плагин

Алексей Смелов

Оригинальный сценарий

© Смелов Алексей Анатольевич

Тел.: 8-9506422198

620016, г. Екатеринбург, ул. Вильгельма де Геннина, д.31, кв.429

Mail:all299@mail.ru

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН

ГЛАЗ (ЗК)

Разархивируйте меня!

ИЗ ЗТМ

ИНТ. СЕРАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

(КП) ГЛАЗ смотрит в зеркало.

Голос в комнате (ЗК)

Расслабься.

ГЛАЗ (ЗК)

Кто здесь?

Голос в комнате (ЗК)

Просто расслабься.

ГЛАЗ (ЗК)

Разархивируйте меня, черт вас подери!

Свет от лампы периодически мерцает. Глаз то пропадает, то появляется в зеркале.

ГЛАЗ (ЗК)

Вирус уничтожен. Слышите меня!… Нам нужна новая жизнь… Только я знаю правду. Только я…

ЗТМ.

НАТ. ПЕРЕВАЛ ДЯТЛОВА ВЕЧЕР

(ПАН.) Камера медленно поворачивается, обозревая просторы зимней тайги.

ИНТ. ОХОТНИЧИЙ ДОМИК ВЕЧЕР

Веселая компания ПАРНЕЙ и ДЕВУШЕК (23-27). Все смеются, шутят, пьют водку, пиво. На столе еда, консервы, горят восковые свечи, потрескивает буржуйка. Тепло. В углу стоят горные лыжи, сноуборды, рюкзаки.

ВИТЯ (27) поднимает рюмку водки.

ВитЯ

За дружбу, за всех нас!

Он из тех, кто при первом с ним знакомстве излучает уверенность и лидерские качества. Выглядит молодо, любитель экстрима.

Залпом выпивает содержимое рюмки.

1 друг ВитИ (26)

Класс… Тот самый перевал Дятлова.

2 друг ВитИ (25)

Держи пять.

Хлопаются пятерней с Витей.

МАРИНА (23) - девушка Вити.

Марина

(шепотом)

Я тебя люблю.

Эта голубоглазая блондинка, в изящном лыжном костюмчике, подчеркивающий и без того ее прелестную фигурку, настолько легкомысленна и простодушна, что готова пойти за любым бойфрендом, лишь бы у него были финансы и немного шарма.

Она нежно обнимает своего парня.

ВитЯ

Я знаю. Я тоже тебя люблю.

(целуются)

МАРК (26) – младший брат Виталия. Бледный, тщедушный, неуверенный в себе молодой человек. Держится всегда в стороне. Про таких говорят - неудачник. И хоть Витя и ненавидит своего непутевого братишку, все же взял его с собой в этот поход - скорее из жалости, нежели из любопытства.

Марк подходит к паре.

МАРК

Витя, я не нашел рации?

1 друг Вити

Витя, твой братец всегда такой «зануда»?

ВитЯ

(отстраняясь от Марины)

Замолчи, Марк.

1 подруга Марины (23)

Маркуся, расслабься.

МАРК

Ты говорил, здесь будет рация.

ВитЯ

(злится)

И что?

МАРК

Но тут нет ничего, даже электричества.

Раздается веселый ХОХОТ компании.

Витя срывается с места, хватает брата за грудки и с силой прижимает к стене.

ВитЯ

Замолчи! Тебе рация нужна? Парни, хватай его.

К Вити подскакивают ребята, хватают Марка и забрасываю на полати под потолком избы.

ВитЯ

Ищи там свою рацию. И попробуй только «вякнуть».

Бросает наверх бутылку. Парни тоже бросают банки и мусор в сторону Марка. Громко ХОХОЧУТ.

Марина

Хватит, успокойтесь!

ПОДРУГИ Марины тоже заступаются. Парни успокаиваются.

Марк наверху жмется в угол полатиев, там его почти не видно. Кажется, что он тихо плачет, но он злится. И злоба распирает его с такой силой, что слезы катятся из глаз, а лицо приобретает отвратительную гримасу.

ЯРКАЯ ВСПЫШКА.

Перед лицом обиженного Марка в быстрой перемотке проносятся изображения людей, животных, мелькают бессвязные события, проносятся машины, города, улицы, поля, океан, небо, солнце… ВСПЫШКА – резко гаснет.

(КП) Марк резко открывает глаза. Моргает. Слышит голоса.

1 друг ВитИ (ЗК)

Ладно, Витек, остынь. Пойдем, отольем.

ВитЯ

Отвалите все от меня!

(пинает стул)

1 друг ВитИ

Кто со мной?

2 друг ВитИ

Пошли.

Они громко ХОХОЧУТ и вываливаются из избы.

ВитЯ

Дверь закройте!

Витя подбегает к двери и закрывает ее на засов.

ВитЯ

Ну и черт с вами!

Марина с обидой смотрит на Витю. Он наливает водки и залпом выпивает. Она медленно подходит к нему, гладит по голове, что-то шепчет на ухо. Он обнимает ее.

С улицы раздаются КРИКИ о помощи.

2 друг ВитИ (ЗК)

А… Помогите!…

Все замолкают. Смотрят друг на друга.

1 подруга Марины

Мальчики, что это?

3 друг ВитИ (24)

Парни дурачатся.

В дверь начинают ЛОМИТЬСЯ.

1 друг ВитИ

(кричит за дверью)

Помогите!… Откройте!…

КРИКИ несчастного заглушает жуткий звериный РЕВ.

1 друг ВитИ

Помогите!… А!…

За дверью происходит беспорядочная борьба вперемешку с истошными ВОПЛЯМИ и РЫКОМ неизвестного животного.

3 подруга Марины КРИЧИТ (22) истерично.

3 подруга Марины

Что это? Помогите им!

КРИКИ за дверью медленно стихают.

Ребята и девушки стоят в углу комнаты и в ужасе смотрят на дверь. Марина жмется к Вити.

2 подруга Марины (23)

Прошу вас, сделайте хоть что-нибудь. Это невыносимо.

(плачет)

Витя отстраняет от себя Марину и неуверенно подходит к двери. Прислоняется головой и прислушивается.

3 друг ВитИ

Что там? Ушли?

ВитЯ

(с тревогой)

Не знаю, там кто-то есть.

Дверь сотрясается от сильнейшего удара. Девушки КРИЧАТ. Витя падает на пол и пятится к остальным. Натыкается на бутылку, разбивает ее о скамью и выставляет вперед.

ВитЯ

(дрожащим голосом)

Что за черт!

За дверью слышится звериный РЫК и ЦАРАПАНЬЕ когтями по дереву.

2 подруга Марины

(в истерике)

Выпустите меня отсюда!

Гремит ружейный ВЫСТРЕЛ. Дверной замок разлетается в щепки, дверь распахивается, свечи гаснут. В помещение с РЕВОМ врывается стая волков, и набрасывается на людей.

Витя со злостью вонзает острие разбитой бутылки в бок одному из волков, тот ВИЗЖИТ от боли, отпрыгивает в сторону и кружится в бешенстве.

На Витю набрасываются два других волка и перегрызают ему горло.

Волки яростно терзают сопротивляющиеся тела других ребят и девушек. Те, кто еще кричал, скоро утихают.

За происходящим внизу через щель в полатях наблюдает Марк.

Он прижимает рот рукой, чтобы не закричать. Дышит сбивчиво, глаза мокрые от слез. Ему очень страшно.

Лунный свет хорошо освещает комнату.

Свет от луны закрывает большая темная фигура. В помещение входит НЕЗНАКОМЕЦ с охотничьим ружьем. На нем медвежья шкура и большая шапка. Лица не видно.

Волки прижимают хвосты и отступают в сторону.

Незнакомец стоит молча спиной к Марку.

Он берет со стола бутылку водки и залпом выпивает ее содержимое. Громко ФЫРКАЕТ, выкидывает бутылку в сторону и утыкается лицом в рукав одежды.

Незнакомец собирает рюкзаки в кучу, водружает их на спину и медленно направляется к выходу.

Марк усиленно пытается рассмотреть лицо страшного незнакомца.

Незнакомец останавливается, резко вскидывает голову и пристально смотрит в сторону Марка.

Сквозь небольшую щель между досок Марк отчетливо видит огромную волчью пасть. Он видит человека с волчьей мордой. Марк отстраняется от щели и издает не громкий ВОПЛЬ.

Он закрывает себе рот, пытаясь хоть как-то успокоиться, но ужас от увиденного не дает ему овладеть собой и он тихо ПЛАЧЕТ. Тело его содрогается от неуправляемой дрожи.

Незнакомец с волчьей мордой прищуривает большие голубые глаза и внимательно вслушивается в звуки.

Из зубастой пасти на лунный свет вырываются прозрачные клубы теплого пара. Он нервно подергивает носом, его тяжелое грубое дыхание, будто глухое эхо, отскакивает от ближайших предметов и создает неприятную вибрацию в зимнем холодном воздухе.

Он опускают морду, поправляет ружье и медленно выходит наружу.

За пределами избы еще какое-то время слышится волчий ЛАЙ. Потом все стихает, лишь разбитая входная дверь беспомощно БЬЕТСЯ о стену комнаты, периодически ПОЗВЯКИВАЯ болтающейся железной петлей.

ЗАДУВАЕТ ветер, мороз усиливается. Но Марк, будто не чувствует холода. Его конечности медленно немеют. Он пристально смотрит в потолок, дрожит, но не шевелится и не издает ни звука. Теперь ни что не заставит спуститься его вниз. Пока он жив, он останется лежать здесь и на месте.

ИНТ. ДЛИННЫЙ ТЮРЕМНЫЙ КОРИДОР ДЕНЬ

По коридору 1 ОХРАННИК (35) и 2 ОХРАННИК (35) ведут человека в одежде гладиатора. Это ВОЛКОВ Максим. Ему 26, он спортивного телосложения. Красив, уверен, немного нагл, трудностей не боится. Готов рисковать и бросаться в бой, правда, если это не противоречит здравому смыслу.

Волков (ЗК)

Я – Макс… Макс Волков.

Он идет медленно, ему тяжело. На теле римские доспехи, на голове массивный шлем.

Волков (ЗК)

Не задавайте много вопросов, иначе я буду вам лгать.

1 Охранник

На месте!

Волков останавливается. С него снимают наручники.

1 Охранник

К стене!

Открывается дверь камеры.

Под шлемом мокрое лицо Волкова. Со лба медленно стекает капля пота и повисает на кончике носа.

Волков (ЗК)

В такие моменты начинаешь видеть главное.

Капля срывается с носа, медленно летит вниз и с ГУЛКИМ грохотом падает на пол.

Волков (ЗК)

Правду!

2 Охранник

Вперед!

Волкова заводят в камеру. На стенах камеры развешаны щиты, копья, холодное оружие, мечи. 2 Охранник снимает со стены щит и копье, подходит к Волкову и протягивает ему снаряжение.

2 Охранник

Бери!

Волков молча смотрит на копье.

2 Охранник

Бери, говорю!

(грубо пихает ему щит с копьем)

Волков (ЗК)

Я всегда хотел казаться лучше других.

Охранники выходят, дверь камеры с шумом закрывается.

Волков (ЗК)

А на деле был обыкновенным ничтожеством.

Волков закрывает глаза, тяжело вздыхает и опускает голову.

Волков (ЗК)

Это была моя правда.

С другой стороны камеры с металлическим ЛЯЗГОМ поднимается большая тюремная решетка и открывается выход.

Волков сжимает рукой копье, поднимает голову, разворачивается и идет к выходу.

Волков (ЗК)

Хотим мы того или нет, но иногда нам приходится взглянуть ей в глаза. Для многих это - тяжелое испытание…

Выходит на огромную арену, заполненную сотнями ЛЮДЕЙ.

ЛЮДИ

(скандируют)

Один, Один, Один…

Посреди арены стоит группа из вооруженных 12 ГЛАДИАТОРОВ. 1 ГЛАДИАТОР (30) размахивает шипастой палицей.

Волков (ЗК)

И тогда нам приходится платить по счетам…

1 гладиатор с КРИКОМ бросается в сторону Волкова.

Волков (ЗК)

Но обо всем по порядку…

1 гладиатор замирает на бегу с шипастой палицей в руке.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ ПИВНОГО БАРА ВЕЧЕР

Вокруг стола группа разгоряченных ПАРНЕЙ, все КРИЧАТ, СПОРЯТ. На столе бокалы с пивом, закуска, карты, фишки.

ВОЛКОВ (ЗК)

Люди видят то, что хотят видеть.

РЕФЕРИ

Эй, эй, остыньте. Давайте еще раз.

РЕФЕРИ - коротко подстриженный молодой брюнет. Глаза его горят. Он подбрасывает монету вверх, ловит правой рукой и быстро кладет поверх левой руки.

ВОЛКОВ (ЗК)

Спросите меня - почему? Не знаю. Спросите это у Системы.

РЕФЕРИ

И так, СТЕПАН, твой ход.

Он обращается к плечистому короткостриженому сопернику СТЕПАНУ (35), что сидит напротив Волкова.

Степан

Решко.

РЕФЕРИ

(к Волкову)

Отвечай, братан, это тебе не покер.

Волков

(пристально смотря на соперника)

Орел.

РЕФЕРИ

Делаем ставки, господа.

Волков (ЗК)

Однако это не значит, что все будет так, как хочется. Обычно все происходит как раз наоборот.

Рефери поднимает руку - на ладони лежит монета с изображением двуглавого орла.

Степан

(хватается за волосы и кричит)

Нет!

Возле стола ШУМ и КРИКИ.

Волков (ЗК)

Удивительно, когда удача поворачивается к человеку лицом, у него сразу появляются враги.

Степан скидывает кружки с пивом на пол и бросается на Волкова.

Степан

Как ты это делаешь, гад!

Волков (ЗК)

Хотя, честно признаться, удача тут не причем. Но об этом чуть позже.

Волков вырывается из рук Степана и их растаскивают.

РЕФЕРИ

(хлопает Волкова по плечу)

Успокойся.

Степан

Эй, я к тебе обращаюсь, урод.

Волков

Что ты сказал?

Степан

Я хочу знать, как ты это делаешь?

РЕФЕРИ

Слушай, он прав, человеку не может так везти.

Волков вырывается из рук людей и вплотную подходит к Степану.

Волков

Ты и вправду хочешь знать, как мне это удается?

Степан

Хочу, расскажи, ну же.

Волков

Тогда слушай.

Волков поднимает руку вверх и указательным пальцем показывает в сторону.

Волков

Бармен – справа, роняет кружку, ругается. Черт.

Бармен протирает полотенцем пивную кружку, она выскальзывает у него из рук и разбивается.

БАРМЕН

(в сердцах)

Черт!

Волков рукой показывает назад.

ВОЛКОВ

Старичок за телевизором, смотрит хоккей. Счет 2:2. Автомобилист забивает победный гол. Панков передает пас Емелину, Емелин - Голышеву, удар, гол! Старик вскакивает и кричит: «Гол! Ура! Победа! Так им!»

Через секунду по телевизору говорит КОММЕНТАТОР.

КОММЕНТАТОР

И так, напоминаю, счет 2:2. Панков передает пас Емелину, Емелин - Голышеву, удар, гол!

СТАРИЧОК вскакивает со стула.

СТАРИЧОК

Гол! Ура! Победа! Так им!

Волков показывает в конец зала.

ВОЛКОВ

Двое. Он кладет ей свою руку на коленку, говорит на ухо, она смеется и целует его.

Все поворачиваются и следят за движениями МУЖЧИНЫ и ЖЕНЩИНЫ.

МУЖЧИНА кладет свою руку на коленку ЖЕНЩИНЕ, что-то шепчет ей, она хохочет.

Волков движется на Степана, тот пятится назад.

ВОЛКОВ

Справа - двое. Пива нам и зрелищ. Победа. Автомобилист сила.

В дверь с криками вваливаются двое ФАНАТОВ.

1 ФАНАТ

Пива нам и зрелищ!

2 ФАНАТ

Победа! Автомобилист сила!

Волков хватает Степана за грудки и резко прижимает к себе.

ВОЛКОВ

Сердце… бьется неправильно… порок. Врач Хмелевский сказал вам об этом, но вы его послали. А зря. Два месяца и пять дней. В 22.20 оно остановится - и вы умрете, Степан Николаевич, 1982 года рождения. Оставите после себя жену Светлану, двоих маленьких детей Катю и Лену, а также Лешу 14 лет от первого брака. Споткнулся, упал. Жаль. Прости.

Волков резко отпускает Степана и тот с ГРОХОТОМ падает на пол.

Степан

Какого черта?

Волков

Ты думаешь, что мы с тобой могли где-то видеться, но не можешь вспомнить? Отвечаю - нет. Ты видишь меня впервые.

Степан

(дрожащим голосом)

Кто ты такой?

Волков

Я тот, кто знает о тебе все!

Публика с ужасом смотрит на Волкова.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ВЕЧЕР

Волков выходит из бара и переходит на другую сторону улицы.

Волков (ЗК)

Я – плагин, приложение или независимо компилируемый программный модуль, подключаемый к основной программе. Моя задача – четкое выполнение программы для совершенствования Системы.

Волков стоит возле автобусной остановки, курит и посматривает на часы.

Волков (ЗК)

Система набирает многочисленный опыт и самосовершенствуется, растет. Я один из основных компонентов для дальнейшего функционирования Системы. Я - исполнитель.

По проезжей части проносятся автомобили. Волков внимательно наблюдает за ними.

Надпись на стене: «Будь свободен. Избавься от вируса».

Волков (ЗК)

Помимо меня существует АПОСТОЛ. Он – программа. Апостол ставит мне задачи, а я их исполняю. А еще есть самые обыкновенные файлы – это люди.

Перед Волковым останавливается Лексус. Окно авто опускается.

За рулем сидит ВЕРОНИКА – жена Волкова, красивая и стильная женщина с властным взглядом, но покладистым характером.

Вероника

(улыбаясь)

Подвести?

Волков

Если можно.

Он открывает дверь и садится в авто.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ВЕЧЕР

Волков (ЗК)

Жизнь их скучна и однообразна, хотя бы потому, что вся она строго запрограммирована.

Волков

Как дела на работе?

 (смотрит на нее).

Вероника

Нормально. У тебя как?

Волков

Тоже все хорошо.

Волков (ЗК)

Они никоим образом не могут изменить ход программы. Правда, некоторые из них склонны думать, что они вправе принимать самостоятельные решения.

Волков

Милая, здесь чуть по-тише.

Вероника

Тебе плохо?

Волков

Немного.

Вероника сбрасывает скорость. В этот момент на дорогу выскакивает РАСТРЕПАННАЯ ДЕВУШКА (23) и становится перед машиной. Вероника резко жмет на ТОРМОЗА и останавливается перед самоубийцей.

Волков (ЗК)

Но это не так. Все, что происходит с человеком, строго просчитано. Имеет цифровое значение и не может быть изменено.

Волков на прозрачном табло раскрывает файл Растрепанной Девушки, просматривает его, видит всю последовательность ее жизни от рождения до самой смерти.

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД

НАТ. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН ГОРОДА НОЧЬ

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (22) ударяет в темном переулке ЧЕЛОВЕКА (42) по голове, бежит, его настигает ПОЛИЦИЯ и скручивает.

ИНТ. ТЮРЬМА НОЧЬ

За ним закрывается дверь тюремной камеры. Он с тоской смотрит в окошко камеры. Окошко со СКРИПОМ закрывается.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА УТРО

Растрепанная Девушка в слезах подписывает бумагу на проведение аборта.

ИНТ. ЖИЛАЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Молодой человек наставляет пистолет к виску. ВЫСТРЕЛ.

КОНЕЦ ПЕРЕХОДА

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ВЕЧЕР

Растрепанная Девушка с обидой показывает большой палец руки и уходит прочь.

Волков

Поехали, милая, все нормально.

Машина медленно трогается и уезжает.

Волков (ЗК)

Есть правда одно отступление от общего правила. Система периодически вносит свои коррективы в программу.

