БЕЗ ПАМЯТИ

Александр Сергеев

ЭКСТ. РАЗМЫТАЯ ДОРОГА - НОЧЬ

Льет дождь. На заднем плане видны очертания огромного кристалла.

Молодая девушка в белой, испачканной рубашке бежит по дороге. У нее тяжелое и частое дыхание. За ней кто-то гонится. По очертаниям видно, что это человек.

Девушка видит полуразрушенную, заброшенную постройку. Устав бежать, она пытается укрыться в ней.

ИНТ. РАЗРУШЕННАЯ ПОСТРОЙКА - НОЧЬ

Девушка пытается понять, где преследователь. Медленно переходя вдоль стены и аккуратно выглянув из-за нее, она видит преследователя, который медленно идет к постройке. Девушка крадется дальше вдоль стены. Она оборачивается посмотреть назад, никого нет. Она медленно двигается дальше, как вдруг слышит дыхание приближающего преследователя. Она чуть ускоряется, чтобы найти новое место укрытия и спотыкается об выступ. Звук выдает ее и она пытается убежать, но после первого поворота из-за стены ее встречает преследователь.

Девушка бежит в обратную сторону, преследователь за ней. Он догоняет ее, но в последний момент она хватает с земли камень и наносит ему удар по голове. Преследователь заламывает ее руку и девушка роняет камень. Она бьет его руками и ногами, но безуспешно. Ее хватают.

ИНТ. ПОДВАЛ - НОЧЬ

Преследователь заносит девушку, которая уже находится без сознания. Усаживает на стул, привязывает. Она немного приходит в себя.

Девушка – Анна. Преследователь – Марк.

МАРК

(громко)

Как ты сюда попала?

АННА

(молчит)

МАРК

(кричит)

как ты сюда попала?

АННА

(шепотом)

Я не помню.

Марк подходит к столу, роется в выдвижных ящиках и достает нож. Идет обратно. Анна уже без сознания. Отдышавшись, он присаживается на колени рядом с ней.

КП ГРУДЬ АННЫ

Марк медленно подносит руку к пуговицам рубашки Анны, но расстегнув одну пуговицу убирает руку и фыркнув выходит за дверь.

ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ

ИНТ. КОМНАТА МАРКА - ДЕНЬ

Анна лежит на диване накрытая покрывалом. Она поворачивает голову и видит Марка сидящего на стуле. Вздрагивает.

МАРК

Тише, тише. Все хорошо.

Ты в безопасности.

Прости за вчерашнее.

АННА

(испуганно)

Кто ты?

МАРК

Хочешь пить?

Марк встает и подходит к столу.

АННА

Где я?

Почему небо

такого цвета?

Марк наливает что-то прозрачное из бутылки в стакан. Подносит стакан Анне.

МАРК

Я сам этого не знаю. Где мы.

Анна делает глоток и морщится.

МАРК

Я Марк. А тебя как зовут?

АННА

Анна.

МАРК

Анна.

Ты правда ничего не помнишь?

Как ты попала сюда?

АННА

Я ничего не помню.

Я очнулась возле какого-то кристалла.

Марк отчаянно мотает головой.

АННА

Я помню, как я была на озере.

Просто смотрела на воду, а дальше провал.

МАРК

А я ехал на машине..

Никто не помнит, как попал сюда.

Тысячи людей живут в этом мире,

но никто не помнит, как оказался здесь.

Никто.

И это не Земля.

Это даже не наша солнечная система.

Посмотри в окно.

Марк показывает рукой на окно. Анна поворачивается и смотрит в него. За окном светит красное солнце.

МАРК

Оно даже светит по-другому.

Ты должна что-то знать.

АННА

Бред какой-то.

Я ничего не знаю.

Я думала, что просто

 потеряла сознание.

А ты что помнишь?

МАРК

Тоже ничего.

Марк достает из внутреннего кармана свернутый рисунок. Портрет жены и маленького сына. Протягивает его Анне.

МАРК

Взгляни. Это моя жена и ребенок.

Я нарисовал их сразу же, как попал сюда.

Боялся забыть как они выглядят.

Я очень хочу обратно.

Хочу вернуться к ним.

Я надеялся, что ты сможешь чем-то помочь.

Дело в том, что до тебя

 в этот мир попадали только мужчины.

Ты первая девушка.

Первая за все это время!

АННА

Не может быть.

(усмехается)

Все это уж слишком странно

 чтобы быть правдой.

Что за розыгрыш?

МАРК

(слегка улыбаясь)

Это не розыгрыш.

И все это действительно

 очень странно.

Но это правда.

Анна делает еще глоток, но не морщится.

АННА

Что это за огромный завод?

