**ОДЛЕЕМ БАРМАЛЕЯ**

*Музыкальный сказочный триллер по мотивам произведений К. И. Чуковского.*

*Анимация, полный метр*

*Экранизации основана на произведениях Чуковского «Одолеем Бармалея», «Айболит», «Бармалей», «Тараканище», «Крокодил», «Путаница»,«Мойдодыр», «Скрюченная песня» и др*.

аннотация

В основе сюжета фильма лежит запрещённая при жизни автора к изданию, последняя сказка К. И. Чуковского «Одолеем Бармалея» написанная им в 1942 году. В сказке используются мотивы и герои предыдущих произведений Чуковского «Крокодил», «Айболит», «Бармалей» и т. д. Вслед за автором, сценаристы для усиления зрелищной и содержательной составляющей, посчитали возможным дополнить список персонажей и ситуаций и из других произведений К. И. Чуковского. Это, прежде всего, один из самых ярких и известных персонажей – Тараканище, вернее его потомки, которые являются тайными инициаторами развивающихся в фильме событий, хронологически происходящих через много лет после последней встречи читателя (зрителя) с добрым доктором Айболитом.

В центре внимания разгорающийся конфликт между Айболитом и его вечным антагонистом – Бармалеем. Бармалей основал государство Свирепию, населил её отъявленным зверьём и, оттуда вёл подрывную деятельность против Айболита и его питомцев. Конфликт обостряется из-за отказа доктора лечить «злых» зверей. Объявлена война. Зрители затаив дыхание следят за многочисленными и изменчивыми перипетиями войны. Победы и поражения, героизм и измены, шпионаж, диверсии и тяжёлый труд – в этих экстремальных условиях по-разному и часто неожиданно раскрываются характеры героев.

Окончательная победа над ордой Бармалея произошла благодаря Ване Васильчикову – герою первой сказки Чуковского «Крокодил» и его команде, в которую вошли Мойдодыр – ветеран спецназа со спецподразделением умывальников, мочалок и других более современных сантехнических и моющих средств, а также подросшие крокодильчики – близнецы Тотоша и Кокоша. Герой обучил питомцев Айболита методам ведения партизанской войны и возглавил решающую атаку на элитные части Свирепии и решительно разделался с врагами.

В этом изложении сказок Чуковского, мы следуем заповеди самого Корнея Ивановича: «Она заключается в том, что в своих стихах (произведениях *В. Ф.*) мы должны не столько приспособляться к ребенку, сколько приспособлять его к себе, к своим "взрослым" ощущениям и мыслям».

ОДОЛЕЕМ БАРМАЛЕЯ

*Тритмент*

Карта. Через пролив отподземного государства Свирепия раскинулась Свободная Территория Птиц и Зверей.

Прибрежные заболоченные воды Свирепии смердели и клокотали ядовитыми пузырями отходов от военно-промышленных лабораторий Бармалея.

Песчаные пляжи Свободной Территории, ласково играя в лучах восходящего солнца, омывали бирюзовые волны.

Границу сточных вод со стороны Свирепии патрулирует акула Каракула, прибрежные воды СТПиЗ охраняет стайка озорных дельфинов.

Дельфины дразнят огрызающуюся Каракулу.

Предутренний сон доктора Айболита беспокоен. Его мучают кошмары.

Бармалей на трёхколёсном самокате, отталкиваясь скрюченными ножками, пробирается подземными коридорами в святаясвятых комплекса – лабораторию.

Кошмар Айболита начинается с убийства Тараканища залётным воробьём:

Взял и клюнул Таракана,

Вот и нету великана.

Поделом великану досталося,

И усов от него не осталося.

И никому не было дела до того, что у тирана была жена, и что была она в интересном положении, и что в тщетных поисках останков супруга, тараканиха попала под копыта ликующей толпы.

На последнем издыхании, ведомая одним лишь инстинктом, она заползла в щель, где и разрешилась от бремени.

