

# чадра для фемиды

*Ринат Шингисбаев*

ЧАДРА ДЛЯ ФЕМИДЫ

Автор идеи

Ринат Шингисбаев

Автор сценария

Ринат Шингисбаев

2012

НАЧАЛО:

Из зтм. черно-белая съемка:

1 ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ – УТРО

КАМЕРА ПРОБИРАЕТСЯ - сквозь лабиринт столов и стульев.

За одним столом сидит Андрей. АНДРЕЙ - возраст, 31.  
Он занят завтраком.

Официантка обслуживает одну из столиков, где сидят один мужчина и две женщины.

Дверь открывается, входит двое мужчин одетых в черные костюмы. Проходя внутрь, они занимают один из столиков.

Андрей бросает им взгляд.

К ним подходит официантка.

Дверь снова открывается и входит еще один мужчина тоже в черном костюме, в руках у него чемодан. Он тоже занимает столик позади Андрея. Андрей посмотрит и на него. Потом посмотрит на часы: КП: Время показывает 10:26. Он протирает рот салфеткой, поднимает кружку и увидит одного из двух мужчин в костюме приближающему к его столу. Тот подойдет и сядет противоположено к нему.

Тишина, они смотрят друг на друга.

НЕИЗВЕСТНЫЙ

У тебя нет выхода.

Андрей посмотрит на улицу. Увидит БМВ – х5. Рядом с машиной стоит еще один в костюме.

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Поднимайся!

Андрей посмотрит назад вслед сидящему мужчине. Тот показывает на поясе пистолет.

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Андрей ты один, а нас четверо. Резона нет быковать!

АНДРЕЙ

Хочу знать - кто?

НЕИЗВЕСТНЫЙ

У тебя полно врагов друг...

АНДРЕЙ

А всё-таки?

НЕИЗВЕСТНЫЙ

(грозно)

Подними задницу и...

АНДРЕЙ

(улыбнувшись)

Конечно!

Рывком он вонзает НЕИЗВЕСТНОМУ вилку в шею и ЭКРАН ГАСНЕТ.  
МЫ СЛЫШИМ ВЫСТРЕЛЫ И КРИКИ.

ИЗ ЗАТМЕНИЯ:

Андрей встанет, осмотрит по сторонам и вытащит портмоне, оплачивает за завтрак и выходит, бросив пистолет на пол.

2 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. УЛИЦА – УТРО

Андрей выйдет из закуской. На улице люди в испуге смотрят на него. Андрей медленно направляется к своей машине.

3 СМЕНА КАДРА:

ТЕМНЫЙ ЭКРАН.

Год назад

Надпись исчезает с темного экрана.

ИЗ ЗАТМЕНИЯ:

:

ИНТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

Несколько работающих официантов Ресторана.

Четверо официантки накрывает пустые столики разными надобностями, двое подправляет шторы, трое вставляют музыкальные инструменты на сцену. Рядом с ними крутится женщина организаторша указывая места инструментом.

16 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПЕРЕД РЕСТОРАНОМ – ДЕНЬ

Останавливается перед Рестораном MERSEDES черного цвета. Выйдет Олег (Кореец) взойдет в Ресторан.

( черно-белая съемка, воспоминания Олега)

Смена кадра

ИНТ. БАР – ВЕЧЕР

МЫ СНОВА ЗА СТОЛИКОМ.

БУЛАТ

...чтоб я освежил тебе память?

Олег молчит.

БУЛАТ

Начну со старой темы, а старая тема заключается в том, что буквально вчера утром Саке, велел мне, навестит этого долбанного Ресторанчика. Но в место того чтобы самому идти я отправил твою корейскую башку, узнать какие сны не дают Дуйсену спать спокойно.

ОЛЕГ

Була... ну это, как сказать?

БУЛАТ

На русском... при чем правду!

Только не надо мне заливать... ты семьянин! Семьянин себя так не ведет.

(пауза)

Продолжу. Так вот, кратчайшие сроки я жду не дождусь, услышать, что за проблема возникло у этого гондома!? Но, как я вижу, ты всё ещё голодный и не удалил жажду?! Ведь так?

ЖАНДОС

(смеясь)

Скажи, хочу поднять ноги официантки до луны?

БУЛАТ

Олег друг мой, вот скажи, что мне с тобой делать? Ты становишься неуправляемым, а это плохо в нашем славном дельце.

ОЛЕГ

Уж, расслабься Була, не можешь понять брата?

БУЛАТ

Не уходи от темы!

ОЛЕГ

Я вовсе не собираюсь. Просто... у меня глаза на задницу втягиваются от усталости, и к тому же...

6 СМЕНА КАДРА:

17 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ВНУТРЬ РЕСТОРАНА – ДЕНЬ

Олег входит и идет к Дуйсену хозяину ресторана.

Дуйсен выбирает фото костюма из каталога.

ДУЙСЕН

(Аскару)

Вот это! И галстук должно быть подходящим...

АСКАР

Хорошо, будет сделано.

Закрыв каталог, Аскар уходит.

ДУЙСЕН

Раушан долго ещё?

ОРГАНИЗАТОРША РАУШАН

Да, Дуйсен Бауыржанович, только шнуры провода и всё.

Олег медленно сядет, на одну из накрытых столов сзади.

Одна официантка посмотрит на Олега как на наглеца.

ДУЙСЕН (ВПЗ)  
(Раушану)  
Хорошо, только бы успели.

ОРГАНИЗАТОРША РАУШАН (ВПЗ)  
Не волнуйтесь, успеем.

Дуйсен повернется и увидит Олега.

ДУЙСЕН  
(с удивлением)  
Олег!

ОДИН ИЗ СЛУЖАЩИХ  
Дуйсен Бауыржанович вас к телефону.

Взгляд Дуйсена на Олеге.

ДУЙСЕН  
Я занят!

Олег пробует из стола кое-что из расставленных деликатесов.

ОДИН ИЗ РАБОТНИКОВ  
Это ваша жена.

ДУЙСЕН  
(посмотрев)  
Я перезвоню ей!  
(Подойдя Олегу)  
Я рад твоему приходу?

Дуйсен сядет противоположно к Олегу.

ОЛЕГ  
(отправив в рот кое-что из накрытого стола)  
Вижу, ты чем-то тревожен?

ДУЙСЕН  
Да кое-что произошло.

ОЛЕГ  
(взяв вино со стола)

Вино из Франции? О, «Анжуйское»!? Мне кстати нравится город Анжер.

ДУЙСЕН

(не сразу поняв)

Что? А да, это для гостей!

Олег поставит вино обратно.

ДУЙСЕН

Олег у меня проблемы.

ОЛЕГ

Я это понял...

(пауза)

Дела так плохо идут?

ДУЙСЕН

Нет, нет, с делами у меня всё схвачено... а вот кое с кем у меня возникли дермовые проблемы.

ОЛЕГ

(кушая)

И с кем же?

Дуйсен посмотрит по сторонам.

ДУЙСЕН

Давай спустимся в подвал.

18 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. РЕСТОРАН КУХНЯ – ДЕНЬ

Пятнадцать поваров работают в кухне, вокруг шум, и пары приготавливающих блюд, работая, все разговаривает между собой.

Дверь открывается, впереди Дуйсен сзади него следует Олег.

ДУЙСЕН

Сегодня у меня важный день. Так вот, настроение у меня не на пике Эвереста. Но признаюсь честно, своим появлением ты исцеляешь меня.

ОЛЕГ

Неужели?

ДУЙСЕН

(с улыбкой)

Да Олег, это так дорогой!

ОЛЕГ

Мила.

Они пройдут из кухни к одной двери.

Входит туда.

19 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. РЕСТОРАН ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Темный подвал.

Дверь открывает Дуйсен и спускается вместе с Олегом вниз.

Спускаясь по лестнице.

ДУЙСЕН

Осторожно тут темновато... (ударив голову) мать его, нанял одного электрика, не как не успевает с этими проводами.

ОЛЕГ

Чем тут у тебя воняет?

ДУЙСЕН

Кровью.

(включает свет)

Вот и свет.

В углу подвала лежит связанный мужчина, средних лет, он в панике и его лицо и костюм все в крови, рот его закрыт скотчем.

Олег, довольно долго молча, смотрит на связанного мужика.

ОЛЕГ

Откуда он взялся? И кто он такой?

ДУЙСЕН

Кто он?

(подойдет к лежащему мужчине)

Лучше, позволь мне ответить Олег, что за мразь он!

(лежащему мужчине)

Как тебе быть тут? У меня не плохо да?

ОЛЕГ

У него башка разбита, какого хрена?



ДУЙСЕН  
(лежащему мужчине)  
Отвечай тварь!? Тебе уютно?

ОЛЕГ  
Парень теряет кровь.

ДУЙСЕН  
Плевать, всё равно он умрет, только с нашей помощью.  
(лежащему мужчине)  
Что смотришь? Страшно!? Я знаю, тебе хреново, надо было думать, перед тем как дерзать.

ОЛЕГ  
Может, ещё начнешь бушевать, как вулкан?

ДУЙСЕН  
Извини... проклятое давление.

Платком Дуйсен вытер пот с лица.

ОЛЕГ  
Скажи, откуда он взялся?

ДУЙСЕН  
Он брат Рахимжана Самбетова.

ОЛЕГ  
Самбетов Рахимжан? Не тот Самбетов, у которого Ресторан в центре города и сеть ломбардов?

ДУЙСЕН  
Да, ты верно заметил.

ОЛЕГ  
А что он тут делает?

ДУЙСЕН  
Он пытался украсть у меня одного из моих лучших поваров, соблазняя разными предложениями.

ОЛЕГ  
Ты что несешь?

ДУЙСЕН  
В прошлом месяце, он увел двух моих поваров.... (пауза) но к счастью я позаботился о предателях через неделю.

20СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПЕРЕКРЕСТОК – НОЧЬ

Изображение черно-белое

Двое мужчин пересекает дорогу.

Мчась со скоростью BMW черного цвета без номера, сбивает их на смерть.

Сидящий мужчина в BMW посмотрит через зеркало назад и увидит, как убитым двоим, подбегает на помощь несколько людей.

Мужчина в BMW это – ДУЙСЕН БАУЫРЖАНОВИЧ.

21 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. РЕСТОРАН ПОДВАЛ – ДЕНЬ

ДУЙСЕН

Два дня назад он снова явился увести моих поваров.

ОЛЕГ

Боже, старик, повара тебе не вещь, чтобы принимать их в собственность.

ДУЙСЕН

(нервно)

Я плачу им, это значит, они является моими собственностями.

ОЛЕГ

Ты что психуешь?

ДУЙСЕН

Прости Олег, но будь снисходителен ко мне...

(подойдет к лежащему)

Смотри на него, от страха лопнутая готов. Он у меня уже второй день гостит, я бы не против, нет, я даже не возражал бы, но мне не будет приятно, когда он сдохнет от голода и начнет вонять... так можно и без клиентов остаться и к тому, же репутацию повредит...

ОЛЕГ

И что ты предлагаешь?

ДУЙСЕН

Не знаю, нам надо избавиться от него! Если мы отпустим его, то...

ОЛЕГ

Стоп! Стоп! Не какие мы!

ДУЙСЕН  
Что?

ОЛЕГ  
Это не наша головная боль.

ДУЙСЕН  
(с удивлением)  
Как же? Что ты говоришь Олег?

ОЛЕГ  
Я что, на Корейском языке говорю? Это не наша дело Дуйсен.

ДУЙСЕН  
Как это? Ведь я плачу вам.

ОЛЕГ  
Ты платишь нам за безопасность своего бизнеса, а не за избавление от человека.

ДУЙСЕН  
Но, если его брат узнает, то мне конец.

ОЛЕГ  
Плевать! Как я сказал, это не наша дерьмо... мы защищаем твои деньги и твой бизнес. А твои личные дела с Самбетововым о конкуренциях нас не как не касается.  
(посмотрев на часы)  
Ладно, мне надо идти, а то в пробках, сам знаешь.

ДУЙСЕН  
Подожди, какая пробка? Я утром позвонил Саке, он сказал, что решит мою проблему.

ОЛЕГ  
Вот и решайте.

ДУЙСЕН  
(отчаянно)  
Олег! Подожди, подожди, сегодня в моем ресторане собирается важные чины, и я могу познакомить тебя и Булата с влиятельными люди, которые нуждается в таких парнях как вы.

Воцариться тишина.

ДУЙСЕН  
Я проста, хочу, чтобы вы закапали этого засранца подальше от человеческих глаз.

ОЛЕГ

Ты за кого нас принимаешь? Не пойму, почему ты смотришь на нас так низко? По-твоему мы, что гангстеры мать твою?

ДУЙСЕН

Олег...

ОЛЕГ

Ты заварил кашу сам и расхлёбывай своё дерьмо!

Олег направляется к лестнице ведущий к выходу.

ОЛЕГ

Радуйся тому, что я пришел, Булат засадил бы тебе пулю между глаз придурок.

Олег, поднимаясь, выйдет.

Дуйсен посмотрит на связанного мужика.

22 СМЕНА КАДРА:

Звенит сотовый телефон.

Взгляд Андрея на телевизоре.

Звонок отвлекает взгляд Андрея.

Андрей поднимает сотовый.

АНДРЕЙ

Да.

ЖАНДОС (ВПЗ)

Салам Дюха, подтягивайся на ресторан «названия ресторана» сегодня в двадцать один ноль ноль, там днюха у сестры Корейца.

23 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. РЕСТОРАН «названия ресторана» - НОЧЬ

Ресторан кадры меняется один за другим.

МЫ ВИДИМ богато накрытые столы. Играет музыка. Вокруг шикарно одетые девушки и мужчины все смеются, разговаривает о чем-то между собой.

ОПЕРАТОРСКАЯ КАМЕРА – Двигается по длинному столу спереди до конца.

На кадре Булат, разговаривающий с одним из бойцов.

На самом верху стола сидит красивая девушка Анжела (Сестра Олега «Корейца»).

На кадре перед входом в ресторан стоит Олег, встречая гостей.

Жандос разговаривает с официантом, давая ему заказы.

ЖАНДОС

Неси самое лучшее, что вас там...

ОФИЦИАНТ

Хорошо.

ЖАНДОС

...и вот что, салфетки не забудь, и смотри, чтоб стаканы не пустовали! Ты понял!?

ОФИЦИАНТ

Да.

Входит внутрь Андрей в его руках букет цветов.

Жандос посмотрит в сторону входа.

Сидя за столом, Булат обратит внимания, к троим своим друзьям (Андрею, Жандосу, Олегу).

На кадре КП: Булата он смотрит Андрею, который горячо что-то рассказывающего Жандосу и Олегу.

К Олегу подойдет сестра Анжела.

АНЖЕЛА

Кто он Олег?

Олег смотрит на Андрея.

ОЛЕГ

Друг.

АНЖЕЛА

Понятно, еще один бандит с пистолетом?

ОЛЕГ

Придержи язык сестренка.

Олег снова обеспокоенно посмотрит Жандосу и Андрею, которые, уже отойдя в сторону, стоят разговаривая.

АНЖЕЛА

Что-то не так? Олег!?

ОЛЕГ

Нет. Хочешь, я познакомлю тебя с ним?

Жандос с Андреем разговаривает в сторонке.

ЖАНДОС

...Дюха, не дергайся напрасно. И что с того что грохнули Каталу? Тебе не всё равно?

АНДРЕЙ

В гостинице мы могли засветиться, Менты могут выйти на нас.

ЖАНДОС

Некто не выйдет, верь мне брат!

АНДРЕЙ

Хорошо...

ЖАНДОС

Давай успокойся. Лучшее вот что я скажу тебе...

Подойдет Олег с сестрой.

ОЛЕГ

Андрюха познакомься с моей сестрой.

ЖАНДОС

(с улыбкой)

Да. Анжела это наш друг Андрей.

АНЖЕЛА

Вижу... Здравствуйте!

АНДРЕЙ

Здравствуйте!

ЖАНДОС

(Андрею)

А это что? Для Анжелы?

АНДРЕЙ

Что? О, да извините это вам.

Он дает цветы с подарком.

АНЖЕЛА

Спасибо, как мило с вашей стороны.

ОЛЕГ

Таких случаях говорят не за что?

Андрей посмотрит на Жандоса.

АНЖЕЛА

Вас что-то тревожит?

ЖАНДОС

(Андрею)

Язык проглотил? Тебе задала вопрос дама?

АНДРЕЙ

ДА, да, я... я чуть не попал в аварию...

АНЖЕЛА

Что?

АНДРЕЙ

Да в пути сюда, сбил собаку...

АНЖЕЛА

О нет, а как вы? С вами все порядке?

АНДРЕЙ (ВПЗ)

Да в полное.

АНЖЕЛА

Надеюсь что так.

Подойдет парень в костюме.

ПАРЕНЬ В КОСТЮМЕ (ВПЗ)

Жантик братан, Була всех вас просит к столу.

ЖАНДОС

Хорошо сейчас будем. Всё идем.

(Ан.Ол.Анж)

Ну, друзья болтать еще мы успеем, давайте к столу.

24 СМЕНА КАДРА:

## ИНТ. РЕСТОРАН «названия ресторана» – НОЧЬ

За накрытым столом.

На объекте человек двадцать не меньше, все смеются, разговаривают. Среди них, и Булат, Жандос, Олег и Андрей.

Встает с место Булат, требуя внимания всех присутствующих, он поднимает с бокалом шампанского.

БУЛАТ  
(встает с место)  
Бойцы...

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ  
Тихо! Эй народ!

Все посмотрит Булату.

БУЛАТ  
Друзья, среди нас впервые Андрей. Он служил со мной в аду...

Смех за столом.

БУЛАТ  
(смеясь)  
...друзья! Если не возражаете мать вашу...

Смех, за столом.

БУЛАТ  
...я бы хотел, чтоб он толкнул речь...

НЕКТОРОРЫЕ ИЗ ГОСТЕЙ  
Да, да, точно.

Все поднимают бокалы Андрею.

БУЛАТ  
Давай не стесняйся, произноси тост для нашей малышки.

Ангела пристально смотрит на Андрея.

Встает Андрей, преподнося тост.

АНДРЕЙ  
Дамы и господа, здесь...



## ОДИН ИЗ БОЙЦОВ

Давай Дюха.

АНДРЕЙ

... здесь много пожелали нашей имениннице и здоровья и денег. Но я хочу сказать, что женщина как цветок, который надо оберегать, поливать, ухаживать. Но взойдёт солнце, и цветок тянется к солнцу, а не туда, откуда поливают. Желаю, чтобы для нашей Анжелы взошло солнце любви, и оно никогда не погасло.

Все хлопает и свистят.

Анжела поднимает бокал и пристально с улыбкой смотрит на Андрея.

25 СМЕНА КАДРА:

38 ИНТ. РЕСТОРАН (название ресторана) – НОЧЬ

За столом шум все разговаривает, шутят, некоторые приглашают девушек на танец.

КАМЕРА – медленно движется и оставляет шум и на объекте Булат с Андреем.

Булат с Андреем разговаривают в отдельном месте от всех гостей.

БУЛАТ

Хвост ведет к Северянам, некто ничего не знает, Менты уже поймали одного из них, я был в ГУВД, они заставят его петь... а он в свою очередь сдаст тех, кого знает. А кого он знает? только своих. Он не знает нас, так вот, плевать на то, что показывают в новостях.

(пауза)

Я тут тебя в нашу фирму оформил дерганый ты мой друг. Теперь ты инспектор фактор компании... «Муханов и компания».

Несколько секунд тишины.

АНДРЕЙ

(смеётся)

И чем же фирма занимается?

БУЛАТ

Зря смеёшься. Фирма занимается факторингом, то есть, финансирование под уступку денежного требования. Глава 37 гражданского кодекса нашей любимой республики, мы покупаем долги и потом выбиваем их с бессовестных заёмщиков.

АНДРЕЙ

И каким образом.

(пауза)

Пяльником утюгом?

БУЛАТ

Нет, эти времена прошли.

Оба посмотрят в сторону столика и встретят взгляд Анжелы.

БУЛАТ

(встает с место)

Она вообще не такая, но определенно кукнула на тебя. Иди к ней, а то она распилит тебя своим взглядом.

АНДРЕЙ

Ты уверен.

БУЛАТ

Иди! Потом поговорим.

Булат уходит.

Андрей смотрит на Анжелу, она тоже смотрит на него.

Они оба молчит.

Но, в этот момент МЫ СЛЫШИМ их голоса.

АНЖЕЛА (ГЗК)

Откуда этот тост?

АНДРЕЙ (ГЗК)

Из сердца.

26 СМЕНА КАДРА:

39 ЭКСТ. РЕСТОРАН (название ресторан) – НОЧЬ

Перед входом в ресторан: Оба смотрит друг на друга.

АНЖЕЛА

Давайте убежим.

АНДРЕЙ

Как досадно, это должен был сказать я, а не вы.

АНЖЕЛА

(с улыбкой)

Будьте уверены, ещё скажете.

Улыбаясь, они смотрит друг на друга.

27 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КВАРТИРА – НОЧЬ

Андрей и Анжела лежат в постели. Тела двоих укрыты простынями. Они разговаривают почти шепотом.

