**ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ**

**ВАДИМ СЕРГЕЕВ**

ИЗ ЗТМ.

ИНТ.БОЛЬНИЦА.ОПЕРАЦИОННАЯ

Идет операция, на операционном столе лежит парень, не ясно какого рода операция проводится. Она только начинается, но пациент уже под наркозом.

**Голос за кадром**

"Меня зовут Игорь, еще 3 месяца назад я был одним из самых успешных и востребованных адвокатов в стране, у меня было все: машины, дома, продажные шлюхи, простите, девушки, которые искренне ценили мой богатый(пауза с ухмылкой) внутренний мир, в общем все, что на сегодняшний день является мерилом успеха, однако...в данный момент я лежу на операционном столе и медленно умираю, хочу заметить, по своей воле: меня никто не принуждал, не подталкивал и даже не просил.

**Медсестра**

Пациент готов, состояние стабильное, можем начинать.

**Хирург**

Прекрасно, начинаем...

**Голос за кадром**

Тогда почему? - спросите вы. - Все очень просто, 3 месяца назад я прозрел.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН. ТИТР: шестью месяцами ранее.

ИНТ.ЗДАНИЕ СУДА.
Игорь идет по коридору здания суда, везя коляску с покалеченным девушкой 15-18 лет на вид(но не сильно, ибо только дела, где рассматриваются преступления небольшой и средней тяжести могут быть прекращены в связи с примирением сторон), при этом насвистывая очень веселую мелодию.

**Голос за кадром(Игорь)**

Я и моя команда специализировались на делах уголовного судопроизводства, в основном на избиениях, хулиганстве, побоях, чего было недостаточно, чтобы упрятать человека за решетку на всю жизнь, но вполне хватало, чтобы рубить с этих идиотов бабло. Самые дорогие клиенты - это живые искалеченные люди, лучше всего дети, *(иронично!)*у которых столько бы еще могло в жизни получиться...Мужчины дороже женщин, семейные люди, еще лучше с детьми дороже холостых, белые дороже черных и всех остальных, бедные дешевле всех. Сегодня у меня легкое дело: сынок миллионера средней руки хорошенько избил свою несовершеннолетнюю подружку, да еще и залил видео в сеть. К этому быстро подключились СМИ и по-тихому папа уже не смог отмазать. Теперь мальчик сидит в суде, а адвокат, наверное, уже заценил мой моноспектакль.

Походу этого рассказа он приближается с коляской ко входу в кабинет суда с многочисленной свитой репортеров, которые постоянно снимают, вплоть до входа его в кабинет. Остановившись перед открытыми дверями зала суда, он тихо наклоняется к девушке, спрашивает сочувствующим голосом: "Тебе душно?" Девушка одобрительно кивает. Он расстегивает ей самую верхнюю пуговицу блузки, якобы, чтобы ей было легче дышать, затем подносит ей стакан с водой, помогает ей пить; у всех сочувствующий вид, адвокат парня кладет голову на стол, закрыв лицо руками.

**Адвокат парня**

Мы в заднице

**Секретарь (помощник судьи)**

Прошу всех встать, суд идет. (Все встают) Прошу садиться. (Все садятся)

**Судья**

 В связи с тем, что все стороны явились на судебное заседание, судебное заседание считается открытым. Слушается дело по обвинению...

Голос судьи заглушается, адвокат парня пишет что-то на отрывном стикере и показывает украдкой Игорю, Игорь читает надпись: "Во время перерыва в туалете"

Буквально тут же переносимся ко времени перерыва. Судья объявляет о небольшом получасовом перерыве:

**Судья**

Объявляется перерыв 30 минут. Всех просьба удалиться из зала суда.

Все начинают расходиться, Игорь и адвокат парня идут в туалет, где Игорь начинает мыть руки, поправлять галстук, запонки, а адвокат парня справляет нужду. Адвокат парня выходит из кабинки туалета, подходит к соседней раковине от Игоря, достает отрывной стикер, пишет на нем 2.5м, что означает 2.5 миллиона рублей и прилепляет на зеркало, посередине между Игорем и собой. Игорь смотрит, достает ручку, зачеркивает на этом стикере 2.5м и пишет 5м, убирает ручку. Сушит руки и выходит.

**Адвокат парня**

(оставшись в одиночестве, говорит абсолютно монотонно, без эмоций)

Вот же алчная сука.

Сушит руки и тоже выходит.

Оба направляются в зал суда.

**Секретарь (помощник)**

Прошу всех встать, суд идет.

Все встают.

Садятся.

**Судья**

Итак, мы готовы продолжить слушание дела...

**Адвокат парня**

Прошу прощения, ваша честь. Я рад вам сообщить, что стороны пришли к примирению и соглашению, дело может быть закрыто.

Игорь одобрительно кивает.

**Судья**

В таком случае, все свободны.

Все выходят из зала суда, Игорь выходит последним и хлопает дверью. С хлопком камера резко переключается на ночной город.

НАТ.НОЧНОЙ ГОРОД.

Большие здания, небоскребы, ночной город, красивые девушки веселятся в клубах, дорогие машины и прочая атрибутика соответствует, мы переносимся на территорию элитного ночного клуба, где Игорь с друзьями отмечает очередное дело.

ИНТ.НОЧНОЙ КЛУБ.

Игорь с друзьями пребывает в вип-ложе, они смеются, выпивают.

**Игорь**

А я ему в два раза от той суммы, что он предложил, зарядил. Я думал он прямо в туалете лопнет.

Все смеются.

**Голос за кадром (Игорь)**

Это мои друзья. Почти каждый день я с ними зависаю на вечеринках, в клубах и, скажем так, на праздниках (показываются моменты с их "праздников", где парни зажигают с проститутками, нюхают наркотики, безудержно пьют).

**Дима**

Ну так что, ты теперь у нас богатенький Буратино?

Все смеются.

Камера резко останавливается, как будто в режиме фото на друге Игоря -Диме.

**Голос за кадром (Игорь)**

Это Дима. Мой лучший друг. В то время как вся страна торговала на рынках, Дима освоил торговлю на фондовых биржах, на кризисах 2008 и 2015 годов он сделал с начального капитала в 3 тысячи долларов, полмиллиона. Хронический трудоголик, но даже он регулярно опускается до наших земных утех.

**Игорь**

Я тебя умоляю, комиссионных 30% хватит от силы на пару месяцев.