В кладке яиц отложилась и та злоба, и та страстная жажда мести, которую испытала агонизирующая тараканиха.

Первой пищей вылупившегося выводка стал труп матери, над которым они поклялись отмстить.

В подземной лаборатории Бармалея встречают деловито снующие там и сям тараканы,шелестя белым хитиновым покровом.

В их сопровождении он обходит операционные столы с зафиксированными на них волком, акулой, носорогом…

Отовсюду слышны крики зверей и птиц. В клетках беспокойно мечутся крысы.

Этот шум проникает в кошмар Айболита.

Айболит вскакивает в холодном поту.

Бармалей удовлетворённо улыбается и чешет мизинцем в ухе.

Из уха выползает таракан и отправляется по своим делам.

Бармалей о себе (зонг):

Жил на свете человек,

Скрюченные ножки,

И гулял он целый век

По скрюченной дорожке.

А за скрюченной рекой

В скрюченном домишке

Жили летом и зимой

Скрюченные мышки.

И стояли у ворот

Скрюченные ёлки,

Там гуляли без забот

Скрюченные волки.

И была у них одна

Скрюченная кошка,

И мяукала она.

Сидя у окошка.

А за скрюченным мостом

Скрюченная баба

По болоту босиком

Прыгала, как жаба.

И была в руке у ней

Скрюченная палка,

И летела вслед за ней

Скрюченная галка.

Исполнение перебивается видеорядом об ущербном детстве и последующем преображении в диктатора.

Айболиту всюду мерещатся тараканы.

Вооружившись стетоскопом, он прослушивает стены под обоями, проверяет хитрые ловушки**.**

[Скиаскоп](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_medicine/29086/%D0%A1%D0%BA%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%CC%81%D0%BF)**ом и прочей медицинской оптикой, внимательно исследует каждый миллиметр поверхности.**

Он с маниакальным упорством выискивает признаки присутствия усатых диверсантов.  **Распыляет, рассыпает, разливает всяческую отраву, отчего его пациенты улепётывают (кто в состоянии) в разные стороны.**

Тем временем Гусь Лапчатый, протрубив утреннюю зорьку и отдав честь, торжественно поднял на мачту знамя Свободной Территории Птиц и Зверей.

С высоты плещущегося на ветру полотнища, видна длиннющая очередь на приём к доброму доктору:

А там у порога толпятся убогие:

Слепые утята и белки безногие,

Хромой лягушонок с больным животом,

Худой кукушонок с подбитым крылом

И зайцы волками искусанные…

От толпы доносится звериный ропот (звери говорят на своём языке), но если вслушаться, можно различить смысл.

Отдельные реплики организуются в жалобную песню:

Злая-Злая, нехорошая змея

Молодого укусила воробья

И пришла к Айболиту лиса:

"Ой, меня укусила оса!"

И пришёл к Айболиту барбос:

"Меня курица клюнула в нос!"

И прибежала зайчиха

И закричала: "Ай, ай!

Мой зайчик попал под трамвай!

И пришёл к нему печальный мотылёк:

- Я на свечке себе крылышко обжёг.

Помоги мне ,помоги мне Айболит:

Моё раненое крылышко болит!

…………………….. и т. д.

Добрый доктор Айболит, оставив, на время свою борьбу на невидимом фронте принялся за приём больных.

Вместе со своей помощницей бессловесной сестрой милосердия Лялечкой, он зашивал, бинтовал, делал компрессы, раздавал пилюли,…«и ставил, и ставил им градусники».

И лечит их доктор весь день до заката.

И вдруг засмеялись лесные зверята:

"Опять мы здоровы и веселы!"

Гусь Лапчатый тоже не остаётся в стороне. Он пытается помочь,поучаствовать во всех процедурах, с нелепо важным видом подражая своему кумиру – доктору Айболиту, но только путается под ногами, устраивая вокруг весёлую сумятицу.

Исцелённые звери не расходились, а тут же, неподалёку, располагались на лужайке.

