

ПАТМОС
(в трёх сериях)

Евгений Ковтун

Оригинальный сценарий

kovtun111@mail.ru

kovtun.webnode.ru

ПАТМОС-1
БИБЛЕЙСКИЙ ОСТРОВ.
(первая серия)

НАТ. ОСТРОВ РАЗМЕРОМ С ГОРОД НОЧЬ

Полнолуние.

ЛАРИСА, юная, худенькая девушка, бежит от берега к геологоразведочной станции.

ГОЛОС ЛАРИСЫ

Помогите.

Тонкий, режущий звук долго отзывается эхом.
На чистом ночном небе спокойно мерцают звёзды.
Одни звезды яркие. Другие - еле заметные.
Некоторые из них - мерцают в ритм с этим затихающим
режущим звуком.
Звезд много.
Желтая звезда стремительно надвигается, сперва заслоняя
собой все, потом, уходя в сторону, открывает взору большую
голубую планету.

ГОЛОС ЛАРИСЫ

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над
бездною, лишь Дух Божий носился над водою.

НАТ. ОСТРОВ НОЧЬ

Лариса смотрит по сторонам.
Видит ровный горизонт океана.
Она смотрит направо.
Потом налево.
Смотрит вперёд.
Видит волнение в океане

НАТ. МОРЕ НОЧЬ

ТИТР: Японское море

По волнам скользит белый корабль. Сильный ветер чуть не
срывает Российский флаг с мачты.

ИНТ. ПАЛУБА КОРАБЛЯ УТРО

На палубе пять человек.
Один из них, с очень запоминающимся лицом человека, много
повидавшего в жизни. На нашивке нагрудного кармана
российский флаг и надпись: «АЛЕКСЕЙ».
Он задумчив.
Присутствующие на палубе -заговаривают с ним.
Он кивает в ответ.
Взгляд озабочен.
Волосы треплет ветер.

Алексей прислушивается к странным звукам.
Вот геометрически ровная линия горизонта прерывается.
Это Остров.
Мощные гранитные скалы закрывают собой все поле зрения.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Начинается гроза.

ГУЛ

Низкий и басовитый.

ГОЛОС ЛАРИСЫ

(чуть громче)

Помогите.

Раскаты грома неприятны. Они напоминают человеческую речь.
Молнии ослепляют.
Часть скалы срывается в море. На ее месте выступает черная маслянистая жидкость, едва заметная в такой темноте.
Это нефть.
Одна из молний попадает в неё.
Начинается пожар.
Огонь поглощает Остров, и густой черный дым скрывает от взглядов звездное небо.

НАТ. МОРЕ ДЕНЬ

По волнам, плавно набирая ход, скользит белый корабль.

ИНТ. ПАЛУБА КОРАВЛЯ ДЕНЬ

В иллюминатор видно, как Алексей торопливо идет по коридору к рубке. Он прислушивается.
Навстречу идёт МАТРОС.

АЛЕКСЕЙ

Что ты слышишь?

МАТРОС

(жмет плечами).

Ветер воет...

Подходят ещё МОРЯКИ.

АЛЕКСЕЙ

А Вы что слышите?

ОДИН ИЗ МОРЯКОВ

Гроза. Да?

АЛЕКСЕЙ

Странное ощущение.

Алексей мотает головой.
Он заходит к капитану.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

В рубке тихо.
Только лицо КАПИТАНА озадачено.

КАПИТАН
Ты ничего не чувствуешь?

АЛЕКСЕЙ
Кто-то просит о помощи...

КАПИТАН
Да.

АЛЕКСЕЙ
А приемник?

КАПИТАН
Радио молчит...

Капитан встаёт с кресла.

КАПИТАН
Правильно, мы же его
отключили.

Он включает прибор.
Приемник работает, но слышен лишь шум
Алексей подошел к компьютеру, нажал знак вопроса.

АЛЕКСЕЙ
Пройдись по всем частотам,
нет ли каких вызовов
кораблю.

На экране высветилось: Частота 666.

АЛЕКСЕЙ
Настрой приемник.

На экране высветилось: Готово.

КАПИТАН
Ничего не слышно!

Капитан опускается в кресло.

АЛЕКСЕЙ
Компьютер дал на приемник
полное усиление, но передача
слабая ...

Сигнал исчез.
Сообщила новая надпись на экране.
Необходимо приблизиться к объекту.
На дисплее показалась точка.

АЛЕКСЕЙ

Капитан, слева по курсу
остров.

Капитан придвигается к прибору. Смотрит.

КАПИТАН

Там все горит.

АЛЕКСЕЙ

Похоже, сигнал поступает с
него.

Алексей вызывает на экран все параметры острова.

КАПИТАН

Здесь работает экспедиция
Максимова...

АЛЕКСЕЙ

Да,

Алексей запросил данные об экспедиции.

АЛЕКСЕЙ

(продолжая)

Два человека. Отец и дочь.
На наши позывные не
отвечают. По крайней мере, я
не могу поймать их частоту.

КАПИТАН

А я не могу торчать здесь
столько времени. Тем более
менять курс! Иначе нас
снесет на рифы течением.

АЛЕКСЕЙ

Я в курсе.

КАПИТАН

Корабль итак изрядно трясёт.
Движки на пределе.

АЛЕКСЕЙ

Чтобы высадиться на остров и
выяснить все, понадобятся
как минимум сутки.

КАПИТАН

Нет у нас этих суток...
Нету...

АЛЕКСЕЙ

Тогда я заберу катер?

Алексей смотрит капитану в глаза.

КАПИТАН

Бери, конечно.

Алексей продолжает смотреть в глаза.

КАПИТАН

Да не могу я тебя здесь
ждать. Не могу. Я везу
людей. Понимаешь, я везу
людей! И если нас разнесет
вдребезги о рифы...

АЛЕКСЕЙ

Я понял.

КАПИТАН

Ничего ты не понял. Я отвезу
людей и вернусь к тебе с
экипажем. Дня через три.
Тогда в этой зоне ветер
стихнет и течение ослабнет.
Я смогу тебя забрать.

АЛЕКСЕЙ

Так и я про то же говорю.

Алексей выходит на палубу и направляется к катеру.

ИНТ. ПАЛУБА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Алексей набирает код ангара. Двое друзей переложили
коробку с продуктами, медикаменты и снаряжение в катер.

Капитан застёгивает молнию на жаростойком комбинезоне
Алексея.

КАПИТАН

Там всё горит.

НАТ. МОРЕ ДЕНЬ

Алексей сухо прощается с капитаном, и, даже не прогрев как следует двигатель катера – мчится к острову, опасно наклоня морскую машину на волнах.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

На экране корабельного компьютера высветилась надпись:
Заболел человек.

А потом:

Нужна помощь.

Капитан связался с Алексеем.

НАТ. БУХТА У ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей как раз подплывает к скалистому берегу Острова. Он подносит радиотелефон к уху.

АЛЕКСЕЙ

Я почти на месте. Сейчас
выберу гавань.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан говорит в микрофон.

КАПИТАН

Сигналы идут оттуда, где
огонь самый сильный.
Максимовым нужна помощь.

НАТ. БУХТА У ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей приложил радиотелефон к уху.

АЛЕКСЕЙ

Поможем. Что проблема что
ли.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан придвигается к микрофону.

КАПИТАН

Где-то там должна быть
станция экспедиции.

НАТ. БУХТА У ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей снижает скорость катера.

АЛЕКСЕЙ
(чертыхнувшись в
сторону от трубки)
Адское пекло. Ничего не
видно.

Алексей загнал катер в бухту, между двумя скалами, чиркнув
носовой частью корпуса по прибрежной гальке.
Маслянистая, темная пленка воды оставляет на белоснежном
корпусе катера грязную полосу.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ.

Дым. Гарь.
Алексей чихает. Пришвартовывает морскую машину к берегу.

АЛЕКСЕЙ
(в трубку)
Я пришвартовался.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан придвинулся к микрофону.

КАПИТАН
Хорошо. Как там?

НАТ. БУХТА У ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей осматривает берег.

АЛЕКСЕЙ
Горит здесь всё. И голова
маленько кружится.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан наклоняется к микрофону.

КАПИТАН
Включи силовое поле. Это
защитит от огня, и от
вредного влияния на твою
умную голову.

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей мотает головой.
Потом включает силовое поле, и взяв медицинскую сумку –
соскакивает на берег. Некоторое время стоит у воды,
раздумывая, куда идти.

АЛЕКСЕЙ
(в радиотелефон)

Включил.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан вслушивается в интонации Алексея.

КАПИТАН
Полегчало?

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей осматривает берег.

АЛЕКСЕЙ
(в радиотелефон)

Ну да.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан придвинулся к микрофону.

КАПИТАН
Точно?

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА ДЕНЬ

Алексей идёт по берегу.

АЛЕКСЕЙ
(в радиотелефон)

Точно.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Капитан вслушивается в его шаги.

КАПИТАН
Тогда - вперёд.

НАТ. БЕРЕГ ОСТРОВА ДЕНЬ

Огонь гудел.
Ничего не было видно.
Алексей бежит.

Сверху ухнуло. И мимо, грохоча, со скалы скатилась огромная каменная глыба.
Алексей даже ощутил, как дрожит грунт под ногами.
Глыба шумно свалилась в воду рядом с катером.

АЛЕКСЕЙ

Ух ты.

Алексей бежит.

Силовое поле вокруг головы слабо отталкивает языки пламени.

У него тлеет обшивка рукава комбинезона.

На рукаве надпись «жаростойкий».

Наконец, он выбирается из огня на относительно спокойный участок.

Садится на камень и тушит рукав

От него неслышно шарахается что-то маленькое и юркое.
Живое.

Алексей вглядывается.

Видит, что это обыкновенная ящерица, с длинным хвостом и мелкой роговой чешуей по всему телу.

Алексей тянет к ней руку, чтобы спасти, но ящерица скрывается в дыму.

Три шаровые молнии, с дрожащим свистом, проплывают мимо.
Алексей падает на землю и лежит так, пока ослепительные шары не исчезают в огне.

АЛЕКСЕЙ

Чтоб их разорвало.

В этот момент, с того направления, где скрылись шаровые молнии, доносится три сухих взрыва.

Алексей прислушивается к телефону. Трясёт его.

Ничего не слышно, как впрочем, и не видно.

Алексей бежит. Натыкается на радиомаяк, больно ударившись о него коленкой.

Он трёт коленку рукой, прыгает на одной ноге.

Различает сквозь дымку каркас радиомачты.

Дымка развеивается.

Дальше виден смутный силуэт станции геологов, чем-то напоминающий крест. С плавными закруглениями и возвышением посередине.

Алексей бежит к станции.

Дверь автоматически открывается, впустив Алексея.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Внутри станции опрятно. Видно, как вентилятор кондиционера нагнетает прохладный воздух.

АЛЕКСЕЙ

(про себя)

А станция, оказывается, не так далека от моря, как я думал, только катер мне надо будет перегнать в другую бухту. Поближе.

Алексей отключает силовое поле, защищающее голову. Кладёт медицинскую сумочку на полку, где уже лежит чья-то холщовая сумка, переводит дух и смотрит по сторонам.

Стерильно белая прихожая, с гладкими стенами, гладким полом и таким же, до скользкости гладким потолком. Это вносит в ощущение уюта – дискомфорт. Здесь все обезличено, и по расположению вещей невозможно определить характер хозяев.

Входная дверь резко отворяется.
Алексей от этого вздрагивает.

В прихожую врывается человек, и остановившись, рассматривает его.

Человек оказывается красивенькой молодой девушкой.
Они стоят, изучая друг друга.

АЛЕКСЕЙ

Лариса. Максимова?

Он улыбается и кивает на её нагрудный карман, где написано имя владелицы.

ЛАРИСА

Ну да. Я Вас искала там, на берегу.

АЛЕКСЕЙ

Значит, мы разминулись.

АЛЕКСЕЙ

(про себя, чтоб
Лариса не
услышала)

... и вообще, какого черта было ей вылазить в это пекло. Ведь отыскать, даже здесь, человеческое жильё – для меня не проблема.

ЛАРИСА

Вы правы.

АЛЕКСЕЙ

Конечно прав.

Лариса заслоняет спиной полку с холщовой сумкой.

АЛЕКСЕЙ

Где больной?

ЛАРИСА

Отец умер утром...

АЛЕКСЕЙ

... Простите...

От наступившей тишины звенит в ушах.

ЛАРИСА

Он умер утром...

АЛЕКСЕЙ

... Мне нужно осмотреться.

Алексей обходит комнаты станции. И сразу же попадает в спальню.

МАКСИМОВ лежит на диване.

Его мертвый взгляд смотрит на безукоризненно гладкий белый потолок.

Желтый, с узорами, мягкий ковер под ногами, скрадывает звук шагов Алексея.

Стены разрисованы, в некоторых местах, жизнерадостными сценками из мультфильмов.

Алексей подходит и закрывает Максиму глаза.

В комнату входит Лариса.

ЛАРИСА

Я сделала все, что могла.

АЛЕКСЕЙ

Знаю.

Алексей отворачивается от Максимова.

АЛЕКСЕЙ

Кровоизлияние в мозг?

ЛАРИСА

Да. Все случилось так неожиданно... Его рвало. Болела голова. Температура под сорок... Пульс страшный... Лицо... Но он сумел дойти до дома...

АЛЕКСЕЙ

Ведь силовое поле должно
было защитить!

ЛАРИСА

Он нашел нефть. А на
обратном пути случилось
это...

Девушка замолкает.

АЛЕКСЕЙ

Он случаем не отключал свое
силовое поле?

Лариса жмёт плечами.

Алексей растерянно смотрит на подпаленный рукав своего
комбинезона.

АЛЕКСЕЙ

Лариса, мы найдем на станции
лишний комбинезон? Только не
Ваш, он на меня не налезет.

Девушка достаёт из ниши желтый комбинезон и протягивает
ему.

ЛАРИСА

Папин.

Алексей надевает его. Комбинезон ему в пору.

АЛЕКСЕЙ

Я пойду, перегоню катер
поближе к станции, и,
заодно, выключу аварийный
маяк. Он теперь не нужен.

Лариса согласно кивает.

АЛЕКСЕЙ

Куда будете выходить,
следите, чтобы защита над
головой работала.

Лариса кивает.

Алексей направляется к выходу.

ЛАРИСА

Скажите... а папа
действительно умер?...

АЛЕКСЕЙ

... Да.

Девушка опускается на стул и тихо воет.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Алексей бежит в огне. И ногами чувствует, что земля под ним неприятно гудит.

Тональность этих звуков меняется в определенном ритме, будто человеческая речь.

Алексей уворачивается от падающих со скал каменных глыб. Рядом срывает целую вершину, и она глухо падает за спиной Алексея.

Почти ничего не видно.

Слышен вой, и Алексей, морщась от боли -зажимает ладонями уши.

АЛЕКСЕЙ

Зачем я здесь?

ГОЛОС ЛАРИСЫ

Чтобы все понять, надо
отключить защиту.

Алексей выключает силовое поле, защищающее голову.

Он слушает изменяющийся шум приборя.

В метре от Алексея различим его катер.

Алексей открывает люк кабины катера и падает во внутрь.

Берег сильно трясёт.

На берег бухты накатывают волны, и едва не переворачивают катер.

Рядом, у подножия скалы, где только что пробежал Алексей, трескается земля, и вздыбившийся пласт земли срывается в образовавшуюся глубокую трещину.

Трещина быстро заполняется вязкой бурлящей нефтью.

Жидкость неприятно парит.

Алексей опять морщится от боли. Обхватывает голову.

ИНТ. В КАТЕРЕ ДЕНЬ

Алексей тупо смотрит на приборную панель.

ГОЛОС ЛАРИСЫ

Тебе надо убираться из этого ада. Достаточно нажать кнопку стартера и уйти в море.

Алексей тянется к кнопке стартера.

Вой прекращается.
Успокаивается земля.
Наступает тишина.

Алексей одёргивает руку от приборной доски, вжимается в сидение – подальше от стартера.

Тишину обрывает вой.
Алексей снова морщится от боли и обхватывает руками голову.
Носом у него идёт кровь.
Правая рука Алексея тянется к стартеру.

АЛЕКСЕЙ

Пора тикать с этого острова.

Он заводит двигатель.
Вой стихает.
Проходит боль.
В иллюминатор катера Алексей видит, что земля на острове перестала вздрагивать.

АЛЕКСЕЙ

Совпадение? Типа, чтоб я бежал отсюда – и тогда все пройдёт?...

Алексей глушит мотор.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Впереди, на тропинку, по которой Алексей шел к катеру, отсекая путь к возвращению на станцию, с утёса шумно падает огромный камень, подняв мощную стену пыли. Все вокруг вздрагивает, опасно закачав на волнах катер. Захлёбывается на мгновение огонь. Алексей, не обращая на это внимание, снова заводит двигатель, и гонит свою посудину к ближней от станции Максимовых бухте.

АЛЕКСЕЙ

Только бы станция уцелела...
И Лариса.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Станция стоит целой и невредимой.
Алексей поднимается по тропинке к станции.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Алексей вбегает в холл.

АЛЕКСЕЙ

Лариса.

Она встречает его.

Алексей обнимает девушку, и чуть было не целует ее. Но смущается и лишь коснулся губами.

АЛЕКСЕЙ

Извини. Я думал, что здесь
все развалило. И тебя больше
нет.

ЛАРИСА

Все обошлось.

АЛЕКСЕЙ

Хорошо, что все обошлось.

ЛАРИСА

И я не испугалась.

АЛЕКСЕЙ

Все будет хорошо.

Он отпускает Ларису и улыбается.

АЛЕКСЕЙ

Я сейчас плохо соображаю.

ЛАРИСА

Ты встретился с Непонятым?

Лариса смотрит ему в глаза.

ЛАРИСА

Вой похожий на голос?

АЛЕКСЕЙ

Кажется да...

ЛАРИСА

И ты отключал защиту, чтобы
лучше понять Это?

Алексей кивает.

ЛАРИСА

Чего Он от тебя хотел?

АЛЕКСЕЙ

Я так понял, Лариса, что нас попросили убраться с этого острова.

ЛАРИСА

... Тебе действительно нужно покинуть Остров.

АЛЕКСЕЙ

А ты?

ЛАРИСА

Я останусь здесь.

АЛЕКСЕЙ

Почему?

ЛАРИСА

... Не знаю. Я еще не во всем разобралась...

ИНТ. СТАНЦИЯ НОЧЬ

Алексей уже засыпает, когда, бесшумно ступая по ковру, входит Лариса.

ЛАРИСА

Не могу в той комнате. Там Отец.

АЛЕКСЕЙ

Оставайся здесь.

Алексей хочет открыть глаза, но сил на это совсем не осталось.

Лариса тихонько устраивается в углу, на диване.

ЛАРИСА

Спите?

АЛЕКСЕЙ

(сонно)

Да нет. Мы же, кажется, давно перешли на ты.

ЛАРИСА

Угу.

АЛЕКСЕЙ

А я сегодня чуть не сжег компьютер. Оказывается, мы жили на одной улице. И ты, и я жили у Арбата, и могли наслаждаться тем вечным праздником. Но выбрали совсем другую судьбу... Странно. В той, земной жизни я помню тебя еще совсем девчонкой.

ЛАРИСА

Это было давно.

АЛЕКСЕЙ

Да. Это было давно...

НАТ. ЗИМНЯЯ МОСКВА ДЕНЬ.

Виднеется Храм Василия Блаженного, и солнечный купол Ивана Великого.

ТИТР: Двадцать тому назад.

Юный Алексей играет в снежки с мальчишками. Трое на трое. Возле ледового катка.

ИНТ. СТАНЦИЯ НОЧЬ

Алексей улыбнулся.

НАТ. ЗИМНЯЯ МОСКВА ДЕНЬ.

Виднеется Храм Василия Блаженного, и солнечный купол Ивана Великого.

ТИТР: Двадцать лет тому назад.

АЛЁША перебегает от сугроба к сугробу, катает снежки и бросает.

Он катает снежок, и попадает им в своего СОСЕДА, из компании противников. Побегает другому сугробу.

В ответ в его сторону летит сразу два снежных кома. Алёша замирает, и снежки пролетают мимо, не попадая в него.

Алёша перепрыгивает через сугроб, катает новый снежок, бросает и попадает им другого ПРИЯТЕЛЯ из команды противников.

АЛЁША

(ликуя)

Ага!

Вдоль ледяного катка идёт ЛАРИСА. Маленькая девочка,
совсем не похожая на теперешнюю.

Лишь глаза у нее те же.

Она все видит.

Она улыбается и щурит глаз от разноцветно искрящегося на
солнце микроскопическими льдинками, свежего снега.

Она смотрит на Алешу. И он на неё.

Алёша быстро катает еще один снежок.

АЛЕША

И этот мой!

Он мчится за последним МАЛЬЧИШКОЙ-противником.

