СЦЕНАРИЙ, А ОДНОВРЕМЕННО И КНИГА К ОДНОИМЕННОМУ ФИЛЬМУ «ЛЮБОВЬ И РАДИАЦИЯ»

 (Аннотация: У главной героини фильма пропал последний смысл жизни после утраты беззаветно любимой матери, но Рёлльгна нашла в себе силы, чтобы начать все заново и решила искать счастье в любви, и, когда ее чудом найденный любимый человек тяжело заболел, она отправилась в трудный путь без какой-либо гарантии на удачу и большим риском погибнуть, чтобы спасти его во что бы то ни стало… Интересно, получится ли у нее вернуть свой единственный шанс быть счастливой?...)

 (Титры под мой саундтрек, показываются цветы, и эффект, как будто музыка печатается на клавиатуре ноутбука)

Я читаю авторские слова, Аня – все остальное…

Современность… Сколько хорошего преподнёс нам прогресс?… Как мы используем блага цивилизации? Стоит ли нам двигаться дальше, нанося все больший ущерб природе? Что же такое общество – обособившаяся часть живого мира или что-то абсолютно не зависящее от окружающей среды?

 Эта история далека от политических дебатов и мнения таких экологических организаций, как Гринпис. События разворачивались в Венгрии, когда еще существовал Советский союз…

 Ах, как же это было давно… Всем, кто тогда был молод, сейчас перевалило за пятый десяток, и их кожа стала морщинистой и покрылась старческой горчицей… Нельзя сказать, что люди тогда были добрее и вообще как-то отличались от наших с Вами современников, сегодняшнего поколения, потому что то время тоже вошло в период современности, и проблемы у общества того времени идентичны настоящим…

 Поэтому мне хотелось бы рассказать вам об одной истории, взятой мной из тех времен, потому что проблемы, поднятые в этом фильме, актуальны сейчас, как никогда… Хоть и досконально изучив это дело, я все-таки являюсь третьим лицом и не могу поведать Вам всю печаль данной истории, как это бы сделал непосредственно ее участник, но все же я постараюсь дать Вам как можно больше сведений, и, быть может, сидя за чашкой кофе после просмотра моего фильма, Вы найдете разгадку этой тайны…

 Одним пасмурным вечером, когда Будапешт был окутан туманом, (цоканье каблуков показывается туманный Миасс и детская железная дорога) возвращалась домой Рёлльгна - психолог-экспериментатор, проводящая лекции в университете…

 Никого не видите? Все правильно, ведь Вы смотрите первый в мире фильм без актеров, да и я не хочу навязывать Вам свое представление моих героев, к тому же, никто не знает, как они на самом деле выглядели…

 Любовь и радиация… Основано на реальных событиях...

 Вдруг, у нее на пути оказывается множество бумажек…

- Что это? Какие-то листовки…

- Люблю тебя… Не могу жить без тебя…

- Ой, да это же письма! Наверное, кто-то очень обозлился на свою вторую половинку, раз они здесь лежат… Я, конечно, понимаю, что нельзя читать чужие переписки, тем более любовные, но мое любопытство не дает мне покоя…

- Я люблю тебя, Рёлльгна!!!

- Что? Мое имя? Как? Быть не может, надеюсь, он ошибся…

- Рёлльгна Штецприкх, выходи за меня! (дальше фоном : «Люблю, люблю, люблю, Рёлльгна, Рёлльгна, Рёлльгночка…)

- Нет, ему известна моя фамилия! Он следит за мной? Это маньяк? Ха-ха-ха, не думаю, кому я нужна?… Но письма приберу, чтобы никто не подумал ничего такого…

 На следующий день Рёлльгна пошла на работу, она работает здесь поневоле, потому что ее нигде не берут из-за маленького стажа…

 Сплетницы в фойе: «Ах, эта Рёльгна такая несуразная, преподает свою странную теорию взаимоотношений полов. А, вот и она идет».

(Звук открывания двери, но дверь не показывают).

- О, приветик, Рёлльгна.

– Привет, девочки.

 – Как у тебя дела? Твои студенты уж заждались тебя!

(Показывают прохождение по коридору «из глаз» Рёлльгны) С опущенной головой Рёлльгна направилась в класс (фон смеха сплетниц заглушается бурчанием Рёлльгны) «Издеваетесь снова? Вы же знаете, что дети не признают моего преподавания, и никто мне здесь не рад! Как же я Вас всех ненавижу!»