АНЖЕЛА

Ты не похож на них.

Андрей молчит.

АНЖЕЛА

Моё второе «Я» говорит мне, что ты другой.

АНДРЕЙ

Может оно и так.

Она посмотрит на него несколько продолжительных секунд.

АНЖЕЛА

Кто ты на самом деле?

АНДРЕЙ

Ты задаешь этот вопрос уже пятый раз...

АНЖЕЛА

И пятый раз ты мне не даешь ответа!

ПАУЗА.

АНЖЕЛА

Я же знаю, чем занимается мой брат. А ты теперь с ним и с Булатом. Это и пугает меня.

АНДРЕЙ

Мы встречаемся уже как неделя, но я чувствую от тебя любовь ко мне! Ты волнуешься за меня?

АНЖЕЛА

А ты как думаешь?

ПАУЗА.

АНДРЕЙ

Поверь, я не преступник... и брат твой не тоже. Проста, я хочу, набит себе карман.

Он встает и целует Анжелу. Выходит из комнаты накинув себе простыню.

Анжела останется в постеле, глядя на потолок.

28 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. БИЗЕС ЦЕНТР – ДЕНЬ

По длинному коридору Була со своим подручным Чингисом направляется в кабинет Жамылбеков Еркина.

В этот момент, МЫ СЛЫШИМ, голос бизнесмена Жамылбеков Еркина.

ЕРКИН (ЗК)

Жаным, ты же знаешь, я работаю целыми днями. Отмазаться не как не удастся.

(Пауза)

Почему? Да, потому, последние дни старуха моя кое-что начала чують...

29 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАБИНЕТ ЖАМЫЛБЕКОВ ЕРКИНА - ДЕНЬ

Жамылбеков Еркин сидит на своем шикарном столе и разговаривает по телефону.

ЕРКИН

(Продолжает)

...да, да.

(Пауза)

Прошлой ночью, знаешь, что она говорит?

(Пауза)

Она говорит, что перестала, мне доверяют, и не верит не одному моему слову...

(Пауза)

Что я должен был? Я не расслышал?

(Пауза)

Ты шутишь?

(Пауза)

Нет, исключено, забудь. Забудь, говорю, нет, я... да я перед ней превращаюсь дешевого актера.

(Пауза)

Именно, как загнанный кролик...

За дверью МЫ СЛЫШИМ голос секретарши.

СЕКРЕТАРША (ЗК)

Туда нельзя, Еркин Мухтарович занят!

Дверь кабинета откроется, входит Булат с Чингисом.

БУЛАТ (ЗК)

Можно Ереке?

ЕРКИН  
(не посмотрев)  
Я занят!

БУЛАТ  
А мы нет.

Еркин посмотрит незванным гостям.

СЕКРЕТАРША  
Еркин Мухтарович...

ЧИНГИС  
Всё путем киска!

Чингис станет перед секретаршей.

БУЛАТ  
Чингис выдроводи даму, пусть не путается под ногами.

ЕРКИН  
(телефону)  
Дорогая тут ко мне пришли, подожди секунду.  
(гостям)  
Так, кто вы такие?

Выпроводив секретаршу, Чингис закрывает дверь.

Булат сядет в кресла.

БУЛАТ  
(с улыбкой)  
Не плохо.

ЕРКИН  
(недоумевая)  
Не понял? Не плоха что?

БУЛАТ  
Я об обстановке, не плоха, устроились Ерике.

ЕРКИН  
Спасибо.  
(пауза)  
Мы знакомы?

БУЛАТ

Нет к сожалению.

ЕРКИН

(чуть дерзковато)

Тогда, встаньте и ждите меня снаружи, как видите, я сейчас занят.

БУЛАТ

(с улыбкой)

Я уже сказал, мы не заняты дорогой ты наш папаша.

ЕРКИН

(с удивлением)

Что это значит? Кто, кто вы такие?

БУЛАТ

А вы разговаривайте, разговаривайте, начнем тогда, когда закончите.

ЕРКИН

(подняв телефон)

Дорогая я перезвони.

Он повесит трубку.

ЕРКИН

(Булату)

Кто вас пропустил? Где охрана?

БУЛАТ

Отдыхает ваши охранники! Я отправил их на обед, чтоб набрали силу, а то они совсем у вас хилые.

30 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. БИЗНЕС ЦЕНТР КОМНАТА ОХРАННИКОВ – ДЕНЬ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Маленький комната для охранников.

Внутри сидит Олег с двумя охранниками и смотрит футбол по телевизору.

ОЛЕГ

Смотри, что твориться... забил гол мамбет и радуется, будто он забил золотой гол.

Охранники смеются.

ОХРАННИК №1

Вообще-то этот мамбет лучший игрок в Казахстане.

Олег посмотрит охраннику №1 в глаза.

31 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАБИНЕТ ЖАМЫЛБЕКОВ ЕРКИНА – ДЕНЬ

ЕРКИН

Ты кто такой сынок?

БУЛАТ

Вы что Ереке трахнули мою мать, чтоб назвать меня сыном?

В растерянности.

ЕРКИН

(Кричит)

Марш отсюда, а то вам не поздоровится!

БУЛАТ

Успокойтесь Ерике!

ЕРКИН

(сторону двери)

Гуля!

Дверь откроется, МЫ ВИДИМ секретаршу.

БУЛАТ

(спокойно)

Тихо, тихо!

СЕКРЕТАРША

Да, Еркин Мухтарович?

БУЛАТ

Где, охрана? Позови их немедленно!

СЕКРЕТАРША

Еркин Мухтарович они не могут...

За секретаршей МЫ СЛЫШИМ голос Олега.

ОЛЕГ (ВПЗ)

(смехом)

Да, именно... они очень заняты Еркин Мухтарович.

32 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. БИЗНЕС ЦЕНТР КОМНАТА ОХРАННИКОВ – ДЕНЬ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Они уже не смотрит футбол по телевизору.

Оба Охранников с испуганными глазами смотрит на пистолет Олега.

ОЛЕГ

Рисковать из-за жирного бизнесмена не стоить друзья. Если считаете, мои слова не правильным... то мне не хотелось, поступит, так как поступает отморозки в такие ситуациях.

(пауза)

Согласитесь, мы же живем в цивилизованном мире, где стрелять в человека категорическим образом запрещено.

Олег шире улыбнется.

33 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАБИНЕТ ЖАМЫЛБЕКОВ ЕРКИНА – ДЕНЬ

Нервно Еркин обходит свой стол с правой стороны.

БУЛАТ

(грозно)

Не кипятись папаша! Лучшее, сядь обратно на свое кресло и выслушай гостей!

Еркин на несколько секунд постоит на месте, затем сядет на свое кресло.

БУЛАТ

Еркин Мухтарович я, конечно дико, извиняюсь за охранников, которые подвели вас...

ЕРКИН

Я уволю их!

БУЛАТ

Ну, это ваша дело. Начну с того Еркин Мухтарович...

(увидев коробку сигар)

Это кубинские?

ЕРКИН

Да.

БУЛАТ

Вы не против, если я...?



Булат вытащит из коробки одну сигару.

БУЛАТ

Чингис, смотри какие сигары.

(он кидает пачку к Чингису)

Не справедливо.

ЕРКИН

Вы, о чем это?

БУЛАТ

О том, что мы пыхтим, чем попало, а вы Кубинскими чудами... не справедливо же, не так ли?

Они обменяется взглядами друг с другом.

ЕРКИН

(спокойнее)

Что вам надо?

БУЛАТ

(закурив)

Хорошо, спрошу у вас сразу о главном, ну чтобы не было не пониманий.

(выпустив дым из орта)

Султан, он ваш сын?

ЕРКИН

А вот оно что!? Нет, он мой брат! Причем самый младший.

БУЛАТ

Брат? Удивительно, а я думал, он ваш сын.

ЧИНГИС

Я тоже так думал.

ЕРКИН

Да, выгляжу я не по светски, но что поделаешь с организмом у меня не так как надо.

Чингис обращает свое внимание фотографию на стене.

ЧИНГИС

Это ваша семья?

ЕРКИН

Да.

ЧИНГИС

Смелюсь сказать, у вас прекрасная семья.

ЕРКИН

Говорите что у вас с моим братом? Чувствует мое сердце, с ним что-то случилось?

БУЛАТ

Верно, он должен нам куш, заметьте с зелеными купюрами.

Несколько секунд молчания.

ЕРКИН

Неужели?

Булат посмотрит на Чингиса и снова посмотрит на Еркина.

БУЛАТ

Он занял у нас деньги, чтобы отдать, но, проиграл их в карты как последний придурок! Теперь он должен нам ещё больше.

ЕРКИН

Значит, вы пришли с меня бабло трясти?

БУЛАТ

(рассмеется)

Смешно, я не знал, что люди в вашем возрасте говорят жаргоном,... а ведь не плохо звучит.

ЕРКИН

Слушай! Как тебя там? Я не знаю, что он там у вас занял, но не суйте носы ко мне! Вам понятно!?

Удивление выражений Булата и Чингиса.

БУЛАТ

Почему, все вы так грубо говорите?

ЕРКИН

(нервно)

А ты не сравни меня со всеми.

БУЛАТ

Ерикe, Ерикe, не надо, грубит, не усложняйте ситуацию. Лучшее сделайте улыбку шире, и выслушайте нас. Будите грубить, получите адрес ваших мест.

ЕРКИН

Мест?

БУЛАТ

При входе один из ваших охранников нагрубил точно так же, как и вы, но мой друг Чингис, вон, тот симпатичный юноша сидящий сзади меня, посоветовал ему записаться в школу хороших манер.

ЕРКИН

Запугать меня решили?

БУЛАТ

Нет, Ерике что вы. Мы проста, хотим, вразумит вас, чтоб вы помогли своему младшему брату выйти из дна.

ЕРКИН

Убирайтесь из кабинета!

БУЛАТ

(грозно)

Вы не поняли, с кем имейте дело. Я хотел, как спокойнее внедрит вас в тему... но кажется, вы не хотите меня даже выслушать.

(встав с место, он идет к нему)

Хорошо перейду более практичному способу... Мы факторкомпания и на законных основаниях купили этот долг. Глава 37 гражданского кодекса Республики Казахстан. Судья Касымов вынес решение в нашу пользу. Вот почитайте!

(вынув из кармана документ, он кидает прямо к нему)

Сейчас ваш брат, то есть Султан Жамылбеков арестован...

ЕРКИН

На каких основаниях?

БУЛАТ

...и сидит он в кабинете начальника уголовного розыска.

ЕРКИН

Что за бред!?

БУЛАТ

Сейчас поймете.

Вытащив сотку, Булат набирает номер.

БУЛАТ

(телефону)

Салам Андрей! Дай трубку нашему общему другу.

Булат даёт телефон Еркину.

ЕРКИН (ВПЗ)

(взяв телефон)

Да, слушаю, кто говорит? А!?

(пауза)

Султан, это ты? Что?

(пауза)

Хорошо только не волнуйся...

Булат отберет телефон.

БУЛАТ

А волноваться есть от чего да? Брату от богатой семьи, аккуратному привыкшему роскоши нелегко будет в тюрьме.

(пауза)

Человек, который стоит рядом с вашим братом настоящий волк, можно сказать волшебник, любого заставит признаться даже в изнасилованиях крупного рогатого скота.

(пауза)

120-я статья, зекам нравится это число... Знаете почему? Они ждут тех, кто попадают им с такими статьями, и замете, они заменяют им женщин.

(пауза)

Вы понимаете? Ну что вы молчите?

ЧИНГИС

(встав с место расхаживая)

А что ему говорит-то? Он знает про здоровых злых, лысых, дядях... любителей экстатических мест.

ЕРКИН

Чего вы хотите, сволочи?

Булат возьмет из стола вазу и ударит в голову Еркин Жамылбекову.

Еркин падает на пол.

Булат смотрит ему сверху.

БУЛАТ

Кто тебе барыга разрешал мне тыкать! Ты – плевок узбекской проститутки. Ты своим охранником тыкать будешь. Твоего брата сегодня в камере опустят, и как ты думаешь? После тридцати человек, как он будет чувствовать себя? А!?

Лежа на полу, он достает с кармана ключ.

ЕРКИН

Это ключ от моего сейфа.

Он протягивает Булату.

БУЛАТ

Вот это, другое дело.

34 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ТЕМНЫЙ ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

Андрей стоит рядом с окном.

Кроме него в комнате сидит привязанный на стол мужчина, это – Султан Жамылбеков. Его глаза закрытые.

Звонок на мобилу Андрея. Он поднимает.

АНДРЕЙ

Да?

ЖАНДОС (ГЗК)

(по телефону)

Дюха, отпусти его!

35 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. АВТОСТОЯНКА – ДЕНЬ

Темная БМВ с надписью «Security ST». Рядом стоит трое мужчин одетых в черной охранной форме.

Они разговаривают друг с другом.

Жандос выйдет из машин и посмотрит на них.

Охранники «Security ST» посмотрят на незнакомца.

Жандос снимает очки и идет к охранникам.

ЖАНДОС

Бойцы...

Охранники, забыв о своих разговорах, насторожатся.

36 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ТЕМНЫЙ ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

Развязывая Султана Жамылбекова.

АНДРЕЙ

Радуйся Султан, твой брат только что спас тебя. (посмотрев под ногами Султана)

Подожди, это что? ты что мужик?

37 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. АВТОСТОЯНКА – ДЕНЬ

Жандос подходит, троим охранникам «Security ST».

ЖАНДОС

Ребята, не плоха...

ОХРАННИК №1

Не плоха что?

ЖАНДОС

Не плоха, машина и всё прочее... и форма тоже проста... подходящее смотрится.

ОХРАННИК №2

Тебе чего надобно?

ЖАНДОС

А, кто у вас тут за главного?

ОХРАННИК №2

(смеясь)

Уж точно не ты.

ЖАНДОС

Да?

ОХРАННИК №2

Да. Вопросы?

ЖАНДОС

Нет, что ты?

Охранники опять собираются за прерванный разговор, но тут Жандос снова мешается.

ЖАНДОС

В таком случаи, ты, да, да ты! Друг ты уволен! С сегодняшнего дня вы двое работаете на меня.

Трое охранников «Security ST» с удивлением посмотрит на него.

ЖАНДОС

Не понятно да?

38 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Андрей идет по улице, разговаривая по мобильнику. У него уже не ментовская форма, а просто гражданская одежда, в правом руке он несет собой черный пакет.

АНДРЕЙ

(по сотовому)

Этот урод намочил на твой пол.

ОЛЕГ (ВПЗ)

(по сотовому)

Что?

АНДРЕЙ

(по сотовому)

Я перестарался.

ОЛЕГ (ВПЗ)

(смехом)

Не могу, поверит.

БУЛАТ (ВПЗ)

(Олегу)

Что там?

Була берет мобилу...

39 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ДВИЖЕНИЕ – ДЕНЬ

Внутри машины: За рулем Олег, рядом Чингис, сзади Булат.

...взяв в руки мобилу.

БУЛАТ

Он что сделал?

АНДРЕЙ (ГЗК)

Намочил на твой пол, как шестилетний ребенок.

Олег продолжает смех.

40 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Андрей открывает дверь своего машины.

БУЛАТ (ГЗК)

Это была съемная квартира.

АНДРЕЙ

Откуда мне было знать...

БУЛАТ (ГЗК)

Слушай Андрей будь рядом с (Вацлавом). Ты же знаешь где это?

АНДРЕЙ

Да, знаю. А что там?

БУЛАТ (ГЗК)

Проста будь там и жди нас!

Андрей выключает сотку.

Бросает пакет в мусорный контейнер.

КП: мусорный контейнер, в пакете МЫ ВИДИМ форму МВД работника.

41 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КВАРТИРА АНЖЕЛЫ – НОЧЬ

Спальня Анжелы. Андрей переодевается и разговаривает с телефоном.

АНДРЕЙ

(нервно)

... некогда было, да вы что... пошли вы! думаете мне легче? Хорошо, буду через час.

Выключит сотку.

Входит Анжела в нижнем белье. МЫ ВИДИМ, что волосы Анжелы короткие. Это означает, что прошло немало времени.

АНЖЕЛА

Кто это?

АНДРЕЙ

Никто, просто знакомый.

АНЖЕЛА



Знакомый или знакомая?

АНДРЕЙ

Это что? Ревность?

Она подходит к нему.

АНЖЕЛА

Ты уходишь?

АНДРЕЙ

Забыл, брата навестить.

АНЖЕЛА

(подойдя)

Что? У тебя есть брат? Но ты никогда не говорил мне, что у тебя есть брат.

АНДРЕЙ

Анжела... он у меня больной, инвалид первой степени.

АНЖЕЛА

О боже...

АНДРЕЙ

(посмотрев на неё)

Только не надо жалеть его, он крепкий, терпеть не может тех, кто жалеет его.

Андрей накидывает на себя курку, Анжела обнимает его сзади.

Несколько секунд они стоят без движений.

АНЖЕЛА

Андрей...

АНДРЕЙ

Не надо.

АНЖЕЛА

Нет, не про то хочу сказать я... вчера, я получила роль в новой пьесе, хочу, чтоб ты пришел.

АНДРЕЙ

Что за пьеса?

АНЖЕЛА

«Дочь пастуха». Это про любовь, очень трогательная история.

АНДРЕЙ

Значит ты дочь пастуха?

АНЖЕЛА

(улыбаясь)

Да.

(пауза)

Я люблю тебя.

Андрей молчит.

АНЖЕЛА

Знаешь? Олег догадывается о нас.

АНДРЕЙ

Он тебе что-то сказал?

АНЖЕЛА

Нет.

АНДРЕЙ

Тогда нет причин беспокоиться.

42 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ПОДЪЕЗД – НОЧЬ

По ступенькам спускается Андрей, набирая своим сотовым, чей-то телефонный номер.

АНДРЕЙ

Через двадцать минут в музыкальном музее.

Он отключает сотку.

43 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ГОРОД МГНОВЕНИЙ – НОЧЬ, УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР.

Весь фон города как на ладони. Быстро ночь переходит на утро, утро на день, день на вечер, вечер на ночь.

Таким образом, девять десять раз Ночь переходит на Утро. Утро на День. День на Вечер. Вечер на Ночь.

44 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ ФИРМА «АХМЕТОВ ФАРМА» – ДЕНЬ

ПАНОРАМА – Солидная большая здания строительного фирма.

БУЛАТ (ВПЗ)

Аскар Ергешивич когда-то был друганом нашего старика, но времена изменилось, и он превратился из грязи в князи.

45 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАЗИНО – НОЧЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Вокруг полно людей одетых шикарных прикидках.

МЕДЛЕННЫЙ КАДР: Серик Муханов с сигарой и с улыбкой, обнимается со своим старым другой Аскаром Ергешивичом «Ахметов».

БУЛАТ (ГЗК)

(продолжает)

Неделю назад они встретились в казино, в Кабчагае...

46 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАЗИНО – НОЧЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Серик Муханов со старым другом Аскаром Ергешивичом пьют спиртное.

БУЛАТ (ЗК)

...выпили по маленькому, видимо это и повлияло на них.

47 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАЗИНО – НОЧЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

КАМЕРА – приближается к одной столику, где люди играют, ставят деньги на карточную игру.

За покерным столиком Серик с Аскаром ругается сильно.

БУЛАТ (ЗК)

И между ними вспыхнула страсть ненависти.

48 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ВНУТРЬ Montero – ДЕНЬ

В машине четверо: Булат сзади с Андреем. Олег за рулем, рядом Жандос.

БУЛАТ

В общем, он директор или как там главарь, одним словом этого престижного здания. Здания фарм- фирмы. Надо наехать на него! Это приказ Саке.

ЖАНДОС

Наехать как? По старой теме?

БУЛАТ

Нет не по старой, а по традиционной. Всё приступаем!

Все открывают двери...

АНДРЕЙ

Була, подожди...

Олег с Жандосом посмотрит на него.

Була закрывает дверь.

БУЛАТ

Что? Что такое?

АНДРЕЙ

...идти, так прямо и тупа, зная, что у нас не получится...

ОЛЕГ

Дюха у тебя есть предложение?

АНДРЕЙ

Фирма довольно большая.

БУЛАТ

И?

АНДРЕЙ

Пока поболтайте, я мигом.

БУЛАТ

Ты что задумал?

АНДРЕЙ

Я сейчас просто посидите.

Андрей выходит из машины и направляется, к входу строй фирмы.

С РУЧНОЙ КАМЕРОЙ МЫ СЛЕДИМ ЗА АНДРЕЕМ.

49 СМЕНА КАДРА:

ВНУТРЬ Montero – ДЕНЬ

ЖАНДОС

Что он задумал?

ОЛЕГ

Темнит умник.

Олег, выплюнут через стекло наружу.

БУЛАТ (ВПЗ)

Мы с Умником в армейке такие дела проворачивали...

Дверь открывает Андрей.

БУЛАТ

Что там?

Андрей присаживается.

ЖАНДОС

Как там разведка «Штирлиц»?

ОЛЕГ

Ему по лицу Иохан Вайс.

АНДРЕЙ

Два охранника в холле без оружия и возле приёмной ещё один. Здание охраняется охранным агентством, есть тревожная кнопка.