МАРК

Мы не знаем. Никто не ходил туда.

АННА

Неужели никто за все время

не задумывался, что это за место

 и не пытался проверить его?

МАРК

Задумывались, но проверить..

Никто не решался.

А что? По-моему это меньшее,

 что должно тебя сейчас беспокоить.

АННА

Да. Но что если ответы на

 твои вопросы лежат именно там.

Ты говоришь, что хочешь выбраться отсюда.

Неужели ты ни разу не думал пойти туда.

МАРК

Я.. Даже не знаю.. Это место..

Раздается звук будильника.

МАРК

А черт! Мне надо идти.

Я опаздываю.

АННА

Ты не ответил на мой вопрос.

Марк встает и берет сумку.

МАРК

Давай поговорим об этом позже.

Мне нужно идти. Оставайся дома.

Здесь ты в безопасности.

Нельзя допустить чтобы

 о тебе узнали другие.

АННА

Надеюсь, ты им об этом не расскажешь?

МАРК

Конечно нет.

Я скоро буду.

Марк выходит за дверь.

Анна встает, ставит стакан и идет в подвал.

ИНТ ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Анна что-то ищет в выдвижных ящиках стола. Находит нож который доставал Марк.

ЭКСТ. ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ - ДЕНЬ

Марк идет по торговой площади, где стоят лавки продавцов. У него растерянный вид. Он подходит к лавке с товарами и общается с продавцом.

МАРК

Привет Филипп. Мне нужна

приманка на броненосца.

ФИЛИПП

На охоту опять собрался.

(смеется)

Большую или маленькую банку?

МАРК

Самую большую.

Филипп ищет банку с приманкой среди своих товаров за прилавком. Находит банку и показывает ее Марку.

ФИЛИПП

Вот такая стоит 70 слитков.

МАРК

Пойдет.

ФИЛИПП

Слышал новость?

МАРК

Какую?

Марк отдает Филиппу 2 слитка. Смотрит в сторону монумента, где его уже ждет друг Гари.

ФИЛИПП

Ходят слухи, что видели

 девушку недалеко отсюда.

МАРК

Слухи. Очередные слухи.

 От кого ты это услышал?

ФИЛИПП

Не важно. Но на этот раз это не слух.

Поверь мне.

Именно поэтому, эта информация

не для широкого круга.

Она будет стоить всего 30 слитков.

МАРК

Сдачу давай!

ФИЛИПП

(улыбается)

Марк. Я знаю, где ее видели.

Ты можешь найти ее первым.

А она стоит далеко не 30 слитков.

МАРК

И где ее видели?

ФИЛИПП

Возле леса. Она вышла из него.

МАРК

Вышла из леса?

ФИЛИПП

Да! Это тот сгоревший лес,

который в 300 метрах от кристалла.

МАРК

Кто видел?

ФИЛИПП

Этого я уже сказать не могу. Извини.

Марк достает пистолет и незаметно для окружающих наставляет его на Филиппа.

ФИЛИПП

Ээ. Ты чего.

МАРК

Отвечай. Иначе прострелю ногу.

ФИЛИПП

Да это я ее видел. Сам.

Своими глазами.

МАРК

Ты врешь.

ФИЛИПП

Клянусь.

Длинные волосы, сиськи торчат.

Кажется, в чем-то белом была.

Точно девушка!

Марк смотрит в сторону монумента.

МАРК

Да!

Как можно было упустить то ее?

Почему ты ее не поймал?

ФИЛИПП

Да она среди деревьев этих как растворилась.

Может, к кристаллу пошла.

Может на свет огней в таверне.

Но там конечно сказали, что не видели ее.

МАРК

Кому еще ты рассказал об этом?

ФИЛИПП

Марк..

МАРК

Говори.

ФИЛИПП

Только..

В этот момент сзади подходит 2 покупателя. Филипп сразу переключается на них.

ФИЛИПП

Что вам нужно?

У меня есть все для ловли монстров!

Капканы, растяжки, приманки.

Марк незаметно убирает пистолет. Смотрит в сторону монумента и видит, что Гари смотрит на него. Марк берет банку с приманкой и утаскивает с прилавка фрукт похожий на грейпфрут. Идет к монументу где его ждет Гари.

ГАРИ

Привет, Марк!

Ты опоздал на целых 10 минут.

И что за проблемы у тебя

 были с этим продавцом?

МАРК

Да, Все нормально.

Задержался немного.

ГАРИ

С тобой все в порядке?

Ты выглядишь как-то не очень.

МАРК

Нет, все норм.

Приманку я купил.

Мы поймаем эту тварь.

Фрукт хочешь?

ГАРИ

Убери его.

Я надеюсь, что все нормально.