**Леша**

Димон, ну чего ты до него докопался. Мы отдыхаем или работаем? Смотрите лучше, кого я вам привел.

С Лешей идут 3 красивые девушки, стандартные акулы за чужим кошельком.

Камера опять резко останавливается, как будто в режиме фото на друге Игоря - Леше.

**Голос за кадром (Игорь)**

Это мой друг Леша. Папа у него прокурор города и у Леши жизнь сложилась еще до его рождения. Теперь Леша числится замом какого-то зама, получает хорошие бабки и оттягивается с представителями, так называемого, высшего общества.

**Одна из девушек**

Мальчики, ну как вы тут, заскучали без нас?

Дальше секунд 10-15 сцены их веселья, показывается, как они пьют, девушки ведут себя распутно, парни в восторге. Вдруг у Игоря начинает застилать глаза туман(камера останавливается на нем крупным планом, он как будто оказывается в вакууме от всего остального мира), он чувствует слабость, но подумав, что просто устал после рабочего дня, он встряхивается, пытается себя взбодрить и веселье продолжается. Симптомы отступают.

**Дима**

Парни, тема есть только для своих, отойдем, обсудим.

ИНТ.ТУАЛЕТ КЛУБА.

Все трое, извинившись перед дамами, направляются в туалет. Войдя в пустой туалет, каждый занимает по кабинке и начинает нюхать кокс. Попутно, Дима рассказывает о своей "теме".

**Игорь**

Ну, о чем ты там хотел поговорить?

**Дима**

Короче, знакомый слил инфу, что скоро фирма его свояка получит правительственный контракт. Там что-то по оборонке, всем, кому надо уже дали, со всеми договорились. Но у учредителей возникла проблема с кэшэм. Можем вложиться, акции через полгода взлетят на 150-200%. Что скажешь?

**Игорь**

Если все так, как ты сказал, тема годная. Сколько нужно?

**Дима**

Что-то в районе 10 миллионов, может, больше.

**Игорь**

Это почти все, что у меня есть на данный момент, надо подумать. Леша, ты как, с нами?

Леша пребывает в небытие, абсолютно не соображает, что происходит, он под кайфом.

**Леша**

А, да-да, я с вами...(совершенно не понимающим и слабым голосом)

**Игорь**

(иронично)

А вообще, Дмитрий Яковлевич, вы знаете, что согласно 3 пункту 185 статьи УК РФ за разглашение инсайдерской информации вам положено до 6 лет лишения свободы?

Все трое громко смеются.

Вдруг у Игоря неожиданно начинается сильное головокружение, судорога, его рвет.

Друзья смеются.

**Леша**

Что, Игорь, так сильно накрыло?

Игорь теряет сознание и падает на пол в своей кабинке.

Ребята врываются в кабинку, пытаются говорить с Игорем, говорят ему не умирать, держаться.

Пока его выносят на свежий воздух под руки, он слышит отдаленные голоса своих друзей (как будто они говорят с ним через капсулу, в которой он находится), все проносится перед глазами, он практически ничего не понимает.

ИНТ.БОЛЬНИЦА.ДЕНЬ.

Игорь приходит в себя только у себя в палате.

Он видит капельницу, кардиомонитор, сестра заходит проверить его состояние.

**Медсестра**

Как вы себя чувствуете? Жалобы на что-нибудь есть?

**Игорь**

(слабым голосом)

Что со мной?

**Медсестра**

Вам стало плохо, вы потеряли сознание и были доставлены в нашу частную клинику "БиоМед". Ваши друзья уже внесли необходимую сумму за первичное пребывание и диагностику, так что отдыхайте и набирайтесь сил. Состояние ваше оценивается как средней тяжести. Ваши анализы скоро будут готовы, а доктор разъяснит все подробнее.

**Игорь**

Позовите его, как можно скорее.

**Медсестра**

Да, конечно, в течение 5 минут ваш врач подойдет.

Сестра уходит, а Игорь начинает осматривать свою палату.

ИНТ.ПАЛАТА.

Все идеально чисто, плазменный телевизор прикреплен к стене, картина, новейшее оборудование, одним словом - палата в частной клинике.

Входит доктор, держа в руках историю болезни Игоря.

**Доктор**

Здравствуйте, меня зовут Виктор Павлович и я ваш врач. Как самочувствие?

**Игорь**

Средней тяжести, доктор, что со мной?

**Виктор Павлович**

(Улыбается)

Шутите...Значит, не все так плохо.

**Игорь**

Что это значит? Что со мной происходит?

**Виктор Павлович**

Успокойтесь, сейчас я вам все объясню, только постарайтесь воспринять диагноз правильно и не принимать поспешных решений, ибо вам понадобится время, чтобы все хорошенько осмыслить.

Итак, у вас обнаружена злокачественная глиома головного мозга 4 степени, это смертельно опасная опухоль, которая на этой стадии практически не операбельна.

**Игорь**

(Рассеянно)

Доктор...как же так? Мне же 27 лет...Вы сказали...вы сказали, что опухоль 4 степени, так почему я раньше не заметил симптомов?

**Виктор Павлович**

Молодой человек, в вашей крови мы нашли столько запрещенных препаратов и алкоголя...(небольшая пауза)...я удивлен, что в таком состоянии вы прибыли к нам, а не сразу в морг. И что-то мне подсказывает, что это была не разовая акция. Надеюсь, на вопрос ответил. Что-то еще?

**Игорь**

Какие у меня шансы на выздоровление?

**Виктор Павлович**

Скажу честно, на этой стадии и при веденном вами образе жизни меньше 3%. Для начала, нам бы потребовалось достичь ремиссии, удалить опухоль и продолжать курс химеотерапии, но я буду с вами откровенен, скорее всего, ваш организм не перенес бы операции. Но, безусловно, решать вам. Если вы хотите, мы можем начать курс лечения.

**Игорь**

Я должен подумать... Сколько у меня времени?

**Виктор Павлович**

Если продолжите в таком духе, то не больше полутора месяцев. Если будете строго соблюдать режим, медикаментозное лечение, которое я вам назначу, и исключите все вещества, что мы нашли у вас в крови, то полгода ваши.

**Игорь**

Спасибо, это все.

**Виктор Павлович**

Если вам нужна беседа с психологом...

**Игорь**

(Отсутствующим тоном, погрузился в раздумья)

Вы свободны.