ОЛЕГ

И что будем делать?

БУЛАТ

Этих двух псов мы-то осилим, а что если опергруппа приедет?

АНДРЕЙ

Тревожная кнопка работает по телефонной сети. Отключаем у них телефон и всё.

БУЛАТ

Корейц ты же вроде в телефонах шарить?

Олег не ответив, выйдет из машин.

ЭКРАН ГАСНЕТ.

НАДПИСЬ:

«17 минут спустя»

Надпись исчезает.

НА ТЕМНОМ ЭКРАНЕ:

Голос Олега.

ОЛЕГ (ЗК)

Готово, телефоны отключены.

50 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. НАСТУПЛЕНИЕ – ДЕНЬ

Темный экран исчезает.

Булат Андрей Жандос выйдет из машин, хлопая, закрывают дверцы.

51 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. АХМЕТОВ-ФАРМА – ДЕНЬ

Холл – один из пропускающих охранников сидит на столе, второй стоит рядом.

БУЛАТ

К Аскару Ергешевичу, по личному вопросу.

ОХРАННИК

Сейчас...

(поднимая трубку)

Как вас приставить?

БУЛАТ

Скажи Ержанов пришел от Абеке.

Охранник преподносит поднятую трубку к уху.

ОХРАННИК

Странно телефон не работает.

(напарнику)

Сообщи по раций, что пришел Ержанов от Абеке?

Рядом стоящий охранник включает рацию и сообщает.

ОХРАННИК №2

Баха... Баха...

ГОЛОС НА ДРУГОМ ЛИНИИ (ЗК)

Да слушаю?

ОХРАННИК №2

Баха, тут к Асеке какой-то Ержанов...

Несколько секундная тишина.

ГОЛОС НА ДРУГОМ ЛИНИИ (ЗК)

Пропусти!

БУЛАТ

(Олегу и Жандосу)

Ждите здесь!

Олег с Жандосом останется рядом с охранниками.

52 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Они идут по коридору.

АНДРЕЙ

Була, ты же не Ержанов, и кто такой Абеке?

БУЛАТ

Мало ли «Абеке» в стране. Нам главное без кипеша пройти.

АНДРЕЙ

Это вроде фирменной фишки?

БУЛАТ

Ага!

Подойдет к двери директора.

Стоя перед дверью.

БУЛАТ

(Андрею)  
Говорит, буду я, бить будешь ты!

АНДРЕЙ  
Бить? Ты всерьез?

БУЛАТ  
Нет... я всерьез!

53 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КАБИНЕТ АХМЕТОВА – ДЕНЬ

Кабинет Ахметова: Рядом с окном большой стол Ахметова, он ковыряется в документных бумагах.

Рядом приставляя, бумага за бумагой стоит симпатичная секретарша.

Дверь распахивается, входит Булат с Андреем.

ДЕЙСТВИЯ ПРОИСХОДИТ МОМЕНТАЛЬНО БЫСТРО.

БУЛАТ  
(Секретарше)  
А ну киска кыш отсюда!

Ахметов посмотрит с удивлением на наглых гостей.

Девушка недоумений выбегает с кабинета.

АХМЕТОВ  
Кто вы такие?

БУЛАТ  
Дюха улож его!

АХМЕТОВ  
Что, что вы сказали?

Схватив его за галстук, Андрей ударит его голову по его же столу.

Ахметов падает на пол.

Булат сядет на стол.

БУЛАТ  
Асике, Говорят, вы на тендер заявку дали? Это правда?



Ахметов от боли валяется на полу.

БУЛАТ

(повторяет)

Отвечайте на вопрос! Вы дали заявку на тендер?

АХМЕТОВ

Да.

БУЛАТ

Очень хорошо, люблю, когда быстро отвечает на заданные вопросы.

(пауза)

Интересно с кем вы работаете? А!? Конечно если не секрет?

АХМЕТОВ

С Мотлом Геверром.

БУЛАТ

Мгм, яркий личность, вполне влиятельный человек. Он вроде был вором в восьмидесятых?

АХМЕТОВ

Он и есть вор. А кто вы такие?

БУЛАТ

Было бы, правильно спросит от кого это мы?

Булат встает с место, подойдет лежащему Ахметову.

БУЛАТ

Так вот, хряк от кого это мы? Тебе не следует знать. Мало ли что, сердце может, перехватит, и ты протянешь копыту на тот свет, и не видать мне после твоей кончины еврея твоего.

(наклоняется к Ахметову)

Улавливаешь Аскар Ергешевич?

Удивление во взгляде Ахметова.

БУЛАТ

Передай этому еврейскому заду, который трахает всё, что движется вокруг, пусть свяжется со мной. Или передай тому, кто ведет его дела здесь.

Булат встает и бросает свою визитку. Дальше, с Андреем он направляются к выходу.

БУЛАТ

(Андрею)

Как ты?

АНДРЕЙ  
Нормально?

БУЛАТ

Я знаю Мюню не в стране, ворам тут не место, и самое забавное вся преимущество в наших руках. Ставлю голову на отсечение, что это фирма станет нашей через полгода.

54 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. СИНАГОГА – ДЕНЬ

Ахметов стоять рядом со своей машиной, смотрит он в сторону Синагоги.

На пороге покажется человек с волевым лицом и с широкими плечами, он человек Мотла Геверра. Широкоплечий мужчина направляется со своими шестилетними сыновьями к машине.

Сзади него появляется его личная охрана.

Широкоплечий в возрасте сорока лет. С пронзительным взглядом посмотрит в сторону Ахметова.

55 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ – ДЕНЬ

Ахметов и широкоплечий, сидят на маленьком закуточном лавке на окраине города.

Широкоплечий кушает.

АХМЕТОВ

...не знаю, но лицо вроде знакомое, понимаешь, какое-то бандитское, просто отморозок какой-то. Ещё был второй русский, он и уложил меня, (потрогав опухшую глаз)  
Всё ещё болит блин. Уроды...

ШИРОКОПЛЕЧИЙ

(кушая)

Что они сказали?

АХМЕТОВ

(возбужденно)

То, что они сказали, тебе не понравится.

ШИРОКОПЛЕЧИЙ

(злобно)

Аскар говори прямо, что на хрен такого они тебе толкнули? Чтоб ты, так церемонил перед до мной, как старая беззубатая баба собирающийся получить главный приз в свой жалкой жизни!

Люди, находящие на закусочной, посмотрит на них с любопытством.

АХМЕТОВ

(в страхе)

Они сказали, чтоб твой дядя связался с ними.

(он дает визитку)

Вот это он дал мне.

Тишина.

ШИРОКОПЛЕЧИЙ

(смотрит на визитку)

Что за клоуны?

АХМЕТОВ

Тот... который выдавал себя заглавного, назвал твою дядю еврейской задницей.

Удивление во взгляде широкоплечего мужика.

56 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПРИПАРКОВАННАЯ МАШИНА – ДЕНЬ

ПАНОРАМА – пятидесяти метров от особняка припарковано машина (Иномарка).

Внутри МЫ ВИДИМ двух мужчин, они наблюдает за особняком.

57 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ВНУТРЬ ПРИПАРКОВАННОЙ МАШИНЫ – ДЕНЬ

Двое молодых парней. Мент №1 за рулем. Мент №2 рядом курит сигарету. Оба в гражданских одеждах. Их машина находится не далеко от особняка Серика Мухановы.

(Они наблюдает).

МЕНТ №1

(нервно)

Всё из-за денег. Да всё из-за денег гниды.

Нервно он стучит в руль.

МЕНТ 2

Не будь слишком эмоциональным, этим ничего не изменишь?

МЕНТ №1

Ненавижу эту работу, использует нас как собак, которые всё еще не нанюхались дерма.

Он вынимает из кармана таблетку, и положит в рот.

МЕНТ №2

(с удивлением)

Ты что, всё еще посещаешь психолога?

(пауза)

Ту самую?

МЕНТ №1

Ага.

МЕНТ №2

И как она тебе?

МЕНТ

Вопрос твой не понятен. Спрашиваешь, как она в постеле? или ты хочешь знать, о её профессиональной деятельности в качестве психиатра?

МЕНТ №2

(качая голову)

Ты псих, знаешь ты об этом?

МЕНТ №2

(с улыбкой)

Некоторым бабам нравится такие парни как я. Советую показываться на публику, что с башкой у тебя... не всё в порядке.

К особняку подъезжает авто Mitsubishi Montero.

Увидев это.

МЕНТ №2

Вот и они.

МЕНТ №1

Дай воды!

Тот дает, он пьет.

Вороту открывает двое мужчин в костюмах.

Из Mitsubishi Montero выйдет Булат и смотрит прямо на них.

МЕНТ №1

Он на нас смотрит?

МЕНТ №2

Что будем делать?

Булат улыбается, выйдет из машины Андрей.

МЕНТ №1

(с удивлением)

А это еще кто?

Mitsubishi Montero заезжает на территорию особняка.

Булат с Андреем смотрит на в сторону наблюдающих ментов.

МЕНТ №2 (ВПЗ)

О чем они говорят?

МЕНТ №1

Кто это второй?

Булат кивком приказывает Андрею в сторону наблюдателей.

Андрей приближается к ним.

МЕНТ №2

(нервно)

Заводи машину, заводи быстрее!

Андрей уже близко.

МЕНТ №2

Какого хрена заводи мотор!

МЕНТ №1

(нервно)

Спокойно ты чебурашка! Я хочу посмотреть на него.

Андрей подойдет к ним с рулевой стороной.

АНДРЕЙ

Слушайте ребята, кажется, вы припарковались не на том месте.

МЕНТ №1

Да?

АНДРЕЙ

Да.

МЕНТ №1

О, мы извиняемся, мы тут...

АНДРЕЙ

Конечно.

МЕНТ №1

(с улыбкой)

... в гостях были.

АНДРЕЙ

Я не сомневаюсь, но вам уже пора.

Менты переглядываются друг с другом.

ПАУЗА.

АНДРЕЙ

Что-то не так?

МЕНТ №1

Нет, нет.

МЕНТ №2

(улыбаясь)

Нет, всё нормально братан.

АНДРЕЙ

Заставляют, следить, сообщать?

Те двое не ответят.

АНДРЕЙ

У вас оружия на показ.

Мент №1 спрячет пистолет под куртку.

МЕНТ №1

Ты кто? Новое лицо банды?

АНДРЕЙ

Скажи начальству, пусть пришлет профессионалов, а не стажеров, у вас на губах молоко еще не обсохла, кто вы? Выпускники Ментовской Академий?

(пауза)

А теперь пошли вон отсюда!

Заводив машину, они недовольно тронутся с места.

Андрей провожает их взглядом.

58 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Муханов Серик в том же белом халате, он ещё мокрый это говорит нам, что он только что из душа или из бассейна. Он расхаживается перед гостями.

Перед ним на кожаном диване сидят Була с Андреем.

Кроме них присутствует одна женщина. Это - служанка, она возится, делая что-то. Еще рядом с окном сидят на столе двое парней, и слушает речь босса.

СЕРИК МУХАНОВ

Этого ублюдка давно надо было завалит, когда он ходил в ползунках...

удивительно, не думал что он под покровительством Мони.

(пауза)

Я знал, что у него есть так называемый... как любить говорит нынешний молодежь «КРЫША». Но не думал, что он связан с криминальными личностями... сопляк, вот оно что! А то я не как не мог, понят, ломал голову, с чего он так начел прыгать, в тот день в казино? Теперь это понятно сразу... вздумал прыгать выше меня пидр недоделанный.

(неожиданно он обращается Андрею)

Ты увлекаешься с алкоголем?

Андрей посмотрит Булату, как бы «что сказать?»

СЕРИК МУХАНОВ

Ты что... забыл, вытащит свой язык прошлой ночью из жопы своей подружки?

Неожиданность выражений Андрея.

АНДРЕЙ

Да бывает, иногда?

СЕРИК МУХАНОВ

(серьезно)

Бывает с языком или с алкоголем?

Була улыбнется.

АНДРЕЙ

С алкоголем.

СЕРИК МУХАНОВ

(быстро направляя к бару, где стоят бутылки вина)  
Каков друг, таков и он, говорил мыслитель вроде меня.  
(служанке)  
Всё ты свободно.

Служанка быстро выйдет из помещений.

СЕРИК МУХАНОВ

(посмотрев)  
У меня вопрос, у тебя есть семья?

АНДРЕЙ

Нет.

СЕРИК МУХАНОВ

Тебе нечего терять, я прав?

Вынимая из бара три стакана и вино (дорогое вино).

АНДРЕЙ

Извините, я не расслышал вас.

СЕРИК МУХАНОВ

Ты что ещё и глухой?

БУЛА

(вставая с место)  
Сакэ, тут такое...

СЕРИК МУХАНОВ

Я не у тебя спрашиваю Була,... так что умолкни и дай подышать своему заду хоть на некоторое время! А то вижу, бегаешь целыми днями туда и сюда.

(Андрею)

Я знаю, что ты хочешь!

(все еще держа три стакана и бутылку вина)

Ты хочешь работать на меня? Ведь ты этого хочешь? Не так ли?

(пауза)

Только честно, как тебя там Андрей или Дюха? Не имеет значение, главное вопрос в том нафига мне белоушый вроде тебя?

ПАУЗА.

БУЛА

Сакэ, вы уж неуважительно к нему, он уже был с нами в нескольких делах, вы же осведомлены об этом.

СЕРИК МУХАНОВ



Була не напоминай мне, в чем я осведомлен!

АНДРЕЙ

(встает с место)

Була не надо, я лучше пойду, мне неприятно слушать писк этого старика.

Двое парней рядом с окном, посмотрит на Андрея.

СЕРИК МУХАНОВ

Дисциплинированный... у всех бывших военных таков характер.

АНДРЕЙ

Откуда вы знаете, что я был военным?

БУЛАТ

Ты был военным?

АНДРЕЙ

Да, работал год, всего лишь.

СЕРИК МУХАНОВ

Год и дальше твой биография как камень канул в воду.

(пауза)

Ты мне нравишься,... давай сядь! Сядь обратно! И ты тоже Була.

Они сядут.

Серик Муханов наливает им вина.

СЕРИК МУХАНОВ

Я наблюдал за тобой, в смысле, мои люди. Но к моему удивлению у тебя не было обнаружено прошлое.

ПАУЗА.

Серик Муханов пристально с подозревающим взглядом смотрит на Андрея.

АНДРЕЙ

Два года назад я убил кое-кого, кого не надо было даже оскорблять.

(пауза)

Человек убитый мной, был знатный, числился в одном из клубов города Алматы. чтобы избежать от наказаний я изменил место жительство.

СЕРИК МУХАНОВ

Кто он? Тот убитый, кем он был?

(пауза)

Убил, и черт с ним, но запомни, я, ни из тех, кто сдают. Считаю меня своим будущим опекуном.

АНДРЕЙ

Его звали Сулейменов Лашын.

ПАУЗА.

СЕРИК МУХАНОВ

Его еще звали Кожа. Я знал его, и слышал, а его пидофиловских деяний. Так что поделом ему.

(пауза)

Ты умен. Була рассказал мне, что у тебя кое-какие соображение на счет Ахметовой фирмы?

КАМЕРА – быстро прилжится к лицу Серика Мухановы.

КП: – его лицо.

СЕРИК МУХАНОВ

Теперь излагай Дюха, что у тебя на уме?

59 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КОРИДОР – УТРО

БЫСТРАЯ СЪЕМКА:

Олег с Андреем идут по длинному коридору.

НА ОСНОВАНИ ЭКРАНА:

Город Тараз

Надпись исчезает.

АНДРЕЙ (ЗК)

Сначала, нам нужно кое-кого внедрит в Ахметов-фарма. Внедрит, значит не из своих людей, а постороннего человека. Человека притом с головой, чтоб он умел, разбираться в фармацевтике.

Олег и Андрей останавливается перед одной дверью.

Дверь открывает мужик в очках, он похож на ученого тут и ПАУЗА.

Во время паузы НА ЭКРАНЕ НАДПИСЬ:

Умник

АНДРЕЙ

Желательно, это должен быть неместный, человек с чистой биографией, и с впечатляющими резюме. Одним словом умник.

Без разрешений входит Олег с Андреем.

60 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КВАРИРА УМНИКА – УТРО

БЫСТРАЯ СЪЕМКА:

АНДРЕЙ (ГЗК)

Его задача узнать всю структуру фирмы,

ПЕРЕД КАМЕРОЙ:

1. Ахметов-фарма.

БСК:

Большой конференц-зал, где сидят 15-цать сотрудников фирмы Ахметова. Рядом со стеной сам Ахметов показывает слайд шоу: Снимки лекарств.

СРЕДЕ ЭТИХ СОТРУДНИКОВ МЫ ВИДИМ УМНИКА

61 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

МЫ СНОВА в особняке Серика Муханова.

Муханов смотрит, слушая Андрея внимательно.

АНДРЕЙ

На все это уйдет полгода минимум. За это время он станет полноправным членом фирма. И таким образом он предоставит нам слабое место Ахметова.

62 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПОГРОМ ФИРМЫ – ДЕНЬ

БЫСТРАЯ СЪЕМКА:

АНДРЕЙ (ГЗК)

Потом уже, смело можно привлечь прессу, телевидению... и, конечно же, публичный наезд Финполов.

Когда Андрей рассказывает, ВИДИМ МЫ перед фирмой Ахметова толпятся шумные люди из прессы. Люди с фотоаппаратами с микрофонами также с видео камерами.

Охранники фирмы не пропускают внутрь журналистов и корреспондентов.

Все шумно задают вопросы, фотографируют и снимают на камеры.

Сзади толпы подъезжая, останавливаются черные иномарки Toyota-40, (это – Финполы).

Двери открываются, выходят люди в черных костюмах, они проходят через прессу и, отстраняя охранников фирмы из пути, они входят внутрь.

**СЪЕМКА С БЫСТРЫМИ КАДРАМИ.**

**63 СМЕНА КАДРА:**

**ИНТ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ**

Мы снова в особняке Серика Муханова.

Андрей всё ещё сидит на кожаном диване, рядом сидит Була, перед ними стоит Серик Муханов со стаканом коньяка.

**АНДРЕЙ**

Если будет большой шум, фирму Ахметова уберут с конкурса и «Моно-фарм» выигрывает тендер, мы получаем свой процент.

**СЕРИК МУХАНОВ**

А за что зацепятся наши люди в финполе?

**АНДРЕЙ**

Каждый месяц в печать выходит журнал «Фармация Казахстана». Там публикуются контрафактные лекарства запрещенные к продаже, но фармацевты нелегально продают их из-за большой прибыли. В случае обнаружения финполовцами таких нарушений, аптеку закрывают, лицензию у фирмы отзывают

**СЕРИК МУХАНОВ**

(смеется)

Толкова, придумано... то, что сидит у тебя на плече, я называю головой, молодец Андрей, пришел сразу играть по крупному? Хорошо. Что тебе нужно для этого?

**АНДРЕЙ**

Как я уже сказал, мне нужно внедрит в фирму Ахметова кого-то, нет лучшее сразу двух. Одного в бухгалтерию или в отдел кадров, второго аптеку.

**СЕРИК МУХАНОВ**

А как ты собираешься, внедрит их, когда там работают люди из шайки Мони?

**АНДРЕЙ**

Вот это вопрос не ко мне.

БУЛА

Этим я займусь. Не трудно выследит одного из псов Мони, и прижат его как надо, чтоб он рекомендовал наших двух, взят на работу. А если Ахметов как директор попросит деньги, чтоб принят их на работу, то это...

СЕРИК МУХАНОВ

То это не вопрос?

БУЛА

Да.

Андрей с Булатом поднимается.

СЕРИК МУХАНОВ

Ну, что... славное работенка предстоит для вас?

АНДРЕЙ

Ещё Саке, нам надо люди из фармкомитета, из финпола, из прокуратуры, также в самих прессах, чтоб морально давит Ахметова.

64 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ – ДЕНЬ

ПАНОРАМА – парикмахерского салона.

БУЛАТ (ВПЗ)

Военным был?

АНДРЕЙ (ВПЗ)

Була я не хочу вспоминать о прошлом.

БУЛАТ (ВПЗ)

Хорошо только, почему ты об этом мне не сказал?

АНДРЕЙ (ВПЗ)

А что? Это что-то меняло бы?

65 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ – ДЕНЬ

Парень в белом халате стрижет волосы Булата.

БУЛАТ

Нет.

(парню)

Покороче Агзам. Делай покороче!

АГЗАМ

Хорошо Булат ага.

Андрей с Олегом смотрит телевизор, сидя на диване.

АНДРЕЙ

Олег скажи кто такой Моня? Я уже пару раз слышал про него что начинаю, представлять о нем большого шишка...

ОЛЕГ

Так и есть, он шишка с себя большой. Икона преступного мира Узбекистана...

АНДРЕЙ

(смеясь)

Не надо красить.

ОЛЕГ

Эй, ты спрашиваешь белоуши, а я отвечаю!

АНДРЕЙ

Остынь, я лишь пошутил мать твою. Була говорил, что он Еврей.

ОЛЕГ

Да, Еврей, который по всем зонам СНГ прошел, кисло язычные народ слагает, о нем легенды.