Входит в класс и говорит: “Я хочу опуститься на небо, подняться на землю, вернуться в будущее, дожить до прошлого» (в это время дверь с краю экрана закрывается со звуком)

 Кабинет затрещал от хохота:

 - Что за абсурдный оксЮморон?

 – Это крик творческой души, невежды! Итак, тема сегодняшней лекции – «Геи.. Путь исправления.»… (Рёлльгна прерывает новый порыв смеха словами): но мои слова в пределах этого урока универсальны – их можно отнести к любому пороку современного общества, будь то жадность, тщеславие, экологические проблемы и тому подобное. Запишем дату сегодняшнего занятия: ноль-девятое, ноль-девятое, семьдесят девятого года… Ну, что ж, приступим… Любая болезнь поначалу, когда о ней только узнает человек, считается им неизлечимой… Что же делают здоровые люди, когда кто-то заболевает неизлечимой болезнью?

- (Храп, пролет камеры мимо парт)

- Больного изолируют, предпринимают жесткие меры, вплоть до убийства несчастного…

 А еще во все времена существовали мнимые болезни, победа над которыми состоит лишь в осознании их мнимости и прекращения борьбы с ними. Так же и смерть… Да, смерть мнима! Смерти тоже не существует в природе.

 Когда мы умираем, наше тело заменяется новым, перерождается, обновляется. Мы просто переодеваемся. А какая нам разница, в какой одежде ходить? Мы живем, потому что нам интересно, что будет дальше. Я думаю, что это даже здорово менять облик, образ жизни, не замедляя шаг.

 Но вернемся к мнимым болезням… Общество развивается, были придуманы вакцины от таких заболеваний, которые раньше считались неизлечимыми. Но, как говорится, любое действие имеет противодействие – чем мощнее вакцина, тем сильнее вирус. А может, мы просто бежим от собственной тени? И чем ближе мы к свету знаний и просвещения, тем конкретней и темнее наша преследовательница? Может быть, все болезни мнимы и не стоит нам с ними бороться, бежать от собственной тени? Бешенную собаку подстрекает, то, что от нее кто-то убегает, она зависима от адреналина, выбрасываемого в кровь жертвы, но если перебороть животный страх и молча посмотреть этой собаке в глаза, она сама Вас испугается и убежит… Может, стоит пустить все на самотек, дать болезни развиться, а когда ей будет не за кем бежать, она исчезнет, как пришла? Не будем загадывать… Все опрометчивые шаги ведут к катастрофе… К тому же, нам не изменить общество, созданное для борьбы за жизнь, борьбы с несуществующей смертью… Общество слишком далеко взошло по лестнице, ведущей к бесконечной жизни без забот. Ведь упасть с такой высоты будет слишком унизительно для человечества, отказаться от всех изобретений, вредящих природе, от двояко-заостренного оружия, типа атомных бомб, из-за которого, попади оно глупцам, может случится что угодно, кроме пользы миру, от двухсторонней медали, несущей как добро, так и зло, от лекарств, продлевающих последние секунды существования безнадежно больным…

 Казалось бы, бороться со смертью – это так тяжело и утомительно… Но начинать все с нуля, когда столько пройдено – гораздо труднее. Общество превратило людей в муравьев-тружеников, они не могут жить, ничего не делая, но это хорошо… Человечество привыкло к постоянному труду и двигается уже по инерции… А чтобы остановить эту разогнавшуюся машину, нужно полное объединение людей и несокрушимая воля лидера во главе! Но сейчас людей настолько много на Земле, что обязательно среди них найдутся упрямцы-консерваторы, которые выступят против изменений… Не убивать же их?

 Так не легче ли будет нам самим измениться, а не ломать огромное общество?