 Придется все делать чуть быстрее,

 Прежде чем выйдет второе солнце.

Оба садятся в 4-х местный квадроцикл и едут в сторону гор. Гари садится за руль.

ГАРИ

Сегодня нам нужно быть

предельно сконцентрированными.

Гари и Марк едут на квадроцикле по дороге.

ГАРИ

Как дела в таверне?

Ты был там вчера?

МАРК

Да. Все хорошо.

Наш грог неплохо распивают.

Сильвио сказал,

что закажет еще партию.

ГАРИ

Отлично.

Похоже, жизнь налаживается.

Я надеюсь,

что это будет последний наш монстр,

 которого нам придется убить.

МАРК

Да уж, это точно.

Марк и Гари подъезжают к ущелью. Гари глушит двигатель. Оба выходят из квадроцикла. На небе потихоньку поднимается второе солнце синеватого цвета.

ГАРИ

(смотрит на солнце)

Должны успеть.

Действуем как обычно.

Я уже говорил, что нашел

 очень хорошее место

 для взрывчатки.

Эту тварь должно засыпать напрочь.

Даже добивать не придется.

Марк достает из багажника гарпун и банку с приманкой. Гари достает взрывчатку и канистру.

МАРК

На этот раз я буду стрелять в ногу,

если получится, попаду в кость.

ГАРИ

Ок. Пошли.

Гари поднимается на скалу и закладывает взрывчатку за выступом в скале. Марк чертит в ущелье круг и в центре разбрасывает приманку. Затем прячется за камнем недалеко от расчерченного круга. Смотрит на небо. Солнце красноватого цвета почти зашло.

Марк задумывается и вспоминает свою жену и ребенка.

ИНТ. ПЛЯЖ - ДЕНЬ

Марк с сыном кидают фрисби. Жена лежит на шезлонге, улыбается и смотрит на них. Рядом жарится барбекю.

ЖЕНА

Марк. Похоже мясо готово.

Марк делает последний бросок.

МАРК

Денни, пошли есть!

Марк подходит к жене, целует.

МАРК

Пойдем в дом.

У меня для вас с Денни

есть хорошая новость.

ЖЕНА

(улыбается)

Ты будешь меньше ездить по командировкам?

МАРК

Не начинай. Я же сейчас с вами.

ЖЕНА

Хочется, чтобы ты всегда был с нами.

ИНТ. УЩЕЛЬЕ - ДЕНЬ

К приманке медленно подходит четырехлапый монстр. На спине у него свисает панцирь, который немного закрывает лапы.

Марк наконец-то замечает монстра и судорожно прицеливается. Монстр, съев приманку, уходит из круга. Марк стреляет в зверя, но лишь задевает ему ногу. Зверь издает рев.

КП. ГАРИ СЛЫШИТ КРИК ЗВЕРЯ

МАРК

(кричит)

Не взрывай!

Гари не слышит Марка и нажимает на детонационное устройство.

Взрыв в скале вызывает камнепад. Камни падают на зверя, но лишь немного задевают его. Панцирь Зверя цел. Зверь замечает Марка, который перезаряжает гарпун и бросается за ним. Марк убегает от него.

Гари смотрит вниз со скалы и видит, что зверь гонится за Марком. Быстро спускается вниз.

Зверь наносит удар по Марку. Тот отлетает на несколько метров и роняет гарпун, который падает в нескольких метрах от Марка. Зверь медленно подходит к Марку. Марк пятится назад.

Гари подбегает к гарпуну, перезаряжает его. Зверь переключается на Гари, прыгает на него, но тот успевает выстрелить ему в живот.

Раненный Зверь умирает.

ГАРИ

Нас чуть не убили из-за тебя!

Как ты мог промахнуться?

МАРК

Черт.

Я задумался..

ГАРИ

Задумался?

Я тебя еще в городе спросил

 все ли в порядке.

Что с тобой?

Что черт возьми произошло?

МАРК

Давай сначала сольем кровь,

пока она вся не вытекла.

Гари достает нож и подходит к тушке зверя.

ЭКСТ. КВАДРОЦИКЛ МАРКА И ГАРИ

Марк идет с канистрой и гарпуном. Марк и Гари садятся в квадроцикл.

ГАРИ

Рассказывай.

МАРК

Вчера вечером,

когда я возвращался из таверны,

я наткнулся на девушку

 возле кристалла.

Она конечно пыталась убежать.

И..

В общем сейчас она у меня.

ГАРИ

И ты говоришь это с таким

 выражением лица.

МАРК

Что ты имеешь ввиду?

ГАРИ

Это круто!

Я уже почти 20 лет не видел женщин.

Гари заводит квадроцикл.