Тот кидает в ответ ком снега. Но мимо, и противник бежит в
сторону катка. Алеша - за ним, краем глаза следя, чтобы
девочка видела все.

Лариса смотрит на Алёшу.

И два других мальчика из его команды - тоже.

И те ребята, которые игру закончили.

ПРИЯТЕЛЬ ИЗ КОМАНДЫ
ПРОТИВНИКОВ.

Мастера схваток и погонь

Мальчишка, за которым гонится Алеша, ступает на лед.

Спотыкается и падает, роняя снежок.

Дистанция между ними сокращается.

Алеша быстро пробегает нужное расстояние, размахивается
снежком, целится... Но тоже спотыкается на льду и падает.

ЛАРИСА

Ух ты!

Мальчишка же, поднимается со льда. Хватает снег для
броска.

Но не успевает.

Алеша быстро поднимается со льда и попадает в него своим
снежком, незаметно глядя в сторону Ларисы.

Лариса улыбается

Мальчишки смеются.

К Ларисе подходит отец, тогда ещё МОЛОДОЙ МАКСИМОВ, о чем-
то спрашивает её, берёт её за руку, и они идут дальше.

Прохладная дымка тумана рассеивается.

ИНТ. СТАНЦИЯ НОЧЬ

Лариса, поджав ноги, сидит на диване, рядом с Алексеем на
диване.

ЛАРИСА

Он был геологом. Мы искали на острове нефть. Но случилась гроза, и все загорелось.

АЛЕКСЕЙ

Да-Да. Гроза.

ЛАРИСА

А еще он был художником.

АЛЕКСЕЙ

Это его рисунки в той комнате. На стене?

ЛАРИСА

Да.

АЛЕКСЕЙ

Красиво. Мне даже показалось, что от них исходит солидный заряд радости. И здоровья.

ЛАРИСА

Странно. Когда его картины выставляли на манеже, многие посетители говорили то же самое. Несколько картин он так и назвал "Вясёлка".

АЛЕКСЕЙ

Вясёлка?

ЛАРИСА

То есть радуга. Он принес их мне, когда я лежала с ангиной. Чтобы, значит, поскорее поправлялась. И через день все прошло. Те картины остались дома. В той жизни...

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Могильная яма для Максимова у станции. Лариса бросает в неё горсть земли. Алексей закапывает могилу.

ЛАРИСА

Вот и все...

АЛЕКСЕЙ

Вот и все.

Видны серые булыжники над могилой. Да крест.

НАТ. МОРЕ ВЕЧЕР

Белый корабль покачивается на волнах.
Капитан, разворачивает на столе карту, выбирает кратчайший путь. Потом отдает по телеграфу команду механикам, двигаться полным ходом.

КАПИТАН

(уже в микрофон)

Полный ход.

Капитан подходит к РУЛЕВОМУ, отодвигает его и сам становится за штурвал.
Звездный млечный путь показывает дорогу с востока на запад.
Дым и огонь скрывают его от взглядов.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Алексей и Лариса стоят у станции

АЛЕКСЕЙ

Подготовлю катер к отплытию.

ЛАРИСА

Уже ничего не видно.

АЛЕКСЕЙ

Надо будет выставить вдоль пути специальные знаки, чтобы не заблудиться.

Алексей спускается к катеру.

ГОЛОС ДИАВОЛА

(неприятный)

Сойди с тропинки!

Алексей зажимает руками уши.
Лариса на станции тоже зажимает уши.
Алексей слепо делает шаг в сторону. И тут же морщится от боли.
Он обхватывает голову и возвращается на тропинку.
Все стихает.
Алексей опускает руки.

ИНТ. СТАНЦИЯ ВЕЧЕР

Алексей задумчиво ходит по ковру из угла в угол.
Рассматривает рисунки на стене.

АЛЕКСЕЙ

Похоже, Лариса, нам совсем
не оставили какой-либо
свободы передвижения. Только
от станции к катеру. По
тропинке.

ЛАРИСА

Хорошо, что на самой станции
Он нас не трогает.

АЛЕКСЕЙ

Вот я сейчас выйду и спрошу
Его, что Ему от нас нужно.
Почему мы должны покидать
этот остров.

ЛАРИСА

Не выходи.

АЛЕКСЕЙ

Нет, я выйду. Я выйду и
скажу Ему все, что о Нем
думаю.

ЛАРИСА

Ты ведь ничего не знаешь,
Алеша.

АЛЕКСЕЙ

Знаю.

ЛАРИСА

Что ты знаешь. Что ты можешь
знать! Ты только сойдешь с
тропинки, и тебя убьет....
Как моего Отца... Раздавит.
Оглушит. Испепелит. Не смей!

АЛЕКСЕЙ

Кто меня раздавит. Да кто Он
такой.

ЛАРИСА

Не знаю. Что-то Злое. Он -
всегда, везде и во всем.

АЛЕКСЕЙ
(чуть слышно)
Максимова убил Он.

Алексей ходит по станции из угла в угол.

АЛЕКСЕЙ
Лариса, нам надо уходить. В
море нас подберет мой
корабль.

ЛАРИСА
Уходи один. Я останусь
здесь.

АЛЕКСЕЙ
Ну почему!

ЛАРИСА
Я никуда не пойду.

АЛЕКСЕЙ
Пойдем.

ЛАРИСА
Нет. Это моя земля. Это мой
Остров, и я его никогда не
оставлю.

АЛЕКСЕЙ
Бред сумасшедшей.

ЛАРИСА
Здесь могила моего Отца, и я
останусь с ним.

Алексей запнулся.

АЛЕКСЕЙ
Подожди... Нам обоим надо
успокоиться. Я тебя понимаю.
Но Лариса, так нельзя.
Нельзя тебе здесь одной.
Здесь не Арбат. Это же
противоестественно. Человек
не может жить один. Что я
говорю... Ты просто с ума
здесь сойдешь одна. Да ты и
сама все это лучше меня
понимаешь.

Алексей выходит со станции.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Огонь вокруг бушует сильнее прежнего.
Лоб Алексея вспотел. Ему очень жарко.
Пот на лбу от пекла - сразу испаряется.
Воздух наполняется низким, давящим гулом.
Алексей пытается зажать уши руками, но мешает силовое поле.

АЛЕКСЕЙ

Кто Ты?

Гул усиливается.

АЛЕКСЕЙ

Что Ты хочешь от меня?

Гул переходит в вой.

АЛЕКСЕЙ

Я тебя не понимаю! Ведь
должен же быть во всем это
СМЫСЛ...

Алексей демонстративно отключает силовое поле и шагает в сторону от тропинки.
По инерции делает еще шаг, и падает, придавленный к земле непонятной силой.
Из носа и ушей Алексея выступает кровь.

ИНТ. СТАНЦИЯ ВЕЧЕР

Лариса стоит посреди комнаты, потом выбегает из станции, как раз в тот момент, когда Алексей падает у тропинки.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

На острове темно и тихо.
И в этой абсолютной темноте - яркая, бесшумная вспышка, Резанувшая глаза.
И всё опять покрывается тьмой.
Тьма светлеет.
Свет растет, становится мягким и теплым.
Можно различить массивную мраморную лестницу, которая уходит к облакам и теряется среди них.

У лестницы образуется темный силуэт. Он поднимает Алексея с земли.

Алексей видит вокруг колесницы с огромными колесами. Колесницы скрипят. И на колесах видно множество глаз. Безразличных ко всему, и лишь изредка одновременно моргающих.

Они проезжают мимо.

Алексей пытается шагнуть к мраморной лестнице, но словно упирается в прозрачное стекло, которое не даёт подойти ближе.

Слышны громы. Молнии. И гласы.

Среди громов, молний и гласов Алексей различает Голос.

ГОЛОС ДИАВОЛА

(неприятный)

Вот видишь. Я имею достаточно силы, чтобы не дать тебе умереть. Но ты должен покинуть Остров.

АЛЕКСЕЙ

А Лариса?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Лариса останется здесь. Навсегда.

АЛЕКСЕЙ

Почему?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Потому, что я люблю ее. Жертву нужно любить. Иначе Зло не будет столь сильным.

АЛЕКСЕЙ

Отпусти ее! Если ты всемогущий, то отпусти ее. Тебе мало Максимова? Сделай хоть это доброе дело!

ГОЛОС ДИАВОЛА

Я знаю, что есть добро. Именно поэтому я делаю зло. Я могу все.

На небе появляется яркая точка, и слышится далекий звук глухого взрыва.

АЛЕКСЕЙ

Что это?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Это ваш спутник связи. Его разорвало на части. Теперь ты ничего не сможешь сообщить по своей рации. Ты думаешь, что землю создал Творец? Нет! Её создал Я.

АЛЕКСЕЙ

Ну и что?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Это Я нагромождал острова и континенты. Это Я носился над океанами! Я могу все. И я знаю, что есть Добро. Но всегда делаю Зло. А лишить человека свободы – это самое большое Зло... Но оно не было бы таковым для девушки, без могилы отца, без сознания того, что кому-то дадена свобода, а ей – нет. Я даю свободу тебе. Убирайся!

АЛЕКСЕЙ

Нет.

Алексей шагает к мраморной лестнице...

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР
На острове Тьма.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Алексей приходит в себя на станции.
На том самом диване, где раньше лежал Максимов.
Видит все те же рисунки Максимова на стене.

АЛЕКСЕЙ

Лариса.

Лариса сидит рядом.

Она о чем-то обрадовано спрашивает. Но Алексей видит лишь шевеление ее губ. Он опускает ноги на ковер и садится.

АЛЕКСЕЙ

(глухо)

Извини, Лариса. Кажется, я ничего не слышу.

Тикают ходики.

АЛЕКСЕЙ

О! Часы тикают...

ЛАРИСА

Господи, если бы ты не
проснулся, я бы тоже...
умерла...

АЛЕКСЕЙ

Зря ты так.

ЛАРИСА

Наверно. Но пока ты отходил,
была такая гроза. Я думала,
что не выдержу.

АЛЕКСЕЙ

Сколько я провалялся?

ЛАРИСА

Два дня и две ночи.

АЛЕКСЕЙ

И на третий день... Нас же
будет ждать корабль! - он
схватил Ларису за руку. -
Скорей! К катеру!

ЛАРИСА

Нет!

Лариса упирается. Глаза её от ужаса расширены.

АЛЕКСЕЙ

Да мне плевать, о чем ты
сейчас думаешь! Надо будет,
потом вернешься сюда. Но не
сейчас.

ЛАРИСА

Он убьет тебя.

АЛЕКСЕЙ

Нет. Он не посмеет, Лариса.
Он боится моей смерти. Он
теперь будет оберегать меня.
Ведь если я умру, то смертью
будет поправлено всякое зло.

Лариса перестала упираться.

ЛАРИСА

А ты стал совсем другим.
Помнишь ту ящерицу в огне,
которую ты не стал спасать?

АЛЕКСЕЙ

Помню. Я тогда спешил. Но
вот откуда ты помнишь это...

ЛАРИСА

Ты стал другим, Алеша. У
тебя окрепла Душа. Может
быть, мы действительно
прорвемся к катеру.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Лариса покорно бредёт за Алексеем.
Но по мере продвижения, она начинает вырываться и
кусаться.

Гроза усиливается.
Земля вздрагивает, и глубокая трещина перерезает тропинку
к морю.
Остров трясёт ещё раз.

Трещина выпускает клубы дыма.
Сквозь дым виднеется катер Алексея.

АЛЕКСЕЙ

Быстрее! На катер!

Лариса упирается.
Свободной рукой она даёт Алексею оплеуху.
Вырывается.
Садится на землю и мотает головой.

АЛЕКСЕЙ

Что с тобой?!

ЛАРИСА

Ничего не выйдет. Он убьёт
нас.

Лариса садится на землю и плачет.

Алексей подходит к трещине. Ногой толкает туда камень, и
тот долго падает, пока дым безмолвно не поглощает его.
Алексей берёт Ларису за руку.

АЛЕКСЕЙ

Хорошо, возвращаемся на
станцию.

Лариса кивает, поднимается с земли и покорно бредёт за
Алексеем в сторону станции.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Алексей легонько подталкивает Ларису к душевой кабинке.

АЛЕКСЕЙ

Прими душ, и успокойся.

Лариса с безразличием подчиняется.

Раздевается.

В это время ветром открывает иллюминатор в душе, растрепав лёгкие шторы.

Вой и скрежет на острове прекращаются.

ЛАРИСА

Кто здесь?

Тишина.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Алексей смотрит вверх горизонта на заходящее солнце.

АЛЕКСЕЙ

(поверх горизонта)

Я не знаю, как к тебе
обращаться. Но я знаю, что
ты где-то рядом, и ты меня
слышишь! Отпусти Ларису!

Алексей прислушивается к тишине.

АЛЕКСЕЙ

Я прошу тебя! Ты ведь любишь
ее. Ты можешь все. Зачем она
тебе. Отпусти! Хочешь, я
останусь здесь. Я не знаю...
Что тебе нужно... Я разломаю
свой катер. Хочешь, я убью
себя. Но дай ей свободу!

Алексей бежит по тропинке. Перескочив через трещину, скатывается к берегу, запрыгивает в катер.

Подняв брызги, разворачивает катер, опасно накренив при этом.

Темная жирная полоса на белом корпусе размазывается.

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ МОСКВА-РЕКИ ВЕЧЕР

ТИТР: год тому назад.

Алексей выезжает на своих «Жигулях» к Москва реке, на опустевший берег, и гонит машину по дороге, вдоль реки, закладывает сложные виражи, и уворачивается от появляющихся в темноте ухаб и бульжников.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ВЕЧЕР

Алексей загоняет машину на крутой подъем. Почти вертикально. Заглушил мотор. И любуется сквозь лобовое стекло звездами.

Он видит падающую звезду.

АЛЕКСЕЙ

Загадаю желание...

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Алексей гонит катер из бухты.

Чем дальше он уходит от берега, тем чище становится вода.

Катер, глиссируя, пересекает последние радужные полосы.

В свете закатного солнца переливаются волны чистого моря.

Алексей долго огибает Остров. Горизонт со всех сторон пуст.

Алексей видит, что его корабля нигде нет.

НАТ. МОРЕ ВЕЧЕР

Там, где дым не застилает небо, появляются первые звезды. Катер Алексея опять выходит к той бухте, где находится станция.

Алексей, не снижая скорости, направляет катер на рифы.

На небе высвечивается яркая полоса.

АЛЕКСЕЙ

Упавшая звезда? Очень кстати.

Катер Алексея приближается к рифам.

Острые рифы закрывают всё поле зрения.

АЛЕКСЕЙ

Может это спасёт Ларису.

Скрежет и грохот от удара катера о рифы слышатся над бухтой.

Лариса с берега видит, как осколки катера медленно падают в воду, поднимая фонтаны брызг.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

На острове темно и тихо.
Появляется свет. Мягкий и теплый.

А еще дальше – геометрически ровный горизонт, над которым
восходит солнце.
И вместе с солнцем появляется белый корабль.

Лариса бежит к морю.
И ничто не мешает ей.

НАТ. ОСТРОВ НОЧЬ

Алексей долго падает вниз.
Он видит взрыв.
Видит, как вместе с ним падают обломки катера
Видит, как стремительно приближаются рифы.
Острые и жестокие.
И он падает на них.
Но в последний миг рифы исчезают...

Над островом темно и тихо.
Появляется свет. Мягкий и теплый.
А еще дальше появляется все та же массивная мраморная
лестница, уходящая за облака.
И колесницы, с глазами на колесах все так же безразлично
проезжают мимо.

МОЩНЫЙ ТРУБНЫЙ ГОЛОС

(приятный)

Взойди сюда, и покажу тебе,
чему надлежит быть после
сего.

Алексей легко шагает к лестнице.
Его возносит к облакам.

ИНТ. НЕБЕСА УТРО

В облаках открылась дверь.
И вот престол белый на небе.
И СИДЯЩИЙ на нем, от лица Которого бегут планеты и
светила.

Множество народа вокруг престола напоминает море: юноши в
блестящих доспехах, старцы с золотыми венцами на головах.
И от престола исходят громы, молнии и гласы.
Люди вокруг поклоняются в почтении. А СТАРЦЫ возлагают
свои венки к ногам Сидящего.

СТАРЦЫ

Достоин Ты, Господи, принять
 славу, и честь, и силу, ибо
 Ты создал все, и все по
 Твоей воле существует и
 сотворено.

Теплое, зеленое свечение слепит Алексея. Он щурится, но
 вскоре привыкает к этому свету.

Сидящий на престоле читает Книгу.
 Свет от престола приятно ласкает Алексея.
 Сидящий улыбается ему.

СИДЯЩИЙ

(мощным приятным
 трубным голосом)

Это Книга Книг, - открой Ее.
 Ты достоин знать, что в Ней
 написано.

Алексей медленно и осторожно, с поклоном принимает Книгу
 из рук Сидящего на престоле.

Люди вокруг падают в ноги Алексею.
 Число их - многие тысячи, и они громкими голосами возносят
 хвалу Алексею.

СТАРЦЫ

Достоин Ты взять Книгу, ибо
 ты отдал Себя в жертву за
 людей, и кровью своей
 искупил их для счастливой
 жизни.

Алексей открывает Книгу.

НАТ. МОРЕ УТРО

Шторм.
 Белый корабль приближается к Острову.

ИНТ. КАЮТА КОРАБЛЯ

Три матроса ведут неторопливую беседу.

МАТРОС

Ветер все не стихает. В
 такой шторм мы не сможем
 подойти к Острову.

ДРУГОЙ МАТРОС

А когда ветер стихнет?

МАТРОС

Неизвестно.

ТРЕТИЙ МАТРОС

Вдруг Алексею нужна помощь.

Они не обращают внимания на брызги от волн в иллюминаторе, и напряженно всматриваются вдаль, выискивая очертания острова – едва различимого на горизонте.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ УТРО

Капитан, вместе с РАДИСТОМ, вызывает Алексея по рации. Рация молчит.

РАДИСТ

Скорее всего, сломан спутник связи.

Радист гоняет рацию по всем диапазонам.

РАДИСТ

Бесполезно.

КАПИТАН

Разберись, что там со спутником.

Капитан берёт со стола морской бинокль, и выходит на мостик, к штурману.

НАТ. КРЫЛО МОСТИКА КОРАБЛЯ УТРО

Капитан рассматривает в бинокль берега Острова. Остров плохо видно из-за тумана и болтанки. В окулярах бинокля изображение расплывчато и покачивается сверху – вниз.

КАПИТАН

Дьявольский Остров.

ШТУРМАН

Одно слово – Патмос.

КАПИТАН

Патмос?

ШТУРМАН

Так назывался остров, где Иоанну Богослову привиделся конец света.

Подходит радист.

РАДИСТ

Капитан, компьютер сообщает,
что спутник связи вышел из
строя.

КАПИТАН

Надолго?

РАДИСТ

Он взорван. Причины
выясняют.

Корабль подошел уже опасно близко к Острову.
Капитан различает в бинокль очертания его скалистых
берегов.

И он видит Ларису.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Лариса сидит на камне, обхватив колени руками, и не
обращает внимания на языки пламени, подбирающиеся к ней.
Лариса не видит корабль.

Она ждёт Алексея, хотя понимает, что он разбился о рифы и
утонул.

ИНТ. МОСТИК КОРАБЛЯ УТРО

Капитан продолжает смотреть в бинокль.

В бинокль видна девичья фигура.

КАПИТАН

Максимова?

Он передаёт бинокль радисту.

РАДИСТ

Она.

Радист некоторое время осматривает прибрежные скалы.

РАДИСТ

Но где Алексей? Где
Максимов? Я их не вижу.

Радист вернул бинокль капитану.

КАПИТАН

Нужно подойти ближе.

ШТУРМАН

...При такой погоде это невозможно. Механики и так выжимают из двигателей все, чтобы удержать корабль на волнах и не разбить его о рифы.

ИНТ. НЕБЕСА УТРО

Алексей, окутанный теплым, зеленоватым свечением, читает Книгу.

Легкий топот ног.

Юноши из свиты подводят к престолу мужчину.

Это Максимов.

К груди Максимов прижимает холщовую сумку. Такую же, как на полке в прихожей станции.

АЛЕКСЕЙ

(Сидящему на
престоле)

Я умер за него.

СИДЯЩИЙ

Знаю. Он будет счастлив. Ему
немного осталось терпеть.

Алексей подходит к Максиму и отдаёт ему комбинезон.

АЛЕКСЕЙ

Вот. Это Ваш. Пришлось взять
его на станции, у Ларисы.
Теперь он мне больше не
понадобится. К тому же у
меня есть свой...

Максимов кивает.

МАКСИМОВ

Ты пришел, чтобы спасти
Ларису?

АЛЕКСЕЙ

Да.

МАКСИМОВ

Спаси ее. А обо мне не
беспокойся. Я выдюжу.

Максимов помолчал.

МАКСИМОВ

Ты так похож на меня в
молодости... Спаси Ларису.
Ты сможешь

АЛЕКСЕЙ

Смогу.

