ОДНАЖДЫ В РОССИИ

сценарий

Салима Джалилова

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

4 августа 2015 года

Салим Джалилов

303852, Орловская обл., г.Ливны, ул. Гайдара, д. 1, кв. 78

д. т. 8 (962) 960 9113

м.тел +7 (920) 819 4271

e-mail: [sdjalilov@mail.ru](mailto:sdjalilov@mail.ru)

ИНТ. НЬЮ-ЙОРК – КВАРТИРА МАКСИМА – УТРО

В квартире везде валяются диски и коробки от дисков. В углу стоят два штатива. На середине комнаты стоит большой стол. На столе – ноутбук и небольшая кинокамера. На стенах весят плакаты с изображением американских актеров.

Рядом со столом стоит диван. На диване спит раздетый до трусов парень. Это МАКСИМ. Максим русский парень 25-и лет. Максим лежит на животе и храпит. На его трусах изображение Спанч-Боба. Вдруг за кадром раздается телефонный звонок.

На полу, рядом с диваном лежит мобильный телефон Максима. Телефон звонит. На экране телефона мы видим фото парня 25-и лет. Это друг Максима, ТОМ. За кадром раздается стон Максима, а затем появляется его рука и поднимает телефон.

В кадре окно квартиры Максима. За окном мы видим многоэтажные дома. Стоит солнце.

МАКСИМ (З.К.)

(по английский)

Да?

ТОМ (З.К.)

(по английский)

Привет. Ты что, спишь еще?

Максим держа телефон в ухе, садится на диван и зевает.

МАКСИМ

Уже нет.

ТОМ (З.К.)

Ты взглянул на часы? Мы опаздываем.

Максим краем глаз смотрит на электронные часы, которые стоят на столе. На часах отражается «10:01».

МАКСИМ

А, есть время еще.

ТОМ (З.К.)

Я тебя жду внизу. Поспеши. Между прочим, я из-за тебя с работы свалил.

МАКСИМ

Ладно, сейчас выйду.

Максим убирает телефон с уха и начинает одеваться.

ИНТ. КВАРТИРА МАКСИМА – ВАННАЯ – УТРО

Максим стоит рядом с раковиной и смотрит на зеркало. Его щеки в пене. Максим не спеша бреется. За кадром раздается телефонный звонок. Максим оборачивается к двери.

МАКСИМ

Да, выйду сейчас.

НАТ. ВОЗЛЕ ПОДЪЕЗДА – УТРО

Максим выходит из подъезда. Он держит в руках штатив и сумки для ноутбука и видеокамеры. Максим что-то замечает впереди. У него отвисает челюсть.

МАКСИМ

Вау!

Недалеко от подъезда стоит черный Ford Mustang. Максим подбегает к автомобили и осматривает его.

МАКСИМ

Ни фига себе, как блестит.

Максим осматривая автомобиль, подходит к водительской двери. Вдруг звонит его телефон. Звонит Том. Максим вытаскивает из кармана брюк телефон и отвечает на звонок.

МАКСИМ

(на телефон)

Я уже вышел.

ТОМ (З.К.)

Тогда может, поедем уже?

Максим ищет вокруг Тома, но не видит его.

МАКСИМ

Ну и где ты?

Вдруг водительское стекло Ford Mustang отпускается и оттуда наружу высовывает голову Том. Том убирает телефон с уха. Максим его не видит.

ТОМ

Да, тут я, Макс.

Максим смотрит на Тома.

МАКСИМ

(ошеломленно)

Том?!

ТОМ

Да, я.

МАКСИМ

(кричит)

Том! Какого черта?! Как ты там оказался?

ТОМ

Все очень просто. Открыл дверь, сел на тачку, закрыл дверь. Вот так я и оказался здесь.

МАКСИМ

Ты приехал на нем?

ТОМ

Да! Может, уже сядешь, и мы поедем?

МАКСИМ

Где ты взял эту тачку?

ТОМ

С работы. Меня повысили.

Максим открывает водительский дверь.

МАКСИМ

Тогда вали отсюда. Я сяду за руль.

ИНТ. САЛОН FORD MUSTANG (В ДВИЖЕНИИ) – УТРО

Максим сидит за рулем. Том сидит рядом и листает фотографии на ноутбуке Максима. На фотографиях американские актеры в образе русских. У всех актеров на голове русские шапки-ушанки.

ТОМ

Зачем ты скачал эти фотографии?

Максим смотрит на экран ноутбука, а затем снова на дорогу.

МАКСИМ

Кстати, об этом. Я не хочу, чтобы и в нашем фильме была такая фигня.

ТОМ

Какая?

МАКСИМ

Ну, шапки эти, дебильные. Видишь? Там американские актеры в образе русских. И у всех эти шапки.

ТОМ

Ну, естественно. Они же играют русских. А эта русская шапка.

МАКСИМ

Да, не носят русские такие дебильные шапки. Разве что, старики только. И то редко.

МАКСИМ (ПРДОЛЖЕНИЕ)

И меня бесит, когда ваши режиссеры не так представляют нас, русских.

Том складывает ноутбук и достает сзади сиденья две шапки-ушанки.

ТОМ

Блин, а я купил такие шапки.

Максим смотрит на шапки и морщится.

МАКСИМ

Выкинь их. Будем снимать без них.

Максим снова смотрит на дорогу и что-то видит впереди.

МАКСИМ

Это Джессика?

Максим проезжает мимо остановки, где стоят две девочки. Максим оборачивается и сбавляет газ.

МАКСИМ

Да, это она.

Максим останавливает автомобиль и дает задний ход.

ТОМ

И что ты делаешь?

Максим молчит. Он останавливает автомобиль на остановке и отпускает боковое стекло Тома. На остановке стоят две девочки, блондинка и брюнетка, и смотрят на Ford MUSTANG.

МАКСИМ

Эй, Джессика, привет.

БЛОНДИНКА

Макс?

МАКСИМ

Как дела?

Блондинка подходит поближе к автомобили.

БЛОНДИНКА

Это твоя тачка?

МАКСИМ

Ну… да, конечно. Я же сижу за рулем.

Том недовольно смотрит на Максима.

МАКСИМ

Хочешь, прокачу?

БЛОНДИНКА

Ну, не знаю…

ТОМ

(тихо)

А ничего, что у нас нет места для нее. И вообще, мы опаздываем.

МАКСИМ

(сквозь зубы)

Заткнись, пожалуйста.

Том смотрит на блондинку и улыбается.

ТОМ

Прости, Джессика, но мы опаздываем. Как-нибудь другой раз о тебя прокатит.

Максим локтем дергает Тома, но тот не обращает не него внимания.

ТОМ (ПРОДОЛЖАЯ)

У нас съемки. Сама понимаешь.

Том смотрит на Максима и пальцем показывает на педаль газа.

ТОМ

А вон там находится газ. Если давить на него ногой, то машина поедет.

Максим молча смотрит на дорогу и давит на педаль газа. Автомобиль трогается с места. Том машет блондинке рукой.

ТОМ

Пока, Джессика.

Максим бьет рукой руль.

МАКСИМ

Вот обязательно надо было позорить меня перед девками?

ТОМ

Да! Нам что, делать больше нечего? Между прочем, я из-за твоего фильма свалил с работы. Да, еще и тачку угнал из гаража, чтобы мы быстрее доехали.

Максим смотрит на Тома.

МАКСИМ

Ты сказал, что тебе дали эту тачку.

ТОМ

Смотри на дорогу.

Максим не смотрит на дорогу.

МАКСИМ

То есть, получается, мы едем на угнанной тачке?

ТОМ

Да, не парься, никто об этом не знает. И пожалуйста, смотри на… Красный!

Максим резко смотрит на дорогу и давит на газ. Автомобиль не успевает остановиться и врезается о задний бампер стоящего впереди автомобиля. Максим врезается о руль, а Том – о лобовой.

НАТ. ДОРОГА – ДЕНЬ

Выходит Том и подбегает к переднему бамперу. Передний бампер Ford Mustang и задний бампер стоящего впереди автомобиля повреждены.

ТОМ

О, черт, только не это.

Выходит Максим и сильно хлопает за собой дверцу автомобили. В салоне срабатывает подушка безопасности.

ТОМ

(Максиму)

Идиот, доволен? Я же сказал, смотри на дорогу. Теперь сам будешь платить за ремонт.

МАКСИМ

А почему я? Это же ты угнал ее из гаража.

ТОМ

Да, пошел ты.

НАТ. ПЕРЕДНИЙ ДВОР АВТОМАСТЕРСКОЙ – ДЕНЬ

Недалеко от вороты автомастерской останавливается маленький скутер. На скутере сидит Максим. На голове Максима шлем. Максим глушит мотор скутера и снимает шлем с головы. Затем он достает телефон и звонит кому-то.

МАКСИМ

(на телефон)

Привет! Нет, сегодня ничего снимать не будем. Я приехал к Тому на работу. Кто тебе это сказал? Нет, конечно. Там всего лишь маленькая царапина. Да. Вот именно, не надо было угнать ее.

Вдруг ворота гаража открываются и наружу вылетает Том. Том жестко приземляется животом об асфальт. За Томом выходят начальник Тома и два охранника.

МАКСИМ

Ладно, дружище, я тебе потом перезвоню. Ага.

Максим убирает телефон и следит за происходящим около вороты.

НАЧАЛЬНИК

(Тому)

Ты уволен. Чтоб я тебя больше здесь не видел.

Том переворачивается на спину.

ТОМ

Подождите, я могу…

НАЧАЛЬНИК

Ты уже сделал все, что смог. Проваливай.

Начальник и охранники заходят обратно в гараж. Ворота закрываются. Том встает с места.

ТОМ

Твою мать!

МАКСИМ

Эй, Том, старик, ты как?

Том оборачивается к Максиму и показывает средний палец руки.

ТОМ

Иди к черту, дебил.

МАКСИМ

Смотри, я скутер взял напрокат.

Том молчит.

МАКСИМ

Уволили?

ТОМ

Да, нет блин. Просто попросили, чтобы я больше здесь не появился.

МАКСИМ

А деньги взяли на ремонт?

ТОМ

Слушай, иди к черту. Сам снимай теперь свой фильм.

МАКСИМ

Нет, я на сегодня отменил съемки.

Том направляется к дороге.

МАКСИМ

Подбросить?

ТОМ

Водить сначала научись, тупой.

НАТ. ГДЕ-ТО В ГОРОДЕ – ДЕНЬ

Том идет по тротуару. Максим едет на скутере наравне с Томом. На голове Максима нет шлема.

МАКСИМ

Хорош дуться. Ты как маленькая девочка.

ТОМ

Пошел ты.

МАКСИМ

Зато не взяли деньги на ремонт.

ТОМ

Я лишился любимой работы.

МАКСИМ

Да, найдем тебе работу. Я тебе помогу.

Том молчит.

МАКСИМ

Да, ладно тебе, Том. Тебя все равно уволили бы. Ты же эту тачку угнал.