ГАРИ

Поехали скорей.

МАРК

Гари, я знаю что ты хочешь.

Но, я не позволю.

ГАРИ

Ты идиот.

Или твой стручок уже окончательно завял?

Что ты с ней сделал когда поймал?

МАРК

Не важно.

Сюда ни разу не попадали девушки.

И я думаю, она кое-что знает.

Она не просто так сюда попала.

ГАРИ

Она что-то помнит?

МАРК

Говорит, что нет.

ГАРИ

А ее еще кто-нибудь видел?

МАРК

Филипп.

Она сказала,

 что появилась возле кристалла.

Там я ее и встретил.

Но этот урод говорит,

что видел как она

выходила из леса.

ГАРИ

Ее еще и видели!

Ты понимаешь, что сейчас

может начаться охота на нее.

 И держать такой лакомый кусочек у себя дома..

МАРК

Если сюда и дальше будут попадать девушки,

то с этим будет проще.

ГАРИ

Хорошо бы если так.

ЭКСТ. ДОМ МАРКА - ДЕНЬ

Гари и Марк подъезжают к дому.

МАРК

Гари, мы договорились?

ГАРИ

Что ты хочешь от нее?

Ты думаешь,

что с ее помощью мы

можем вернуться обратно?

В нашу прежнюю жизнь?

МАРК

Я чувствую, что она может нам помочь.

ГАРИ

Тебе Марк. Не нам.

Я не хочу возвращаться обратно.

Да и вряд ли это уже возможно.

МАРК

Ты не хочешь увидеть свою жену?

ГАРИ

Я здесь почти 20 лет.

Ты думаешь, что она ждет меня.

Мы даже не узнаем друг друга.

Не думаю, что и твоя тебя ждет.

8 лет Марк.

Это тебе не в

 командировку слетать.

МАРК

Смотри.

К дому подъезжает квадроцикл в котором сидит 4 человека.

ГАРИ

Мы опоздали.

МАРК

Пошли.

Марк и Гари подходят к дому. Из квадроцикла выходят люди.

Один из них Джон, другой Рик.

ДЖОН

Привет парни. Как жизнь?

ГАРИ

Не плохо. Как сами?

ДЖОН

(улыбается)

Лучше чем у вас.

Вы видели что-то необычное вчера?

ГАРИ

Нет. А что было?

РИК

Ходят слухи, что неподалеку

 видели девушку.

ГАРИ

О как.

ДЖОН

Да. Мы зайдем к вам? С вашего позволения.

Марк и Гари переглядываются.

МАРК

Конечно.

Марк открывает ключом двери и пинает ее, пытаясь хоть как-то подать сигнал Анне.

МАРК

(громко)

Заходите.

ИНТ. ДОМ МАРКА - ДЕНЬ

МАРК

А твои амбалы тоже на чай хотят?

Все заходят в дом.

РИК

Где она?

МАРК

Кто она?

РИК

Ты прекрасно знаешь кто.

Я даже чувствую ее запах.

МАРК

Рик, может тебе надо пар выпустить?

(возмущенно)

Девушкой здесь пахнет.

Рик заходит в кладовку.

ДЖОН

Скажи где она и трогать мы вас не будем.

ГАРИ

Джон, хватит.

С чего ты взял, что у нас кто-то есть?

Такие слухи пускали уже много раз.

ДЖОН

(достает из кармана заколку)

Да, вот только женские заколки

 никто никогда не находил.

Да и следы никогда не вели к вашему дому.

Раздается крик Рика и выстрел.

Начинается перестрелка. Марк достав оружие убивает одного из людей Джона.

Все прячутся в укрытия.

ДЖОН

(в рацию)

Все сюда. Она здесь.

МАРК

Гари! Прикрой меня.

ГАРИ

Подожди.

Гари достает из-за пазухи небольшую бомбу размером с яблоко. Из кармана достает зажигалку.

ГАРИ

На счет три.

Гари поджигает фитиль бомбы.

ГАРИ

Один.. два..

Бросает бомбу в сторону Джона.

ГАРИ

 три..

Раздается взрыв. Марк бежит к ящику в углу комнаты и достает оттуда большой пулемет.

Как только пыль немного рассеивается, он замечает раненного Джона и начинает стрелять очередью.

Половина дома разрушено.

ГАРИ

Проверь кладовку.

Марк бежит в кладовку.

В кладовке лежит с простреленной грудью и порезанной рукой мертвый Рик.

Пробежавшись по кладовке Анну он не находит. В кладовку забегает Гари.

ГАРИ

Все чисто. Они мертвы.

(видит Рика)

Черт. Что за фигня.

МАРК

На улицу!