НАТ. МОРЕ УТРО

Белый корабль приближается к острову.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ УТРО

В рубке капитан с радистом прослушивают радиоэфир.

На мониторе компьютера надпись:

Поломка спутника связи.

Причина поломки - взрыв.

РАДИСТ

Интересно, какая же сила
смогла разорвать этот
спутник?

КАПИТАН

...Неполадки...

РАДИСТ

Ведь он защищен от всего.
Технологически защищен. И в
нем нет ничего такого, что
бы могло взорваться.

ШТУРМАН

Метеориты. Кометы...

РАДИСТ

Никакие внешние силы не
могли бы его разрушить. У
спутника отличная
противоракетная, а стало
быть, и противометеоритная
защита. Его же даже лазер не
берет, ибо у него зеркальная
поверхность, которая
отражает все.

КАПИТАН

Да. Но спутника, тем не
менее, больше нет. И нет
связи с Алексеем.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Лариса идёт по берегу острова.
Она снимает одежду и заходит в воду океана.
Лариса направляется к рифам и, ныряя вглубь, ищет Алексея
среди скалистых возвышений морского дна.

Она переплывает от рифа к рифу, подныривает, иногда
достаёт дна, еле-еле освещенного солнцем, находит обломки
катера: рваные куски корпуса, разбитый иллюминатор,
приборную панель.
Но Алексея нигде нет.

Лариса, шатаясь, выбирается на берег.

НАТ. БУХТА ОСТРОВА УТРО

ТИТР: лет двадцать тому назад.

Маленькая Лариса ныряет к самому дну этой же бухты, туда,
где на подводном песке играют солнечные блики, и она
плавёт над ними, широко расставив руки.
Как планер над пустыней.

Без маски.

Без ласт.

Ей встречаются рыбки.

Морские ежи шевелят своими колючками.

А морские звезды двигали лучиками – конечностями.

Подводный мир прекрасен.

Лариса натывается и на ракушки-песчанки, с живыми
моллюсками, которые, чувствуя движение воды от ее
приближения – наглухо закрывают свои створки.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Лариса сидит на берегу под утёсом.
Среди сумасшествия грозы Лариса различает неприятный
Голос.
Она отключает защиту.
Тёмное облако, обволакивая Ларису, кружит вокруг неё.

ГОЛОС ДИАВОЛА

(неприятный)

Ну что, Лариса, нет нигде
твоего друга?

ЛАРИСА

Где он?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Далеко. Его нет на Острове.

ЛАРИСА

Он утонул?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Это неважно.

ЛАРИСА

Он жив?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Что есть жизнь...

ЛАРИСА

Где он?

ГОЛОС ДИАВОЛА

(недовольно)

Ты задаешь слишком
много вопросов.

Комья земли, соскользнув с утеса, под которым сидит Лариса
- падают прямо на неё.

Ларису сильно бьет по голове.

ГОЛОС ДИАВОЛА

Тебе не следовало отключать
защиту.

ЛАРИСА

Тогда бы я не смогла тебя
понять.

ГОЛОС ДИАВОЛА

Верно.

ЛАРИСА

Но и сейчас я ничего не
понимаю. Я устала. Голова
скоро расколется
вдребезги...

Лариса, слабея, ложится на землю.

Земля начинает дрожать.
Утес шевелится, и отзывается камнепадом.
Огромный камень на самом верху, - шатается.
Лариса закрывает глаза.
Камень качается сильнее.

У Ларисы из уголков глаз сочится кровь.

ГОЛОС ДИАВОЛА

А ты сильная.

ЛАРИСА

Убей меня. Свали этот
камень, и все кончится.

ГОЛОС ДИАВОЛА

Еще успею.

Лариса открывает глаза.

Камень стоит на прежнем месте, нависая над ней.

ЛАРИСА

Почему ты не добьешь меня?

ГОЛОС ДИАВОЛА

Ты опять задаешь слишком
много вопросов.

ЛАРИСА

Я хочу понять тебя. Может,
тогда я узнаю, что с Алешей.

ГОЛОС ДИАВОЛА

Он тоже хотел понять меня. И
у него ничего не вышло.

ЛАРИСА

Как я могу понять что-либо,
если я даже не вижу тебя...
Может ты - всего лишь сон...
Игра моего воспаленного
воображения.

ГОЛОС ДИАВОЛА

Это не сон. Алексей был
реальностью. И его теперь
нет.

ЛАРИСА

(слабо)

Не знаю.

ГОЛОС ДИАВОЛА

Ты хочешь убедиться, что я
реален?

Огонь отступает от Ларисы. Вокруг нее стучается тьма.

Прохладным ветром ей растрепало волосы.

Возле Ларисы появляется темный коренастый силуэт Дявола.

Он её обнимает.

Лариса его отталкивает.

ДИАВОЛ

(тем же неприятным
голосом)

У тебя в уголках глаз -
кровь.

Он смеётся, взмывает на самую верхушку утеса и садится на
свисающий там камень.
Камень опасно качается.

ДИАВОЛ

Как видишь, я реален. И этот
камень реален. И он может
сейчас раздавить тебя. Если
я этого захочу.

Камень срывается вниз, но вдруг, замирает на полпути, и
возвращается на место.

ДИАВОЛ

Я могу все. Надо будет - я
точно также сорву с орбиты
вашу планету. Или потушу
солнце.

ЛАРИСА

Так ты можешь все?

ДИАВОЛ

Ну да.

Он опять приближается к ней. Пытается обнять.

ЛАРИСА

Значит, ты сможешь и то,
чего, не можешь

ДИАВОЛ

Как ты сказала?

ЛАРИСА

Значит, ты сможешь и то,
чего пока не можешь.

ДИАВОЛ

Ну.

Он останавливается.

ЛАРИСА

Значит, все же, есть что-то,
 чего ты не можешь. Когда ты
 сможешь - еще не известно.
 Но пока - ты этого не
 можешь. И стало быть, ты не
 можешь всего! Ты не
 всемогущ!

Диавол морщит лоб. Думает. Затем опять взмывает вверх, и
 встаёт на камень, свисающий с утеса.
 Силуэт Его светлеет. И скоро совсем пропадает,
 растворившись в тумане и дыме.

ИНТ. НЕБЕСА УТРО

Алексей переворачивает еще одну страницу Книги.
 Слышит шум. Поднимает голову и оглядывается.
 Юноши в блестящих доспехах волокут к нему худого и
 бледного человека, одетого в черное.
 Тот связан.
 Юноши бросают его к ногам Алексея.

АЛЕКСЕЙ

Кто ты?

ДИАВОЛ

Представитель зла в этом
 мире.

АЛЕКСЕЙ

Где-то я слышал твой
 голос... Голос Сатаны. Там,
 на Острове. Это ведь Ты
 погубил Максимова.

ДИАВОЛ

Да.

АЛЕКСЕЙ

Где Лариса? Что ты с ней
 сделал?

ДИАВОЛ

Ничего. Она свободна. Я
 отпустил ее. - Тот нехорошо
 усмехнулся.

Диавол из худого - превращается в плотного, коренастого и
 сильного.

АЛЕКСЕЙ

Где она!

ДИАВОЛ

На берегу. Она может
покинуть Остров в любое
время.

Он смеётся.

ДИАВОЛ

(продолжая)

Если только корабль сможет
забрать ее. Штормит у
берегов, понимаешь ли.
Штормит.

АЛЕКСЕЙ

Зачем Ты все это делаешь!
Тебе мало Максимова. Мало
меня.

ДИАВОЛ

Тебе было больно падать?
Ведь рифы такие острые.

АЛЕКСЕЙ

Да.

ДИАВОЛ

(усмехаясь)

А ты осуди меня. Ты ведь
пришел судить. Прикажи. Твоя
свита растерзает Меня и
бросит в огонь.

АЛЕКСЕЙ

Я бы не хотел никого судить.

ДИАВОЛ

Тогда судить буду Я! - Он
дико закричал, и
многочисленное войско в
черных доспехах, возникнув
из ниоткуда, с воем и
гиканьем набросилось на
свиту, пытаясь пробраться к
престолу и освободить
Сатану.

Черные воины низкорослы и широкоплечи.
 Это уродует их тела и выглядит неприятно.
 Юноши в блестящих доспехах занимают круговую оборону.
 Слышен стон раненых и победные крики нападающих.
 Звон металла заглушает эти звуки.
 Мечи и копья сверкают со всех сторон.
 Черные силы теснят свиту.
 Сатана смеётся.
 Запах крови Его пьянит.
 Он разрывает пути.
 Выхватывает у юноши, стоящего слева, меч, и рубит
 последнего по голове, разрубив от виска до глаза.

ДИАВОЛ

(ликуя)

Вот так!

АЛЕКСЕЙ

Ты не прав. Зло никогда не
 победит.

Сатана угрожающе надвигается на Алексея, помахивая мечом.
 Алексей смотрит Ему в глаза и Тот, не выдержав, отводит
 взгляд.
 Юноша из свиты Сидящего подбегает к Алексею, чтобы
 защитить последнего, но тут же Сатана мечом пронзает юношу
 насквозь.
 Сквозь доспехи.
 Меч выскальзывает из рук юноши, и описав большую дугу по
 воздуху, падает к ногам Алексея.
 Алексей поднимает меч, поджидая Дявола...

НАТ. ОСТРОВ УТЁС УТРО

Лариса видит, как силуэт Сатаны над камнем окончательно
 исчезает, растворившись в огне.
 Камень качается и срывается вниз.
 Лариса безразлично смотрит, как глыба летит на неё. Но в
 последний момент, перевернувшись, Лариса прижимается к
 скале, уткнувшись лицом в гранит, и теряет сознание.
 Камень падает как раз на то место, где она только что
 лежала.

НАТ. МОРЕ ШТОРМ НОЧЬ

Белый корабль относит от Острова, и капитан видит из
 иллюминатора рубки, как тот чудом минует очередной острый
 риф.
 Черный дым и тучи закрывает почти все небо, и от этого
 вокруг ничего не видно.

Тучи с громовыми раскатами насканивают друг на друга.
 И проливаются ливнем.

ИНТ. МОСТИК КОРАБЛЯ УТРО

Вспышки молний освещают корабль и капитана, который стоит на мостике.

Ливень хлещет его по лицу.

Он всматривается в горизонт, силясь увидеть Остров. Но и при ярких вспышках молний ничего не видно.

А в перерывах между вспышками – наступает зловещая тьма, и ночь от этого кажется особенно мрачной.

Штормовой ветер ненадолго разгоняет тучи, и появляется кровавая луна.

Потом все опять покрывает мраком, громами и молниями.

КАПИТАН

Будто там, на небе, идет
великое сражение между
Светом и Тьмой.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Диавол медленно надвигается на Алексея, немигая, глядя ему в глаза.

Слышны стоны раненых.

Это, и вид мертвых тел подбадривают Сатану.

Его ноздри раздуваются. Запах крови – Его пьянит.

Алексея же мутит от вида трупов и крови, ручьями стекавшей на землю.

Алексей устаёт.

Он все чаще пропускает удары, которые ему наносит Диавол мечом. Комбинезон Алексея в нескольких местах уже порван.

ДИАВОЛ

Я расколю этот Остров на
части! Я потрясу небо и
землю, море и сушу. Я
потрясу все народы!

Алексей лишь защищается.

ГОЛОС ЛАРИСЫ

Ты должен сковать Его
кандалами...

Максимов тоже бьётся с силами Тьмы.

Он прижимает к себе холщовую сумку и мечом отражает натиск бесчисленных черных воинов.

Мрачные воины пытаются отобрать у Максимова эту сумку.

Но Максимов отбивает их смертельные удары.

Сатана с быстротой молнии носится над полем боя, и Алексей с трудом поспевает за ним.

Максимов держится рядом с ними.

АЛЕКСЕЙ

Серой пахнет.

МАКСИМОВ

Да.

Сатана то исчезает, то появляется и снова исчезает. Он возникает за спиной Алексея и мгновенно наносит тому сзади удар мечом.

МАКСИМОВ

Берегись!

Максимов отталкивает Алексея в сторону.

Клинок сверкает рядом с Алексеем, и рассекает грудь подставившегося Максимова.

Алексей же, падает невредимым, тут же вскакивает на ноги и отбивает очередную атаку Дявола, не дав Тому как следует приготовиться к нападению.

Раненый Максимов медленно опускается на землю.

Прямо в лужу грязи.

Он закатил глаза.

Прекратил дышать.

Алексей в исступлении наносит удары мечом в сторону Сатаны, оттесняя Того от Максимова.

Лужа, в которой лежит Максимов, от крови стала красной. Алексей склоняется над Максимовым.

АЛЕКСЕЙ

Держись. Все будет хорошо.

Алексей жестом подзывает своих воинов.

Максимов слабо улыбается.

АЛЕКСЕЙ

(воинам)

Перенесите Максимова в чистое место и перевяжите ему рану.

Дявол ликует.

Алексей делает еще несколько мгновенных выпадов против Дявола, и Сатана опять исчезает, оставив вместо себя облачко серы.

АЛЕКСЕЙ

Ты трус! Ты прячешься и
убегаешь, как трус. Ты
слабее меня, раз боишься
прямого боя.

Алексей, с мечом на изготовке, осматривается по сторонам,
и пробивается среди воюющих за серной дымкой от Дявола.
Алексей прыгает через зияющую бездной, широкую трещину.
Сатаны нигде нет.

Алексей пробирается к Максимову.

Того охраняют хорошие воины в белом. Они отражают
нападения тёмных воинов сил Зла.

Максимов лежит на краю пропасти-трещины, образовавшейся от
недавнего землетрясения. Белая одежда его багровеет от
крови, и её снимают.

Рану промывают и накладывают повязку.

Максимов задышал.

Алексей присев рядом берёт его за руку.

Максимов дышит ровно, смотрит на Алексея и на его лице
появляется едва заметная улыбка.

МАКСИМОВ

(слабо)

Ничего. Два раза не умирают.

АЛЕКСЕЙ

(нарочито бодро)

Конечно.

МАКСИМОВ

Там, у меня, в сумке -
кандалы. Они особенные.
Может быть, ты сумеешь
сковать ими Дявола...
Только тогда ты победишь
Его.

Алексей берёт сумку, и тут же почувствовав запах серы -
видит серное облачко.

Алексей делает взмах мечом в сторону серной дымки.

Клинок Алексея попадает прямо в грудь Сатаны, разорвав Его
сердце надвое.

Чёрная фигура Дявола проявляется.

Сатана удивляется.

Самодовольная усмешка застывает на Его губах.

МАКСИМОВ

Кандалы, Алеша!

Алексей, не выпуская меча, левой рукой достаёт кандалы из сумки и защёлкивает их; сперва на запястьях, а потом на ногах и шее Дявола.

Сатана противно воет.
Умные глаза Его выражают страх.

АЛЕКСЕЙ

Непривычное чувство – страх.
Да?

Коренастая, темная фигура Сатаны бьётся в конвульсиях. Он пытается сбросить оковы, но поскользнувшись – падает в глубокую трещину, наполненную кипящей лавой.

Он падает молча.
И далекий, глухой всплеск подтверждает, что лава, с булькающим урчанием поглощает Дявола.
Его свита – обречено следует за ним в глубокую щель с расплавленной магмой.

Начинается сильный ливень, и пожар на суше прекращается.

Огромная трещина, где утонул и сторел Сатана, до краев наполняется лавой, которая под дождем покрывается твердой коркой, застывает и тем самым замуровывает все, что осталось от Дявола.

Теплый, ласковый дождик прибывает к земле последние остатки дыма и гари, и только пар, исходящий от еще горячих камней, напоминает о недавней катастрофе.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Алексей поддерживает слабо стоящего на ногах, раненого Максимова, и они медленно идут к берегу.
Навстречу им бежит Лариса.
Она обнимает их, а потом, щурясь от слепящего солнца, долго смотрит на своих героев.

Постепенно стихает ветер, море успокаивается, и становится синим и нежным.
Ласковые лагуны играют солнечными зайчиками на голубой воде.

Остров блистает девственной чистотой.

НАТ. МОРЕ УТРО

Дрейфующий на горизонте белый корабль приближается к Острову, и на мостике можно различить силуэт капитана. Он нетерпеливо ведёт свой корабль к берегу.

ШТУРМАН

Вот тебе и конец света.

КАПИТАН

Скорее всего, это конец
Тьмы...

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Алексей с нежной радостью прижимает к себе Ларису и целует ее.

Им хорошо.

МАКСИМОВ

А знаете, мы еще вернемся
сюда. И всегда будем
возвращаться, чтобы
вспоминать эти дни.

ЛАРИСА

Да.

АЛЕКСЕЙ

Да.

Максимов широко улыбается.

НАТ. БУХТА У ОСТРОВА УТРО

Белый корабль, обойдя рифы, бросает якорь недалеко от берега.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ.

ПАТМОС-2
КАРМА МЁРТВОГО ЧЕЛОВЕКА.
(вторая серия)

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО
ТИТР: Шесть лет спустя.

Алексей лежит в постели.
Рядом сопит Лариса.
Глаза Алексея закрыты. Но лицо напряжено. По его вискам стекают капельки пота. Ему снится сон.

НАТ. ДВОР МОСКОВСКОЙ МНОГОЭТАЖКИ ДЕНЬ

Алексей, Лариса и их пятилетний ребёнок АЛЕКСАНДР -идут по двору.

Маленький Александр вырывается из рук родителей и бежит прямо к люку колодца теплотрассы.
Люк открыт и ребёнок, споткнувшись, - падает в колодец. Он падает прямо на ржавый железный вентиль, торчащий из разливающегося по дну колодца кипятка от прохудившихся труб теплотрассы.

Алексей видит, как маленькое тело ударяется об этот вентиль, переломав ребенку все кости.
Алексей видит, как тело малыша скрывается в кипящей воде. И на ржавом железе вентиля остаётся кровавый след.

ГОЛОС ДИАВОЛА
(неприятный)

Крышка у колодца должна быть закрытой.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Алексей просыпается в холодном поту.
Садится в кровати.

АЛЕКСЕЙ

Блин!

Лариса, рядом, тоже просыпается.

ЛАРИСА

Ты чего?

АЛЕКСЕЙ

Ничего. Вот у меня уже где всё это.

Алексей постучал ребром ладони по горлу.

ЛАРИСА

Да брось ты. Это был всего
лишь сон.

АЛЕКСЕЙ

Наверно.

ЛАРИСА

Ну и все.

Лариса обнимает его

АЛЕКСЕЙ

Сколько лет мы с тобой
женаты?

ЛАРИСА

Шесть.

АЛЕКСЕЙ

И ни разу за это время не
были на нашем Острове.

ЛАРИСА

Да.

АЛЕКСЕЙ

Я так думаю, что кошмар из
сна не кончится, пока я не
побываю на Острове.

ЛАРИСА

Почему?

АЛЕКСЕЙ

Тогда мы убили Сатану.
Сковали Его цепями и
погребли в расщелине, в
горящей лаве вулкана. Но мне
кажется, что Он еще жив.

ЛАРИСА

Господи, это же было так
давно....Да и было ли... Там
сейчас собираются бурить
скважины. Качать нефть,
которую нашел мой Отец.

АЛЕКСЕЙ

Вот-вот, Лариса. Я боюсь,
что нефтяники могут
наткнуться на останки
Диавола и потревожить Его.
Если уже не наткнулись...

ЛАРИСА

Ты ведь хотел купить этот
Остров. Наша строительная
компания вполне финансово
состоялась, и мы вполне
можем себе позволить такое
приобретение. Тогда и все
работы там – ты сможешь
контролировать.

В окне появляется солнце, и его рассветные лучи освещают
комнату.

Лариса жмурит глаз.

АЛЕКСЕЙ

Вот за это я тебя и люблю.
Ты жмуришься от яркого света
так же, как и в детстве.

Алексей улыбается.

НАТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ ВЕЧЕР

Алексей подходит к своему дому.

ГОЛОС ДИАВОЛА

(неприятный)

Крышка колодца должна быть
закрытой.

АЛЕКСЕЙ

Что?

Алексей открывает дверь в подъезд.
Его останавливает невысокий, неухоженный СТАРИК.
Алексей морщит нос от дурного запаха, исходящего от того.

СТАРИК

(тем же
неприятным,
дьявольским
голосом)

Я говорю, что крышка у
колодца должна быть всегда
закрытой.

Старик показывает на зияющую колодезную дыру возле
тротуара.
Оттуда валит густой пар.

АЛЕКСЕЙ

Там, под землей - идёт
теплотрасса, по которой
бежит в квартиры кипяток.

СТАРИК

Без крышки не миновать беды.

Алексей смотрит по сторонам.

Крышки рядом нет.

Алексей поворачивается к старику, но того уже нигде не
нет.

Остаётся лишь легкий зловонный туман.

Алексей опять морщит нос от запаха.