К ним присоединялись всё новые и новые выздоравливающие.

Постепенно стихийное сборище вылилось в импровизированный праздник – весёлый карнавал с играми, песнями, танцами, аттракционами, цирковыми номерами, фейерверком.

Вот и отнекивающегося доктора, благодарные звери принесли на руках и закружили в вихре танца.

Всеобщая любимица Лялечка пользовалась особым расположением юных питомцев. Она с доброй улыбкой и благодарностью принимала знаки внимания от поклонников.

И, конечно же, самозабвенней всех веселился Гусь Лапчатый.

С противоположного берега пролива, через окуляры, выдвинутые из-под земли, за ликованием обитателей Свободной Территории наблюдали ревнивые глаза Бармалея.

Стиснув до боли, зубы и рукоятку перископа, он зло сучил скрюченными ножками, воспринимая этот праздник жизни как личное оскорбление.

Наступили сумерки.

Люди, птицы и звери усталые, но довольные разбредались к местам ночлега.

Гусь Лапчатый протрубил вечернюю зорьку.

Торжественно опустилось знамя Свободной Территории Птиц и Зверей.

Солнце с шипением погрузилось в океан.

У себя в подземном бункере Бармалей склонился над картой.

Резким росчерком он провёл хищную стрелку к побережью Свободной Территории.

По карте через пролив по направлению стрелки поползли тараканы в камуфляже.

Ночь. Свободная Территория Птиц и Зверей.

Мирно спят её обитатели.

Кто посапывая,

кто похрапывая,

кто порыкивая,

кто попискивая,

кто пощёлкивая,

кто помалкивая.

Мамы убаюкивают своих зверят.

Колыбельная:

У кота ли, у кота

Колыбелька золота;

У дитяти моего

Есть покраше его.

У кота ли, у кота

Периночка пухова;

У мово ли у дитяти

Да помягче его.

У кота ли, у кота

Изголовья высока;

У дитяти моего

Да повыше его.

У кота ли, у кота

Одеяльце хороша;

У дитяти моего

Есть получше его.

У кота ли, у кота

Занавесочка чиста;

У мово ли у дитяти

Есть почище его.

Есть почище его,

Да покраше его.

Немая колыбельная для Лялечки.

Она не спит, мечтает, любуясь звёздами.

Небесные звери (созвездия) подхватили хоровод, начатый земными собратьями.

Медведица, Большой Пес, Волк, Ворон, Голубь, Дельфин, Заяц, Змея, Кит, Лебедь, Лев, Овен, Орел, Рак, Рыбы, Телец, Жираф, Журавль, Летучая Рыба, Лисичка, Муха, Павлин, Райская Птица, Рысь, Тукан, Хамелеон, Ящерица.

Все вместе

Но, вдруг какая - то тень с хитиновым шуршанием пробежала от созвездия скорпиона по небосводу.

Пляшущие созвездия рассыпались и опять превратились в мерцающие чёрточки.

Айболит мечется во сне.

У него кошмар – воспоминания о давней встрече с Бармалеем.

Но злодей Айболита хватает

И в костёр Айболита бросает.

И горит, и кричит Айболит:

"Ай, болит! Ай, болит! Ай, болит!"

В предрассветном мраке шуршащие подобрались к поляне, где молодняк, достаточно подросший, чтобы жить без родителей – котята, утята, поросята и пр., расположились на ночлег.

На рассвете Айболит пробудился от криков за окном.

На общественной лужайке юные звери с плакатами в лапах скандировали лозунги.

Замяукали котята:

"Надоело нам мяукать!

Мы хотим, как поросята,

Хрюкать!"

А за ними и утята:

"Не желаем больше крякать!

Мы хотим, как лягушата,

Квакать!"

Свинки замяукали:

Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:

Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:

Ква, ква, ква!

Курочки закрякали:

Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал

И коровой замычал:

Му-у-у!

Рыбы по полю гуляют,

Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,

В мышеловку посадили.