АНДРЕЙ

Интересно.

ОЛЕГ

Говорят, что он перебрался к нам в Казахстан.

АНДРЕЙ

Точнее?

ОЛЕГ

В Алматы. И знаешь что? Этот умник успел, перебрать себе много каналов денег. Но я не верю что он какой-то приличный преступник, вообще-то приличных бандюганов не бывают...

(смех)

Короче! Я скажу свой мнению, я думаю, он проста, купил себе билет на вершину авторитаризма, понимаешь? Купил фишку, как будто он бывал во всех зонах... Хрен он был, он просто сыто держит тупых зеков, чтоб они всем говорили Мотл Геверр чалился то тут, то там. Не верю я в это чушь.

АНДРЕЙ

А что думает Була на это?

ОЛЕГ

А чем он думает? Эй Була!

БУЛА

Что?

ОЛЕГ

Тут интересуется, на счет Мони, каков он человек с твоей стороны?

БУЛА

Драчун типичный, которому недолго осталось танцевать перед отечественными волками.

Смех в парикмахерском салоне.

Весящий на стене телевизоре, идет наводнение, люди бегут кто куда, машины и деревья плывут на поверхности воды. Одним словом показывает ЦУНАМИ или (катастрофа).

Все смеются над словом Булата, и Олег, смеясь, обратит свой внимание на телевизор.

ОЛЕГ

(встают с место)

Смотрите что творится.

Все посмотрит на телевизор.

66 ПСМЕНА КАДРА:

ИНТ. ДВИЖЕНИЕ – ДЕНЬ

Внутри Montero. За Рулем Олег, сзади Андрей с Булатом.

АНДРЕЙ

Этому нет объяснения, природа беспощадно к человечеству. Так и человек к природе, мы качаем нефть, загрязняем природу, а природа дает о себе знать.

ОЛЕГ

Да, еще мы проводим всякие испытания бомбами, полигоны, химия, биологическими оружиями... черт знает, что твориться в мире. Хорошо, что Нурсултан Абишевич сделал дело, ликвидировав атомную бомбу.

БУЛАТ

Стремление это у нас в венах, также как и убивать ради интереса.  
(Андрею)

Как думаешь, мне надо было побриться?

АНДРЕЙ

Нет.

(пауза)

Слушай Була, у Ахметова есть конкуренты?

ОЛЕГ

Как же Дюха, этот мир устроен конкурентами где все бум-буют друг с друзьями.

АНДРЕЙ

Самый час узнать, кто из этих конкурентов самый потребимый?

БУЛАТ

Ну, фирма «Моно-фарм» а что?

АНДРЕЙ

А они дали заявку на тендер?

БУЛА

Все фирмы дают заявки...

АНДРЕЙ

Мы можем пробраться к ним?

БУЛА

В каком смысле пробраться?

АНДРЕЙ

Прямом.

ОЛЕГ

Моно-фарм под нашим покровительством. Ты Дюха в «цвет попал».

АНДРЕЙ

Точно Олег, нужно сделать чтоб «Моно-фарм» выиграл тендер.

БУЛАТ

И на фига это нам?

АНДРЕЙ

На какую сумму тендер. Десять процентов наше.

БУЛАТ

А ты голова как не суди. «Ахмет-фарм» и «Моно-фарм» у них больше преимущество, чем у других фирм.

Олег приостанавливает машину на красный цвет светофора.



ОЛЕГ

А ведь можно же наехать жестко на тендерную комиссию.

БУЛАТ

Наедешь жестко, завтра будешь слушать вопли прокурора.

АНДРЕЙ

Не знаю как на счет вас, но я не хочу оказаться на скамье подсудимых.

БУЛАТ

Никто не хочет этого.

АНДРЕЙ

Если обмозговать, можно срубить счастье.

Звонок в телефоне Булата.

БУЛАТ

Да?

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС (ВПЗ)

Керимбаев Булат?

БУЛАТ

Тот самый.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОЛОС (ВПЗ)

Последнее желания ублюдок?

Булат быстро посмотрит по сторонам.

В этот момент останавливаются две ПРАДО с двух сторон.

БУЛАТ

Вниз.

Трое сразу пригнутся.

Окны ПРАДО открываются, и четверо мужчин начинает стрелять из АВТОМАТОВ в машину.

БУЛАТ

(кричит)

Олег дай назад!

Олег нажимает на газ, и машина выйдет из ловушки и сразу же ударится позади ехавшую машину.

Автоматы все стреляет по боку машины и сразу же все затихнет одновременно.

ОДИН ИЗ СТРЕЛЯВШИЙ

Эмир проверь!

Эмир один из нападающих выйдет из ПРАДО, и направляются с автоматом в машину Булата.

Неожиданно покажется Андрей и стреляет в Эмира, потом водителя ПРАДО. Эмир падает. Пуля попадает в шею водителю ПРАДО. Андрей стреляет во вторую ПРАДУ, но он уезжает.

Теряя сознания, водитель которому попало пуля в шею, пытается, буксуя уйти.

Выйдет Була из машины, у него кровоточит плечо и нога. Он хватает автомат убитого Эмира и стреляет в ПРАДО.

Андрей закончив обойму возьмется за Олега.

АНДРЕЙ

Олег ты как?

ОЛЕГ

Не знаю, левую руку не чувствую.

АНДРЕЙ

Тихо, тихо! Я сейчас...

ОЛЕГ

Кажется, я умираю.

Он теряет сознание.

Андрей вытаскивает его.

АНДРЕЙ

Не носи чушь, у тебя просто шок.

ОЛЕГ

(теряя сознание)

Хрен тебе Дюха.

Булат на нервах откроет дверь ПРАДО и палит внутрь. Бросает автомат, вытаскивает свой пистолет и подходит лежащему Эмиру и наклоняется.

БУЛАТ

Кто? Кто тебя послал?

Он трясет умирающего Эмира.

АНДРЕЙ  
Була!

Андрей тащит Олега по асфальту. У него в руке пистолет.

АНДРЕЙ  
Була!

БУЛАТ  
Сука я заставлю тебя спеть! Отвечай ты дерьмо...

Закрыв путь одной машины, Андрей направляет водителю свой пистолет.

АНДРЕЙ  
Выходи быстро!

Водитель машины убежит.

Андрей усаживает Олега в машину.

АНДРЕЙ  
Була уходим!

Булат стреляет Эмиру в лицо.

Быстро сядет в машину с Андреем. Набрал скорость машина, исчезает с место.

67 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ОСОБНЯК СЕРИКА МУХАНОВА – ДЕНЬ

Серик Муханов мужчина полноватый пожилого возраста, одет он вся в белом, он ударит клюшкой мяч и посмотрит на Жандос.

СЕРИК МУХАНОВ  
(смехом)  
Значит охранное агентство ST уже закона наше?

ЖАНДОС  
Да.

СЕРИК МУХАНОВ  
(улыбаясь)  
Это хорошо. Сколько время ушло на это?

ЖАНДОС  
Две недели.

СЕРИК МУХАНОВ  
Что творится? Раньше советское времени такого не было, а сейчас, чтоб поставить пару подпись... уж, не знаю...  
(обращаясь охраннику)  
Мяч!

Охранник поставит на землю (Гольф) мяч.

СЕРИК МУХАНОВ  
(Жандосу)  
Я не знаю, какие эти ребята. Ты говоришь, они работали с Ганилбековым?

ЖАНДОС  
(серьезно)  
Да, все до одного.

СЕРИК МУХАНОВ  
(задумчиво)  
Уж не знаю... интересно, каково у них жизненная позиция?

ЖАНДОС  
Вопрос, связанны ли они в криминале?

СЕРИК МУХАНОВ  
Да.

ЖАНДОС  
Нет, не думаю.

Серик Муханов снова клюшкой бьет шарик.

ЖАНДОС  
На вид простые парни, а таких говорят сипоки.

СЕРИК МУХАНОВ  
А ты знаешь сынок, внешность бывает обманчиво?

ЖАНДОС  
Саке, я уже успел, уволит двоих.

СЕРИК МУХАНОВ  
За что?

ЖАНДОС  
Уж слишком не дисциплинированные они.

Снова Серик Муханов бьет мяч.

СЕРИК МУХАНОВ

(серьезно)

Проверь каждого из них, так чтоб тщательно. Узнай, где живут, откуда, есть ли у них семья.

(дает клюшку охраннику и направляется к особняку)

Я собираюсь, выложит солидные деньги на это хрен, так что хочу, всё было, изящным образом.

ЖАНДОС

Я все понял.

СЕРИК МУХАНОВ

Хорошо. Как там с лечением Булата с Олегом?

ЖАНДОС

Звонить. Говорят, не скоро будут здесь.

СЕРИК МУХАНОВ

Их охраняют?

ЖАНДОС

Да, я вчера отправил Чингиза, и еще двух новобранцев оба мастера спорта.

СЕРИК МУХАНОВ

Этого мало. Купи местных Ментов, пусть предоставит им оружия хотя бы временные или пусть охраняют их сами погончики, заплати, пока не скажут довольно.

ЖАНДОС

Я просмотрел эти варианты,дохлый номер.

Они останавливается.

СЕРИК МУХАНОВ

Узбеки не хотят, взять деньги? С каких пор?

ЖАНДОС

Говорят, что там скоро праздник какой-то, и честь праздника, сам президент Каримов будет демонстрировать свою физиономию перед своим народом. Пока не пройдет этот праздник, все улицы Ташкента будут перекрытые. А Менты тем более, у них плотный график.

Продолжают идти.

СЕРИК МУХАНОВ

Значит, их может и в Узбекистане, грохнут?

ЖАНДОС

Это не возможно, пару десятков наших, рядом с их палатами...

СЕРИК МУХАНОВ

Какой толк, если у них нет оружия.

Они подходит к столу и Серик Муханов наливает себе сок.

ЖАНДОС

Вчера связался с одним из наших парней, велел отправиться в Уш Кудук. Там живет мой давний друг, он не откажет помочь, пока курс лечение Булата и Олега не закончиться.

СЕРИК МУХАНОВ

Тебе мой совет, гляди оба! Я начел беспокоиться и за тебя.

ЖАНДОС

Со мной все будет нормально...

СЕРИК МУХАНОВ

Була тоже так говорил и что случился? Какие-то киллеры, засадили ему две пули...

Выйдет из особняка младший сын Серика Муханова. За ним покажется жена.

СЫН

Папа.

СЕРИК МУХАНОВ

Вот так сюрприз! Мой спаситель... ну кА обними папу!

Серик Муханов двинуться к сыну.

70 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Андрей и Анжела выйдут из театра.

АНЖЕЛА

Андрей. Я забыла свою сумочку.

АНДРЕЙ

Купим другую... только сходим кое-куда.

АНЖЕЛА

(улыбаясь)

Мы пойдем пешком?

АНДРЕЙ

Я за рулем уже как два дня, мотался как бешенный Торо. И сейчас я не чувствую зад свой. Хочу на такси.

Анжела смеется.

АНЖЕЛА

А твоя машина?

АНДРЕЙ

Она некуда не денется.

АНЖЕЛА

Да, только тут нельзя порковаться, а то пропадет.

Останавливает такси.

АНЖЕЛА

Дорогой ты слышишь меня?

АНДРЕЙ

Да. (Таксисту) В Ресторан «(названия Ресторана)».

Двери закрывается, и они сидят в такси. Такси движется.

71 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ТАКСИ ДВИЖЕНИЕ – ВЕЧЕР

Они сидят задней сидений.

АНДРЕЙ

Ты красива выглядишь.

Он поцелует её. Вытащит сотку, набирает номер.

АНДРЕЙ

Галым забери мою машину.

(пауза)

Что?

(пауза)

Завязывай братишка! Давай, будет ещё у тебя время. Давай!

Отключает.

АНЖЕЛА

(с удивлением)

Ты не сказал где она стоять.

АНДРЕЙ

Он найдет! Для этого он и работает.

72 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. РЕСТОРАН – НОЧЬ

Дверь ресторана открывает двое парней одетых в белых красивых рубашках.

Андрей с Анжелы входят.

Во взгляде Анжелы удивление.

Встречая их, выходит мужчина в костюме.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Добрый вечер!

АНЖЕЛА

Добрый вечер.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Андрей Николаевич!

АНДРЕЙ

Как жизнь?

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Спасибо, всё хорошо. Как доехали?

АНДРЕЙ

Как в кино.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Отлично. Позвольте ваши верхние одежды.

Андрей помогает, снять пальто Анжелы, и дает Служащему, потом свою одежду.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Пожалуйста, проходите!

Они идут к центру Ресторана, где расположено лишь единственный столик.

АНЖЕЛА



Что это Андрей?

АНДРЕЙ

Ужин на двоих.

АНЖЕЛА

Почему тут никого нет?

АНДРЕЙ

Ну, почему никого? Тут я ты и это главное.

Двое молодых Официанты подойдет и раздвигает столы. Андрей с Анджелы сядет.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Что изволит дама заказать?

АНДРЕЙ

Вино, самую лучшего что у вас.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

А Дама?

Анжела улыбается.

АНДРЕЙ

На ваше усмотрение друг, я вам доверяю.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Очень хорошо. Думаю, ваша спутница будут довольна моим выбором.

АНДРЕЙ

И пожалуйста...

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Да, Андрей Николаевич.

АНДРЕЙ

Погасите свет, оставьте только здесь и на сцене.

СЛУЖАЩИЙ РЕСТОРАНА

Сию же минуту будет выполнена Андрей Николаевич.

Служащий удаляется.

АНЖЕЛА

Ты забронировал все места лишь для нас?

АНДРЕЙ

Солнышко давай не будем об этом, я хочу смотреть на тебя.

Он поцелует её руки.

АНЖЕЛА  
Люблю тебя.

АНДРЕЙ  
Я хочу утонуть в твоих взглядах.

Они смотрит друг другу несколько секунд.

Очередь за очередью подходит официанты, и вставляют на стол разные деликатесы и вино.

АНЖЕЛА  
Ты становишься романтиком.

АНДРЕЙ  
(улыбаясь)  
Не, не, не! Слово романтик предназначено только для кучки слабаков. А твой парень далеко не такой.

На сцену выйдет Нурлан Абдуллин за ним музыканты со своими инструментами.

НУРЛАН АБДУЛЛИН  
Добрый вечер!

Оба посмотрит на сцену.

АНЖЕЛА  
Это же...

АНДРЕЙ  
Нурлан Абдулин.

Начинается музыка, Нурлан Абдуллин кивком головой здоровается с Андреем. Андрей в ответ поднимает руку.

АНДРЕЙ  
Ею богу он самый лучший певец в стране. А ты самая желанная женщина!

Он посмотрит ей, встает и приглашает её на танец. Анжела дает руку, и они выйдут на танец.

Они танцует под медленную песню.

КАМЕРА – отходит назад.

АНДРЕЙ (ЗК)

Я чувствую, как бьется, сердце твое... чувствую, как она жаждет, любви...  
чувствую, чувствую...

73 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

Заведение набито. КАМЕРА ПРОБИРАЕТСЯ сквозь лабиринт из столов, стульев и  
пару снующих официанток.

Серик Муханов одет в костюм. За одним столом с ним сидит Жандос.

СЕРИК МУХАНОВ

(кушая)

Ты копаешь, кто в них стрелял?

ЖАНДОС

Да. Я подозреваю, что это люди Ахметова.

СЕРИК МУХАНОВ

У Ахметова кишка тонка, чтоб нанимать пару стрелков.

Продолжает кушать.

СЕРИК МУХАНОВ

Ты что не кушаешь?

ЖАНДОС

Спасибо я не голоден.

СЕРИК МУХАНОВ

Как знаешь.

Подходит Мужчина с женщиной.

Мужчина.

МУЖЧИНА

Саке как поживаете? Как ваши дети? Жена?

ЖЕНЩИНА

Здравствуйте!

СЕРИК МУХАНОВ

О, спасибо Фарух, всё хорошо! Как у вас? Детишки растут?

ЖЕНЩИНА  
Хорошо слава Всевышнему.

ФАРУХ  
Скучают по вам.

СЕРИК МУХАНОВ  
Как приятно слушать. Поцелуйте их от меня.

ФАРУХ  
Конечно, обязательно.

ЖЕНЩИНА  
И вы поцелуйте от нас своих.

СЕРИК МУХАНОВ  
Да непременно.

ФАРУХ  
Саке тогда с вашего позволение...

СЕРИУ МУХАНОВ  
Да, пожалуйста...

ЖЕНЩИНА  
Передайте привет Зарине от нас!

СЕРИК МУХАНОВ  
Да, непременно! Она будет рада!

Женщина улыбается.

ФАРУХ  
Саке! Приятного вечера.

СЕРИК МУХАНОВ  
И вам того же.

Пара уходит.

74 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПАРК – УТРО

НА ОСНАВАНИИ ЭКРАНА:

7:30

Неделю спустя

НАДПИСЬ ИСЧЕЗАЕТ.

В парке разговаривая, идут Булат с молодым крепким человеком это – Мехлиз (Миха) национальность «Курд».

БУЛАТ

Я знал, что ты придешь.

МЕХЛИЗ

Если вы, о том же что и ваши люди, то я должен огорчать вас... Я категорический отказываюсь от содействий. Ваше предложение больше не подлежит к обсуждению.

БУЛАТ

Отказаться от пятьдесят кусков, это грех, по-моему.

МИХЛИЗ

Говорите откровенно, что вы хотите на этот раз от меня?

БУЛАТ

Если мы начнем, говорить, откровенно, то с нас снимутся маски из лица.

(пауза)

Скажи вот что, Мехлиз, сколько ты пашешь у этого Еврея- Мони? А!? Лет пять?

МЕХЛИЗ

Шесть, насколько я помню.

БУЛАТ

Шесть лет не малый срок. Но ответь, чего ты добился в эти шесть лет? Хорошо, купил дом, на проспекте Кунаева, на третьем этаже с офисом, женился на красивой женщине, кажется... учительница английского языка? Я прав?

МЕХЛИЗ

Вы что следили за мной и за моей семьей?

Они останавливаются.

БУЛАТ

(смеясь)

А? Нет Миха... ты что? Я не из таких... к тому же ты не в моем вкусе, чтоб следить за тобой. А на счет семьи, так себе, было наблюдение пару раз.

МЕХЛИЗ

Вы что? На какой черт вы следите за моей семьей? Ведь это же не по понят...

Булат продолжает идти за ним и Мехлиз.

БУЛАТ(ПЕРЕБИВАЕТ МЕХЛИСА)

По понятиям? Ты это хотел сказать? Сразу видно, что ты чалился.

(улыбается)

Следить, затем заняться киднепингом... это не числится в дневнике воровских понятий, я знаю это.

МЕХЛИЗ

Ваша счастья в том, что вы живете в Казахстане.

БУЛАТ

(смеется)

Как на счет твоего шефа? А? Ведь он вор! Притом в бегах? Миха, твой хозяин Моня в полном дерьме, стоить ему объявиться, кол в задницу навлечет от КНБ-щников.

(пауза)

У нас с законом прочно, не зря же Президент кричал, говорил свою красивую речь, об уничтожений ОПГ и ОПС.

Они опять продолжают идти.

БУЛАТ

(смеясь)

Миха, ведь я не сидел и не собираюсь сидеть. Я конкретно не знаю, что означает слова понятия, но я представляю саму суть этого слова. Называй меня подлым или как там еще, но мне все позволено. И знаешь почему? Потому что я не заражен воровскими понятиями.

(пауза)

Лучшее слушай, что я скажу... вы народ романтический, для вас сидеть на сроках это авторитет. Но, Миха, по-моему, в тюрьмах сидят только глупцы, а я далеко не глупец, и я никогда не поддаюсь на ваши придуманный понятия.

(пауза)

Понятия – это для молодых, которых можно быстро натравить и направить их зомбируя по ложному пути.

(пауза)

Например, ты! Да, ты зомбирован... он использует тебя, как дешевую перчатку, которую можно надеть на работу и которую можно выбросит, после. А ты в курсе, когда появились воровские понятия? Нет? Тогда разьясню! До первой мировой войны их придумали евреи, в том числе Веницкий по прозвищу Японец и Ян Френкель. А знаешь, кем стал этот Френкель? Заместитель Дзержинского, ушел в красные и это по понятиям? И скажи Мехлиз, понятия придумали евреи, а ты мусульманин и живешь по еврейским законом?

Они снова останавливаются.

БУЛАТ

(улыбнется)

Думаешь, я не знаю, как ты пришел к нему? Ты был достоин всего, но он из хорошего бизнесмена превратил тебя в костолома, выбивалу..... груба говоря пса.

Булат посмотрит на часы: КП: Часы. Время показывает 13:15.

БУЛАТ

Кто заберет сегодня твою дочь из садика? Твоя жена сейчас на совещаниях.

Мехлиз начинает нервничать.

БУЛАТ

Не рыпайся дорогой! Все нормально. Мои парни не звери чтоб трогать беззащитных... Проста я знал, что ты откажешь, знал твою преданность к Еврею. (издевательский улыбаясь)

Но ты тоже должен понять меня, от меня требуют многого, у меня нет выхода.

