Этот сценарий был создан при помощи Анны Пармас, у которой, к сожалению, не сохранилось сценариев ни к одной серии. Я решил, просматривая свою любимую серию этого замечательного сериала, сам написать сценарий к ней, чтобы понять, как Анна написала столько сценариев в одном стиле, хронометраже, как распределила роли, ведь их исполняли только два очень талантливых актера - Дмитрий Нагиев и Сергей Рост... Это был интереснейший опыт, спасибо Анне.Звонок в дверь, которую открывает Ботаник и сразу отпрыгивает, ведь на пороге стоит хиппи, говорящий: — Здорово, старичок... Мне бы эту... Зинку!

— А, Зина!

Входит вызванная жена Ботаника: — Что? Что ты дергаешь меня все время, издергал меня!... — видит гостя, улыбается, — здравствуйте.

Петя, — говорит она мужу-ботанику — это наш практикант, Эммануил, зовут гинеколог. Ой... Эм... — переминается смущенная женщина — Гинеколог, зовут Эммануил... Мы будем с ним работать над этой... Кандидатской диссертацией... — неловкая пауза, она мельком поднимает глаза на мужа, пребывающего в небольшом замешательстве.

 — Хватит на меня так смотреть, хватит! — Она ударяет мужа по щеке — Проходите, Эммануил, я телевизор выключу, — и с шипением на Ботаника уходит в залу

Муж, держась за щеку: — Эээм... Проходите, мы так, хэ-хэ, играем.

Переход на квартиру прапорщика Задова, в дверь которой звонят. Открывает владелец и смотрит недоуменно.

В кармане стоит очень тепло одетая незнакомка с двумя мешками в руках: — Здравствуйте, я приехала, однако. — Задов щелкает пальцами и мычит, пытаясь вспомнить имя гостьи. — Я Лена из поселка Батакай, Якутия. Вы у нас ночевали в юрте, однако, у Вас была командировка. И теперь я буду жить у Вас в чуме, однако.

— Сплевывает Задов: — А с чего это, Лен, у нас в чуме, ась?

— А с того, что я от Вас беременна, однако, и как законная жена, жить с Вами теперь должна, так шаман сказал.

Голос Нины Задовой за кадром, видимо, из кухни: — Кто там, Василий?

Он в ответ жене: — Да эта, Лена, чукча, я ее один раз в юрте, а-а-а... Дети почту, это, разнесли... Сейчас я!

Лена, я по всей — плевок — стране колесил, если Вы все съедетесь, у нас чума не хватит!

Жене: — Я сейчас! Приду!

Чукче: — Давай, давай! И он выводит приезжую из подъезда, садит в такси, и даже любезно запихивает на передние виденья ее баулы, это все происходит в ускоренном режиме под смешную музыку.

Когда машина отъезжает, он кричит вслед: — Давай, езжай в свой, этот, Батакай!

Интерьер. В зале, где Эммануил и Зина занимаются "диссертацией".

Женщина бегает пальцами по телу своего любовника, который рассуждает: — Ну что за жизнь!.. У всех мотоциклы новые, у всех прикид, как прикид, один я, как чмо, на мотороллере...

— Молодой еще, молоденький козленочек! — отвечает ему изменница.

— Правда, одна тетка из Вашей больницы обещала мне подкинуть денег на новый мотоцикл.

— Какая тетка?.. Я ее знаю?!

— Ну... Наталья...

— Борисовна?! — останавливает его Зинаида, — проклятье... Это наш главврач. — говорит она сама с собой.

Эмик,.. ты с ней тоже? — спрашивает прелюбодеятельница у своего партнера, потирая в раздумье виски.

— Пока нет... Но за мотоцикл я на все способен!

— Не надо! Не надо... С Натальей Борисовной не надо... У нее инфекция! Скрытая инфекция... А мотоцикл я тебе сама куплю... — и она целует ноги своего альфонса.

— Ой, от куда у тебя деньги на мотоцикл? Ты же нищая, я же с тобой из жалости, можно сказать, по любви встречаюсь!

— Милый мой, я найду, найду, откуда взять деньги, только ты не бросай меня...

Они делают попытку поцеловаться, когда в комнату вбегает воодушевленный и чем-то обрадованный муж неверной жены:

— Зиночка! Извещение! Тракторенко Петру Семеновичу, то есть мне!