ВОСПОМИНАНИЕ

ИНТ. КВАРТИРА ВЕЧЕР

Волков крадется по квартире с пистолетом в руке. Заходит в комнату, там сидит мужчина за столом и судорожно пересчитывает деньги. Волков направляет пистолет на мужчину, делает ВЫСТРЕЛ, тот замертво падает на стол.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ВЕЧЕР

Волков (ЗК)

А я без лишних вопросов исполняю эти коррективы. Все просто, до гениальности.

Волков закрывает глаза и откидывает голову на спинку кресла.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ВЕЧЕР

Автомобиль набирает скорость и растворяется в потоке.

ИНТ. КУХНЯ УТРО

Волков и Вероника сидят на кухне за столом и пьют кофе. ТИКАЮТ часы.

Волков (ЗК)

У каждого из нас наступит утро, которого мы никогда не увидим.

Волков размешивает в кружке кофе, смотрит на жену и слегка улыбается. Она тоже улыбается ему.

Волков (ЗК)

Так сказал один мой приятель.

(пьет кофе)

Но это не про меня.

Волков

Как салон, люди идут?

Вероника

Так, не сезон, сам знаешь.

Волков

Ну, да.

Волков (ЗК)

У меня идеальная жена. Она никогда не задает лишних вопросов.

ВОСПОМИНАНИЕ

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ ВЕЧЕР

Вероника тайком шарится в пиджаке мужа, находит портмоне, открывает его, натыкается на служебное удостоверение ФСБ, рассматривает, потом кладет все обратно.

Волков (ЗК)

Она думает, что я сотрудник спецслужб. Но это не так. Корочка нужна для прикрытия. Не могу же я рассказать ей всю правду. Она бы все равно не поверила.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ УТРО

Вероника стоит перед Волковым и влюбленно смотрит на него.

Вероника

Пока, любимый, не шали.

Уже одетая, она целует мужа в макушку головы и выходит из квартиры.

Волков (ЗК)

В общем, все ровно… Но так было не всегда.

Входная дверь громко ЗАХЛОПЫВАЕТСЯ за ней.

ВОСПОМИНАНИЕ

НАТ. КРЫША МНОГОЭТАЖКИ ДЕНЬ

Волков стоит на краю крыши и смотрит в небо. Дует легкий ветерок, развивая расстёгнутую рубашку.

Волков (ЗК)

Так уж случилось, что два года назад, я взял валютный кредит, а потом случился мировой финансовый кризис. Теперь я должен был банку втрое больше. Как сказал кредитный работник: «Понимаю тяжко, но…»

В общем, жизнь моя ничего не стоила. И мне оставалось лишь покорно смириться с неизбежностью.

Волков делает шаг вперед и быстро летит вниз.

Перед приземлением останавливается и замирает в воздухе.

Волков (ЗК)

Но я этого не сделал.

ИНТ. КВАРТИРА МНОГОЭТАЖКИ ДЕНЬ

Волков устало открывает дверь своей квартиры, заходит внутрь и попадает в совершенно другое помещение с длинной светлой комнатой, посередине которой стоит высокий гладковыбритый худощавый человек в длинном черном плаще. Это Апостол.

Апостол

Здравствуйте, Максим Константинович.

Волков

Кто вы?

Апостол

Апостол.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КУХНЯ УТРО

Волков открывает глаза, в чашке с кофе по спирали кружится белая пенка. Он делает глоток кофе и с удовольствием морщится.

Волков (ЗК)

Учитывая, что Апостол решил все мои финансовые затруднения, я без особого раздумья согласился стать плагином.

ВОСПОМИНАНИЕ

НАТ. БЕЛАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Апостол и Волков жмут друг другу руки.

АПОСТОЛ

Добро пожаловать в Систему.

Из руки Апостола вырывается электрический разряд и бьет по руке Волкова, он без сознания проваливается в пустоту.

Волков (ЗК)

Так я познакомился с Апостолом.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯМ

ИНТ. КУХНЯ УТРО

На столе ВИБРИРУЕТ телефон.

Волков трясет головой, отставляет кружку в сторону, и просматривает СМС сообщение.

ВОЛКОВ

(читает сообщение)

12.00 торговый центр. За столом, у фонтана, человек оставит для вас конверт. Конверт забрать и ждать распоряжений.

Волков (ЗК)

Это мое очередное задание от Апостола. И я его никогда и ни с кем не обсуждаю. Таковы правила.

Волков смотрит на часы.

ИНТ. ОФИС НЕБОСКРЕБА ВЕЧЕР

Посреди комнаты сидит привязанный к стулу СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА (37)с разбитым до крови лицом.

ОДИН невозмутимо смотрит с верхних этажей небоскреба на город. Высокого роста, в черном плаще, на вид лет 50, худощав. Что-то подпевая себе под нос, он спокойно теребит в руках четки.

Один поворачивается и медленно подходит к мужчине.

ОДИН

(нагибаясь, жестким голосом)

Мне нужно от тебя совсем немного. Скажи, где Апостол и мы тебя отпустим.

Солидный Мужчина, сплевывая кровь, поднимает голову.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА

Пошел ты. Забудь про Апостола.

ОДИН

(распрямляясь)

Жаль. Ну, как хочешь.

Один расстегивает плащ, оттуда высовывается длинное как змея жало и быстро вонзается в шею мужчине.

Мужчина КРИЧИТ и трясется от боли. На месте укуса образовывается черное пятно. Пятно быстро увеличивается, поражая разрастающимися ветвями остальное тело мужчины.

ФЛЭГ отворачивается к окну. Ее милое личико морщится от жутких криков. И хотя она девушка Одина - с крепким телосложением и сильным характером - ей явно не по душе быть свидетелем столь жуткой экзекуции.

Наконец мужчина с грохотом падает на пол и затихает.

ОДИН

(охране)

Унесите его.

Двое крепких ОХРАННИКОВ уносят тело пленника.

Один подходит к окну, он в раздумье гладит свой подбородок.

Флэг подходит к Одину, кладет руку на его голову и гладит волосы.

ФЛЭГ

Что скажешь?

ОДИН

Мы близки как никогда. Скоро Апостол будет наш.

Флэг медленно обходит Одина.

ФЛЭГ

Зачем тебе Система, Один?

Один выходит из задумчивого состояния.

ОДИН

С ней я смогу построить новый мир.

ФЛЭГ

Ты сказал с ней?

ОДИН

Я не вирус, Флэг. Я – программа. Более продвинутая, нежели эти недоумки из проекта «Свобода», мнящие себя антивирусом. Кто они вообще такие?

ФЛЭГ

Один…

ОДИН

Я знаю, знаю, Флэг, меня многие не понимают. Но скоро все изменится. Придет время, и я создам идеальное общество, где все будут счастливы.

ФЛЭГ

Счастливы?

ОДИН

Да, Флэг, счастливы! Что тут удивительного? Не к этому ли испокон веков стремились файлы?

ФЛЭГ

Я… не знаю.

ОДИН

Зато я знаю! Я принесу им избавление. Я подарю им то, о чем они так долго мечтали. Я буду их богом.

Флэг молча отходит в сторону.

ОДИН

Скоро все изменится…

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ДЕНЬ

Волков проходит между столиками кафе и занимает самый крайний. Смотрит по сторонам. Раскрывает газету. Бросает взгляд за соседний стол, где должен находиться человек с конвертом - там никого.

По другую от него сторону за другим столом сидит высокий почтенного вида СТАРИК (65) в белой шляпе и читает книгу.

Старик громко СМЕЕТСЯ.

Старик

М-да… удивительная книга, читали?

Показывает обложку книги «Мастер и Маргарита».

Волков безучастно отводит глаза в сторону.

Старик

А ведь эта книга может многому научить. Вот послушайте.

(зачитывает текст из книги)

… вам не приходилось, гражданин, бывать когда-нибудь в лечебнице для душевнобольных? Иван!.. – тихо воскликнул Михаил Александрович.

Но иностранец ничуть не обиделся и превесело рассмеялся. Бывал, бывал и не раз! – вскричал он, смеясь, но, не сводя не смеющегося глаза с поэта, – где я только не бывал! Жаль только, что я не удосужился спросить у профессора, что такое шизофрения. Так что вы уж сами узнайте это у него, Иван Николаевич!»

(закрывая книгу с улыбкой)

Они считали, что у него шизофрения, но уверяю вас, молодой человек, это не так.

Волков

(отводит взгляд от газеты)

А вам-то, откуда знать, что у него было?

Старик

Я, угодно ли вам знать, молодой человек, врач-психиатр высшей категории.

Волков удивленно осматривает старика.

Старик

Дело в том, что Иван всего лишь потерял связь между визуальным миром и восприятием себя в этом мире? А это никак не шизофрения, а всего лишь иллюзорное расстройство. Так что, он не был больным, а просто заблуждался.

Волков

Иллюзорное расстройство?

Старик

Обыкновенная иллюзия – и ничего более.

Волков

А по-моему он сошел с ума, а потом смотрел на луну из окон психушки.

Старик

Значит, читали?

Волков

Послушайте, мне это не интересно.

Закрывается газетой.

Старик

(вздыхая)

Понимаю. Нравы нынче другие. Но и это лечится.

Волков опускает газету и грозно смотрит на соперника.

Старик

(виновато улыбаясь)

Ради бога, это не про вас. Я имел ввиду, вообще… общество. Как ведут себя люди, что показывают по телевизору, даже как мы сегодня питаемся. Оглянитесь, кругом один фаст-фуд, который кроме привыкания и изжоги ничего в себе не несет. Это ли правильно? Так ли надо жить? Передовые идеи гуманизма и человеколюбия привели нас в западню.

Волков

Послушайте, как вас там, профессор, мне бы очень не хотелось вам грубить, но давайте на этом прекратим наше познавательное общение. Совсем!

Старик замолчал. Волков опять закрылся газетой.

Через минуту он отвлекается от просмотра газетных заголовков и бросает взгляд на соседний столик – там никого. Тревожно смотрит на часы.

Старика нет, но за его столом лежит книга. Волков срывается с места, хватает книгу и быстро раскрывает ее, там - белый запечатанный конверт.

Волков

Черт!

Волков берет книгу и невольно пробегает взглядом названием первой главы романа: «Никогда не разговаривайте с неизвестными».

Волков

Ну, старик.

ИНТ. МЕТРО ДЕНЬ

Волков едет вниз по эскалатору и смотрит на белый конверт.

ВОЛКОВ (ЗК)

Нам на все нужны ответы.

Кладет конверт обратно в карман.

Сходит с эскалатора и подходит к краю платформы.

Пересекается взглядом с недалеко стоящей красивой брюнеткой ЭЛЕОНОРОЙ, около 25. С идеальной осанкой и аккуратно подобранными волосами, она вежливо улыбается ему, он тоже в ответ.

Подъезжает состав к платформе. Открываются двери, люди заходят в вагон.

ИНТ. ВАГОН МЕТРО ДЕНЬ

Волков оглядывается и обнаруживает, что девушка заходит в тот же вагон, но только стоит у соседнего выхода. Они опять пересекаются взглядами и смущенно улыбаются.

Состав трогается и набирает скорость.

Рядом с Элеонорой просыпаются двое подвыпивших парней.

1 парень

Дружище, смотри какая.

2 парень

Кто такая?

1 парень

Сейчас узнаем.

Встает с кресла и вразвалочку подходит к Элеоноре.

1 парень

Девушка, а как вас зовут?

Она отворачивается.

1 парень

Меня Рома.

Элеонора демонстративно отходит в сторону.

1 парень

Не понял - гордая что ли?

Берет ее за руку и грубо поворачивает к себе.

1 парень

Как звать, спрашиваю?

ЭЛЕОНОРА

(отдергивая руку)

Отвали!

Волков подходит к парню и грубо разворачивает к себе.

ВОЛКОВ

Тебе же сказали, отвали!

1 парень

Не понял.

2 парень срывается с места и вплотную подходит к Волкову

2 парень

Ты кто такой, дядя? Попутал что-то? Смотри сюда!

Замахивается рукой.

На мгновение все вокруг останавливается и замирает. Волков наносит кулаками три сильных УДАРА по лицу 2 парню. Тот падает. 1 парня хватает за руку, делает технический бросок и добивает его на полу УДАРАМИ по лицу.

Картинка оживает. Парни с разбитыми лицами лежат на полу и СТОНУТ. Девушка в шоке. В вагоне раздаются АППЛОДИСМЕНТЫ.

 ВОЛКОВ

Как вы?

Подходит к Элеоноре.

ЭЛЕОНОРА

Нормально.

Поезд останавливается, двери вагона открываются.

ВОЛКОВ

Предлагаю здесь сойти.

Смотрит на шевелящихся парней.

ЭЛЕОНОРА

Вы правы.

Они выходят из вагона.

ЭЛЕОНОРА

Мне так неудобно… простите.

ВОЛКОВ

За что вы извиняетесь?

ЭЛЕОНОРА

Ну как, за них.

ВОЛКОВ

За них пусть родители извиняются, вы то тут при чем?

ЭЛЕОНОРА

(улыбается)

Пожалуй, вы правы. Я - Элеонора, или просто Эля.

(протягивает руку)

ВОЛКОВ

Я – Макс, или просто Максим?

(жмут руки)

Эля, вы не против, если я вас провожу.

ЭЛЕОНОРА

Конечно.

Они подходят к эскалатору и медленно поднимаются наверх.

ЭЛЕОНОРА

Кстати, спасибо, что вступились за меня. Не каждый способен на такое.

ВОЛКОВ

(улыбнувшись)

Я способен.

ЭЛЕОНОРА

Смелый поступок красит мужчину.

ВОЛКОВ

Спорить не буду.

Они сходят с эскалатора и направляются к выходу.

Неожиданно Волкова подхватывают за локти 1 МУЖЧИНА и 2 МУЖЧИНА, одетых в черные костюмы и черные очки.

1 МУЖЧИНА

Максим Константинович?

Отодвигают Элеонору в сторону.

2 МУЖЧИНА

Вам необходимо пройти с нами?

Они бесцеремонно отходят с ним в сторону и суют пистолет под ребро.

ВОЛКОВ

(пытаясь вырваться)

Кто вы такие и что вам надо от меня?

1 МУЖЧИНА

Без глупостей, Волков. Идем к выходу.

Элеонора достает из сумочки шокер и быстро БЬЕТ током сначала 1, потом и 2 мужчину. Они оба ПАДАЮТ на пол.

ВОЛКОВ

(с удивлением)

Что?..

Элеонора хватает его за локоть и волочит к выходу.

ЭЛЕОНОРА

Бежим, быстро!

НАТ. ВЫХОД ИЗ МЕТРО ДЕНЬ

Волков и Элеонора выбегают на оживленную улицу.

Элеонора оглядывается и обнаруживает неподалеку еще двоих похожих мужчин. 3 МУЖЧИНА и 4 МУЖЧИНА замечают Волкова и быстро направляются в их сторону.

ЭЛЕОНОРА

Бежим!

Они бегут вдоль тротуара навстречу потоку людей. Двое неизвестных также бегут за ними.

ЭЛЕОНОРА

Сюда!

Они забегают в большой торговый центр.

НАТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ДЕНЬ

У дверей торгового центра стоят двое СЕКЬЮРИТИ. Элеонора смотрит на них, потом поворачивается к Волкову.

ЭЛЕОНОРА

Слушай внимательно. Беги к лифту и спускайся на минус второй этаж. Я их задержу.

ВОЛКОВ

Но…

ЭЛЕОНОРА

Со мной ничего не случится. Не я им нужна, а ты!

ВОЛКОВ

Да что происходит?..

ЭЛЕОНОРА

Потом объясню!

ВОЛКОВ

Объяснишь что?

ЭЛЕОНОРА

Беги, Макс! Беги!

Волков недовольно качает головой и быстро бежит к лифту.

Видим, как Элеонора подбегает к 1 и 2 СЕКЬЮРИТИ, что-то говорит им, они подходит к выходу и сразу останавливает двух мужчин в черных костюмах.

Волков заходит в лифт, жмет на кнопку этажа, двери закрываются.

ИНТ. МНОГОУРОВНЕВАЯ ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА ДЕНЬ

Волков выбегает на подземную парковку. Перед ним с ВИЗГОМ останавливается черный автомобиль.

За рулем авто худощавый, невысокого роста, но по-боксерски крепкий брюнет МИХАИЛ.

МИХАИЛ

(распахивая пассажирскую дверь)

Жить хочешь?!

ВОЛКОВ

Что?!

МИХАИЛ

Садись в машину, быстро!

Волков в смятении оборачивается к лифту, не знает, куда ему еще бежать.

Где-то на нижних уровнях парковки слышится резкий ВИЗГ тормозов автомобиля.

МИХАИЛ

Я друг Элеоноры! Быстрее! Ну же?

Волков садится в машину.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Автомобиль мгновенно СРЫВАЕТСЯ с места.

МИХАИЛ

Пристегнись!

ВОЛКОВ

(хватая ремень)

Ага!

МИХАИЛ

Куда ехать?

ВОЛКОВ

Что?…

МИХАИЛ

Я говорю, ехать куда! Помогай мне, братан!

ВОЛКОВ

О чем ты?

Михаил выхватывает пистолет и приставляет к голове Волкова.

МИХАИЛ

Ты Плагин?

ВОЛКОВ

Но…

МИХАИЛ

Отвечай! Да или нет!

ВОЛКОВ

Да что, черт возьми!..

МИХАИЛ

Отвечай, или я разнесу на хрен твою тупую башку!!!

ВОЛКОВ

Да! Да! Да! Я – Плагин!

МИХАИЛ

Тогда напрягись, Плагин, и вытащи нас отсюда!

Из-за поворота резко ВЫРУЛИВАЕТ черный БМВ, нагоняет их автомобиль и с силой УДАРЯЕТ в задний бампер.

МИХАИЛ

Черт! Откуда они взялись? Куда ехать, Плагин? Включи уже, наконец, свои супермозги иначе нас сейчас грохнут!

ВОЛКОВ

Я понял, понял, сейчас!

Волков обхватывает руками голову и закрывает глаза.

На мгновение все замирает. Волков наблюдает за всем происходящим сначала сбоку, потом разворачивает картинку и смотрит схематично на все этажи паркинга сверху.

Закидывает в строку поисковика слова: «Оптимально… оторваться… выезд…». Выскакивает иконка: «Выполнить действие?». Волков жмет: «Да».

Картинка мгновенно оживает, Волков открывает глаза.

ВОЛКОВ

(кричит)

Готово! Жми, вперед!

Машина набирает скорость.

ВОЛКОВ

Направо! Налево! Снова направо! Жми! Стой! Я говорю, тормози!

Их машина резко ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ перед очередным проездом.

Перед ними медленно проезжает длинный свадебный лимузин. Из окна автомобиля высовывается полураздетая ДЕВИЦА. Она посылает им воздушные поцелуи, радостно машет руками, потом бросает букет невесты на капот машины Михаила.

МИХАИЛ

(выпучив удивленно глаза на Волкова)

Это так задумано?

ВОЛКОВ

(пожимая плечами, чуть улыбнувшись)

Прости, форс мажор, так сказать?

Сзади резко ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ БМВ. ДВОЕ ЗДОРОВЕННЫХ в штатском выскакивают из машины.

ВОЛКОВ

(кричит)

Газу! Газу!

Михаил жмет на педаль акселератора и мигом проскакивает сразу после лимузина.

Двое из БМВ обратно бегут в свою машину, резко ТРОГАЮТСЯ, но не успевают проскочить. Свадебный кортеж перекрывает им проезд, не давая проехать вперед.

 ВОЛКОВ

Отлично! Сейчас налево и прямо на выезд! У шлагбаума притормози. Потом выходи на Радищева. Понял?

ВОЛКОВ

(кивает)

Понял, шеф!

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Автомобиль Михаила едет в общем транспортном потоке.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

ЗВОНИТ сотовый Михаила, он берет трубку.

МИХАИЛ

Алло, да, ты где? Понял, сейчас буду.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Автомобиль Михаила подъезжает к автобусной остановке. В машину быстро садится Элеонора.

ИНТ. ВНУТРИ МАШИНЫ ДЕНЬ

ЭЛЕОНОРА

Привет, мальчики. Я думала, что потеряла вас.

Элеонора достает зеркальце и мажет губы помадой.

ВОЛКОВ

Мне кто-нибудь объяснит, что здесь происходит? Кто вы такие?