Во дворе Алексея встречает Лариса, их маленький Александр,
и любимец семьи, Королевский пудель Лорд. Который вертится
у ног хозяина.

А мальчонка тянется папе на руки.

ЛАРИСА

Что-то серой пахнет.

АЛЕКСЕЙ

Это из колодца.

Алексей показывает на дыру в тротуаре. Оттуда идёт пар.

Они не задерживаются на улице и идут в свой подъезд.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ВЕЧЕР

Дома Алексей звонит в аварийную службу.

АЛЕКСЕЙ

Аварийная? У нас во дворе
пропала крышка с колодца
теплотрассы. Да. Да. Именно
теплотрассы. Там же кипяток,
детвора бегают, еще кто-
нибудь свалится. Вы уж
закройте дыру. Запишите
адрес

Лорд, привалившись к ногам хозяина - грызёт резиновый мяч.
Маленького Сашу Лариса укладывает спать в детскую
кроватку.

Дитё засыпает.

Лариса подсаживается к Алексею на колени, прогоняет
собаку.

АЛЕКСЕЙ

Ты что, меня и к собакам
ревновать собираешься?

ЛАРИСА

Фи, как грубо. У него есть
место, и мячик его там
валяется, пусть в своем углу
его и грызет.

АЛЕКСЕЙ

Пускай грызет.

ЛАРИСА

Вот именно.

АЛЕКСЕЙ

А пацан сегодня быстро
заснул.

ЛАРИСА

Он хорошо погулял, даже
книжку полистал. Вот сон
сразу и пришел.

Они сидят, смотря друг другу в глаза.

ЛАРИСА

А что это там снизу в меня
упирается?

Алексей краснеет.

Звонит телефон.

Пес тявкает.

Алексей подносит трубку к уху.

ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ

(неприятный,
дьявольский)

Крышка у колодца должна быть
всегда закрытой.

АЛЕКСЕЙ

Кто это?!

В трубке слышны гудки отбоя.

АЛЕКСЕЙ

Извини, Лариса, я на минутку
выйду на улицу.

ЛАРИСА

Зачем?

АЛЕКСЕЙ

Проверю, что там с колодцем.

ЛАРИСА

А кто звонил?

АЛЕКСЕЙ

Не знаю

ЛАРИСА

Правда не знаешь?

АЛЕКСЕЙ

Ну... Иногда мне кажется,
что знаю. Помнишь тот голос.
Тогда, на Острове. Который
не хотел тебя отпускать.

ЛАРИСА

Помню.

Лариса, вспоминая, закрывает глаза.

АЛЕКСЕЙ

Вот. Мне показалось, что
голос в телефонной трубке
очень похож на Тот. Но это
так. Пустые догадки перед
сном...

Алексей зовёт собаку.

АЛЕКСЕЙ

Лорд, - гулять!

Алексей открывает входную дверь выходит с псом из
квартиры.

Лариса стелит дома постель.
Раздевается и идёт в душ.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ВЕЧЕР

Алексей подходит к колодцу.
Аварийная команда устанавливает там новый люк.
Тяжелый. Из литого чугуна.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ВЕЧЕР

Лариса нежится под душем, и тугие струи теплой воды ласкают её плечи.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ВЕЧЕР

Алексей окликает Лорда и поворачивает к подъезду – возвращаться домой.

На улице – темно.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ВЕЧЕР

Лариса, выходит из душа, бросает полотенце на спинку кровати и забирается под одеяло.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ НОЧЬ

Алексей и Лариса в постели.

В окно видно звездное небо.

АЛЕКСЕЙ

Вега. Видишь, самая яркая
звездочка в созвездии Лиры.

ЛАРИСА

Вижу.

АЛЕКСЕЙ

Вега ярче солнца в пятьдесят
раз. И свет от нее идет к
нам двадцать семь лет...

ЛАРИСА

Почему ты так часто смотришь
на звезды, Алеша?

АЛЕКСЕЙ

...Иногда мне кажется, что
туда должна идти мраморная
лестница. И что я уже бывал
там

ЛАРИСА

Может быть.

АЛЕКСЕЙ

Если нет, Лариса, то почему так замирает сердце, когда смотришь на небо. И почему самое первое, что я помню в жизни – это черное небо и яркие звезды. Такие яркие с земли не увидишь, мешают облака.

ЛАРИСА

Не смотри на звезды, Алеша. Я не знаю почему, но не смотри на них сейчас.

АЛЕКСЕЙ

Хорошо.

ЛАРИСА

Ты так далеко. Сам ты здесь, но твои мысли далеко. Я боюсь тебя потерять. Наше счастье так зыбко, так непрочное. Кажется, что вот я проснусь – и все исчезнет...

АЛЕКСЕЙ

И я исчезну?

ЛАРИСА

И ты.

АЛЕКСЕЙ

И Саша?

Лариса вздыхает.

ЛАРИСА

Такого не бывает.

АЛЕКСЕЙ

Ну, тогда спи.

Алексей улыбается и слегка щиплет Ларису.

ЛАРИСА

Ты невозможен. Тебе, наверное, многие говорили, что ты невозможен. И вообще, пора заняться...

АЛЕКСЕЙ

Любовью?

ЛАРИСА
Твоим воспитанием.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

... На улице маленький Саша держит Лорда за его черные уши и бегаёт за ним по двору. Легко и беззаботно. Светит яркое солнце. Они приближаются к колодцу. Оттуда идёт пар. Саша смеётся. Лорд тьявкает. Колодезная крышка снята. Саша и лорд этого не замечают. Черная дыра надвигается. Оттуда идёт пар и бурлит кипящая вода. Пес тьявкает в последний раз и сорвавшись в кипяток, увлекает за собой ребенка...

... Двор превращается в Остров. Сатана в черной накидке и оковах, падает, пронзенный мечом в бездонную пропасть...

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Алексей проснулся.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Алексей выпускает собаку с мячом в зубах на улицу, и сам идёт следом. Беззаботно вздыхает. Стараясь вобрать в себя побольше утренней прохлады. Долго любуется, как искрится от раннего солнца на клумбе роса. Лорд, перехватив взгляд хозяина, бросает свой мяч и забравшись в самую гущу цветов – лижет с листьев росу. Алексей тоже подходит к клумбе и осторожно прикасается к влажным цветам. Потом прикладывает мокрые от росы ладони к вискам. Умывает лицо. Возвращается домой.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Дома Алексей целует спящего сына. Поворачивается к Ларисе.

АЛЕКСЕЙ
Остров-остров... Он теперь такой чистый, после ливня. Обидно будет, если туда доберутся нефтяники и все загадят.

Алексей садится за компьютер сочинять письмо Президенту.

Надпись на компьютере:

Уважаемый господин Президент.

Учитывая то обстоятельство, что в России на данный момент количество добываемой нефти превосходит необходимый уровень потребления, прошу:

Запретить выработку нефтяных запасов, обнаруженных экспедицией Максимовых на Острове.

Использовать Остров в качестве зоны отдыха.

С сердечной признательностью.

Алексей проговаривает текст, вставляет в текст свою подпись, и отправляет электронной почтой в администрацию Президента.

Звонит телефон.

Лариса подходит к аппарату.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

(неприятный,
дьявольский)

Я говорю, крышка у колодца
должна быть всегда закрытой.

ЛАРИСА

Кто это?

Из трубки слышны гудки отбоя.

Просыпается маленький Саша.

Алексей смотрит в окно и видит, что колодезная дыра опять зияет своей пустотой и выпускает клубы пара.

Чугунная крышка лежит недалеко в кустах.

Алексей подходит ко входной двери. Открывает её.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Алексей, спускается вниз.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Алексей сам ставит крышку колодца на место.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

ТИТР: Две недели спустя.

Лариса разбирает почту.

Алексей листает гражданский кодекс.

ЛАРИСА

Здесь тебе письмо от
Президента.

АЛЕКСЕЙ

Что он пишет?

ЛАРИСА

Передает тебе привет.

АЛЕКСЕЙ

Ага

ЛАРИСА

И еще подписал специальное
распоряжение. Он так и пишет
по пунктам:

1. Все нефтяные разработки
на острове заморозить.
2. Нефтяные скважины
законсервировать.
3. Учитывая благоприятные
климатические условия и
географическое расположение
острова в Тихом Океане,
рассмотреть вопрос создания
на нем места отдыха с
развитой сетью отелей,
магазинов, ресторанов,
театров, музеев и других,
необходимых для этого
учреждений.
4. Финансирование проекта
производить из федерального
бюджета, согласно сметы.

АЛЕКСЕЙ

Отлично.

ЛАРИСА

Да, тут еще есть один
пунктик, руководителем
проекта назначили тебя.

АЛЕКСЕЙ

Ну вот и у нас появилось
стоящее дело.

ЛАРИСА

Да уж, Алеша. Ты теперь
станешь любить свой Остров
больше, чем меня.

АЛЕКСЕЙ

(про себя)

По крайней мере, там не
будет всех этих нефтяных
вышек. Никто не станет
бурить скважины. И никто не
доберется до могилы Дьявола.

АЛЕКСЕЙ

Все. Я срочно собираюсь на
Остров.

НАТ. БУХТА ОСТРОВА ДЕНЬ

Солнечно и безветренно.
Белый корабль бросает якорь в бухте недалеко от станции.
На небе ни облачка.

КАПИТАН

Чисто здесь как.

АЛЕКСЕЙ

Поэтому я и планирую
обустроить этот Остров для
отдыхающих.

Бригада геодезистов, пятнадцать РАБОТНИКОВ, разбирала на
берегу свое оборудование.

БРИГАДИР разворачивает карту-план.

БРИГАДИР

По технико-экономическому
обоснованию, вот здесь будут
пляжи. Здесь - три отеля по
высшему классу. А тут - дома
для персонала.

РАБОТНИКИ

Хорошо.

БРИГАДИР

Далее - рестораны,
кегельбаны. Универсамы. Вот.
Вот. И вот.

Бригадир тычет в карту пальцем.

РАБОТНИКИ

Да.

КАПИТАН

И появятся на Острове свои
туземцы.

АЛЕКСЕЙ

Пока же хозяева на нем -
нефтяники...

БРИГАДИР

Надеюсь, что это ненадолго.

АЛЕКСЕЙ

А здесь у нас что?

(Алексей
показывает на
карте то место,
где был убит и
свергнут в
пропасть Сатана.
Карта втягивает
воронкой и видно,
как Алексей в этом
месте протыкает
Диавола, и тот
падает в трещину с
кипящей лавой).

БРИГАДИР

Вроде ничего мы не планируем

Бригадир вертит картой-планом.

БРИГАДИР

(продолжая)

Я ж помню. Да не волнуйся
ты. Мы специалисты. Все
сделаем как надо.

АЛЕКСЕЙ

И ладненько.

Алексей долго бродит по Острову.
Заходит на станцию.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Алексей присаживается на свой диван.
 На станции ничего не изменилось.
 Те же белые стены и потолки.
 Тот же желтый ковер на полу.
 Те же рисунки на стенах в комнате геологов, ставшей теперь его комнатой.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Алексей подходит к тому месту, где глубоко был погребен скованный Сатана.

Алексей вспоминает, как Лава, заполняет расселину, равняет пропасть с землей и остывает. Так что могила Дьявола оказывается надежно закрытой твердым панцирем.

Недалеко стоит буровая установка нефтяников. Но рабочих рядом нет.

Алексей мотает головой, стряхивая наваждение и боль.

АЛЕКСЕЙ

(про себя)

Надеюсь, они не станут
 передвигать эту свою махину
 и бурить скважину здесь.

Он подзывает бригадира.

АЛЕКСЕЙ

Вот здесь, чувствуешь.

Алексей топает ногой по затвердевшей в бывшей расселине магме.

БРИГАДИР

Плохое место.

АЛЕКСЕЙ

Ничего тут не рыть. И не
 копать. И тем более не
 строить. Никогда. Я очень
 прошу.

БРИГАДИР

Так в этом месте ничего и не
 будет.

АЛЕКСЕЙ

Да-да. И нефтяников не
 пускай.

БРИГАДИР

У нас нет на это полномочий.

АЛЕКСЕЙ

Все равно не пускай. Ни нефтяников, ни буровиков.

БРИГАДИР

Хорошо. Это действительно гнилое место.

АЛЕКСЕЙ

Тем не менее, Остров прекрасен.

К ним подходит капитан.

КАПИТАН

Уйдем отсюда. Нам нужно успеть на корабль.

Они идут к причалу.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Семь БУРОВИКОВ на Острове бурят скважину.

БУРОВИК

А чё мы именно здесь забурились?

ДРУГОЙ БУРОВИК

Так здесь был разлом от землетрясения. Его потом залило лавой. Порода мягкая. И в этом месте легче добираться до нефти.

Бур лишь в некоторых местах натужно скрежещет. Но в основном попадают пустоты, сквозь которые бур проскакивает без каких-либо усилий и скрежета.

БУРОВИК

Слышишь, как легко идёт.

Другой буровик кивает в ответ.

БУРОВИК

Какая глубина?

ДРУГОЙ БУРОВИК

Шестьсот шестьдесят метров.
Земля мягкая, можно не
менять резцы.

Мерный скрежет буровой установки успокаивает.

Подземный грунт выбрасывает тут же рядом, в отвал.

БУРОВИК

Какая глубина?

ДРУГОЙ БУРОВИК

Шестьсот шестьдесят пять
метров.

ТРЕТИЙ БУРОВИК

(принюхивается)

По-моему пахнет серой.

БУРОВИК

Да.

Буровая установка дернулась.
Завыла.

БУРОВИК

Стоп!

Что-то хрустнуло.

БУРОВИК

Стоп!

Все смолкает.

В земляной отвал выбрасывает старые кандалы, чернеющие
вороненой сталью.
Рядом падают обгорелые кости, которые сверху накрывает
человеческий череп.

БУРОВИК

Господи.

Буровик суеверно крестится.

Дымка из скважины искажает очертания черепа, и кажется,
что череп торжествующе ухмыльнулся, его челюсти застывают
в злобещей улыбке, а пустые глазницы мрачно смотрят на
людей.

Последние комья земли накрывают столь страшную картину.

ТРЕТИЙ БУРОВИК

Что это было?

БУРОВИК

Не знаю.

Они подходят к буровой установке.

БУРОВИК

Какая глубина бурения?

ДРУГОЙ БУРОВИК

Шестьсот шестьдесят шесть
метров.

БУРОВИК

Нехорошая цифра.

ДРУГОЙ БУРОВИК

Точно. К тому же весь мягкий
вулканический грунт мы
прошли. Дальше пойдет
камень.

ТРЕТИЙ БУРОВИК

Что?

Он суеверно смотрит на землеотвал.

БУРОВИК

Пойдем лучше выпьем.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ВЕЧЕР

Королевский пудель Лорд бегает по комнате со своим мячиком.

Саша норовит этот мячик у пса отобрать.

Они забегают на кухню.

Пес врывается в ноги Ларисы и роняет мяч.

ЛАРИСА

Лорд, перестань. Не видишь,
я тут еду варю, чтобы Сашу
накормить кашей.

Лорд хватает свой мяч и бежит в другую комнату.

ЛАРИСА

Саша - каша. Прямо рифма
какая-то получается.

САША

Это стихи!

ЛАРИСА

Умный у меня сын растёт

Из комнаты возвращается Лорд с мячом.

ЛАРИСА

И тебя, псина, не забуду
угостить. Честное слово.

Лорд роняет мяч.

ЛАРИСА

Если Саша кушал кашу
Кто за косу дергал Машу?

САША

Да. Это стихи.

ЛАРИСА

Точно.

Мячик Лорда закатывается под стол.

Пес пытается его достать.

На столе кипит чайник, выпуская клубы пара.

Пёс, урча, лезет под стол, лапой дотягивается до своей игрушки. Но стол сдвигается, и на собаку опрокидывается чайник с кипятком.

Лариса вздрагивает от собачьего воя.

Она роняет из рук тарелку, хватает Лорда, тащит его в ванную, открывает кран с холодной водой, и суёт пса под прохладную струю.

Пес жалобно скулит.

Потом успокаивается.

Лариса смазывает ожег, укутывает пса, укладывает возле дивана.

ЛАРИСА

Да ничего там серьезного
нет, Лорд, - все заживет.
Как на собаке. Покажем тебя
ветеринару, пусть посмотрит.

Пес согласно опускает морду, и, уткнувшись носом в ее ноги, виновато вздыхает.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Пьяные буровики, все семь человек, работающих на острове - громко разговаривая, спотыкаясь и поддерживая друг друга, идут к скважине.

БУРОВИК
Какой череп? Откуда ему
взяться на такой глубине?

Он хватается за поручень буровой установки и икает.

ДРУГОЙ БУРОВИК
Это же полукилометровая
глубина, даже больше.

БУРОВИК
Ну и где этот твой череп?

ДРУГОЙ БУРОВИК
И я не вижу.

Они издали осматривают землеотвал.

ТРЕТИЙ БУРОВИК
Может, его засыпало породой
в землеотвале.

БУРОВИК
По моему, тебе просто
показалось.

ТРЕТИЙ БУРОВИК
Ничего не показалось. Это я
сейчас выпил, а тогда я был
трезв. Я же помню.

БУРОВИК
Пошли к отвалу

ВСЕ БУРОВИКИ ХОРОМ
Пошли.

И семерка буровиков, храбро, держась друг за друга,
направляется к куче породы за бурильной установкой.

Один из работников берёт лопату, копается в землеотвале.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Лариса еще спит.
К ней подбегает Лорд, рывкает и лижет её в щеку.

ЛАРИСА
Отстань.

Лариса улыбается.

Пес лижет ее в другую щеку.

Лариса сладко потягивается и открывает глаза.

ЛАРИСА

Иди гуляй сам. Я выйду
попозже.

Она открывает входную дверь и выпускает собаку на улицу. Затем идёт в детскую комнату, смотрит на спящего Сашу.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Начинает светать.

Пьяные буровики, хохоча, роются в куче земли.
Под лезвием лопаты блеснул металл.

БУРОВИК

О! Это что такое?

Они извлекают на свет кандалы. Длинную цепь с захватами для рук, ног и шеи.

БУРОВИК

Крепкие. Ни малейшей
царапины. Смотрите.

Буровик бьёт по цепи лопатой.

Та глухо звякает в ответ.

ВТОРОЙ БУРОВИК

Да ты не так бьешь. Здесь
нужен инструмент потяжелей.

Он выбирает большущий камень, и бьёт им по кандалам.
Камень разломился о цепи.

ВТОРОЙ БУРОВИК

Хоть бы хны железяке. Ни
царапины

БУРОВИК

А каменюка рассыпалась.

ТРЕТИЙ БУРОВИК

Давайте сунем эту хреновину
под бур.

ВТОРОЙ БУРОВИК

Бросьте. Череп твой где?

ТРЕТИЙ БУРОВИК

О нет. Надеюсь, то был не мой череп.

ВТОРОЙ БУРОВИК

Нужно искать череп. Ты же говорил, что видел его

ТРЕТИЙ БУРОВИК

Видел. Я ж не был пьян.

Они закидывают кандалы на платформу буровой установки и продолжают копать в землеотвале. Лопата натывается на что-то твердое. Они извлекают из земли обуглившуюся кость. Копавшие затихают. Потом на поверхность извлекают еще одну кость. И еще. Затем показывается череп. Он с ненавистью смотрит на буровиков и зло ухмыляется. Становится тихо.

Извлеченные кости безмолвно соединяются, и скелет начинает обретать плоть. Это длится долго. Наконец образовавшаяся из костей мрачная, коренастая фигура, глухо хохоча, воспаряет над онемевшими работниками и исчезает. Тяжелый хохот еще долго слышится над Островом. Буровики некоторое время испуганно стоят не двигаясь. Восходит солнце, и рассветные лучи касаются работников. Их оцепенение проходит. Буровик с лопатой, брезгливо отбрасывает свой инструмент, откашливается.

ТРЕТИЙ БУРОВИК

(испугано)

Что это было?

БУРОВИК

Не знаю.

ВТОРОЙ БУРОВИК

Слушайте, а сколько водки мы выпили?

ТРЕТИЙ БУРОВИК

Ну, примерно, по бутылке на брата.

БУРОВИК

По бутылке? Не-е - больше.
Иначе откуда взялась вся эта
чертовщина...

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Лариса, одевает Сашу.
Потом берёт на кухне сумку.
Выходит на улицу.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ УТРО

Они приближаются к магазину.
По дороге их нагоняет Лорд, и тычется носом Ларисе в руку.
Лариса мельком видит, что из открытого колодца теплотрассы
идет пар.

ЛАРИСА

Когда вернемся, напомним,
чтобы я вызвала аварийщиков,
пусть разберутся, наконец,
со своим колодцем.

САША

Угу.

Они подходят к магазину.
Лорд остаётся у входа.