Под этот шумок проникли из с

Свирепии лисы – диверсантки.

А лисички

Взяли спички,

К морю синему пошли,

Море синее зажгли.

Море пламенем горит,

Выбежал из моря кит:

"Эй, пожарные, бегите!

Помогите, помогите!"

Прибегали два курчонка,

Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,

Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,

Поливали из ушата.

Тушат, тушат - не потушат,

Заливают - не зальют.

Тут бабочка прилетала,

Крылышками помахала,

Стало море потухать -

И потухло.

Доктор с помощниками оказывает первую помощь морским обитателям.

Усталый и раздражённый (а он то знал, что за из-за этих событий торчали тараканьи усы), Айболит возвращается домой и пытается уснуть:

А доктор усталый свалился на стул,

Зевнул, улыбнулся и сладко уснул.

Но тотчас же кто-то

Стучится в ворота:

"Ах, доктор, скорее

Спаси бегемота!

У бегемота икота!

Только икнёт бегемот,

Бедное наше болото

Так ходуном и пойдёт!

Даже слоны и удавы

Летят, кувыркаясь, в канавы!"

"Нет, не пойду я

Лечить бегемота,

Мне бегемота

Лечить неохота:

Ваш бегемот -

Кровожадный злодей,

Он задушил четырёх лебедей!"

"Спасите гориллу,

Горилла больна;

Живую осу

Проглотила она!"

"Ну что ж!

Поделом!

Проглотила осу!

Я злую осу

Ни за что не спасу!

И злая горилла

Пускай себе мучится,

Пока от обжорства

Она не отучится!"

"Ступай себе, злая!

Лишь добрых лечу я,

Тебя, кровопийцу,

Лечить не хочу я!"

Чем окончательно испортил отношения со многими зверями и спровоцировал их переход на сторону Бармалея. А на встречные высказывания недовольства и угрозы он вызывающе ответил:

"Но знайте, злодеи:

Несметная рать

Будет меня защищать!

Она не простит,

Отомстит,

Она за меня постоит!"

Что только приблизило интервенцию.

Война! Война!

Со всех сторон

Дом Айболита окружён!

…………………………

Бедный, седой Айболит!

Кто же его защитит?

В стане защитников Айболита герой, заслуженный ветеран, победитель Тараканища Удалой Воробей. Обласканный признательностью, вниманием, наградами, любовью и восхищением, он в настоящее время ведёт малоподвижный и нездоровый образ жизни, благосклонно внимая, как по-прежнему

Ослы ему славу по нотам поют,

Козлы бородою дорогу метут,

Бараны, бараны

Стучат в барабаны!

Сычи-трубачи

-Трубят!

Грачи с каланчи

Кричат!

Летучие мыши

На крыше

Платочками(?) машут

И пляшут.

И теперь героическое эго Удалого Воробья раздулось настолько, что когда он искренне вызвался подтвердить свой героический статус

"Кто же,

Кто же

Мне поможет?

Кто пирата уничтожит?

Кто взовьётся и собьёт

Этот чёрный самолёт?"

"Я!" - чирикнул воробей,

Прыгая среди ветвей:

"Иль погибну я в бою,

Или я его собью!",

то оконфузился, не сумев подняться в воздух.

Ещё одной героической личностью является предмет девичьих воздыханий Лялечки – доблестный Ваня Васильчиков.

Он боец,

Молодец,

Он герой

Удалой:

Он без няни гуляет по улицам.

Она познакомилась с ним в детстве, он спас её, когда дикие африканские звери оккупировали Петроград:

Милая девочка Лялечка!

С куклой гуляла она

И на Таврической улице

Вдруг увидала Слона.

Боже, какое страшилище!

Ляля бежит и кричит.

Глядь, перед ней из-под мостика

Высунул голову Кит.

Лялечка плачет и пятится,

Лялечка маму зовёт...

А в подворотне на лавочке

Страшный сидит Бегемот.