 Я Вас удивлю, но гомосексуализм – это болезнь, причем тоже мнимая!!! Кто-то говорит, что нетрадиционную сексуальную ориентацию можно сравнить с раком или спящим вирусом: у человека с самого рождения есть к этому предрасположенность, и жизненный толчок заставляет ее вылиться во что-то более определенное. Так появляются сексуальные меньшинства. Но это предположение не может опровергнуть мои слова, даже наоборот, подтверждает мои мысли о том, что рака тоже не существует…

 Но продолжим разговор о гомосексуализме… Мы никогда не заставим общество перестать бороться с этим нарастающим течением, и пусть нетрадиционная сексуальная ориентация охватит весь мир, те же упрямцы будут ожесточенно сопротивляться… Общество и без того стереотипно разрывается на геев и натуралов. Да, у сексуальных меньшинств другой образ жизни, другая камасутра, но они не больны, они немного другие… Просто эти люди хотят выделиться, заявить, что они не такие, как все, и это их главная ошибка…

 Есть два пути ее исправления: посмотреть болезни в глаза, испробовать себя с разными партнерами, не зависимо от их пола и возраста, что невозможно в короткие сроки. Или есть способ проще и умнее: приспособиться к обществу, «плыть по течению», жить, не выделяясь из серой массы…

 И, если делать все правильно, Вы поймете, но со своей стороны, что болезнь отступила, и нет больше никаких преград… Вы обзаведетесь партнером противоположного пола, с которым у Вас все будет получаться, у Вас появятся дети, ведь дети, главное в жизни – дети, и все будет замечательно!

 Как же добиться победы над этим несуществующим недугом?

Вот Вам пример: если Вы ищете булочки, куда направитесь скорее всего? В булочную или…

 Тем временем в класс в сопровождении сплетниц направилась, наверное, самая судьбоносная личность в жизни Рёлльгны…

- …Даже не знаем, что Вы в ней нашли, Рюталлкаске Кюшшюрович, она же очень странная! Знаете, что она говорит новым студентам…

 (Скрип двери прерывает сплетни… (выход через открывающуюся дверь из тьмы в класс)

 -Здравствуйте, кто здесь Рёлльгна Штецприкх?

- Я!

- Не хотите ли Вы переехать в Исландию и работать в нашем скромном международном университете психологии, что в Рейкьявике? Примете ли Вы мое предложение, как ректора этого скромного учебного заведения, сотрудничать с нами?

- О господи! Да это же мечта всей моей жизни!!! Когда приступим?

(Черный переход плавный) Осень… Прекрасная пора, чтобы уплыть далеко-далеко от родного дома… Умирающая природа как бы прощается с тобой, желая доброго пути… Родные края медленно отдаляются, тают, увядают, пока совсем не исчезнут из виду, запечатлившись на века в твоем сердце… (Проиллюстрировать это показать исчезающий маленький домик).

Рёлльгна, радостная, возвращается домой. (Показывают капельницу с химиотерапией). - Мама, представляешь, мне сегодня впервые, наверное, в жизни повернулась удача, причем лицом, а не тем ее местом, которое я видела на протяжении всей своей несчастной жизни!

- Не говори так, доченька, это просто я свалилась тебе на шею со своей болезнью и мешаю взлететь…

-Ой, господи, мама, это ты так не говори, я тебя страшно люблю и никогда не брошу!

- ( Грустный смех матери).

- Знаешь, что сегодня было?... Сегодня мне предложили работать заграницей в месте, куда я с детства мечтала попасть – в рейкьявикском университете психологии! И ты поедешь со мной! И не спорь! Понятно тебе? Я тебя никому не отдам! Ну, все я пошла собираться, целую, не теряй меня, лекарства в тумбочке.

– Давай, Релля…

(Черный плавный переход, разбросанные чемоданы, плавание камеры над ними, шуршание вещей).

- … А это мое детское платье… Однажды, когда я впервые надела его и вышла в нем погулять, меня сильно избила целая группа хулиганов, а люди, проходившие мимо, равнодушно смотрели на происходящее… Как я ненавижу свое прошлое! Нужно все стереть из памяти!!! Я начинаю новую жизнь!

 (звук разрывания ткани, показывают упавшие обрывки).

- О, смотри-ка, письма, которые я нашла у своего дома, ха-ха-ха, и как я их еще не выбросила? Нужно маме показать!!!

(Показывают выхождение из двери, камера фокусируется на обрывок бумаги на тумбочке… ): «Доченька, любимая, не хочу быть тебе обузой больше, уезжай из этого прОклятого зараженного города, не возвращайся сюда никогда, это нехорошее место! Удачи тебе во всем, твоя мама!»

- Что?