**Виктор Павлович**

Если вам что-нибудь понадобится...

Поняв свою неуместность, уходит не договорив.

Игорь ложится, закрывая лицо руками, не может осознать, что жить ему осталось максимум полгода. Он никого не хочет видеть. Он разгневан и раздосадован своей никчемностью в данной ситуации. Начинает заходить медсестра.

**Медсестра**

Простите, я хотела....

**Игорь**

(перебивает)

Уйдите, не сейчас, я не хочу никого видеть.

Сестра уходит.

Дверь в палату начинает снова тихонько открываться.

**Игорь**

Я же сказал, что никого не хочу...

В палату входит девочка лет 8-10, плохо выглядящая.

Мешки под глазами, бледная кожа и т.п.

Гнев Игоря пропадает, он в оцепенении смотрит на девочку.

**Девочка**

Привет

**Игорь**

Здравствуй

**Девочка**

Как тебя зовут?

**Игорь**

Игорь, а тебя?

**Девочка**

Надя. Ты заболел?

**Игорь**

(Стиснув зубы)

Да, я немного приболел, но скоро надеюсь, выздоровею, а что такая красивая юная особа делает в столь неуютном месте?

**Надя**

(Улыбнулась, но глаза остались грустными)

Я уже давно болею, сколько себя помню, у меня что-то не так с сердцем и никто не может мне помочь. Мама говорит, что все будет хорошо и что я должна быть сильной, но сама часто плачет...

**Игорь**

А где же твоя мама?

Девочка не успевает ответить, как в коридоре уже слышен голос девушки, которая зовет Надю.

Наконец, та девушка добирается до палаты Игоря и, в как и все другие открывает дверь и оглядывает. Подбегает к девочке и наклоняется к ней, садясь на корточки, чтобы смотреть ей прямо в глаза. Игорь молча наблюдает, ибо эта девушка поражает его своей красотой, он в оцепенении.

**Мама Нади**

Надя! Вот ты где. Ну сколько можно бегать по клинике? Да еще и заходить в палаты других пациентов и тревожить их?

**Надя**

Ну мама, мне тут скучно, я не могу весь день сидеть в своей палате.

**Мама Нади**

Мы это уже обсуждали. Общайся со сверстницами в своем корпусе.

**Надя**

(обиженно и жалобно)

Но с ними так скучно...

**Мама Нади**

(немного в командном, но все равно ласковом тоне)

Так, Надежда, ты здесь для того, чтобы лечиться, а не веселиться! Марш в палату.

**Надя**

(Девочка направляется к выходу из палаты Игоря и застыв у двери говорит)

Игорь, если будет время, заходи, вместе поболеем.

**Мама Нади**

Простите меня, пожалуйста, это я не уследила. Больше она вас не потревожит.

**Игорь**

(Всю эту сцену он наблюдал за девушкой, ему она очень понравилась, как и ее дочь, и обращение к нему стало для него словно ведро холодной воды)

Нет, вы что, все в порядке. Она может заходить в любое время, она мне совершенно не помешает.

**Мама Нади**

(В сомнениях)

Я думаю, не стоит...

Начинает направляться к двери.

**Игорь**

Простите, мы можем с вами познакомиться? Как вас зовут?

**Мама Нади**

(уже практически в дверях)

Простите, но я не знакомлюсь.

**Игорь**

(приняв отказ и поражение, говорит соответствующим тоном)

Извините, (Мама Нади оборачивается в дверях)у вас замечательная дочь.

Мама Надиничего не отвечает, но Игорь замечает легкую улыбку на ее лице. Она уходит.

Дальше показываются сцены переживаний Игоря из-за болезни, раздумья насчет того, лечиться или не стоит терзать свой организм перед, возможно, неминуемой смертью. Он ходит по палате, думает, думает. В конце концов засыпает.

СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. ИНТ. ПАЛАТА. УТРО.

Игорь с трудом открывает глаза. Камера показывает картинку как бы его глазами, он открывает глаза, еще не проснувшись, видит силуэт рядом с собой на стуле: маленького человека, пристально смотрящего на него. Протерев глаза и окончательно проснувшись, он видит вчерашнюю девочку, Надю, которая с интересом наблюдала за тем, как он спал.

**Надя**

(немножко упрекающе и игриво по-детски)

Доброе утро, ну и Соня же ты!

**Игорь**

Надя, что ты тут делаешь? Мама же запретила...

**Надя**

Мама приедет только днем, а у нас еще есть время до утреннего обхода.

**Игорь**

Время для чего?

**Надя**

Для игр, сказок, разговоров, веселья!

**Игорь**

Надя, прости конечно, но мне сейчас не до веселья...к тому же...

**Надя**

(перебивает)

К тому же тебе, кажется, нужно было знать имя моей мамы, а я могу рассказать тебе горааааздо больше.

**Игорь**

(Улыбается)

Значит, шантаж?

**Надя**

Я бы назвала это взаимовыгодным сотрудничеством.

**Игорь**

Ну что ж, юная леди, в такой ситуации мне остается только принять ваши условия и безоговорочно капитулировать.

Дальше идут сцены их "приключений" по клинике (под музыку). Игорь рассказывает ей истории, читает книги, играет с ней в детском секторе клиники (возит на спине, играет в прятки и прочее и прочее).

Во время всего этого приходит мама Нади. Поначалу ни Игорь, ни Надя не замечают ее, однако в один момент Игорь резко поворачивается и ловит взгляд матери Нади. На секунду все затихает, затем музыка прекращается, Игорь прекращает развлекать Надю.

**Игорь**

А вот и твоя мама пришла.

**Надя**

(Ведет Игоря за руку к маме)

Игорь, познакомься, моя мама. Ее зовут Ева. Мама, Игоря ты уже знаешь.

**Ева**

(Улыбается)

Надя, нам же с тобой и вдвоем хорошо, зачем нам кто-то еще?

**Надя**

(Жалобно)

Ну маааам, Игорь веселый и добрый, прямо как папа.

Лицо матери резко меняется и даже искажается.

**Ева**

(подталкивает девочку)

Так, Надя, ну-ка иди поиграй. Иди-иди.

Надя уходит играть в детскую, но сама останавливается за углом и подслушивает разговор Игоря и Евы.

**Игорь**

Так вы замужем?

**Ева**

Это личное. Я не хочу об этом говорить.

**Игорь**

Ну хорошо, а кофе со мной вы можете выпить?