МИХАИЛ

(улыбаясь, протягивает руку Волкову)

Я – Михаил. Привет.

Волков игнорируя рукопожатие, поворачивается к Элеоноре.

ЭЛЕОНОРА

(протягивая ему руку)

Я – Эля.

Не получив ответа, сразу убирает руку обратно.

ЭЛЕОНОРА

Хотя, мы уже знакомы.

Смотрится в зеркальце, делая вид, что не замечает Волкова.

ВОЛКОВ

(смотря в упор на Элеонору)

Я полагаю, это была не совсем случайная встреча в метро?

ЭЛЕОНОРА

Случайностей не бывает, Макс. Существует лишь логическая цепь предписанных событий.

(пудрит щечки)

Если бы все происходило случайно, само по себе, то мир давно бы рухнул. Любое событие вытекает из последовательной цепи других более мелких событий, которые приводят к тому, которое и должно произойти в нужное время и в нужном месте. Тебе ли это не знать?

Она закрывает, наконец, зеркальце и так же в упор смотрит на Волкова.

ВОЛКОВ

(отворачиваясь)

А те, кто такие?

ЭЛЕОНОРА

Вирусы.

ВОЛКОВ

Вирусы?

ЭЛЕОНОРА

Да. Мы антивирусная программа, а они вирусы, и мы их уничтожаем.

ВОЛКОВ

(поворачиваясь к Элеоноре с сарказмом)

Если вы антивирусник, почему просто не уничтожите их?

ЭЛЕОНОРА

(смотря в сторону)

В этом-то вся и проблема.

ВОЛКОВ

Я вам не верю.

Все вокруг замирает. Над Элеонорой и Михаилом появляются иконки. Волков КЛИКАЕТ на них, пытается открыть файлы. В ответ ЭХОМ звучит ЖЕНСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ ГОЛОС об ошибки действия.

ЖЕНСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ ГОЛОС (ЗК)

Доступ невозможен. Обратитесь к администратору.

Волков пытается сменить значок, переименовать файл, сменить администратора, обойти пароли – бесполезно.

ЖЕНСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ ГОЛОС (ЗК)

Доступ невозможен. Обратитесь к администратору. Доступ невозможен. Обратитесь к администратору.

Волков

(сворачивая все окна)

Черт!

Все вокруг медленно оживает и начинает двигаться.

Элеонора с Михаилом улыбаются и смотрят на Волкова.

МИХАИЛ

Убедился, что мы не простые файлы!

Волков обиженно отворачивается к окну.

ЭЛЕОНОРА

Ты нам нужен, Макс.

ВОЛКОВ

Зачем?

ЭЛЕОНОРА

Скоро все узнаешь.

ВОЛКОВ

Куда мы едем?

Михаил и Элеонора молчат.

Все вокруг замирает. Волков прокручивает события своих предстоящих действий.

Он бросается на Михаила, тот выхватывает пистолет и СТРЕЛЯЕТ в Волкова. Волков жмет на иконку: «Отмена».

Он бросается на Михаила, тот теряет управление автомобилем и они на скорости ВРЕЗАЮТСЯ под ковш грейдера. ВЗРЫВ. Волков жмет на иконку: «Отмена».

Он бросается на Михаила. Одной рукой Волков хватает руль, другой быстро выхватывает из под пиджака пистолет и наставляет ему в голову. Волков жмет на иконку: «Применить».

Все вокруг медленно оживает и начинает двигаться. За считанные доли секунды Волков совершает положенные действия и наставляет пистолет на Михаила.

ВОЛКОВ

Хватай руль и к обочине!

Элеонора и Михаил растерянно смотрят на Волкова.

ВОЛКОВ

Быстро!

МИХАИЛ

(берется за руль)

Хорошо, братан, сейчас!

Волков

Может, я и не знаю, кто вы такие, но я знаю точно, что без проблем могу уничтожить вас прямо сейчас, и вы ничего не сможете сделать. И так, куда мы едем? Говорите!

МИХАИЛ

Скажи ему, Эля.

ЭЛЕОНОРА

Мы едет к профессору.

ВОЛКОВ

Кто такой профессор?

ЭЛЕОНОРА

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ. Он главный на проекте Свобода. Он приказал нам привести тебя к нему.

ВОЛКОВ

Зачем?

ЭЛЕОНОРА

У тебя есть какие-то возможности, которых нет у других плагинов. Он говорит, что ты последней версии обновления, что ты особенный. Больше мы не знаем. Это правда, Макс.

ВОЛКОВ

Почему я должен вам верить, может вы тоже вирусы?

Михаил

Пораскинь мозгами, зачем тогда нам было тебя спасать?

ВОЛКОВ

Вот уж не знаю. В любом случае едем ко мне домой, я должен забрать жену.

ЭЛЕОНОРА

Макс, это опасно…

ВОЛКОВ

Ничего не хочу слышать. Едем домой. Трогай!

ЭЛЕОНОРА

(откинувшись на спинку кресла)

Черт с тобой.

Михаил

Едем, едем, только опусти ствол.

НАТ. УЛИЦА ДВОР МНОГОЭТАЖКИ ДЕНЬ

Машина медленно подъезжает к подъезду.

ВОЛКОВ (ЗК)

Опасность всегда существует для тех, кто ее боится.

(отдает пистолет Михаилу)

Но не для меня.

ЭЛЕОНОРА

(забирает пистолет у Михаила)

Я с тобой.

Волков недоверчиво смотрит на Михаила.

Михаил

(иронично)

Женщины.

ЭЛЕОНОРА

Так будет лучше. Для подстраховки.

Волков

Хорошо. Только будешь ждать на площадке, в дом я тебя не пущу.

ЭЛЕОНОРА

Идет.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ДЕНЬ

Волков вставляет ключ в дверной замок, открывает дверь, заходит в квартиру.

ВОЛКОВ (ЗК)

Я знал, что это неправильное решение, но я не мог оставить Веронику одну.

ИНТ. кВАРТИРА вОЛКОВА ДЕНЬ

Темно. ВКЛЮЧАЕТ свет в прихожей.

ВОЛКОВ

Вероника, ты дома?

Ответа не последовало. Волков идет на кухню. Никого.

Открыл спальню. Возле окна стоит Вероника и тихо плачет.

ВОЛКОВ

(с тревогой)

Вероника, что с тобой?

Подбегает к Веронике, берет ее за плечи и поворачивает к себе.

Вероника вся в слезах, кладет голову на плечо Волкова.

ВЕРОНИКА

Приходили какие-то люди, искали тебя. Я сказала, что не знаю, где ты. Что им от нас надо, Максим?

ВОЛКОВ

Я… я не знаю. Надо уходить.

ВЕРОНИКА

Что случилось? Это как-то связано с твоей работой?

ВОЛКОВ

Не сейчас, дорогая, собирайся.

ВЕРОНИКА

Куда?

ВОЛКОВ

Пока не знаю.

Он подбегает к шкафу и начинает беспорядочно вытаскивать вещи.

ВОЛКОВ

Возьми, что тебе необходимо.

ВЕРОНИКА

(умоляя)

Максим, я не хочу никуда уходить, прошу тебя?

ВОЛКОВ

Вероника, сейчас не время спорить, собирай вещи.

ВЕРОНИКА

Я не пойду никуда, Макс.

ВОЛКОВ

Дорогая, прошу тебя, только не сейчас.

ВЕРОНИКА

(грозным львиным рыком)

Я сказала, нет!

Волков замер, повернулся и в ужасе отскочил от шкафа.

У окна стоит Вероника с львиной мордой и огромными мохнатыми лапами.

Волков запнулся и УПАЛ на пол.

ВЕРОНИКА

Я так и думала, что твоя секретная служба ничем хорошим для нас не кончится.

Она уставилась на себя в зеркало.

ВЕРОНИКА

Хотя… Как я тебе? Вроде очень даже ничего. Мне так нравится.

Вероника медленно гладит свой торс огромными когтистыми лапами.

ВЕРОНИКА

Ты даже не представляешь, как я прекрасно себя чувствую.

Она поворачивается спиной, из под платья выскакивает длинный хвост.

ВЕРОНИКА

Ой, прости.

Она поворачивается обратно и прячет хвост за спину.

ВЕРОНИКА

Но если честно, он меня даже немного возбуждает.

ПОСТУКИВАЕТ хвостом по полу.

Вероника прыгает на кровать и по-кошачьи медленно движется в сторону Волкова.

ВЕРОНИКА

Ты даже не представляешь, как это классно быть львицей.

Она довольно трясет львиной мордой.

ВЕРОНИКА

Я чувствую твой страх, и он мне нравиться. Я хочу тебя Макс, я очень хочу тебя. Мур-р-р…

Она спрыгивает с кровати и приближается к Волкову.

Вероника

Будь со мной, милый, стань одним из нас, это совсем не больно, оно того стоит.

ВОЛКОВ

Не надо, Вероника, прошу тебя, стой, не подходи!

(кричит)

Нет!..

Вскакивает с пола и бежит в прихожую.

Входная дверь РАСПАХИВАЕТСЯ, на пороге появляется Элеонора с поднятым пистолетом.

ЭЛЕОНОРА

Стоять!

Наставляет пистолет на Веронику.

Вероника

Что это за сучка, Макс? Ты мне изменяешь?

ЭЛЕОНОРА

Не верь ни единому ее слову. Она уже не твоя жена.

Вероника

Тебя не спрашивают!

Делает шаг в прихожую.

ЭЛЕОНОРА

Стой на месте или!..

Вероника

Или что?..

ВОЛКОВ

Элеонора, стой, не надо!

Вероника прыгает на Элеонору, раздается три ВЫСТРЕЛА.

Тело Вероники с ГРОХОТОМ падает на пол, слышится громкий кошачий ВИЗГ, потом СТОН. Львиная морда медленно превращается в человеческий облик.

Вероника

Милый, не бросай меня. Я тебя люблю, ты нужен мне.

Тянет руку к Волкову.

ВОЛКОВ

(хватаясь за голову)

Боже! Ты ее убила!

ЭЛЕОНОРА

(наставляя пистолет на Веронику)

Еще нет.

ВОЛКОВ

Нет!..

Волков бросается на Элеонору, поднимает руку с пистолетом вверх, звучит ВЫСТРЕЛ.

ВОЛКОВ

Не надо ее убивать!

В квартиру вбегает Михаил.

МИХАИЛ

(смотря на Веронику)

Вашу-то мать!

ЭЛЕОНОРА

Миша, она заражена!

Михаил хватает Волкова и Элеонору и быстро выталкивает их в коридор.

МИХАИЛ

Уходим, уходим, быстро!

НАТ. УЛИЦА ДВОР МНОГОЭТАЖКИ ДЕНЬ

Элеонора, Волков, Михаил выбегают из подъезда, садятся в машину и быстро уезжают.

ИНТ. ВНУТРИ МАШИНЫ ДЕНЬ

ВОЛКОВ

(бьет по торпеде)

Зачем, зачем, зачем!..

ЭЛЕОНОРА

(за рулем)

Миша, она бестиарий, она бросилась на меня! Что мне оставалось делать?

МИХАИЛ

Понял, понял, замолчите! Останови!

Машина останавливается. Михаил сзади замком обхватывает шею Волкову и силой прижимает к креслу.

МИХАИЛ

(Элеоноре)

Коли, быстро!

Элеонора достает из кармана мини шприц со снотворным и быстро вкалывает Волкову в ногу.

МИХАИЛ

(эхом)

Так будет лучше для всех нас!

Волков пытается переключиться в безопасный режим. Все вокруг медленно замирает, он не может сосредоточиться, всплывающие окна и файлы растворяются, грани расплываются, свет гаснет, темно.

ЗТМ.

ИНТ. ЛАБОРАТОРный комплекс ВЕЧЕР

Темнота растворяется, медленно появляется яркий свет. Волков открывает глаза. Перед ним потолок с лампой дневного света.

Он лежит на больничной койке. Вокруг стоят Михаил, Элеонора и почтенного вида седовласый, но любящий жизнь ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ (55).

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Добро пожаловать, Максим Константинович.

МИХАИЛ

Привет, Макс.

ЭЛЕОНОРА

Как себя чувствуешь?

В палату заходит маленький, белокурый лаборант ХАКЕР (29). Несмотря на то, что очень любит шутить, в жизни – сама серьезность.

ХАКЕР

Да не переживайте так за него. Скоро оклемается.

Осматривает глаза, пульс, бегло пробегает взглядом медицинскую карту, кладет ее обратно на стол.

ХАКЕР

Он в норме. Анализы в порядке, через полчаса будет как огурчик. Я прав?

МИХАИЛ

И кстати, если что, мы тебя отключили.

(с усмешкой)

Ты теперь не плагин, а обыкновенный файл. Поэтому, без глупостей.

Волков обводит всех взглядом.

ВОЛКОВ

Есть хочу.

Все СМЕЮТСЯ.

ХАКЕР

Ого, а я что говорю.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Замечательно. Все в столовую, там и поговорим.

Все выходят, кроме Элеоноры.

ЭЛЕОНОРА

Как ты?

ВОЛКОВ

(поднимаясь)

Где я?

ЭЛЕОНОРА

Мы в лаборатории проекта «Свобода». Здесь тебе ничто не угрожает. Мы твои друзья.

(сжимая его ладонь)

Правда, Максим, нам можно доверять.

Она нежно смотрит в его глаза.

ИНТ. СТОЛОВАЯ ЛАБОРАТОРНОГО КОМПЛЕКСА ВЕЧЕР

За большим столом сидят Профессор Касперский, Хакер, Михаил, Элеонора и Волков. Все кушают, смеются.

МИХАИЛ

…Я и глазом не успел моргнуть, а он уже держит пистолет перед моим носом. И, знаете, как в кино про Бонда: «Может, я и не знаю, кто вы такие, но я знаю точно, что могу вынести ваши мозги прямо сейчас».

(все хохочут)

Нет, правда, я чуть не обделался от страха. Все произошло так быстро.

Элеонора влюбленно смотрит на Волкова.

МИХАИЛ

А на парковке как нагрел этих олухов. Пока они щелкали, мы – раз, и проскочили между машин. Творческий подход, молодец! Кстати, не дашь телефончик той девахи, с сиськами.

(улыбаясь, показывает на себе размер грудей)

ЭЛЕОНОРА

Миша…

МИХАИЛ

А что такого? Она, между прочим, мне улыбнулась.

Все ХОХОЧУТ.

ВОЛКОВ

(серьезно)

Зачем я здесь, профессор?

Все замолчали.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Вы знаете, в чем опасность вирусов?..

(закуривает трубку)

Они способны воспроизводиться.

(выпускает дымовые кольца один за другим)

Они проникают в клетки и, меняя их программу воспроизведения, заставляют воспроизводить новые вирусы.

 ВОЛКОВ

Что вы хотите этим сказать?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Это как ядерная реакция, если это вовремя не остановить, то он распространится на всю планету и завладеет Системой.

Резко выпускает изо рта густой дым в форме ядерного гриба.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Пух!.. И нас нет.

ВОЛКОВ

Понятно… Сначала за мной следят, потом превращают жену в животное, похищают! Кто вы такие?! Какие у вас полномочия?!..

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(спокойно)

Самые что ни на есть большие. Мы надзорный орган и не собираемся спрашивать у вас разрешение на слежку и прочие мероприятия оперативного характера, уж извините.

ВОЛКОВ

Орган? Вы неформальная организация пишущая бред на стенах города. Что вы от меня хотите?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Для начала, чтобы вы перестали обижаться как ребенок и поверили нам.

ВОЛКОВ

(с сарказмом)

Я вам не верю!

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Вот и зря. Это ваше?

Профессор Касперский показывает белый конверт.

ВОЛКОВ

Мое.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Вы знаете, что внутри конверта?

ВОЛКОВ

Я не имею права вскрывать конверты без дополнительных распоряжений Апостола.

Профессор Касперский открывает конверт, достает оттуда сложенный лист бумаги и пододвигает его Волкову.

Волков недовольно мотает головой, но берет листок в руки.

ВОЛКОВ

У вас так принято просматривать без спроса секретные документы?

Волков разворачивает пустую со всех сторон бумагу.

ВОЛКОВ

(с недоверием)

И что это значит?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Это значит, что никакого задания от Апостола вы не получали, а конверт лишь приманка вируса, чтобы выйти с вами на связь.

ВОЛКОВ

Приманка? Я утром смс задания от Апостола получил.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Мы изучили ваш телефон.

Михаил протягивает телефон Волкову.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Это был не Апостол. Канал связи у него совсем другой.

ВОЛКОВ

Но…

Волков берет телефон и начинает просматривать смс.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Пойдёмте, я вам кое-что покажу.

Профессор встает из-за стола и подходит к Элеоноре.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Эля, проводи нашего гостя в командный пункт.

(целует в щеку)

ЭЛЕОНОРА

Хорошо, отец.

Все выходят из столовой.

ВОЛКОВ

Он твой отец?

ЭЛЕОНОРА

Да. Когда мать заразилась вирусом, он стал отвечать за мое воспитание.

ВОЛКОВ

Прости, я не знал.

ЭЛЕОНОРА

Ничего, у многих здесь похожая история.

(вздыхая)

ВОЛКОВ

Извини.

ИНТ. командный центр ВЕЧЕР

В помещении командного центра многолюдно. Сотрудники проекта «Свобода» деловито сидят за компьютерами. Все заняты своими задачами.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Это наш командный центр.

(показывая Волкову)

Здесь мы ведет слежку за вирусами, осуществляем контроль над их размножением, управляем антивирусной системой.

Наши ОПЕРАТОРЫ ведут постоянный мониторинг состояния системы.

Профессор Касперский показывает на мониторы с изображением карты планеты.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Откройте нам… пожалуйста.

Кладет ладонь на плечо ОПЕРАТОРУ (34) за компьютером.

Медленно поднимаются металлические ставни. Профессор Касперский рукой приглашает подойти Волкова к затемнённому окну.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Подходите, Максим Константинович, смелее.

Затемненное окно медленно растворилось, и за ним появился вольер для животных. В середине помещения стоит большой черепаший панцирь.

ВОЛКОВ

Черепаха?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Не совсем.

(махнул рукой оператору)

В углу комнаты открылось маленькое окно, и в вольер вбежала крыса.

 ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Смотрите.

Черепаха вздрогнула, из панциря появились человеческие конечности и голова. Черепаха рванулась, настигла мышь и, резко высунув длинную шею, схватила зубами мышь и быстро заглотила ее.

Ошеломленный Волков отпрянул от окна.

ВОЛКОВ

Это ведь… не человек?..

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Он был когда-то человеком, теперь… черепаха.

(вздыхая)

Это - бестиарий или как мы его называем - грязный вирус.

(наблюдая за черепахой)

Способ заражения осуществляется через укус или укол. Особенности проявления вы уже видели, все зависит от генетики человека.

Металлические ставни закрываются.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(отворачиваясь от окна)

На сегодняшний день у нас нет от него вакцины. Единственный способ остановить – это уничтожить или поместить в карантин. Ваша жена была заражена именно им.

ВОЛКОВ

(закрывая глаза)

Вероника…

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Помимо бестиарий существуют также Эксплойты и Стелс-агенты.

Над центральным столом появилось голографическое изображение человека в черном костюме, очках и пистолетом в руке.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Эксплойты – обыкновенные скрипты, выполняющие охранную функцию вирусной программы. Их вы уже видели. А вот Стелс-агенты посерьезнее будут.

Изображение сменилось на человека в длинном черном плаще и шляпой на голове.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Мы их называем шпионами. Это маскирующиеся вирусы, основная задача которых перехватывать прерывание сигналов любых файлов, программ, плагинов с Системой.

ВОЛКОВ

Что значит прерывание?

ХАКЕР

Временное отключение.

(вежливо кивнув в сторону профессора)

Иногда мы отключаем файлы или плагины для проведения профилактики или сканирования. Потом опять подключаем к Системе.

ВОЛКОВ

Как со мной?

Элеонора

(шепотом)

Нам пришлось тебя отключить, иначе бы вирус нашел тебя и выследил наше месторасположение.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

И именно с момента подключения к Системе, вирус обнаруживает объект и ведет за ним слежку.

ВОЛКОВ

Зачем?

ХАКЕР

Его интересует любая информация, связанная с Системой. Я думаю, вы догадываетесь почему.