 (Роняет письма, показывается только соприкосновение их с полом)

- Постой, Нет! НЕТ!!! Только не это, мама, мама! Не уходи, не-е-ет, не бросай меня!!!

 (Плачет, и, вдруг, ей звонят): «Здравствуйте, это кадровое агентство рейкьявикского университета психологии. Вы прекрасный психолог, наш университет очень гордится Вами. Вы знаете своё дело и достигнете больших высот, где бы ни работали, но, к огромному сожалению, Хельга Рёккстен подошла нам больше, увы. Скажу Вам по секрету, как женщина женщине, на отклонение Вашей кандидатуры сильно сыграло сарафанное радио. О Вас ходят нехорошие слухи среди учительских кругов. Мой Вам совет: будьте осторожней в своих высказываниях… Всего доброго, до свидания.»

 – До сви-дания…(- Лепечет Рёлльгна и роняет телефон). Хельга, значит… Моя лучшая подруга лишила меня последней надежды на будущее… Как же так-то?! Да почему это происходит именно со мной??? Есть ли на свете человек несчастнее меня?! Что, мне наложить руки на себя??!! Не-е-ет! Я так не сдамся, я уеду отсюда и никогда не вернусь, моя мечта сбудется!!!

(Вдруг, летя над хаосом в комнате, камера натыкается на письма и крупно показывает фразу «я люблю тебя, Рёлльгна!»).

- А-ха-ха-ха-ха – (сумасшедший смех Рёлльгны). - А может, это мой билет в счастье, может – вот он, мой суженый, любовь раз и навсегда?

Так или иначе, это моя последняя надежда, может, любовь еще способна спасти меня? Нужно ему ответить… Но как? Адреса нет, адреса нет!!! (И она еще пуще залилась слезами). (Показывают письмо крупно и каплю, упавшую на бумагу… Вдруг, на замусоленном листочке проявляются слова: «Тебя кто-то обидел, Рёлльгна? Почему ты плачешь?»).

- Невероятно!!! Наверное, я сошла с ума… Может быть, это и к лучшему, да и нечего мне больше терять!!! Но я ему отвечу!!!

 (Показывают полет предметов со стола, тень на стене от садящейся за письмо Рёлльгны + звуки, сопутствующие написанию!)

- Забери меня отсюда, пожалуйста, любимый, я полюблю тебя, каким бы ты ни был, не бойся выйти на свет, я хочу ощутить, впервые ощутить настоящую любовь, забыть о повседневных ужасах и моральном уродстве людей, окружающих меня… Унеси меня в свой мир грез!

 – Хорошо, но если ты хочешь забыть о прошлом, ты не должна ничего забирать с собой, ведь это будет постоянно напоминать тебе о всех обидах, которые причинила тебе жизнь здесь, и еще больнее пронзать тебе сердце. Со мной ты забудешь обо всем… (Последнее предложение пишется помадой по зеркалу)

- Я согласна! Я уже в пути!!! Только скажи, куда мне идти?

(На стене огнем выжигается название города: «Драауде», + ракурс сбоку, когда от стены отлетает мебель…)- На месте, где ты нашла эти письма, тебя уже ждет машина - черный Юриирваацер… Скажи водителю, что тебе нужно в город Драауде, только он знает, где это!

- Все, решено, прощай старая ненавистная жизнь!

 (Бежит по лестнице, садится, вокруг ясный день, машина 3д. Машина разгоняется и исчезает в тумане, врезавшись в асфальт, затем идет плавный отлет от стекла машины, вокруг дождь, гром и молнии, потом показывают, как она проезжает по разным загадочным местам, как в клипе Йонны, когда бежит собака, а тем временем в салоне руль движется без водителя, а в лобовое стекло из-за скорости ничего не разглядишь, кроме потока воды… Вдруг, машина резко тормозит, открывается задняя дверь, и вещи вылетают из нее вместе с Рёллей. Потом съемка от колеса, показываются вещи, и машина резко уезжает, исчезнув в тумане). - Я уже приехала? Где же мой суженый? Я обязана найти его во что бы то ни стало!!!

(Показ табло города, его переулки). Что это за место? Где люди? А-а-а… Помогите! Не трогай меня! (Тупой удар… Плавный черный переход, глухой удар в гонг, показываются дергающиеся веревки, привязанные к батарее, плюс экспрессивный облет батареи камерой). - Что??? Где я?