**Ева**

Нет, извините, я хотела бы побыть с дочерью, она и так без меня сильно скучает.

**Надя**

(вмешивается в разговор)

Мама, мне уже совсем не скучно, Игорь развлекал меня весь день. Выпей с ним кофе.

**Ева**

(Улыбаясь)

Ну если дочь просит...

**Надя**

(загадочно по-детски)

Ураа, ураа! Вы идите пейте кофе, а я не буду вам мешать.

Уходит в свою палату.

Игорь и Ева проходят в кафе клиники. Игорь берет в буфете два кофе и присаживается за столик с Еве.

ИНТ.БУФЕТ ЧАСТНОЙ КЛИНИКИ.

**Игорь**

У вас очень смышленая и озорная дочь.

**Ева**

О, это еще что, видели бы вы ее...(делает паузу, вспоминая о том, как началось проявление болезни дочери, лицо ее становится грустным)...до того, как болезнь дала о себе знать.

**Игорь**

А что с ней? Она сказала мне, что у нее что-то с сердцем, но ничего конкретного.

**Ева**

Да, все так. У нее гипертрофическая кардиомиопатия. Если отбросить все термины, которых с 5 лет я и так уже наслушалась от врачей, то ее сердце не может нормально функционировать: нарушен отток крови, сердце работает очень слабо, к тому же оно сильно увеличено.

**Игорь**

А сколько лет Наде?

**Ева**

Ей 9 лет, а болезнь серьезно прогрессирует уже почти 4 года.

**Игорь**

Насколько все плохо?

**Ева**

(чуть не плачет)

Все очень плохо. Болезнь развивается уже около 5 лет и шансов на выздоровление без пересадки сердца у Нади нет.

**Игорь**

(Задумчиво)

А детское донорство запрещено законом...

**Ева**

(Растерянно)

Да..., а вы откуда это знаете?

**Игорь**

Я адвокат, это моя работа - знать закон. Слушайте, я не буду скрывать, вы и ваша дочь мне очень понравились. Сейчас мне как никогда нужны друзья. Мы можем просто общаться?

**Ева**

Вы уверены в том, что мы обе вам понравились и вам необходимо "просто общаться"(выделяет это словосочетание интонацией)?

**Игорь**

(Одобрительно, но грустно кивает)

**Ева**

Вы что-то очень грустно выглядите для успешного адвоката. Почему вы здесь?

**Игорь**

Да так, ерунда, просто лег на обследование. Предпочитаю следить за своим здоровьем.

В этот момент лечащий врач Нади быстрым шагом заходит в кафе клиники.

**Доктор Нади**

Ева Викторовна, Наде стало хуже, она потеряла сознание, но сейчас ее состояние стабильно.

Ева срывается с места, просит провести ее к дочери, врач указывает дорогу, Игорь следует за ними.

Они останавливаются около палаты, в которой врачи завершают все манипуляции с оборудованием, все проверяют, Надя лежит очень бледная и слабая, глаза чуть приоткрыты.

**Ева**

Я могу к ней зайти?

**Доктор Нади**

Боюсь, сейчас этого лучше не делать. Сильные эмоции могут пагубно повлиять на ее состояние.

**Ева**

(Умоляюще)

Но мне нужно увидеть дочь, пожалуйста, я знаю, ничего не случится. Без меня ей сейчас там гораздо хуже.

**Доктор Нади**

Простите, но нет.

**Игорь**

Доктор, на секунду.

Подзывает его к себе.

Ева ничего не замечает, она смотрит на дочь через стекло палаты.

Игорь достает 100 долларов и кладет в карман врача.

**Игорь**

Так что, присутствие матери не повредит ребенку?

**Доктор Нади**

(Недовольно)

Не повредит. Ева Викторовна, вы можете пройти, только я вас прошу, не дольше 10 минут.

Ева вбегает в палату, Игорь остается снаружи и смотрит, как Ева целует дочь, расспрашивает все у нее, волнуется и переживает.

(все это под какую-нибудь лиричную музыку)

Игорь смотрит на все это с умилением. Идиллию прерывает врач Игоря.

**Виктор Павлович**

А, вот вы где? А я весь день вас ищу!

**Игорь**

(Спокойным, отсутствующим голосом)

А я здесь...

Виктор Павлович ловит взгляд Игоря на Еве и Наде, и тоже начинает наблюдать за ними.

**Доктор Игоря**

Знаете, говорят, что самая сильная боль, которую может испытать человек - это рождение ребенка. Я считаю, что самая сильная боль, которую может испытать человек - это видеть, как твой ребенок умирает.

Я раньше работал в обычной государственной больнице, и там часто видел подобные картины, когда медицина была бессильна. Но даже здесь, в одной из лучших частных клиник, мы не всегда можем помочь нашим пациентам.

(Сделав паузу)

Вам нужно решить в течение недели, приступаем мы к курсу лечения или нет. В противном случае, мы упустим момент.

**Игорь**

Что будет с этой девочкой?

**Виктор Павлович**

Насколько я знаю, у нее кардиомиопатия, требуется пересадка сердца, а закон запрещает донорство детских органов. Даже если бы нашелся такой умерший ребенок, сердце которого родители согласились бы отдать, закон не разрешил бы этого сделать. Можно найти донора за границей, но не каждый родитель захочет, чтобы его умершее дитя потрошили на органы, да и даже если найдется донор, стоить эта операция будет не меньше 200 тысяч долларов. У Евы Викторовны нет таких денег...

Игорь Робертович, вы должны принять решение.

Отдает ему в руки контракт на лечение, остается только подписать, и начинает уходить.

**Игорь**

Постойте, доктор!

Сует ему в карман тысячу долларов.

**Игорь**

Никто, слышите, никто не должен узнать о моем диагнозе.

Доктор кивает и молча уходит.

В это время Надя, лежащая в палате, показывает пальцем на Игоря. Ева оборачивается и смотрит вместе с Надей на него через стекло. Игорь читает по губам, что Ева спрашивает Надю: "Ты хочешь, чтобы он вошел?", та кивает. Ева выходит из палаты.

**Ева**

Игорь, Надя хочет, чтобы вы побыли с нами, зайдете?

**Игорь**

Да, конечно.

Игорь заходит в палату.

ИНТ.ПАЛАТА НАДИ.

**Игорь**

Как ты?

**Надя**

Все нормально...Как тебе моя мама?