Змеи, шакалы и буйволы

Всюду шипят и рычат.

Бедная, бедная Лялечка!

Беги без оглядки назад!

Лялечка лезет на дерево,

Куклу прижала к груди.

Бедная, бедная Лялечка!

Что это там впереди?

Гадкое чучело-чудище

Скалит клыкастую пасть,

Тянется, тянется к Лялечке,

Лялечку хочет украсть.

Лялечка прыгнула с дерева,

Чудище прыгнуло к ней.

Сцапало бедную Лялечку

И убежало скорей.

Дикая Горилла

Лялю утащила

И по тротуару

Побежала вскачь.

Выше, выше, выше,

Вот она на крыше.

На седьмом этаже

Прыгает, как мяч.

На трубу вспорхнула,

Сажи зачерпнула,

Вымазала Лялю,

Села на карниз.

Села, задремала,

Лялю покачала

И с ужасным криком

Кинулася вниз.

…………………..

Но тут из каждого двора

Сбежалась к Ване детвора:

- Веди нас, Ваня, на врага.

Нам не страшны его рога!

И грянул бой! Война! Война!

И вот уж Ляля спасена.

**Но от пережитого ужаса она потеряла дар речи и забыла дорогу домой. Долго блуждала, баюкая свою куклу с полуоторванной рукой, пока не набрела на дом Айболита. Лялечка доверчиво протянула доктору свою растерзанную игрушку, а тот с серьёзным видом осмотрел куклу, ловко пришил руку, поставил ей и Лялечке градусники, накормил, уложил в постель.**

**Так Лялечка там и прижилась. Со временем доктор стал её обучать премудростям своей профессии. И теперь она ухаживала и за пациентами, и за стареющим доктором, который сам постепенно превращался в пациента.**

**А Лялечка, урвав свободную минуту, уединялась в своей светёлке и пересматривала газетные вырезки, фотографии и хронику тех давних лет, когда она ещё маленькой девочкой без памяти влюбилась в своего спасителя.**

**Первая атака Свирепии была отражена неожиданно. Потревоженные пчёлы бросились на захватчика и, нещадно жаля, обратили их в бегство:**

Но с жужжанием весёлым

Из окошек и дверей

Налетели пчёлы, пчёлы,

Пчёлы, пчёлы, пчёлы, пчёлы,

Пчёлы, пчёлы, пчёлы, пчёлы,

Пчёлы, пчёлы, пчёлы, пчёлы

На испуганных зверей.

И давай колоть их жалами,

Словно острыми кинжалами.

Укусили бегемота,

И от боли бегемот,

Рот разинув, как ворота,

Так и грохнулся в болото

И белугою ревёт.

А они не унимаются,

Пуще прежнего кусаются.

Испугались носороги,

Побежали по дороге,

И в испуге носорог

Носорогу сел на рог.

А над ними пчёлы тучею,

Так и жалят, так и мучают.

"О, хвала тебе, хвала!

Трудовая, Боевая,

Беспощадная

Пчела!"

**Война шла с переменным успехом (в сказке довольно живописно, детально и динамично изображены действия конфликтующих сторон). Несмотря на некоторые маразматические выходки своего главнокомандующего (как-то Айболит повёл свою армию в атаку верхом на Тянитолкае, яростный галоп которого привёл лишь к топтанию на месте, поскольку мчался он одновременно в противоположные стороны), защитники родной земли довольно успешно противостояли интервентам. Но наступил переломный момент. Враг бросил в бой резерв.**

Под покровом темноты на Свободную Территорию птиц и зверей переправляется элитный отряд агрессоров, выращенных в лабораториях Свирепии.

Когда они достигли берега из за туч показалась полная луна.

И трансформация началась.

**Акулы превращались в живые торпеды и бороздили своими плавниками сушу, также легко, как и океан.**

**Волки, крысы, носороги и другие звери превращаются в безжалостные машины смерти:**

А свирепые зверюги

Словно с цепи сорвались

И кровавою

Оравою

По болоту понеслись.