ЭКСТ. ДОМ МАРКА - ДЕНЬ

Марк и Гари выбегают на улицу и видят, как Анна садится в квадроцикл Джона и уезжает. Они садятся в свой квадроцикл и едут за Анной. Гари за рулем.

Из-за горы выезжает еще квадроцикл с бандитами Джона и начинается погоня.

ЭКСТ. КАНЬОН - ДЕНЬ

Марк отстреливается от бандитов. Убивает одного из них.

Один из бандитов попадает в колесо квадроцикла Марка и Гари. Потеряв управление, они наезжают правыми колесами на камень, переворачиваются и падают со скалы.

КП АННА НА КВАДРОЦИКЛЕ

Анна оборачивается и видит происходящее сзади. Останавливается и продолжает смотреть.

КП ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КВАДРОЦИКЛ

Рядом с квадроциклом лежит без сознания Марк.

Бандиты подъезжают к ним. К Марку подходит один из бандитов.

БАНДИТ ИЗ МАШИНЫ

Босс, нам надо поймать девушку!

БОСС

Нет.

Она поехала к заводу.

Она либо умрет там, либо вернется.

Будем караулить здесь!

(себе под нос)

А где второй.

Раздается выстрел, который убивает одного из бандитов, который находится в квадроцикле. Босс оборачивается. Бандиты в машине хватают оружие и прячутся за квадроциклом.

Внезапно встает Марк и хватает Босса, приставив ему к голове оружие.

МАРК

Бросайте оружие или ему конец!

БАНДИТ ИЗ МАШИНЫ

Пошел ты.

Пусть твой дружок бросит.

МАРК

Он точно не бросит.

Из-за квадроцикла выглядывает один из бандитов и пытается стрельнуть в Марка и Босса, но Марк успевает выстрелить первым. Босс, пользуясь моментом, заламывает руку Марка. Тот роняет пистолет и начинается драка. Босс достает нож.

Гари непрерывно стреляет по квадроциклу бандитов.

Марк отбирает у Босса нож и убивает его им же. Марк смотрит на Гари.

Квадроцикл бандитов изрешечен пулями. Марк берет пистолет из карабина Босса. Оба подходят к машине. Слышен стон.

КП КВАДРОЦИКЛ БАНДИТОВ

Обойдя квадроцикл, они видят раненного бандита. Гари наступает ему на лицо и угрожает пистолетом.

ГАРИ

Кто еще знает о девушке?

БАНДИТ

Ааа. Все.

Филипп всем растрепал о ней.

Гари смотрит в сторону завода и видит там Анну, которая увидев их уезжает.

ГАРИ

Иди обратно в город и скажи,

 что мы уехали на завод.

Если хотят, пусть приезжают за нами.

 И можешь забрать своих дружков.

БАНДИТ

Хорошо. Хорошо

Гари и Марк садится в квадроцикл бандитов. Едут в сторону завода.

МАРК

Ты серьезно хочешь поехать на завод?

ГАРИ

Ты же сам хотел узнать правду.

Хотел выбраться отсюда.

 А теперь соскакиваешь?

(пауза)

Как она могла пристрелить Рика

 его же стволом?

Она не просто так едет на завод.

Она точно что-то знает.

Я не ты Марк.

У меня она точно все расскажет.

МАРК

Мы не выживем там.

 Ты сам прекрасно знаешь,

 что оттуда никто не возвращался.

ГАРИ

Кто не возвращался?

Скажи хоть одно имя?

МАРК

Ну..

ГАРИ

Что, не знаешь?

У меня уже давно создается ощущение,

 что страх перед ним это просто выдумка,

 как и все, что с нами происходило.

 Такое чувство, что этот страх

 нам кто-то положил в голову

 чтобы мы не ходили туда.

Если ответы на вопросы и есть,

 то они там.

 Пути назад у нас все равно нет.

ЭКСТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Марк и Гари подъезжают к заводу. Тишина. Рядом стоит квадроцикл Анны.

ГАРИ

Надо обыскать его.

Марк и Гари обыскивают его, но ничего не находят.

МАРК

Я сниму аккумуляторы,

 чтобы эта сучка не смогла удрать.

ИНТ. ЗАВОД - ДЕНЬ

Марк и Гари идут по заводу. В здании никого нет.

ИНТ. ШАХТА - ДЕНЬ

Марк и Гари заходят в огромное цилиндрическое сооружение, находясь внутри него примерно в центре по высоте. Внизу ничего не видно. Темная бездна.

В нем они видят женщин с закрытыми глазами, которые находятся в прозрачных капсулах. Капсулы перемещаются вверх и вниз. Некоторые направляются в отверстия в стенах шахты.

МАРК

Что за хрень.