ВОЛКОВ

Чтобы уничтожить?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Не просто уничтожить, а подчинить себе Систему. Это его главная цель.

ВОЛКОВ

Подчинить?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Вы должны понять одну важную вещь, Максим Константинович.

(подходит ближе к Волкову)

Система, как ребенок – она не понимает, что такое добро или зло. Она учится, хватает все, что видит, впитывает знания. Она ищет равновесие, идеальную форму существования, если хотите. И это форма не обязательно должна быть в виде добропорядочных людей с детьми, домами и машинами. Уверяю вас, ее может устроить и другой вариант, где всего этого не будет.

ВОЛКОВ

А что будет?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(вздыхая)

Будет другая система, с другими ценностями и иерархией. И я даже боюсь представить, как это будет выглядеть. Боюсь только, нам там места точно не будет.

ВОЛКОВ

Вы хотите сказать, человечество будет уничтожено?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Мы не знаем точно. Вполне вероятен и такой исход событий. Наша задача не допустить этого.

ВОЛКОВ

Так давайте расскажем людям правду. Пусть они узнают о Системе, плагинах, вирусной угрозе. Пусть они сами выберут, что истина, а что ложь.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(мотая головой)

Истина — опасна, друг мой. Там, где открывается истина — появляются сомнения, ну, а там где возникают сомнения — начинается война. Это природа человека.

Профессор Касперский берет пульт и включает телевизор. На экране мелькают круглосуточные новостные картинки. Он нажимает на один из информационных каналов.

На экране видим миловидную Телеведущую (30).

Телеведущая

…Эти полные драматизма события всколыхнули мировое сообщество…

По телевизору показывают массовую казнь людей с отрубанием голов.

Телеведущая

Более трехсот человек были казнены исламистами ИГИЛ (группировка запрещена в России)вблизи населенного пункта Алеппо…

Профессор Касперский переключает канал. На экране другой информационный канал и ДРУГАЯ ТЕЛЕВЕДУЩАЯ.

ДРУГАЯ Телеведущая

Сейчас «беженцы» равномерно расселились по всей Европе. Вряд ли эти люди находятся на каком-то особом учете или под надзором европейских правоохранителей…

По телевизору показывают массовые беспорядки в европейских городах.

Профессор Касперский переключает канал. На экране другой информационный канал и ДРУГОЙ ТЕЛЕВЕДУЩИЙ.

ДРУГой Телеведущий

…Основываясь на статистике военных конфликтов с участием миротворцев ООН, можно с уверенностью заявлять, что в случае появления «голубых касок», война на Донбассе продлится еще минимум пять, если не десять лет, становясь всё более похожей на Афганистан…

Показывают Украину.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Мы попытались дать им кусочек правды и вот что из этого вышло.

(показывает на экран телевизора)

ЭЛЕОНОРА

Мы обязаны лгать, иначе мир превратится в хаос.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(положив руку на плечо Волкова)

Максим, люди живут в том мире, о котором можно только мечтать. У них есть все – свет, электричество, канализация, собственный дантист, интернет-магазин, гугл. Однако мир, который знают файлы, не совсем идеален. Они лишь видят то, что хотят видеть, а не то, что есть на самом деле. Как бы парадоксально это не звучало, но мир всегда держался на лжи. И так будет всегда. Вы понимаете, о чем я?

ВОЛКОВ

Кажется, да.

(останавливает свой взгляд на Элеоноре)

Простите, профессор, я… не осознавал всю серьезность происходящего…

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Я рад, что вы, наконец, поняли нас.

ВОЛКОВ

Да, но причем здесь я? Я простой плагин.

ХАКЕР

Не совсем. Система перестала обновляться, Макс. Третий месяц от нее никакого потока, вообще ничего.

МИХАИЛ

А без обновления мы не можем противостоять вирусу.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Проблема в том, что большая часть планеты уже поражена этим вирусом.

Видные деятели государственного аппарата, политики, бизнесмены, руководители силовых ведомств, почти везде есть его люди. И скоро он захватит всю планету. Это лишь дело времени.

ХАКЕР

Мы, конечно, отражаем вирусные атаки, но из-за невозможности обновления, дыр и ошибок в Системе становится все больше.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

А у вас последнее обновление было не далее, как вчера. Я прав?

ВОЛКОВ

Вам нужно мое обновление? Так скачайте его.

ХАКЕР

Это обновление для нас не подходит. Оно распространяется только на плагины.

ЭЛЕОНОРА

Ты нам нужен для другого.

ВОЛКОВ

Я вас внимательно слушаю.

ХАКЕР

Есть одна не совсем легальная программка,

(медленно обвел всех взглядом и тихим голосом)

называется она Крот. О ней мало кто знает. Предназначена для не совсем санкционированного входа в БИОС Системы. Особенность ее в том, что если ты пройдешь ее брандмауэр, то сможешь скачать все, что угодно, даже изменить параметры и режимы функционирования отдельных компонентов Системы…

МИХАИЛ

Говорят, там даже будущее можно менять.

ВОЛКОВ

Менять будущее?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(перебивая)

Видите ли, все, что она просчитывает на 100 лет вперед, имеет, скажем, арифметическую погрешность. Поэтому будущее можно вроде как бы изменять.

Но нас интересует не это, а последние обновления Системы для нашей антивирусной программы. Это все, что вам надо знать.

ВОЛКОВ

Постойте, постойте.

(разводит руками и делает шаг назад)

Вы хотите сказать, что я должен обойти Администратора и каким-то образом войти в сердце Системы?

Все молча смотрят на Волкова. Элеонора медленно кивнула.

ВОЛКОВ

Ха! Если выдумаете, что я ничего не понимаю, то вы глубоко ошибаетесь!

Вы хоть понимаете, что это… как обмануть самого Бога. Это невозможно.

ХАКЕР

Возможно.

ВОЛКОВ

Нет.

ХАКЕР

Да… Возможно… и мы это уже делали!

ВОЛКОВ

Но…

ЭЛЕОНОРА

Макс, ты единственный на этой планете с кем еще поддерживает связь Система. Ты хоть понимаешь это?

ВОЛКОВ

Но… это бред!

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Это наш единственный шанс и мы выдвигаемся завтра утром.

Все пристально смотрят на Волкова.

ИНТ. ОФИС НЕБОСКРЕБА ВЕЧЕР

Перед Одином посреди комнаты, привязанный к стулу, сидит измученный пытками Апостол.

ОДИН

Где Система, Апостол? Я слишком долго охотился за тобой, чтобы так просто убить тебя. Говори!

АПОСТОЛ

Зря тратишь время, я уже говорил, у меня нет доступа к Системе. Связь односторонняя.

Сплевывает кровь на пол.

АПОСТОЛ

Вирус ты, поганый.

ОДИН

(кричит)

Я уже говорил, я не вирус, я программа!…

Один в ярости срывается с места, превращается в мерзкого шершня, набрасывается на Апостола и вонзает жало в грудь Апостолу.

ОДИН

Я не вирус!…

НАТ. автострада УТРО

По дороге мчится черный тонированный мини Вэн.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Внутри автомобиля тесно. Все увешано аппаратурой и проводами. Хакер энергично СТУЧИТ по компьютерной клавиатуре, периодически посматривая на Волкова.

ХАКЕР

В общем, Крот будет сканировать тебя на предполагаемые угрозы с твоей стороны.

ВОЛКОВ

Угрозы?

ХАКЕР

Для него любой посторонний объект - это угроза.

Если все будет нормально, то после сканирования Система автоматически загрузит тебе необходимые обновления.

ВОЛКОВ

А если не все нормально?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Я уверен, все будет хорошо.

Элеонора серьезно смотрит на Волкова.

НАТ. ПРОМЗОНА УТРО

Мини Вэн быстро подъезжает к кирпичному обшарпанному зданию и останавливается у единственной двери.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(смотря в окно)

И так, господа, мы на месте. Подключаемся.

Хакер протягивает Волкову длинные провода со свинцовой пластиной на конце.

ХАКЕР

Положи это ровно на ладонь и когда скажу, сожми кулак.

ЭЛЕОНОРА

Макс, ты должен понимать, что с момента подключения тебя сразу запеленгуют, и шпионы вируса начнут на тебя охоту.

ВОЛКОВ

Что это значит?

МИХАИЛ

Это значит, у нас мало времени и надо все сделать быстро.

Элеонора с тревогой смотрит на Волкова. Волков неуверенно поглядывает на дверь.

ХАКЕР

Будь честен и ни в коем случае не сопротивляйся Кроту. Он не любит сюрпризов. А теперь, сожми кулак. Давай.

Волков сжимает ладонь в кулак. Хакер жмет на клавиатуре клавишу Ввода. Электрический разряд бьет по руке Волкова. Он судорожно трясется, корчится от боли. Наконец заряд ослабевает, Волков тяжело дыша, разжимает ладонь и бросает на пол пластину с проводами.

ЭЛЕОНОРА

(беря его за руку)

Все хорошо, дыши глубже, давай.

ХАКЕР

(смотрит в глаза)

Он в норме, можно начинать!

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

С богом.

Открывается задняя дверь мини Вэна, Волков выходит наружу.

НАТ. ПРОМЗОНА УТРО

Волков медленно подходит к ржавой двери, открывает ее и, чуть погодя, заходит внутрь.

ИНТ. ВНУТРИ ЗДАНИЯ УТРО

Темно. Холодно. Слышится учащенное ДЫХАНИЕ Волкова. Он ЧИРКАЕТ зажигалкой. Тусклое пламя освещает сырой коридор. Впереди ничего не видно. Прикрывая язычок пламени от сквозняка, Волков медленно движется, шагая по мокрому полу.

Вдалеке звучит паровозный ГУДОК. Волков прислушивается. Сверху капает вода.

Опять слышится паровозный ГУДОК, но уже ближе. Язычок пламени нервно прыгает, угрожая вот-вот погаснуть. Волков бережно прижимает его к груди.

ВОЛКОВ

Что это за место?

Вновь раздается громкий паровозный ГУДОК. В лицо Волкову резко дует теплый воздух вперемешку с запахом отвратительной солярки.

Где-то в конце длинного коридора виден свет. И вновь звучит паровозный ГУДОК, еще ближе и еще настойчивее.

Наконец свет становится отчетливым и ярким. Видно, что он быстро приближается. Волков роняет зажигалку и с КРИКОМ бежит назад, но натыкает на глухую стену.

ВОЛКОВ

(колотя руками по стене)

Какого черта! Откройте!…

Паровозный ГУДОК и ослепляющий свет настигают Волкова и с ошеломляющей мощью проносятся над его головой.

Неожиданно все резко пропадет где-то за стеной.

Держась за голову, Волков с безумным взглядом медленно скатывается вниз по стене.

На потолке загораются тусклые лампочки, освещая длинный коридор. Волков встает и медленно идет вперед.

Неожиданно, сзади слышим неприятный каменный СКРЕЖЕТ. Волков оборачивается. Огромная плита стены начинает движение прямо на него.

ВОЛКОВ

Эй? Может, хватит сюрпризов!

Стена неумолимо движется вперед и вскоре начинает ускоряться.

Волков бежит вперед. Подбегает к створкам лифта. Не обнаружив ни одной кнопки, он громко СТУЧИТ по дверям.

ВОЛКОВ

Откройте, это уже не смешно!

Стена быстро приближается к лифту. Волков, что есть силы, пытается открыть створки лифта руками. Безрезультатно.

ВОЛКОВ

Эй… кто-нибудь, помогите!…

Волков оборачивается. Стена уже близко. Поглощая одну за другой одинокие лампочки, она движется прямо на него.

Волков зажмуривает глаза, закрывает лицо руками и…

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Элеонора обводит всех взглядом и останавливается на Профессоре.

 ЭЛЕОНОРА

(смотря на дверь здания)

Как думаешь, у него получится?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Не знаю, но хотелось бы.

НАТ. ПРОМЗОНА УТРО

Дверь со СКРИПОМ открывается, из нее выходит Волков и быстро шагает к мини Вэну.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Волков запрыгивает в автомобиль.

МИХАИЛ

(кричит водителю)

Двигаем, двигаем, вперед!

НАТ. ПРОМЗОНА УТРО

Мини Вэн трогается и быстро удаляется. Слышится КАРКАНЬЕ ворон.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Волков падает в кресло. Михаил включает рацию.

МИХАИЛ

Внимание, всем машинам! Объект движется, повторяю, объект движется! Всем на позиции!

Хакер подскакивает к Волкову и смотрит в глаза.

ХАКЕР

Как ты?

ВОЛКОВ

(улыбнувшись)

Нормально, шеф!

Хакер смотрит на Профессора Касперского. Профессор молча кивает головой.

ХАКЕР

Держи.

Хакер подает Волкову пластину с электродами. Волков берет их и сжимает ладонь.

Хакер быстро СТУЧИТ по клавиатуре.

НАТ. АВТОДОРОГА УТРО

Мини Вэн быстро несется по дороге.

Его обгоняет автомобиль ДПС с «мигалками» и два черных Хаммера, которые встраиваются впереди колонны. Сзади вклиниваются в колонну еще два черных Хаммера.

Над колонной ПРОНОСИТСЯ небольшой вертолет.

Звучит напряженная музыка.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА УТРО

Снайпер в каске с винтовкой в руках сверху смотрит на длинную колонну из 6 автомобилей. Колонна быстро движется в сторону города.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Волков смотрит на Профессора Касперского.

ВОЛКОВ

(иронично)

Это что, война?…

Никто не отвечает, все внимательно смотрят по сторонам.

Раздается женский программный голос.

ЖЕНСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ ГОЛОС (ЗК)

Для автоматического обновления установленных плагинов, произведите следующие действия…

ХАКЕР

(нервозно)

Не то, не то!…

Хакер БЬЕТ по клавишам.

ЖЕНСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ ГОЛОС(ЗК)

Откройте меню. Выберите дополнения. Щёлкните по вкладке плагины.

Все с тревогой смотрят на Хакера.

ХАКЕР

(радостно)

Бинго! Поехали, господа!

Хакер жмет на клавишу ввода.

Электрический разряд БЬЕТ Волкова по руке. Он съеживается от боли, потом успокаивается, открывает глаза и расправляет плечи.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(обращаясь к Хакеру)

Что там?…

ХАКЕР

Все нормуль, профессор!

Все смотрят на экраны мониторов, где на иконках виден процесс копирования информации.

НАТ. В НЕБЕ УТРО

Вид сверху, по ходу полета вертолета.

За кадром слышится звук вертолетных лопастей.

Внизу быстро движется колонна автомобилей и въезжает на оцепленные уличные перекрестки.

НАТ. АВТОДОРОГА УТРО

Колонна во главе с полицейской машиной быстро несется по дороге.

Мини Вэн подпрыгивает на неровной дороге.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Автомобиль сильно трясет. Люди подпрыгивают на местах. Один из мониторов падает. Михаил вовремя хватает его на лету.

михаил

За рулем, там… по-легче!

НАТ. УЛИЧНЫЙ ПРОСПЕКТ УТРО

Полицейская машина быстро несется по проспекту, ПОКРЯКИВАЯ звуковыми спецсигналами.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Раздается ТРЕСК рации.

ГОЛОС ПО РАЦИИ (ЗК)

Первый, я воздух, полиция сообщает - впереди авария. Перекресток Московская-Щорса. Как понял, прием?

Все тревожно переглянулись.

Элеонора достает из кобуры пистолет и смотрит на Волкова.

Волков в ответ лукаво подмигивает Элеоноре.

МИХАИЛ

Воздух, я первый, информацию принял.

ХАКЕР

Не нравится мне это.

МИХАИЛ

(в сторону профессора)

Говорил же, надо по-тихому.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Миша, чтобы ни случилось, главное доставить это в лабораторию.

(показывая на монитор)

МИХАИЛ

(Хакеру)

Долго еще?

ХАКЕР

Качается, еще половина.

МИХАИЛ

(по рации)

Воздух, я первый, план Б. Оцени обстановку и веди нас. Как понял?

ГОЛОС ПО РАЦИИ(ЗК)

Первый, я воздух, вас понял. Докладываю. На перекрестке наблюдается большое скопление машин. Встречка в пробке.

НАТ. В НЕБЕ УТРО

Вид сверху, по ходу полета вертолета.

ГОЛОС ПО РАЦИИ (ЗК)

Перед перекрестком уходим направо. Обходим квартал и становимся на прежний курс. Если что, там трамвайные пути свободны. Первый как понял, прием?

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

МИХАИЛ

(по рации)

Вас понял, воздух. Подтверждаю план. Идем в объезд. Голова, как слышали, прием?

ГОЛОС ПО РАЦИИ(ЗК)

Голова приняла, обходим квартал, потом ложимся на прежний курс. Прием?

МИХАИЛ

(по рации)

Так точно! Повнимательнее там!

НАТ. КРЫША ЖИЛОГО ДОМА УТРО

Стелс-агент (40) - человек в черной шляпе, очках и длинном плаще держит на плече ракетную установку. Он целится в инфракрасный прицел, захватывает цель и производит ПУСК ракеты.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА УТРО

Снайпер в каске видит приближающуюся к ним ракету, быстро хватается за рацию.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Раздается ТРЕСК рации.

ГОЛОС ПО РАЦИИ (ЗК)

(встревоженно)

О, боже, первый, первый, нас атакуют, контакт…

НАТ. НАД ГОРОДОМ УТРО

В небе звучит ХЛОПОК взрыва. Вдалеке видна вспышка.

НАТ. ОЖИВЛЕННАЯ ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Вид снизу. В небе кружится вертолет и стремительно падает вниз.

Люди с КРИКОМ разбегаются по сторонам.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА УТРО

Громко работают СИГНАЛЫ оповещения об опасности. Вертолет крутится вокруг своей оси. Снайпер с окровавленной головой еле держится за поручни. Мертвый пилот безжизненно сидит на кресле.

НАТ. ОЖИВЛЕННАЯ ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

БУБУЛЯ (80) медленно идет по улице, держась за палочку. ЛЮДИ в панике бегут, обгоняя ее.

Кружась, вертолет УДАРЯЕТСЯ о стеклянное офисное здание и с ГРОХОТОМ падает вниз.

ВЗРЫВ. Горящая кабина со СКРЕЖЕТОМ останавливается за спиной Бабули.

Бабуля медленно поворачивается, поправляет очки и не спеша, с еле заметным удивлением, разглядывает горящую кабину вертолета.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Все наблюдают за падением вертолета.

МИХАИЛ

(по рации)

Воздух, я первый, ответь!

ЭЛЕОНОРА

Началось.

Волков ХОХОЧЕТ.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Что с ним?

ХАКЕР

(оторвавшись от стекла)

Пока инфа качается, он под кайфом. Это нормально.

МИХАИЛ

(по рации)

Колонна, внимание, вертушка сбита, ввожу высшую боеготовность, повторяю, разрешаю контакт, как поняли, прием?

ГОЛОС ПО РАЦИИ (зк)

Поняли вас, командир?

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Вид сверху. Колонна поворачивает перед пробкой направо и быстро набирает скорость.

С крыши дома СТАРТУЕТ ракета и летит в начало колонны.

ИНТ. ВНУТРИ ХАММЕРА УТРО

БОЙЦЫ в военной форме сидят с оружием в руках и напряженно вглядываются в окна автомобиля.

Гремит мощный ВЗРЫВ. Машина переворачивается. Звучат КРИКИ бойцов. Отлетают куски металла и стекла. Горит огонь.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

ВЗРЫВАЕТСЯ 1 Хаммер и подлетает высоко вверх. 2 Хаммер с разгону таранит головную машину ДПС. Они переворачиваются и тоже ВЗРЫВАЮТСЯ.

Мини Вэн с двумя Хаммерами на хвосте, лавируют между перевернутыми машинами и быстро мчатся дальше.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Элеонора с КРИКОМ хватается за кресло.

Элеонора

…Боже ты мой!

Профессор Касперский держится за ремни безопасности и в ужасе смотрит в окно.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Из переулка выезжает джип, обгоняет колонну и на скорости выстраивается прямо перед Мини Вэном.

Из открытого люка высовывается агент с автоматом и открывает автоматический ОГОНЬ по лобовому стеклу автомобиля.