ИНТ. ПРОДУКТОВЫЙ МАГАЗИН УТРО

Лариса покупает необходимые продукты: хлеб, колбасу и
шоколадку пацану. Идёт к выходу.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ УТРО

Лорд ждет их у входа.
Он пробует взять у хозяйки сумку, но Лариса несёт ее сама.
Они подходят к своему дому.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ УТРО

Пёс видит на другой стороне дороги черную кошку.
Пес вьёт петли вокруг кошки, и погавкивает на нее, все
более увлекаясь и удаляясь от хозяйки.

ЛАРИСА

Лорд, Фу!

Но пес не обращает ни на что внимание.
Кошка презрительно фыркает, и бежит в сторону колодца.
Прыгает через открытый люк.

ЛАРИСА

Лорд, Фу!

Лорд спотыкается об обод колодца и летит вниз.

Слышен его жалобный вой.

Саша вырывается из рук Ларисы и бежит к колодцу.

ЛАРИСА

Нет!

Она ловит ребенка за шиворот рубашки у самого края проклятого колодца.

Слышен вой бедной собаки.

Лариса заглядывает в колодец.

Она видит сквозь пар, как оглушенный и весь переломанный пес сползает со ржавого вентиля, торчащего из глубины - в кипятке на дне колодца.

Лорд в последний раз смотрит непонимающим взглядом на своих хозяев и скрывается в потоке кипятка.

Саша тоже пытается посмотреть в колодец.

Лариса закрывает ему ладошкой глаза.

Саша плачет.

ЛАРИСА

Тебе не надо туда смотреть.
Лорд умер. Мы все равно уже
ничем не сможем ему помочь.

Они стоят у колодца.

Потом молча идут домой.

Так же молча, смотрит им вслед черная кошка, погубившая собаку.

Лариса чувствует этот взгляд.

Оглядывается.

Зеленые глаза кошки не мигают.

Оглядывается и Саша.

Лариса его одергивает.

ЛАРИСА

Чтобы без меня по улице ни
шагу.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Алексей слышит глухой, неприятный хохот над островом, и бежит от берега к буровой установке.

АЛЕКСЕЙ

Что случилось?!

Буровики уже убрали установку с проклятого места.
Они молчаливы и напуганы.

Алексей видит кандалы, свисающие с платформы и глухо
позвякивающие при шатании установки.

АЛЕКСЕЙ

Господи.

БУРОВИК

Все-все. Мы уже убираемся
отсюда.

АЛЕКСЕЙ

Что здесь было?!

БУРОВИК

Ничего не было.

АЛЕКСЕЙ

А откуда эти цепи?

БУРОВИК

Какие?

АЛЕКСЕЙ

Вот эти.

Алексей подвел буровика к платформе.

БУРОВИК

Эти... А мы их искали.
Оказывается, я их вот куда
забросил.

АЛЕКСЕЙ

Ну.

БУРОВИК

Как бы это объяснить...
Выпили мы. Нет. Сперва я не
пил. Это потом уже мы
того... Вообще эти кандалы
выцарапал из - под земли
бур. Приборы показали, что
здесь может быть нефть. Вот
мы и проверяли. Так их и
выбросило в землеотвал,
вместе с остальной породой.

АЛЕКСЕЙ

С какой глубины?

БУРОВИК

Шестьсот шестьдесят шесть метров.

АЛЕКСЕЙ

Там ещё что-нибудь было?

БУРОВИК

Было... Слушай, мы не сумасшедшие. Все подтвердят.

Тот кивает в сторону буровиков, уже снявших установку со скважины.

БУРОВИК

(продолжая)

Я ж говорю, выпили мы. И только... Вообще были еще кости... Вроде человеческие.

АЛЕКСЕЙ

Где они?

БУРОВИК

Не знаю. Но мы не виноваты. Мы всего лишь выполняли свою работу. Мы просто бурили скважину.

АЛЕКСЕЙ

Я же просил. Вам же дали распоряжение Президента. Под роспись дали. Там же сказано, в первом же пункте, чтобы работы по бурению были прекращены. Мне что, армию сюда вызывать для охраны Острова?

БУРОВИК

Так мы этот документ получили уже после того как... Честное слово.

Алексей достаёт телефон.

НАТ. КОСМОС ЗВЁЗДЫ

Космический спутник связи разворачивает антенну в сторону Острова.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Телефон включается.

АЛЕКСЕЙ

Работает. Хорошо, что
спутник новый на орбите.
Сейчас я вызову сюда спецназ
для контроля за выполнением
решений органов власти.

Затем Алексей связывается с Ларисой.

АЛЕКСЕЙ

Пацана никуда не пускай
одного. Лучше вообще не
выходи с ним на улицу.

ЛАРИСА

Я это уже поняла, Алёша.
Знаешь, наш Лорд ведь погиб.

АЛЕКСЕЙ

Упал в колодец?

ЛАРИСА

Да.

АЛЕКСЕЙ

(в сторону от
телефона)

Ну вот и началось.

Со стороны пристани в бухте подходят семеро СТРОИТЕЛЕЙ,
прибывшие тем же кораблем, что и Алексей.
Подошел бригадир.

АЛЕКСЕЙ

(бригадиру)

Когда буровики уволокут,
наконец, свою халабугу,
проследи, чтобы скважину
законсервировали. Чтоб не
было утечки нефти и ничего
не загорелось.

Бурильную установку буровики тащат прочь от скважины.
Цепи продолжают глухо звенеть о край платформы, словно
набатный колокол.

Алексей догоняет установку и срывает с нее кандалы.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

С корабля строители сгружают строительное оборудование.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Алексей со строителями монтирует сгруженное с корабля оборудование, и, наконец, отправляется ночевать на станцию.

ИНТ. СТАНЦИЯ ВЕЧЕР

Станция приветливо распахивает перед Алексеем двери. Он переодевается в прихожей. Устало кладёт кандалы на полку. Туда же, где они лежали в холщовой сумке шесть лет тому назад, и идёт в свою комнату.

Веселые картины Максимова по стенам ненадолго отгоняют от Алексея мрачные мысли, и он устроившись на диване – засыпает.

ИНТ. СТАНЦИЯ НОЧЬ

Алексей спит на своём диване.

НАТ. МОСКВА ДВОР АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Алексей бежит за маленьким Сашей по тротуару. Он кричит, чтобы тот остановился. Саша не слушался и быстро приближается к открытому колодцу. Алексей хватает Сашу за ворот рубашки, когда тот нависает над дырой. Но тут ему под ноги бросается черная кошка. Алексей видит её зеленые глаза, теряется, и споткнувшись, падает. Ворот ребячьей рубашки с треском рвётся, и маленький Саша летит вниз. Алексей прыгает следом.

Всё затягивает тьмой.
Алексей задыхается. Ему нечем дышать.
Он сжимает голову от боли.

ГОЛОС
(дьявольский,
неприятный)

Привет!

Из темноты проявляется мрачный силуэт Дьявола.

ДИАВОЛ

Как видишь, я теперь без кандалов и свободен.

АЛЕКСЕЙ

Это ненадолго.

ДИАВОЛ

Это навсегда.

АЛЕКСЕЙ

Нет.

ДИАВОЛ

Да!. Ты знаешь на какой глубине мы находимся?

АЛЕКСЕЙ

На какой?

ДИАВОЛ

Шестьсот шестьдесят шесть метров.

АЛЕКСЕЙ

Глубоко...

ДИАВОЛ

Теперь ты понимаешь, каково мне было быть погребенным в такой бездне по твоей вине, шесть долгих лет. И еще шестьдесят шесть дней. Эти годы показались мне тысячелетием. И вот я вернулся, чтобы отомстить тебе. Какое это сладкое чувство- месть.

АЛЕКСЕЙ

Я победил Тебя в честной битве. Лицом к лицу.

ДИАВОЛ

Ты не победил! Никто не может победить Меня! Ибо Я всемогущ! Это твой Бог не может ничего. Он добр. Но слаб.

АЛЕКСЕЙ

Неправда.

ДИАВОЛ

Он даже не смог защитить
Своего Сына, когда люди Того
распяли! Люди распяли Христа
дважды. Сначала Его тело.
Потом – Душу. Они предали
Его заповеди: Ни убий. Ни
укради. Разве вы не
убиваете? Разве ты не убил
Меня один раз? Разве на удар
по щеке люди подставляют
другую? Разве сейчас Бог
защитил тебя? Нет! Бог
проиграл вечный спор с
Сатаной. Не жди Его
пришествия на землю. С небес
сойду Я. Ибо Я уже давно
правлю миром!

АЛЕКСЕЙ

Вот именно поэтому я и служу
добру. Бог нуждается в моей
помощи. Ты порождаешь лишь
ненависть. Она бесплотна и
разрушительна.

ДИАВОЛ

Ненависть – такое сладкое
чувство ...

АЛЕКСЕЙ

Но ведь есть Любовь. Иначе
не рождались бы дети, не
плыли бы корабли, и не было
бы жизни на земле...

ИНТ. СТАНЦИЯ УТРО

Алексей просыпается.
Из носа у него идёт кровь.
Алексей долго сидит на диване, обхватив голову руками.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

На горизонте черной точкой маячит авианосец. С него
взлетает вертолёт.
Второй вертолёт уже садится на берег острова.
С него выскакивают СПЕЦНАЗОВЦЫ.
Другой вертолёт также приземляется на побережье.
Ребята в камуфляже быстро рассредоточиваются по побережью.
А пятеро обосновываются возле свежесконсервированной

скважины – еще недавно слывшей обителью Сатаны и разрытой буровиками.

Начальник спецназа, СМИРНОВ, не снимая лётного шлема, подходит к Алексею.

СМИРНОВ

Алексей, какой махонький у тебя островок. Здесь даже нет взлетной полосы. И наши самолеты некуда сажать.

АЛЕКСЕЙ

А больше и не надо. Этих ребят вполне достаточно

СМИРНОВ

Конечно. Они серьезные бойцы. Спуска никому не дадут.

АЛЕКСЕЙ

Хорошо.

СМИРНОВ

Что ж. Мы принимаем дежурство и гарантируем, что никаких эксцессов с рытьем скважин – здесь не будет.

Алексей кивает в ответ.

СМИРНОВ

А про взлетную полосу я пошутил. Мои самолеты садятся даже на почтовую марку.

ИНТ. ПРИГОРОДНЫЙ ДОМ ДЕНЬ

В доме Алексей, Лариса, и маленький Александр.
В окно виден берёзовый лес, залитый солнцем.

АЛЕКСЕЙ

Хорошо, что мы перевезли сюда сына, подальше от проклятого силами Тьмы колодца.

В окно СТУЧАТ: "Тут-тук".

ЛАРИСА

Кто это?

АЛЕКСЕЙ

Дятел. Он привык что-нибудь подбирать здесь на столе.

ЛАРИСА

Так он что, теперь каждое утро будет нас будить?

Лариса смотрит в окно на дятла.
Сразу за окном, начинается березовая роща, и птичье щебетанье приятно ласкает слух.

ЛАРИСА

Здесь тепло, и цветами пахнет.

АЛЕКСЕЙ

Да.

ЛАРИСА

Во сне, Алеша, мне часто слышится фраза "Ни убий".

АЛЕКСЕЙ

И мне. Ее говорил Сатана.

ЛАРИСА

Хотя классически эта Библейская заповедь звучит "Не убий". «Не» - отрицание убийства, а «Ни» - это усиление отрицания. То есть «Никакого убийства»

АЛЕКСЕЙ

Можно даже сказать «Ни бий». Никакого бития. Вот и таскаю, Лариса, я с собой эти чертовы оковы для Сатаны. И даже не знаю, как Его победить, не нарушая заповеди. Но ведь иначе он все равно не пощадит нас.

ЛАРИСА

Здесь нет открытых люков. Стало быть и нечего бояться.

АЛЕКСЕЙ

Да и закрытых тоже нет. Никто не рыл в этих глухих местах колодцев.

Звонит телефон.
Это нарушает гармонию птичьего гомона за окном.

АЛЕКСЕЙ

Кто может знать, что мы
здесь?

Алексей поднимает трубку.

ГОЛОС

(неприятный,
дьявольский)

Извините, но Вы не закрыли
кран в своей квартире, и
теперь Ваших соседей
заливает.

АЛЕКСЕЙ

Да мы ж вроде закрывали
краны.. Сейчас подъеду. Даже
не знаю, как это получилось.

ЛАРИСА

Что там?

АЛЕКСЕЙ

Из нашего крана в городе
хлещет вода и заливает
соседей внизу. Поеду
выключу. -Алексей взял со
стола ключи от машины.

ЛАРИСА

Алеша, я боюсь здесь
оставаться одна с ребенком.
К тому же вдруг это хитрый
трюк, чтобы выманить тебя и
расправиться с нами. Едем с
тобой.

АЛЕКСЕЙ

...Собирайтесь.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Через лобовое стекло - видны улицы Москвы.
В машине Алексей, Лариса, и Саша.
Алексей гонит машину по Дмитровскому шоссе, по Бульварному
кольцу к своему дому.

Лариса любуется на встречающиеся по пути церкви и Храмы,
сияющие куполами на солнце.

Слышится колокольный перезвон, и Лариса опускает стекло на
дверце, чтобы лучше слышать.

ЛАРИСА

...По преданию – купола и колокольный звон отпугивают нечистую силу...

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Автомобиль с семьёй Алексея подъезжает к дому.

АЛЕКСЕЙ

Не выходите из салона.

ИНТ ПОДЪЕЗД ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Алексей поднимается на свой этаж. Открывает дверь.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

В квартире все заволкло паром.

АЛЕКСЕЙ

Ну и жара.

Алексей пробрался на кухню.

Из крана с шумом бежит горячая вода. Алексей её выключает. Но раковина не наполнена и наполовину, так что на пол вода не льётся.

АЛЕКСЕЙ

Пол сухой...

Алексей открывает окно, чтобы выпустить оставшийся пар и проветрить помещение. Выглядывает во двор

Лариса с Сашей сидят в машине.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Черная кошка, лежащая на газоне, лениво смотрит на них, потягивается, выгнув спину, и, задрвав хвост – подходит к автомобилю.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Саша и Лариса наблюдают за кошкой.

САША

Киска.

Кошка смотрит на Александра. Глаза ее, зеленые и загадочные, смотрят недобро.

Саша открывает дверь машины и шагает за кошкой.

ЛАРИСА

Не ходи далеко.

Лариса смотрит вокруг.

НАТ. ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Саша тянется к кошке, гладит её. Пытается взять на руки, но та выскользывает.

Саша бежит за ней.

Лариса, выскакивает из машины и мчится за сыном.

Кошка бежит в сторону злополучного колодца.

На колодце опять нет крышки.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Алексей из окна видит, как маленький Саша бежит за черной кошкой.

Алексей понимает, что кошка ведет сына к колодцу.

АЛЕКСЕЙ

Стой!

НАТ. ДВОР АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Саша приближается к зияющей дыре колодца.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Алексей, грохоча, мчится по лестнице вниз. Вон из подъезда.

НАТ. ДВОР АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Алексей выскакивает на улицу.

Лариса бежит следом за маленьким Сашей.

Хватает сына за воротник рубашки.

Саша не замечает опасности, наступает на колодезную дыру, и не обретя опоры в виде люка, под ногой – падает вниз. Воротник рубашки рвется, не удержав Сашу.

Алексей, подбежав к колодцу, видит, как тело ребёнка бьётся о ржавый колодезный вентиль и скрывается в кипятке.

У Ларисы в руке остаётся клочок материи – воротника от детской рубашки.

Лариса непонимающе смотрит на этот клочок, на колодец, на тонущего сына, и прыгает за ним вниз.

Вся обожженная, она достаёт мертвого ребенка из кипятка, и сама теряет сознание, продолжая стоять, прислонившись к вентилю, по колено в кипящей воде и держа ошпаренными руками тельце ребенка.

... Алексей, обжигаясь, их вытаскивает.

Подъехавшая скорая – отвозит всех в больницу.

НАТ. ЗДАНИЕ ОЖОГОВОГО ЦЕНТРА ДЕНЬ

Скорая помощь подъезжает ко входу приёмного отделения.

ИНТ. ПРИЁМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕНЬ

Ларису осматривает ВРАЧ.

ВРАЧ

У Ларисы обширные ожоги. В реанимацию.

АЛЕКСЕЙ

Как мой сын?

ВРАЧ

Он мертв.

У Алексея шок.

ВРАЧ

(Алексею)

Тебе тоже требуется помощь. Я ж тебя ещё по школе помню. Не уходи в себя. Ибо тяжёлое расстройство функций организма вследствие физического повреждения, или психического потрясения требует лечения.

НАТ. КЛАДБИЩЕ ДЕНЬ

Алексей у могилы сына.

ИНТ. ОЖОГОВЫЙ ЦЕНТР ВЕЧЕР

Алексей у кровати Ларисы.

Заходит врач.

ВРАЧ

Как она?

АЛЕКСЕЙ

Без сознания.

ВРАЧ

Хреново.

Врач проверяет приборы, регистрирующие её дыхание, пульс, давление.

ВРАЧ

Пораженные участки кожи мы удаляем. Приживляем здоровую. Но новая кожа отторгается. Может начаться заражение, тогда придется ампутировать ей ноги. Хотя это мало что решит...

АЛЕКСЕЙ

Что мне делать?

ВРАЧ

Беседуй с ней. Зови её, она Вас слышит. Она должна захотеть вернуться в этот мир.

Алексей остаётся в палате.

АЛЕКСЕЙ

Не бросай меня, Лариса. Ты ведь меня слышишь. Вернись домой. Твой дом здесь. Я тебя люблю. И я жду тебя. Я буду ждать тебя столько, сколько тебе нужно. Только вернись.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА ЛАРИСЫ НОЧЬ

Кардиомонитор показывает ровную линию на экране осциллографа. Слышен сигнал о нарушении сердечного ритма. У Ларисы останавливается сердце.

ИНТ. БОЛЬНИЧЕЫЙ КОРИДОР НОЧЬ

По коридору бегут врач и медсестра.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА НОЧЬ

Врач делает Ларисе укол.
Медсестра включает дефибриллятор.

ВРАЧ

Разряд!

Экран осциллографа кардиомонитора показывает пик на прямой линии.

Сердце Ларисы вздрогнуло.
Однако, линия на экране опять выпрямляется.

ВРАЧ

Разряд.

Экран монитора показывает пик, и ещё.
Сердце Ларисы ровно бьётся. Она дышит

Ларисе делают ещё укол.
Убедившись, что сбоев больше нет – врач через некоторое время уходит.

Алексей остаётся у Ларисы.

АЛЕКСЕЙ

Все будет хорошо, Лариса.
Бросим все, и будем жить в
загородном доме. Будем
слушать птиц, и ходить в
рощу за грибами. А по утрам
к нам будет прилетать дятел,
стучать в окно и будить нас.
Помнишь? В березовой роще
поселился дятел, который
любит залетать в дом. Он
добрый...

Он стоит перед ней на коленях.

АЛЕКСЕЙ

Помнишь, ты говорила, что
хочешь заняться в постели
моим воспитанием. Не умирай,
Лариса. Я не смогу без тебя.
Я надеюсь, что ты слышишь
меня. Я уверен, что слышишь.
Ты должна знать, что я
рядом. И всегда буду возле
тебя. Не уходи.

ИНТ. БОЛЬНИЧНЫЙ КОРИДОР НОЧЬ

Алексей выходит в коридор.
Навстречу идёт его школьный знакомый – врач.

ВРАЧ

Ну как?

АЛЕКСЕЙ

Никак.

ВРАЧ

Э-э-э, да ты совсем скис.
Пойдем со мной.

Они идут по коридору.
Заходят в ординаторскую.

ИНТ. ОРДИНАТОРСКАЯ НОЧЬ

Врач достаёт из шкафа графин со спиртом. И два стакана.
Наливает Алексею.
Алексей послушно выпивает.

ВРАЧ

Полегчало?

Алексей кивает в ответ.

ВРАЧ

Понимаешь Алеша. В сущности,
мы можем поддерживать жизнь
Ларисы сколь угодно долго.
Но нужна ли ей такая жизнь.
Ты ведь знаешь, что это не в
первый раз у нее вырубается
сердце. Еще день-два – и ей
придется ампутировать ноги.
А с таким сердцем это
невозможно. Да и в себя она
уже не придет... –он
подумал, вздохнул. –Отпусти
ее. Здесь ей больно. А
там... там ее сын. Тот свет
лучше этого... только кивни,
Алеша и мы перестанем
поддерживать ее жизнь... Там
ей будет лучше...

Алексей думает, хмуря лоб.
Наливает себе еще из графина.
Выпивает.

АЛЕКСЕЙ

Не могу. Не могу. Понимаю,
что мучаю Ларису, но не
могу. Такое решение в
состоянии принять только
Бог.

Алексей выходит из кабинета, прикрывает дверь.

ВРАЧ

А мне что делать!? Я тоже не
могу... Решать!

ИНТ. КОРИДОР ОЖОГОВОГО ЦЕНТРА УТРО

Врач разговаривает с Алексеем у двери палаты.