– Ты у меня…

- Где у тебя? Почему я связана? Зачем я тебе? (Пауза…), (Тихо): Кто ты?...

- Я писала тебе все это время…

- Что?! НЕТ!!! Не может быть, это исключено! Мой суженый – нормальный гетеросексуальный мужчина!

- А кто сказал, что тебе писал мужчина?

- Неужели я заблуждалась? А ты ,что, из этих?

- Фу, какие стереотипы, Релля! Ты же читаешь про это лекции, я думала, ты абсолютно искренна.

– Релля? Меня так только мама называет!!! От куда ты все это обо мне знаешь?

- А вот этого я как раз тебе и не расскажу…

- Хорошо, развяжи меня, поговорим с тобой по душам…

- Ну, вот и славно, сразу видно хватку настоящего психолога…

(Тряпки падают, черный переход плавный… Они пьют чай… )

Рёлльгна:

- Почему здесь всегда прохладно и моросит дождик?

- Потому что я обожаю такую погоду, и хочу, чтобы так было вечно…

- Я тоже!!! Как тебя зовут, кстати?

- Моццинишша…

- Это красивейшее имя, которое я когда-либо слышала!

- Ой, не льсти мне… Ха-ха-ха…

- Ха-ха-ха…

(пауза… звуки чаепития… ) Зачем ты повесила везде картинки лесбиянской тематики?

- Чтобы проявить свои особенности… Я люблю жить напоказ, не хочу скрывать ничего, чем я не похожу на остальных! Мне нужно, чтобы окружающие приняли меня такой, какая я есть, ведь я же себя приняла…

- Это, конечно, прекрасно, что ты честна как перед собой, так и пред окружающими… Но зачем тебе выделяться и постоянно доказывать, что ты не такая? Не думаю, что тебе стоит выдавать недостатки за достоинства…

- Чтобы самоутвердиться! Я не хочу прятаться по углам, как крыса, постоянно думать, что обо мне говорят окружающие, отказывать себе в удовольствии делать то, что хочется…

- Была б ты пятнадцатилетним тинейджером, я бы сказала тебе, что ты слишком торопишься, что еще вся жизнь впереди, успеешь еще прославиться, но не эпатажем и бунтарством, а хорошими делами, талантом. Но ты уже переросла тот возраст, когда на все твои выходки взрослые бы реагировали словами: «Перебесится… Она же еще маленькая, ей можно…». Но теперь тебе не можно! Нельзя так себя вести взрослой женщине! Не испытывай судьбу! Если ты живешь в этом обществе, подчиняйся…

- Все, хватит, не хочу слушать больше тебя, мне нравится быть такой, обособленной! Может быть, я люблю одиночество?

- Тогда я тебе зачем?

- Не знаю, просто так, чтобы другие видели!!!

- Ты неисправима! (Заплакала Рёлльгна и убежала наверх, черный плавный переход)

Драматический вид в окно и Моцциниша приходит к Релльгне…

- Ну, прости, я знаю, что ты прекрасный психолог, просто твои слова перевернули все мое представление о жизни… Я была не готова к таким выпадам с твоей стороны… Сколько не посещала твои лекции, никак не могла понять, что я делаю не так, почему я одинока?

- Ты сидела на моих уроках?

- Да, на последней парте… И однажды, когда ты сказала, что гомосексуализм – врожденная аномалия, я поняла, почему я с самого детства тянулась к мужскому началу… И, когда друг отвез меня в бордель и проститутки совратили меня, я больше не могла и не хотела скрывать свои наклонности, и, главное, врать самой себе, что я такая, как все… Я уже не могла стать прежней… С тех пор общество отвергло меня, и я ушла в свой мир, в котором и ты сейчас…

- Я надеюсь, ты больше не будешь искать славы и выделяться…

- А? Кто к нам пришел? Рёлльгна, смотри, это Юссе Нюс, моя лучшая подруга!!! Знакомься, это Релльгна, моя девушка, мы с ней любим друг друга! Рёльгна, куда ты? Не уходи, я не хотела тебя обидеть! Рёлльгна! Ах…

(она упала в обморок…)- Рёлльгна, помоги мне занести ее в дом, я хоть и знахарка, но обладаю некоторыми познаниями в медицине…

 (Черный переход…)- Что с ней, Юссе? Долгая пауза… Это не простуда и не какая-нибудь мигрень… Посмотри на ее руки! Они изборождены язвами! А это что? Она постоянно скрывала свои плечи закрытой одеждой! Что это за страшные опухоли? Дай бог, я этого не хотела… Крик Моццнишши: Ааа! За что? Где мои руки???