**Игорь**

(Наклоняется к ней и говорит полушепотом)

Она прекрасна.

Надя и Ева улыбаются.

Дальше идут сцены под музыку, как они беседуют все втроем, смеются.

Неожиданно Ева вспоминает, что ей пора возвращаться по делам/на работу.

**Ева**

Я же совсем забыла! Мне пора, нужно бежать. Игорь, простите, у меня к вам будет просьба: если вас не затруднит, навестите Надю перед сном, буквально 10 минут, она не любит засыпать в одиночестве.

**Игорь**

Нет.

**Ева**

(Обомлела от неожиданности отказа, не успела ничего ответить...)

**Игорь**

Не "вас не затруднит", а "тебя", в таком случае меня это действительно не затруднит.

**Ева**

(Улыбаясь)

Хорошо, тебя.

**Игорь**

Я обязательно к ней зайду, можешь быть спокойна.

Они расходятся.

Вечером Игорь заходит в палату к Наде. Надя уже ждет его.

**Надя**

Игорь, ну наконец-то, тут так скучно одной.

При этом Игорь замечает, что как только он зашел Надя убрала какой-то лист себе в тумбу.

**Игорь**

Что это у тебя?

**Надя**

(Делает вид, что не понимает, о чем идет речь)

Ты о чем?

**Игорь**

Надя, не хитри, что на том листе, который ты убрала только что?

**Надя**

Это секрет.

**Игорь**

Я думал, мы друзья, и у нас нет секретов друг от друга.

Девочка молчит.

**Игорь**

Не хочешь рассказывать?

Надя мотает головой, что означает "нет".

**Игорь**

Хорошо, тогда чем мы займемся?

**Надя**

Расскажи мне сказку.

**Игорь**

Хорошо. Жили-были...

**Надя**

(Перебивает)

Нееет, эти сказки я уже слышала, они неинтересные, расскажи что-нибудь новое.

**Игорь**

Я расскажу тебе сказку, которую много раз мне рассказывала моя мама. До недавнего времени я не понимал ее смысла...

Солнце садилось. По полянке бежали зеленые волны, пропадая на горизонте. Вокруг пахло вечерней прохладой. Птицы замолчали, уступив место нашему герою. Он вскарабкался на остатки трухлявого пенька, чтобы быть повыше, и запел. Это был светлячок - маленькая букашечка. Его пение нельзя сравнить с трелью соловья. Он просто пел, пел от любви, которая наполняла его маленькое существо, от любви к жизни. И, хоть его вокальные данные были не ахти, он думал, что поет прекрасно, ведь у него всегда было так много слушателей, они им восхищались, каждый хотел быть его другом. Но глупый светлячок не понимал, что это все не потому, что он пел задушевные песни о красоте и был парнем "что надо", а лишь потому, что он обладал очень необычным свойством: в отличие от всех остальных светлячков, его панцирь не просто горел зеленым огоньком, а переливался всеми цветами радуги, как хорошо граненый бриллиант. И поэтому все хотели стать друзьями наивного светлячка.  А светлячок безмятежно пел свою незатейливую песенку. Он не знал наизусть слов этой песни и не повторил бы ее дважды.

Закончив песенку, светлячок заметил, что у него появился слушатель: белокурый мальчик сидел рядом в траве, повернув голову к заходящему солнцу.   Светлячок обрадовался, что у него есть зрители (он уже привык к вниманию), и постарался вложить в перелив своего панциря всю красоту, которую только мог. Но, к его удивлению, мальчик не взглянул в его сторону. Светлячок даже чуть-чуть обиделся. Но решил все-таки узнать, понравился ли мальчику его блеск (хотя он в этом не сомневался):   - Ну, как? - деловито спросил он, играя лучами уходящего солнца.

- Красиво... - сказал мальчик с каким-то изумлением в голосе.   - Какое красивое солнце, будто зрелая вишня, - фальшивил светлячок, придумывая все новые и новые сравнения. А мальчик продолжал неподвижно сидеть, смотря в сторону остатков уходящего солнца.   Светлячок до утра пел мальчику, а на рассвете убежал к своим друзьям, которые наперебой звали его к себе, чтобы похвастаться известным гостем.

Светлячок пропадал среди лести и восхищения и лишь иногда прибегал на полянку, где в любое время его ждал мальчик. Светлячок ему пел, рассказывал о своих похождениях, а потом исчезал. Они были знакомы уже целый год.   Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, года. И светлячок постарел. И, о, беда, он потускнел и перестал быть похожим на бриллиант. И однажды, когда он пел свои дифирамбы красоте перед толпой зевак, кто-то шепнул: "Чего вы тут глазеете, слепые что ли? Он же тускл, как кусок стекла".

Друзей больше не было, в гости не звали, им не восхищались, а кто-то еще и сказал, что слуха у него нет. В отчаянии побрел светлячок куда глаза глядят. И прибрел, на свое удивление, все на ту же полянку, где ждал его мальчик. Светлячок подошел к нему и вздохнул. Но мальчик услышал и, не оборачивая головы, спросил:   - Что случилось? Я так по тебе соскучился.   - А разве ты не видишь?   - Нет, - честно ответил мальчик   - Ну, и ладно, - сказал светлячок.   - Расскажи мне, что ты видишь, - попросил мальчик.   - Что? - удивился светлячок.   - Ну, спой свою песенку. Мне так нравится слушать, как ты красиво описываешь природу, небо, солнце, траву... Вот бы хоть разок взглянуть на это.   И только тут светлячок понял, что мальчик слепой и ему все равно, блестит он или нет. Ему важно то, что он говорит, то, что он приходит. Он ему нужен даже без блеска. Он ему нужен!   - Давай я тебе сегодня расскажу про дружбу.   - А что это такое? Ты раньше не пел мне об этом.   - Раньше я просто не знал, что это такое, а теперь знаю.

Тут Игорь заметил, что Надя уже спит, он вспомнил про запись на листе, которую делала Надя в момент когда он зашел. Он осторожно открыл тумбочку и достал лист, лист был озаглавлен: "7 вещей, которые я должна сделать"

1) Найти настоящего друга

2) Завести собаку

3) Покататься на дельфине

4) Научиться кататься на велосипеде

5) Увидеть чудо света

6) Выздороветь

7) Побывать на Эвересте

Напротив каждого пункта был нарисован квадратик, все квадратики были пусты.