Том молчит и продолжает идти. Максим вдруг вспоминает про шлем и трогает голову. Затем он смотрит назад.

МАКСИМ

Блин, из-за тебя я где-то шлем забыл.

ИНТ. ПОДЪЕЗД – УТРО

Максим стоит около двери квартиры Тома и звонить в дверь. Через некоторое время дверь открывается и за ней показывается грустный Том.

МАКСИМ

Это снова я.

ТОМ

Я не буду помогать тебе с фильмом.

МАКСИМ

Да плюнь ты на этот фильм. Я пришел сказать тебе кое-что. Короче, я улетаю в Россию.

ТОМ

Слава Богу.

МАКСИМ

На недельку.

ТОМ

Блин. Ясно. Теперь вали.

Том собирается закрыть дверь, но Максим его останавливает.

МАКСИМ

Короче, у меня там живут дед и бабуля. Вот они и просят, чтобы я приехал. Хотят свой дом оформить на меня, пока живы.

ТОМ

И зачем ты мне это рассказываешь?

МАКСИМ

Я тут подумал, может, ты тоже полетишь со мной?

ТОМ

Нет, спасибо. Как-нибудь в другой раз. И точно не с тобой.

Том снова собирается закрыть дверь, но Максим снова его останавливает.

МАКСИМ

Да, подожди ты. Я отказ не принимаю. Тем более я тебе уже купил билет.

Максим вытаскивает из кармана два билета на самолет и показывает их Тому.

ТОМ

Твою мать!

ИНТ. БОРТ САМОЛЕТА –

Максим и Том вместе сидят на самолете. Максим сидит у окна и регулирует кондиционер над головой, а Том читает газету. Вдруг Том убирает газету и смотрит на Максима.

ТОМ

Скажи-ка еще раз, куда мы летим? А то я забыл.

МАКСИМ

В Санкт-Петербург. В северную столицу России.

ТОМ

А я думал, что Москва – столица России.

Максим пристегивает ремень безопасности.

МАКСИМ

Это южная столица.

ТОМ

У России две столицы?

МАКСИМ

Ага! Круто, да?

НАТ. АЭРОПОРТ НБЮ-ЙОРКА –

Самолет, в котором сидят Максим и Том, разгоняется по взлетной паласе и поднимается в воздух.

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – АЭРОПОРТ – УТРО

Самолет, в котором сидят Максим и Том приземляется на взлетную паласу.

НАТ. ВОЗЛЕ АЭРОПОРТА – УТРО

Максим и Том выходят из аэропорта. На спинах Максима и

Тома висят рюкзаки. Герои останавливаются в разные стороны.

МАКСИМ

Добро пожаловать в Россию.

ТОМ

И куда нам?

МАКСИМ

(кивает вперед)

Сначала туда.

Том тоже смотрит вперед и видит впереди такси.

Максим и Том подходят к такси. Максим наклоняется к водительскому окну. Таксист читает газету.

МАКСИМ

(по русский)

Вы свободны?

Таксист убирает газету и смотрит на Максима.

ТАКСИСТ

А вам куда?

ИНТ. САЛОН ТАКСИ (В ДВИЖЕНИИ) – УТРО

Том сидит впереди рядом с таксистом, а Максим – на заднем сиденье. Герои через окна смотрят на улицу.

ТОМ

Ничего себе город. Италию напоминает.

МАКСИМ

Мне папа говорил, что это самый красивый город в России. Особенно летом.

Максим достает из кармана мобильный телефон и высунув его из окна начинает снимать все вокруг на камеру.

ТОМ

Слушай, а тут вообще нет высоких домов?

МАКСИМ

Не знаю. Я тут первый раз.

НАТ. ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ – УТРО

Максим и Том медленно шагают по Дворцовой площади. Максим фотографирует все вокруг на телефон. Том смотрит на Зимний дворец.

ТОМ

Слушай, это музей?

Максим убирает телефон и смотрит на Тома.

МАКСИМ

Что?

Том кивает на Зимний дворец.

ТОМ

Это музей?

МАКСИМ

Наверное.

Максим фотографирует Зимний дворец на телефон. Том что-то види впереди и дергает Максима.

ТОМ

Смотри, кавалеры.

Максим тоже смотрит вперед и видит недалеко двух мужчин в форме кавалеров.

ТОМ

Пойдем, сфоткаемся.

Максим и Том направляются к кавалерам.

Том фотографируется с кавалерами, а затем с ними фотографируется Максим, одев головной убор одного из кавалер. После Том и Максим фотографируются с принцессой и мушкетерами.

ИНТ. ИСАКОВСКИЙ СОБОР – УТРО

В кадре центральный купол Исаковского собора. За кадром слышны голоса людей.

Том стоит на середине собора и смотрит на центральный купол. К Тому подходит Максим и тоже смотрит на купол.

МАКСИМ

Представляю, сколько золота ушло на все это.

Том молчит и уходит. Максим недолго смотрит на купол и тоже уходит за Томом. Максим и Том присоединяются к другим туристам, которые следуют за экскурсоводом.

ЭКСКУРСОВОД

(по английский)

В работах по украшению Исакского собора принимали участие выдающиеся мастера: Карл Брюллов, Федор Бруни, Петр Басин…

НАТ. КРЫША ТЕПЛОХОДА – ДЕНЬ

Теплоход плывет по реке Неве. На крыше теплохода сидят туристы. Среди туристов сидят и Максим с Томом. Впереди стоит экскурсовод.

ЭКСКУРСОВОД

(по английский)

Санкт-Петербург – столица Российской империи. Основан двадцать седьмого мая, тысяче семьсот третьего года.

ЭКСКУРСОВОД (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Этот город стал символом нового этапа русской истории…

Теплоход подплывает к Дворцовому мосту. Мост начинает разводиться в разные стороны. Максим и Том поднимают подбородки и смотрят на мост.

ТОМ

Разводной мост.

Экскурсовод оборачивается лицом к Дворцовому мосту.

ЭКСКУРСОВОД

И так, вот, впереди вы видите Дворцовый мост. Это разводной мост, соединяющий центральную часть города с Васильевским островом.

Камера поднимается вверх от теплохода. С высоты птичьего полета нам открывается вид на Васильевский остров. Затем камера поворачивается к центральной части города. Мы видим Эрмитаж, Дворцовую площадь и другие достопримечательности.

ТОМ (З.К.)

Вау! Это супер! Вид просто шикарный.

Неожиданно мимо камеры пролетает воздушный шар.

НА КОРЗИНЕ воздушного шара стоят Максим, Том и инструктор. Максим крепко держится за цепь двумя руками. Том смотрит вниз.

ТОМ

Слушай, сверху этот город еще красивее выглядит.

Том смотрит на Максима. Максим заметно дрожит.

ТОМ

Ты чего?

МАКСИМ

Ничего.

ТОМ

Высоты боишься?

МАКСИМ

(пауза)

Ну, да. И что?

ТОМ

(смеется)

Ты что, серьезно.

Максим молчит. Том снова смотрит вниз.

ТОМ

О, что это за место?

Максим смотрит вниз. Том пальцем указывает на Карсово поле.

МАКСИМ

Не знаю.

ТОМ

Ну, спроси у инструктора. Или русский язык забыл?

МАКСИМ

Достал, блин.

Максим смотрит на инструктора и пальцем указывает на Карсово поле.

МАКСИМ

(по русский)

Извините, а что это за место?

ИНСТРУКТОР

Карсово поле и Летний сад.

МАКСИМ

(Тому)

Это Карсово поле и Летний сад.

Том пальцем показывает на другое место.

ТОМ

А там что?

МАКСИМ

Я не знаю.

ТОМ

Ну, спроси…

МАКСИМ

Слушай, иди к черту. Я не переводчик.

Том злобно смотрит на Максима и несильно толкает его. Максим двумя руками хватается за цепь и орет.

МАКСИМ

Ты что, охренел? Придурок!

Максим сильно толкает Тома. Том чуть не вылетает из корзины. Инструктор успевает поймать Тома.

ИНСТРУКТОР

Парни, прекратите разборку.

ТОМ

(Максиму)

Ты чего толкаешься?

МАКСИМ

Сам начал, идиот.

ТОМ

Я не так сильно толкнул, дебил.

МАКСИМ

Козел!

Том снова смотрит вниз и кивает на какое-то место.

ТОМ

А там что?

НАТ. ГДЕ-ТО В ГОРОДЕ – НОЧЬ

В Санкт-Петербурге Белый ночь. Максим и Том сидят на лавке в безлюдном месте.

ТОМ

Сколько времени?

Максим достает телефон из кармана и смотрит на нем часы.

МАКСИМ

Почти без десяти одиннадцать.

ТОМ

У тебя время правильно?

МАКСИМ

Да, я его с интернета настраивал.

ТОМ

(пауза)

Странно! Почему не темнеет?

Мимо Максима и Тома проходит молодая женщина.

МАКСИМ

(женщине)

Извините, не подскажете который час?

Женщина останавливается и смотрит на наручные часы.

ЖЕНЩИНА

Без десяти одиннадцать.

МАКСИМ

А почему не темнеет?

ЖЕНЩИНА

Вы туристы?

МАКСИМ

Да, мы из Америки.

ЖЕНЩИНА

В Петербурге сейчас Белый ночь. То есть не темнеет.

МАКСИМ

До утра?

ЖЕНЩИНА

Ага. Так будет до конца июля.

МАКСИМ

Здорово! Спасибо вам.

ЖЕНЩИНА

Не за что.

Женщина уходит. Максим встает с места.

ТОМ

Что она сказала?

МАКСИМ

Здесь Белый ночь. До конца июля ночь не наступит.

ТОМ

Почему?

МАКСИМ

Слушай, ты достал своим «почему». Откуда я знаю?

ТОМ

А нафига не спросил?

МАКСИМ

Тебе интересно – иди спроси.

Максим поднимает с лавки свой рюкзак и уходит.

ТОМ

Ты куда?

МАКСИМ

В гостиницу. Я не собираюсь ночевать на улице.

ТОМ

Вот и иди. Дебил.

Том недолго сидит на лавке, а затем тоже берет рюкзак и бежит за Максимом.

ТОМ

Эй, подожди. Макс!

ИНТ. НОМЕР В ГОСТИННИЦЕ – УТРО

На кровати спит Том, обняв подушку. Вдруг на его лицо выливается вода и он резко выскакивает с места.

ТОМ

Какого черта?!

Рядом с кроватью Тома стоит Максим с пустым стаканом на руке.

МАКСИМ

Проснись и пой.

ТОМ

Я тебе сейчас так спою.

Том подушкой бьет Максима.

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ – УТРО

Максим и Том шагают по магазину осматривая товары.

МАКСИМ

Нужно купить большую сумку.

ТОМ

Зачем тебе большая сумка?

Максим и Том останавливаются рядом с сумками, который висят на стене супермаркета.

МАКСИМ

Я же не могу прийти к родным пустыми руками. Надо купить подарки. И сувениры тоже надо купить.