МЕХЛИЗ

(с удивлением на лице)

Это значит я...

БУЛАТ

Ты под колпаком Мехлиз, и будешь играть по моим правилам. Хочешь ты этого или нет, однако придется ради близких людей постараться.

Затянувшая тишина.

МЕХЛИЗ

А что если я... прямо сейчас сломаю тебе хребет?

БУЛАТ

Не выйдет Мехлиз. Не успеешь, дотронуться до меня, как быстро окажешься на земле с пробитой башкой.

Они смотрят друг на друга.

БУЛАТ

Не бойся, ты не останешься без вниманий. Серик Муханов умеет отблагодарить хороших людей вроде тебя.

МИХЛИЗ

Пошел бы ты со своим Сериком!

БУЛАТ

(смехом)

Ну, так что? Сможешь устроить двух моих людей к Ахметову? Один из них провизор, второй баба полногрудая... Оба засиделись без работы. Понимаешь, когда мужик не работает, то он удариться в бутылку, а когда баба не работает, то у

неё в мозгу глупости всяких появляется.

МИХЛИЗ

Не знаю, что ты мутишь... но это тебе не сойдет с рук!

БУЛАТ

(улыбкой)

Охотно верю, что не сойдет.

МИХЛИЗ

...Я сделаю все, что требуется от меня, но пожалуйста, оставь мою семью в покое!

БУЛАТ

(посмотрев на небо)

Какой хороший день! Не находишь?

75 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КВАРТИРА ЛЮБОВНИЦЫ ДУЙСЕНА – ДЕНЬ

Стучит в дверь.

Салима любовница Дуйсена, откроет дверь. На её пороге стоят Андрей с Саматом.

САЛИМА

Вам кого?

АНДРЕЙ

Мы к Дуйсену.

ДАЛЬШЕ ДЕЙСТВИЯ БЫСТРО ПРОИСХОДИТ.

Из другой комнаты, МЫ УСЛЫШЫМ шорох. Противоположено к Андрею и Самату появиться Дуйсен с пистолетом в руках и в трусах.

ДУЙСЕН

(кричит)

Дорогая отойди!

Выстрел в сторону Андрея и Самата. Пуля проходит мимо. Салима крича, падает на пороге, Андрей с Саматом прыгают и встают возле двери. С одной стороны Андрей с другой Самат.

САМАТ

Нам же не говорили, что он будет стрелять!?

Ещё один выстрел.



ДУЙСЕН

Эй уроды как вам это?

Салима крича, ползет внутрь квартиры.

АНДРЕЙ

Дуйсен ты, что вытворяешь, мать твою?

ДУЙСЕН

А тебе как кажется?

Ещё один выстрел.

САМАТ

Он что обкурился?

АНДРЕЙ

Прекрати стрелять тупой ублюдок! Нас Булат прислал к тебе.

ДУЙСЕН

Хрен я куплюсь на ваше дерьмо. Придумай что-нибудь правдивое...

АНДРЕЙ

Мы пришли забрать тебя, отморозок.

ДУЙСЕН

Пошли вы!

Дуйсен ещё раз стреляет.

АНДРЕЙ

(нервно)

Ты нас послал?

ДУЙСЕН

Да!

Андрей вытаскивает пистолет. Смотрит вокруг, видит за стеклом, на стене, пожарный тушитель. Он встает, ломает стекло.

САМАТ

Ты что делаешь?

АНДРЕЙ

А как ты думаешь? Толстяк выстрелил в нас, мы тоже отправим ему свинца.

Андрей бросает сломанную часть стекла, напротив, к двери квартиры Салимы.

Он видит отражение Дуйсена.

ДУЙСЕН

... думали легко взять меня? Я вам не шестилетний сосунок, которому можно лапшу на уши повесить.

Направляет пистолет на Дуйсена.

АНДРЕЙ

На получи пидр.

Андрей нажимает один раз и выстрелит Дуйсена.

Из отражения стекла, МЫ ВИДИМ, как Дуйсен упадет.

САМАТ

Уйти надо. Тут сейчас шумиха будут.

Андрей с Саматом встают. Заходят внутрь квартиры . Подходят к лежащему Дуйсену.

ДУЙСЕН

Нога. Как больно.

АНДРЕЙ

Я же сказал, что мы от Булата надо было слушать толстяк.

76 СМЕНА КАДРА:

ИНТ.ОФИС БУЛАТА – ДЕНЬ

Это помещение где работают люди.

Дуйсен сидит за столом, напротив Булат. Кроме них Олег, Андрей, Самат и несколько парней работающие в офисе не обращая внимание на происходящее.

Нога Дуйсена обмотана бинтом.

ДУЙСЕН

Откуда мне было знать, что они твои парни?

Андрей с Саматом смотрит Дуйсена.

БУЛАТ

Заткнись! Заткнись! И слушай внимательно! Тебе грозит смерть...

ДУЙСЕН

Була я в курсе, дела у меня дерьмово, мне некуда податься.

ОЛЕГ

Это уж точно Дуйсен, жду не дождусь, когда Самбетовские головорезы грохнут тебя.

БУЛАТ

Рахимжан в ярости, а тебе надо свалиться...

ДУЙСЕН

Да, я тоже так думаю...

ОЛЕГ

Думай быстрее пока не поздно.

БУЛАТ

Выслушай Дуйсен, мне нет резона спасать твою восьмидесяти килограммовую тушу.

ПАУЗА.

ДУЙСЕН

(от растерянности)

Я, я... Була мы ведь друзья, да?

ОЛЕГ

С чего это?

АНДРЕЙ

Кореец оставь его!

БУЛАТ

Если ты так считаешь...

ДУЙСЕН

Не оставляй меня Була, ведь Саке...

БУЛАТ

Начхал Серик Муханов на тебя.

ДУЙСЕН

Була... Рахимжан меня убьет...

БУЛАТ

Это верно. Я тоже не оставил бы живых, если какой-то драчун вроде тебя зарезал моего брата, причем младшего.

ДУЙСЕН

(слезами)

Булат, у меня мама, ты же знаешь...

БУЛАТ

Не говори мне, что я знаю, а что нет!

ОЛЕГ

Башкой надо было думать тупорылый, перед тем как убивать.

БУЛАТ

Эй Олег заткнись! Я сам себя не слышу, а тут ещё и ты!

ДУЙСЕН

(слезами)

... ты же знаешь, ты же знаешь Була, кроме меня у неё никого нет. Она останется одна, если меня не защитишь.

БУЛАТ

Ты хуже бабы, ты знаешь это?

ДУЙСЕН

... Була пожалуйста... (рыдая) пожалуйста, Мне некуда податься.

АНДРЕЙ

Була может мне с ним поговорит?

БУЛАТ

Растолкуй ему, что к чему, я пойду отолю.

(Быстро встает с места и идет к выходу)

Ты же знаешь меня Дюха, мне не по душе, сцены со слезами, прямо расплакаться хочется.

СМЕХ между парнями.

Андрей сядет напротив Дуйсена.

АНДРЕЙ

Подними голову! Дуйсен хватит, нить! У нас к тебе предложение...

Дуйсен поднимает голову, вытирая слезы.

АНДРЕЙ

... мы тебе поможем, у тебя нет выхода, понимаешь?

ДУЙСЕН

Да.

АНДРЕЙ

Ты в дерме! Либо Самбетовы засадят тебе свинца в череп... за то, что ты грохнул

их брата. Либо Менты зажмут тебя за яйца. Но решать тебе. Мы оформим тебе билет, конечно за твой счет. Достанем все твои деньги до единого цента и отправим тебя в Индию...

ДУЙСЕН  
В Индию?

АНДРЕЦ  
Да, в Индию.

ДУЙСЕН  
Но у меня тут бизнес.

Андрей посмотрит на присутствующих парней.

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ  
Какой на хрен бизнес, когда ты без пяти минут труп.

АНДРЕЙ  
Все свои дела, начиная с Ресторана, до шашлычных точек в городе оформляешь на Булата.  
(пауза)  
У тебя нет выхода, решай быстро.

заходит Булат.

Дуйсен смотрит на Андрея.

77 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. LAND CRUISER – НОЧЬ

В машине Булат Андрей Дуйсен Юрист и один из парней Булата.

Дуйсен сидит на заднем сидении, с Андреем и с Юристом.

Юрист дает ему листок за листком Дуйсен быстро подписывает.

ЮРИСТ  
Ещё одна бумага и всё Дуйсен Сарсеханович.

78 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

названия ресторана Дуйсена. Один мужчина поднимается на лестнице и ломает название.

79 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

В миг, МЫ ВИДИМ, что названия ресторана уже изменился.

Снизу смотрит Андрей с Булатом. Булат доволен.

БУЛАТ

Вот это названия! Народа будет навалом тут, скажу тебе Дюха, они прилепятся как пчелы на мед. Можешь в это поверить?

Смех Булата.

На другой стороне внутри такси смотрит с печальным выражением лицо Дуйсена, у него усы, парик, (одним словом, он не похож на себя).

ДУЙСЕН

(тихо)

Сволочи. Водитель в аэропорт, пожалуйста.

Такси тронутся с места.

80 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. АЭРОПОРТ – ДЕНЬ

С земли поднимается самолет и взлетит.

81 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. СТЕП: ТРАССА – ДЕНЬ

На небе над Андреем и Булатом пролететь самолет.

Сидя на капоте машин.

БУЛАТ

(улыбкой)

Прощай Дуйсен. Какой сегодня хороший день, не находишь Андрей?

Он направляется к машине.

АНДРЕЙ

Кому-то хороший, а кому-то не благоприятный день.

БУЛАТ

Ты опять за свое? Кончай философствовать друг.

Они сядут в машину. Звук двигателя...

АНДРЕЙ  
И что теперь?

БУЛАТ  
Ты о чем?

АНДРЕЙ  
Самбетов рано или поздно узнать, что весь бизнес Дуйсена перешел на тебя. У него может возникнуть вопрос с чего это? Он пойдет до конца и будет в курсе всего, то, что ты дал Дуйсену покинуть страну.

БУЛАТ  
Да, пошел он! Что он мне сделает? Не хрена! И вообще я не убивал его сосунка...

АНДРЕЙ  
Да. Но ты скрыл от него правду, и это может повлиять на твою...

БУЛАТ  
Андрей, ты что мать твою!? Хочешь играть на нервах?

АНДРЕЙ  
Була я лишь хотел...

БУЛАТ  
Что? Да если надо... если я захочу, а это полнее возможно, я уберу самого Рахимжана вслед за его братишкой на тот свет. Он на меня что-то косо смотрит последний время!

АНДРЕЙ  
Он что-то сказал?

БУЛАТ  
Я что, произнес что-нибудь такое? Я говорю, он начел, косо смотрит в мою сторону и только. И не надо трепать мне мозги, пожалуйста! Дома жена, а тут ты ещё, прямо свихнуться можно.

АНДРЕЙ  
Ты что психуешь?

БУЛАТ  
Я психую? Да ты на себя посмотри.

АНДРЕЙ  
Ты нажмешь на газ или мне сесть за руль?

БУЛАТ  
Ну, дела!

Он откроет дверь и выйдет. Андрей тоже выйдет. Андрей сядет на руль, Булат рядом.

БУЛАТ  
Завязывай с ней!

АНДРЕЙ  
Что?

БУЛАТ  
Ты знаешь о ком я!

АНДРЕЙ  
Я не понимаю о чем ты.

БУЛАТ  
Я об Анжеле! Завязывай трахать её.

Андрей смотрит Булату пристально.

АНДРЕЙ  
Я её не трахую.

БУЛАТ  
Да? А что тогда ты делаешь в её квартире?  
(пауза)  
Олег беспокоится за нее. Так что держись от нее подальше! Ты слышишь меня?

Андрей молчит.

БУЛАТ  
Вчера он пришел пьяным сказал, что ему не нравится ваше отношение.

АНДРЕЙ  
И он начел, говорит сейчас?

БУЛАТ  
Я говорю, хватит! Девка совсем перестала слушаться брата.

АНДРЕЙ  
Она не маленькая девочка.

БУЛАТ  
Я говорю, завязывай! Думаю этого достаточно. Или ты не согласен со мною?



АНДРЕЙ

Була давай, я сам решу это, хорошо? Дело касается меня и Анжелы...

БУЛАТ

Нет, нет, нет, ты друг наверно не понял. Мы как семья, и все проблему стараемся решать мирным путем. Ты понимаешь меня? Так что это касается и нас.

(пауза)

Ну, что застрял? Нам ещё с Асановой Динарой и с умником встретиться надо!

АНДРЕЙ

Кто они такие?

БУЛАТ

Ты забыл Дюха? Они же наши главные призы к Ахметовской фирме... внедрять их надо туда к чертовой матери.

Машина тронется с место.

82 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. КОНДИТЕРСКАЯ – ДЕНЬ

Музыка:

Выйдет из кондитерской солидный мужчина.

ПАУЗА (СТОП) на экране: Надпись на левой стороне экрана.

Самбетов Рахимжан

Надпись исчезает с экрана.

Самбетов Рахимжан спускается по ступенькам. За ним выйдет из той же кондитерской его телохранитель.

Подойдет к нему мальчик в рваной одежде и рукой просит денег. Рахимжан вынув из кармана деньги, дает мальчику.

Мальчик уходит.

Подъезжает машина. Выйдет мужчина (Русский) с расчесанными назад волосами и стреляет в Самбетова и его Телохранителя.

Момент стрельбы, МЕДЛЕННЫЙ КАДР.

Стоп МК. Стрелявший мужчина прыгнет на заднее сидений.

Машина тронется.

83 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПЕРЕД КОНДИТЕРСКОЙ (УЛИЦА) – ДЕНЬ

Музыка:

КАМЕРА: Медленно приподнимается, на кадре мертвый Самбетов и его телохранитель.

Люди подбегают к ним, на помощь.

84 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. БАССЕЙН – ДЕНЬ

Була в бассейне. У него задумчивый вид. Он смотрит на нас (КАМЕРУ).

Подойдет тот мужчина стрелявший в Самбетова. Присев на корточки шепчет на ухо Булата, сообщает (что он убил Самбетова).

Затем мужчина уходит. Булат не подвижно остается на бассейне.

ИНТ. ФИРМА АХМЕТОВ-ФАРМА – ДЕНЬ

Дверь кабинета одела кадров, откроется, входит полногрудая красивая молодая девушка.

В кабинете одела кадров две женщины и Мехлиз (Миха).

Входя сразу.

ДЕВУШКА

Здравствуйте! Мне нужен Мехлиз Шавкатович.

МЕХЛИЗ

(встает своего место)

О, вы от нашего друга?

ДЕВУШКА

Да.

МЕХЛИЗ

Я Мехлиз Шавкатович. А вы?

ДЕВУШКА

Асанова Динара.

МЕХЛИЗ

Очень приятно. Присаживайтесь, пожалуйста! Мне о вас говорили.

Они оба сядет.

МЕХЛИЗ

Вы принесли то, что вы должны были принести?

ДИНАРА

Да, вот...

Динара протягивает ему папку. Мехлиз возьмет.

МЕХЛИЗ

Так хорошо, тогда вы посидите здесь, я зайду к шефу. Что-нибудь желаете? Чай кофе?

ДИНАРА

Нет спасибо.

МЕХЛИЗ

Тогда минуточку!

Мехлиз входит в кабинет шефу.

В это время Динара сидит тихо.

КАМЕРА – концентрированно на её лице.

Проходит несколько минут, Мехлиз выйдет из кабинета шефа и говорит своим сотрудницу.

МЕХЛИЗ

Аня оформите! (он дает Ане документы Асанова Динары) Это - наш новый менеджер по продажам.

85 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. АВТО САЛОН – УТРО

Жандос и Андрей сидят за столом в Авто салоне.

АНДРЕЙ

Как с охранным агентством? Слышал что, у тебя работает, бывшие спецназовцы.

ЖАНДОС

Парни не могли устроится нигде, я и взял их под свое крыло.

АНДРЕЙ

Откуда их раскопал? Ну, на какой военной части они работали до тебя?

ЖАНДОС

Все профи. Стреляют они, не хуже Клинта Иствуда. Парни вспыльчивые понимаешь?

(пауза)

Все какие-то дерганые, но с задачами, думаю, хорошо будет справляться.

В этот момент телефон, который стоит на столе перед ними зазвенит.

АНДРЕЙ

Что-то не вырубаясь, что ты имел, введу под словом дерганые?

ЖАНДОС

Один из них в первый же день своей работы, нарушал заповедь спецназа.

АНДРЕЙ

И что за заповедь?

ЖАНДОС

Спецназы не должны нервничать, а тот занервничал и попал в ДВД.

(улыбнется)

Врезал любопытному менту, пришлось откосить немало денег, чтоб вытащит его профизадницу.

Из одной двери выйдет суетливый мужчина в костюме.

МЕНЕДЖЕР

Добрый день господа!

Жандос с Андреем встает с место, притягивая руку к менеджеру.

ЖАНДОС

Здорово! Вы Нурматов Жаркын?

МЕНЕДЖЕР

Да, это я. А вы от Серика Мухановый? Я прав?

ЖАНДОС

Да.

Он сразу ведет за собой гостей.

МЕНЕДЖЕР

Хорошо, идемте, тут у нас новые поступления, прямо из Эмиратов. Значит вы кто у нас?

Они идут по длинной площадке, где припаркованы много новых иномарок.

ЖАНДОС

Жандос.

МЕНЕДЖЕР

(с улыбкой)

Очень приятно... но я имел, веду, кто вы по профессии?

ЖАНДОС

А что? Это так важно?

МЕНЕДЖЕР

Нет, проста... знаете, когда приходит клиент вроде вашего статуса, приятно знать, кто он и кем он является.

ЖАНДОС

Я директор охранного агентства.

МЕНЕДЖЕР

Директор охранного агентства? Интересно. А как называется ваша агентства?

Они следует за Алмазом Нурматовым.

ЖАНДОС

СТ.

МЕНЕДЖЕР

СТ? А... Разве? Насколько я знаю, этим агентством управлял Сермуджанов Акан.

ЖАНДОС

Теперь я управляю, а не Киргиз.

МЕНЕДЖЕР

(Андрею)

Понятно. А как дела у Серика Алмазовича? Жена дети?

ЖАНДОС

Нормально.

МЕНЕДЖЕР

(смеясь)

Нормально это хорошо да?

ЖАНДОС

Верно. Вы это... вам никогда не говорили, что вы много задаете вопросиков?

МЕНЕДЖЕР

А?

ЖАНДОС

Вопросы, раздражают иногда.

Жандос шагнет, оставив его.

МЕНЕДЖЕР

(Андрею)

Пордон.

АНДРЕЙ

Конечно.

Быстро догнав Жандоса, Менеджер показывает машину.

МЕНЕДЖЕР

Вот эта та самая.

Они останавливаются, и смотрит на новую машину, стоящиеся отдельно от других машины.

АНДРЕЙ

Не плохо.

МЕНЕДЖЕР

Не плохо? Да вы шутите? Это проста прекрасный выбор, я вас уверяю.

ЖАНДОС

Я тебе верю братан, но ты можешь, помолчат?

МЕНЕДЖЕР

Конечно, безусловно.

ПАУЗА.

Андрей и Жандос смотрят на машину.

ЖАНДОС

Нам для бизнеса, а не для баб, да?

АНДРЕЙ

Не дорого?

ЖАНДОС

Ну, нормально кожа-рожа, все навороты. Думаю, старик не будет против, нашему выбору.

АНДРЕЙ  
Нашему?

Жандос и Андрей переглянутся друг другу.

ЖАНДОС  
Хорошо моему.

Жандос посмотрит Менеджеру в глаза.

ЖАНДОС  
(с блестящей улыбкой)  
Что стоит сия карета, брат купец?

МЕНЕДЖЕР  
У нас есть уникальная кредитная скидка...

86 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

КАМЕРА – на фасад автосалона. Из автосалона быстро выезжает новый автомобиль. В автомобиле Жандос с Андреем.

ЖАНДОС (ВПЗ)  
Вся эти разговоры с кредитом полная херня. Кредиты, придуманные кучками умников, которые потеют ради тупоумных бизнесменов.

АНДРЕЙ (ВПЗ)  
Я бы остался, чтоб уладит вопросы с документами?

ЖАНДОС (ВПЗ)  
Он сам сделает, наш старик доверяет ему, и я доверяю.

87 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ – НОЧЬ

МК: Звучит медленная музыка.

Перед клубом, толпятся многочисленная толпа людей. Девушки парни, крутые машины и т.д.

Подъезжает новый автомобиль, где сидят Жандос с Андреем.

Их встречает много людей, основной знакомые, как Олег с парой девушек легкого

поведение и много кто из их группировок.

Все восхищается над новой тачкой.

ОЛЕГ  
Ни хрена.

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ  
Вот это тачка.

Андрей с Жандосом выходит, и здороваются со всеми.

АНДРЕЙ  
Это для Булата.

Андрей посмотрит в сторону и увидит Анжелу.

Они смотрит друг другу и медленно подойдя, обнимаются.

АНЖЕЛА  
Привет милый.

Развеселенный Олег посмотрит на них.

Дверь клуба открывается люди дает дорогу Булату и его парням, Булат выходит из клуба с счастливым улыбкой и здороваются с Жандосом и с Андреем.