Пойманная врасплох, женщина идет на своего постылого сожителя, сказавшего что-то о нобелевской премии, и выводит его за двери развратного ложа.

Сцена Ботаника и Зины.

— Я же тебе сказала, что мы работаем над диссертацией, а ты, а ты, а ты! — и она бьет мужа по плечу.

— Но это же нобелевская премия, это же сто тысяч долларов!

— Сколько ты сказал, Петя? — поворачивается на него жена.

— Сто тысяч долларов...

— Дай-ка, я почитаю... — она вырывает извещение из рук мужа, — а ты пока, Петя, умри... А-а-а! Уйди! В свою комнату. — выталкивает его из кадра.

Она возвращается к Эммануилу, бормоча про себя сумму премии в долларах, и сталкивается с одевающимся любовником в дверях.

— Ну вот, как говорится... — он выбрасывает что-то из трусов — и деньги на мой мотик нашлись, да?

— Да... Только это не мои деньги, а деньги моего мужа, премия... — почти шепотом, оглядываясь в коридор, объясняет влюбленная женщина.

— О... И какие проблемы? Кокни мужа, и премия твоя!

— Эммануил... Что ты говоришь, я не могу кокнуть своего мужа, я давала Гиппократу клятву...

— А... Ты давала Гиппократу... Ну так и продолжай ему давать, а мне здесь больше делать нечего, бай!

— Она останавливает Эммануила в дверях, хлеща его извещением: —Стой, Эммануил, не уходи, я согласна, я согласна! — хнычет, — только ты помоги мне чуть-чуть, помоги!

— Любовник прижимает ее к своему плечу и говорит, заглушая плач Зиночки: — Ладно...

Снова к Задову, говорящему по телефону, звонят в дверь, он открывает, и, ошарашенный, прижимается к ней, говорит: "Перезвоню", — и бросает трубку.

— Снова ты, девочка-чукча. Я ж тебя обратно, в Якутию, на такси отправил, ась?

— Так я умная, однако. Чукча с механического оленя прыг-скок и всю дорогу, как ехала, задом наперед вперед назад шел.

Сплевывает: — Понятно... Иди-ка, девочка-чукча, со мною, я тебе покажу чего, давай, давай, давай... — и он снова не дает ей переступить порог своего дома.

Показывают ускоренные кадры, как прапорщик отводит обрюхаченную якутку на чердак, доносит туда ее мешки, пытается там закрыть приезжую, подперев дверь тоненькими дощечками, под все ту же смешную музыку. Но, повернувшись от забаррикадированного чердака, вскрикнув, вновь видит девушку, которая говорит: — Чукче нравится твой дом — много ходов, много выходов, есть, где спрятаться, однако пойдем к тебе в чум, я тебя любить буду.

— Пойдем, ниндзя, пойдем.

Под ту же веселую музыку показывают Ботаника, выносящего мусор. Т.к. мусороприемник на его лестничной клетке не работал, муж Зины идет на другой этаж, роняя на ступени банановую кожуру. Его преследует Эммануил с битой, но поскальзывается на отходах, выпавших из мусорного ведра Ботаника, и укатывается далеко вниз по лестнице. Итак, когда наша несостоявшаяся жертва, номинированная на нобелевскую премию, возвращается домой, ее встречает жена с радостными возгласами: — Получилось!!! А-а-а! Ой! Получилось...

— Что получилось? Ведро вынести — получилось...

— Так, ох, ты, Петя, живой...

— А что со мной сделается?

— Ну-ка, Петя, а ну-ка, Петя, что: "Ну-ка, Петя"? А, ну-ка, Петя, идем, отметим твою премию.

— Я же...

— Иди сюда! — она усаживает мужа на диван в зале, — Петя, прости, — подходит к серванту и достает вино: — Ах, Петя...

— Я же печень чистил, давай лучше сок?

Нет, только, Петя, вино... — наполняет она два бокала и закупоривает бутылку — как в поговорке "Онли вайне — гуси швайне", — достает "яд" и подсыпает в один из фужеров, предназначавшийся, очевидно, Петеньке...