ВРАЧ

Лариса умерла утром.
Тихо.
Незаметно.
Не приходя в сознание.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ.

ПАТМОС-3
ПОСЛЕДНИЙ ЗАВЕТ
(третья серия)

НАТ. ОСТРОВ СТАНЦИЯ ДЕНЬ
ТИТР: Много месяцев спустя.

На диване лежит небритый Алексей, бездумно рассматривающий картины на стенах.

На станцию Алексея входят бригадир и начальник Смирнов.
За ними затворяются входные двери.

СМИРНОВ

Ну и что ты тут всё это
время лежишь? Посмотри,
зарос весь, не
разговариваешь, не бреешься.

Алексей улыбается в ответ

БРИГАДИР

Все что планировалось - мы
сделали. Вообще - съезжаем
отсюда.

Алексей вздохнул.

СМИРНОВ

Ну, Будь здоров.

Он похлопывает Алексея по плечу. Приподнимает с полки холщовую сумку с кандалами. Вздыхает и кладёт на место.

БРИГАДИР

А то, - поехали с нами.

Алексей отрицательно качает головой.

Смирнов с Бригадиром уходят.
Входная дверь затворяется.

Алексей остаётся один.

Он лежит на диване и тупо рассматривает рисунки на стене.

ИНТ. СТАНЦИЯ НОЧЬ

Алексей спит на диване.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Алексей подходит к старой, заброшенной и засыпанной скважине на месте гибели Сатаны.

Над скважиной различается темно-красное свечение. В его кровавых лучах проявляется силуэт Дявола.

ДИАВОЛ

Зачем ты вернулся на Остров?

АЛЕКСЕЙ

Мне некуда больше идти. Ты уничтожил мою семью.

ДИАВОЛ

Ты будешь мне мстить?

АЛЕКСЕЙ

Нет. Я смирился.

ДИАВОЛ

Противно слушать. Он смирился. Боец. Тебя даже убивать не интересно. Посмотри, на кого ты похож! Отшельник называется. Не бритый весь. Ты что, так и собираешься всю жизнь обитать на этой станции?

АЛЕКСЕЙ

Да.

ДИАВОЛ

И все же мне придется тебя убить.

АЛЕКСЕЙ

А я уже мертв. Тело мое еще существует, а Душа... - ее уже нет.

ДИАВОЛ

Измельчали люди. Мне стало не хватать их страстей и горя, которые так хорошо питали мою сущность. Скоро я покину эту планету. Ибо ей предначертано погибнуть.

ИНТ. СТАНЦЯ УТРО

Алексей просыпается от сильного толчка.
 Диван, на котором он спал, угрожающе скрипит.
 Со стороны моря доносится гул.
 Станцию шатает.
 В окно-иллюминатор видно, как Океан вздыбился большой волной.

НАТ. ОСТРОВ УТРО

Волна быстро приближается, и игрушки, накрывает собой весь Остров и станцию, увлекая за собой камни, арматуру и все, что лежало на берегу.

Огромный камень, несущийся в потоке воды – бьёт по станции. Другая глыба – ударяет в иллюминатор.
 Станция устояла.

Море успокаивается и сходит до прежних берегов.
 Затем немного схлынув, оголяет дно.

НАТ. ВИД ИЗ КОСМОСА УТРО

Волны цунами, разбуженные подводным землетрясением, со скоростью реактивного лайнера приближаются к континентальным берегам.

ИНТ. СТАНЦЯ УТРО

Алексей включает радиотелефон.

АЛЕКСЕЙ

(сам себе)

Ну и как тут соединиться с
 Министерством Чрезвычайных
 Ситуаций, чтобы предупредил
 об этом.

Алексей подносит трубку к уху.

АЛЕКСЕЙ

(в трубку)

Цунами направляется к
 Приморскому краю. К Находке
 и Владивостоку.

Он опять набирает другой номер.

НАТ. ГОРОД НАХОДКА УТРО

Улицы города красивы и чисты.

ИНТ. КОМНАТА МАКСИМОВА УТРО

Максимов подносит трубку к уху.

АЛЕКСЕЙ

(в трубке)

Ты где?

МАКСИМОВ

В Находке.

АЛЕКСЕЙ

(в трубке)

Ну и как там живется?

МАКСИМОВ

Отлично. Уютный городок, с
видом на Тихий Океан и его
Японское море.

АЛЕКСЕЙ

(в трубке)

Меня уже накрыло Цунами.
Волна дойдет до Находки за
полчаса. Уводи людей в горы.
Ты ведь в комиссии по
чрезвычайным ситуациям.
Свяжись с мэром, со
специалистами, и уводи
людей.

МАКСИМОВ

Хорошо. Ты там осторожнее.
Цунами, схлынув с матерка,
ещё вернётся на остров. Не
выходи со станции.

Максимов открывает ящик стола, достаёт
оттуда пистолет, проверяет обойму, и
перекладывает оружие в свой карман.

НАТ. КОНТИНЕНТ УТРО

Люди из приморских городов на машинах уезжают к горам.
Специально выделенные автобусы работают, вывозя население
в высокогорные районы.

НАТ. НАХОДКА УТРО

Люди выбегают на улицы.
Паники нет, поскольку не все жители сознают опасность
цунами.

МАКСИМОВ

(крича в мегафон)

Не выгоняйте на улицы
машины. Они перекроют все
движение по городу. Оставьте
машины и уходите в сопки. На
сопку, где телевышка. Туда,
где повыше и подальше от
бухты. Из отдаленных
низменных районов вас
заберут автобусы. Они будут
собирать людей по всем
остановкам от Находки до
автовокзала. Остальным
следует пешком уходить на
сопки. У вас всего полчаса.
Проследите за теми, кто не
может сам передвигаться: за
детьми и престарелыми.
Посмотрите - собрались ли
ваши соседи и не нужна ли им
помощь...

По городу разъезжают милицейские машины и автобусы -
перевозящие людей.

Тяжелая бронетехника городского гарнизона оттаскивает
стоящие на дорогах автомашины с пути, или просто
сталкивает машины за обочину, чтобы не мешали движению.

ВОДИТЕЛЬ ЛЕГКОВУШКИ НА ОБОЧИНЕ

Почему вы не разрешаете
выезжать к сопкам на своем
транспорте!

МАКСИМОВ

Да Вы же образуете хвост,
который будет длиннее
Находкинского проспекта!
Итак уже все подступы к
телевышке заставлены
автобусами. Она не могут
вернуться. Они не могут даже
развернуться! Убирайся!

Максимовн оторвал водителя от машины и дал
ему пинка. А чтобы тот не возражал,
направил на него пистолет.

МАКСИМОВ

Поднимайся пешком. Здесь
рядом. Дальше все равно
дороги нет.

НАТ. НАХОДКА, АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА «ПЛОЩАДЬ» УТРО

На автобусной остановке люди поспешно садятся в подъезжающие друг за другом автобусы. Молодая женщина, АЛЕКСАНДРА, немного похожая на Максимова, протискиваясь в толпе – ищет свою дочь.

АЛЕКСАНДРА

Вы не видели здесь маленькую девочку? Вы не видели мою Ларису.

Её вместе с толпой прижимает к автобусу. Люди увлекают её за собой внутрь салона. Она же в последний миг вырывается и, протискивается прочь от автобуса.

На остановке осталось человек тридцать. Александра растеряна.

АЛЕКСАНДРА

Вы не видели здесь маленькую девочку? Вы не видели мою Ларису.

ИЗ ТОЛПЫ

Не морочьте людям голову. Это последний автобус. Садитесь. Ваша дочка наверняка давно уехала и ждет со всеми наверху.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА

Да-да. Это последний автобус. Больше не будет.

Александрю затаскивают в автобус спешащие пассажиры. На остановке никого не остаётся. Александра пытается вырваться, но двери автобуса захлопываются. Автобус быстро едет к телевышке.

НАТ. УЛИЦЫ НАХОДКИ УТРО

Люди, поднявшиеся на сопки, сверху видят скопление автобусов возле кинотеатра "Русь". Возле ГУМа, стоящего на возвышенности в рыбном порту, и на городской площади.

По Находкинскому проспекту носятся последние милицейские автомобили.

ИЗ МЕГАФОНА МИЛИЦЕЙСКОЙ МАШИНЫ

Не выгоняйте на улицы
машины. Они перекроют все
движение по городу. Оставьте
машины и уходите в сопки. На
сопку, где телевышка. Туда,
где повыше и подальше от
бухты. Из отдаленных
низменных районов вас
заберут автобусы. Они будут
собирать людей по всем
остановкам от Находки до
автовокзала. Остальным
следует пешком уходить на
сопки. У вас всего полчаса.
Проследите за теми, кто не
может сам передвигаться: за
детьми и престарелыми.
Посмотрите – собрались ли
ваши соседи и не нужна ли им
помощь...

Максимов видит у подъезда пятиэтажки девочку лет десяти,
ЛАРИСУ. Она сидит на ступеньках и плачет,

МАКСИМОВ

Ты чего? Где твои родители?

ЛАРИСА

Не знаю.

МАКСИМОВ

А где ты живешь?

ЛАРИСА

(всхлипывая)

Здесь. Но мамы дома нет.

МАКСИМОВ

Побежали. Мама уже на сопке.

Максимов взял её за руку, и они направились в сторону
телевышки.

Они бегут.

МАКСИМОВ

Скорее.

Одна из последних машин милиции забирает их и вывозит к возвышенности.

Из-за оставленных пустых автобусов и машин они не могут проехать дальше.

Максимов с девчонкой, и его спутники, бросают транспорт и двигаются вверх по сопке пешком.

Слышится угрожающий гул.

Максимов, оглядывается, и видит, как гигантская волна накрывает город, переворачивая военную бронетехнику с людьми, оставленные автобусы и машины. Волна подняла корабли, стоявшие в бухте, и один из них бросило к подножию телевышки, прямо на бегущих наверх людей.

Было видно, как от гидроудара складываются, словно карточные, и рушатся дома, скрываясь под волной.

Максимов, держа девчонку, схватился за дуб, когда волна накрыла и их.

Но это была уже обессилевшая волна, и она накрыла Максимова ненадолго. Одного из милицейского патруля ударило влекомым течением бревном, и, сбив с ног, унесло в Океан.

Волна ушла. Максимов с шумом выдохнул. Он жадно вздохнул, не отпуская девчонку и спасительный дуб.

Девчонка испуганно дышала.

МАКСИМОВ

Вот и славно. Как тебя зовут?

ЛАРИСА

Лариса.

МАКСИМОВ

Лариса?... -так звали мою дочку. Она была много старше тебя. И у нее был сын. Но я их не уберег... Не отходи от меня далеко, Лариса. А маму твою мы найдем. Вот только море успокоится - и найдем. Главное - не потеряйся.

Максимов видит, как более слабые волны терзают город, уже не доставая до него и Ларисы.

Находка скрылась под водой.

НАТ. СОПКА ТЕЛЕВЫШКИ В НАХОДКЕ ДЕНЬ

Оставшиеся в живых люди угрюмо собираются в группы, разыскивают своих родственников. Родители ищут детей. Дети – родителей.

Среди спасшихся, – ходит Александра, так похожая на Ларису Максимуму. Да и на маленькую, спасенную, Ларису тоже.

АЛЕКСАНДРА

(встречным людям)

Вы не видели маленькую
девочку? Вы не видели дочку?

Лариса и Максимов видят Александру.

ЛАРИСА

Мама я здесь!

Лариса бежит навстречу.

Мама тоже замечает дочку и обнимает ее.

АЛЕКСАНДРА

Где же ты пропадала? Я ж
тебя по всему городу искала

ЛАРИСА

Возле дома. Ждала.

АЛЕКСАНДРА

Тебе же сказали бежать на
остановку автобуса.

И они обе разревелись.

НАТ. СОПКА ТЕЛЕВЫШКИ В НАХОДКЕ ВЕЧЕР

Люди расчищают место для посадки вертолетов. Срубают деревья. Выносят ветки и камни.

Максимов беседует с мэром города.

МАКСИМОВ

А не маленькая ли будет
посадочная площадка?
Вертолёт, способные
перевезти спасенных вглубь
континента, - довольно
громоздки.

МЭР

А самолёты как?

МАКСИМОВ

Два ближайших аэропорта -
под водой, а значит, прилет
большой авиации невозможен.

МЭР

Дай Бог, если спаслась, хотя
бы половина населения.

МАКСИМОВ

Да.

МЭР

Разве мы могли знать, что
такое возможно. У нас не
оказалось ни программы, ни
сценария действий на случай
цунами. Здесь ведь сроду не
было цунами. Наш берег
всегда прикрывали Японские
острова.

МАКСИМОВ

На этот раз беда пришла не
из далека. Судя по снимкам
со спутника, проснулся
древний вулкан на дне
Японского моря.

МЭР

Кто же мог знать, что этот
вулкан окажется действующим.

Сидящая рядом с Ларисой мама, слушает радио.

МАКСИМОВ

Что говорят?

АЛЕКСАНДРА

Владивосток размыло. И
прибрежную Японию.
Курильские острова, Сахалин.
Китайское и Корейское
побережья тоже пострадали...
Волна пошла дальше - в
открытый Океан.

Прилетает спасательный вертолёт.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ ВЕЧЕР

Резиденция Президента. Второй этаж.
Над резиденцией развивается флаг Гаранта Конституции.

В кабинете Президента собрались основные МИНИСТРЫ,
обеспечивающие работы по спасению Дальневосточников.

ПРЕЗИДЕНТ

Итак: Силовики дают своих
людей и технику. Медицина
направляет туда медикаменты,
и готовит больницы на
континенте для приема
пострадавших. Аграрии
отправляют продовольствие в
пострадавшие района.

МИНИСТР СЛЕВА

Да.

ПРЕЗИДЕНТ

Кто еще должен быть здесь?

МИНИСТР СПРАВА

Министр по Чрезвычайным
Ситуациям.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну. Этот улетел в Приморье.
Пусть на месте разбирается с
ситуацией. Так будет лучше.

НАТ. ОСТРОВ ВЕЧЕР

Алексей выходит из станции.
Океан более-менее успокоился, и Алексей спускается к
берегу.

Добрая половина Острова - пропала, опустившись в морскую
пучину. А остальная часть сияет свежей вылизанностью и
небольшими озерками мутной морской воды, оставшейся после
цунами.

Над станцией, покрикивая, кружат чайки.

Вдруг чайки перестают кричать.
Алексей всматривается в горизонт.
Горизонт шевелится.

АЛЕКСЕЙ

Цунами возвращается.

Он бежит к станции.
Волна быстро приближается.
Она поглощает берег.
Алексей приближается к дверям станции.
Волна настигает Алексея.
Двери бесшумно отворяются, впустив Алексея, и резко захлопываются в тот момент, когда волна накрывает станцию.

ИНТ. СТАНЦИЯ ВЕЧЕР

Алексей падает на диван и долго лежит, переводя дух и рассматривая то картины на стенах, то желтый ковёр на полу.

Встаёт, включает компьютер.
Связывается с метеоспутником.
Выводит на экран монитора картинку Тихого Океана.

АЛЕКСЕЙ

(про себя)

Ну да. Вот же эта волна. Она угасает и уходит в сторону Японии.

Звонит телефон.
Алексей подносит трубку к уху.

МАКСИМОВ

Ну как у тебя?

АЛЕКСЕЙ

Порядок. Волна ослабла и ушла в сторону Японии. А у вас.

МАКСИМОВ

Отсживаемся в горах. Кое-кого из женщин, детей и раненых эвакуировали вглубь континента спасательным вертолётom.

АЛЕКСЕЙ

И у меня итоги
неутешительны. Пропала
половина Острова. Пропали
продукты. Еды осталось
месяцев на пять. И пресную
воду нужно искать.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Алексей роет колодец, изыскивая пресную воду. Место, а это было недалеко от станции, оказалось удачным, и на дне показалась вода. Она сначала сочится, а потом и бьёт ключом.

В воздухе слышится гул.

Алексей, щурясь, смотрит в небо. В солнечных лучах он различает силуэт самолета.

Это военный самолет.

Даже чайки, перестав парить над Океаном, садятся на воду, с интересом наблюдая за происходящим.

Самолет элегантно приземляется на ровной кромке пляжа.

Фонарь кабины откинулся и оттуда выбирается Лётчик.

ЛЁТЧИК

Я ж говорил, что посажу
самолет и на почтовую марку!

Лётчик улыбается, снимает шлем, и Алексей узнаёт в нем Смирнова.

АЛЕКСЕЙ

Так ты ещё и самолёты
водишь.

СМИРНОВ

Обязательно. Спецназ умеет
всё!

Следом из самолета выбирается Максимов.

Они обнимаются.

МАКСИМОВ

Ты стал щурить глаз как моя
Лариса.

АЛЕКСЕЙ

Так Вы же со стороны солнца
подлетели.

МАКСИМОВ

Истосковался, небось, без
людей?

АЛЕКСЕЙ

Да я привык.

МАКСИМОВ

Мы к тебе без спроса.

АЛЕКСЕЙ

Я рад Вас видеть.

МАКСИМОВ

Компьютер еще работает?

АЛЕКСЕЙ

Конечно.

МАКСИМОВ

Тогда пошли.

Максимов обнимает Алексея, и вся троица направляется к станции.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Максимов присаживается на свой диван.

МАКСИМОВ

Знакомый диванчик. Когда-то я на нём лежал.

Максимов встаёт, подходит к компьютеру, достаёт дискету и суёт её в компьютер.

МАКСИМОВ

Смотри. Узнаёшь?

АЛЕКСЕЙ

Наш Остров?

МАКСИМОВ

А это узнаешь?

Максимов щелкает клавишей.

АЛЕКСЕЙ

Нет... Вроде тоже наш Остров.

МАКСИМОВ

Точнее то, что от него
осталось. Только в
инфракрасном излучении. Это
- сразу после цунами. Это -
через неделю. Через две. И
через три. Чувствуешь
разницу?

Максимов щёлкает клавишей компьютера.

АЛЕКСЕЙ

Море нагревается.

МАКСИМОВ

Да.

АЛЕКСЕЙ

Почему?

МАКСИМОВ

Это я тебя хочу спросить.
Твой же Остров.

АЛЕКСЕЙ

Зато ты - геолог.

МАКСИМОВ

Ты ведь тоже геолог.

АЛЕКСЕЙ

В прошлом. В очень далеком
прошлом.

МАКСИМОВ

Похоже, Алексей, подводный
вулкан около твоего Острова
сместил базальтовые плиты
земной коры на морском дне.
И даже, возможно, оголил
часть мантии под Океаном. А
там - страшная температура.
-Более тысячи градусов.

АЛЕКСЕЙ

Точно.

МАКСИМОВ

Поэтому море и нагревается.
Огромный разлом.

Смирнов открывает холодильник.
Холодильник забит льдом.
Смирнов чертыхается.

СМИРНОВ

Что это?

АЛЕКСЕЙ

Морская вода. Замороженная.
Здесь проблема с пресной
водой. Я только сегодня
начал копать колодец. Туда
еще надо натаскать камней.
Песочком посыпать, чтобы
чисто фильтровало. А пока
вот морожу соленую воду. А
потом оттаиваю. Соленость
стаивает быстрее, а
оставшийся лед – это пресная
вода.

СМИРНОВ

Вона как мудрено все.
Следующий раз привезу тебе
армейский опреснитель.

МАКСИМОВ

Вообщем, Алексей. Тебя ждут
в Москве. Там считают, что
ты сможешь решить проблему
греющегося моря

АЛЕКСЕЙ

Когда лететь?

МАКСИМОВ

Сейчас.

Алексей согласно кивает в ответ.

Максимов вынимает дискету из компьютера.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Вся троица идёт к самолету.

АЛЕКСЕЙ

Как же ты отсюда взлетишь?

СМИРНОВ

А он у меня с вертикальным
взлетом.

Смирнов любовно хлопает машину по фюзеляжу.

ИНТ. КАБИНА САМОЛЁТА ДЕНЬ

В кабине – Алексей, Максимов и Смирнов. Они взлетают.
Сверху видно, как удаляется берег и Океан внизу.

АЛЕКСЕЙ

Тесноватая кабинка.

СМИРНОВ

Уж какая есть, Алексей. Мы
хотели подрулить на
вертолете, но с кораблями
сейчас напряженка. Их не
успели вывести подальше в
Океан, и почти все разбило
цунами о берег. Так что
свободного авианесущего
транспорта нет.

Максимов смотрит на водную гладь Океана.
Океан чист.

МАКСИМОВ

Нужно отслеживать, не
появится ли на воде нефтяное
пятно. А то понасверлили
дырок на Острове. Теперь вот
забота, чтобы они не
прохудились.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ ДЕНЬ

Резиденция Президента.
Второй этаж.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ДЕНЬ

Максимов докладывает присутствующим о перспективах
случившегося. Позади него – карта мира.