ВОДИТЕЛЬ Мини Вэна резко крутит руль. Пули ОТСКАКИВАЮТ от бронированного стекла автомобиля.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Мини Вэн чуть не переворачивается, но удерживается на ходу.

Колонна резко перестраивается влево и несется по трамвайным путям.

Сзади Мини Вэн быстро обгоняет один из Хаммеров. Поравнявшись с джипом, открываются боковые окна, высовываются дула автоматов и оттуда начинается плотный ОГОНЬ.

Джип заносит на рельсах, он переворачивается, подлетает и с треском ВРЕЗАЕТСЯ в припаркованные вдоль улицы другие автомобили.

Люди на улице в панике и КРИКАМИ разбегаются по сторонам.

Сзади колонну нагоняют еще две легковушки. Из автомобилей начинается беспорядочная ПАЛЬБА.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Волков с улыбкой смотрит на профессора Касперского и при каждом скачке автомобиля изображает на кресле наездника на лошади.

ГОЛОС ПО РАЦИИ (ЗК)

Первый, я эскорт, за нами два хвоста. Мы их задержим. Жмите, ребята.

Все смотрят в широкие окна задних дверей Мини Вэна. Замыкающий Хаммер медленно отстает от колонны.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Две легковушки быстро нагоняют Хаммер.

По соседней полосе навстречу едет трамвай.

Не доезжая до трамвая, Хаммер резко тормозит.

Одна из легковушек с лету влетает под задний бампер Хаммера и складывается гармошкой. Хаммер в свою очередь боком таранит поравнявшуюся слева вторую легковушку.

Вторая легковушка теряет сцепление и на полном ходу ВРЕЗАЕТСЯ в трамвай и колом повисает на его длинном сцепном устройстве.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Хаммер и Мини Вэн, чуть притормаживая, заходят в левый ПОВОРОТ.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Хакер вытаскивает флэш-память из блока и победоносно поднимает над головой.

ХАКЕР

Готово! Оно у нас!

Профессор протягивает руку за флешкой.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Молодчина, давай ее мне!

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Выйдя из поворота, автомобили резко прибавляют скорость, и в этот момент с соседнего переулка выезжает грузовик.

Многотонная махина ТАРАНИТ Хаммер. Бронемашина РАЗЛЕТАЕТСЯ на куски, как картонная коробка.

Мини Вэн РЕЗКО ТОРМОЗИТ. Пытаясь уйти от столкновения, цепляется за заднюю часть грузовика.

От сильного УДАРА, его выбрасывает на встречную полосу. Он лихо переворачивается несколько раз, УДАРЯЕТСЯ о затормозивший перед ним Мерседес и быстро встает на колеса.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Слышны КРИКИ прохожих.

Водитель Мини Вэна вываливается из Машины. РУГАЕТСЯ, КАШЛЯЕТ, встает на ноги, шатается и оглядывается вокруг.

Со стороны грузовика раздается автоматная ОЧЕРЕДЬ.

Водитель хватается за живот, сгибается и медленно опускается на землю.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ УТРО

Элеонора, КАШЛЯЯ, ползком добирается до задней двери авто, открывает ее и вываливается наружу.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Из машины вылезает Волков и падает на асфальт.

ВОЛКОВ

Эля, что, происходит?

ЭЛЕОНОРА

(тяжело дыша)

Нас атаковали.

По машине РИКОШЕТЯТ пули.

Внутри Мини Вэна раздаются СТОНЫ.

Элеонора хватает Волкова за одежду.

ЭЛЕОНОРА

Макс, спаси нас, или мы все умрем.

У ног Волкова ЖУЖЖАТ пули.

ЭЛЕОНОРА

Пока ты в Системе, ты можешь остановить их.

Волков встает. Вытирает кровь со лба. Смотрит на окровавленную Элеонору, потом на бессознательные тела в Мини Вэне.

Все вокруг замирает.

Перед Волковым на прозрачном табло раскрываются файлы. Он быстро прокручивает события своих предстоящих действий. Закидывает слова «угроза», «выживание», «спасение», «оптимальное решение».

Запускает программу. Табло сворачивается. Картинка оживает.

Под звуки ПУЛЬ, Волков хватает автомат Михаила. Опускается к Элеоноре и целует ее в губы.

ВОЛКОВ

Все будет хорошо.

Элеонора с удивлением осматривает Волкова.

Волков поднимает автомат перед собой и быстро выходит из-за машины.

Навстречу ему движется 1 Стелс-агент с автоматами в руках.

Волков делает выстрел, 1 Стелс-агент отскакивает и падает на землю.

2 Стелс-агент высовывается из-за машины. Волков поворачивает автомат в его сторону, делает ВЫСТРЕЛ. 2 Стелс-агент замертво валится на землю.

Волков быстро бежит, запрыгивает на крышу легковушки и СТРЕЛЯЕТ в спрятавшегося за ней 3 Стелс-агента.

4 Стелс-агент бросает оружие и убегает вниз по улице.

Волков не спеша прицеливается, жмет на курок. ВЫСТРЕЛ. Пуля мгновенно настигает затылок 4 Стелс-агента. Стелс-агент мешком падает на асфальт. Черная шляпа его катится вперед.

Волков подходит к машине и подает руку Элеоноре.

ЭЛЕОНОРА

Спасибо.

К Мини Вэну подъезжает помятый Хаммер. Из автомобиля выскакивают 1 БОЕЦ, 2 БОЕЦ, 3 БОЕЦ.

1БОЕЦ

Как вы?… Все живы?…

ЭЛЕОНОРА

Помогите Профессора перенести в вашу машину.

2 боец и 3 боец переносят профессора в Хаммер.

Михаил и Хакер самостоятельно выбираются из машины.

Слышатся звуки полицейский СИРЕН.

МИХАИЛ

Парни, прикройте нас.

1 боец, 2 боец, 3 боец занимают позиции для стрельбы.

МИХАИЛ

Макс - за руль, двигаем отсюда, быстро!

Хаммер удаляется.

ИНТ. КАБИНЕТ ОДИНА ДЕНЬ

За столом напротив Одина вальяжно восседает СОВЕТНИК(26). Невысокого роста, белокурый юноша, безукоризненно одетый и чрезмерно любящий запах дорогого «армани».

ОДИН

Так мы договорились, господин Советник?

СОВЕТНИК

Без вариантов.

ОДИН

Что ж…

(вставая со стула и протягивая руку)

Тогда скрепим наш союз рукопожатием.

Они жмут друг другу руки.

ОДИН

И так, до встречи. Проводите нашего гостя.

Двое охранников с почтением провожают Советника.

Один поворачивается спиной и отходит к окну.

ФЛЭГ (ЗК)

Мы их упустили…

Из соседней комнаты выходит Флэг.

ОДИН

Ничего, Флэг, у меня есть другой план. И он сработает.

Флэг подходит к Одину и кладет голову на его плечо.

ФЛЭГ

Милый, почему мир катится в пропасть? Я так хотела, чтобы мы были счастливы.

ОДИН

Все будет хорошо. Не переживай.

Он гладит ее по голове.

НАТ. ЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ ДЕНЬ

Хаммер съезжает с дороги и медленно останавливается у придорожного отеля.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Волков останавливает автомобиль, ставит на ручник и поворачивается к сидящим сзади.

ВОЛКОВ

И что дальше?

Все молчат. Элеонора перевязывает голову Профессору.

ХАКЕР

Скоро они нас найдут.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(застонав)

Хакер, «флешка» где?

ХАКЕР

У меня, профессор.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Хорошо.

ВОЛКОВ

Найдут, говоришь?

Волков смотрит на свою ладонь.

ВОЛКОВ

Хакер, надо срочно меня отключать.

ХАКЕР

Как? У меня нет аппаратуры.

МИХАИЛ

Исключено. В город нельзя соваться.

ВОЛКОВ

Хакер, думай, должен быть способ.

ХАКЕР

Чисто теоретически, я могу предложить один.

ИНТ. ТУАЛЕТ ПРИДОРОЖНОГО ОТЕЛЯ ДЕНЬ

Волков вырывает шнур из сушилки для рук.

ВОЛКОВ

Мы про этот способ говорим?

Показывает два оголенных провода Хакеру.

ХАКЕР

Макс, я лишь предположил.

ВОЛКОВ

Вот мы и проверим твое предположение.

ХАКЕР

Макс, Макс, постой.

Хакер берет Волкова за руку.

ХАКЕР

Скорее всего, твой электромагнитный процессор выйдет из строя, а это значит, что ты уже не сможешь быть плагином. Понимаешь?

ВОЛКОВ

Да.

Волков кладет провода на ладонь.

НАТ. ЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ ДЕНЬ

Вывеска придорожного отеля мигает и гаснет.

Из дверей отеля выходят Волков с Хакером и быстро направляются к машине.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Волков и Хакер залезают в авто.

ЭЛЕОНОРА

Ну, как?

ВОЛКОВ

Все пучком.

Элеонора смотрит на Хакера.

ХАКЕР

Вроде сработало.

ВОЛКОВ

Значит, план такой. У Хакера неподалеку есть родительская дача. На время «схоронимся» там. Потом видно будет.

Волков обвел всех взглядом.

МИХАИЛ

Нам нужна другая тачка.

К отелю подъезжает старый ВАЗ четвертой модели.

МИХАИЛ

А вот и карета.

НАТ. ДАЧНЫЙ ПОСЕЛОК ВЕЧЕР

ВАЗ медленно подъезжает к двухэтажному домику.

Волков, Михаил и Хакер вылезают из машины.

ХАКЕР

Наша дача, господа. Милости прошу.

ИНТ. ВНУТРИ ДОМИКА ВЕЧЕР

В домике все просто, но очень уютно.

В углу стоит буржуйка. Волков, прикрывая лицо рукой, бросает дрова в печку.

Профессор Касперский лежит на кровати. Элеонора обрабатывает ему раны.

ЭЛЕОНОРА

Не переживай, папа, все будет хорошо.

Хакер заходит в помещение. В руках у него две бутылки водки, под мышкой банка соленых огурцов.

ХАКЕР

Смотрите, что у меня есть.

Гордо ставит все на стол.

МИХАИЛ

И это все?

ХАКЕР

А что вы хотели, дача не моя, а родительская.

МИХАИЛ

Понятно.

Ставит бутылку на стол и смотрит на профессора Касперского.

МИХАИЛ

Я видел поселок тут неподалеку. Там есть аптека?

Смотрит на Хакера.

ХАКЕР

Вроде.

МИХАИЛ

Сгоняю-ка я туда.

ЭЛЕОНОРА

Миша, это опасно.

МИХАИЛ

Не дрейф, до трассы доберусь, машину в лесу оставлю, а в поселок на попутке доберусь. Куплю, что надо и обратно.

ХАКЕР

Миша, не хорошая эта идея.

МИХАИЛ

Да нам в любом случае лекарства нужны - посмотри на профессора. У тебя, кроме зеленки и водки в доме больше нет ничего. Да и «жрать» хочется. Я не прав?

Михаил смотрит на Волкова и Элеонору.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Миша, добро, я разрешаю. И обезболивающее не забудь.

МИХАИЛ

Хорошо, профессор, я мигом.

Михаил хватает ключи и выходит за дверь.

ИНТ. ВНУТРИ ДОМИКА НОЧЬ

Элеонора и Волков сидят за столом напротив друг друга. ТИКАЮТ настенные часы.

ЭЛЕОНОРА

Как романтично – водка и огурцы.

ВОЛКОВ

Чисто по-русски. Как отец?

ЭЛЕОНОРА

Заснул. Головой сильно ударился.

В углу комнаты, на диване БУРЧИТ во сне Хакер.

ВОЛКОВ

Быстро вырубился.

ЭЛЕОНОРА

Ему много и не надо.

Элеонора берет кружку, выпивает залпом остаток водки, морщится, поднеся к носу рукав куртки.

ЭЛЕОНОРА

Ух.

(вставая)

Я - наверх.

Она поднимается по лестнице. Останавливается.

ЭЛЕОНОРА

Там две кровати, если что.

Уходит.

Волков улыбается, берет кружку, опустошает ее содержимое и идет вслед за Элеонорой.

ИНТ. ВТОРОЙ ЭТАЖ ДОМИКА НОЧЬ

Элеонора стоит у окна и смотрит в темноту. Волков подходит сзади и обнимает ее за плечи. Она поворачивается.

ЭЛЕОНОРА

Что ты?…

ВОЛКОВ

Молчи.

Он берет ее шею, притягивает к себе и долго целует. Она не пытается сопротивляться ему.

ЭЛЕОНОРА

Зачем?…

ВОЛКОВ

Ты знаешь, зачем.

Она улыбается и уже сама целует его.

Они снимают одежду и ложатся в кровать. Внизу слышится сильный ХРАП Хакера. Они замирают. Улыбаются. Затем вновь целуются.

Волков обнимает Элеонору и прижимает к себе.

ЭЛЕОНОРА

Хочу тебя, Макс…

Волков сильнее сжимает ее тело, она СТОНЕТ, переходя на КРИК.

ИНТ. ВНУТРИ ДОМИКА УТРО

Михаил вваливается в дом.

МИХАИЛ

Вот.

Ставит пакеты на стол.

Садится на стул. Наливает водку в стакан и залпом выпивает.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Где ты был, Миша?

МИХАИЛ

Вы не поверите, машина заглохла.

ВОЛКОВ

И ты всю ночь шел из поселка пешком?

МИХАИЛ

Представь себе.

Волков чистит куртку щеткой и смотрит на Элеонору.

ЭЛЕОНОРА

Миша, мы переживали, ты понимаешь?

Михаил подходит к окну и закуривает сигарету.

МИХАИЛ

Там… еда, медикаменты.

Элеонора подходит вплотную к Михаилу и внимательно смотрит на него.

ЭЛЕОНОРА

Миша, что случилось?

Он смотрит в окно.

МИХАИЛ

Ты о чем?

ЭЛЕОНОРА

Меня не обмануть. Ты знаешь.

Она берет его лицо и поворачивает к себе.

ЭЛЕОНОРА

Ты ведь не куришь?

Михаил делает глубокую затяжку, выпускает дым и нервно тушит сигарету в стеклянной банке.

МИХАИЛ

Прости меня… Эля, я…

ЭЛЕОНОРА

Говори.

Он резко поворачивается ко всем.

МИХАИЛ

Простите меня, профессор, я не мог по-другому.

Опять смотрит на Элеонору.

МИХАИЛ

Они схватили Свету, приставили пистолет сыну! Понимаете!

Элеонора застывшим взглядом смотрит в упор на Михаила, быстро моргает. Делает несколько шагов назад.

ЭЛЕОНОРА

(тихо)

Нет. Этого не может быть. Только не ты…

Элеонора переводит взгляд на профессора Касперского, Хакера, Волкова.

МИХАИЛ

Знаю!… Боже!… Простите!…

Михаил быстро садится на табурет и хватается за волосы.

Волков бросает куртку и подскакивает к окну.

Волков

Сколько у нас времени?

МИХАИЛ

Они уже здесь.

За окном видны пробегающие фигуры.

Элеонора хватает со стола пистолет и направляет его на дверь. Дверь РАСПАХИВАЕТСЯ, и в комнату ВРЫВАЮТСЯ агенты с поднятыми автоматами.

КРИКИ АГЕНТОВ

Никому не двигаться! На месте! Опустить оружие!

Волков с поднятыми руками отходит к стене, Хакер стоит у печки, профессор Касперский у стола с поднятой кружкой в руке.

1 АГЕНТ

Я сказал, опустить оружие, быстро!…

Элеонора держит перед собой пистолет, направленный на агентов. Руки ее дрожат. В глазах слезы.

Волков

Эля, умоляю… опусти… это бессмысленно.

2 АГЕНТ

Заткнуться всем!… Опусти пистолет или мы открываем огонь!

Элеонора РОНЯЕТ пистолет на пол, слезы катятся из глаз.

ЭЛЕОНОРА

(смотря на Михаила)

Как ты мог…

3 АГЕНТ

На пол, на пол!…

Всех кладут на пол.

В помещение входит Флэг. Обводит всех взглядом. Подходит к Михаилу.

ФЛЭГ

Флешка… где?

МИХАИЛ

(поднимая голову, со злостью)

Пошла ты…

Флэг достает пистолет и направляет его в висок Михаилу.

ФЛЭГ

Повторять не буду.

Хакер на полу незаметно для всех медленно достает флешку из кармана и сжимает ее в кулаке.

ФЛЭГ

Ты, наверное, забыл, что у нас твоя семья.

Хакер вскакивает с пола, расталкивает агентов, кидает флешку в печь и выбегает наружу.

ИНТ. САДОВЫЙ УЧАСТОК УТРО

Слышится автоматная ОЧЕРЕДЬ.

ХАКЕР

А!…

Хакер хватается за спину, падает на колени, замирает, смотрит в небо и падает лицом в землю.

ИНТ. ВНУТРИ ДОМИКА УТРО

Флэг толкает 3 агента к печке.

ФЛЭГ

Флешка! Он бросил ее в печь! Достать!

3 агент бросается к «буржуйке». Роняет ее ногой, головешки разлетаются по полу. Он находит сильно обгоревшую флешку, поднимает ее и передает Флэг.

ФЛЭГ

Ты… их предупредил.

Флэг подходит к Михаилу, сжимая в руке пистолет.

ФЛЭГ

Так?

МИХАИЛ

Чтоб ты издохла.

Флэг БЬЕТ Михаила рукояткой пистолета по голове. Он падает на пол.

ФЛЭГ

Всех связать! Живо!

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Видим огромное закрытое помещение с трибунами, заполненными множеством людей. Посередине большая песочная арена, огораживающая зрителей 5 метровыми трибунами. Под трибунами арки, закрытые металлическими решетками. Арена хорошо освещена.

На арене стоит группа гладиаторов из 13 человек. Они вооружены, мечами, копьями, трезубцами, шипастыми палицами, щитами, арбалетами.

ВЕДУЩИЙ ШОУ (ЗК)

Дамы и господа, бой начинается.

Открывается металлическая решетка.

ВОЛКОВ (ЗК)

Смерть неизбежна.

1 ГЛАДИАТОР (30) с мечом и щитом в руке напряженно вглядывается в темноту арки.

К нему подходит 2 ГЛАДИАТОР (35) с копьем в руке.

2 ГЛАДИАТОР

Кто там?

1 ГЛАДИАТОР

Не знаю. Но кто бы ни был, мы должны убить его первыми.

В глубине арки раздается жуткий звериный РЫК неизвестного животного.

ВОЛКОВ (ЗК)

Она бывает хорошей, а бывает…

1 ГЛАДИАТОР

Внимание, гладиаторы!

На свет появляется морда огромного крокодила с туловищем носорога, покрытым чешуйчатым панцирем сверху и крокодильим хвостом.

Чудовище издает жуткий РЕВ и движется на гладиаторов.

Трибуны ВЗРЫВАЮТСЯ аплодисментами.

ВОЛКОВ (ЗК)

В общем, иногда лучше умереть сразу.

1 ГЛАДИАТОР

Всем стоять!

3 ГЛАДИАТОР (24) в ужасе бросается в сторону. Чудовище видит его, меняет направление и быстро движется за ним. 3 гладиатор пытается убежать, но чудовище его нагоняет, раскрывает огромную пасть и на ходу хватает человека, сжимая челюсти.

3 ГЛАДИАТОР

А!…

Чудовище перегрызает гладиатора на две части и бросает на песок.

Трибуны взрываются радостным ЛИКОВАНИЕМ.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один смотрит в окно за происходящим на арене. Закрывает глаза, поднимает голову кверху.

ОДИН

Вы чувствуете?…

(вдыхая ноздрями воздух)

Этот запах… Запах победы.

Поворачивается к стоящим посреди комнаты пленникам.

Перед ним со связанными руками стоят Волков, Элеонора, Профессор Касперский и Михаил.

По бокам охрана и Флэг.

ОДИН

Посмотрите туда.

Показывает на ЛИКУЮЩУЮ арену. Прислушивается.

ОДИН

Им это нравится.

Медленно подходит к Михаилу.

ОДИН

Прошло 2000 лет, и что изменилось? Ничего.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Гладиаторы окружают чудовище. 2 гладиатор метает копье, оно вонзается в бок чудовища и застревает. Чудовище РЕВЕТ от боли и кружится.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один проходит мимо Элеоноры.

