладет трубку на стол и выходит на балкон. Его незастекленный балкон имеет достаточно большую площадь, поэтому там есть, где развернуться. В дальнем углу притулился неработающий холодильник. На полу несколько коробок с хламом, небольшой двухдверный старый кухонный шкаф. В середине стоит белый столик на трех ножках, на котором лежит несколько потрепанных книг (одна из них - «Три товарища» Ремарка), пачка сигарет и 2 зажигалки. На стене висит плакат Софи Лорен.**

**Вальтер достает из пачки сигарету. Перед тем, как прикурить, он несколько секунд разминает ее. На лице Вальтера мы читаем беспокойство - состоявшийся телефонный разговор явно его встревожил. Вальтер курит и смотрит на бесцельно фланирующих людей, на дорогу, по которой несутся автомобили, на оконные переплеты и балконы похожих друг на друга домов, хаотично расставленных по периметру квартала. Взор молодого человека задерживается на незастекленном балконе дома расположенного в 200 метрах напротив. Балконная дверь настежь открыта. Окно комнаты ничем не занавешено, поэтому можно рассмотреть, что происходит внутри. Сейчас Вальтер смотрит на молодого парня в черной футболке, сидящего на стуле и девушку в легком летнем платье, которая суетливо ходит по освещенной, вечерним солнцем комнате. Из-за дальности расстояния мы не видим их лиц, не слышим о чем они говорят, но нам понятно, что атмосфера в этой квартире накалена и там назревает конфликт.**

**Вальтер проходит в комнату, открывает нижний ящик шкафа и берет в руки фотоаппарат. (Начинает играть композиция:** The Chemical Brothers-Dissolve (Bloody Beetroots Remix). Он **выходит на балкон и делает несколько снимков. Щелчок за щелчком…, снимок за снимком… Мы видим, как девушка берет в руки какой-то предмет и резко бросает его на пол. Парень встает со стула. Девушка исчезает из кадра. Через несколько секунд во всем многоэтажном доме вырубается свет. Вальтер заходит в комнату, выключает свет и ложится на диван.**

**МУЗЫКА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.**

**СМЕНА ПЛАНА**

**КВАРТИРА ВАЛЬТЕРА И ИНГИ. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР**

**Сумерки опустились на пыльный город. Вальтер лежит на диване, он только проснулся. Выходит на балкон, смотрит на освещенную фонарями дорогу, на полупустые тусклые дворы, одинаковые дома с желтыми глазами окон. Вальтер замечает парня, одиноко стоящего на балконе соседнего дома, который совсем недавно был под прицелом его фотокамеры. В руках у него бутылка. Мы видим, как он швыряет бутылку во двор и несколько секунд стоит, неподвижно облокотившись на парапет. Вдруг тело его перевешивается и слетает вниз. Обомлевший Вальтер смотрит на безжизненное тело, лежащее на асфальте во дворе дома. Он берет со столика фотокамеру и включает ее. В окуляре мы видим лежащее навзничь тело, голова повернута в сторону дома Вальтера. Максимально приблизив zoom, он успевает сделать один кадр - подбежавшие в следующую секунду люди заслоняют собой мертвого парня.**

**СНАРУЖИ. ВО ДВОРЕ ДОМА ВАЛЬТЕРА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР**

**Вальтер выходит из подъезда. У подъездной скамейки собрались несколько ребят; он подходит к ним поздороваться.**

**СМЕНА ПЛАНА**

**СНАРУЖИ. ВО ДВОРЕ ДОМА ВАЛЬТЕРА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР**

**Вальтер общается с высоким, крепким парнем. Это Булат – в компании, собравшейся во дворе он определенно самый здоровый - с таким лучше не ссориться.**

**БУЛАТ**

**Не, а так Вальтер, нет ничо интересного, а то у нас только петрушка безпонтовая, даже поник Странного закончился.**

**ВАЛЬТЕР**

**Не, ничо нет.**

**БУЛАТ**

**А ты не знаешь чо там с Богданом, куда он пропал то?**

**ВАЛЬТЕР**

**А чо он пропал?**

**БУЛАТ**

**Вообще тишина о нем. Хотя, тут слух пролез, что его накрыли со всем, что у него было и чего не было.**

**ВАЛЬТЕР**

**Не знаю, я его уже сам давно не видел.**

**БУЛАТ**

**Ммм. А ты, куда полетел то?**

**ВАЛЬТЕР**

**В кино. На фильм с Брюсом Ли.**

**БУЛАТ**

**(с улыбкой)**

**Убить дракошу решил пересмотреть. Не, а я бы щас сходил в кино на БрюсЛи.**

**ВАЛЬТЕР**

**Или на иглу с Цоем.**

**БУЛАТ**

**Это точно - да! А то щас придешь в кинотеатр: все взрывается, летит, скачет. Человека в кадре ноль, личностей нет.**

**ВАЛЬТЕР**

**Согласен. Ну, еще увидимся, Булат, а то опоздать боюсь.**

**БУЛАТ**

**(улыбаясь)**

**Без тебя не начнут, не переживай.**

**СМЕНА ПЛАНА**

**Вальтер не спеша переходит дорогу и идет к месту падения. Заходит во двор, останавливается в 40 метрах от роковой точки. Двор практически пуст: 2 бабушки стоят у слабоосвещенного подъезда, вдалеке обнимается молодая пара.**