Максим снимает со стены большую спортивную сумку.

МАКСИМ (ПРОДОЛЖАЯ)

Мы же не каждый день в Санкт-Петербурге бываем. Нужно купить что-нибудь на память.

Максим показывает Тому спортивную сумку.

МАКСИМ

Нормально?

ТОМ

Да.

МАКСИМ

Тогда берем.

Максим и Том уходят к кассе. К стене подходят два мужчины 30-ти лет. Это АЛЕКСАНДР и ДМИТРИЙ. Александр низкорослый мужчина, а Дмитрий – высокий, лысый и не имеет два передних верхних зуба. Герои смотрят на сумки.

АЛЕКСАНДР

Надо купить большую сумку.

Дмитрий снимает со стены такую же сумку, какую снял Максим.

ДМИТРИЙ

А вот это подойдет?

Александр берет у Дмитрия сумку и осматривает.

АЛЕКСАНДР

Подойдет.

Александр идет к кассе. Дмитрий идет за ним.

ИНТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ – УТРО

Максим и Том шагают по людному вокзалу. Максим держит на одной руке два билета и на другой – ту самую спортивную сумку. Спортивная сумка заполнена вещами.

МАКСИМ

Сейчас сядем на поезд, а вечером будем в Москве.

Максим видит впереди женщину, которая на одной руке несет ребенка, а на другой - большой чемодан. Женщина с трудом таскает чемодан. Максим подходит к женщине.

МАКСИМ

Здравствуйте! Давайте я вам помогу.

Максим кладет два билета в задний карман брюк и берет у женщины чемодан.

ЖЕНЩИНА

Здравствуйте. Ой, спасибо вам.

МАКСИМ

Не за что.

Максим отдает Тому спортивную сумку, а чемодан женщины оставляет себе.

МАКСИМ (ПРОДОЛЖАЯ)

Куда едете?

ЖЕНЩИНА

В Москву.

МАКСИМ

Ого, и мы едем в Москву.

Герои подходят к свободным лавками и присаживаются. Максим и женщина садятся в одну лавку, а Том садится в другую, на противоположной стороне и кладет сумку рядом с лавкой.

МАКСИМ

Я, Максим.

Максим притягивает женщине руку для рукопожатия.

ЖЕНЩИНА

А я, Марина.

Женщина жмет руку Максима. Максим кивает на Тома.

МАКСИМ

А это мой друг, Том. Мы из Америки.

ЖЕНЩИНА

Правда?

МАКСИМ

Да. Прилетели из Нью-Йорка.

Максим наклоняется к ребенку.

МАКСИМ

А его как зовут?

ЖЕНЩИНА

Артем. Ему недавно два годика исполнилось.

Том сидит на лавке и смотрит фотографии на телефоне. К его лавке подходит Дмитрий со спортивной сумкой. Дмитрий присаживается недалеко от Тома и сует сумку од лавку. Том и Дмитрий смотрят друг на друга.

ДМИТРИЙ

Здорово.

Дмитрий улыбается. Том растерянно машет ему рукой. Дмитрий продолжая улыбаться смотрит назад и видит блондинку сидящей на лавке, машет ей рукой.

ДМИТРИЙ

Эй, красотка…

К лавке подходит Александр и поднимает с пола спортивную сумку Максима и Тома, а затем бьет рукой в затылок Дмитрия.

АЛЕКСАНДР

Ты чего расселся?

Александр уходит к поезду. Дмитрий видит, как Александр несет сумку и уходит за ним, не взглянув под лавку. Том продолжая смотреть на экран телефона, не замечает, что Александр унес их сумку.

Максим играет с ребенком. Ребенок улыбается. Женщина ищет вокруг себя что-то и вдруг вскакивает с места.

ЖЕНЩИНА

О, Боже мой! Я, кажется… забыла…

Максим тоже поднимается с места.

МАКСИМ

Все нормально?

ЖЕНЩИНА

Я забыла сумку возле кассы. Там документы.

МАКСИМ

У нас еще есть время. Давайте я подержу Артема, а вы сбегаете за сумочкой.

ЖЕНЩИНА

Ага.

Женщина отдает ребенка Максиму и быстро уходит в ту сторону, откуда пришли. Сразу за кадром раздается женский голос, сообщает, что поезд отправляется.

МАКСИМ

Вот блин!

Максим одной рукой снимает со спины рюкзак и несет его к Тому.

МАКСИМ

Отнеси сумки в поезд.

Том убирает телефон в карман, встает с места и берет у Максима рюкзак. Затем он начинает искать спортивную сумку.

ТОМ

Не понял, где наша сумка?

Том смотрит под лавку и видит сумку Александра и Дмитрия.

ТОМ

Вот она.

Том вытаскивает из под лавки сумку.

МАКСИМ

Бери и ее сумку.

Том берет все сумки, включая и сумку женщины и уходит к поезду. Максим стоит на месте и смотрит в ту сторону, куда побежала женщина.

ПЕРЕХОД К:

Максим все еще стоит на месте и держит ребенка. Подбегает Том.

ТОМ

Ну и где она?

МАКСИМ

Пошла за сумочкой.

ТОМ

А ничего, что поезд отправляется?

МАКСИМ

Я знаю.

Максим продолжает смотреть вперед. Женщина не возвращается. За кадром раздается гул поезда. Том смотрит то на поезд, то на Максима.

ТОМ

Эй, ты меня слышишь? Поезд отправляется.

Максим смотрит на поезд. На поезд уже никто не заходит.

МАКСИМ

Черт побери, надо вытащить сумки. Быстрее.

Максим и Том бегут к поезду.

ИНТ. ВАГОН ПОЕЗДА – УТРО

Вагон поезда полон пассажирами. На свободном месте лежат сумки Максима, Тома и Женщины. Подбегают Максим и Том и поднимают сумки.

МАКСИМ

Быстрее-быстрее…

Максим и Том бегут к двери поезда. Вдруг дверь закрывается.

МАКСИМ

Не-е-ет!

Максим и Том останавливаются возле двери. Максим отпускает сумку и держа только ребенка, толкает одной рукой дверь.

ТОМ

Твою мать! Я же сказал, что поезд отправляется.

Поезд вдруг двигается с места.

МАКСИМ

Черт побери, остановите поезд.

Все пассажиры на поезде удивленно смотрят на Максима и Тома.

ИНТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ – УТРО

К тому месту подбегает женщина, мать ребенка, с сумочкой в руке. Она ищет Максима и Тома, подбегает к движущему поезду.

ЖЕНЩИНА

О, нет, остановитесь.

Вдруг женщина видит Максима и Тома. Те все еще стоят возле двери и смотрят на женщину широко открыв рты.

ЖЕНЩИНА

Нет! Артем! Верните моего ребенка.

Максим и Том проезжают мимо женщины. Женщина бежит за поездом.

ИНТ. ВАГОН ПОЕЗДА – УТРО

Максим бежит в другой конец вагона, а Том остается возле двери.

МАКСИМ

Остановите поезд. Остановите! Женщина оставила ребенка.

Максим бежит в –-

КАБИНУ МАШИНИСТА. Максим вырывает в кабину. Машинист ошеломленно смотрит на Максима.

МАКСИМ

Тормози поезд. Надо ребенка вернуть женщине.

ИНТ. КАБИНЕТ В ПОЛИЦЕЙСКОМ ОТДЕЛЕНИИ – ДЕНЬ

В кабинете у окна за столом сидят Максим, Том и полицейский. Полицейский проверяет паспорта Максима и Тома.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Значит, вы американцы?

МАКСИМ

Да. То есть, нет. Я русский, а Том американец.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А паспорт-то американский.

Полицейский возвращает Максиму и Тому их паспорта и внимательно смотрит на них.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (ПРОДОЛЖАЯ)

Значит, вы говорите, что она отдала вам ребенка и побежала за сумочкой?

МАКСИМ

Да. Именно так и было.

Полицейский молчит и недоверчиво смотрит на Максима и Тома.

МАКСИМ

А, то есть, не так все было. Я предложил ей подержать ребенка, пока она сходит за сумочкой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А потом вошли в поезд, не подождав ее?

МАКСИМ

Мы вошли в поезд чтобы вытащить оттуда сумки. Их туда до этого отнес Том.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

То есть, вы отнесли сумки в поезд, а потом вернулись, оставив их без осмотра?

Том наклоняется к Максиму.

ТОМ

(по английский)

Что он сказал?

МАКСИМ

Том не знает русский язык.

В кабинет заходит помощник полицейского. Помощник держит сумку Александра и Дмитрия. Помощник подходит к столу и кладет на него сумку.

ПОМОЩНИК

(Максиму)

Это ваша сумка?

МАКСИМ

Да. Мы купили ее сегодня в супермаркете.

ПОМОЩНИК

А что внутри?

МАКСИМ

Сувениры, подарки… для родственников в Москве. И для нас тоже, на память.

ПОМОЩНИК

Сувениры? Подарки?

МАКСИМ

(пауза)

Да.

Помощник двигает сумку к Максиму.

ПОМОЩНИК

А можете открыть?

Максим молча встает с места, расстегивает молнию сумки и смотрит во внутрь. У Максима отвисает челюсть.

ТОМ

Что там, Макс?

Максим молчит. Помощник отбирает у него сумку и переворачивает ее верх дном. Из сумки на стол падают более десяти пачек стодолларовых купюр, охотничьи и метательные ножи.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ешкин кот!

Максим медленно садится на стул.

МАКСИМ

Нет, это вообще не наши вещи.

ПОМОЩНИК

Я полагаю, вы это видите впервые.

МАКСИМ

Да.

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ – ДЕНЬ

Максим и Том находятся в клетке. Максим стоит возле решетки и смотрит на толстого полицейского, который ест бутерброд и смотрит телевизор. Том медленно ходит то вперед, то назад.

ТОМ

Откуда ты взял столько денег и оружия?

Максим оборачивается к Тому.

МАКСИМ

Ты что, больной? Это вообще не наши вещи.

Том останавливается.

ТОМ

Тогда откуда они взялись? Это же ты носил сумку все время.

МАКСИМ

Я положил туда сувениры и подарки, а потом до вокзала носил ее с собой, не отпускал и никому не давал.

Максим вдруг становится серьезным и подходит поближе к Тому.

МАКСИМ

Подожди! Это ты носил ее в вокзале. И, наверное, там и перепутал с чьей-то сумкой.

ТОМ

Ничего я не перепутал. Я глаз с нее не спускал.

МАКСИМ

А в поезде? Ты оставил ее без осмотра.

ТОМ

(пауза)

Нет, не может быть. По-твоему кто-то оставил там миллион долларов и унес твои дешевые сувениры?

МАКСИМ

А что? Мог. Кто знает, какой у него был план.

Том отходит от Максима.

ТОМ

Нет, не может быть. Нормальный человек так не поступит.

МАКСИМ

А может, это был ненормальный человек. И вообще, он мог поменять сумки, когда ты сидел на лавке и капался на телефоне. Ну, или перепутал.