Со странными ужимками и смехом берет обе чаши на почтительном друг от друга расстоянии и подсаживается к любимому мужу, напевая: — Когда мы были моло-... не надо петь, — обрывает попытки Ботаника поддержать серенаду, — молодыми... — Она выбирает бокал, который, как она думает, отравлен, и подает мужу со словами: — Петя... Прости меня за,.. почти все. — они чокаются, — пей, пей!

— М-м-м! Хорошее вино!

— Пей! — наклоняет фужер к устам мужа и сама попивает свое вино. — Ну вот... И все... — всхлипывает, поправляет очки, неловко ощупывая себя — я станцую для тебя в последний раз! — Она облокачивается на колени мужа и начинает вертеть пятой точкой в похотливом интимном танце, как вдруг ей становится не очень хорошо... Она подносит руку ко рту и со страшными воплями ложится на пол, перекладывая одну ногу с другой.

— Муж, пытаясь оказать первую помощь, приподнимает прелестное личико женушки и со словами: "Водички!" — дает ей допить рокового вина из ее же отравленного бокала, несчастной женщине, как и следовало ожидать, стало еще хуже, и она снова с воплями легла на пол в предсмертных конвульсиях.

— Странно... — говорит муж — а мне вино очень понравилось...

Показывают под нашу веселую музыку Задова с чукчей, открывающего ломом супружеское гнездышко Ботаников и ногой открывающего дверь:

— Петя...

— Да?

— Чукча, пускай, у тебя поблюет пока что, — хлопает он в ладоши в знак ошибки, — поживет пока что!

Выходит из кухни Зинаида с тазиком для выхода рвотных масс.

— А пока что, Василий?

— Пока я не вернусь за ней.

— Василий! — кричит Ботаник уже собиравшемуся покинуть его прапорщику-кукушке, — а что я, что я скажу? — указывает муж на свою Зиночку, стоящую к нам спиной на заднем плане и прочищающую кишечник от последствий отравления.

— Дочка, скажи, от первого брака, шли по пустыне снежной, думал, пингвин, оказалась чукча! Вот, родилось... Не бросать же! Петя, выручай!.. Чукча, оставайся. — он целует и без того обесчещенную девушку в губы и уходит.

Лена говорит Ботанику: — А Вы мне нравитесь больше, чем Василий, однако. У Вас круглое лицо, большой живот, узкие глазки. Я Вас сейчас любить буду!

Он, смущенный, показывает знак бесстыднице "Молчать". Тут жена Ботаника, извергающая vomitus, подходит к мужу, говорящему: — Дорогая... Это моя жена, — шепчет он чукче, — разрешите представить, а,.. как? — щелкает он вопросительно пальцами.

— Меня зовут Лена, я чукча, приехала из поселка Батакай — кивает гостья.

— Это Лена, моя чукча от первого брака... Ой! Моя дочка от первой чукчи. Ой, в общем, она поживет у нас, пока ее не заберут, хорошо?

Жена нюхает искусственные цветы на стене.

— Я беременна, однако, — улыбается девушка.

— Она беременна! — повторяет муж Зине, которую тут же вытошнило, в знак особой приятности нового знакомства. Ботаник, осознав сказанные слова, переспрашивает: — Как беременна?... Елки-палки... — всплескивает он руками.

Черный переход. Экстерьер. Эммануил сидит на своем мотороллере, который протирает Зинаида, и открывает пенящееся пиво.

Мужчина: — Ну что, я так понимаю, не получилось у тебя пришить своего Ботаника.

—Не успела я... Не успела я... Его дочка приехала, чукча... Дрянь, гнида, беременная, я и не успела...

— Это плохо...

— Что плохо? Что чукча?..

— Нет... Еще одна, значит, наследница объявилась. Придется и ее пришить...

— Я сделаю, я сделаю, Эммануил, только и ты мне помоги, родной, пожалуйста, а? Ты ночью приди... Не ко мне, на этот раз... Ключи вот. Ты дверь откроешь, а я двери, где наследники спят крестиками помечу... Ты пойдешь и подушкой их чик-чик, чик-чик...

— Ну не знаю, вроде неплохая придумка...

Интерьер. Ночная сцена воплощения коварного плана Зины. Эммануил входит в квартиру с подушкой в виде сердечка наготове. Видит: на косяке двери в зал синим крест обозначен... Он и шмыг туда... набрасывается на лежащее в кровати тело. Крики, и Зинаида отбрасывает своего покусителя...