ГАРИ

Похоже это та труба,

 которую мы видим каждый день.

МАРК

Не может быть, все эти женщины,

 они здесь.

ГАРИ

Чье это все.

ЗК ЗВУК ШАГОВ

Марк и Гари прячутся. Мимо проходят монстры в защитных костюмах похожие на людей.

Марк осторожно выходит из укрытия. Гари следует за ним. Они бегут обратно по тому же пути, что и пришли.

ЗК. ЗВУК СИРЕНЫ

МАРК

Быстрее.

На пути Марк и Гари встречают двух монстров, те замечают их.

Гари достает оружие и стреляет по ним. Но монстрам это не наносит вреда.

ГАРИ

О черт.

Марк и Гари бегут в обратную сторону.

ИНТ. ТУПИК - ДЕНЬ

Они попадают в тупик, где перед ними только круглая труба, ведущая вниз, а наверху, на канате, ездят капсулы. Слышно, что монстры уже близко.

Гари забирается повыше и прыгает на канат, ухватившись за него руками.

Марк собирается сделать тоже самое.

ЗК. ЗВУК ВЫСТРЕЛОВ

Монстр выпадает из-за угла.

КП. ПРОСТРЕЛЕННОЕ СТЕКЛО НА ГОЛОВЕ МОНСТРА

Марк приостанавливается.

Из-за угла выходит Анна и стреляет в него из пистолета. Марк падает в трубу.

ИНТ. КОРИДОР - ДЕНЬ

Марк приходит в себя. Рядом стоит Анна. Марк набрасывается на нее и хватает за горло.

МАРК

Кто ты, черт возьми?

 Что происходит?

Анна не может сказать ни слова.

МАРК

Кто ты такая?

Отпускает ее, Анна кашляет.

МАРК

Что это за место?

АННА

Ты сам все видел.

МАРК

Это ничего не объясняет.

АННА

Мы называем их Стирателями.

 Они используют нашу плоть

 для создания себе энергии.

МАРК

Кто мы? Откуда ты?

АННА

Я не из того мира,

 который ты помнишь.

 Его не существует.

МАРК

Что? Ты врешь.

АННА

В 2061 году эта раса напала

 на вашу планету открыв портал

 на полюсах и уничтожила

 ее почти полностью.

 Некоторым людям удалось спрятаться

 на другой планете. Мы назвали ее Sperare,

 что значит надежда. Мы обрели способности,

 которыми раньше не обладали.

 Теперь мы делаем партизанские вылазки

 чтобы Стиратели не нашли нас

 и не смогли открыть портал в наш мир.

МАРК

А какой сейчас тогда

 по-твоему год?

АННА

2234.

МАРК

Я прекрасно помню,

как 6 лет назад я был на Земле.

АННА

Земли нет.

 А весь этот мир, где вы живете,

 это их лаборатория,

 где они ставят опыты над вами.

 Они пытаются воссоздать мир,

 в котором мы жили раньше

 и посмотреть, как вы будете вести себя

 в этом, реальном мире.

МАРК

Этого не может быть!

АННА

Может! И похоже у них получается

 манипулировать сознанием.

Ответь уже, почему никто

 не ходил сюда раньше?

МАРК

Ходил, но никто не возвращался.

АННА

Утром ты сказал,

что никто не ходил сюда.

Назови хоть кого-нибудь.

МАРК

Аа. Избавь меня от этих вопросов.

АННА

Ты ничего не знаешь.

Ты здесь как подопытный кролик,

 которому стерли память. Кролик,

 которого загрузили в виртуальную реальность,

 в которой ты жил не свою жизнь.

 Здесь у них находятся сотни людей,

 которые спят и видят сны о бывшем мире.

Марк достает портреты семьи и показывает Анне.

МАРК

Это моя семья. Они ждут меня.

Они совершенно реальны.

Я помню их и

 я вернусь к ним.

Анна вырывает листок и рвет его.

АННА

Да нет у тебя никакой семьи.

 Это просто выдумка.

Марк хватает Анну за горло и душит ее. Анна теряет сознание.

Марк бежит по коридору и видит, как из двери выходит монстр. Марк подкрадывается и стреляет ему в лицо. Затаскивает труп в помещение.

ИНТ. ХРАНИЛИЩЕ – ДЕНЬ

Повсюду саркофаги. Марк походит к компьютеру, что-то жмет и один из саркофагов открывается.

Марк медленно подходит к нему.

КП. ЧЕЛОВЕК С ПРОВОДАМИ НА ГОЛОВЕ ЛЕЖАЩИЙ В САРКОФАГЕ

МАРК

Не может быть.