ТОМ

Думаешь, какой-то идиот, с точно такой же сумкой, подошел ко мне, оставил свой сумку с деньгами и стащил нашу и я этого не заметил? Тем более, когда я все время боковым зрением видел, как рядом с моими ногами лежит наша сумка?

МАКСИМ

А почему тогда искал ее, когда я попросил отнести сумки в поезд?

ТОМ

Все, хватит меня обвинять. Короче, наверное, ее кто-то стащил или перепутал в поезде. В таком случае, и ты виноват. Не надо было просить меня отнести сумки в поезд.

Том подходит к решетке.

ТОМ (ПРОДОЛЖАЯ)

И вообще, сейчас не об этом надо думать. Сейчас надо думать, как отсюда выбраться.

Максим подходит к Тому и встает сбоку.

МАКСИМ

Ну, и как нам выбраться?

Том пальцем показывает на телефон, который стоит на столе толстого полицейского.

ТОМ

В России задержанные имеют право на один звонок?

МАКСИМ

Думаю, имеют.

Максим тоже смотрит на телефон.

МАКСИМ

Попробую позвонить дяде.

ТОМ

А ты его номер знаешь?

МАКСИМ

Нет, не знаю. Но, если они вернут мой мобильник, там и найдем его номер.

Максим высовывает руку из решетки и машет полицейскому.

МАКСИМ

Эй! Я имею право на один звонок.

НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ – ДЕНЬ

В игровой площадке школьники играют футбол. Недалеко за ними следит мужчина 45-и лет. Это СТЕПАН, дядя Максима. Степан и школьники одеты в специальные формы.

СТЕПАН

(кричит)

Петров, а ну вернись назад. Ты охраняешь ворота. Ну, Иванов! Куда ты бьешь, е-мае? Ты не за них играешь.

Звонит телефон Степана. Степан достает из кармана модный телефон с сенсорным экраном.

СТЕПАН

Е-мае, как тут отвечать на звонки?

Степан смотрит на мальчика, который стоит ближе к нему.

СТЕПАН

Эй, Сидоров, иди сюда.

Мальчик подбегает к Степану.

МАЛЬЧИК

Да, Степан Владимирович?

Степан показывает мальчику телефон.

СТЕПАН

Как тут отвечать на звонки. Мне вчера подарили его. Не разобрался еще.

МАЛЬЧИК

Вот так.

Мальчик нажимает на телефоне кнопку ответа.

СТЕПАН

Спасибо.

Степан преподносит телефон в ухо. Мальчик уходит.

СТЕПАН

(на телефон)

Да?

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ – ДЕНЬ

Том один стоит в клетке. Максим сидит за столом толстого полицейского, приложив трубку в ухо.

МАКСИМ

(в трубку)

Але, дядя Степа, привет. Это я, Максим.

НА ПРОТЯЖЕНИЕ ВСЕГО ДИАЛОГА мы видим то Максима, то Степана.

СТЕПАН

Кто?

МАКСИМ

Максим. Максим Сергеевич. Из Америки.

СТЕПАН

Да, ладно?! Максим, ты что ли?

МАКСИМ

Да, это я.

СТЕПАН

Да, ладно?! Ну, как ты, е-мае? Почему никогда не звонишь?

МАКСИМ

Слушай, дядя Степа, у меня мало времени. Нас с другом полицейские задержали в Санкт-Петербурге. Нам нужна твоя помощь.

МЫ СНОВА В ШКОЛЬНОМ ЛАГЕРЕ.

Школьники продолжают играть футбол и громко кричат. Степан убирает телефон с уха и злобно смотрит на школьников.

СТЕПАН

(кричит)

Тихо! Хорош орать.

Степан снова кладет телефон в ухо.

СТЕПАН

(на телефон)

Не понял, где ты? В Питере? Е-мае, Как ты там оказался? Ладно, понял. У меня в Питере живет друг. Он генерал. Я сейчас ему позвоню и он вас вытащит. Ты только скажи мне адрес отделения. Сейчас, подожди.

Степан свободной рукой начинает что-то искать в карманах.

СТЕПА

Е-мае, куда же писать?

Степан садится и поднимает с земли небольшой камушек.

СТЕПАН

Давай, диктуй.

Степан камнем начинает писать адрес отделения на землю.

СТЕПАН

Ага, ага, ага. Все, записал. Жди, он скоро вытащит вас. Давай, пока.

Степан убирает телефон с уха и смотрит на его экран.

СТЕПАН

Е-мае, и где тут номера?

Степан смотри на мальчиков.

СТЕПАН

Сидоров, а ну иди сюда.

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ – ДЕНЬ

Максим заходит в клетку. Толстый полицейские закрывает за Максимом дверь на замок.

ТОМ

Ну, что?

МАКСИМ

Он сказал, что позвонит своему другу, генералу и он нас вытащит.

В отделение заходят еще один полицейский с чернокожим мужчиной 40 лет. Полицейский держит мужчину за руку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(толстяку)

Паша, открой клетку.

Толстый полицейский снова подходит к двери клетки и открывает ее. Полицейский толкает чернокожего мужчину в клетку. Толстый полицейский закрывает дверь.

ТОЛСТЯК

Что он опять натворил?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, как всегда, напился в кафе и реп начал читать.

Мужчина подходит обратно к двер и хватается руками за решетку.

МУЖЧИНА

Я пел реп, а не читал.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Заткнись. Сколько раз тебе еще повторить? Здесь никого твой реп не интересует. Да, еще и напился так, что на ногах еле стоишь.

МУЖЧИНА

Мои русские друзья тоже пили.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Но они себя так не вели.

МУЖЧИНА

Да, и я о том же. Один из них выпил две бутылки водки и остался трезвым. Как это у вас получается?

Полицейский молчит и уходит. Мужчина оборачивается к Максиму и Тому. Он смотрит на Тома.

МУЖЧИНА

(по английский)

Ты! Ты американец?

ТОМ

(пауза)

Да. А как вы узнали.

МУЖЧИНА

(смеется)

Я американцев за километр чую.

НАТ. ВОЗЛЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ – НОЧЬ

Из полицейского отделения выходят Максим, Том и друг Степана, генерал. Герои останавливаются недалеко от входа.

ГЕНЕРАЛ

Ну, ладо, парни, удачи вам.

Генерал пожимает руку Максима и Тома.

МАКСИМ

Спасибо вам большое.

ГЕНЕРАЛ

Да, не за что. Следующий раз будьте внимательны.

МАКСИМ

Обязательно.

Генерал направляется к своему автомобилю, садится за руль и уезжает.

ТОМ

И куда теперь?

МАКСИМ

В гостиницу. А утром в Москву.

Герои двигаются вперед.

ТОМ

Только, давай в этот раз на автобусе поедем?

НАТ. МОСКВА – ПАРКОВКА – НОЧЬ

Среди припаркованных автомобилей идут Александр и Дмитрий. Александр держит сумку Максима.

АЛЕСАНДР

(Дмитрию)

Короче, ты молчи. Я сам буду говорить с ним. А то снова проболтаешь лишнее, как в прошлый раз.

ДМИТРИЙ

Лады.

Александр и Дмитрий смотрят в разные стороны, ищут что-то.

ДМИТРИЙ

Ну, и где он.

АЛЕКСАНДР

Не знаю.

ДМИТРИЙ

А какая у него тачка?

АЛЕКСАНДР

Не знаю.

ДМИТРИЙ

Тогда как мы его найдем?

АЛЕКСАНДР

Он сказал, что сам нас найдет.

ДМИТРИЙ

Тогда почему мы его ищем?

АЛЕКСАНДР

Заткнись. Достал со своими вопросами.

Неожиданно сбоку Александра и Дмитрия сгорают фары одного из автомобилей. Герои резко останавливаются и смотрят на автомобиль. Горят фары джипа. Джип моргает фарами.

ДМИТРИЙ

Слушай, кажется, это он.

АЛЕКСАНДР

Да, наверное. Пойдем.

Герои медленно двигаются к джипу. Они подходят к водительской двери. За рулем джипа сидит высокий лысый мужчина с бородой.

АЛЕКСАНДР

Это он.

Водитель джипа смотрит на Александра и Дмитрия.

АЛЕКСАНДР

Э, здорово.

Водитель большим пальцем руки указывает на заднее сиденье джипа.

АЛЕКСАНДР

Заходить?

Водитель молчит. Александр и Дмитрий меняются взглядами и двигаются к задней двери джипа.

ИНТ. САЛОН ДЖИПА – НОЧЬ

Водитель джипа сидит неподвижно и смотрит вперед. В автомобиль через заднюю дверь заходит сначала Дмитрий, а потом – Александр. Оба присаживаются на заднее сиденье.

АЛЕКСАНДР

Здорово еще раз.

Александр притягивает руку водителю джипа для рукопожатия, но тот не жмет его руку. Александр убирает руку.

АЛЕКСАНДР

Я, Александр. Можно просто Санек.

Александр кивает на Дмитрия.

АЛЕКСАНДР

А это Димон. Это если ты вдруг забыл…

ВОДИТЕЛЬ

Мои бабки. Где?

АЛЕКСАНДР

Бабки? Да, вот, мы принесли их, как обещали.

Александр отдает водителю сумку. Водитель берет сумку, расстегивает молнию и смотрит во внутрь. Он видит внутри сумки сувениры.

ВОДИТЕЛЬ

Гм, сувениры?

АЛЕКСАНДР

Да, мы положили туда еще и подарки для тебя.

Водитель ищет деньги под сувенирами, но их там нет.

ВОДИТЕЛЬ

Это что, шутка?

АЛЕКСАНДР

Что «шутка»?

ВОДИТЕЛЬ

Вы издеваетесь надо мной?

АЛЕКСАНДР

А, да! Там совсем не то, что ты ожидал. Мы обещали евро, но принесли доллары. Так уж вышло, прости.

Водитель злобно смотрит на Александра и Дмитрия.

ВОДИТЕЛЬ

Вас зарезать что ли?

Водитель кидает Александру сумку.

ВОДИТЕЛЬ

Где мои бабки, дебилы?

АЛЕКСАНДР

Что значит «где мои бабки»?

Александр смотрит во внутрь сумки и видит сувениры. У Александра отвисает челюсть. Он быстро начинает вытаскивать сувениры из сумки.

АЛЕКСАНДР

Я не понял, где твои бабки?

ВОДИТЕЛЬ

Ну все, вы меня достали.

Водитель вытаскивает из под куртки большой охотничьи нож и наклоняется к Александру. Александр и Дмитрий кричат от страха.

АЛЕКСАНДР

Подожди-подожди…

ВОДИТЕЛЬ

Где мои бабки?

АЛЕКСАНДР

В Питере они были в этой сумке. Я клянусь.

ВОДИТЕЛЬ

Где тогда они?

АЛЕКСАНДР

Я не знаю. Но я разберусь и найду их. Дай мне время.

ВОДИТЕЛЬ

(пауза)

Через два дня я улетаю заграницу. Если за это время вы не найдете их, я зарежу вас с этим ножом.