Жертва предателя, отдышавшись: — Ты хотел меня... Ах, убить???!!! Ты хотел жить с моим мужем-ботаником... Он тебе не купит, не купит мотоцикл, он в них ничего не понимает!

— Я сделал все, как ты сказала — вошел в дверь с крестиком и начал душить, того, кто лежал на диване...

— Не надо мне лгать! На моей двери нет креста! Нет!!!

Перебивая друг друга, спорит наши голубки:

 Эммануил:

— Правда?!!!

— А там, на двери кто синеньким фломастером крест написал?!

— Ну не я!!!

— Не знаю!

Зинаида:

— Правда!

— Лжешь! А кто, по-твоему, мог это сделать?

— Кто написал крестиком?!

— А кто?!

Их милую беседу перебивает Лена-чукча: — Это я сделала, однако. У нас в Батакае всегда крестики на чумах ставят, чтобы злых духов отгонять... Хорошо я сделала, однако?

— Хорошо, Леночка, спасибо большое, — говорит чуть не удушенная любовником Зинаида, — иди... Ступай!

По уходе чукчи Эммануил бьет кулаком по кровати и говорит: — Значит так... Даю тебе последний срок завтра. Замочишь своих наследничков — буду с тобой, нет — уйду к твоей главной врачихе...

Она и так уже каждый день звонит мне на телефон: "...Люблю тебя, не могу без тебя...", — дышит. Вон мне перстень байкерский подарила.

— Дай мне этот перстень, дай мне этот перстень!

— Хук! — Останавливает ее Эммануил, показывая кольцо на своей властной, а точнее волосатой, руке... — от индейцев, и этим все сказано, добавить больше нечего, — и он уходит из кадра...

— Не уходи! Не уходи! Эммануил... Что же делать?.. Что же делать?

Я знаю, что... делать. — она бросает подушку "на нас", что и обуславливает переход к следующей небольшой сценке, как отчаянная женщина решает приготовить завтрак ночью.

Под "роковую" музыку Зинаида зажигает газ, наливает из чайника воду в огромную кастрюлю, берет из склянок мужа засушенных ящериц и насекомых... Все это варится с помощью большого кухонного ножа и слизывается на пробу женщиной прямо с лезвия.

Наша алхимик открывает гербарий обреченного Ботаника с ядовитыми растениями, мы видим такие наименования, как "поганка бледная", "листья кураре", " белладонна ".

Сцена заканчивается на плане "Широкое укрупнение" лица Зинаиды с коварной улыбкой.

Безоблачное утро в доме Ботаников. Зинаида:

— У нас сегодня на завтрак суп.

— Суп на завтрак? — переспрашивает Петя.

— Да, суп на завтрак. Это новая профилактика геморроя. Съесть надо весь.

Лена в своих синих рукавицах уже уплетает суп за обе щеки... А нобелевский номинант подносит ко рту первую ложку.

— Ну-ка, стой! Вот скажи мне, Ботаник, ты куда нашу премию потратишь?

—Зиночка, дело в том, что я хотел бы купить что-то для нашей лаборатории и парк вокруг дома разбить.

— Я так и думала... Ешь! — вынесла приговор прекрасная убийца...

Доев суп и облизав пальчики, оба обреченных на смерть плавно исчезают, оставив пустые тарелки.

Зинаида: — Петя, ты куда ушел, ты где, м? Где Вы оба? — ищет она мужа и чукчу.

Ботаник: — Здесь. А нас, чего, не видно?

— Не видно!

— Подойду-ка я к зеркалу. Действительно, меня не видно. Зина! Я невидимка!!! Зина, а ты, случайно, ничего из моих баночек, химикаты не трогала?

— Ну какая разница, Петя, а?

Вдруг входит Эммануил: — О, Зинка, а где все?

— Ты не поверишь, они исчезли...

— В смысле, замочила-таки наследничков. Молодец, уважаю.

— Что ты говоришь, они наверняка нас слышат, — отмахивается от чего-то его любовница.

— О, кажись, у тебя крыша поехала, ну это бывает, когда в первый раз кого-нибудь замочишь... Ты, это, взбодрись и оформляй на меня наследство, я байк себе уже присмотрел.

— Тут виновник торжества, Петр Тракторенко, подал голос: — Так вот, что ты задумала, Зина!