Марк подбегает к компьютеру и открывает еще несколько саркофагов. Во всех лежат мужчины.

Раздается шум за дверью.

Дверь открывается. Марк держит ее на прицеле.

В помещение входит Анна.

АННА

Теперь ты веришь мне?

МАРК

Зачем им все это?

АННА

Они уже давно пытаются воссоздать Землю

 для того чтобы лучше понять нас.

 Они еще не смогли сделать ее полностью,

 но достаточно, чтобы ты мог подумать,

 что живешь на Земле.

МАРК

Что ты хочешь сделать здесь?

Уничтожить этих тварей?

АННА

Я хочу уничтожить виртуальную реальность,

 которую они создали. Это моя миссия

(пауза)

К их серверу нам не пробраться.

 Он находится по ту сторону пропасти.

 Через нее можно перебраться только на аэроциклах.

Это их средство передвижения,

 но тут их нет.

МАРК

Что нам делать?

АННА

Выманим их.

Анна подходит к пульту и устанавливает таймер на какую-то задачу.

АННА

Я сделаю так,

 чтобы все эти люди материализовались,

 так же как и остальные. Пошли.

ИНТ. КОРИДОРЫ - ДЕНЬ

Марк и Анна бегут по коридорам. Марк останавливается.

МАРК

Стой, а как же Гари.

АННА

Твой друг..

Я не думаю, что он выживет.

МАРК

Я не могу его здесь оставить.

АННА

Этот канат, на который он прыгнул,

ведет на фабрику, а там ему не выжить.

Он же поехал по нему вместе с капсулами?

МАРК

Может он не доехал до нее.

АННА

Тогда он сам выберется.

Мы не найдем его.

Марк и Анна продолжают движение.

ИНТ. ХРАНИЛИЩЕ – ДЕНЬ

Гари тащат Стиратели. Он пытается вырваться. Его помещают в саркофаг и прикрепляют к голове провод. Он теряет сознание.

ИНТ. КВАДРОЦИКЛ - ДЕНЬ

Марк и Анна едут на квадроцикле.

МАРК

Я потерял все.

Все что у меня было..

АННА

Мне очень жаль.

МАРК

Расскажи мне о Sperare.

АННА

Это красивая планета.

Там много океанов и морей.

Красивые закаты.

 Я не была на Земле, но говорят,

что люди на ней были..

Раздается грохот и видны молнии рядом с городом.

АННА

Началось.

МАРК

Нам нужно переодеться.

Если нас увидят,

 то порвут на части

еще до нападения.

ЭКСТ. ДОМ МАРКА - ДЕНЬ

Марк и Анна подъезжают к дому Марка. Оба выходят из квадроцикла.

ИНТ. ДОМ МАРКА - ДЕНЬ

Марк осторожно заходит в дом. В нем никого нет.

МАРК

Чисто.

Анна заходит внутрь. Марк достает вещи из ящика.

МАРК

На, одень это и обмотай лицо

 чтобы не было видно.

 Так ходит один бандитский клан.

 К этому все привыкли.

Марк и Анна переодеваются.

МАРК

(с грустной улыбкой)

Гари хотел бы увидеть

 как ты переодеваешься..

АННА

А ты?

МАРК

Я бы мог увидеть все

 еще в начале..

ЭКСТ. ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ – ДЕНЬ

В городе паника. Только что появившихся людей, бандиты отгоняют в круг и угрожают оружием.

КП ГАРИ

Гари идет вместе с толпой людей и встает в круг.

Марк и Анна приезжают на квадроцикле на площадь и выходят из него.

Один из бандитов видит Марка и Анну. Подходит к ним.

БАНДИТ

Снимайте свои повязки.

МАРК

У нас это не принято,

 ты же знаешь.

БАНДИТ

Было принято.

Сейчас все поменялось.

Снимай немедленно.

МАРК

А что происходит?

БАНДИТ

(угрожает оружием)

Снимай. Потом узнаешь.

Марк бросается на бандита вырывает оружие. Между ними происходит драка.

К Марку и подбегают другие бандиты хватают Марка и Анну и снимают с лица повязки.

Бандит, с которым дрался Марк, подходит к нему и бьет в живот.

БАНДИТ

А нам ведь сказали, что вы погибли.

 Этого к стаду, а ее оставить здесь.

Марка отводят к остальным людям, которые стоят в кругу.

Марк видит Гари и подходит к нему.

МАРК

Гари, я думал ты погиб.

Мы искали тебя.

 Почему ты среди этих людей?

 Как ты выбрался?

ГАРИ

Я тебя не знаю. И я не Гари.

МАРК

Что? Это же я Марк.

 Ты меня не узнаешь?

ГАРИ

Нет, что это за место?