Водитель преподносит нож к лицу Александра. Тот слегка стонет.

ВОДИТЕЛЬ

Ты понял меня?

АЛЕКСАНДР

Да-да, понял. Я понял.

ВОДИТЕЛЬ

А теперь валите отсюда.

Александр и Дмитрий быстро покидают джип. Александр берет с собой сумку. Водитель заводит джип и уезжает.

НАТ. ГДЕ-ТО В ГОРОДЕ – НОЧЬ

Среди домов рядом с мусорными контейнерами стоят Александр и Дмитрий. Александр вытаскивает сувениры из сумки, которая стоит на крыше контейнера, и кидает их в другой контейнер.

АЛЕКСАНДР

Где деньги? Где они?

ДМИТРИЙ

Слушай, по-моему, мы перепутали сумки в вокзале.

АЛЕКСАНДР

Как мы могли перепутать, когда мы ее постоянно носили с собой?

ДМИТРИЙ

Или кто-то стырил, когда мы вздремнули в поезде.

Александр останавливается.

АЛЕКСАНДР

Точно! Когда я проснулся, ты тоже дремал. А хотя я просил тебя следить за сумкой.

Александр дает Дмитрию рукой в затылок.

АЛЕКСАНДР

Баран долбанный, тебе ничего нельзя доверять.

Александр проверяет мелкие карманы сумки и находит блокнот Максима. Он начинает листать блокнот. На блокноте написаны номера телефонов, адреса и имена латинскими буквами.

АЛЕКСАНДР

Смотри, тут номера. И адреса, кажется.

Дмитрий через плечо Александра смотрит на блокнот. Александр листает блокнот и среди страниц находит маленькую флеш-карту от телефона.

ДМИТРИЙ

Флешка.

Александр отдает флеш-карту Дмитрию.

АЛЕКСАНДР

А ну-ка поставь на свой телефон.

Дмитрий берет флеш-карту. Затем он достает из кармана телефон и вставляет на него флеш-карту сбоку. Александр продолжает листать блокнот.

АЛЕКСАНДР

Тут все написано по английский.

Дмитрий на телефоне открывает фотографии, которые хранятся на флеш-карте. Это фотографии сделанные Максимом в Санкт-Петербурге.

ДМИТРИЙ

Смотри, тут фотографии.

Александр смотрит на экран телефона Дмитрия. Дмитрий листает фотографии. Вдруг выходит фотографии Тома на фоне Дворцовой площади.

ДМИТРИЙ

Подожди, я этого чудика видел в Питере.

АЛЕКСАНДР

Точно?

ДМИТРИЙ

Точно! В вокзале видел. Он еще махал мне рукой. Мне он сразу не понравился.

Александр оставляет себе блокнот и кидает сумку в мусорный контейнер.

АЛЕКСАНДР

Теперь мы знаем этого козла в лицо. Остается только найти его.

Александр поднимает блокнот до головы.

АЛЕКСАНДР (ПРОДОЛЖАЯ)

Проверим все адреса.

ИНТ. КОСНАТА В ГОСТИНИЦЕ – НОЧЬ

В комнате в двух кроватях лежат Максим и Том. Максим лежит спиной и смотрит на потолок. Затем Максим поворачивает

голову к Тому, который лежит боком, лицом к стене.

МАКСИМ

Том!

Том молчит.

МАКСИМ

Эй, Том.

ТОМ

Что тебе?

МАКСИМ

Не спишь.

ТОМ

Нет, не сплю. Раз уж с тобой разговариваю.

Максим ложится на бок, лицом к Тому.

МАКСИМ

Слушай, прости, что обвинил тебя сегодня. Да, ты прав, здесь и моя вина есть.

ТОМ

Да, ладно тебе. Брось.

МАКСИМ

(пауза)

Мне надо тебе кое-что сказать.

Том поворачивается лицом к Максиму.

ТОМ

Что?

МАКСИМ

Ты, если что, можешь один долететь до Нью-Йорка?

ТОМ

Ну, да, могу. Что там такого?.. Просто сел на самолет, и через пару часов ты в Нью-Йорке. Но почему один?

МАКСИМ

Прости, мне надо было сказать тебе это давно. В общем, мне придется остаться в России на какой-то срок.

ТОМ

Почему?

МАКСИМ

Я хочу получить русский паспорт. Иначе я не могу оформит на себя дом.

ТОМ

(пауза)

Но в Америку ты ведь введешься, да?

Максим садится на кровать.

МАКСИМ

Ну, да, конечно. Нам же надо как-то фильм до снять.

Том усмехается. Максим отпускает ноги на пол.

МАКСИМ

Если хочешь, завтра купим тебе билет, и ты улетишь в Нью-Йорк отсюда.

ТОМ

А ты куда потом?

МАКСИМ

А я в Москву поеду. К родным.

ТОМ

А в Москве самолеты не летят в Нью-Йорк?

МАКСИМ

Нет, летят. Просто я подумал…

Том садится на кровать.

ТОМ

Ты меня гоняешь, сволочь?

МАКСИМ

Нет, конечно. Просто…

ТОМ

Гоняешь-гоняешь.

Том берет подушку и кидает ее на Максима. Максим ловит подушку и смеется.

МАКСИМ

Ладно-ладно, договорились. Оба поедем в Москву.

Максим кидает подушку обратно Тому. Том ловит подушку, кладет ее на кровать и ложится. Максим встает на пол и идет к двери.

МАКСИМ

Ладно, пойду отлить.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ – СТОЛОВАЯ - УТРО

Степан сидит за столом и ест ложкой кашу из тарелки. Рядом со Степаном сидят ученики и тоже едят кашу. Неожиданно звонит телефон Степана. Звонит Дмитрий.

СТЕПАН

Е-мае, опять этот чертов телефон.

Степан свободной рукой вытаскивает из кармана брюк телефон и пытаясь ответить на звонок, случайно отклоняет его.

СТЕПАН

Да, е-мае, не та кнопка.

НАТ. ГДЕ-ТО В МОСКВЕ – УТРО

На улице стоят Александр и Дмитрий. Дмитрий держит телефон в ухе. Он вдруг убирает телефон с уха и смотрит на экран.

АЛЕКСАНДР

Ну, что?

ДМИТРИЙ

Он отклонил звонок.

АЛЕКСАНДР

Звони еще раз.

Дмитрий еще раз звонит Степану и кладет телефон в ухо. За кадром раздается голос оператора.

ОПЕРАТОР (З.К.)

Оставьте сообщение, в настоящее время вызываемый абонент занят.

Дмитрий снова убирает телефон с уха.

ДМИТРИЙ

Теперь он занят.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ – СТОЛОВАЯ - УТРО

Степан держит телефон в ухе. После нескольких гудков за кадром раздается голос оператора.

ОПЕРАТОР (З.К.)

Оставьте сообщение, в настоящее время вызываемый абонент занят.

Степан убирает телефон с уха.

СТЕПАН

Теперь он занят, е-мае.

НАТ. ГДЕ-ТО В МОСКВЕ – УТРО

Александр и Дмитрий стоят на своих местах. Александр показывает Дмитрию другой номер на блокноте Максима. Рядом с номером по английскому написано «Дедушка и бабушка».

АЛЕКСАНДР

Тогда набери вот этот номер.

Дмитрий наклоняется к блокноту.

ДМИТРИЙ

Какой?

АЛЕКСАНДР

Да, вот этот. Видишь? Написано «Грандфатхер анд грандмотхер».

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА – УТРО

Максим и Том заходят в автобус. Максим идет впереди и держит два билета. Он смотрит то на билет, то на номера мест.

МАКСИМ

Так, у нас тридцать один и тридцать два.

Максим останавливается рядом с сиденьями под номерами 31-32.

МАКСИМ

Вот, это наши места.

Максим снимает со спины рюкзак и кладет его на верхнюю полку автобуса.

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА (В ДВИЖЕНИИ) – ДЕНЬ

Максим и Том сидят на своих сиденьях. Том сидит у окна. Максим что-то смотрит на телефоне. Крутит на руке сувенирную зажигалку. Максим вдруг отвлекается от телефона и смотрит на тома, видит зажигалку.

МАКСИМ

Ты где это взял?

ТОМ

Купил.

МАКСИМ

Где?

ТОМ

В музее. Там было полно таких зажигалок.

Том зажигает зажигалку. Вдруг рядом с ними появляется толстая кондукторша.

КОНДУКТОРША

Здесь нельзя курить.

Максим локтем дергает Тома.

МАКСИМ

Убери зажигалку.

Том убирает зажигалку.

МАКСИМ

(кондукторше)

Он не курит.

Кондукторша подозрительно смотрит на Тома и уходит. Том снова достает зажигалку.

ТОМ

Как-будто я не знаю, что здесь нельзя курить.

МАКСИМ

Убери эту фигню.

ТОМ

И ты еще умничаешь.

Том снова зажигает зажигалку.

ТОМ (ПРОДОЛЖАЯ)

Ну, и что будет, если я ее вот так зажгу? Прям сполю весь автобус?

Максим молчит. Он кладет голову на сиденье и закрывает глаза.

ПЕРЕХОД К:

Максим все еще сидит с закрытыми глазами. Вдруг за кадром раздается тревожный крик Тома.

ТОМ

О, нет! Нет-нет-нет! Огонь!

Максим резко открывает глаза и смотрит на Тома. Тот пытается потушить горящую занавеску.

МАКСИМ

Твою мать!

Максим помогает Тому тушить занавеску. Все пассажиры встают с мест и смотрят на горящую занавеску. Женщины кричат.

НАТ. ДОРОГА – ДЕНЬ

Автобус, на котором едут Максим и Том останавливается. Открывается передняя дверца автобуса и оттуда наружу вылетает Том и жестко приземляется на землю. Следом за Томом выходит Максим держа свой рюкзак и рюкзак Тома.

МАКСИМ

Простите, ради Бога. Неудобно получилось.

У двери появляется кондукторша с огнетушителем в руке.

КОНДКТОРША

Хулиганы!

Дверца автобуса закрывается. После автобус уезжает. Максим печально провожает его взглядом.

МАКСИМ

Кажется, мы так и не доедем до Москвы.

Том с трудом встает с места и встряхивает с одежды пыль.

ТОМ

Ну, блин, почему я все время откуда-то вылетаю?

Максим злобно смотрит на Тома и кидает на него его рюкзак. Рюкзак попадает в затылок Тома.

ТОМ

Ай! Полегче.

МАКСИМ

Потому что ты идиот, Том. Поэтому и вылетаешь.

ТОМ

Я отвлекся и занавеска сгорела. И что? Из-за этого обязательно кидать надо из автобуса?

МАКСИМ

Я же сказал тебе, убери эту чертову зажигалку. Какого черта ты не послушался?

Том поднимает с земли рюкзак.

ТОМ

Это чисто случайность. Я же не мог специально спалить занавеску.

Том надевает рюкзак на спину.