МАКСИМОВ

Вот компьютерная модель
возможного результата
нагревания Океана. При
дальнейшем повышении его
температуры с такой
скоростью, учитывая
океанические течения и
установившиеся передвижения
воздушных масс в атмосфере –
уже через месяц ветра
изменяют направление и
интенсивность движения.
Учащаются тайфуны и торнадо.
Пар, который уже заметен, от
эпицентра будет усиливаться
и расходиться по всей
планете дождем. Начнут таять
ледники. Уровень воды в
Океане повысится на 83
метра, это затопит основные
континентальные низменности,
особенно по устьям рек.
Затопит весь наш север.
Смотрите по карте. Жара.
Удушье. Парниковый эффект.
Постоянный ливень. Сумерки.
Все это убьет людей еще
раньше, чем Океан закипит и
не сварит сперва морскую
живность, а потом и все
живое на земле.

ПРЕЗИДЕНТ

Сколько у нас времени?

МАКСИМОВ

Не более года. Это зависит
от многих факторов: нужна
подводная лодка, чтобы
подобраться поближе к
разлому и сделать
соответствующие замеры.

НАТ. ОКЕАН ДЕНЬ

Белый корабль замедляет ход.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

В рубке – капитан, Максимов и Алексей.
Капитан сверяется с картой.

КАПИТАН

Стоп машины! Все Алексей,
ближе мы не подойдем.
Видишь, как горячую воду
поднимает со дна. Если в
этом тумане еще можно что-то
видеть.

АЛЕКСЕЙ

Опускаем батискаф?

МАКСИМОВ

Опускаем.

НАТ. ПАЛУБА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

Алексей и Максимов выходят на палубу и спускаются к своему
подводному детищу. Забираются внутрь и задраивают люк.

Лебёдки, со скрипом, опускают аппарат на воду.

ИНТ. САЛОН БАТИСКАФА.

Максимов смотрит, как за иллюминатором плещется вода и
аппарат погружается.

МАКСИМОВ

Погружаемся.

АЛЕКСЕЙ

Есть погружение. Пять
метров. Десять. Пятнадцать.

МАКСИМОВ

Медленно идем.

Они опускаются долго, подсвечивая себе путь мощными
прожекторами.

Внутри жарко, и Алексей часто вытирает пот со лба.

МАКСИМОВ

Температура воды за бортом?

АЛЕКСЕЙ

Восемьдесят пять градусов.

МАКСИМОВ

Скоро закипим.

АЛЕКСЕЙ

Мы в пяти километрах от
вулкана. Представляю, что
творится около него.

Локатор показывает четкую картину подводной горы.

Максимов.

Вот вулкан.

Максимов постучал по экрану.

МАКСИМОВ

(продолжая)

А тут разлом от него. И дна
этой трещины не видно. С
нашей стороны базальтовая
плита тянется на запад и
заканчивается твоим
Островом. А что там, за ним,
неизвестно.

АЛЕКСЕЙ

Должен быть другой
базальтовый пласт. Или
остаток от этого
разломившегося плато. -
Алексей связался с кораблем.

АЛЕКСЕЙ

Покажите нам со спутника
картинку морского дна.

ИНТ. РУБКА КОРАБЛЯ ДЕНЬ

В рубке капитан и радист.

Капитан кивает радисту.

КАПИТАН

Пожалуйста. Сейчас радист
сделает.

ИНТ. САЛОН БАТИСКАФА ДЕНЬ

На экране локатора в батискафе сменилось изображение

АЛЕКСЕЙ

Есть вторая плита.

Алексей показывает на экране.

НАТ. БАТИСКАФ ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Подводный аппарат разворачивает.

ИНТ. САЛОН БАТИСКАФА ДЕНЬ

Алексей хватается за поручень

АЛЕКСЕЙ

Ох!

Батискаф переворачивает, и Алексей с Максимовым падают на то, что раньше было потолком. Всё сразу же возвращается на свои места.

НАТ. БАТИСКАФ ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Подводные буруны медленно выталкивают аппарат из своей зоны, и батискаф выравнивается.

Подводным течением его тянет на поверхность.

ИНТ. САЛОН БАТИСКАФА ДЕНЬ

МАКСИМОВ

Все, ближе мы подойти не сможем. Не удерживается наша подлодка на дне.

АЛЕКСЕЙ

Подожди.

Алексей управляет батискафом.

НАТ. БАТИСКАФ ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Батискаф набирает скорость и входит в зону подводных бурунов. Аппарат разворачивает и крутит.

ИНТ. САЛОН БАТИСКАФА ДЕНЬ

Максимов сделает несколько снимков морского дна.

НАТ. БАТИСКАФ ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Батискаф горячими водами поднимает на поверхность.

ИНТ. САЛОН БАТИСКАФА ДЕНЬ

Максимов поворачивается к Алексею.

МАКСИМОВ

Что у нас получилось?

АЛЕКСЕЙ

Да вот. Вторая плита. А наше
плато от дальнейшего
движения к разлому держит
вулкан.

Он показывает на мониторе.

НАТ. ОКЕАН ДЕНЬ

Аппарат с шумом вырывается из морских глубин на белый свет
и качается на волнах.

НАТ. ОКЕАН ДЕНЬ

Батискаф болтает на волнах.
Люк батискафа сразу открывается, и Алексей высовывается
наружу.

АЛЕКСЕЙ

Сейчас бы в холодильнике
посидеть. Вот вернусь на
Остров – повытаскиваю из
станционного холодильника
весь лёд, и залезу прямо в
морозилку. Кондишка меня уже
не возьмет.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Туман.
Алексей идёт по берегу.
Он опять небрит и одинок.
На берегу лежит кит – касатка с расширенными, словно от
ужаса, глазами.
Алексей подходит к нему.

АЛЕКСЕЙ

Ты выбросился на берег,
спасаясь от океанской жары?
Тебя уже не спасти. А мне
нужны продукты.

Он добил измученную тушу.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ ДЕНЬ

Туман.
Резиденция Президента.
Над Резиденцией развивается флаг России.
Второй этаж.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ДЕНЬ

В кабинете Президент, Максимов и министры.
Идёт заседание.

Максимов докладывает присутствующим о последствиях случившегося.

МАКСИМОВ

За три месяца, горячие воды
Океана растопили полярные
льды.

Уровень морей повысился, и
затопленными оказались
значительные участки суши.

Рельеф континентов
изменился.

Из-за сильного тумана и
ливней – планета оказалась
ввергнутой в сумерки.

Океан постоянно штормит, на
берег выбрасывает мертвые
тела рыб и морских животных,
не выдержавших высокого
теплового режима.

Под сомнением
продовольственная
безопасность населения.

Люди изнывают от жары.

МИНИСТР СЛЕВА

Некоторым людям на большой
земле такой климат даже
нравится. Все же это лучше,
чем мерзнуть где-то во льдах
Чукотки.

МИНИСТР СПРАВА

Большинство же от этой жары
дуреет и задыхается. Люди со
слабым здоровьем – гибнут.

МАКСИМОВ

Повышение температуры на
планете продолжается. Что не
затопил Океан – залило
ливнями. Ведущие институты
мира, лучшие профессора
работают над тем, как спасти
планету.

ПРЕЗИДЕНТ

Вся надежда на высокогорные районы. Там еще можно жить. Выращивать рис, другие культуры, которые любят тепло и влагу.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Туман.

Остров почти весь под водой.

На поверхности возвышается лишь станция, да не очень большой участок суши, еле заметные во всем этом мареве.

Агрессивные волны Океана, нагоняемые морским течением и горячими ветрами – с шумом бьются о скалистые берега.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Алексей утирает пот со лба.

На Станции жарко.

Алексей гоняет на компьютере видеозапись того, что он снял с Максимовым в батискафе недалеко от проснувшегося подводного вулкана и разлома морского дна.

Он смотрит в убыстренном темпе.

В замедленном темпе.

В нормальном режиме.

Время от времени останавливает изображение.

Вот на экране монитора пропасть, где вода кипит и пузырится, неся на поверхность Океана пар и ядовитые газы. Вулкан методично выбрасывает в море лаву, которая даже в воде остаётся раскаленной.

Алексей возвращает запись к разлому: На экране опять все бурлит и пузырится. В центре виднеется тёмное пятно.

Нажав паузу, Алексей останавливает изображение.

Увеличивает картинку.

Вычитает фон от пузырей.

Еще увеличивает изображение черного пятна...

... На него с экрана смотрит Сатана.

Алексей, растерявшись, отпускает клавишу.

Сатана с экрана подмигивает ему и недобро ухмыляется.

Алексей прокручивает назад и еще раз просматривает запись.

Сатана с экрана подмигивает и усмехается.

Алексей опять повторяет записанное.

И снова зловещая ухмылка застывает на экране.

Алексей резко встаёт со стула. Так, что стул валится спинкой на желтый ковер.

АЛЕКСЕЙ

Пошло оно все в баню.

Он выходит из станции.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Туман.

Пар.

На Острове самая настоящая баня.

Алексей подходит к законсервированной скважине, ставшей когда-то могилой для Сатаны.

Этот разлом от давнишнего землетрясения, после последней катастрофы слегка просел, и по рельефу можно определить направление трещины. Она идёт к бухте, и продолжается разломом земной коры на дне Океана.

АЛЕКСЕЙ

(про себя)

Вот оно куда, оказывается, отдалось. Планета треснула по старым ранам.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ ДЕНЬ

Туман.

Резиденция Президента.

Над Резиденцией развивается флаг России.

Второй этаж.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ДЕНЬ

В кабинете Президент, Максимов и министры. Идёт заседание.

ПРЕЗИДЕНТ

Данная катастрофа, это проблема комплексная, и ее следует рассматривать со всех сторон. Я хочу, чтобы мне ответили на два вопроса. Первое: возможно ли остановить процесс нагревания Океана и атмосферы.

МАКСИМОВ

Мы работаем над этим. Но
реального ответа не видим.

ПРЕЗИДЕНТ

Ясно. И второе: Возможно ли
приспособиться, и хоть как-
то жить в такой жаре?

МИНИСТР СЛЕВА

Тоже маловероятно. Делаем
все возможное, но при такой
смертности, человечество
обречено.

ПРЕЗИДЕНТ

Да, но Японцы же на что-то
надеются. Мы им предоставили
место в Бурятии, и они там
обустройстваются. Их острова
смыло, а они не унывают.

МАКСИМОВ

Так у них же стратегическое
сырье есть. Рис.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Туман.

Алексей стоит у могилы Сатаны.

Из тумана возникает тёмное облако.

Алексей приноживается.

АЛЕКСЕЙ

Не прячься, Дьявол! От тебя
всё равно серой воняет.

ДИАВОЛ

(глухим неприятным
голосом)

Смирение есть высшая
добродетель.

АЛЕКСЕЙ

Когда гибнут люди, уже не до
смирения.

ДИАВОЛ

Быстро же ты меняешь свои
взгляды.

Дьявол проявляется из тумана, и струи дождя
обтекают его тёмную, приземистую фигуру.

ДИАВОЛ

(продолжая)

Я всего лишь сломал эту
маленькую планету, а ты уже
обложался.

АЛЕКСЕЙ

Значит, весь этот ад устроил
ты? Там, в разломе
океанского дна, это ведь ты
ухмылялся. Локаторы тебя
засекли.

ДИАВОЛ

Ну и что.

АЛЕКСЕЙ

Это наша планета. Оставь нас
в покое. Убирайся куда
хочешь, но землю не трогай.

ДИАВОЛ

Легко. Вот только дождусь,
когда Океан закипит. Вы все
сваритесь. И с удовольствием
покину это гиблое место.

Алексей сватает тяжелый булыжник и бросает в Сатану. Тот в
ответ лишь рассмеялся.

ДИАВОЛ

Таким орудием меня не убить.
Ты что, забыл заповедь: "Не
убий"?

АЛЕКСЕЙ

То заповедь про людей. А ты
не человек. На тебя она не
распространяется.

ДИАВОЛ

Да ну.

Он глухо хохочет и исчезает, оставляя зловонное серное
облачко...

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

Алексей гоняет компьютер, рассматривая запись подводного разлома и вулкана со всех сторон.

На экране видно, что базальтовая плита на дне Океана была расколота надвое. И одна из ее частей упиралась в вулкан.

Алексей звонит Максимову. Как раз на заседание в резиденции Президента.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ ДЕНЬ

Туман.

Резиденция Президента.

Над Резиденцией развивается флаг России.

Второй этаж.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ДЕНЬ

В кабинете Президент, Максимов и министры.

Идёт заседание.

У Максимова звонит телефон.

Максимов подносит трубку к уху.

МАКСИМОВ

Да.

АЛЕКСЕЙ

(в трубке)

Сможешь приехать ко мне?

Здесь у меня появились кое-какие мысли. Надо бы обкатать с тобой.

МАКСИМОВ

Хорошо. Буду завтра. Жди.

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Алексей наблюдает, как серебристый военный самолет не очень удачно садится на ровный берег.

Из кабины выбирается Смирнов, улыбающийся и довольный, что посадка удалась, жмёт руку Алексею и обнимает его.

СМИРНОВ

Я ж говорил, что посажу машину в любую погоду.

Следом из кабины самолёта показывается Максимов.

МАКСИМОВ

(Смирнову)

Ты говорил про почтовую
марку.

Уточняет Максимов, и тоже прыгает на землю.

МАКСИМОВ

Это же невозможно летать, в
таких условиях.

Он тоже обнимает Алексея.

МАКСИМОВ

Только теперь начинаешь
ценить каждого человека.

Вся троица направляется на станцию.

ИНТ. СТАНЦИЯ ДЕНЬ

На станции Алексей, Максимов и Смирнов.

АЛЕКСЕЙ

Устали?

МАКСИМОВ

(шутя)

Все никак не могу прийти в
себя после такой поездки.

СМИРНОВ

Тебе-то что. Это ведь я
рулил, не ты. Я больше
устал.

АЛЕКСЕЙ

Пить будете?

СМИРНОВ

Что-нибудь холодненькое. С
нашего опреснителя.

МАКСИМОВ

Да.

Алексей открыл холодильник. Достал бутылки с водой.

Максимов и Смирнов жадно пьют.

Алексей включает компьютер.

АЛЕКСЕЙ

Вот дно Океана. Разлом.
Вулкан.

Максимов кивает.

Смирнов тоже подходит к экрану. Глокает из бутылки

АЛЕКСЕЙ

Да-да. Мнение военного здесь
особенно важно.

Алексей укрупнил кадр с вулканом.

АЛЕКСЕЙ

(поворачиваясь к
Смирнову)

Как раз к тебе вопрос:
Возможно ли подорвать все
это вулканическое
образование так, чтобы оно
перестало сдерживать
базальтовую плиту? Тогда,
потеряв упор, она
соскользнет и захлопнет
разлом с его жаровней.

СМИРНОВ

В принципе, такое возможно,
Алексей. Наши ребята
продельвали такое в... не
помню. Где-то делали.

АЛЕКСЕЙ

Скажи лучше, что не хочешь
говорить, где.

СМИРНОВ

Правда, масштабы несравнимы.
Там – всего лишь маленький
горный аул. А здесь ого-го
что долбать придется.

АЛЕКСЕЙ

Конечно.

СМИРНОВ

Надо будет все просчитать со
специалистами. Полагаю, что
если подорвать вулкан, и еще
– направленные взрывы в
расщелине, чтоб немного ее
приподнять для лучшего
скольжения, то может
получиться.

АЛЕКСЕЙ

Что для этого надо?

СМИРНОВ

Потребуется пара военных подводных атомохода, ну и торпеды с усиленным боезарядом. Надеюсь, что базу подводных лодок под Находкой еще не раздолбало. По крайней мере те из крейсеров, что находились в море в боевом дежурстве – не пострадали.

МАКСИМОВ

Что ж, будем готовить расчеты для Кремлевской комиссии. А они пусть уже доработают и доведут до ума.

Троица долго сидит за расчетами у стола.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ УТРО

Туман.

Резиденция Президента.

Над Резиденцией развивается флаг России.

Второй этаж.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА УТРО

В кабинете Президент, Максимов, Алексей, и министры. Идёт заседание.

ПРЕЗИДЕНТ

Мы используем этот шанс. В России еще сохранилась тройка хороших военных заводов, где в сжатые сроки изготовят боезаряд для подрыва морского дна.

МАКСИМОВ

Сколько времени им понадобится?

ПРЕЗИДЕНТ

Доблестные военные, вопрос к вам.

МИНИСТР ОБОРОНЫ

Работа идёт. Через две недели укомплектованные боезаряды мы поставим в Находку.

АЛЕКСЕЙ

Находки уже нет.

МИНИСТР ОБОРОНЫ

Ну под Находку. Куда скажете. А пока подбирайте команду. Готовьте подлодки к бою.

НАТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ ДЕНЬ

Машина с Максимовым и Алексеем останавливается у водоёма. Они выбирают из автомобиля и подходят к воде.

МАКСИМОВ

Вчера ещё здесь была суша. Ордынка...

Они пересаживаются в лодку.

НАТ. В ЛОДКЕ ДЕНЬ

Алексей и Максимов плывут на лодке по Ордынке. Мимо полузатопленного Храма Всех Скорбящих Радости.

МАКСИМОВ

Хорошо здесь. Прямо как в Венеции. Обидно будет, когда Москва-река смоеет Кремль.

АЛЕКСЕЙ

Кремль был обречен уже тогда, когда Неглинка вышла из своего подземного русла...

ИНТ. САЛОН ВОЕННОГО САМОЛЁТА ДЕНЬ

Алексей и Максимов осматривают сверху воды Океана.

Смирнов - за штурвалом.

Смирнов видит внизу четыре подлодки с Российской символикой, подвсплывших, чтобы перевести дух.

СМИРНОВ

Вот они, наши подлодки!

Алексей и Максимов кивают в ответ.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Туман.

Видны деревянные дома на сваях.

По свежему озеру курсирует баржа.

Вместо размытых дорог видны навесные и понтонные переправы.

На паром грузится тяжелый экскаватор.

Алексей Максимов и Смирнов отходят от своего самолёта, и наблюдают, как юный местный житель паркуется к своему дому на скутере.

АЛЕКСЕЙ

Кто бы мог подумать, что
здесь, когда – то за десятки
километров от моря и
ближайшей воды, кому-то
может пригодиться скутер.

МАКСИМОВ

Новые же русские приобретали
их. А теперь вот как эта
техника пригодилась. Все-
таки русская смекалка –это
великая штука. Вся мощь
Америки скисла перед лицом
Катастрофы. Их дороги
размыло. Электричество
пообрывало. И они скисли.

СМИРНОВ

Даже их летчики отказываются
летать в этих метеоусловиях.

АЛЕКСЕЙ

Кстати. Надо будет попросить
у них пару подлодок. Для
проведения операции.

МАСКИМОВ

Наш Президент ставил этот
вопрос перед их
руководством.

Он осторожно ступает по деревянному настилу.

МАКСИМОВ

(продолжая)

Так ни один их специалист не согласился лезть в морское пекло. Японцы бы рады помочь. Они же камикадзе, но у них не сохранился подводный флот. Сидят теперь в Бурятии, и растят свой рис. Каждый за себя.

Троица перебирается навесными тропами в сторону моря. Они выходят на твердую землю. Океан вплотную добрался до этого участка суши, и море штормит. Они подходят к зданию администрации.

ИНТ. ЛЕСТНИЦА ЗДАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ДЕНЬ

Алексей, Максимов и Смирнов поднимаются на второй этаж к двери, с биркой «Ильин». Заходят в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ ИЛЬИНА ДЕНЬ

ИЛЬИН

Нет у нас подводных лодок. Я получил приказ, выделить вам подлодки, но их нету.

АЛЕКСЕЙ

Мы что, просто так сюда пришли? Дело-то важное. Людей спасать надо.

ИЛЬИН

Все равно нету.

СМИРНОВ

Мы же не просто так к тебе заглянули. Мы же сперва над морем полетали. И знаем, что четыре субмарины, как минимум, бороздят сейчас просторы Японского моря.

ИЛЬИН

Я про них ничего не знаю.

Глаза хозяина кабинета недобро бегают.

АЛЕКСЕЙ

Тебя же проклянут. И детей твоих, и внуков. Если они еще смогут жить в этом аду. И они тебя проклянут за это.

МАКСИМОВ

Ты что, уже списал наши подлодки как разбитые? Чтобы потом загнать? Кому? Кому они нужны, а Ильин? Мы же все сдохнем скоро. Ты что, приделаешь карманы к своему гробу? Так сказать специально для новых русских чиновников – гроб с карманами. Для взяток.

ИЛЬИН

Я-то тут причем.

АЛЕКСЕЙ

На, смотри.

Алексей включает компьютер на столе Ильина.

ИЛЬИН

Что это?

АЛЕКСЕЙ

Картинка со спутника. Тебя не учили связываться со спутником?

ИЛЬИН

Нет.

АЛЕКСЕЙ

Вот они. Четыре наши субмарины. Как на ладони. Видишь?