Рёлльгна: Похоже, у тебя та же болезнь, что и у моей мамы – рак… Я отсекла твои руки, чтобы метастазы не поразили весь организм…

 - Что это?

– Ах, лучше тебе не знать… С тех пор, как она умерла, я больше никогда не зарекаюсь, что у меня не случится ничего плохого, никогда не виню судьбу, ведь в мире живут тысячи людей, желающих жить так, как я…

- Но я не хочу умирать!!! Я хочу жить с тобой долго и счастливо!!!

- Это тебя бог наказывает – надо скрывать такие особенности, я ведь тоже раньше стремилась выделиться, и в душе я остаюсь необычной девушкой, но это не должно быть достоянием всех, открываться можно только проверенным, дружески настроенным людям! Если ты будешь открывать свою душу каждому, в ней ничего не останется, образуется пустота, и страдать будешь не только ты, но и твои близкие, как я сейчас мучаюсь.

 Мамина вера возродила меня к жизни... Я поняла: быть особенной трудно, и пошла по легкому пути... Ну, как по легкому, я просто поняла, что не стоит всем кричать, что я не такая, как они, что я лучше их, я подстроилась под серое общество, в котором жила, и тихим сапом работала над собой, самосовершенствовалась, пока люди сами не стали замечать мои достоинства… И это помогло мне не сломаться, выжить в обществе, где заклевывают тех, кто не похож на остальных. Поэтому огонек в моей душе не задули ветра, что бушуют вокруг, ведь я прятала его глубоко в сердце, чтобы потом согреть им близких и любимых мне людей…

- Но почему я расплачиваюсь сейчас, я же исправилась!!!

- Наказание придумано не для того, чтобы исправить наказуемого, а в назидание остальным, чтобы они этого не повторяли, научившись на его ошибках… Иначе, представь, что будет, если люди не будут бояться последствий своих дурных поступков, зная, что наказания не последует…

- Так, девушки, надо что-то делать, учить друг друга сейчас бесполезно, ведь самое страшное уже случилось… Рёлльгна, есть один способ спасти твою возлюбленную…

- Она мне не возлюбленная, а лучший друг, я не могу любить ее, как девушку!!!

- А придется… Ведь тебе нужно идти на древнее поле Рютта-Лаксе, и деревья на языке любви расскажут тебе, где заложен могильник… Отправься на восток, следуя линиям электропередач…

- Хорошо, я буду очень-очень стараться! Юссе, останься с Моццинишшей! Я пошла… Удачи! Дай бог, он не даст нам погибнуть… (Черный переход плавный)

- Привет, куда направляешься?

- Да так, гуляю, а что?

-Ха-ха-ха-ха (истерический смех Фёррццо) ничего… (Резко и громко): Не смей мне лгать! Я знаю, кто послал тебя сюда!

- О чем ты?

- Не притворяйся, мы обе знаем, о чем, вернее, о ком!!!

- Ну, вы, может, и знаете, а я не в теме, извините!

- Нет, стой! Я тебя не пропущу, пока ты мне не скажешь, куда идешь!

Зачем же ей все-таки нужно попасть на поле? Упаси боже, если сбудутся мои самые страшные опасения… Хорошо, я провожу тебя на поле… А зачем тебе туда, кстати?

- Чтобы спасти Моццинишшу…

- А ты не задумывалась, что она попросту тебя использует? Я ведь тоже ее любила, она мне обещала, что с ней ад, в котором я жила, сотрется из моей памяти. Ее обещание, конечно, сбылось, но моя прежняя жизнь показалась мне раем, по сравнению с тем, что происходит сейчас…

Ты не видишь проблему глубоко, изнутри, а мне видней, ведь я рассматриваю происходящее со стороны…Ты не хочешь понять, что человеку, каким бы он ни был, нужно помогать в трудные минуты, а не слушать философа, который говорит, что чтобы помочь человеку, надо его пнуть… Знай, что в подобной ситуации можешь оказаться и ты! Я тебя прошу, забудь все обиды, будь благородна, став выше всех этих мелочей, протяни руку помощи упавшему!