ТОМ (ПРОДОЛЖАЯ)

Черт побери, меня эта страна уже бесит. У нас в Америке за это максимум штраф будет, а тут прям нагло из автобуса кидают, на фиг.

МАКСИМ

Это не Америка, твою мать. Мы в России. Так веди себя как русские.

ТОМ

Откуда я знаю, как они живут. Я тут вообще впервые.

МАКСИМ

Но все равно мог бы догадаться, что здесь нельзя жечь занавеску!

Том орет, прыгает и встряхивает руки.

ТОМ

Твою мать, я же сказал, это случайность.

ПЕРЕХОД К:

На дороге в сторону Москвы идут Максим и Том. Том идет впереди, а Максим идет позади Тома, примерно в 20-30-и метрах от него. Том оборачивается к Максиму и продолжает идти.

ТОМ

Какого черта идешь за мной?

МАКСИМ

Я не иду за тобой. Это ты идешь впереди меня.

Том смотрит вперед.

ТОМ

(про себя)

Козел!

МАКСИМ

Ну и куда ты идешь?

ТОМ

В Москву.

МАКСИМ

А на фига? Там живут мои родные, а не твои.

ТОМ

А что, вся Москва принадлежит твоим родным?

ИНТ. МАГАЗИН АВТОЗАПРАКИ – ДЕНЬ

В магазин заходит Том. Он подходит к холодильнику, берет оттуда напиток и идет к кассе. По пути к кассе Том берет из полки упаковку чипсы.

У кассы стоит молодая продавщица. Подходит Том к ней и кладет напиток и чипсы на полку.

ПРОДАВЩИЦА

(по русский)

Здравствуйте! С вас восемьдесят семь рублей.

Том вытаскивает из кармана кошелек и достает оттуда две 1000-рублевые купюры, отдает их продавщице.

ТОМ

(по английский)

Этого хватит?

Продавщица улыбается, возвращает Тому одну 1000-рублевую купюру и лезет в кассу за сдачей.

ТОМ

Извините, а до Москвы еще далеко.

ПРОДАВЩИЦА

Простите, я вас не понимаю.

Продавщица дает сдачу Тому. Том кладет сдачу в карман.

ТОМ

Ну, до Москвы. Далеко еще?

ПРОДАВЩИЦА

Москва?

МАКСИМ (З.К.)

Он спрашивает, далеко еще до Москвы.

Том оборачивается. К нему сзади подходит Максим. Максим держит бутылку с напитком.

ПРОДАВЩИЦА

Ну, примерно четыреста километров.

Лицо Максима резко становится грустным.

МАКСИМ

Гм, ясно.

НАТ. ВОЗЛЕ АВТОЗАПРАВКА – ДЕНЬ

Максим выходит из магазина и направляется к дороге. Возле дороги сидит Том и глади рукой маленького щенка. Максим останавливается рядом с Томом.

МАКСИМ

Надо что-то придумать, а то так не дойдем до завтра.

ТОМ

Ты не дойдешь так даже за неделю.

МАКСИМ

Вот я и говорю, надо что-то придумать.

Максим снимает крышку бутылки с напитком и делает глоток.

ТОМ

Ну и придумывай. А я обратно в Санкт-Петербург пойду.

Максим резко убирает бутылку с губ.

МАКСИМ

Ты что, сдурел? То есть, ты два часа шел сюда чтобы купить чипсы и воду? А теперь идешь обратно?

Том встает с места.

ТОМ

Да, я иду обратно в Санкт-Петербург. Там куплю билет в Нью-Йорк и улечу на фиг из этой страны.

МАКСИМ

А Москва? Ты же хотел побывать в Москве?

ТОМ

Как-нибудь другой раз. И точно не с тобой больше.

МАКСИМ

(пауза)

Ну, и вали тогда, дебил.

Максим толкает Тома. Тот отходит назад и наступает на щенка. Щенок скулит.

ТОМ

Ну, вот, видишь, с тобой одни проблемы.

МАКСИМ

Это из-за меня одни проблемы? То есть, это из-за меня мы никак не может доехать до Москвы?

ТОМ

Этот щенок пострадал из-за тебя.

МАКСИМ

Да ладно, это разве проблема?

Вдруг со стороны заправки к героям подбегает большая собака и лает. Собака смотрит на щенка, который скулит, а затем на Максима и Тома, рычит.

ТОМ

Черт, кажется, это его мамаша.

Собака бросается к Максиму и Тому.

НАТ. ДОРОГА – ДЕНЬ

На дороге бегут Максим и Том и громко орут. За героями гоняет та самая собака. Собака догоняет героев. Максим оборачивается к собаке, орет еще громче и обгоняет Тома.

ТОМ

Нет, подожди меня.

Том тоже оборачивается назад и видит собаку. Он тоже громко орет, а затем обгоняет Максима.

МАКСИМ

Твою мать, куда ты так бежишь? Назад!

Максим видит впереди стоящего фургона, борт которого прикрыт палаткой.

МАКСИМ

В фургон. Быстро!

Максим обгоняет Тома и подбежав к фургона, с прыжком залезает на борт. Том не успевает залезть на борт фургона, и собака его догоняет и кусает за ягодицу. Том кричит.

ТОМ

А, мой зад.

Максим бросается к тому и тянет его на борт.

МАКСИМ

Держись.

ТОМ

Тяни-тяни, мать твою.

Том с помощью Максима тоже залезает на борт. Собака остается рядом с фургоном и лает. Из среди деревьев подбегает мужчина 50-и лет. Это ДАВИД. Давид, армянин. Давид видит собаку.

ДАВИД

Что это такое?

Давид поднимает с земли камень и кидает ее на собаку.

ДАВИД

А ну, пошла отсюда.

Камень не попадает на собаку, но она убегает.

ТОМ (З.К.)

Она укусила мой зад. А, мой зад.

Давид слышит голос Тома и медленно подходит к фургону, смотрит во внутрь борта.

ПЕРЕХОД К:

Том стоит прислонившись двумя руками о фургон и плачет. В заде стоят Максим и Давид и смотрят на попу Тома. Зад брюк Том испачкан кровью.

ДАВИД

(Тому)

Надо обработать рану. Слышишь?

МАКСИМ

Он не говорит по русский.

ДАВИД

Ну, тогда переведи ему, что у меня есть аптечка, и рану надо обработать. И кстати, я врач. Могу помочь.

МАКСИМ

(Тому)

Он говорит, что он врач. Он может помочь обработать рану.

ТОМ

То есть, мне надо показать ему свой зад?

МАКСИМ

Ну, естественно. Он же не может обработать твою рану через брюки.

ТОМ

Я не буду показывать ему свою задницу.

МАКСИМ

Слушай, хватит…

ТОМ

(кричит)

Иди на фиг! Я сказал, не буду показывать ему свою задницу.

Максим разводит руками и смотрит на Давида.

МАКСИМ

Дайте ему аптечку. Он сам будет обрабатывать.

Давид заходит в салон фургона и достает оттуда аптечку, дает ее Максиму.

МАКСИМ

Спасибо.

Максим подходит к Тому и отдает ему аптечку.

МАКСИМ

Тогда сам обрабатывай свою рану.

Том берет аптечку и уходит к деревьям заметно хромая. Давид, сидя на сиденье, через открытую дверь смотрит на Тома.

ДАВИД

За что она его укусила?

МАКСИМ

Он наступил на щенка.

ДАВИД

Как это?

МАКСИМ

Ну, я его толкнул и он наступил на щенка.

Давид кладет в рот сигару и закуривает ее зажигалкой.

ДАВИД

Я все равно ничего не понял. Если это ты его толкнул, то щенок тут причем?

Максим отводит взгляд от Давида и глубоко вздыхает.

МАКСИМ

Ну… он случайно.

ДАВИД

А, ясно. А шли куда?

МАКСИМ

В Москву.

ДАВИД

Да, ладно? Пешком что ли?

МАКСИМ

Ну, вообще-то ехали на автобусе. И там случилось ЧП, и нас выгнали.

ДАВИД

Что за ЧП?

Том возвращается обратно и притягивает аптечку Максиму.

ТОМ

Ладно, обработайте мой зад. Пожалуйста.

ДАВИД

Он все-таки согласился, да?

ПЕРЕХОД К:

Среди деревьев стоят Максим, Том и Давид. У Тома сняты брюки. Давид сидит в заде Тома и обрабатывает его рану. Давид макает вату йодом и вытирает ею попу Тома. Том вскрикивает.

ТОМ

Ай, чем он мажет мой зад?

МАКСИМ

Это йод.

ДАВИД

Как только приедете в Москву, обратитесь в больницу. На всякое случае.

МАКСИМ

Нам доехать бы сначала туда.

Давид достает пластырь и клеит ею рану Тома.

ДАВИД

Я как раз еду в Москву. Если хотите, могу подбросить.

МАКСИМ

О, было бы здорово. А то мы пешком никогда не дойдем.

Давид встает с места и куском бинта вытирает кровь с руки.

ДАВИД

Ну, значит, едем в Москву.

Давит хлопает рукой по плечу Тома.

ДАВИД

Ну, все, красавчик, одевай штаны.

Давид идет к своему фургону.

ДАВИД (ПРОДОЛЖАЯ)

Меня Давид зовут, если что.

ТОМ

Все что ли?

МАКСИМ

Да, все. Только одевай другие брюки. Ты ведь брал с собой брюки, да?

ИНТ. САЛОН ФУРГОНА (В ДВИЖЕНИИ) – ДЕНЬ

Давид сидит за рулем, а Максим и Том сидят рядом с ним. Том сидит на середине. У Тома другие брюки.

ДАВИД

Так, что за ЧП случилось на автобусе?

МАКСИМ

А, это вообще долгая история.

ДАВИД

Так, рассказывай. У нас еще полно времени.

Максим начинает рассказывать их с Томом историю. Давид иногда смеется.

НАТ. ДОРОГА – НОЧЬ

Фургон Давида на небольшой скорости проезжает мимо щита. На щите надпись «Москва – 200 км».

ИНТ. САЛОН ФУРГОНА (В ДВИЖЕНИИ) – НОЧЬ

Максим и Том спят. Давид сонный водит фургон. Он зевает, прикрыв рот ладонью.

НАТ. МОСКВА – УТРО

Рядом с подъездом одного из домов останавливается фургон Давида. Из фургона выходят Максим и Том.

МАКСИМ

(Давиду)

Сколько с нас?

ДАВИД

Да, нет, мне не нужны ваши деньги. Наоборот, спасибо вам, что приехали в Москву со мной. А то мне одному скучно было бы.

МАКСИМ

И вам спасибо.

ДАВИД

Пожалуйста.

МАКСИМ

Счастливо.

Максим закрывает дверь фургона и Давид уезжает. Максим оборачивается к подъезду.

МАКСИМ

Если не ошибаюсь, дядя живет здесь.

Максим направляется к подъезду. Том идет за Максимом. И как только они заходят в подъезд, на том месте, где стоял фургон Давида, останавливается старый Жигули. За рулем Жигули сидит Александр, а рядом с ним сидит Дмитрий.