ИЛЬИН

Вижу. А это наши?

МАКСИМОВ

Это наши. А не Ваши.

ИЛЬИН

А-а-а...

СМИРНОВ

Короче – не тяни. Скомандуй,
чтоб срочно шли сюда. Все
четыре.

ИЛЬИН

Хорошо. Я вызываю их сюда.
Только учтите, что у них нет
грамотного связиста. А вам,
как я понял, такой
специалист очень
понадобится, чтоб обеспечить
одновременный взрыв всех
зарядов.

АЛЕКСЕЙ

В центре спутниковой связи
специалисты есть?

ИЛЬИН

Осталась одна.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Алексей первым выходит из здания администрации и замечает
четыре прожектора, горящих в Океане.
Это четыре грозные субмарины уже болтаются на волнах в
приличном отдалении от берега.
Слышны их гудки.

Алексей видит маленькую девочку, которая, щуря глаз,
смотрит на него.

АЛЕКСЕЙ

...Лариса?

ЛАРИСА

(удивлённо)

Да.

АЛЕКСЕЙ

Нет-нет. Ты меня не знаешь.
Просто ты похожа на одну
девчонку, которая тоже
любила щуриться. Но она это
делала от яркого солнца.
Тогда оно еще было ярким...

Максимов со Смирновым нагоняют Алексея.

СМИРНОВ

А что тут делает ребенок?
Вдруг снова проснется
цунами...

МАКСИМОВ

Постой... Лариса? Из Находки?
Ты что? Опять потерялась?

ЛАРИСА

Не терялась я. Мы с мамой
теперь здесь живем.

МАКСИМОВ

Я уже испугался, что тебя
второй раз придется спасти.

АЛЕКСЕЙ

А где твоя мама.

ЛАРИСА

В центре спутниковой связи.

АЛЕКСЕЙ

(подозрительно)

Она там работает? –

ЛАРИСА

Ага.

АЛЕКСЕЙ

Только не это... Мне не нужен
связист – женщина.

НАТ. У ЦЕНТРА СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ ДЕНЬ

Туман.

Невысокое кирпичное здание из двух этажей.
У Центра виднеется большая спутниковая тарелка, которая
слегка покачивается от сильных порывов ветра.

ИНТ. В ЦЕНТРЕ СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ ДЕНЬ

Они заходят в центр спутниковой связи. Наверху работает
Александра – мать встреченной девчонки.

Лариса проводит их к маме.

Обнимает Александру.

МАКСИМОВ

Привет, Александра. Мы опять встретились.

АЛЕКСАНДРА

Здóрово.

МАКСИМОВ

Жарко у Вас. И ни кондишки нет, ни холодильника.

АЛЕКСАНДРА

Я уже привыкла.

АЛЕКСЕЙ

Мы, собственно, представляем комиссию по чрезвычайным ситуациям, и нам нужен связист. Ты бы не могла кого-нибудь порекомендовать?

АЛЕКСАНДРА

Мне уже говорил о Вас Ильин, из администрации. Боюсь, что кроме меня в этом забытом Богом месте больше никто не разбирается в вопросах обеспечения коммуникаций.

АЛЕКСЕЙ

Придется лезть в самое пекло Океана.

АЛЕКСАНДРА

И это мне не впервой.

АЛЕКСЕЙ

Могу еще добавить, что домой вернуться не все.

Лариса прижимается к маме.

АЛЕКСАНДРА

Мы вернемся.

АЛЕКСЕЙ

Вы уверены?

АЛЕКСАНДРА

Да. Я приношу удачу.

Смирнов изнывает от жары, и готов выпить все холодное, что ему предлагают.

Алексей хватает Максимова за локоть и тащит в коридор.

АЛЕКСЕЙ

Слушай, с меня хватит. Я понимаю, для того, чтобы обеспечить синхронный взрыв в удачных местах, и в точное время – нужна особая, женская интуиция и нежные руки. Но если я не уберегу и ее, то не знаю.

МАКСИМОВ

Как она похожа на мою Ларису...

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Вид на центр спутниковой связи.
Порывы ветра слегка раскачивают спутниковую тарелку рядом с центром.

ИНТ. В ЦЕНТРЕ СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ ДЕНЬ

Алексей состригает свою длинную шевелюру.

Александра подходит к нему.

АЛЕКСАНДРА

Чего корячится? Дай ножницы.

Она забирает у Алексея ножницы и стрижёт его сама.

АЛЕКСАНДРА

Ты поучи меня, что надо будет делать на подлодке.

АЛЕКСЕЙ

Это боевая операция. Сперва выпускает торпеды подлодка с Максимовым. Через десять секунд – моя.

АЛЕКСАНДРА

Через десять секунд?

АЛЕКСЕЙ

Да. Это необходимо, так как мой крейсер будет находиться ближе к цели, и выстрели я свой боезапас вместе с первым залпом – то торпеды с ближнего расстояния достигнут разлома, и разорвутся раньше Максимовых. Соответственно, нужного эффекта такой подрыв не произведет. Получится два мелких взрыва, силы которых не хватит, чтобы закрыть разлом на морском дне.

АЛЕКСАНДРА

Понятно.

АЛЕКСЕЙ

Геоманнитное поле там нестабильное, так что часы и прочее оборудование нужно подобрать специальное, чтобы электроника не давала сбоев.

АЛЕКСАНДРА

Ну, насчет отсчета времени, Алеша, каждый человек его чувствует.

АЛЕКСЕЙ

А вот я не всегда.

АЛЕКСАНДРА

Можно, в конце концов, напевать любимую мелодию, и ею отсчитывать секунды.

АЛЕКСЕЙ

Да?

АЛЕКСАНДРА

Уж чувство ритма есть у всех... наверное.

ИНТ. ЦЕНТР СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ НОЧЬ

Алексей спит.

ИНТ. МОСКВА ДВОР ДОМА АЛЕКСЕЯ И ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Алексей любуется синим небом, ярким солнцем.
 Маленький Саша и Лорд, резвятся на зеленой лужайке.
 Саша смеётся.
 Королевский пудель визжит.

Вдруг все обволакивает туманом, и они падают в колодец,
 угрожающе встречающий их ржавым вентиляем и кипящей водой.

Алексей хватает Сашу за ворот рубашки.
 Воротник обрывается, и ребенок летит вниз.

АЛЕКСЕЙ

Нет!

ИНТ. ЦЕНТР СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ НОЧЬ

Алексей просыпается в поту.

Просыпается и Александра.

АЛЕКСАНДРА

Это всего лишь сон.

АЛЕКСЕЙ

Мне уже говорили это. Но сон
 все равно сбылся. Они все
 погибли: Моя жена, мой
 ребенок. Все.

АЛЕКСАНДРА

Ты не виноват.

Александра вытирает ему со лба пот.
 Алексей встаёт.

АЛЕКСАНДРА

Ты куда?

АЛЕКСЕЙ

Пойду, -поищу холодильник.

АЛЕКСАНДРА

Ты вчера искал.

АЛЕКСЕЙ

И как?

АЛЕКСАНДРА

Не нашел.

АЛЕКСЕЙ

Тогда постую под дождем.
Хотя от этого мало проку.

Он выходит из здания центра на улицу.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ НОЧЬ

Идёт дождь.

Алексей подходит к спутниковой тарелке у центра.

Тарелку шатает сильным ветром.

Алексей укрепляет тарелку.

Подтягивает гайки.

Обвязывает станину тросом.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Туман.

Алексей, Максимов и Смирнов наблюдают, как на подводные крейсера грузят торпеды.

АЛЕКСЕЙ

А подключили ли уже новое
навигационное оборудование?

МАКСИМОВ

Да.

Алексей держит в руке кандалы.

Те самые, которые буровики выкопали на его Острове.

АЛЕКСЕЙ

Ну что ж, будем
рассаживаться по подлодкам.

СМИРНОВ

Подожди пару минут.

Смирнов со своей командой врывается в здание администрации.

ИНТ. КАБИНЕТ ИЛЬИНА ДЕНЬ

Смирнов вбегает в кабинет Ильина, и выхватив «Макаров» – стреляет три раза в компьютер на столе хозяина.

Ильин пугается.

Смирнов высаживает в монитор всю обойму.

Компьютер разлетается вдребезги.

СМИРНОВ

Мне никогда не нравился твой
компьютер.

ИЛЬИН

П-почему?

СМИРНОВ

Ты же наши подлодки списал.
Где гарантия, что ты не
добьешь нас, пока мы будем
на глубине?

Следом входит Алексей.

АЛЕКСЕЙ

А мы сделаем проще и
надежнее.

Он надевает на Ильина кандалы.
На руки.
На ноги.
На шею.

АЛЕКСЕЙ

(Ильину)

Понимаешь, от тебя воняет
серой. Дьявол ли в тебе, или
нет, но ты поедешь с нами.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНЛ-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Туман.
Они волокут Ильина по берегу.

Недалеко в море покачиваются четыре подводных крейсера.

АЛЕКСЕЙ

Все. Рассаживаемся по
подлодкам. Каждый в свою. Я
вместе с этим козлом. – он
подергал за цепь Ильина. –
Александра, у тебя еще есть
шанс отказаться.

АЛЕКСАНДРА

Я иду в бой.

АЛЕКСЕЙ

Ладно. Дочку успела
отправить на большую землю?

АЛЕКСАНДРА

Я отвела её со всеми на
сопки.

АЛЕКСЕЙ

Все. Спецназ ждет нас здесь.
На побережье объявить
опасность цунами. Спецназу
проконтролировать эвакуацию
людей в горы. Моя лодка идет
к разлому. Максимов – к
вулкану. Ты. –

Алексей хлопает Смирнова по плечу.

АЛЕКСЕЙ

(продолжая)

Ты – страхуешь нас, и
главное – Александру.
Александра обеспечивает
связь.

Они на надувных моторках перебираются на подлодки. При
этом Максимов два раза падает в горячую воду моря.
Подводники на крейсере – бросают ему канат.
Максимов, с трудом ловит конец, и забирается на подлодку.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Алексей приковывает Ильина к торпеде.

АЛЕКСЕЙ

Если что случится, я пальну
этой самой торпедой по цели.
Вместе с тобой.

ИЛЬИН

А как же заповедь «Не убий»?

АЛЕКСЕЙ

Я же говорил, что эта
заповедь не про тебя. То про
людей говорится.

Ильин пытается вырваться, звенит кандалами, и досадливо
морщится от бессилия.

АЛЕКСЕЙ

Погружаемся

В ОТСЕКАХ

Погружаемся. Люки задраить.
Все мелкие предметы убрать и
укрепить.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Подводная лодка Алексея приближается к цели.
Крейсер начинает болтать.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

В отсеке Алексей и Ильин.
Из-за болтанки, у Ильина руки разодраны в кровь оковами.
Его стошнило.

АЛЕКСЕЙ

Слушай, перестань хоть здесь
вонять. И без тебя духотища
страшная.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Крейсера выходят на исходные позиции.
Болтанка усиливается

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Ильину в кровь изрезало руки кандалами и болтанкой.

ИЛЬИН

Ослабь кандалы. Я никуда не
убегу. Ну что тебе стоит.
Здесь некуда бежать.

АЛЕКСЕЙ

Нет.

ИЛЬИН

Сделай послабление.

АЛЕКСЕЙ

Нет.

ИЛЬИН

Хоть чуть-чуть ослабь оковы.

Алексей снимает цепь с левой руки пленника.
Ильин смеётся.

НАТ. ЗВЁЗДНОЕ НЕБО

На околоземной орбите взрывается спутник связи.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

На подлодке замолкает радио. Молодой ПОДВОДНИК гоняет
рацию по всем каналам.

Рация молчит.

«Нет связи со спутником» - появляется надпись на мониторе.

ПОДВОДНИК

Мы не можем связаться с
другими подлодками. Что-то
со спутником связи.

ИЛЬИН

(смеясь)

Это не я.

Алексей хватает его свободную руку, чтобы опять сковать.
Но получает удар в челюсть

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра смотрит на монитор.

На экране три точки - спутника связи.

Одна точка гаснет.

«Поломка спутника связи» - сообщает надпись на мониторе.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Туман. Ветер.

Порывы ветра готовы снести антенну-тарелку у центра
спутниковой связи.

Антенна дрожит под порывами ветра.

Она держится благодаря тому, что Алексей ее хорошо
привязал к станине. Связка крепко удерживает тарелку.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Алексей получает от Ильина удар под дых.

И опять в лицо.

Он отлетает к противоположной переборке.

У него носом идёт кровь.

Ильин смеётся и, отвлекшись, пробует сорвать с себя
кандалы.

Алексей бьёт Его ногой.

И сковывает таки Его.

АЛЕКСЕЙ

Дурак. Потопишь нас, так и
сам же останешься на дне.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Туман.

Ветер на берегу стихает.

Спутниковую антенну перестаёт дергать.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

На экране монитора показаны два спутника связи.

Александра переключает всю связь между подлодками на второй спутник.

Радио заработало.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

АЛЕКСЕЙ

Молодец Александра.

МАКСИМОВ

(из динамика
рации)

Мы на месте.

АЛЕКСЕЙ

Ну и как оно?

МАКСИМОВ

(из динамика
рации)

Болтает. Ещё хуже, чем в
прошлый раз.

АЛЕКСЕЙ

Цель держите?

МАКСИМОВ

(из динамика
рации)

Держим надёжно. Я им торпеды
прямо по жерлу вулкана пушу.
До упора. А у тебя как?

АЛЕКСЕЙ

Буду готов через минуту.

МАКСИМОВ

(из динамика)

Не рискуй. Тебе вовсе не
обязательно подходить близко
к разлому.

АЛЕКСЕЙ

Посмотрю по ходу дела.

МАКСИМОВ

(из динамика)

Главное – прочно захватить цель. Торпеды сами сделают свое дело. К тому же держись подальше от всякой ерунды, о которую ты можешь разбить подлодку, иначе после взрыва тебя разломает гидроударом.

АЛЕКСЕЙ

Предупреди об опасности Александру и остальных.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Подлодка Александры, подвсплыв, зависла высоко над дном Океана.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Алексей склонился над приборной доской.

АЛЕКСЕЙ

Все готовы?

МАКСИМОВ

(из динамика)

Готов.

ИНТ. РУВКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра работает с компьютером.

АЛЕКСАНДРА

Готова.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ СМИРНОВА ДЕНЬ

Смирнов вводит в компьютер последние цифры.

СМИРНОВ

Готов.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

АЛЕКСЕЙ

Последнему охранять Александру. Ей сейчас весь мир взрывать.

СМИРНОВ
(из динамика)

Сделаем.

МАКСИМОВ
(из динамика)

Влюбился – так и скажи. При
чем здесь весь мир.

АЛЕКСЕЙ
Ну, Александра, давай.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра кладёт руки на клавиатуру компьютера.
Закрывает глаза.
Словно читает молитву.

ИНТ. БОЛШАЯ МРАМОРНАЯ ЛЕСТНИЦА ДЕНЬ

Лестница ведёт из Океана в небо
Александра идёт по лестнице.
Всё скрывает туман.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра нажимает кнопку.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Три торпеды с крейсера Максимова рванулись к жерлу
подводного вулкана.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ МАКСИМОВА ДЕНЬ

На мониторе Максимов видит, как светлая точка приближается
к разлому морского дна.

МАКСИМОВ
Пуск произведен.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра немного помедлила.

АЛЕКСАНДРА
Через десять секунд – залп
Алексея.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Алексей слушает голос Александры.
Он поворачивается к Ильину, прикованному к торпедо.

АЛЕКСЕЙ

Все. Сейчас твоя очередь. Ты
бы хоть ноги поджал, что ли,
чтобы торпеда легче пошла.

Ильин пытается вырваться, изранив себе сильнее уже
кровоточащие от оков руки.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра нажимает вторую клавишу.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Три торпеды носовых торпедных аппаратов Алексеева крейсера
– вырываются к своей цели.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Ильин поджимает ноги.
Он напуган.
Глаза его излучают страх.

Алексей жмёт кнопку.

АЛЕКСЕЙ

Пуск произведен.

Ильин вздрагивает.
Ильин остаётся в отсеке.

АЛЕКСЕЙ

Три торпеды я выпустил. Три.
А ты прикручен к четвертой.
Так что наслаждайся жизнью.
Я не знаю, Сатана ты, или
нет, но воняет от Тебя так
же.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

У Александры на мониторе курсивом отмечены пути торпед.
Шесть маленьких точек на экране приближаются к целям.
Экран показывает шесть одновременных вспышек.

АЛЕКСАНДРА

Есть попадания.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Алексей снимает с Ильина кандалы.

АЛЕКСЕЙ

Вот теперь подожди ноги.
Сейчас нас шандарахнет по
настоящему.

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Вспышки взрывов на экране монитора у Александры
расширяются, пока белым не становится весь экран.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

АЛЕКСЕЙ

Все. Уводим подлодки, пока
нас обо что-нибудь не
долбануло.

Его крейсер крутит и переворачивает, так, что Ильин падает
на него, а вместе они скатываются на потолок, оказавшийся
внизу.

Потом их переворачивает в прежнее состояние, и уже Алексей
шлёпается на Ильина, валящего на полу.

В подлодке гаснет свет.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Подводная ударная волна настигает и остальные крейсера.

НАТ. БЕРЕГА КОНТИНЕНТА ДЕНЬ

На суше цунами сносит пустующие дома прибрежных районов
Дальнего Востока, Японского и Китайского побережья.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ДЕНЬ

Смывает то, что еще оставалось от Находки.

Сносит налаженные мостики.

Размывает проложенные дороги.

Только спутниковая тарелка гордо держится на станине возле
центра связи, зияющего разбитыми волной окнами.

Волна сходит, оставив после себя грязь и разруху.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

На крейсере у Алексея включается аварийное освещение.
Отсеки открывают.

АЛЕКСЕЙ
Александра, ты жива?

Пауза.

АЛЕКСЕЙ
Александра, отзовись!

АЛЕКСАНДРА
(из динамика)
Все в порядке. Возвращаемся
домой.

Алексей облегчённо переводит дух от радости за Александрю.

АЛЕКСЕЙ
Максимов?

МАКСИМОВ
(из динамика)
Нормально. Навигация побита.
Вот это, скажу я Вам, был
оху... ох какой гидроудар. Не
знаю, куда теперь плыть.

СМИРНОВ
(из динамика)
За мной по звуку сможешь
двигаться?

МАКСИМОВ
(из динамика)
Смогу.

СМИРНОВ
(из динамика)
Я тебя выведу.

НАТ. ПОД ВОДОЙ ДЕНЬ

Крейсера направляются к берегу.

ИНТ. ТОРПЕДНЫЙ ОТСЕК ПОДЛОДКИ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬ

Алексей смотрит на монитор.
Затем склоняется над рацией.

АЛЕКСЕЙ

Ну и все. Картинка морского дна, передаваемая спутником, показывает, что базальтовая плита, как и рассчитывалось, соскользнула, прикрыв собой разлом, оставив небольшую трещину

ИНТ. РУБКА ПОДЛОДКИ АЛЕКСАНДРЫ ДЕНЬ

Александра тоже рассматривает изображение на мониторе.

АЛЕКСАНДРА

Так это хорошо, маленькая трещинка будет немного согревать воды Тихого Океана. Климат при таких условиях, должен постепенно восстановиться. Станет чуть теплее прежнего, но уж наверняка не так жарко, как сейчас.

АЛЕКСЕЙ

(из динамика)

Точно. Туман спадет. И снова появится солнце. И мы еще отстроит наш Остров.

НАТ. ПОСЁЛОК ЮЖНО-МОРСКОЙ ПОД НАХОДКОЙ ДЕНЬ

Все четыре крейсера виднеются на горизонте.

На побережье Алексей, Максимов, Смирнов, и Ильин уже без кандалов.

Алексей тащит по берегу Ильина и, дав тому пинка - отпускает.

Максимов и Смирнов удивлены.

АЛЕКСЕЙ

А пошёл он в баню. На все четыре стороны.

Алексей достаёт из папки документы.

АЛЕКСЕЙ

(Ильину)

Это акты, по которым ты
незаконно списал на слом
наши действующие подлодки. Я
их рву.

Алексей демонстративно рвёт бумаги.

Ильин ошеломлён и жалок.

АЛЕКСЕЙ

Ну что ж, я выполнил свою
последнюю заповедь. Я не
убил...

НАТ. ОСТРОВ ДЕНЬ

Солнечно.

Александра и Алексей идут по берегу.

Навстречу им бежит маленькая Лариса и... заросшая мокрая
пси́на, высунувшая от жары язык.

Алексей подхватил Ларису на руки.

АЛЕКСАНДРА

А что это за пси́на?

ЛАРИСА

Он хороший. Он потерялся.

АЛЕКСЕЙ

Лорд?

ЛАРИСА

Не знаю, я еще не дала ему
имя.

АЛЕКСЕЙ

Лорд. Королевский пудель
Лорд...

КОНЕЦ.