**Начинает крапать дождь. Вальтер, понимая, что слишком долго собирался, еще несколько секунд стоит под мерклым светом фонаря и возвращается назад.**

**4.**

**ВНУТРИ. КВАРТИРА ВАЛЬТЕРА И ИНГИ. ВЕЧЕР**

**ТИТР: 3 ДНЯ СПУСТЯ**

**Вальтер - на нем белые летние брюки и расстегнутая летняя рубашка -**

**полулежит на разложенном диване и смотрит видео: «Отважное сердце» с Мэл Гибсоном. На экране сцена казни главного героя. Вальтер слышит, как открывается входная дверь, недолгий цокот каблуков… В комнату входит Инга - на ней длинное летнее платье.**

**ВАЛЬТЕР**

**Привет**

**Инга кивает головой, она явно не хочет с ним разговаривать.**

**ВАЛЬТЕР**

**Что нового?**

**ИНГА**

**Щас соберу вещички и поеду домой.**

**Вальтер ставит на паузу видео, встает с дивана и садится на стул перед включенным компьютером.**

**ВАЛЬТЕР**

**Какие?**

**ИНГА**

**Свои, только свои. Твоего ничего не возьму, не переживай.**

**ВАЛЬТЕР**

**Да, я за это не переживаю.**

**ИНГА**

**Ну правильно.**

**(Язвительно)**

**Тебе о другом надо подумать.**

**Девушка подходит к шкафу, открывает нижнюю полку, берет 2 папки и кладет их в пакет.**

**ВАЛЬТЕР**

**Ты окончательно все решила?**

**ИНГА**

**(Сухо)**

**Да**

**ВАЛЬТЕР**

**То есть я во всем виноват?**

**ИНГА**

**Нет, ты большой молодец, и к тебе ни у кого претензий нет.**

**(Пауза)**

**Отец Богдана сегодня звонил, спрашивал твой телефон.**

**ВАЛЬТЕР**

**И?**

**ИНГА**

**Сказала почти, как есть. Мы вместе не живем, и я не знаю, что с тобой и как ты. Может, сам ему позвонишь? Но вряд ли тебе захочется это сделать. Он то еще не знает, как ты своего товарища слил.**

**Инга подходит к письменному столу перед которым сидит Вальтер. На столе стоит монитор, лежит белая мышь, большие наушники и черный фотоаппарат. Она берет фотокамеру.**

**ВАЛЬТЕР**

**Камеру оставь.**

**ИНГА**

**Вообще-то ее мне подарили.**

**ВАЛЬТЕР**

**(громко)**

**Вообще то ее нам подарили и она на хер тебе не нужна была.**

**ИНГА**

**Вот только щас не ори. В среду мышонком смирным сидел, а щас закукарекал.**

**Девушка осматривает камеру.**

**ВАЛЬТЕР**

**Давай сюда его, чо ты там с ним делаешь?**

**ИНГА**

**Отдам. Только карту возьму.**

**ВАЛЬТЕР**

**(на несколько тонов повышая голос)**

**Какую еще карту?**

**ИНГА**

**(громко)**

**Такую.**

**Инга резко кидает фотоаппарат на пол.**

**ИНГА**

**Флэшку хотела взять. Теперь можешь оставить себе.**

**Вальтер резко встает со стула, еще чуть-чуть и он ударит ее. Но он сдерживается.**

**ВАЛЬТЕР**

**Давай, лучше тогда уйди нормально.**

**Вальтер садится на стул. Инга берет пакет с собранными вещами и выходит из комнаты.**

**ВАЛЬТЕР**

**(спокойным ровным голосом, словно говорит самому себе)**

**Инга, а что мне надо было сделать. Аа? Ведь прихватили меня, а не тебя и не его. Не тебя и не его.**

**Инга все слышала. Сейчас она появилась в дверном проеме.**

**ВАЛЬТЕР**

**(Инге)**

**Ну и что мне теперь одному делать?**

**ИНГА**

**Скучать по тому, что было. Только от скуки с ума не сойди.**

**Вальтер слышит, как закрывается входная дверь. Инга ушла. Вдруг в комнате вырубается свет.**

**ПОЛНАЯ ТИШИНА - КРУПНЫЙ ПЛАН ВАЛЬТЕРА.**

**Он медленно тяжело дышит – мы слышим это дыхание. Медленно опускаются и поднимаются его ресницы. Вальтер валится со стула. (Начинает играть проигрыш композиции:** The Chemical Brothers- Believe)

**На ЭКРАНЕ появляются укороченные сцены:**

1. **Инга смотрит на Вальтера**

**ИНГА**

**Скучать по тому, что было. Только от скуки с ума не сойди.**

1. **Вальтер наблюдает с балкона сцену ссоры парня и девушки. Девушка бросает какой-то предмет.**
2. **Вальтер сидит на стуле. Инга бросает фотоаппарат на пол.**
3. **Булат улыбаясь смотрит на Вальтера**

**БУЛАТ**

**Без тебя не начнут, не переживай.**

1. **Вальтер делает снимок парня лежащего на асфальте.**
2. **Инга в «Фотошопе» увеличивает изображение. Теперь мы понимаем, почему она так испугалась. На ЭКРАНЕ мы видим мертвое лицо. Это – ВАЛЬТЕР.**
3. **В комнате выключается свет. Громкость музыки усиливается.**

**ЗТМ.**

**КОНЕЦ.**