МАРК

Проклятие..

Вот твари!

ЗК. РАЗДАЕТСЯ ГУЛ

КП. ЗАВОД. ПРИБЛИЖАЕТСЯ АРМИЯ СТИРАТЕЛЕЙ

Люди в городе замирают и наблюдают за надвигающейся армией.

Анна вырывается из рук бандита, хватает его оружие и убивает его и еще двух бандитов.

Встает на деревянную сцену торговой площади.

АННА

Слушайте меня все!

 Сейчас, сюда на нас движется

 целая армия монстров.

 Если вы хотите выжить,

 то берите оружие и стреляйте им в маски.

 Это их слабое место.

Часть людей в панике пытаются убежать. Часть приготавливаются к битве.

Некоторые люди подбегают к Анне. Один из них Эрик.

ЭРИК

Что это за твари?

Ты поможешь нам уничтожить их?

АННА

Не важно кто это,

но они не ступят на землю.

Они будут атаковать с воздуха.

У них разрывные орудия.

Вы должны максимально

 рассредоточиться.

Найдите как можно больше

пулеметов.

Эрик уходит. Марк подбегает к Анне.

МАРК

Они стерли память Гари.

Он среди тех людей.

АННА

Мы не сможем его спасти Марк.

Извини. Все кто здесь

 останется погибнут.

Он уже не Гари..

МАРК

Черт..

Твой план точно сработает?

АННА

Никто не умеет водить аэроциклы.

Стиратели даже и не подумают,

что за его штурвалом может сидеть

кто-то кроме них.

Приготовься.

К Анне подбегает Эрик.

ЭРИК

В 500 метрах отсюда есть

 склад с пулеметами.

АННА

Отлично. Все бежим туда.

Стиратели подлетают к городу. Начинают преследовать людей, которые бегут к складу.

Люди отстреливаются из пистолетов и автоматов.

Стиратели убивают вооруженных людей. Безоружных они ловят за конечности веревками, которые выстреливают из аэроциклов.

Выжившие люди и Стиратели приблизились к складам. Там по аэроциклам начинают вести обильный огонь пулеметчики.

Марк отстреливаются от Стирателей. Анна ищет не сильно поврежденный аэроцикл.

АННА

Нашла. Сюда.

Марк подбегает и садится на аэроцикл. Он с Анной улетают в сторону завода.

ЭКСТ. ЗАВОД. ПРОПАСТЬ

Марк и Анна подлетают к заводу и пролетают над пропастью.

К ним подлетает вражеский летающий сканер. Просканировав их на ходу, он нацеливает свои орудия.

Начинается погоня. Сканер стреляет лазером, но Анне удается увернуться.

ЭКСТ. ГЛАВНЫЙ СЕРВЕР - ДЕНЬ

Анна летит к главному серверу, который находится за огромным стеклом.

Один из выстрелов сканера попадает в аэроцикл Анны и Марка. Анна с трудом может им управлять.

АННА

Прыгай.

МАРК

Ты с ума сошла?

АННА

Прыгай, я врежусь в стекло.

Анна открывает верх аэроцикла и Марк спрыгивает с него.

Марк лежит на земле, поднимает голову и видит, как аэроцикл врезается в стекло и внутри сервера происходит взрыв.

Он встает и спешит внутрь. Видит Анну.

ЭКСТ. ГЛАВНЫЙ СЕРВЕР - ДЕНЬ

Внутри большой пульт управления, внутри которого светится зеленым цветом стержень.

АННА

Ты уничтожишь стержень, а я открою портал.

Врываясь, они убивают выживших Стирателей.

Марк подбегает к стержню и вытаскивает его.

Анна на другом конце пульта пытается открыть портал.

Слышно, как Стиратели пытаются пробиться через заклинавшую дверь.

Марк смотрит на стержень и не решается разбить его.

АННА

Чего ты ждешь?

МАРК

Здесь весь тот мир, который я помню.

 Здесь те люди, которых я любил.

 Ты хочешь чтобы я уничтожил все это?

АННА

Марк, у нас нет на все это времени.

В разбитое стекло прилетают Стиратели и стреляют по Марку и Анне. Промахиваются. Анна отстреливается от них.

АННА

Разбей его!

МАРК

Я не могу.

Открывается портал и Стиратели собираются сделать еще один залп.

Марк бежит со стержнем и толкает Анну в портал, падая туда вместе с ней.

ЭКСТ. ПЛАНЕТА SPERARE - ДЕНЬ

Очнувшись, Анна и Марк видят полуразрушенный город неподалеку.

АННА

Нет. Они нашли нас.

ГОЛОС СЗАДИ

Не двигаться голубки.

 Вы поедите с нами.