Лиричная музыка, у Игоря очень грустный вид.

Он берет этот список, бежит на пост, чтобы воспользоваться принтером.

**Игорь**

Девушка, извините, могу я воспользоваться принтером?

**Старшая медсестра на посту**

Да, конечно.

**Игорь**

Благодарю.

Копирует список Нади и идет обратно в палату, чтобы положить оригинал на место.

Когда он входит, Надя не спит, она привстала на постели в палате и смотрит молча на вошедшего Игоря.

Игорь понимает, что она обнаружила пропажу.

**Игорь**

Прости, я знаю, что это твой секрет, но я хочу помочь тебе осуществить твои мечты. Мы же друзья?

Игорь наклоняется и протягивает ладонь с вытянутым мизинцем как, когда мирятся дети после ссоры.

Надя промедлив около 5 секунд, протягивает свой мизинец, они мирятся.

Они прощаются, и Игорь уходит в свою палату.

Надя достает свой список желаний и ставит галочку в квадрате напротив пункта "Найти настоящего друга".

На этом моменте сцена заканчивается.

СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ.УТРО.ПОЛУСУМЕРКИ.

Показывают Игоря у себя в палате. Он в полудреме дрожит, обливается потом, у него мигрень. К нему заваливаются друзья, в веселом настроении.

**Леша**

Эй, соня, вставай, сколько можно спать! К тебе друзья приехали.

Игорь с трудом садится на кровать.

**Дима**

Игорь, плохо выглядишь. Тебе что-нибудь принести?

Игорь мотает головой, - "нет".

**Дима**

Что говорят врачи?

**Игорь**

(Дрожащим голосом, в полубреду)

Ничего серьезного, все...

Теряет сознание.

Дима и Леша бегут за врачом.

Игорь приходит в себя и видит сидящего перед собой врача.

**Игорь**

Как долго я был в отключке?

**Виктор Павлович**

Около 2 часов. Ваши друзья были вынуждены отклонятся по, как они выразились, очень важным делам. Кстати, они очень (подчеркивает интонацией)интересовались вашим диагнозом и состоянием.

**Игорь**

Доктор?

Игорь привстает с постели, с трудом.

**Виктор Павлович**

Не волнуйтесь, они ничего не знают. Я все-таки доктор и должен хранить врачебную тайну.

Игорь с облегчением ложится обратно в постель.

**Виктор Павлович**

Игорь, с каждым днем промедления ваши шансы на выздоровление медленно тают. Приступы, подобные сегодняшнему, только начало. Вы должны начать лечение немедленно, если хотите иметь хоть малейший шанс на то, чтобы остаться в живых.

**Игорь**

Когда выписывают ту девочку, Надю, дочь Евы Викторовны?

**Виктор Павлович**

Игорь Робертович, сейчас вам следует подумать...

**Игорь**

(Перебивает, раздраженным тоном)

Виктор Павлович, когда выписывают Надю?

**Виктор Павлович**

Я точно не знаю, я ведь не ее лечащий врач, сейчас, подождите минуту. (Звонит кому-то) Ало, Ира, это я, Виктор Павлович, извини, что дергаю, но дело срочное. Можешь посмотреть по историям болезни, девочка, зовут Надеждой, мать Ева Викторовна. Нашла? Прекрасно. Скажи на милость, собираются ли девочку выписывать и если да, то когда? Угу, понял, спасибо.

**Виктор Павлович**

(Обращаясь к Игорю)

Девочку выпишут послезавтра. Курс лечения она прошла, состояние мы стабилизировали, все рекомендации Ева Викторовна от нас получила, так что держать ее здесь смысла мы не видим.

**Игорь**

Спасибо. Когда я могу покинуть клинику?

**Виктор Павлович**

У вас оплачено пребывание здесь еще на 3 дня, так что...в любое время с 12 до 20. Я так понимаю, это(выделяет интонационно) ваше решение?

**Игорь**

Именно.

Доктор кивает и уходит.

**Игорь**

(Смотрит в потолок и говорит сам себе)

Что я делаю?

**Голос за кадром (Игорь)**

Так все и началось. Я отказался умирать на операционном столе в следствии многочисленных операций. Даже после успешных операций 50% пациентов проживают еще год, 20% еще два года. Я не захотел подобной участи и решил прожить остаток дней так, как подсказывало мне сердце, впервые за всю жизнь.

Сцена заканчивается.

ЧЕРЕЗ ДЕНЬ.ИНТ.БОЛЬНИЦА.ДЕНЬ.

Игорь сидит у палаты Нади и ждет Еву, чтобы предложить ей провести день развлечений для Нади в честь ее выписки и временных улучшений. Все это время играет музыка и мы не слышим героев. Между Евой и Игорем происходит диалог, где Игорь уговаривает Еву (активно жестикулирует) сделать приятное Наде. Надя поддакивает. В итоге Ева соглашается на уговоры. Все проходят к дорогущей и неимоверно красивой иномарке Игоря, он по-джентельменски открывает дверь девочке и матери. Дальше показываются приключения всех троих по городу: они посещают музеи, парки развлечений и т.п, любуются красотами города.

(Показательный момент в сцене) Во время того, как Игорь и Ева идут в музее и разглядывают картины, Надя идет между ними и держит обоих за руки.

День подходит к концу. Смеркается. Музыка перестает играть. Игорь кому-то звонит.

**Ева**

А сейчас куда мы едем?

**Игорь**

А это сюрприз.(Начинает говорить по телефону) Так, я на месте, все готово? Можем заезжать? Хорошо, понял.

Так, сейчас все оперативненько выходим из машины и заходим воон (указывает) в ту дверь.

**Ева**

Игорь, ты меня пугаешь...

**Игорь**

(Иронично)

Ты не поверишь, я иногда сам себя пугаю.

ВЕЧЕР.ИНТ.ЗДАНИЕ ПЛАВАТЕЛЬНОГО БАССЕЙНА.

Все заходят в помещение, там очень темно, вдруг неожиданно включается свет: это оказывается плавательный бассейн с дельфинами, Надя стоит в изумлении, девочка вся светится от счастья.

**Надя**

(Смотрит на Игоря)

Я могу поиграть с ними?

**Игорь**

Для этого мы здесь. Вперед!

Девочка бежит и начинает играть с дельфинами.

**Ева**

(Полушепотом, подойдя к Игорю)

Это не опасно, при ее заболевании?