ЖАНДОС  
Принимай подарок от старика.

Була под шумной толпой сядет на машину и уходит.

ЭКРАН ГАСНЕТ.

88 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ГОСТИНИЦА – ДЕНЬ

ПАНОРАМА – Вид гостиницы.

89 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КОМНАТА В ГОСТИНИЦЕ – ДЕНЬ

Перед КАМЕРОЙ мутно. Это мы видим глазами Тахира Юлдашева.



Он один из главных управляющих компаний «ТАУ-НАН».

Он лежит на диване, его глаза видит мутность, постепенно ему становится все яснее и яснее.

Мутность уходит и перед собой он видит, человека в черном костюме, тот улыбается, смотрит на него.

Человек в костюме это ЕСЕН.

ЕСЕН  
Просыпайся!

ТАХИР  
Что?

ЕСЕН  
Просыпайся! Давай, давай вставай!

Есен взяв стул, окрестив ногу, сядет противоположно к Тахиру, который все ещё не встал с постели. Рядом с Тахиром спит очень молодая девушка тоже обнаженная, только грудь и ниже тел закрыто с простыней. Тахир с удивлением поднимется, но наполовину. Он сидит, закрыв простыней нижний часть тела.

Он смотрит на Есена и быстро открывает шкатулку рядом стоящую.

ЕСЕН  
Нет, нет, нет! Пистолет тут лишний. Я убрал его в надежную месту. Закончим наш разговор, которое будет длиться только пять минут и, я верну его тебе.

Тахир с напряжением смотрит незнакомцу.

ТАХИР  
И о чем же будет длиться оно?

ЕСЕН  
О твоей «ТАУ НАНе»... соображаешь?

ТАХИР  
(нервно)  
Да кто ты такой мать твою!

ЕСЕН  
Тихо! Ты разбудишь ту цветущую красотку, спящий так невинно рядом с таким педофилом как ты.

(пауза)  
Интересно сколько ей лет?

ТАХИР  
(сомнительно)  
Это важно?

ЕСЕН  
Да. Я спрашиваю потому мой друг, сейчас сюда придут некие парни.  
(он встает)  
Ты торгуешь свои травки у нас, трахаешь малолеток и... это им так скажем не понравится.  
(пауза)  
Удивлен? Ты главный курьер в городе, спец по перевозкам гераина. Они в курсе и сейчас в пути сюда.

ТАХИР  
Это Менты?

Тахир быстро встанет и начинает одеваться.

ЕСЕН  
(направив дул пистолета)  
Сядь! Я не закончил. Это не Менты а хуже.

Увидев, дул пистолета Тахир сядет.

Проснется девушка. Она в испуге.

ЕСЕН  
Тихо, детка! Ты тут не причем. Но будешь мешать войдешь в игру. Ты хочешь остаться на сторонке?

ДЕВУШКА  
Да.

ЕСЕН  
Тогда сиди тихо! Дашь звук, и мой друг тоже даст звук, при этом громкий звук.  
(Пауза)  
Ну, Тахир Юлдашев вот что я тебе скажу. Мой клиент, очень влиятельный человек в этой безбожьем городе... и его сын, пятнадцати летний сын, попал в реанимацию по каким-то не понятным причинам. И тут всё разъясняются, что нить ведут к тебе. Ты виноват в этом! Странно да?  
(пауза)  
Но как не обмозгуй тут, это твои парни, которые снюхались со школьниками. Они виноваты, а самое хуйёвая несколько парней через считанные минуты обезглавит тебя.

ТАХИР  
Что я должен сделать, чтоб выйти отсюда?

ЕСЕН

(улыбнется)

Видишь ли, я человек культурный и хотелось бы обойтись без убийств, конечно если ты мне кое-что сделаешь?

ТАХИР

Что именно?

ЕСЕН

Ну, давай предположим, я не убиваю тебя и оставляю к волкам на обед или я отпускаю тебя при этом, имея в себе твою долю в «ТАУ НАНЕ». Подпишешь свой бизнес на кое-кого и выйдешь отсюда, на своих двоих... нет, значит, тебя не везет, уж поверь мне. Они не знает что у тебя хороший бизнес, и потому зарежет как свинью. А я знаю... Тахир, будь снисходителен себе,... не подпишешь, умрешь от их ни рук. Подпишешь, быстро окажешься на первом этаже.

ТАХИР

Если я подпишу, мои люди все равно не будут работать с тобой.

ЕСЕН

Мне и не надо твой наркобизнес. Мне надо «ТАУ НАН».

(пауза)

Давай бери в руки трубку и звони своим консультантам. Скажи им, что фирму оформляешь кое-кому. А сам сваливаешься из страны.

ТАХИР

Сейчас их трудно застать на месте.

ЕСЕН

Тик-так время берет свое.

ТАХИР

(в нерве)

Я подпишу, и ты отпустишь меня, так?

ЕСЕН

Я же сказал, ты быстро окажешься на первом этаже. Даю слова.

(посмотрел на часы)

Думаю, они уже близко.

ТАХИР

Один вопрос, откуда ты оба мне раскопал? И каким образом им известно, что я живу в этой гостинице?

ЕСЕН

Ты задал две вопросы, хорошо время твоё отвечаю. Как я нашел тебя? Это уж не секрет, так зашел одному хитрому отцу, который имеет шестеро детей.

ТАХИР

Шамит? Шамит кольцо!

ЕСЕН

Да, а тем я позвонил и сказал, что ты здесь, умно да? Я получаю долю в бизнесе а ты жизнь? Превосходная сделка!

Есен быстро подойдет к трубку и взяв дает Тахиру.

ЕСЕН

Звони своим консультантам!

Тахир берет трубку.

Есен улыбается.

90 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ГОСТИНИЦА – ДЕНЬ

Две машины подъезжают к гостинице. И выходит из двух машин восемь человек. Среди них БУЛАТ, АНДРЕЙ, ЖАНДОС, ЧИНГИС, ОЛЕГ и несколько их костоломы.

Двое из них остаются рядом с машинами.

Шестеро из них входит в гостиницу.

Проходит несколько секунд.

И БАХ на машину свалиться шорохом тела. Двое оставшиеся парней испугается.

Это – Тахир Юлдашев. Он лежит на машине.

91 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КОМНАТА В ГОСТИНИЦЕ – ДЕНЬ

Через разбитое окно Есен смотрит вниз.

ЕСЕН

Я же говорил, что ты быстро окажешь внизу. Надо верит, когда говорят тебе. (он посмотрит испуганной девушке)

Пикнешь красотка, я приду обласкать тебя. Понятно!?

Девушка кивает головой.

Есен снимает перчатки и выходит из номера, закрыв собой дверь.

92 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

По коридору Есен идет и подойдет к лифту и нажимает на кнопку. Лифт открыто. Он заходит и нажимает кнопку, дверь лифта закроется.

С левой стороны дверь лифта открывается и выходит шестеро мужчин, они идут по коридору к номеру, где снимал Тахир Юлдашев.

Они все вошли в номер.

КАМЕРА остается в коридоре, и МЫ СЛЫШИМ голос Олега.

ОЛЕГ (ВПЗ)

Что-то ветрено тут.

93 СМЕНА КАДРА

ЗА СТОЛОМ МУХАНОВ И БУЛАТ.

СЕРИК МУХАНОВ

Слушай сынок, прошло, как месяц я даже не предполагал, что дела завершится так быстро.

БУЛАТ

Вы о чем?

СЕРИК МУХАНОВ

Була тот день, когда этот говнюк Тахир вмазался в машину Олега, в руке у Есена был целая акция документов на фирму ТАУ – НАН.

БУЛАТ

Значит, Есен эго убил?

СЕРИК МУХАНОВ

Да.

БУЛАТ

И почему я узнаю это сейчас?

СЕРИК МУХАНОВ

Это не главное. А главное то, что Есен сделал. Конечно, он поступил, умно взяв все активы сарта. А я потратил немало денег, чтоб заткнуть всех законных представителей, чтоб не возникало вопросы, на счет убитого...

(пауза)

Есен доставил мне все акций, и я выбрал тебя. Я уладил со всех сторон, теперь ты

хозяин фирмы «ТАУ – НАН».

БУЛАТ

Я не умею печь хлеб.

СМЕХ.

СЕРИК МУХАНОВ

Я знаю, это не по твоей части греть задницу в одном месте. Ещё кроме ТАУ – НАНА ты будешь вести за меня, я скоро уйду в покой.

БУЛАТ

Саке зачем меня?

СЕРИК МУХАНОВ

Смысле?

БУЛАТ

Зачем вы меня выбрали? Вы могли и его...

СЕРИК МУХАНОВ

Есена? Ты что? Не он же решает это. К тому же он не бизнесмен, хотя не спорю, что он выглядит как бизнесмен, но он не шарит в этих мелочах, его занятия устранить дела при катастрофических обстоятельствах.

(пауза)

Он как следователь раскопал, что Тахир имел приличные доходы от фирмы «ТАУ – НАН».

БУЛАТ

Мне казалось, он имел от наркобизнеса.

СЕРИК МУХАНОВ

Нет, нет, это лишь темная сторона. Так что давай будем реалистами. Этот сарт занимался чистым бизнесом, то есть покупал тоны зерно и выпекал хлебushки. А наркотики доставлял ему из Узбекистана. Тахир был под колпаком наркошишек. И эти наркошишки спонсировал его хлеб завод.

Серик Муханов наливает на стаканы вино.

СЕРИК МУХАНОВ

Есен человек здравомыслящий, но он сам не может заниматься частными бизнесами, так как он не сможет, я переписал всю акций «ТАУ – НАН» и предприятий на тебя, завтра тебе явятся юрист, он включит тебя к делу, что к чему, будешь так сказать в курсе всех дел.

БУЛАТ

(а изумлений)

Не дурно.

СЕРИК МУХАНОВ

Я верю в тебя, и потому на всё ушло месяц, чтоб ты стал полноправным управляющим того, чего сейчас я имею.

Вокруг шум мужчины женщины веселят.

СЕРИК МУХАНОВ

Скоро возьмешь Ахметовкую, для этого я познакомлю тебя с одним человеком, который просто всё сделает для тебя. Он Подполковник миграционный службы. Я скоро выйду на него, а он к тебе.

БУЛАТ

Саке, не знаю даже что сказать.

СЕРИК МУХАНОВ

И не надо. Давай веселись, не буду мешать. Празднуй свое повышение, а разговоры о делах могут подождать. Давай тебя дождались. А мне пора.

Муханов встает. Подойдет к Булату.

СЕРИК МУХАНОВ

Я полагаюсь на тебя. И будь осторожен смотри, чтоб за Самбетова не пришлось отвечать. Я знаю, что ты его убрал, что в тебе нашлось А!?

БУЛАТ

Саке я...

СЕРИК МУХАНОВ

(глядя в пустоту)

Мотив не ясен сынок. Просто не понимаю. Мотив не хрена не ясен!

Серик Муханов медленно уходит. Булат всё ещё сидит задумчивости.

КАМЕРА медленно движется назад в кадре толпа развлекающих мужчин и женщин.

94 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПАРК – ДЕНЬ

На карусели кружится Булат с Подполковником Рахимовом. Они разговаривают. Булат напряженно сидит, оглядываясь часто по сторонам. Карусель крутится. За Булатом и Подполковников видно, люди тоже на карусели сидят.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ

Булат, разговаривать в людном месте не вызовет подозрение, уж согласите со мной.

БУЛАТ  
Вам виднее!

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ  
Да, это так! А вы против этого? Как думайте а!?

БУЛАТ  
Я думаю, вы мало уделяли время в детстве на карусель.

Внизу рядом входом ждет их Андрей с Саматом.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ  
(смех)  
У вас отличный чувств юмор Булат. Мне это нравится...

БУЛАТ  
А мне нет.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ  
Ну, расслабьтесь. Что в этом такого? Сидят двое, ладно с возрастом больше чем надо, им, что запрещено сесть на карусель? Ну, селись, может, мы хотим, вспомнит детства?

БУЛАТ  
Детства говорите? Заманчиво звучит. Я считаю у многих инов взгляд на наши встречи тут.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ  
Да, И каков же интересно?

БУЛАТ  
Смахивает встреч голубых пар.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ  
(смех)  
Булат, Булат, ну не надо сочинят! Я назначил встречу сюда потому тут, не кому в голову не придет, тем боле Ментам что разговор наш пойдет о деле Ахметова.

БУЛАТ  
Вы знакомы с ним?

Андрей всё ещё смотрит, как карусель кружится.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ  
С Ахметовым? Нет, если не сказать о заочном знакомстве.

БУЛАТ



Всё ясно. Похоже вы в курсе всего?

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Да, Серик Муханов мне разложил как карт на стол. Я, конечно же, помогу тебе, если ты решишь одну мою проблему.

**БУЛАТ**

И что же это проблема? Надеюсь легкое?

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Двести тысяч за оказания услуг.

**БУЛАТ**

(улыбается)

Уж жадный вы человек.

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Что поделаешь? Сын у меня в Гарварде учиться денги надо.

**БУЛАТ**

Многовато!

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Слушай это ещё нечего. Я ударил цену вниз, как только твой Саке напомнил мне о том, как он когда-то вытащил меня из одного дерьма. Он подумал, что я забыл. Нет, я всё помню, и поэтому двести не меньше и не больше.

**БУЛАТ**

Хорошо, значить план таков...

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Короче Саке мне рассказал о том, что у тебя человек неки Михлиз в отделе кадров?

**БУЛАТ**

Да есть такой.

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Предупреди его! Что я прихожу туда под видом менеджера по закупу, пусть он там замутит и делает всё, что от него требуется, а дальше вся груз на мне.

**БУЛАТ**

У меня вопрос, если вы не возражайте?

**ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ**

Я слушаю вас!?

**БУЛАТ**

У вас есть люди, пересекавшие границу незаконно.

ПОДПОЛКОВНИК РАХИМОВ

Найдется, главное было бы желание, а дальше все как по течению.

95 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПАРК – ДЕНЬ

Булат выйдет из ограждений карусели.

АНДРЕЙ

Что там?

БУЛАТ

Урод, нашел где разговаривать.

АНДРЕЙ

Мило смотрелись.

БУЛАТ

Пошел ты!

96 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ФИРМА АХМЕТОВА КАБИНЕТ ОТДЕЛ КАДРОВ – ДЕНЬ

Кабинет отдела кадров. В кабинете две женщины.

97 СМЕНА КАДРОВ:

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

По коридору идет Подполковник Рахимов на гражданской одежде. На встречу идет Асанова Динара. Они пройдут мимо, глядя друг другу.

РАХИМОВ

(запивая)

И вот, прошла она, завоевать мир своей красотой! И вот, светить луна, так что я со своей мечтой!

98 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ФИРМА АХМЕТОВА КАБИНЕТ ОТДЕЛ КАДРОВ – ДЕНЬ

Постучав в дверь, заходит Подполковник Рахимов.

РАХИМОВ

Здравствуйте!

ЖЕНЩИНА

Здравствуйте! Слушаю вас!

РАХИМОВ

Я к Михлизу Шавкатовичу!

ЖЕНЩИНА

Вам назначено?

РАХИМОВ

Да, меня зовут Кайдаров Ержан Хасенович!

ЖЕНЩИНА

А, да, да. Вы –менеджер-провизор. У вас есть опыт работы?

РАХИМОВ

Да ,конечно

ЖЕНЩИНА

Очень хорошо! Только Михлиза Шавкатовича не на месте.

РАХИМОВ

Ничего, я уверен он вам всё объяснил!?

ЖЕНЩИНА

Так, давайте оформим...

РАХИМОВ

Посещаете французский дом?

ЖЕНЩИНА

(с удивлением)

Как вы узнали?

РАХИМОВ

Бурден! Я узнал по запаху. Это Бурден. Помниться в девяноста шестом году она исчезла, стала дефицитом в продаже!

ЖЕНЩИНА

Я вижу, вы хорошо разбирайтесь в духах.

РАХИМОВ

Каждый мужчина должен знать запах женских духов!

ЖЕНЩИНА

Мудро с вашей стороной!

МУЖЧИНА

Конечно, я не считаю себя феноменом. Лишь стоять, мне вооружиться носом, и узнаю, какими парфюмериями пользуется та или иная женщина.

Женщину понравится его слова, она изумлении

99 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ОФИС БУЛАТА – ДЕНЬ

Комнате, где дым сигарета, играют за столом парни карты.

Телевизор на стене включен.

Подойдет один из парней в комнате к телевизору и прибавит звук.

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ

Э, э гляньте, че тут показывает!

Все посмотрит на телевизор.

АНДРЕЙ

Прибавь звук!

На экране телевизора, идет новости. Говорит Диктор.

ДИКТОР (ВПЗ)

Сегодня по оперативной разработке в фармацевтической фирме, «Ахметов-фарм» финансовая полиция провела проверку, более двухсот незаконных контрафактных лекарств из стран Восточной Европы продавались в аптеках «Ахметов-фарм». Так же в офисе «Ахметов-фарм» найдено один килограмм героина.

На экране идет вся процесс задержаний сотрудников офиса.

ДИКТОР (ВПЗ)

Так же финпол обнаружил много нарушений налогового законодательства. Подполковник финполиций комментировать это следующим образом.

На экране мужчина в штатском.

ПОДПОЛКОВНИК

Производя такие грубые нарушения налогового законодательства, а также нарушение статьи 193 Уголовного Кодекса Республики Казахстан. Это легализация денежных средств или иного имущества приобретенного незаконным путем. Я не знаю, как они хотели выиграть тендер и это тогда когда наша страна на председательствует в ОБСЕ...

ДИКТОР

Производятся такие крупномасштабные операций, сотрудники Финполиций не исключает, а версий с некоторыми нарушениями в связи с Тендерными комиссиями, а также о контрабанде лекарств из соседних стран.

На экране теперь показывает людей стоящих в одном шеренге, сотрудники МВД Спецназовцы, в масках с автоматами в руках проверяет их.

АНДРЕЙ

Выключи!

Все молчать.

ОЛЕГ

Не показали самого Ахметова?

АНДРЕЙ

Какая теперь разница.

Андрей встает и идет к выходу. Олег тоже за ним.

ОЛЕГ

Не понял, что ты имеешь в виду?

Открыв дверь, они выйдут на Мастерскую, где идет ремонт машин. Несколько парней работает костоправочными делами.

АНДРЕЙ

Ахметова все равно возьмут! Финполовцы будут рыть землю, но его найдет. Далеко он не убежит!

.

Подойдут Андрей с Олегом.

АНДРЕЙ

Була!

БУЛАТ

)

Да? Что такое?

АНДРЕЙ

Ахметовских взяли...

ОЛЕГ

А самого нет. Смылся, кажется.

СМЕНА КАДРА

Из зтм.

ЭКСТ. УЛИЦА – НОЧЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Шагая, подойдет к машине Мехлиз Шавкатович. Его голова в бинтах. Он открывает дверь машины и быстро сзади накидывают на его шею проволоку и затянув...

УБИЙЦА

Это тебе теплый привет от Булата!

... убивает Мехлиза Шавкатовича.

МЫ НЕ ВИДИМ ЛИЦО УБИЙЦЫ. Он в капюшенке.

В ЭТОМ КАДРЕ ВСЯ ДЕЙСТВИЯ БЫСТРО ПРОИСХОДИТ.

100 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ПОЛУТЕМНЫЙ СЫРОЙ ПОДВАЛ – НОЧЬ

АХМЕТОВ СИДИТ НА ПОЛУ ПРИКОВАННЫЙ НАРУЧНИКАМИ. ВХОДЯТ БУЛАТ, АНДРЕЙ И ЖАНДОС.

БУЛАТ

Ну здравствуйте Асике, что ты бегаешь все равно не убежишь

АХМЕТОВ

Вам это с рук не сойдет, вы хоть знаете кто моя крышав?

БУЛАТ

Ты че мне этот тухлый базар пихаешь

АНДРЕЙ

А ты барыга думаешь с кем мы работаем. Мотл Ефимович тебе не поверил, про Саке и всех остальных. Эти сказки про «звезду и синие глазки» другим будешь втирать.

АХМЕТОВ

Я хочу поговорить с Гевером

ЖАНДОС

А он не хочет с тобой разговаривать.

АХМЕТОВ

Ладно, чего вы хотите?

Булат пинает Ахметова в лицо.

БУЛАТ

Ладно? Ты че сука нам еще одолжение делаешь, торгуешься с нами .Перепишишь все на нас, а то замочим.

АХМЕТОВ

Вы по-любому меня убьете.

АНДРЕЙ

Ну смотри Аскар какой расклад. Первый вариант, ты отдаешь все нам и валишь по дальше. Второй вариант ты начинаешь быковать, мы тебя мочими потом разговариваем с твоей женой. Вопрос насчет твоего бобла будут держать твои близкие. Даже если в первом варианте мы решим с тобой крайним методом, близкие твои будут в целости и сохранности.

АХМЕТОВ

Зовите нотариуса.

Андрей протягивает Ахметову бумаги.

АНДРЕЙ

На подпиши.

Ахметов подписывает бумаги.

АНДРЕЙ

Позвони жене и скажи что ты ударился в бега.