ИНТ. САЛОН ЖИГУЛИ – УТРО

Александр достает из кармана брюк блокнот и открывает нужную страницу.

АЛЕКСАНДР

Это предпоследний адрес. Если и здесь не найдем этого козла, поедем к «Грандфатхер анд грандмотхер».

ДМИТРИЙ

А здесь кто живет?

АЛЕКСАНДР

Какой-то Степан.

ДМИТРИЙ

А если он здесь, что будем делать?

Александр дает рукой Дмитрию в затылок.

АЛЕКСАНДР

Ты что, тупой? Ты хоть думаешь, прежде чем задавать вопросы?

ДМИТРИЙ

А что?..

АЛЕКСАНДР

Запомни внимательно, баран. Все очень просто. Если этот козел здесь, замочим его и заберем бабки. Ясно?

ДМИТРИЙ

А если бабки не у него?

АЛЕКСАНДР

Так, у кого они еще могут быть?

ДМИТРИЙ

(пауза)

А чем замочим?

Александр достает из за пазухи пистолет и показывает его Дмитрию.

АЛЕКСАНДР

Вот с чем.

ИНТ. ПОДЪЕЗД СТЕПАНА – УТРО

Максим и Том стоят возле двери квартиры Степана. Максим звонит в дверь, а затем они с Томом ждут. Через некоторое время дверь открывает женщина 40 лет. Это СВЕТЛАНА, супруга Степана.

МАКСИМ

С добрым утром, тетя Света.

Света изумленно смотрит на Максима.

МАКСИМ

Да, это я.

СВЕТЛАНА

Максим!

Светлана обнимает Максима и целует его в щеку. Максим тоже целует Светлану в щеку.

СВЕТЛАНА

Мы тебя ждали. Твой дядя говорил, что ты приедешь.

Светлана отдвигается от Максима и смотрит на Тома.

МАКСИМ

А это мой друг, Том. Он американец. Не знает русский язык.

В прихожей появляется девочка 20-и лет. Это ЮЛЯ, дочь Степана и Светланы. Юля радостно бросается на шею Максима.

ЮЛЯ

Максимка! Родной!

МАКСИМ

Привет, маленькая.

Юля целует Максима в щеки. Максим тоже целует ее.

ЮЛЯ

Я очень скучала по тебе.

МАКСИМ

Я еще больше скучал.

ЮЛЯ

Нет, я.

МАКСИМ

Нет, я.

СВЕТЛАНА

Заходите уже, не стойте там.

Максим и Юля отодвигаются друг от друга. Юля смотрит на Тома. Тот смотрит на Юлю со страстью.

МАКСИМ

Это Том.

ЮЛЯ

(по английский)

Привет.

ТОМ

(растерянно)

Привет.

ИНТ. КВАРТИРА СТЕПАНА – ГОСТИНАЯ – УТРО

Максим, Том, Юля и Светлана сидят за накрытым столом. Максим и Том пьют кофе из чашки.

ЮЛЯ

Ну как идут съемки твоего фильма?

МАКСИМ

Пока еще не до сняли. А так, нормально все идет. Ну, хватит обо мне. Лучше вы скажите, как поживаете.

ЮЛЯ

Я права получила, и мне машину купили.

МАКСИМ

Да, ладно? Когда?

ЮЛЯ

Еще месяц назад.

МАКСИМ

А почему не писала мне об этом?

Том держит чашку возле рта и страстно смотрит на Юлю. Том часто меняет позу на стуле.

ЮЛЯ

Я писала.

МАКСИМ

Нет, не писала. Я два месяца не получал от тебя писем.

Том, продолжая смотреть на Юлю, делает один глоток кофе из чашки. Затем он вдруг случайно выливает содержимое чашки себе в ноги и резко выскакивает с места.

ТОМ

Ай-ай.

Другие герои смотрят на Тома. Том рукой начинает вытирать мокрые брюки.

СВЕТЛАНА

О, Боже, он не обжегся?

МАКСИМ

Все нормально, Том?

ТОМ

Нормально-нормально.

Юля смотрит на Тома и смеется. Том тоже смотрит на Юлю и в ответ растерянно улыбается.

ТОМ

(Максиму)

Где здесь туалет?

МАКСИМ

Выйдешь из гостиной, и второй дверь от кухни.

Том уходит. Юля и Светлана провожают его взглядами. Светлана наклоняется к Максиму.

СВЕТЛАНА

Ему что-то нормально не сидится. У него что, геморрой?

МАКСИМ

(пауза)

Да, нет. Его просто собака укусила. За ягодицу.

СВЕТЛАНА

Какая собака? Где?

ИНТ. КВАРТИРА СТЕПАНА – ВАННАЯ – УТРО

Том туалетной бумагой вытирает мокрое место своих брюк. За кадром раздается громкий смех Юли и Светланы. Том резко оборачивается к двери.

ТОМ

Ты покойник, Макс, если рассказал им про мой зад.

ИНТ. КВАРТИРА СТЕПАНА – ГОСТИНАЯ – УТРО

Юля и Светлана прекращает смех. Затем Юля встает с места и уходит.

ЮЛЯ

Пойду, приготовлю вам что-нибудь.

Юля покидает гостиную. За кадром раздает звонок в дверь. Светлана встает с места.

СВЕТЛАНА

Наверное, твой дядя приехал.

Светлана бредет в –-

ПРИХОЖУЮ. Светлана подходит к двери и открывает ее, не взглянув в глазок. У Светланы сразу отвисает челюсть. Она делает несколько шагов назад. В прихожую заходят Александр и Дмитрий. Александр пистолетом целится на Светлану.

ВАННАЯ. Том смотрит в зеркало и поправляет прическу. Затем Том бредет в –-

ПРИХОЖИЮ. Том выходит из ванной и смотрит в приоткрытую дверь кухни. Он видит, как Юля стоит рядом с газовой плиткой, чистит ножом картошку и слушает музыку в наушниках. Том заметно улыбается и идет в –-

ГОСТИНУЮ. Том заходит в гостиную и видит в углу Максима и Светлану, которые связанные сидят на диване. Рты Максима и Светланы приклеены скотчем.

ТОМ

Что за хрен?

Максим кивает в дверь. Том собирается обернутся, но получает в затылок удар прикладом пистолета от Александра и падает на пол.

ПЕРЕХОД К:

ГЛАЗАМИ ТОМА: Том открывает глаза и слегка стонет. Перед его лицом стоит размытая рожа Дмитрия. Том несколько раз моргает и рожа Дмитрия постепенно становится четким.

ДМИТРИЙ

Слышь, Санек, кажется, он очухался.

Том тоже сидит на диване связанными руками и ногами. Дмитрий смотрит на его брюки и видит мокрое место.

ДМИТРИЙ

И он еще описался.

К Тому подходит Александр со стулом. Он кладет стул перед Томом и садится на него, направляет дуло пистолета на Тома.

АЛЕКСАНДР

Поговорим?

ТОМ

(по английский)

Что?

АЛЕКСАНДР

Говоришь по русский?

ТОМ

Я вас не понимаю.

Александр дает Тому рукой пощечине.

АЛЕКСАНДР

Да что ты мелишь, сволочь? Говоришь по русский?

Максим пытается что-то сказать. Александр смотрит на Максима.

АЛЕКСАНДР

Что?

МАКСИМ

М-м-м…

АЛЕКСАНДР

(Дмитрию)

Убери скотч из его рта.

Дмитрий подходит к Максиму и убирает скотч из его рта.

МАКСИМ

Он не говорит по русский.

АЛЕКСАНДР

Тогда поговорим по английский.

Александр снова смотрит на Дмитрия.

АЛЕКСАНДР

Димон, у тебя на телефоне был переводчик. Узнай, как будет по английскому деньги.

Дмитрий достает телефон из кармана и начинает искать в нем переводчик. Александр смотрит на Тома.

АЛЕКСАНДР

Где мои деньги?

ТОМ

Что?

ДМИТРИЙ

(Александру)

Подожди, это не твои деньги.

АЛЕКСАНДР

Заткнись и ищи переводчик.

МАКСИМ

Подождите, какие еще деньги?

Александр направляет дуло пистолета на Максима.

МАКСИМ

Ты тоже заткнись. Я что, у тебя спрашиваю?

Александр снова направляет дуло пистолета на Тома.

АЛЕКСАНДР

Где деньги Ореха.

Дмитрий открывает на телефоне переводчик и переводит слово «денег».

ДМИТРИЙ

Во, нашел. Скажи ему «моней». Так будет по английскому деньги.

АЛЕКСАНДР

Моней. Где моней?

ТОМ

Деньги?

АЛЕКСАНДР

Да! Моней. Бабло. Бабки. Где они?

ДМИТРИЙ

Вхере моней?

АЛЕКСАНДР

Что?

ДМИТРИЙ

Вхере – это по английскому «где».

АЛЕКСАНДР

(Тому)

Короче, вхере Орех моней?

ТОМ

Макс, что им надо?

АЛЕКСАНДР

Макс? Они у Макса? Кто он?

МАКСИМ

(Тому)

Они спрашивают про деньги.

Александр удивленно смотрит на Максима.

АЛЕКСАНДР

Какого черта? Ты знал английский, но молчал.

ТОМ

Что он говорит?

МАКСИМ

Они спрашивают про деньги.

ТОМ

Про те самые?

МАКСИМ

Да, по-моему.

Александр встает с места. Вдруг за кадром раздается трение тарелок друг о друга. Александр смотрит на Дмитрия.

АЛЕКСАНДР

Слышь, баран, ты проверил кухню?

ДМИТРИЙ

Нет.

АЛЕКСАНДР

Так, иди, проверь.

Дмитрий покидает гостиную. Александр подходит поближе к Максиму и направляет на него дуло пистолета.

АЛЕКСАНДР

Короче, переведи ему…

ДМИТРИЙ (З.К.)

Тут девка.

АЛЕКСАНДР

Приведи ее сюда.

МАКСИМ

Не трогайте ее.

Александр пальцем указывает на Тома.

АЛЕКСАНДР

Если это козел скажет, где мои деньги, с ней ничего не случится.

МАКСИМ

Ваши деньги не у нас. Их полицейские забрали в Санкт-Петербурге.

За кадром раздается звук удара сковородкой о твердый предмет. Александр оборачивается к двери.

АЛЕКСАНДР

(кричит)

Димон, полегче с ней.

Александр снова смотрит на Максима.

АЛЕКСАНДР

Менты? Забрали? Вы отдали мои бабки ментам?

МАКСИМ

Нет, не отдали. Они задержали нас и забрали их. До этого мы не знали, что там лежал деньги. Мы думали, что это наша сумка с сувенирами.

АЛЕКСАНДР

(кричит)

Забрали. Они забрали мои бабки.

Александр успокаивается и делает несколько шагов назад, направляя дуло пистолета то на Максима, то на Тома.