ОДИН

Мы все также возводим величественные здания, показываем грандиозные процессии, хвалимся своей мощью.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Второе копье втыкается в шею чудовища и повисает на ней. 4 ГЛАДИАТОР (33) бьет шипастой палицей по панцирю крокодила-носорога.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один смотрит на Элеонору.

ОДИН

Создаем армии, участвуем в сражениях, устраиваем пиры, состязания, порабощаем народы.

Один проходит мимо Волкова.

ОДИН

Выбираем императоров, наблюдаем за их борьбой за власть. Все то же, что и 2000 лет назад в римской империи.

Один останавливается напротив профессора Касперского.

ОДИН

Я не изобретал нового, а всего лишь дал то, чего они хотят.

(поднимая торжественно руки)

Это мой Рим, господа. Добро пожаловать в мой бестиарий. Люди против чудовищ.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Поднимается решетка другой арки. На арену выбегает СУЩЕСТВО с головою и лапами льва, прыгает на 5 ГЛАДИАТОРА и сносит ему голову. Оторванная голова катится по песку.

Трибуны победно КРИЧАТ.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Профессор Касперский делает резкое движение в сторону Одина, пытаясь, высвободится из рук охраны.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Ты зло, Один!

ОДИН

Что есть зло, профессор? Это всего лишь страсть, энергия.

(вздыхая)

Оглянитесь, миром правит не доброта и сочувствие, а наглость и хамство.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

2 гладиатор и 4 гладиатор удерживают чудовище за воткнутые в его тело копья. 6 ГЛАДИАТОР (26) подбегает и с КРИКОМ рубит крокодилью голову.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один нагибается к уху профессора Касперского.

ОДИН

Открою вам маленький секрет, профессор, зло не существует само по себе, оно вырастает из добра и процветает намного лучше, нежели добро. И знаете почему?

(отстраняясь от профессора)

Потому что оно дается без труда. Зло умеют делать все, а добро - единицы.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

7 ГЛАДИАТОР (28) выпускает одну за другой три стрелы в бегущего на него человекообразного СУЩЕСТВА. Две стрелы попадают в грудь, одна в ногу. Бестиарий падает, издавая истошный РЕВ.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один сгоняет улыбку с лица и становится напротив пленников.

ОДИН

Буду краток, господа. Вы проиграли. Ваша антивирусная деятельность под маской проекта «Свобода», потерпела крах. Теперь, меня интересует главный вопрос – где Система?

Пленники молчат.

ОДИН

Михаил, вы умный человек, скажите им.

МИХАИЛ

Я – подлец. Я не буду ни с кем разговаривать. Ваши люди обещали…

ОДИН

Обещали?

(смотрит на Флэг)

Что ж, думаю, это справедливо.

Вынимает пистолет, наводит на Михаила и СТРЕЛЯЕТ ему в голову.

ЭЛЕОНОРА

Нет!… Зачем!… Гады!…

Михаил замертво падает на пол.

ОДИН

Кто следующий? Профессор?

Наводит пистолет на профессора Касперского.

ОДИН

Я не шучу.

Профессор Касперский плюет в лицо Одина.

Один опускает пистолет и СТРЕЛЯЕТ в ногу профессору Касперскому.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(падает на пол)

А!… Боже!…

ЭЛЕОНОРА

Нет!… Отец!… Отец!… Не трогайте его!

ОДИН

(улыбаясь)

Он твой отец? Как мило.

Флэг отворачивает и с недовольством закрывает глаза.

ОДИН

Это все меняет дело.

Один грубо пихает пистолет в рот Элеоноре.

ОДИН

Папуля, твоя дочь просит о помощи.

ВОЛКОВ

Оставьте их! Я все скажу!

Один вынимает пистолет изо рта Элеоноры и подходит к Волкову.

ОДИН

Что ж, мудрое решение.

ЭЛЕОНОРА

Макс, не надо! Он все равно убьет нас!…

Один бьет Элеонору рукояткой пистолета, она без сознания падает на пол.

ОДИН

Слушаю, как вас там, Максим?

Волков смотрит на стонущего профессор Касперского на полу и Элеонору.

ВОЛКОВ

Я все скажу, но сначала вы должны пообещать, что не убьете их.

Смотрит на профессора и Элеонору.

ОДИН

(нетерпеливо)

Хорошо, хорошо, я не буду их убивать. Они просто будут моими пленниками. Идет?

ВОЛКОВ

И окажите им медицинскую помощь.

ОДИН

Охрана, отведите этих в лечебку и скажите там, чтоб подлечили!

Профессор Касперского и Элеонору уносят из комнаты.

ВОЛКОВ

В общем, есть два способа связи с Системой.

Волков молчит, собирается с мыслями.

ОДИН

И?…

ВОЛКОВ

Первый через Апостола, второй через Крота.

ОдИн

Хм… Апостола можешь пропустить, а про Крота подробнее. Что за Крот?

ВОЛКОВ

Это специальная программа, предоставляющая непосредственный доступ к Системе.

Один задумчиво смотрит на Флэг.

ВОЛКОВ

Вчера утром я был у Крота. Крот закачал мне последние обновления.

ОдИн

Так вот зачем ты был нужен им? Где находится этот Крот?

ВОЛКОВ

На 32 километре Московского тракта. Недалеко от того места, где меня подключили. Там, заброшенная промзона, найдете кирпичное строение с дверью. Вам туда.

ОдИн

Продолжай.

ВОЛКОВ

Что продолжать? Вы нас атаковали. Флешку сожгли, а вся информация была на ней.

(неуверенно)

Правда, еще информация была во мне, но меня отключили, вернее, вывели из строя.

ОдИн

Флэг?

Флэг

Похоже, говорит правду. Ланисты просканировали его, он и в самом деле плагин. Но они сами вывели его из строя. Сейчас он пуст.

ОдИн

Но зачем?

ВОЛКОВ

Полагаю, чтобы вы не могли нас найти.

Один вплотную подходит к Волкову и внимательно осматривает его лицо.

ОдИн

Кто ты?

ВОЛКОВ

Я бывший Плагин. Сейчас простой файл.

ОдИн

Не знаю…

(смотрит на Флэг)

Что ж, проверим, файл ты или плагин.

Один наводит ствол пистолета на Волкова.

ФЛЭГ

Стой!…

Один поворачивает голову к Флэг.

ФЛЭГ

Один, зачем его убивать? Выпусти на арену, пусть бьется.

ОДИН

А ведь верно, Флэг. Охрана!

К Одину подходит 1 охранник и 2 охранник.

ОДИН

Одеть его в доспехи и на арену!

1 охранник

Слушаюсь, господин. Пошел!

Охранники толкают Волкова к выходу.

ОДИН

Флэг, отправляй туда группу. Сейчас же!

Флэг покорно отходит в сторону и выходит в дверь.

ИНТ. ДЛИННЫЙ ТЮРЕМНЫЙ КОРИДОР ДЕНЬ

Вдоль коридора 1 охранник и 2 охранник ведут Волкова в одежде гладиатора.

Он идет медленно, ему тяжело. На теле римские доспехи, на голове массивный шлем.

1 Охранник

На месте!

Волков останавливается. С него снимают наручники.

1 Охранник

К стене!

Открывают дверь камеры.

Под шлемом мокрое лицо Волкова. Со лба медленно стекает капля пота.

2 Охранник

Вперед!

ИНТ. КАМЕРА ДЕНЬ

Волкова заводят в камеру. На стенах камеры развешаны щиты, копья, холодное оружие, мечи. Второй Охранник снимает со стены щит и копье, подходит к Волкову и протягивает ему снаряжение.

2 Охранник

Бери.

Волков молча смотрит на копье.

2 Охранник

Бери, говорю!

(грубо пихает ему щит с копьем)

Охранники выходят, дверь камеры с шумом закрывается. Волков закрывает глаза, тяжело вздыхает и опускает голову.

СКРИП замка, дверь открывается, в камеру входит Флэг.

Флэг

(властно)

Встань!

Волков покорно встает. Смотрит в сторону.

Флэг медленно обходит его вокруг, внимательно осматривает, останавливается напротив и пристально смотрит в лицо.

Флэг

Ты меня ненавидишь?

(гладит его по щеке)

Хотя, мне все равно, что ты обо мне думаешь.

Берет его ладонь, внимательно рассматривает. Неожиданно сильный электрический разряд вырывается из руки Флэг и бьет по руке Волкова, он падает на пол.

Волков

(держась за ладонь)

Что ты делаешь?

Флэг

(нагибаясь)

Ты знаешь, что я делаю.

С другой стороны камеры с металлическим лязгом поднимается большая тюремная решетка.

Флэг

Не время умирать. Иди и дерись.

Открывается выход на арену. Слышится ГУЛ ликующей толпы.

Флэг спешно выходит из камеры.

Волков встает на ноги, сжимает копье в руке, поднимает голову, разворачивается и идет к выходу.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Волков выходит на огромную арену, заполненную сотнями ЛЮДЕЙ.

ЛЮДИ

(скандируют)

Один, Один, Один…

Посреди арены стоит группа из вооруженных 12 гладиаторов. 1 гладиатор размахивает шипастой палицей и с КРИКОМ бросается в сторону Волкова.

1 ГЛАДИАТОР

А!…

Все замирает. Волков смотрит на свое копье. Перед ним высвечиваются характеристики оружия.

На прозрачных экранах быстро выводится информация: описание копья, базовая стойка, удар, тычок, блок, бой в движении, колотые раны, отвод, вертушка, блок оружия, бросок копья.

Рука Волкова быстро листает файлы с изображениями и характеристиками оружия.

Картинка приходит в движение. На Волкова с КРИКОМ движется 1 гладиатор.

Волков отворачивается от удара шипастой палицы, копьем делает подсечку противнику. 1 гладиатор падает и растягивается на песке.

1 гладиатор переворачивает на спину, пытается встать. Волков приставляет к его горлу острие копья и прижимает к полу.

ВОЛКОВ

Если хочешь жить, делай, как я говорю.

Остальные гладиаторы окружают Волкова, держа оружие наготове.

Волков убирает копье от горла 1 гладиатора и подает ему руку. 1 гладиатора встает на ноги.

На другой стороне зала открываются ворота, и на арену выбегает огромный БЕСТИАРИЙ-ПАУК с мохнатым телом и длинными лапами, но с человеческим лицом.

Волков поднимает копье, разбегается. Взмах. Копье летит вверх, пересекает центр арены и с точностью попадает в тело паука, приковывая его к земле.

Арены взрываются бурными ОВАЦИЯМИ.

Паук ВЕРЕЩИТ, дергает лапами, крутится вокруг оси копья.

1 ГЛАДИАТОР

Кто ты?

ВОЛКОВ

Плагин.

2 ГЛАДИАТОР

Кто?

ВОЛКОВ

Не важно. Держитесь рядом, и тогда, может быть, выживете.

Волков бежит через арену к пауку.

1 гладиатора поднимает палицу с пола, держась за горло, смотрит на свой отряд.

1 ГЛАДИАТОР

Что смотрите? За ним, вперед!

Отряд гладиаторов бежит за Волковым.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

В комнату входит Флэг и подходит к Одину, который наблюдает за действиями на арене.

ОДИН

Флэг, ты уверена, что он не плагин?

ФЛЭГ

Он самый обычный файл?

ОДИН

(задумчиво)

Хм…

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Волков подбегает к мертвому пауку и вынимает из него свое копье.

Поворачивается в сторону центральной смотровой комнаты и победно поднимает копье вверх.

Зал АППЛОДИРУЕТ.

Звук ГОРНА.

На арену выходят 11 вооруженных ГЛАДИАТОРОВ-ЖИВОТНЫХ и встают клином. Тела их полностью человеческие. Головы от животных.

Первым стоит 1 ГЛАДИАТОР ЛЕВ, за ним парами 2 ГЛАДИАТОР АНУБИС и 3 ГЛАДИАТОР АНУБИС, 4 ГЛАДИАТОР ОРЕЛ и 5 ГЛАДИАТОР ОРЕЛ, 6 ГЛАДИАТОР БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ и 7 ГЛАДИАТОР БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ, 8 ГЛАДИАТОР ЗМЕЯ и 9 ГЛАДИАТОР ЗМЕЯ, 10 ГЛАДИАТОР КАБАН и 11 ГЛАДИАТОР КАБАН.

Волков втыкает копье в песок, выхватывает из руки 6 ГЛАДИАТОРА (33) меч и стремглав бежит в сторону противников.

1 ГЛАДИАТОР

Стой…! Куда ты…!

Все вокруг замирает. Волков подбегает к 1 гладиатору льву. Подсекает ему ноги, разворачивается и разрезает мечом спину. Затем отсекает головы 2 и 4 гладиаторам анубисам. Пронзает торсы гладиаторам орлам, подпрыгивает кверху и рубит с размаху тело 6 гладиатора белый медведь, затем 7 гладиатора белый медведь, отсекает головы 8 и 9 гладиаторам змеям, пронзает грудь 10 гладиатору кабану и вонзает меч в живот 11 гладиатору кабану.

Все вокруг оживает. Гладиаторы животные один за другим теряют равновесие и падают на окровавленный песок арены.

11 гладиатор кабан держится руками за лезвие меча, торчащее у него из живота. Поднимает голову и с недоумением смотрит на соперника.

Волков резко выдергивает меч из остова 11 гладиатора кабана и ногой опрокидывает его на землю.

Зрители ВЗРЫВАЮТСЯ победными криками.

ВОЛКОВ (ЗК)

Страха не было. Было лишь четкое понимание того, что я должен был выжить.

Слышится громкий ВОПЛЬ слона.

На арену выбегает большой БЕСТИАРИЙ-СЛОН с мордой осьминога, из которой шевелится множество щупалец.

Бестиарий-слон хватает щупальцами 4 гладиатора, обвивает его тело, руки, ноги, и сильно их сжимает. Слышится КРИК и медленный ТРЕСК костей 4 гладиатора.

5 гладиатор бросает копье в Бестиария-слона. Копье вонзается ему в бок и повисает.

Бестиарий-слон бросает на песок безжизненное тело 4 гладиатора и щупальцами вытаскивает копье.

На арену ВЫЕЗЖАЕТ мотоцикл. На нем сидят два гладиатора с головами гиенн. 1 ГИЕННА за рулем, у 2 ГИЕННЫ в руках лук и стрелы со взрывными наконечниками.

Мотоцикл быстро направляется в сторону гладиаторов. 2 гиенна натягивает тетиву лука и выпускает стрелу. Стрела летит, настигает 5 гладиатор, он закрывается щитом. Щит ВЗРЫВАЕТСЯ и разлетается на мелкие части.

5 ГЛАДИАТОР

А!…

5 гладиатор, держась за окровавленное лицо, с криком падает на колени. Пытается ползти.

Бестиарий-слон подбегает к 5 гладиатору и убивает его, опуская на него огромные ноги.

Волков срывается с места, подхватывает на бегу сети и быстро подбегает к 6 гладиатору.

ВОЛКОВ

Держи!

Мотоцикл быстро приближается к Волкову. 2 гиенна снова натягивает тетиву лука и выпускает очередную стрелу. Стрела летит, Волков изворачивается и уходит от траектории полета стрелы. Она проносится мимо него и ВЗРЫВАЕТСЯ посередине арены.

Мотоцикл ПРОНОСИТСЯ вблизи Волкова.

ВОЛКОВ

Давай!

Волков и 6 гладиатор натягивают сети и забрасывают их на мчащийся мимо них мотоцикл.

Мотоцикл падает. 1 и 2 гиенны оказываются на песке, злобно РЫЧАТ, пытаясь высвободиться из сетей.

Волков и 6 гладиатор подбегают к ним и вонзают свои мечи в тела гиенн.

Трибуны взрываются АВАЦИЯМИ.

Бестиарий-слон изрыгает громкий РЫК на всю арену и встает угрожающе на дыбы.

Волков поднимает лук со стрелами, ЗАВОДИТ мотоцикл, громко ГАЗУЕТ, потом резко срывается с места и несется прямиком на Бестиария-слона.

Бестиарий-слон многотонной массой опускается передними ногами на песок, поднимает к верху щупальцы и начинает движение в сторону Волкова.

Мотоцикл с Волковым юрко проносится мимо Бестиария-слона, делает возле него 2 круга, потом резко останавливается напротив чудовища. Стоя спиной к огромному Бестиарию-слону, Волков провоцируют его, громко ГАЗУЯ.

Бестиарий-слон с РЕВОМ срывается с места, выбрасывает вперед дюжину щупалец и хватает ими мотоцикл.

Волков спрыгивает с мотоцикла и кувырком откатывается в сторону.

Обвив со всех сторон мотоцикл щупальцами, Бестиарий-слон тащит его в огромный зев, пытаясь заглотить часть колеса.

Волков вскакивает на ноги, достает лук со стрелами, натягивает тетиву.

ВОЛКОВ

Держи, тварь!

Отпускает тетиву, стрела летит на Бестиария-слона, попадает в мотоцикл. ВЗРЫВ.

Страшный РЕВ чудовища заглушает ликующие трибуны Колизея.

С горящей, окровавленной мордой, Бестиарий-слон в конвульсиях трясет остатками головы. Медленно упирается задом в стену, качается, подгибает ноги и заваливается, наконец, на бок.

Волков опускает лук. К нему подбегают гладиаторы и встают вокруг него.

1 гладиатор берет его за руку и победно поднимает вверх.

1 ГЛАДИАТОР

Да!… Да!…

Люди вскакивают с мест и с безумной радостью КРИЧАТ.

1 ГЛАДИАТОР

Воин!… Воин!… Воин!…

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один в ярости бросает стационарный телефон и РАЗБИВАЕТ его о стену.

ОДИН

Какого черта там происходит!

Флэг вздрагивает, молча смотрит на Одина.

ОДИН

Ты уверяла меня, что он обыкновенный файл! Но здесь слепому видно, что он никакой не файл, а системный плагин! Зачем ты мне соврала? Говори!…

ФЛЭГ

Один, ты не понимаешь…

ОДИН

Что? Я… не понимаю!?…

Один срывается с места, хватает Флэг за горло и пригвождает к стене.

ОДИН

(хрипло дыша ей в лицо)

Флэг, прошу тебя, не надо со мной играть, я ведь могу и пересмотреть наши с тобой отношения.

Из носовых отверстий Одина высовываются два острых щупальца и застывают перед лицом Флег.

ФЛЭГ

(отворачивая голову в сторону)

Один, не надо… прошу… мне страшно…

ОДИН

Ты меня разочаровала, Флэг.

Одина отпускает Флэг и поправляет ей рубашку.

ОДИН

Прости, я…

(мотая головой)

Что-то происходит со мной. Все не так… как я планировал.

Один целует Флэг в лоб и отходит к окну.

Один

Ты знаешь, я люблю тебя, и не хочу…

(выдерживая паузу)

чтобы ты стала такой… как все они… там…

ФЛЭГ

Знаю, милый, прости меня.

Один

Что ж, поступим по-другому.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Гладиаторы победно смотрят на трибуны.

1 ГЛАДИАТОР

Что дальше, командир?

ВОЛКОВ

Не знаю, что они еще нам приготовили, предлагаю рассредоточиться вдоль арены, там видно будет.

1 ГЛАДИАТОР

Понял!

1 гладиатор поворачивается к остальным гладиаторам.

1 ГЛАДИАТОР

Отряд, слушай мою команду! Всем рассредоточиться равномерно вдоль арены, живо!

Гладиаторы разбегаются по арене и занимают свои места.

За спиной Волкова слышится знакомый голос.

ВЕРОНИКА

Ты тоже здесь, милый? Я очень рада видеть тебя.

Волков поворачивается и видит перед собой Веронику в облике львицы.

ВОЛКОВ

Вероника?…

Голова и лапы у нее львиные, тело человеческое, облаченное в доспехи. Задняя лапа перебинтована.

Прихрамывая, она медленно движется к Волкову.

ВЕРОНИКА

Вот уж не думала, что буду разговаривать с тобой при столь странных обстоятельствах.

Вероника издает львиный РЫК и трясет головой.