Ахметов берет телефон у Андрея.

АХМЕТООВ

(ГОВОРIT ПО ТЕЛЕФОНУ).

Баян, со мной все нормально. Я в порядке, мне нужно затаиться на некоторое время.

Андрей вырывает телефон у Ахметова.

Булат стреляет Ахметову в лоб.

113 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. НОМЕР АСАНОВА ДИНАРЫ – ДЕНЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

Андрей моет руки в ванне. Его рука в крови.

Сзади него в другой комнате, МЫ ВИДИМ лежащую на полу Динару. Она в крови мертвая.

Звонок сотового телефона.

АНДРЕЙ

Да Самат!

101 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ АВТОМОБИЛЬ-НОЧЬ

Сало автомобиля Булата. В Салоне Булат, Андрей, Жандос и Олег.

ОЛЕГ

Куда едем?

БУЛАТ

К Саке там дела есть.

ЖАНДОС

Нет Кореец, мы едем на дискотеку чтобы тебя певцом сделать. А че, телок валом будет, там и насытишься.

СМЕХ.

ОЛЕГ

Я певцом не хочу, хочу быть хлопальщиков.

БУЛАТ



Это ещё что за хрен?

ОЛЕГ

Вы выступление группы «Любэ» видели? Вы видели, там пацаны играют, поют, напрягаются. А на заднем плане стоит мужик с бородкой у микрофона и только в ладоши хлопает. Вот работа не пыльная. Наверно бля по большому блату устроили, а бабки-то получает наравне со всеми.

СМЕХ.

102 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ДВОР ОСОБНЯКА СЕРИК МУХАНОВЫ – НОЧЬ

Въезжает автомобиль Булата.

Во дворе стоят Саке и четверо его людей и два джипа.

Голос Булата.

БУЛАТ (ЗК)

Ержанов здесь.

АДРЕЙ (ЗК)

Кто это?

ЖАНДОС (ЗК)

Наш барыга.

БУЛАТ (ЗК)

Директор «МОНО-ФАРМ».

Все четверо выходят с автомобиля и здороваются с Саке Мухановым.

ВСЕ ЭТО МЫ ВИДИМ НА РАСТОЯНИИ.

103 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ СЕРИК МУХАНОВА – НОЧЬ

В спортивном зале Муханов, Булат.

К Тренажеру прикованы наручниками двое мужчин. Лица их избиты.

СЕРИК МУХАНОВ

Вот полюбуйся, это у нас господа Ержанов и его зам Каримов. Они крысы.

ЕРЖАНОВ

Мы ничего лишнего не брали.

Серик Муханов пинает в лицо Ержанова.

СЕРИК МУХАНОВ

Откуда ты знаешь, что лишнее, а что нет?

ЕРЖАНОВ

Мы же договаривались, что 20 процентов с тендера, я плачу Вам.

СЕРИК МУХАНОВ

(смеется)

Запомните, сучи потраха! Не ты нам платишь, а мы с тебя снимаем.

КАРИМОВ

Сколько вы хотите?

СЕРИК МУХАНОВ

Тебе падла, слова не давали. Мне сказали, что вы хотите под крышу Мони Гевера уйти. А вы ублюдки у меня разрешения спросили?

ЕРЖАНОВ

Это ложь. Устройте мне очную ставку с Гевером, спросите у него.

СЕРИК МУХАНОВ

Ты что барыга, у прокурора что ли? Устройте мне очную ставку!? Очная это слова очко, а петух? Моня не хочет с тобой разговаривать.

Муханов берет у Булата пистолет и приставляет к щеке Ержанова.

СЕРИК МУХАНОВ

Вы сейчас подарите мне фирму «Моно-фарм» со всеми его активами, сейчас же.

Муханов протянет бумагу к Ержанову.

104 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ЕРЖАНОВА – НОЧЬ

В Салоне Олег Андрей Булат.

БУЛАТ

Вот таких пассажиров мы везем.

АНДРЕЙ

Весела. И что теперь с ними будет?

БУЛАТ

Только наша Турфирма выпишет этим пассажиром путевку на тот свет.

АНДРЕЙ

А может это сделать красиво?

БУЛАТ

Излагай стилист!

АНДРЕЙ

Набухаем техническим спиртом, несчастный случай

БУЛАТ

Именно так и сделаем.

ОЛЕГ

Пацаны за нами «хвост».

БУЛАТ

Кореец ты пораноик, это же наша машина. Это Жандос за нами едет.

105 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. БЕРЕГ ВОДОЕМА – НОЧЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНО-БЕЛОЕ

МЫ ВИДИМ НА РОСТОЯНИИ ДВЕ МАШИНЫ. МАШИНА БУЛАТА И  
МАШИНА ЕРЖАНОВА.

Булат, Олег, Андрей, Жандос достают связанных Ержанова и Каримова из  
автомашин Ержановаа.

АНДРЕЙ

Вот водочка с сюрпризом.

Олег Жандос и Андрей держат Ержанова. Булат выливает Ержанову водку в рот.  
Каримов пытается встать, но Булат бьет его по ногам.

БУЛАТ

Куда ты родной? Водку не пьешь? Трезвенник?

Ержанов отключился.

106 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. АВТОМОБИЛЬ ЕРЖАНОВА – НОЧЬ

В салоне автомобиля на передних сиденьях без сознания Ержанов и Каримов.

БУЛАТ  
Ну вот и всё.

СМЕНА КАДРА

САЛОН АВТОМОБИЛЯ БУЛАТА. В САЛОНЕ БУЛАТ, АНДРЕЙ, ОЛЕГ,  
ЖАНДОС  
ОЛЕГ  
А куда едем  
БУЛАТ  
К Саке, там дело есть

111 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ СОЛОН – ДЕНЬ

Через ВСПЫШКОВ ПЕРЕД КАМЕРОЙ: Газета «Свобода слова» на колонке фото убитого Мехлиз Шавкатовича.

ЖАНДОС  
(смеясь)  
Надо быть полным критином, чтоб додуматься до такого дела.

СМЕХ в парикмахерской салоне.

112 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ.ПАРК – ДЕНЬ

Булат выйдет с семьей из МЕГА.

Сын Булата, выбегая, выйдет вперед.

ЖЕНА БУЛАТА  
(сыну)  
Сакен осторожно!

ДОЧЬ БУЛАТА

Мама!

ЖЕНА БУЛАТА

Что солнышка?

ДОЧЬ БУЛАТА

Мы забыли купить для Пени Педегри!

Подойдут двое мужчин.

МУЖЧИНА №1

Добрый день!

ЖЕНА БУЛАТА

Добрый...

БУЛАТ

(с улыбкой)

Я так понял вы ко мне ребята?

Показывая ксивы.

МУЖЧИНА №2

Да.

МУЖЧИНА №1

Керимбаев Булат Алмазович просим вас следовать за нами!

БУЛАТ

Просите? И для чего же я вам понадобился, не изволите вникнуть?

МУЖЧИНА №1

Позже! Сейчас вы должны идти с нами в участок.

ЖЕНА БУЛАТА

Подождите! Кто... Дорогой кто они такие? Что вообще происходит?

БУЛАТ

Ничего дорогая они...

МУЖЧИНА №1

Мы из полиции...

МУЖЧИНА №2

У нас имеется несколько вопросов к вашему мужу.

ЖЕНА БУЛАТА

Несколько вопросов? Какие вопросы?

БУЛАТ

(жене)

;лия, бери детей и возьми такси!

ДОЧЬ БУЛАТА

Мама что происходит.

МУЖЧИНА №2

Булат Алмазович! Будет лучше, если вы ускорили бы...

БУЛАТ

Дорогая иди домой я буду через час.

МУЖЧИНА №1

Я бы так не сказал.

ЖЕНА БУЛАТА

Что?

БУЛАТ

Вы уверены?

МУЖЧИНА №1

Абсолютно.

114 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. СЛЕДСТВЕННЫЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Булат сидит в темной помещений. Помещение пустое. На центре только стол, над которым сидит Булат.

Дверь открывается, входит следователь с папкой в руках.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Здравствуйте Булат Алмазович! Извините за столь непростительное опоздание.

(сядет за стол)

Не желаете, ли Чай или Кофе?

БУЛАТ

(улыбаясь)

А ты хорош!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я вас не понял?

БУЛАТ

Не знал, что в Юрфаках учить хорошим манерам!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Хорошо! Тогда начнем...

БУЛАТ

Кофе!

ПАУЗА.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Талгат принеси кофе!

Следователь вынимает из папки несколько фотографий. Поставит перед Булатом. Во всех фотах Самбетов Рахимжан.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

А теперь скажите, пожалуйста! Вы знакомы с этим человеком?

БУЛАТ

Да это Самбетов Рахимжан? Я знаком с ним!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Его убили! Вы знаете об этом?

БУЛАТ

Читал в газете. Кажется в «Свободе слова». Там говорилось, что он был связан с какими-то криминалами кругами!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Скажите, а какие у вас были отношения с убитым?

(пауза)

Я к тому, что... как тесно вы были с Самбетовым?

БУЛАТ

Тесно? Стоп Следак ты заблуждаешься!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да?

БУЛАТ

Да!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

А другие говорят, иное!

БУЛАТ

Я был знаком с ним, но мы не дружились и не враждовали!

Взойдет Талгат (сотрудник) с чашкой кофе в руке. Подойдет, поставит перед Булатом.

БУЛАТ

Спасибо.

Талгат выйдет.

Булат попробует кофе.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ладно, как на счет этого!

(покажет другое фото)

Вы знаете кто он?

БУЛАТ

Физиономия у него знакомая... нет, я не знаю его.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Уверены!

БУЛАТ

Господин следователь! Я не знаю этого человека!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Хорошо. Это младший брат Самбетов Рахимжана. Самбетов Аман. Тоже убить к сожалению.

БУЛАТ

Печально.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Он исчез несколько месяцев назад. Труп его нашли недалеко от города... с перерезанной глоткой. У него ресторанный бизнес... то есть был! Параллельно он владел несколькими предприятиями в городе, и был на счету знатных кругов любителей светских вечеринок.

БУЛАТ

(смеясь)

Значит он не в обиде на жизнь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

(спокойно)



Узнав об его смерти, его брат Рахимжан принимается самолично искать убийцу брата. Но, к несчастью, он так и не смог отыскать. Потому что его застреляли.

БУЛАТ

Подожди, подожди! Слухи о его кончине распространились быстрее, чем любая болезнь, и я слышал, эту историю... как его положили вместе с его телохранителем.

(пауза)

Только мне не понятно вот что,... какое отношение это дело имеет ко мне?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Однако вы нетерпеливый.

БУЛАТ

Иди в жопу!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Выбирайте выражение друг мой! Вы находитесь на моей территории!

БУЛАТ

Спасибо что напомнил. А то бывает, что я из себя выхожу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

У брата Рахимжана был конкурент, некий Кадыров.

БУЛАТ

Не знаю такого!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Наоборот вы его уж точно знаете! Может Дуйсен Сарсеханович!?

ПАУЗА.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы не ответили на мой вопрос!

БУЛАТ

А разве ты задал вопрос!?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Булат Алмазович, я же знаю, что Дуйсен был под вашим покровительством.

БУЛАТ

Вы плохо осведомлены господин следователь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Сейчас Дуйсен исчез, но это лишь вопрос времени. Но скоро мы его найдем, тогда Булат Алмазович...

БУЛАТ

Ты что хочешь загнать меня в угол?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

А как вы считаете?

БУЛАТ

Я считаю, что ты не за того взялся!

ПАУЗА.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Один из его работников видел, как Дуйсен тащил в мешке что-то тяжелое с весом человека.

БУЛАТ

А вы не спросили? Что было в мешке.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Нет.

БУЛАТ

Жаль. Так интересно. А что там могло быть!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Никто не знает, что было в мешке. Но, однако, Рахимжан просто так не взялся бы искать Дуйсена. Он узнал, что его брат враждовал с Дуйсеном. Узнал, что Аман несколько раз увез прямо под носом Дуйсена его же поваров. Таким образом, он был у него, а Дуйсен смылся, думая, что страх выдаст правду.

(пауза)

Дуйсен снова раскапывает труп, чтоб прятать в другом месте. Но тут-то, ни из откуда замечает бездомный бомж как Дуйсен вытаскивал труп из ямы. Увидев бомжа, Дуйсен убегает! Убегает прочь, бросив труп на произвол судьбы. Дальше...

БУЛАТ

Дальше Рахимжан приходит ко мне, так как меня не было тогда, он разговаривает с одним из моих работниками, чтоб он помог найти Дуйсена! Так?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

С Жандосом? Мы знаем об этом! Жандос здесь.

БУЛАТ

Что?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

И Чингиз тоже.

БУЛАТ

(смеясь)

Слушай, а ты далеко пойдешь!

Обходя Булата.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы задали мне вопрос, а том, какое отношение имеет это дело к вам?

(пауза)

Дуйсен испарился, но в аэропорте некий похоже на него человек Кайрат Думанов вылетел прямом рейсом в Индию. Рядом с ним была старая женщина, это его мама. И вот главное вся его бизнес, начиная с Ресторана и до мелких точек, перешли на ваше имя! Вот это я не как не понимаю. Каким это даром вы овладели его бизнесом?

БУЛАТ

Хороший вопрос! Надо поразмышлять!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Это смахивает плату за Рахимжана.

БУЛАТ

(пристально)

Не на то дереву лезишь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

В декларации Индий у него собой был лишь несколько тысяч долларов, ... несколько, понимаете? Если бы он продал бы весь свой бизнес, он бы ушел отсюда миллионами.

БУЛАТ

(нервно)

Ну, ты достал следак! Думаешь, я убил Рахимжана?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я так не сказал!

БУЛАТ

Ты клонишь к этому!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да! Кто знает? Может между вами были такие слова как «Вся бизнес мой! И Самбетов падает, ... нет, тебе не видать закат дивного солнца?

БУЛАТ

Я чист и этим всё сказано! Ищешь козла опущения следак, найди более подходящую кандидатуру!

Стук в дверь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да.

Дверь открывает Талгат (сотрудник) УБОП.

СОТРУДНИК

Арман Ерманович! Тут вам звонок...

115 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. УБОП – ДЕНЬ

Поднимает трубку.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Да.

ГОЛОС МУЖЧИНЫ (ЗК)

Райымкулов Арман Ерманович!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Тот самый.

116 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. СЛЕДСТВЕННЫЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Входит следователь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я закончил с вами!

БУЛАТ

Это что розыгрыш?

Следователь подойдет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я же знаю это ты!

(пауза)

По таким как ты, тюрьма плачет! И сейчас... я успокаиваю её и всем силой хочу остановить эти слезы!

БУЛАТ

(вставая)

Кто знает, может и так! Может, у тебя всё получится!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Может.

БУЛАТ

В таком случи, я желаю тебе удачи!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Спасибо, как раз её и мне не хватает!

БУЛАТ

Тебе придется долго копать под меня.

Они улыбаются друг другу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы свободны Керимбаев Булат.

117 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. УБОП – ДЕНЬ

Несколько парней встретят Булата перед ГУВД.

Булат выйдет из ГУВД.

ОЛЕГ

Вот и он.

САМАТ

(одному из парней)

Заводи машину!

Булат приближается.

ОЛЕГ

Что там?

БУЛАТ

Это по делу Самбетовых.

ОЛЕГ

Жандоса будем ждать?

БУЛАТ

Оставь парней пусть подождут его.

Сами сядут в машины.

118 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ДОМ БУЛАТА – НОЧЬ

Булат сидит перед камином.

Андрей медленно подойдет.

АНДРЕЙ

Твоя жена беспокоятся, она говорит, что ты сам не свой сегодня.

Булат бросает дрова в камин.

АНДРЕЙ

Что с тобой?

БУЛАТ

Я не знаю, что происходит...

АНДРЕЙ

В каком смысле?

БУЛАТ

... тот следователь, знал, что это я.

(посмотрев)

Знал, что Самбетова Рахимжана убрал я.

Андрей молчит.

БУЛАТ

Ты не удивлен?

АНДРЕЙ

Я читал это в газете и догадывался, что это дело твоих рук.

БУЛАТ

Надеюсь, он встретился со своим покойным братом.

АНДРЕЙ

Нельзя клеветать мертвых.

БУЛАТ

(задумчиво)

Нельзя говоришь...

(пауза)

Андрей у него нет доказательства против меня, но всё же, я не понимаю...

АНДРЕЙ

Ты бредишь Була.

Андрей сядет.

БУЛАТ

Они уже как год следят за нами. У них ничего нет на нас! Уроды выжидают подходящего момента, чтоб закрыть нас раз и навсегда.

ПАУЗА.

БУЛАТ

Мужчина, который сказал Жандосу, что убрал с дороги Кравеца племянника Гевера... Кто он Дюха? И для чего он сделал это?

АНДРЕЙ

(с улыбкой)

Может он один из твоих поклонников?

БУЛАТ

Сейчас не время для шуток!

Он тоже сядет на кресла рядом с Андреем.

БУЛАТ

Старик передал мне всё, что он имел до этого времени. И я уверен, что стая Орлов осведомлена об этом.

АНДРЕЙ

Орлы?

БУЛАТ

Ну, КНБ-щники! Последнее время у меня появился причувствия, что они копают под меня.

ПАУЗА.

АНДРЕЙ

Почему ты так думаешь?

БУЛАТ

Вся наша дело процветают благодаря культурному разбою или проще говоря Рейдерству.

АНДРЕЙ

Твоя жена была права, ты сам не свой сегодня брат.

БУЛАТ

Я вот что думаю,... сидел, ломал голову, кто это так ради меня, посадит

племянника Вора? У тебя не возникло такие вопросы? Нет? А у меня как пчелы над медом... Это никто кроме КНБ. Только они способны на это.

(пауза)

Я нужен им это однозначно Дюха! Я в этом уверен.

АНДРЕЙ

Для чего именно?

БУЛАТ

Перед тем как отпустит меня следователь вышел на некоторое время, потом он вернулся и сказал, что я свободен. С какой кстати?

АНДРЕЙ

Я даже не знаю что сказать.

БУЛАТ

Ничего не надо говорить, я уже всё сказал.

ПАУЗА.

АНДРЕЙ

Не понимаю, ты к чему это клонишь?

Булат молчит.

АНДРЕЙ

Я задал вопрос Була!?

БУЛАТ

Ты ко мне по делам пришел?

АНДРЕЙ

Что ты хотел сказать?

БУЛАТ

(посмотрит)

Среде нас стукач!

У Андрея удивленный взгляд.

БУЛАТ

(продолжает)

Кто-то стучит о наших делах, и по его наводкам у нас всё пока гладко!

АНДРЕЙ

И кто это может быть?

БУЛАТ



Кто угодно друг! Он среди нас близко и каждый день он надевает свою маску мать его.

ПАУЗА.

АНДРЕЙ

Если они знают, то что мы занимаемся рейдерством, то почему они всё ещё тянут арестами?

Булат встанет и наливает себе вина.

БУЛАТ

Ты ко мне, зачем пришел?

Андрей молчит.

Булат, пройдя рядом с Андреем, останавливается.

АНДРЕЙ

Ты не ответил на вопрос!?

БУЛАТ

Андрей...

АНДРЕЙ

Я всё ещё жду ответа!

БУЛАТ

Три года назад Серик Муханову, пришел некий Галым Исаков...

АНДРЕЙ

Химик-микробиолог. Его труп был найден на границе Узбекистана.

БУЛАТ

Да.

(пауза)

Галым и Муханов создали подпольный бизнес, это значит изготовление нового биологического оружия. Наш старик Серик Муханов, становился всё жаднее и жаднее. Он не захотел больше сотрудничать с Галымом, так как его люди научились тому мастерству, которым обладал Галым Исаков. Он пожал руку Галыму при этом, дав ему несколько миллионов и, сказал, что они больше не компаньоны. Конечно, Галым так проста, не хотел расставаться от куска жирного пирога, и он пошел напролом. А Старик умен, он нанял отморозков, которым не веден, что такое граница. Они убили Галыма и довели труп Узбекской территории. А там их встретили пограничники с автоматическими очередями.

АНДРЕЙ

Одной пулей двоих!

БУЛАТ

Это стратегия старика.

(Пауза)

Теперь он в Италии отдыхают со своей семьей, а тут я за всеми этим контролирую.

АНДРЕЙ

А где находится лаборатория?

БУЛАТ

На даче Олега.

АНДРЕЙ

Почему? Почему, ты мне раньше не рассказал?

БУЛАТ

Старик тебе не доверял!

Он отходит от Андрея.

БУЛАТ

Я пойду. Останься у меня! Завтра у нас много дел высвечивается.

АНДРЕЙ

Нет, спасибо! Пожалуй, я пойду.

Поднимаясь по деревянной лестнице.

БУЛАТ

Ладно, не буду провожать брат. Габит, тебя выпроводить!

Медленно Булат выйдет гостиной комнаты.

Андрей всё ещё сидит в задумчивости.

120 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ДАЧА - УЛИЦА – НОЧЬ

На обочине припаркован автомобиль (LAND CRUISER). Внутри сидят Чингиз с Саматом. Самат за рулем, Чингиз рядом.