Хорошо, я пойду тебе навстречу и помогу спасти Моццинишшу!

Ну, вот и славно…

Я провожу тебя, пойдем…

Стой! Куда ты меня ведешь? Я должна идти строго по линиям электропередач и никуда не сворачивать!

Я покажу тебе более короткий путь!

Нет пути короче, чем прямая дорога, да будет тебе известно!

Хорошо, смотри, ты собралась вброд переходить это озеро? Ведь через него перекинуты электролинии, заметь, это прямейшая дорога…

Я готова переплыть любое море, любой океан ради Моццинишши!

Это, конечно, прекрасно, но, прежде чем отправиться в плавание, посмотри, что обитает в этом озере! ( или Василиск 3д) Думаю, Моццинишше не хотелось бы, чтобы ты так бессмысленно погибла, она же во всем ищет выгоду, и с твоей смерти ей что-то должно перепасть, правда не представляю, как такая невинная девушка может утолить голод этого монстра, но зачем ей ты?

Замолчи! Не смей говорить так! Мы с ней лучшие друзья, и никто из нас никого не использует! Моццинишша правда больна, и ей срочно нужна помощь, но бессмысленно рисковать я не стану, ведь она во мне нуждается, я просто не могу себе такого позволить… Какой короткий путь ты мне предлагаешь?

Обойти озеро у нас не получится…

Почему?

Это слишком долго и опасно…

Ноне опасней же, чем плыть по озеру?

Опасней… Ведь в лесах по берегам обитает страшное…

Что?

Не хочу об этом говорить… (пауза) В общем, есть путь через озеро по песчаной косе, и, не дай бог, Ёкодашт нас заметит…

А зачем тебе это все?

Что все?

Ну, помогать мне, рисковать своей жизнью ради меня и Моццинишши, которую ты не переносишь?

Не знаю, просто ты мне нравишься…

(черный переход, дождливые кадры дамбы и пляжа) Тут был пляж?

Да, и люди здесь отдыхали, пока Ёкодашт не поглотил их…

А почему они не убежали подальше от этого озера?

В лесу их подстерегала еще большая опасность…

(черный переход) Стоп, а почему коса обрывается?

Ха-ха-ха-ха, да ничего страшного, там неглубоко и можно перейти вброд…

Слушай, что-то мне это все не нравится! Зачем ты меня обманывала, водила за нос?

Да что ты наговариваешь, ничего я тебе не врала!

Ну, хорошо, иди через лес, если тебе жизнь не дорога!

Так что же обитает в это лесу?

Я!... (резко), (щелчок) Ёкодашт, прийди ко мне!

Ах, неет! (Морду змея разбивает камень, и чудовище без сознания падает в воду)

Я еще вернусь!!! (пузыри на воде)

(Черный плавный переход, показ кадров солнечной погоды) Странно, погода так резко изменилась, и, хоть я и не люблю солнце, но рада, что оно появилось, впервые за все время моего здесь пребывания, выглянуло из-за туч, и развеяло это жуткое впечатление от только что произошедшего…

Ну, здравствуй, поле, здравствуй, Рютта-Лаксе…

 – ( Журчание, шелест листьев…)

- Что? Поему я ничего не понимаю?

И вдруг Рёлльгна вспомнила слова знахарки: «Ты должна полюбить ее, как женщина женщину, иначе ничего не получится, ты просто не поймешь языка любви!!!»

- Хорошо… С другой стороны для девушки не так страшно быть лесбиянкой…

 О чем я говорю? Человек вправе любить кого он хочет!!! Нетрадиционной сексуальной ориентации не существует, это мнимая болезнь, это заблуждение общества! Я люблю тех, кто мне дорог самой сильной любовью, насколько могу любить кого-либо, так что я действительно люблю Моццинишшу, так же, как ее мог бы любить мужчина, или лесбиянка!

 Моццинишша, я люблю тебя, слышишь?!!!!

(Эхо с криком… Вдруг, все содрогнулось, и шелест листьев перерос в шепот): Скажи мне, где здесь скрыто чистое зло, и я его уничтожу! Ах, вот зачем тебе поле? Не смей трогать мою прелесть, она питает меня!!!