ВЕРОНИКА

Как ты там говорил, что ни делается, все к лучшему?

Вероника медленно движется вокруг Волкова.

ВЕРОНИКА

Макс, посмотри, мир все такой же, только мы чуточку меняемся в этом мире. Это элементарная эволюция.

Она резко ускоряется. Волков выставляет меч вперед.

ВОЛКОВ

Милая, прошу тебя, не делай глупостей.

ВЕРОНИКА

Пришло время быть немного другими.

ВОЛКОВ

Это не эволюция, это вирус!

ВЕРОНИКА

Пусть так. Главное, что мы живы.

ВОЛКОВ

Это самообман. Я не хочу быть другим.

ВЕРОНИКА

Я еще верю в тебя и жду твоего возвращения, любимый.

Вероника срывается с места, делает выпад вперед, правой лапой наносит два резких удара по мечу Волкова, меч отлетает в сторону, Волков падает на спину.

ВЕРОНИКА

Это не вирус, а всего лишь очередная форма жизни, которая, как и ты, пытается выжить.

Волков пытается встать. Вероника подходит к нему вплотную, кладет ему на грудь массивную лапу и силой прижимает тело к земле.

ВЕРОНИКА

Все хотят жить, даже вирусы.

Жизнь всегда будет сильнее любой системы.

Она опускает морду вплотную к лицу Волкова.

ВЕРОНИКА

Я тебя люблю, Макс.

Стрела арбалета вонзается в бок Вероники, пробивая ее доспехи.

Кошачий ВИЗГ пронзает арену.

Вероника с диким РЕВОМ кружится вокруг, пытаясь ухватиться за торчащую стрелу.

1 гладиатор целится в мушку арбалета, наводя его на Веронику.

ВОЛКОВ

Нет!…

1 гладиатор выпускает стрелу арбалета, стрела летит в сторону Вероники.

Все вокруг замирает. Волков подбегает к застывшей Вероники и видит, как вторая стрела уже пронзила львиную шею его жены.

ВОЛКОВ

Вероника!…

Волков падает перед ней на колени, берет ее голову и обнимает.

ВОЛКОВ

Боже, что происходит!…

Она медленно заваливается на бок.

ВОЛКОВ

Зачем все это?…

Картинка приходит в движение.

Вероника учащенно ДЫШИТ, ХРИПИТ.

ВЕРОНИКА

Мне жаль, дорогой, прости меня.

ВОЛКОВ

(прижимая ее к себе)

Это ты меня прости.

ВЕРОНИКА

Я хотела, чтобы мы были счастливы…

(закатывая глаза)

Прощай…

ВОЛКОВ

Вероника!… Нет!….

Волков целует ее львиную голову.

ВОЛКОВ

(рыдая)

Нет!…

Поднимается на ноги и несет ее на руках.

Подходит к борту арены, кладет Веронику на песок, достает висящий на борту меч.

Размахивается и с силой бросает меч в сторону центрального смотрового окна.

Меч летит, быстро вращается, пересекает арену, РАЗБИВАЕТ стекло и падает перед ногами Одина.

ВОЛКОВ

Один!… Выходи!…

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один поднимает меч с пола.

ОДИН

Время пришло, Флэг!… Пора менять этот мир.

Один раскрывает рот, и из него вылетает тьма гигантских шершней. Они образуют огромный рой, который зависает высоко над куполом арены.

Гладиаторы и зрители поднимают головы. Над ними висит облако из насекомых, издающих монотонное ЖУЖЖАНИЕ.

Один закрывает рот, поднимает высоко голову, разводит руки в стороны, расправляет плечи.

ОДИН

Великий бал продолжается. Флэг, смотри…

Один, что-то подпевая себе под нос, как дирижер, медленно, поднимает руки вверх, затем резко опускает их вниз.

Рой насекомых оживает и быстро устремляется на зрителей.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

ТОЛСТЫЙ МУЖИК (43)с ведром попкорна в руках, толкает сидящую рядом ЖЕНУ (38) таких же размеров.

ТОЛСТЫЙ МУЖИК

Смотри!

(показывая ей наверх)

Смотри же!…

Гигантский шершень летит прямо на Толстого мужика. Тот КРИЧИТ, машет руками, роняет попкорн, но шершень юрко пролетает через его руки и наносит укол длинным жалом в его щеку.

ТОЛСТЫЙ МУЖИК

(хватаясь за лицо)

А!…

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Один поправляет на себе галстук.

ОДИН

Я удаляюсь, Флэг. Скоро я увижусь с Системой. А ты наслаждайся, наслаждайся…

Один с охранниками быстро выходят из помещения.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Толстого мужика держится за лицо. Жена разводит руки в стороны и видит, как черные ветвистые нити быстро расходятся по коже ее мужа.

ЖЕНА

А!…

Жена тоже начинает кричать в истерике, отмахиваясь от насекомых.

Шершень подлетает к Жене Толстого мужика и жалит ее в спину.

Толстый мужик, трясясь в конвульсиях и судорогах, падает на пол. Лицо его медленно начинает превращаться во что-то инородное. Наконец, оно медленно приобретает вытянутую форму муравьеда.

Толстый мужик встает, смотрит на свои когтистые мохнатые лапы, издает жуткий звериный ВОПЛЬ и бросается на находящихся рядом людей.

Зрители с КРИКАМИ в панике бегут в сторону выходов. Ужаленные люди падают, трясутся в конвульсиях и превращаются в невиданных чудовищ.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ДЕНЬ

Рой шершней вылетает из трубы здания, разлетается по небу и устремляется на людей.

Слышатся первые КРИКИ прохожих, СИГНАЛЫ автомобилей, СКРЕЖЕТ колес и УДАРЫ металла автомобилей.

ИНТ. СМОТРОВАЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Флэг, обвив свою талию руками, чуть дрожа, в ужасе следит за происходящем в зале.

ФЛЭГ

Макс…

(ища взглядом Волкова на арене)

Макс!

Она быстро выбегает из смотровой комнаты.

ИНТ. АРЕНА КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Волков стоит на арене с мечом в руке возле мертвой Вероники и в растерянности смотрит на происходящее в зрительном зале.

Из-под его ног неожиданно проваливается песок, слышится СКРЕЖЕТ металла. Волков отскакивает к стенам арены и видит, как пол арены постепенно складывается, а вместо него появляется вода. Скоро окружность арены превращается в огромный бассейн с плавающими в нем гладиаторами. Возле бортов по периметру всей окружности арены около полуметра остается часть пола, на котором и остается стоять Волков.

Посреди бассейна дрейфует пара лодок. Гладиаторы подплывают к ним и залезают внутрь.

На поверхности бассейна образуются волны. Из воды появляются гигантские монстры в виде ЛЮДЕЙ-АКУЛ, ЗМЕЕПОДОБНЫХ ЧУДОВИЩ, РАКООБРАЗНЫХ, СКАТОВ. Чудовища кружатся вокруг лодок, опрокидывают их и набрасываются на беспомощно барахтающихся гладиаторов.

ВОЛКОВ

(махая руками, кричит 1 гладиатору)

Эй!…Сюда!…

1 гладиатор быстро плывет в сторону Волкова.

Волков бросает в воду сети, зацепив их о борт арены.

ВОЛКОВ

Сюда!… Поднимайся!…

1 гладиатор подплывает к сетям, хватается за них и поднимается наверх. Волков берет его за руку и подтягивает к себе. В этот момент из воды выпрыгивает ЧЕЛОВЕК-ОМАР, мертвой хваткой вцепляется в 1 гладиатора огромными клешнями и медленно утаскивает его под воду.

ВОЛКОВ

(отпуская руку 1 гладиатора)

Нет!…

За спиной Волкова поднимается тюремная решетка. Оттуда выбегает Флэг, хватает Волкова и быстро втаскивает в камеру.

ИНТ. КАМЕРА ДЕНЬ

Они оба падают на пол. Решетка опускается.

ВОЛКОВ

(в ярости, хватая Флэг)

Что, мать твою, здесь происходит!…

 ФЛЭГ

(тяжело дыша)

Вирусная атака перешла в активную стадию. Это конец.

ВОЛКОВ

Кто ты такая?…

Флэг

Ты был внутри Крота и знаешь, кто я.

ВОЛКОВ

(успокаиваясь)

Ты - Система?…

ФЛЭГ

Нет, я лишь часть ее. Мы все являемся ее частью.

ВОЛКОВ

Этого не может быть. Ты человек Одина.

ФЛЭГ

(поднимаясь с пола)

Система всегда контролировала вирус, Один не знал обо мне.

ВОЛКОВ

Но зачем?…

ФЛЭГ

У нас мало времени. Мы должны успеть до вторичного запуска Системы.

(берет Волкова за руку)

Идем.

ВОЛКОВ

Зачем все это?…

(показывая на арену)

Флэг

(вздыхая)

Пойми, творя человека по своему образу и подобию, Система никак не думала, что ее творение получится такой сволочью.

(подает Волкову пистолет)

Вот уже миллионы лет, она пытается исправить его, но Человек не хочет меняться, а Система не хочет, чтобы он был ущербным. Она ищет идеального человека.

Волков берет пистолет, проверяя обойму.

ВОЛКОВ

Я не знаю, какую истину ты проповедуешь. Но эта ли правда нужна человеку?

Флэг

Это Система, Макс, и не тебе учить ее, что есть истина. Нам надо торопиться.

ВОЛКОВ

Куда?

Флэг

Туда, где ты сможешь быстро замерзнуть. На север.

ВОЛКОВ

Что?

Флэг

Это единственный способ заархивировать те данные, что еще остались в тебе.

ВОЛКОВ

Но во мне нет никаких данных.

Флэг

Есть и после обнуления именно они произведут вторичный запуска Системы.

ВОЛКОВ

Хорошо, но я должен забрать Элеонору.

Флэг

Идем, она в лаборатории, оттуда есть выход на парковку.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ КОЛИЗЕЯ ДЕНЬ

Элеонора и профессор Касперский привязаны к стульям. Элеонора пытается снять веревки с рук, но безуспешно.

В лабораторию вбегают Волков и Флэг.

ВОЛКОВ

Элеонора, ты здесь!

ЭЛЕОНОРА

Максим, ты жив! Как я рада!

Волков подбегает к пленникам и освобождает их от веревок.

 ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(показывая на Флэг)

Что она здесь делает?

ВОЛКОВ

Она с нами.

ЭЛЕОНОРА

Что?… О чем ты говоришь?

(освобождаясь от веревок)

Она убила Хакера, Мишу, ранила отца!

Элеонора вплотную подходит к Флэг.

ЭЛЕОНОРА

Да ее надо!…

Флэг

Я их не убивала.

ВОЛКОВ

Эля!

Волков отводит Элеонору в сторону.

ВОЛКОВ

Все поменялось. Она на нашей стороне.

ЭЛЕОНОРА

Что за чушь!…

ВОЛКОВ

Доверься мне, так надо.

Флэг

Разобрались? А теперь все за мной, живо!

Все выбегают в коридор.

НАТ. вблизи военного аэродрома день

Хаммер подъезжает к металлическим воротам аэродрома.

Из автомобиля вылезает Волков, подходит к воротам и смотрит на стоящие неподалеку военные истребители.

За ним из машины выходят Флэг, Элеонора и профессор Касперский.

ЭЛЕОНОРА

Зачем мы здесь?

С взлетной полосы взлетает истребитель и устремляется в небо.

Волков поворачивается и отходит от ограждения.

ВОЛКОВ

Грядут перемены, Эля.

ЭЛЕОНОРА

О чем ты?

ВОЛКОВ

Все когда-то меняется.

(смотря на Флэг)

Я прав, Флэг?

Волков подходит к Хаммеру, открывает заднюю дверь багажника.

Флэг внимательно смотрит на Волкова.

ВОЛКОВ

Скажи им правду, Флэг. Время на исходе. Ну же!

Волков достает армейскую сумку и переодевается в военный камуфляж.

ВОЛКОВ

Один близко и Крот его уже не остановит. Я прав?

Флэг обводит всех молчаливым взглядом.

ЭЛЕОНОРА

Да что происходит? Почему ты с ней вообще разговариваешь? Кто она такая?

ВОЛКОВ

(застегивая Куртку)

Система.

ЭЛЕОНОРА

Что?… Система?…

ВОЛКОВ

Да. Она здесь для того, чтобы исключит ошибку, которая была произведена в ходе очередного эксперимента по совершенствованию человечества.

ЭЛЕОНОРА

Эксперимент?…

Элеонора молча разводит руки в сторону, пытаясь что-то выдавить из себя.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(поправляя очки)

О чем вы говорите?

Волков достает из сумки пистолет и проверяет обойму магазина.

ВОЛКОВ

Помните, профессор, вы сказали мне, что у Системы есть погрешность и ее будущее можно менять.

Профессор разводит руками, пытаясь вспомнить сказанное.

ВОЛКОВ

Я так и сделал.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(недоверчиво)

Что вы сделали?

ВОЛКОВ

Там, внутри Крота, я узнал много нового, а также изменил параметры и режимы функционирования Системы…

ВОСПОМИНАНИЕ

НАТ. КОМНАТА ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССОРА день

Волков в большой комнате с множеством прозрачных файловых мониторов. За окнами комнаты видна огромная красная крутящаяся сфера.

Волков быстро открывает и закрывает прозрачные файлы, набирает информацию, запросы, сортирует ответы.

ВОЛКОВ (ЗК)

Я смог просчитать оптимальный исход событий в случае угрозы Системе. И знаете, что получилось?

На мониторах загорается красный сигнал об опасности, звучит сигнал ТРЕВОГИ и начинает постоянно мигать слово «Обнуление!».

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. вблизи военного аэродрома день

ВОЛКОВ

Обнуление.

 ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Что это значит?

ВОЛКОВ

Это значит, что в случае угрозы, Система запустит незамедлительный Setup на свое обнуление.

Волков наставляет пистолет на профессора Касперского.

ВОЛКОВ

Рим снова пал, Один. Беги и спасай его, пока еще есть время. Всего лишь погрешность…

Лицо Профессора краснеет, он в растерянности мотает головой.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Нет…

ФЛЭГ

Прости меня, Один, я слишком долго обманывала себя, тебя, всех…

Элеонора пятится назад.

ЭЛЕОНОРА

Папа?…

ВОЛКОВ

Прости, Эля, но он уже не твой отец.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Это невозможно! Флэг, скажи, что это не так!…

ФЛЭГ

Я верила, что все можно еще изменить, что все будет по-другому…

(поднося сжатые кулаки к груди)

…верила в твое светлое будущее, но оно не настало.

Волков тоже медленно отступает.

ЭЛЕОНОРА

Папа!… Папочка!…

ВОЛКОВ

Мне жаль, Один, но перфекционизм страшная штука. С одной стороны я понимаю Систему, она хотела, чтобы все было идеально, но с другой, сам не понимаю, зачем было все так усложнять?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Флэг!… Флэг!… Успокойся, давай все обсудим!…

ФЛЭГ

Прости, ты моя ошибка и я должна исправить ее. Прощай, Один.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Флэг, стой!… Нет!… Нет!…

ВОЛКОВ

Знаешь, в чем особенность зла?

(взводя затвор)

Зло всегда торжествует, но никогда не побеждает.

Тело профессора Касперского разрывается и наружу появляется огромный шершень с паучьей мордой и клешнями скорпиона.

Чудовище с РЕВОМ быстро движется на Волкова.

Волков, отступая, СТРЕЛЯЕТ все обойму в сторону чудовища.

Огромный шершень с РЕВОМ падает на землю и медленно превращается в окровавленного профессора Касперского.

ЭЛЕОНОРА

(подбегая к профессору)

Нет!… Отец!…

Элеонора падает на колени перед телом отца и поднимает его голову.

Флэг закрывает лицо руками и ПЛАЧЕТ.

ВОЛКОВ

Эля, он не твой отец, стой!…

Все замирает. Волков видит, как рука профессора превращается в жало, поднимается над Элеонорой и…

Картинка быстро приходит в движение. Волков мгновенно подскакивает к Элеоноре, хватает ее и отскакивает в сторону.

ЭЛЕОНОРА

Отец!…

Волков сидит на коленях и держит на руках Элеонору. Она закатывает глаза.

ВОЛКОВ

(трясет ее)

Эля!… Эля!…

На шее медленно появляются черные ветви вируса.

ВОЛКОВ

Боже!… Нет!…

Глаза профессор открываются, он чуть приподнимает голову.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

(с хрипотой в горле)

Всего лишь погрешность…

Он издает последний вздох, и голова его безжизненно падает.

Волков склоняется над телом задыхающейся Элеоноры и страдальчески смотрит на Флэг.

ВОЛКОВ

Этого не может быть!… Флэг! Помоги ей!…

Флэг в слезах подходит к Волкову, опускается перед ними на колени, гладит Элеонору и Волкова по голове.

ФЛЭГ

Если бы ты знал, как я хотела быть на ее месте.

Она целует Элеонору в лоб, потом целует Волкова.

ФЛЭГ

В машине есть аптечка. Возьми красный шприц и вколи ей антидот, это поможет на какое-то время.

Волков бросается к машине, роется среди вещей, находит аптечку, открывает ее, хватает красный шприц и бежит обратно к Элеоноре.

Он скидывает пластиковый колпачок с иглы и быстро вкалывает в ногу Элеоноре содержимое шприца. Черные пятна на коже исчезают.

ВОЛКОВ

Сейчас, сейчас…

(суетливо)

Все будет хорошо, потерпи.

Флэг встает с колен.

ФЛЭГ

Я ухожу, Макс, ты знаешь, что должен сделать.

ВОЛКОВ

Я сделаю это, Флэг.

Волков оглядывается и видит на дороге быстро удаляющуюся фигуру Флэг.

В небо ВЗМЫВАЕТ очередной истребитель. Волков провожает его взглядом.

Элеонора приходит в себя, открывает глаза.

ЭЛЕОНОРА

Что со мной?…

ВОЛКОВ

Все хорошо, милая, не волнуйся.

Волков берет ее на руки и несет к машине.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ день

Волков ЗАВОДИТ двигатель авто, включает передачу, трогается.

ЭЛЕОНОРА

Куда мы, Макс?

ВОЛКОВ

Менять будущее!

Хаммер с разгону ТАРАНИТ металлические ворота КПП. Ограждение искрит электричеством.

Вид сверху. Хаммер несется по аэродрому в сторону самолетов.

НАТ. ПРОМЗОНА ДЕНЬ

Перед входом в кирпичную стену стоит несколько вооруженных отрядов с автоматами наперевес.

КОМАНДИР (45) отряда Эксплойтов стоит у входной двери кирпичной стены и говорит в рацию.

КОМАНДИР

Группа «Миг», ответьте!…

Возле него появляется Один. Командир от неожиданности роняет рацию на землю.

КОМАНДИР

Господин? Один?… Это вы?…

ОДИН

Доложить обстановку, живо!

КОМАНДИР

(нервничая)

Очень много «полегло» наших. Здесь кругом жуткие ловушки.

Из проема двери выносят обгоревшее тело бойца и окровавленные конечности.

КОМАНДИР

Тут такая бойня была, вы даже не представляете.

 ОДИН

Заткнись!

(хватая Командира за грудки и прижимая к стене)

Я спрашиваю обстановку! Сейчас что?

КОМАНДИР

Связи нет.

На земле ТРЕЩИТ рация.

ГОЛОС ПО РАЦИИ (ЗК)

Командир, кажется мы внутри объекта, как слышите нас, прием?

Один хватает рацию и с криком.

ОДИН

Живо все оттуда!

ТРЕСК рации.

ОДИН

Алло! Алло! Слышите меня?

ГОЛОС ПО РАЦИИ (ЗК)

Командир… вас не слышно…

Связь пропадает.

ОДИН

Алло! Алло… Ничего не трогать!

Один в ярости РАЗБИВАЕТ рацию о стену, забегает в коридор здания. Бежит к лифту, раскидывая стоящих вдоль стен бойцов. На бегу превращается в жука, РУШИТ двери лифта и с РЕВОМ быстро спускается в шахту лифта.

НАТ. военный аэродром день

На взлетной полосе стоит военный истребитель.

К нему со всех сторон спешат военные автомобили с мигалками, военнослужащие с автоматами.