САМАТ

Че он пропал? Долго ещё ждать?

ЧИНГИЗ

Зависит от везений!

САМАТ

Мы уже как час греем задницы...

ЧИНГИЗ

Успокойся! Мне тоже не охота ждать.

САМАТ

А как его зовут?

ЧИНГИЗ

Ерик кажется, но для всех он Екапон.

САМАТ

Это что? его кликуха?

ЧИНГИЗ

Да.

САМАТ

А правда говорят про него? Что он голубой?

ЧИНГИЗ

Голубее не бывает!

САМАТ

Не знал, что Олег общается с голубыми!

ЧИНГИЗ

Он не общается, просто он работает на него в качестве стукача. У Олега предчувствия, что химики начали красть у него, и Олег решил внедрить этого голубого луна.

Тишина.

САМАТ

А как ты считаешь? Если мы,... то есть я и ты,... в общем, мы были бы голубыми кого он выбрал бы?

ЧИНГИЗ

(от удивлений)

Ты что обалдел? Неужели ты это задаешь?

САМАТ

А что тут такое?

ЧИНГИЗ

Проснись балдан, задумайся над своим вопросом.

САМАТ

Что? Я задал элементарный вопрос и что в этом такого? Мне скучно понимаешь?

ЧИНГИЗ

Сама брат, ты из ума вышел урод!

Два раза стук выстрела.

ЧИНГИЗ

Твою мать!

Они оба быстро выйдут из машин направляется в дом Олега.

ЧИНГИЗ

Останься тут!

Самат останется снаружи. МЫ СЛЕДИМ РУЧНОЙ КАМЕРОЙ ЗА ЧИНГИЗОМ.

Чингиз входит в дом. Возле двери стоят двое с автоматами (они охранники).

ЧИНГИЗ

Салам бойцы!

БОЕЦ №1

Салам братан.

БОЕЦ №2

Салам.

ЧИНГИЗ

Че за выстрел было?

БОЕЦ №1

Олег вне себя.

Входит Самат.

САМАТ

Ну что там?

ЧИНГИЗ

Я сейчас выясню.

Он входит в большую комнату.

Описания комнаты.

Большая комната, десятки людей работают с реагентами.

Чингиз пройдет и входит в другую комнату, где тоже работают с реагентами трое мужчин. Дальше он входит в другую комнату.

За столом сидит мужчина и Олег (Олег не трезвый) Перед ним бутылка допитой водки. В руке Олега пистолет. Мужчина плачет.

За Олегом стоит мужчина, поведения его смахивает на голубого.

ОЛЕГ

Ты крал у нас! Думал, я ничего не узнаю?

ПЛАЧУЩИЙ МУЖЧИНА

Прости Олег, пожалуйста...

ОЛЕГ

Да еще ты умудрился их продать.

Увидев входящего Чингиза.

ОЛЕГ

Что такое? Я же велел сидеть в машине!

ЧИНГИЗ

Братан, выстрел был громким.

ОЛЕГ

И что с того? А? Когда я велю сидеть там, где я сказал, ты должен сидеть!

Олег нажимает на курок, целясь на пол. Громкий выстрел.

Позади стоящий Екапон и плачущий мужчина содрогнется от страха.

ЧИНГИЗ

Братан ты не трезвый. Отдай пушку!

Он подойдет Олегу.

ОЛЕГ

Чингиз ты мне мешаешь, если не заметил...

ЧИНГИЗ

Извини Олег, но так надо! Если ты поранишь себя, с меня будет спрос. Давай пушку, не хочу, чтоб Булат допрашивал меня.

ПАУЗА.

Олег дает пистолет Чингизу.

ОЛЕГ  
(плачущему)  
Так слушай дармоед, отработаешь!

МУЖЧИНА  
Да, конечно Олег.

121 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ДОМ ОЛЕГА – НОЧЬ

Перед дверью Самат и Двое бойцов.

САМАТ  
Есть курит?

БОЕЦ №1  
Не курим, извини.

САМАТ  
А, ITS понятно. Спорттики!

С наружи звук шороха.

Они посмотрят друг другу.

САМАТ  
Что это было? Собака?

Дверь открывается, входит АРСТАН спецназ. Автоматными прикладками двое АРСТАНОВЦЕВ ударят перед дверью стоящих охранников.

АРСТАН  
Всем лечь на землю!

Врываются десяток спецназовцев с автоматами.

АРСТАН  
Лечь, уроды, руку за голову. Кто двинется хоть на дюйм огонь на поражение.

Все кто в комнате работающие с реагентами упадут на пол.

Один за другим входят спецназовцы.

122 СМЕНА КАДРА:

## ИНТ. КОМНАТА – НОЧЬ

Услышав шум в других комнатах.

ОЛЕГ

Что за хрен там происходит?

Входит один из работников Олега в испуге.

ОДИН ИЗ РАБОТНИКОВ

Это спецназ!

Олег открывает сейф, вытаскивает автоматы. Раздает своему работнику и Чингизу.

ЧИНГИЗ

Это глупо Олег.

ОЛЕГ

Завали пасть, делай хомяк то, что ты должен делать!

БЫСТРЫЙ МОНТАЖ

ОЛЕГ

Вот суки, хотите войну, уроды. Я вам предоставлю.

Все трое подходят к двери и начинает стрельбу (бойня со АРСТАНОВЦАМИ).

ДЕЙСТВИЯ ПРОИСХОДИТ БЫСТРО.

Спецназовцы убивают всех кто находится в комнате, среди них и Олег.

Чингиз ранен, лежит ели дыша.

Подходит в маске один из спецназа АРЫСТАН.

СПЕЦНАЗЕЦ

Этот жив, хотя у него мало шансов.

(пауза)

Вызовите скорую.

123 СМЕНА КАДРА

ИНТ. ДОМ АНДРЕЯ – ВЕЧЕР

В квартиру войдет Анжела с пакетами в руках.

АНЖЕЛА

Андрей ты дома?

Она взойдет в кухню.

АНДРЕЙ

Да.

Анжела начинает возиться на кухне.

АНЖЕЛА

Знаешь, кого я видела только что?

АНДРЕЙ

Кого?

АНЖЕЛА

Витю с сыном. Ты же помнишь его? Он был у нас в гостях.

АНДРЕЙ (ВПЗ)

Извини дорогая, я его не припоминаю.

АНЖЕЛА

Конечно! Ты же у нас склероз! Он же с женой пришел к нам в прошлом месяце.

ПАУЗА.

СЛЫШИМ ЗВОНОК ТЕЛЕФОНА

АНЖЕЛА

Алло, да( пауза)что?(кричит)Андрей!

АНДРЕЙ ПОДБЕГАЕТ К АНЖЕЛЕ. АНЖЕЛА ПЛАЧЕТ

АНДРЕЙ

Что случилось?

АНЖЕЛА

Олега убили

АНДРЕЙ МОЛЧИТ. АНЖЕЛА СИДИТ НА ПОЛУ. ЛИЦО АНЖЕЛЫ( КП)

АНЖЕЛА

(плачет)

Я знала что это будет(пауза)но не знала что так скоро. Как хорошо мы жили в Атырау. Мы были дружны с детства. Он забирал меня со школы, ревновал меня ко всем моим парням. Он был мелким браконьером. Не было конечно иномарок, квартиры в центре, турпоездок за рубеж. Но и не было стрелок передачек в тюрьму приводов в УБОП, разборки ,оружия. Помню на Новый Год я заболела пневмонией, Олежка, двадцатилетний мужик, весь в слезах всю ночь у окна просил Деда Мороза



чтобы я выздоровела. Как я хочу вернуться туда...

(пауза)

... на десять лет назад в трущобы Атырау, где я была юным подростком, а он был просто старшим братом, катал меня на своем мотоцикле, от которого вечно воняло осетриной. Он всегда любил риск, эти понты будь они прокляты. Андрей, неужели чтобы тебя уважали нужно заниматься криминалом, сейчас ведь не девяностые(пауза)молчи, я знаю что ты ответишь. Накачали мышцы, посмотрелись сказок про «КОЗА-НОСТРУ», наслушались шансона и крыша поехала.

124 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПАРК – НОЧЬ

Андрей сидит на кушетке один. Вид у него задумчивый.

На оснований экрана:

За день до этого

125 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. СТЕПЬ – ДЕНЬ  
ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Теперь слушай меня Андрей, мы были правы, Муханов обосновал подпольный бизнес, мы должны, закрыть его!

АНДРЕЙ

Я так понял, что химиков-микробиологов заставляют работать против воли, они тут не причем...

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Это не важно. Важно то, что ты должен перечислить всех участников ОПГ. Дать нам адрес, где делают биологическое оружие. Этот вирус способен погубить свыше тридцати миллионов жизней, а у нас в Казахстане всего свыше 15 миллионов. Ты думаешь, зачем им фармацевтические компании? Чтобы сделать антидот от этого вируса. Он заразит всех этим вирусом,потом, сам же и вылечит. Только какую цену он запросит за жизнь наших сограждан, я даже представить боюсь.

Андрей ты внедрен уже как два года, Все они должны оказаться за решеткой Все они получают максимальный срок. Конечно, будет жалка твою Анжелу, но что тут поделаешь. Её брат сам выбрал себе такой путь.

Забудь её! Если она узнает, что ты офицер КНБ, она не сможет смириться с этой правдой, так что, скоро она станет тебе врагом номер один.

АНДРЕЙ

А что с Серик Мухановым?

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

А что с ним? Он тоже сядет. За ним мы отправим своих! Они обратятся  
Итальянскому правительству, чтоб они депортировали его и всё. Тут особой  
тяжести нет. Как он не вертел, от уголовного ответственности ему не избежать.

АНДРЕЙ

А что будет с Булатом?

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Булат является боссом номер два. Ему светит реальный срок, ведь именно он  
голова и ум клана или как там ОПГ.

(пауза)

Андрюха, они волки по жизни, пусть ответят за все деяния, которую они творили.

126 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ЭКСТ. ЗАХВАТ – ДЕНЬ и НОЧЬ

МУЗЫКА:

МОНТАЖ:

Спецназовцы проводят крупную операцию в разных частях города.

Вся банда Булата попадают в их руки.

Некоторые вступают в бой с оружием.

МОНТАЖ:

Звонит телефон, Булат поднимает и слушает спокойно.

МОНТАЖ:

Операция в разных местах. Все попадают в руки КНБ.

МОНТАЖ:

Булат в задумье сидит на кожаном диване. Взяв сот-телефон, он звонит Андрею.  
КП: Дисплей сотового телефона «Дюха».

МОНТАЖ:

Андрей сидит в машине, он посмотрит на сотку и не поднимет, увидев, что ему  
звонит Булат.

МОНТАЖ:

Булат раздраженно кидает сотку, разбив об стену.

127 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПАРК - ДЕНЬ

На берегу озера стоит Булат со своим сыном. Они кидают камни в воду.

128 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПАРК – ДЕНЬ

Перед парком останавливаются десяток машин. (Они из КНБ пришли взять Булата).

Двери распахиваются, выходит люди в костюмах.

129 СМЕНА КАДРА:

ЭКСТ. ПАРК – ДЕНЬ

Сын Булата спускает в воду игрушечный корабль. Булат смотрит на него.

Андрей подойдет и станет рядом с Булатом.

Они оба молчат.

БУЛАТ

(с улыбкой)

Блин не вериться.

ПАУЗА.

АНДРЕЙ

Вы далеко зашли Булат.

БУЛАТ

Всех замяли ночью, а я сидел и не смог что-либо предпринять.

АНРЕЙ

Некоторые в бегах.

(пауза)

Почему ты не сбежал, у тебя же был шанс?

БУЛАТ

Проста знаешь, хотел посмотреть на твою предательскую рожу, сука!

(пауза)

Я думал мы как братья...

(пауза)

А кто ты по званию?

АНДРЕЙ.  
Майор.

БУЛАТ.  
Теперь подполковника дадут.

В ста и пятидесяти метрах стоять люди в костюме у них в руках пистолеты.

БУЛАТ  
(увидев их)  
Они за мной?

АНДРЕЙ  
Да.

БУЛАТ  
Что-то они не похожи на мусоров.

АНДРЕЙ  
Это из КНБ.

БУЛАТ  
(смехом)  
Я ошибался, сказав, что ты слишком нервный для орлов.

Они оба смеется.

БУЛАТ  
А что с моими оборотнями в погонах?

АНДРЕЙ  
Им будет хуже, чем твоим пацанам.

Булат отстегивает куртку свою, и покажется пистолет.

АНДРЕЙ  
Не надо, их много!

БУЛАТ  
А всё-таки если попробовать?

АНДРЕЙ  
Хочешь истекать кровью на глазах сына? Ему шесть лет и он вполне сообразительный. Если ты сделаешь, так как задумал, это ему подействует на хрупкую детскую психику.

Булат улыбается отчаянно.

АНДРЕЙ

Дай ему жить спокойнее.

(пауза)

Пистолет.

Андрей протянет руку.

БУЛАТ

Ублюдок! Я в принципе могу засадить тебе пулу в твою предательскую рожу.

АНДРЕЙ

Я понимаю тебя.

БУЛАТ

Не хуя ты не понимаешь мразь.

МОНТАЖ:

Заметив издали, как Булат засунул руку к поясу.

ОДИН ИЗ СОТРУДНИКОВ КНБ

(в рацию)

Приготовились! Он засунул руку под пиджак.

МОНТАЖ:

Андрей посмотрит КНБещникам.

АНДРЕЙ

(всем КНБещникам)

Всё спокойнее! Никому не стрелять!

АНДРЕЙ

Булат, отдай мне пушку!

БУЛАТ

Сколько мне светит?

АНДРЕЙ

Много.

Булат, немного постояв, дает пистолет в руки Андрея.

АНДРЕЙ

Нам пора.

БУЛАТ  
Значить это всё?

Андрей молчит.

БУЛАТ  
Я о нашей дружбе?

АНДРЕЙ  
Всё кончено Керимбаев Булат Алмазович.

Они посмотрят назад к людям из КНБ.

БУЛАТ  
Позаботься, а моей семье.

Андрей молчит.

БУЛАТ(говорит сыну)  
Сынок! Ты пойдешь с дядей Андреем, хорошо?

СЫН  
А ты куда?

БУЛАТ  
Передай маме, что я люблю её и всех вас...

СЫН  
А ты куда папа?

БУЛАТ  
Собираюсь в далекие края, чтоб помочь людям.

СЫН  
Каким людям?

БУЛАТ  
Людям, которым нужна помощь.

СЫН  
А когда ты придешь?

БУЛАТ  
На это ответит тебе дядя Андрей... только не сейчас, когда-нибудь.

Они начинают направляться к КНБешникам.

БУЛАТ

(тихим голосом)

Андрей ты сука, если бы я знал это раньше, что ты крыса, я бы тебя закопал в степи.

Подходят люди из КНБ и арестует Булата.

130 СМЕНА КАДРА:

ИНТ. ДВИЖЕНИЕ – ДЕНЬ

Внутри машины генерала Арсланова сидят сам Арсланов и Андрей на задних сидениях. Впереди водитель Арсланова за рулем.

АНДРЕЙ

(Расстроено)

Булат прав, я проста предатель. Я предал всех Булата, Олега и Жандоса. А главное Анжелу.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Майор Корнилов! Ты, что нюни распустил. Офицер. Боевой офицер, предатель? Ты сдал правосудию бандюганов и убийц, а не невинных людей.

АНДРЕЙ

Они доверяли мне.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Слушай сынок, я знаю, что это у тебя первый раз в жизни, ведь это не легко посадить своего друга. Но сама жизнь обставила всех таким образом. Тебе страна доверяет, а ты думаешь о своем репутаций среде кучки отморозков?

АНДРЕЙ

Генерал я хочу уволиться из службы.

ПАУЗА.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Я чуть не пристрелился думая о тебе, думал, что ты стал одним из них! Тебе жалко их я знаю.

(крича)

А тебе не жалко людей, которым они сломали жизнь? А? Так что не думай о них! Все они алчные, им плевать на закон тем более на тебя.

(водителю)

Сержанов!

СЕРЖАНОВ

Да Господин Генерал!

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Останови машину.

Машина останавливается в людном месте.

Нажав на кнопку, спускает боковую стеклу.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Посмотри туда!

Генерал показывает Андрею на группу подростков.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Видишь этих детей? Эти дети с хрупкой психикой насмотрелись боевиков, наслушались сказок про братву. Каждый хочет быть крутым само совершенством. И ни один не хочет ставить себя на место детей коммерсантов. Вся вина, которых только в умении думать более предприимчиво...

АНДРЕЙ

Мне Анжелу жалко из-за Олега.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Никто не заставлял Олега Тигая.

(пауза)

И Керимбаева и Алтаева и вообще всех этих отморожков убивать и грабить. Они просто привыкли к легким наживам.

ПАУЗА.

Оба смотрят наружу оживленной толпе.

ГЕНЕРАЛ АРСЛАНОВ

Если тебя мучает совесть посмотри в глаза детям тех коммерсантов, которые полегли в землю от таких как Керимбаев и Муханова.

Тишина оба смотрят через окна на улице.

Через окна МЫ ВИДИМ мимо проходящих людей.

АРСЛАНОВ

Ты видишь их майор? Видишь? Вон тот алкаш возле магазина, вон ту женщину с грудным ребенком, вон тех детей играющих в футбол!? Знаешь, на что они надеются? Знаешь, во что они вверять?

(Пауза)

Они верят в безопасность в этой стране. Мы офицеры, КНБ, МВД, Минобороны тот щит, который должен защитить их. За этим щитом ребенок должен засыпать спокойно, и знать, что его папа придёт, а не будет убит какими-то отморожками. Ребенок, засыпающий под колыбель, мужик, идущий после работы, девушка, радостно бегущая на свидания. Их доверия ты не должен потерять. Страна



доверяло тебе оружие и знание. И граждане этой страны верят в тебя.

Арсланов закурит.

АРСЛАНОВ

А ты что думал? Служба в нацбезопасности это игра в Штирлица и Джеймса Бонда? Нет. Нет, это жестокая реальность про таких, как Ким Филби, Гордиевский, Сташинский. И наша задача – нести этот щит не запятнав свой мундир, как они. Иначе будешь плевать на своё отражение, когда напьёшься. В общем, так, я отправлю тебя на месяц в отпуск. И хватит говорить о том, что ты собираешься уволиться.

131 СМЕНА КАДРА:

МЫ СНОВА НА САМОМ ПЕРВОМ КАДРЕ:

ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ – УТРО

НЕИЗВЕСТНЫЙ

(грозно)

Подними задницу и...

АНДРЕЙ

(улыбнувшись)

Конечно!

Рывком он вонзает НЕИЗВЕСТНОМУ вилку в шею.

Начинается стрельба.

Убив всех! Андрей встанет, осмотрит по сторонам и вытащит портмоне, оплачивает за завтрак и выходит, бросив пистолет на пол.

132 СМЕНА КАДРА

ЭКСТ. УЛИЦА – УТРО

Андрей выйдет из закусочной. На улице люди в испуге смотрят на него. Андрей медленно направляется к своей машине.

МЫ СЛЫШИМ - Автоматную очередь. Андрей сядет на колени.

КП: Его лицо. Из его рта пойдет кровь.

Бессильно он смотрят куда-то.

Медленно пройдя рядом с Андреем, человек в черных брюках станет перед ним.

МЫ НЕ ВИДИМ ЕГО ЛИЦО.

Андрей поднимает глаза на него. С начало он видит ноги, затем державшие автомат руки, затем грудь и лицо. Это Анжела.

АНДРЕЙ  
(хриплым голосом)  
Это, это... ты!

Анжела смотрит на него и плачет.

Люди на улице все в ужасе от происходящего события.

Андрей подает и умирает.

КП: Плачущее лицо Анжелы.

ЭКРАН ГАСНЕТ:

ТЕМНЫЙ ЭКРАН:

НАДПИСЬ

«Всем офицерам КНБ, МВД, Финполиции, Минобороны павшим выполняя свой долг, не запятнав честь своего мундира»  
ПОСВЯЩАЕТСЯ!

КОНЕЦ.

© Copyright: [Ринат Шингисбаев](#), 2012  
Свидетельство о публикации №212052100484

## Свидетельство о публикации №212052100484

Настоящим свидетельствуем, что литературное произведение «**чадра для фемиды**» было обнародовано на сервере **Проза.ру** 21 мая 2012 года. При этом было указано, что его автором является **Ринат Шингисбаев**.

Адрес размещения произведения: <http://www.proza.ru/2012/05/21/484>

Обнародование литературного произведения на сервере Проза.ру в соответствии со статьей 1268 ГК РФ было осуществлено на основании [Договора](#), который заключили **Шингисбаев Ринат Анатольевич** и **ООО «Литературный клуб»**. Сервер Проза.ру является зарегистрированным электронным средством массовой информации, Свидетельство №77-26766 Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Авторские права на произведение охраняются законом Российской Федерации. Единый номер депонирования литературного произведения в реестре: **212052100484**.

Генеральный директор  
ООО «Литературный клуб»



Д.В.Кравчук  
21 мая 2012 г.

---

данное свидетельство действует в электронной форме, распечатывать его не требуется

---