Мчатся танки, танки, танки,

А за ними на волках

Лютые орангутанги

С миномётами в руках.

И кидаются в атаки

За макаками макаки,

И палят из облаков

Тысячи штурмовиков.

Чернокрылые совы и коршуны!

**Казалось бы, поражение защитников неизбежно… Но им на помощь прилетает доблестный Ваня Васильчиков ( Лялечка своевременно вызвала своего героя почтовым голубем), в сопровождении** Мойдодыра – ветеран спецназа со спецподразделением умывальников, мочалок и других более современных сантехнических и моющих средств, а также подросших крокодилов – близнецов Тотоши и Кокоши. Герой обучил питомцев Айболита методам ведения партизанской войны и возглавил решающую атаку на элитные части Свирепии и решительно разделался с врагами:

И всадил он Каракуле

Между глаз четыре пули

**……………..**

Но взмахнул он что есть силы

Острой саблей раз и два,

И от бешеной гориллы

Отлетела голова.

И, как бомба, над болотом

Полетела к бегемотам,

Изувечила хорьков,

Искалечила волков,

И в канаву угодила,

Где убила крокодила

И удава контузила лютого.

…………………..

Оробел, обомлел Бармалей

И, как мел, побелел Бармалей,

И зарыдал Бармалей,

И пред Ваней упал Бармалей:

"Не губи ты меня,

Не руби ты меня,

Пожалей ты меня, пожалей!"

Но Ванюша усмехнулся….

………………………………..

"Ты послушай, кровопийца,

Всенародный приговор:

НЕНАВИСТНОГО ПИРАТА

РАССТРЕЛЯТЬ ИЗ АВТОМАТА

НЕМЕДЛЕННО! "

И сразу же в тихое утро осеннее,

В восемь часов в воскресение

Был приговор приведён в исполнение

Ликованию народа нет предела. Звучит «Ода к радости». Да и сама природа, вдохновлённая идеями Лысенко, свихнулась от радости:

Рады, рады, рады

Светлые берёзы.

И на них от радости

Расцветают розы.

Рады, рады, рады

Тёмные осины,

И на них от радости

Растут апельсины.

Сгинул лютый Бармалей,

Стало в мире веселей!"

И вороны над полями

Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли

Сладким мёдом потекли.

Куры стали павами,

Лысые - кудрявыми.

Над проливом, разделяющим бывшие враждебные территории, мостом перекинулась радуга. И по ней на территорию бывшей Свирепии покатились волны Радости, Счастья и Ликования.

Свирепия из заброшенного, унылого, загрязнённого отбросами побережья, превращается в прекрасную, цветущую страну.

Звери, освобождённые из лабораторий Бармалея, присоединяются к всеобщему ликованию.

Так бегите же за мною

На зелёные луга,

Где над синею рекою

Встала радуга-дуга!

Мы на радугу вскарабкаемся,

Поиграем в облаках

И оттуда - вниз по радуге

На салазках и коньках!

Народ чествует своего героя:

И с весёлым Айболитом

Сам Васильчиков идёт.

Пред героем знаменитым

Расступается народ:

"Слава, слава победителю,

Нашей родины спасителю!"

Ослы ему славу по нотам поют,

Козлы бородою дорогу метут,

Бараны, бараны

Стучат в барабаны!

……………….

Ну и в финале пир на весь мир:

Столько пряников и яблоков

И сластей

Вдруг посыпалось из облака

На детей,

Что ребята три недели

Ели, ели, ели, ели

И с набитым животом

Завалились под кустом,

А потом давай сначала

Наедаться до отвала,

Да и то ещё много осталося

Леденцов и орехов несъеденных.

А среди объедков копошились никем не замеченные тараканы. Они эвакуировались из простреленных и размозжённых голов интервентов и теперь питались и строили планы на будущее.

Влад Фесенко

Телефон: (495)772 16 65