**Игорь**

(Полушепотом)

Я проконсультировался с ее лечащим врачом, не волнуйся, он дал добро.

Ева успокаивается и с умилением начинает смотреть на дочь,

Игорь отходит в сторону и начинает наблюдать за Евой и Надей,

играет музыка, показывается сцена, как Надя ездит на дельфине.

Сцена заканчивается на фиксации камеры на лице Нади, которая сидит на дельфине, крупным планом в режиме фото и ее озорным смехом.

НАТ.УЛИЦА.БАНКОМАТ.

Следующая сцена. Игорь стоит у банкомата, чтобы снять немного наличных со своего счета. Он вставляет карту, вводит пин-код, но вдруг обнаруживается, что остаток счета, который еще неделю назад составлял около 120 тысяч долларов, сейчас составляет 0. Игорь пребывает в растерянности и недоумении.

Он направляется в офис компании.

ИНТ.ОФИС КОМПАНИИ.

Некоторые сотрудники здороваются с ним, но он только отчужденно кивает, проходя прямиком в свой кабинет, где обнаруживает рабочих, которые выносят его вещи и снимают табличку с его именем.

**Игорь**

А что тут происходит, уважаемый?

**Рабочий**

Я не знаю, мне сказали освободить кабинет от вещей, я работаю.

Игорь направляется прямиком в кабинет своего компаньона Вадима Селантьева, заходит к нему, хлопая дверью, садится в кресло.

ИНТ.КАБИНЕТ ВАДИМА.

**Вадим**

(иронично)

О, Игорек, здравствуй, проходи, присаживайся.

Камера резко останавливается на Вадиме в режиме фото.

**Голос за кадром (Игорь)**

Это Вадик. Мой компаньон, который еще с момента основания нашей фирмы мечтает подсидеть меня, а еще лучше - упрятать за решетку. Камера переходит в обычный режим съемки.

**Игорь**

Вадик, скажи, пожалуйста, какого хера тут происходит? Меня не было неделю, а мой кабинет уже освобождают?

**Вадим**

Ах, ты про это. Знаешь, мне кажется, это последнее, что тебя должно беспокоить. Видишь ли, неожиданно выяснилось, что ты брал завышенные комиссионные с клиентов и клал разницу в карман. Руководство узнало об этой наглой выходке и решило тебя уволить. Да, и конечно, все твои средства были изъяты в покрытие материального и морального ущерба компании.

Безусловно, ты можешь оспорить это, на первый взгляд кажущееся незаконным, действие, но в таком случае компания будет вынуждена подать на тебя в суд по статье 163 УК РФ.

До 7 лет, Игорек...

**Игорь**

Молодееец, Вадик, ой молодееец, и компаньона выпихнул, и бабло уже с моего счета, наверное, попилил, и перед учредителями прогнулся...

**Вадим**

Хочешь жить...

**Игорь**

(протягивает руку Вадиму, чтобы пожать, но когда тот протягивает свою в ответ, убирает ее)

А, нет, это лишнее... (полушепотом)

Ну я пойду.

**Вадим**

 (тоже полушепотом, повторяя интонацию Игоря)

Иди, иди

НАТ.ЗДАНИЕ ОФИСА КОМПАНИИ.

Дальше показывается небоскреб, в котором компания Игоря арендует помещения и в который Игорь зашел, чтобы выяснить, что случилось с его деньгами. Окно одного из верхних кабинетов разбивается и оттуда вылетает кресло. Разносится крик Игоря.

**Игорь**

Сукааааа.

ИНТ.КВАРТИРА ИГОРЯ.

Игорь идет к себе в шикарные апартаменты, достает элитный алкоголь из мини-бара, начинает пить, пьет, пьет еще. Нюхает кокаин. Через некоторое время у него начинается новый приступ, его начинает рвать, судороги, только все еще хуже, чем в первый раз в клубе. Он успевает набрать своего доктора из клиники БиоМед, с трудом говорит ему адрес и отключается.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КЛИНИКИ.

След.сцена. Та же клиника БиоМед. Игорь приходит в себя. Видит перед собой дежурящую около него медсестру.

**Игорь**

(еще не до конца придя в себя)

Где я? Что со мной?

**Медсестра**

У вас случился рецидив симптомов и вас доставили в нашу клинику. Сейчас вас что-нибудь беспокоит?

**Игорь**

(иронично)

Да, немного беспокоит рак мозга, а в целом все прекрасно.

**Медсестра**

Простите, я...

**Игорь**

Будьте любезны, позовите, пожалуйста, моего лечащего врача.

**Медсестра**

Да, конечно, минутку.

Уходит.

Заходит лечащий врач Игоря.

**Виктор Павлович**

Ооо, Игорь Робертович, опять у нас...

**Игорь**

Я вас тоже безмерно рад видеть.

**Виктор Павлович**

Игорь Робертович, помните, о чем мы с вами говорили при первой нашей встрече? Я сказал, что если вы продолжите употреблять вещества, найденные нами в вашей крови, то не проживете не больше полутора месяцев. И, как вы думаете, какие результаты анализов я увидел сегодня утром?

**Игорь**

Виктор Павлович, если бы у вас в жизни творилось то, что сейчас творится у меня, вы бы уже колоться герычем начали.

**Виктор Павлович**

Послушайте, я все понимаю, вам сейчас как никому тяжело, но поймите, в следующий раз мы можем уже не успеть.

**Игорь**

Это в любом случае скоро произойдет. Вы мне лучше окажите услугу, доктор, сможете предоставить полную информацию по заболеванию Нади, той девочки, о которой я вас уже спрашивал, и дать мне какое-нибудь лекарство, которое будет поддерживать меня в форме?

**Виктор Павлович**

Вы понимаете, что и то и другое - это должностное преступление: в первом случае я раскрываю врачебную тайну, а во втором предоставляю лекарство из закрытого списка рецептурного отпуска?

**Игорь**

Доктор, не тратьте время, у меня оно сейчас на вес золота. Сколько?

Доктор Игоря показывает на пальцах 5.

**Виктор Павлович**

И не рублей.

**Игорь**

Ну, кто бы сомневался.

Дальше показывается момент, как Игорь передает деньги доктору, доктор берет копию истории болезни Нади и препарат для Игоря, звучит щелчок, как когда пробивают продукты через кассу в супермаркетах.