ИНТ. ВНУТРИ ИСТРЕБИТЕЛЯ день

Волков на месте командира в летном шлеме и маске, включает приборы, берется за штурвал.

ВОЛКОВ

Эля, ты как там?

Элеонора тоже в летном шлеме и маске на месте второго пилота ДЫШИТ часто и сбивчиво.

ЭЛЕОНОРА

Я в порядке, Макс, двигай.

ВОЛКОВ

С богом.

Волков жмет на педаль форсажа, самолет быстро начинает набирать скорость. Поднимает на себя штурвал управления.

НАТ. военный аэродром день

Истребитель отрывается от земли и набирает высоту.

НАТ. КОМНАТА ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССОРА день

Отряд вооруженных Эксплойтов заходят в большую комнату с множеством прозрачных файловых мониторов. За окнами комнаты видна огромная красная крутящаяся сфера.

Эксплойты завороженно смотрят в окна на переливающиеся в разные цвета гигантскую сферу.

1 ЭКСПЛОЙТ

(смотря на сферу)

Бог ты мой, что это?

2 ЭКСПЛОЙТ

(не отрываясь от окна)

Не знаю, но явно что-то… не земное.

3 ЭКСПЛОЙТ останавливается перед последней дверью и жмет на красную кнопку. Дверь открывается, и он ступает на длинный металлический мостик, ведущий прямиком к сфере.

Отряд эксплойтов медленно следует за ним.

На всех мониторах загорается красный сигнал об опасности, громко ЗВУЧИТ сигнал тревоги и начинает постоянно мигать слово «Обнуление!».

ЖЕНСКИЙ ПРОГРАММНЫЙ ГОЛОС (зк)

Внимание! Вирусная угроза была обнаружена, просьба покинуть всем помещение. Начинается процесс обнуления. Повторяю…

Отряд эксплойтов останавливается, и все в замешательстве смотрят друг на друга.

1 ЭКСПЛОЙТ

Черт! Что это значит?

2 ЭКСПЛОЙТ

(разворачиваясь обратно)

Что-то не хорошее.

Сфера начинает быстро раскручиваться и переливаться ярко-красными цветами. Слышится громкий нарастающий ГУЛ. Появляются частые электрические разряды, бьющие током по всей электронике.

На мостик вбегает разъяренный Один.

ОДИН

Нет!…

Яркая вспышка поглощает все вокруг.

ИНТ. ВНУТРИ ИСТРЕБИТЕЛЯ день

Волков сидит за штурвалом истребителя.

Элеонора говорит по селекторной связи.

ЭЛЕОНОРА

Боже, Макс, посмотри какая вокруг красота!

ВОЛКОВ

Да, мир прекрасен. Жаль, что скоро всего этого не будет.

ЭЛЕОНОРА

Макс, ты уверен, что правильно поступаешь?

ВОЛКОВ

У нас нет другого выхода. Это наш единственный шанс спасти мир.

По бокам появляются два истребителя-перехватчика.

ПИЛОТ 1 САМОЛЕТА (33) выравнивает курс с самолетом Волкова, приближается на максимально близкое расстояние и через стекло показывает жестами, что надо разворачиваться обратно на аэродром. Волков отрицательно машет руками, показывая свое несогласие, и увеличивает тягу.

Перехватчики вновь нагоняют его.

Сбоку на горизонте появляется яркая вспышка, а за ней и растущий ядерный гриб. Самолеты слегка ТРЯСЕТ.

ЭЛЕОНОРА

Макс, что это?

ВОЛКОВ

Это обнуление, Эля, конец этого мира.

ЭЛЕОНОРА

Боже, мне страшно!

ВОЛКОВ

Знаю. Мне тоже.

С другого борта самолета появилась другая яркая вспышка и еще один ядерный гриб.

Волков увеличил тягу истребителя. Перехватчики вновь нагоняют его и дают предупредительные выстрелы.

ЭЛЕОНОРА

Что с нами будет?

ВОЛКОВ

Держись!

Волков резко понижает тягу истребителя. Его обходит 2 перехватчик. Волков захватывает цель на бортовом экране и выпускает ракеты.

Ракеты догоняют самолет, подбивают его, и он быстро пикирует вниз.

ЭЛЕОНОРА

Макс, что ты делаешь?

ВОЛКОВ

Пытаюсь выжить!

Слышится сигнал об угрозе атаки ракетами. Волков делает резкий крен влево, пытаясь уйти от ракет, предпринимает активное рысканье, но одна из ракет настигает его истребитель и ПОДБИВАЕТ крыло машине.

НАТ. НЕБО ДЕНЬ

Самолет Волкова падает вниз.

ИНТ. ВНУТРИ ИСТРЕБИТЕЛЯ день

Истошно ПИЩАТ сигналы оповещения об опасности. В кабине все крутится колесом, не понятно, где земля, где небо.

ВОЛКОВ

Эля! Катапультируйся!

ЭЛЕОНОРА

Макс, помоги! Я боюсь!

ВОЛКОВ

Рычаг… внизу… между ног… дергай его… Эля! Дергай рычаг!…

НАТ. НЕБО ДЕНЬ

Из падающего самолет выстреливает катапульта, раскрывается парашют. Парашютист медленно дрейфует в небе. Самолет камнем продолжает движение к земле.

НАТ. ВОЗВЫШЕННОСТЬ ГОРЫ ВЕЧЕР

Волков резко открывает глаза, делает большой хриплый вдох. Хватая ртом воздух, очищает лицо от снега. Хочет подняться, но не может, он намертво пристегнут к летному креслу.

Нащупывает застежку, открывает замки, откидывает ремни и вываливается из летного кресла.

ВОЛКОВ

Ааааа! Боже!...

Хватается за распухшую ногу. Дрожащими руками разгребает колючий снег, пытаясь высвободиться из снегового плена. Наконец, со стоном выползает из большого сугроба на снежный наст и осматривается вокруг.

На склоне соседней горы горят обломки его истребителя.

ВОЛКОВ

(надрывным хрипом)

Эля!... Эля!... Эля!...

Отползает в сторону, волоча за собой ногу. Тяжело пыхтя, прислоняется к стволу ели. Смотрит на догорающие остатки самолета. Плачет. Бьется затылком о дерево.

На горизонте, за горами то тут, то там вспыхивают недобрые огненные зори.

Волков достает нож и располосовывает себе вены на руках. Кровь быстро вырывается наружу, бурными струйками стекает по рукам вниз, капает на снег и сразу замерзает.

ВОЛКОВ (ЗК)

Вот и все… Теперь и у меня наступит утро, которого я никогда не увижу.

Глаза его закрываются, он заваливается набок и медленно падает в глубокий снег.

ЗТМ.

ИНТ. ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ДЕНЬ

В кабинете за столом напротив друг друга сидят чуть полноватый следователь по особо важным делам НИКИТЕНКО (44) и Волков.

Никитенко - один из опытнейших и честных следаков, но сейчас у него болит голова, и он явно не в лучшем расположении духа.

НИКИТЕНКО

… Интересная история.

(пристально смотря на Волкова)

И… что все это значит?

ВОЛКОВ

Это значит, что вирус уничтожен, а я единственный, кто выжил после обнуления?

Никитенко холодно смотрит на Волкова. Монотонно барабанит толстыми пальцами по столу.

ВОЛКОВ

Сейчас меня необходимо разморозить…

НИКИТЕНКО

(грубо перебивая)

Прости, что сделать?

ВОЛКОВ

(нервно)

Разархивировать, чтобы осуществить запуск Системы.

Никитенко перестает барабанить, подносит руку к виску, и, тяжело облокотившись, закрывает глаза.

ВОЛКОВ

Надо импортировать все данные в буфер Системы и сделать частью первоначальной программы…

НИКИТЕНКО

(открывая глаза, смотрит в сторону)

Бред.

ВОЛКОВ

Весь алгоритм я вам продиктую…

НИКИТЕНКО

Понятно, хватит.

ВОЛКОВ

Но…

НИКИТЕНКО

(жестко)

Я сказал, хватит!

Никитенко достает из кейса папку и раскрывает ее.

ВОЛКОВ

Что это?

Никитенко перелистывает страницы дела.

НИКИТЕНКО

Ты знаешь, кто это?

Передает фотографию молодого парня.

ВОЛКОВ

(рассматривая)

Нет.

Никитенко пристально смотрит на Волкова.

НИКИТЕНКО

А это?

Передает Волкову фото молодой красивой девушки.

ВОЛКОВ

Нет.

НИКИТЕНКО

И этих людей ты тоже впервые видишь?

Кладет перед ним еще несколько фотографий.

ВОЛКОВ

Ну, да. Почему вы меня об этом спрашиваете?

Никитенко вздыхает, подходит к Волкову и садится перед ним на стол.

НИКИТЕНКО

Почему я об этом спрашиваю? Потому что ты лжешь. А я не люблю, когда мне врут и тратят мое драгоценное время.

(чуть нагнувшись к лицу Волкова)

Что ты на это скажешь?

Кладет перед ним групповую фотографию и указывает пальцем на худощавого парня с краю компании ребят и девушек.

Волков смотрит на фотографию.

ВОЛКОВ

Я же сказал, не знаю, кто эти люди.

НИКИТЕНКО

Хватит валять дурака, Волков, это ты!

(несколько раз, ткнув пальцем в край фотографии)

А это твой брат Виталий, и его девушка Марина,

(пододвигает фотографии Виталия и Марины)

которых ты, как и остальных, сначала безжалостно убил в охотничьем домике недалеко от перевала Дятлова, а потом съел их. Теперь вспоминаешь?

ВОЛКОВ

(меняясь в лице)

О чем вы говорите?

НИКИТЕНКО

С ума сойти.

Никитенко повернулся к одностороннему зеркалу, отрицательно покачал головой и направился к своему месту.

НИКИТЕНКО

(с усмешкой)

Ты хоть в зеркало смотришь иногда?

Волков медленно поворачивает голову в сторону поляризационного зеркала и в отражении видит бледное лицо Марка, то же, что изображено на общей фотографии следователя.

Марк в ужасе отскакивает от зеркала. Выпучив глаза, хватается за лицо, волосы, подбородок.

Марк

(показывая на свое отражение)

Кто это?! Боже! Что вы со мной сделали? Кто вы такие?

Никитенко удивленно смотрит на Марка, потом на одностороннее зеркало.

НИКИТЕНКО

Черт подери. Ты и впрямь псих.

МАРК

Где я?..

НИКИТЕНКО

В психушке!

Никитенко подходит к Марку. Показывает фотографии с места преступления.

НИКИТЕНКО

Смотри, что ты наделал.

Никитенко показывает фотоснимки изуродованных тел.

Марк смотрит на фото двуствольного ружья, лежащего в луже крови. Дрожащими руками хватается за волосы.

МАРК

Нет!..

ЯРКАЯ ВСПЫШКА. ВОСПОМИНАНИЕ

Перед лицом обиженного Марка в быстрой перемотке проносятся в обратной последовательности солнце, небо, океан, поля, улицы, города, машины, бессвязные события, животные, люди…. Слышим ХОХОТ ребят, голоса девушек.

НАТ. РЯДОМ С ОХОТНИЧЬМ ДОМИКОМ ВЕЧЕР

Марк идет с ружьем. Лицо безумно. Под ногами хрустит снег. Первый друг Виталия в истерике стучится в дверь избы.

1 друг Виталия

Ааааа! Помогите!..

Марк направляет не него ружье. ВЫСТРЕЛ.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА день

Марк вздрагивает. Смотрит на кровавое фото, где лежат на полу Виталий и Марина.

ЯРКАЯ ВСПЫШКА. ВОСПОМИНАНИЕ

ИНТ. ВНУТРИ ОХОТНИЧЬЕГО ДОМИКА ВЕЧЕР

Марк идет с ружьем. Направляет его на Виталия.

ВИТАЛИЙ

Стой, Марк, не надо!..

Звучит ВЫСТРЕЛ. Виталий отлетает к стене. Истошные КРИКИ парней и девушек. Марк направляет ствол на Марину.

МАРИНА

Умоляю!..

(закрываясь руками)

ВЫСТРЕЛ.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ДЕНЬ

Марк вздрагивает. Отбрасывает фотоснимки. В ужасе смотрит на себя в зеркало.

МАРК

(плача)

Это не я… послушайте… этого не может быть!

(хватаясь за руку следователя)

Я - плагин, я должен обновить Систему… это все неправда!

Никитенко отдергивает руку Марка. Быстро собирает все фотографии, сует личное дело в портфель. Стучит по зеркалу и проводит пальцем по своему горлу.

НИКИТЕНКО

Он - ваш!

(со злостью)

Моя бы воля. Ух…

Выходит из кабинета, громко ХЛОПНУВ дверью.

Марк встает со стула, медленно подходит к поляризационному зеркалу. Прижимает ухо к гладкой поверхности.

МАРК

Эй, кто-нибудь?

Отводит ухо от зеркала, настойчиво СТУЧИТ по нему.

МАРК

Я знаю, вы там!

Пытается заглянуть внутрь зеркала.

(КП) ГЛАЗ смотрит в зеркало.

МАРК

Разархивируйте меня!

ИНТ. КОРИДОР ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ ДЕНЬ

Никитенко быстро идет по длинному коридору. В палатах слышатся ненормальные звуки душевнобольных пациентов. Навстречу попадаются сотрудники в белых халатах.

Его догоняет молодой, долговязый напарник ФЕДОСЕЕВ (28).

ФЕДОСЕЕВ

Слушай, тут такой зверинец.

НИКИТЕНКО

Что? Да, дурдом, не иначе. Ты от медиков?

ФЕДОСЕЕВ

Да.

НИКИТЕНКО

Что говорят?

ФЕДОСЕЕВ

Говорят, что это не человек, а только зверь мог такое сотворить. Люди в клочья порваны.

НИКИТЕНКО

Зверь?..

(резко остановился)

ФЕДОСЕЕВ

Ну, да, волк или медведь. В общем, кто-то очень большой.

НИКИТЕНКО

Волк, говоришь?

(задумчиво)

Хм…

ФЕДОСЕЕВ

Что у тебя, поговорил с ним, кто он?

НИКИТЕНКО

(снова быстро зашагав)

Так… говорит, что он плагин какой-то, должен спасти всех нас от неминуемой гибели.

ФЕДОСЕЕВ

Понятно.

НИКИТЕНКО

(резко останавливается)

Да ничего не понятно! 9 ботанов из политеха летят на вертолете к черту на кулички. У одного из них рвет крышу, он всех расстреливает, ест их внутренности и выживает, при этом, чуть не погибнув от переохлаждения.

ФЕДОСЕЕВ

Ну?… А врачи, что говорят?

НИКИТЕНКО

Что шизофреник.

ФЕДОСЕЕВ

(с усмешкой)

Так кто ж он, псих или убийца?

НИКИТЕНКО

(задумчиво)

Он - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

ФЕДОСЕЕВ

Ты о чем?

НИКИТЕНКО

Наплюй, в голову пришло!

(быстро зашагал вперед)

ФЕДОСЕЕВ

 Тут и свихнуться не долго.

НИКИТЕНКО

Ты прав, пошли лучше пообедаем.

Уходят.

ИНТ. ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ДЕНЬ

Кабинет профессора Касперского.

Профессор Касперский, Михаил, Хакер и Элеонора через зеркало следят за Марком. Марк подходит к зеркалу и с интересом осматривает его.

Хакер

Профессор, что вы думаете?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Я думаю, нам с вами очень повезло. Случай неординарный. Такого мышления я еще не встречал. Наука будет нам благодарна.

МИХАИЛ

Вы считаете, он нам подойдет?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

О, Михаил, чертоги человеческого разума скрыты от нас и, как все неизведанное, они вызывают неподдельный интерес у общества. Он то, что нам нужно.

Марк СТУЧИТ по зеркалу, утыкается в него лбом, пытаясь что-то увидеть.

МАРК

(гулко за стеклом)

Эй, кто-нибудь… Я знаю, вы там. Разархивируйте меня!

Свет в корпусе замигал. Профессор Касперский жмет на кнопку громкоговорителя.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Расслабься.

МАРК

(гулко за стеклом)

Кто здесь?

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Просто расслабься.

МАРК

(гулко за стеклом)

Разархивируйте меня, черт вас подери!

Свет от лампы периодически мерцает.

ЭЛЕОНОРА

(хватаясь за живот)

Папа, мне что-то нехорошо.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Что с тобой?

ЭЛЕОНОРА

Живот крутит.

МИХАИЛ

Давайте, я вам помогу.

ПРОФЕССОР КАСПЕРСКИЙ

Да, Эля, пусть Михаил тебя проводит.

ЭЛЕОНОРА

Спасибо, не надо… я сама дойду до кабинета.

МАРК

(гулко за стеклом)

Мы опять топчемся на месте. Каждый раз одно и то же. Какой в этом смысл?..

ИНТ. КОРИДОР КЛИНИКИ ДЕНЬ

Элеонора выходит в коридор. Держась за стенку, она медленно движется вперед. Впереди идет медперсонал.

Делает несколько глубоких вдохов, успокаивается, выпрямляет спину и уверенно шагает дальше по коридору.

ИНТ. ПАЛАТА В ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИКЕ ДЕНЬ

Марк сидит за столом. Нарастает таинственная музыка.

МАРК (ЗК)

Не задавайте много вопросов, иначе я буду вам лгать.

Марк смотрит на свои руки.

МАРК (ЗК)

В такие моменты начинаешь видеть главное.

Руки медленно превращаются в волчьи лапы.

МАРК (ЗК)

Правду!

МАРК

(смотря на руки)

Нет!…

МАРК (ЗК)

Я всегда хотел казаться лучше других. А на деле был обыкновенным ничтожеством.

Медленно подходит к зеркалу.

МАРК (ЗК)

Это была моя правда.

Смотрит в зеркало и видит волчью морду.

МАРК (ЗК)

Хотим мы того или нет, но иногда нам приходится взглянуть ей в глаза.

МАРК

(истошным криком)

Нет!… Нет!…

Хватается за шерсть на голове и рвет на себе клочья.

МАРК (ЗК)

Для многих это - тяжелое испытание…

Подходит к стене, облокачивается спиной и в бессилии с ПЛАЧЕМ падает на пол.

МАРК (ЗК)

И тогда нам приходится платить по счетам…

ИНТ. КОРИДОР КЛИНИКИ ДЕНЬ

По коридору идут 1 САНИТАР (25) И 2 САНИТАР(23) в белых халатах и весело о чем-то разговаривают.

В одной из палат слышится КРИК пациента. 1 санитар и 2 санитар спешно подходят к палате.

1 санитар смотрит в оконце и видит Марка в человеческом обличье, сидящем у стены и держащемся за волосы.

2 САНИТАР

Что там?

1 САНИТАР

А… новенький, привыкает.

Они ХОХОЧУТ и идут дальше по коридору.

ИНТ. ПАЛАТА В ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИКЕ ДЕНЬ

Марк встает с пола и садится на кровать. Полными, бездонными глазами смотрит перед собой куда-то вдаль. Наконец, он моргнул и пришел в себя.

На другом конце стола сидит Старик с газетой в руках.

МАРК (ЗК)

Люди видят то, что хотят видеть.

Марк встает с кровати, подходит к столу и садится напротив.

На краю стола лежит книга «Мастер и Маргарита». Старик опускает газету, улыбается, пододвигает книгу Марку. Марк раскрывает ее и начинает читать голосом Волкова.

МАРК

(голосом Волкова)

Однажды весною, в час небывало жаркого заката…

Грани расплываются.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ДЕНЬ

Волков уверенно идет по улице, вокруг появляются люди с головами всевозможных животных. Он счастливо улыбается им.

МАРК (ЗК)

Но есть и другие. Те, что видят истинные вещи. Но даже они не вправе говорить об этом во всеуслышание.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Элеонора выходит из клиники и, улыбаясь, бодро шагает по улице.

На стене здания красуется свежая эмблема проекта «Свобода» и надпись: «Будь свободен, избавься от вируса».

ЭЛЕОНОРА (ЗК)

Вирус уничтожен. Нам нужна новая жизнь. Только я знаю правду. Только я.

Внутри ее живота энергично шевелится эмбрион.

ЗТМ.

КОНЕЦ.