(И, вдруг, на Ывайте падает дерево)… (показ только дерево и крик)

Вернемся ненадолго к нашей больной и ее сиделке и попробуем узнать о том, кто сейчас погиб под упавшим вековым дубом…

- Юссе, а хочешь, я расскажу тебе о Фёррццо Ывайте?

- А кто это?

- Моя сестра…

- У тебя есть сестра?! Почему ты раньше об этом не говорила?

- Мне тяжело о ней вспоминать…

- Я тебя внимательно слушаю и записываю каждое твое слово!

- Ах… Жили мы с мамой и с Фёррей одни в этом городе… Отец нас бросил… Все было хорошо, и ничто не предвещало беды, пока он не решил вернуться…

 К сожалению, в этот момент я была на охоте, а мать лежала больная в постели, а Феррццо играла во дворе, совершенно не думая о маме… Когда я вернулась, я обнаружила мамочку, мою дорогую маму с перерезанным горлом, а на том холме, что ты видишь из окна отца и Феррццо, спокойно уходящих за горизонт…

Слышала я, что она стала лесной разбойницей и хранит свой клад где-то в болотах чащи… Она готова убить любого, кто осмелится даже заикнуться об ее сокровище… Но Феррццо не понимает, что уже потеряла самое дорогое в жизни – семью! И меня лишила!!!

Дай бог, что с Рёлльгной все нормально, и она не переступила дорогу этому моральному чудовищу, для которого нет ничего святого!

Вернемся к Релльгне, которую только что спасло Рютта-Лаксе…

Спасибо, поле!

- Все ради любви… Иди по руслу реки Маанаджарго, пока не дойдешь до Ашктабоскской топи, там ты и найдешь Ваше спасение или гибель свою… Выпей воду болота, поглоти яд, хранящийся в нем и убивающий все вокруг, он и поразил твою возлюбленную! Спасибо тебе, поле…Под песню Аллы Пугачевой – Позови меня с собой показывается путь Рёлльгны по природе к болоту.

Тем временем, Юссе расспрашивает Моццинишшу про их совместную с Релльгной жизнь…

- Как же все-таки ты узнала про Рёлльгну?

- Ах, сама не знаю, сердце, наверное, подсказало…

Вот я и у могильника… Осталось сделать последний шаг, поглотить яд, хранящийся в нем и принесший столько зла в этот город, мне все равно нечего терять… Встретимся в раю, Моццинишша… Я люблю тебя! (Шепот листвы): Поздно… Поздно…

А-а-а!!! (Крик Юссе, показывается дом со слетевшими с крыши воронами),

(Потом показывают меня, я стою у судьбоносного подъезда Рёлльгны и дочитываю, плача, дневник Юссе)

 «…Застывший взгляд Моццинишши, остановленный смертью, будто умолял меня передать все, что я записывала с ее слов другим людям, чтобы они знали о страшной тайне этого города, и о том, что Рёлльгна погибла, так и не обезвредив угрозу, затаившуюся в болотах… Ну как же могла я молчать об этом?!» (высмаркиваюсь, вытираю глаза пальцами, зажав переносицу, закрываю лицо и говорю): ой, не могу! Извините… Жалко их очень…

 (Показывают небеса…) Никто не знает, умерли ли наши девушки, или знахарка в своих мемуарах что-то недосказала, но мы-то понимаем, что смерти не могло произойти, потому что этого явления просто не бывает в природе. Если все же их тела не выдержали радиации, то их души сейчас на небесах, ждут, когда появится подходящая им матка, в которую они могут войти и дать начало новой жизни… Но добрым душам несложно найти свое пристанище, ведь земля любит таких, как Рёлльгна и Моццинишша!

(Снова показывают меня, улыбающегося, у подъезда) – И я, Иван Н, желаю Вам счастья и удачи, ведь смерти не существует,…

(резкий скачок приближения к моему лицу, которое уже совсем не улыбается, оно сурово, и по глазам проходит недобрый огонек) …Не правда ли?... (Ужасающий звук нарастания, мое лицо подергивается, будто я резко повернулся корпусом (закрыл дверь на засов), шейп со звуком заслонения чем-то железным проходит по всему экрану горизонтально и погружает нас в тьму…)

========================================КОНЕЦ=======================================