— Это не я, это... Это он все, — указывает она на своего сообщника, — Петя, это он!

— А я не верю, однако. Этот шофер к ней ночью приходил, она ему большую тайну передавала, однако.

— Ах ты жена моя неверная!

— Петя! — кричит получающая от мужа невидимые пощечины Зина — Петя! Эммануил! Что ты стоишь, мочи их! Мочи!!!

Начинается бойня преступников с воздухом под какую-то ритмичную музыку, со стоп-кадрами в самых интересных моментах, как Зина замахивается стулом на сервант, или как Эммануил падает...

Безуспешно поломав мебель, любовники упали в истощении сил.

Эммануил: — Свалили куда-то...

— Я знаю, в таком виде они могли только к прапорщику, к Василию улизнуть...

Переход на квартиру оного.

Нина, жена владельца квартиры: — Ну, расскажи хоть, Василий, как ты там в тундре, на севере без меня жил?

— Тяжело... Холод, Нина, минус семьдесят три. Птице вот не дай бог в полете описаться, так ледяной глыбой на землю шмяк! И не души...

Нина в ответ, впечатленная, только покачивает головой.

А вот и неправда, однако, — голос Лены из неоткуда, — там люди-чукчи в чумах живут; и ты там жил с девушкой.

— Ничего себе, кто-то телевизор смотрит! Кто это говорит-то, Нин? — оглядывает потолок пойманный врасплох прапорщик.

— Это голос твоей совести, Василий! — говорит голос Ботаника.

— Какой совести-то, а? Да я без нее родился-то!

— Стало быть, Василий, ты изменял мне с чукчами в чумах.

— Какое "Изменял"? Там холод, там в туалет не сходить, ширинка не расстегнуть — пальцы не гнутся!

— А я вижу, что не только пальцы не гнутся, а кое-что и ниже! Духи, они ведь зря говорить не будут. А это еще кто? — заслышав ярые стуки в дверь, спрашивает Нина.

— А это Зинаида Петровна со своим мотоциклистом Вас убивать пришли...

— А нас-то за что?

— Мы же, это, премий-то не получали... — добавляет Задов. — Ну-ка, Нина, занимай-ка оборону.

— Духи, а Вы за кого, за них или за нас?

— Мы... За Вас...

— Надо помогать.

— Давай-ка, Нинок!

И супруги спрятались: Задов с сапогом, Нина с утюгом, по обе стороны от двери в зал, в которою ворвалась преступная парочка: Зина, вооруженная поварешкой, Эммануил — палкой, они размахивают этими тяжелыми предметами, пытаясь убить невидимых ворогов. Но оба непрошенных гостя получают по голове от хозяев, первая — от Василия, второй —от его жены. Бойня происходит, конечно же, под соответствующую музыку...

— Ой, Нинок, в современном бою побеждает тот, кто сзади... — замечает Задов, когда страсти поутихли над полем брани.

Плавный конец. Мирная идиллия. Все в той же квартире победители, Нина, Василий, Лена и Петя, сидят за столом в зале.

Первая женщина: — Хорошо все то, что хорошо кончается.

Беседу поддерживает ее муж, Василий: — Это да, Это да.

снова говорит Нина: — Зинаида Петровна со своим мотоциклистом сидят в тюрьме. Петр Семенович живет теперь с девушкой-чукчей.

— Право, горь-ко! — мямлит Задов.

— Ну а я — со своим любимым супругом. Слава богу, действие эликсира кончилось и они (Ботаник и Лена) снова видимые.

Но остался только один неразрешенный вопрос... — пристально посмотрела Нина на мужа.

— Какой? — чуть не поперхнулся прапорщик.

— От кого беременна девушка Лена?

— Так, давайте-ка выясним! — обрадовался этому Задов как выходу из неловкого положения.

— Если от моего мужа, то я его убью на почве ревности, и ребенок останется сиротой... — продолжает женщина, — а если от Петра Семеновича, то это инцест, потому что он ее отец, — рассуждает Нина, — и ребенок снова останется сирым...

Я сейчас пойду переверну оладушки, а Вы решите здесь меж собою, какой из ответов правилен, только не ошибитесь!

Она ушла, а Задов, только что бывший робким и напуганным женой, говорит Ботанику: "Ты, Петр Семенович, на себя возьми-ка все, и я жив останусь пока что..."