АЛЕКСАНДР

Ну, все, я вас замочу. Всех троих.

Вдруг Александр сзади по голове получает удар сковородкой и роняет пистолет.

АЛЕКСАНДР

Ай!

Александр смотрит назад и видит Юлю, которая держит сковородку.

АЛЕКСАНДР

Чувиха, ты офигела?

Юля бьет сковородкой в лицо Александра. Александр падает на пол. Юля облегченно вздыхает и смотрит на сидящих на диване.

ЮЛЯ

Ну, как вы.

МАКСИМ

(кивает на пол)

Останови его.

Юля смотрит на Александра. Тот пытается дотянутся до пистолета.

ЮЛЯ

Куда собрался?

Юля еще раз сильно бьет сковородкой по голове Александра. Александр теряет сознание. Юля кидает сковородку в сторону и подходит к Тому, освобождает его руки и ноги.

ТОМ

Спасибо.

Вдруг Том видит как в гостиную заходит Дмитрий. У Дмитрий шишка на лбу. Дмитрий бросается к Юле.

ТОМ

Юля!

Том толкает Юлю в сторону и она падает на пол. Том встав с дивана, бьет ногой в живот бежавшего к нему навстречу Дмитрия. Дмитрий ахает, хватается руками за живот и падает на пол.

ДМИТРИЙ

Ай, мля.

Том смотрит на Юлю. Та лежит на полу. Том подходит к ней и помогает встать. Он прижимает ее к себе. Они замирают и смотрят друг другу в глаза. Вдруг Максим подкашливает.

МАКСИМ

Может, освободите нас?

Том и Юля резко отходят друг от друга. Юля освобождает руки и ноги Максима и Светланы.

СВЕТЛАНА

Пойду, полицию вызову.

Светлана бегом покидает гостиную. Максим бросается к Дмитрию, который пытается встать на ноги.

МАКСИМ

Том, бери скотч. Надо их завязать.

Максим скручивает руки Дмитрия на спину. Том поднимает со стола скотч и отдает его Максиму. Максим быстро обматывает скотчем руки Дмитрия.

ПЕРЕХОД К:

Четверо полицейских уводят Александра и Дмитрия. Руки Александра и Дмитрия прикованы наручниками.

АЛЕКСАНДР

Верните наши бабки. Орех нас зарежет. Он зарежет нас.

Один из полицейских допрашивает Максима, Тома, Юлю и Светлану. Юля показывает как била Александра сковородкой.

ЮЛЯ

А потом он хотел поднять пистолет с пола. И я снова дала ему сковородкой по голове.

Неожиданно в гостиную вырывается Степан с двумя сумками в руках.

СТЕПАН

Что здесь произошло, е-мае?

Герои смотрят на Степана и смеются.

НАТ. ДОМ ДЕДУШКИ И БАБУШКИ МАКСИМА – ДЕНЬ

За кадром раздается автомобильный сигнал. Из дома выбегает ДЕДУШКА Максима и бежит к вороте. Дедушка открывает вороту и во двор выезжает автомобиль Юли. Дедушка через лобовое стекло видит Максима.

ДЕДУШКА

Максим? Максим! Внучек!

Юля останавливает автомобиль рядом с домом. Дедушка закрывает ворота и бежит к автомобили.

ДЕДУШКА

Люба, выходи, наш внук приехал.

Из автомобили выходит Максим и бежит навстречу к дедушке широко разинув руки. Максим подбегает и обнимает дедушку. Из дома выходит БАБУШКА Максима и тоже бросается к нему. Бабушка обнимает Максима и целует в щеки.

БАБУШКА

Максим! Мой любимый внук. Как я по тебе скучала.

Радом с автомобилем стоят Том и Юля и следят за Максимом и за его дедушкой и бабушкой. Из глаз Юли текут слезы. Она улыбается и вытирает слезы.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛИ ЮЛИ – ДЕНЬ

Автомобиль Юли стоит на стоянке ФМС. Юля сидит за рулем, а Том сидит рядом с ней. Они оба смотрит на главный вход ФМС.

ЮЛЯ

Я рада, что он остается.

ТОМ

А я не очень, если честно.

Юля смотрит на Тома.

ТОМ (ПРОДОЛЖАЯ)

Я даже не могу представить, что буду делать без него. Ведь кроме него, у меня нет больше друзей.

ЮЛЯ

А ты хотел бы здесь остаться?

Том смеется.

ТОМ

Остаться? Нет. Я даже русский язык не знаю. Нечего мне здесь делать.

Том тоже смотрит на Юлю.

ТОМ

А хотя…

ЮЛЯ

Что?

ТОМ

Кажется, я…

ЮЛЯ

Ну?

ТОМ

Знаешь, когда я сел на самолет… у меня даже в мыслях не было, что я могу… влюбиться в русскую девушку.

Юля громко смеется.

ЮЛЯ

Боже! Ты обо мне?

Том молчит. Он наклоняется к Юле и целует ее в губы. Затем он отодвигается от нее и смотрит ей в глаза. Юля тоже смотрит ему в глаза. Они улыбаются. За кадром вдруг раздается радостный крик Максима.

МАКСИМ (З.К.)

Да! Я получил паспорт.

Том и Юля смотрят на главный вход ФМС. Возле входа стоит Максим, подняв свой русский паспорт вверх.

МАКСИМ

Настоящий. Русский. Паспорт.

Следом за Максимом из ФМС выходят дедушка и бабушка. Они обнимают Максима.

НАТ. МОСКВА – ДОРОГА – ДЕНЬ

На дороге большая пробка. Среди автомобилей стоят и автомобиль Юли. За рулем сидит Юля, рядом – Максим, а Том сидит на заднем сиденье. Все боковые стекла автомобили отпущены.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛИ ЮЛИ – ДЕНЬ

Максим настраивает кондиционер автомобили. Том через окно смотрит на город.

ТОМ

Принципы, здесь жить можно, если не обращать внимания на бесконечные пробки.

Максим заканчивает настройку кондиционера.

МАКСИМ

Вообще не дует.

ТОМ

Я так и не понял, почему мы в Кремле монетки через головы бросали?

ЮЛЯ

Том, там надо было загадать желания перед тем, как бросать монетку.

ТОМ

Да?

Максим и Юля смеются.

ТОМ

Блин, тогда в другой раз загадаю.

Максим и Юля молчат.

ТОМ

Вот вернусь в Америку, напишу книгу про наши приключения. И стану для американцев писателем-фантастом.

Максим и Юля смеются.

ТОМ

Нет, правда. Тут все так необычно. То есть, русские. Они совсем другие. Не такие, как ты, Макс. У тебя характер американский.

МАКСИМ

Нет, не так. У меня русский характер.

ЮЛЯ

(Тому)

Может, ты останешься? Потом вместе с Максимом вернешься в Америку.

ТОМ

Нет, не в этот раз. Надо сейчас вернутся в Америку. А в Россию прилечу теперь, когда приобрету железные нервы.

Том достает из кармана брюк телефон и наушники. Затем Том втыкает наушники в ухи и соединяет их на телефон.

ЮЛЯ

(Максим)

А когда свадьба?

МАКСИМ

Сначала надо найти невесту.

ЮЛЯ

У меня есть подруги. И у них нет парней.

МАКСИМ

Ну, отлично. Потом познакомишь.

Том вдруг громко смеется.

ТОМ

Тут по радио звучит русская песня.

ИНТ. АЭРОПРОТ ДАМОДЕДОВО – ДЕНЬ

Максим и Юля провожают Тома. У Тома на спине рюкзак. Максим обнимает Том.

МАКСИМ

Ладно, удачи. Я тоже скоро прилечу.

ТОМ

Ага.

После Тома обнимает Юля и целует в щеку.

ЮЛЯ

Ладно, пока. Прилетай еще в Россию. Я буду тебя ждать.

ТОМ

Прилечу, обязательно.

Затем Том машет рукой Максиму и Юле и идет на регистрацию.

ТОМ

Пока-пока.

Максим и Юля тоже машут Тому руками.

ИНТ. ПАРКОВКА АЭРОПОТА ДАМОДЕДОВО – ДЕНЬ

Максим и Юля идут по парковке, держась за руки.

ЮЛЯ

Он вернется, да?

МАКСИМ

Да, вернется. За тобой.

ЮЛЯ

В смысле, за мной?

Максим отпускает руку Юли и быстро уходит вперед. Юля бежит за Максимом.

ЮЛЯ

Максим!

Камера поднимается на верх и двигается к аэропорту. В кадр постепенно попадают стоящие самолеты, а затем - взлетная паласа. По взлетной полосе разгоняется самолет и поднимается в воздух.

ИНТ. НЬЮ-ЙОРК – КНИЖНИЙ МАГАЗИН – ДЕНЬ

За письменным столом сидит Том и подписывает книгу. Рядом со столом стоит мужчина, владелец книги. Том закрывает книгу и отдает ее мужчине.

МУЖЧИНА

Спасибо!

ТОМ

Приятного чтения.

Мужчина уходит. После к Тому подходит женщина и дает ему точно такую же книгу.

ЖЕНЩИНА

Здравствуйте! Можете подписать книгу?

ТОМ

Да, конечно.

Том берет книгу. Мы видим обложку книги. На обложке фото Тома на фоне Российского флага. Автор книги, сам Том, а название книги – Однажды в России. Том подписывает книгу и возвращает ее женщине.

ЖЕНЩИНА

Ой, спасибо вам большое.

ТОМ

Пожалуйста!

ЖЕНЩИНА

Мне ваш роман так понравился. Очень интересный. Мужу он тоже понравился. Теперь мы планируем в следующем году побывать в России.

ЖЕНЩИНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Но знаете, я немножко побаиваюсь. А вдруг нас тоже русские выбросят из автобуса, как вашего друга, Макса.

ТОМ

Нет, вам нечего бояться. Не повторяйте ошибки моего друга, и вас они не обидят.

ЖЕНЩИНА

Он что, правда, занавеску поджег?

ТОМ

Да. Я его предупредил, чтобы он не играл зажигалкой. Если бы он тогда послушался, нас бы не выгнали из автобуса. И собака его не укусила бы.

ЖЕНЩИНЕ

Вы, умный человек.

Том улыбается женщине. Женщина уходит. К Тому подходит Максим. Камера на спине Максима. Максим отдает книгу Тому. Том берет книгу.

ТОМ

Как вас зовут.

МАКСИМ

Макс.

Том медленно смотрит на Максима. Мы наконец видим лицо Максима. Он злобно смотрит на Тома.

ТОМ

Макс?!

МАКСИМ

Врет и не краснеет, сволочь.

ТОМ

Когда ты вернулся? И почему не позвонил мне?

МАКСИМ

Потому что, если бы я тебе позвонил, ты сбежал бы.

ТОМ

Что значит «сбежал бы»?

Максим двумя руками опирается о стол и наклоняется к Тому.

МАКСИМ

Потому что я пришел свернуть тебе шею, мать твою.

Том зарывает книгу и опирается спиной о спинку стула.

КОНЕЦ