**Виктор Павлович**

Принимайте по 1 таблетке в день, желательно обильно запивать. Этого должно хватить на месяц. Каждая следующая будет стоить еще тысячу.

**Игорь**

Спасибо, доктор.

Жмут друг другу руки.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА ИГОРЯ.

След.сцена. Играет музыка, Игорь сидит дома, листает историю болезни Нади, садится за компьютер, ищет информацию в интернете, по ходу того, как ищет информацию говорит мысли вслух: "Увеличение сердца...Нарушение оттока крови левого желудочка...Поражение межжелудочковой перегородки...Мутация генов". Все, что он говорит себе под нос камера выделяет на мониторе его компьютера. Набирает в интернете поисковые запросы по кардиомиопатии: симптомы, лечение и пр. Звонит знакомым врачам, спрашивает про возможности выжить при острой форме кардиомиопатии, описывает подробно случай девочки, но как можно понять из ответов его знакомых, все в один голос твердят, что в случае девочки нужна немедленная пересадка сердца.

Игорь ложится на кровать, смотрит в потолок.

**Игорь**

Что же делать?

Сцена заканчивается.

ИНТ.ПОДЪЕЗД ДОМА ЕВЫ.ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА.

ИНТ.ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ ЕВЫ.

След.сцена. Игорь стоит у двери квартиры Ева и Нади. Звонится в дверь.

**Ева**

Кто там?

**Игорь**

Это я, Игорь.

**Ева**

Привет, входи...

**Игорь**

Нет, подожди, позови, пожалуйста, Надю. Мне надо ей кое-что сказать.

**Ева**

(Немного удивленно)

Хм, ну хорошо, Нааадя, иди сюда, дядя Игорь пришел в гости.

**Надя**

(Бежит из дальней комнаты)

Игорь, Игорь, привет!

**Игорь**

Привет, принцесса, а у меня для тебя кое-что есть.

Из-за открытой двери выходит щенок породы вельш корги пемброк.

Он сразу подбегает к девочке, она берет его на руки.

**Надя**

Игорь, спасибо, это моя мечта!

Отправляет собачку в квартиру, а сама обнимает Игоря.

**Игорь**

(Пока еще обнимает Надю, полушепотом)

Я знаю...

Ну все, иди играй, а нам с твоей мамой (смотрит на Еву, которая смотрит на него обвиняющим взглядом) предстоит серьезный разговор.

**Надя**

(обращается к Еве)

Не ругай Игоря, он хотел как лучше, папе бы обязательно понравился Светлячок.

Надя убегает в квартиру с возгласами: "Светлячооок, ты где?"

Собака в ответ радостно гавкает.

Ева выходит из квартиры и закрывает за собой дверь, чтобы дочь не услышала их разговор.

**Ева**

Игорь, что ты делаешь? Ну какая сейчас собака? У меня на работе завал, я не могу за ней следить, а бабушка, которая сидит с Надей, пока я на работе, уже слишком старая, чтобы выгуливать ее.

**Игорь**

Не волнуйся, я знаю, что мы в ответе за тех, кого приручили. Поэтому все расходы по Светлячку я беру на себя. Я уже договорился, специальные люди будут его выгуливать, все прививки уже сделаны, а медкарта будет готова на днях.

**Ева**

Игорь, это слишком дорого, я не могу...

**Игорь**

(перебивает)

Ничто не может быть дороже счастья собственного ребенка.

Ева стоит в онемении, ей нечего ответить.

**Игорь**

(спускаясь по лестнице)

Я позвоню!

Игорь спускается по лестнице, выходит из подъезда, садится в машину, достает список Надиных желаний, там уже стоят галочки в квадратиках напротив "Покататься на дельфинах" и "Завести собаку".

После этого Игорь пьет таблетку лекарства, выданного доктором.

**Игорь**

Ну а теперь с Вадиком разберемся.

Машина резко срывается с места и уезжает.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА ИГОРЯ.НОЧЬ.

След.сцена. Ночь. Игорь спит у себя в квартире. Он мучается, но не от страшной болезни, по всем признакам ему снится кошмар. Показываются видения Игоря во сне(видения быстро меняются): он видит огромное больное сердце, потом ослабленную Надю, лежащую в клинике, Еву, бегущую за доктором, потом опять Надю в больничной форме для пациентов, она зовет Игоря, последним видением является кардиомонитор, на котором он сначала видит показатели бьющегося сердца, которые медленно снижаются, в итоге перерастая в линию. На этом моменте он просыпается в холодном поту, быстро собирается, садится в машину и едет в клинику БиоМед. По дороге он звонит своему лечащему врачу.

**Игорь**

Ало, док, не разбудил?

**Виктор Павлович**

 (сонным голосом)

Что вы, Игорь Робертович, я всегда обычно встаю в 5 утра.

**Игорь**

Ну вот и прекрасно. Значит так, собирайтесь и подъезжайте прямо сейчас в клинику, я буду ждать вас у входа.

**Доктор Игоря**

А это не может подождать хотя бы до начала рабочего дня?

**Игорь**

Это срочно, необходимо кое-что обсудить.

**Доктор Игоря**

Хорошо, я буду.

Оба отключаются.

НАТ.УЛИЦА У КЛИНИКИ.

Затем показывается сцена как Игорь какое-то время ждет врача, врач приезжает, они обмениваются парой слов, но для зрителя это немая сцена.

ИНТ.КАБИНЕТ ВИКТОРА ПАВЛОВИЧА.

Затем показывается как они уже сидят в кабинете врача, о чем-то беседуют, обсуждают и рассматривают чью-то историю болезни (камера снимает не слишком близко, понять, что именно происходит очень трудно), доктор включает компьютер, они что-то смотрят там, в интернете, в различных источниках.

ИНТ.ОБОРУДОВАНИЕ БОЛЬНИЦЫ.

Затем показывается как Игорь проходит какое-то обследование, но опять же непонятно какое и зачем.

В конце концов Игорь передает какую-то сумму врачу, они жмут руки, и Игорь уходит.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА ИГОРЯ.

След.сцена. Игорь сидит у себя дома перед компьютером, смотрит какие-то документы по работе, которую он выполнял еще недавно в своей фирме.

**Игорь**

(берет какие-то документы из своего портфеля)

Вадик, Вадик, зачем же ты меня подставил...

Сверяет показания с распечатанных документов с резервной копией файлов с его конторы, которые ему удалось сделать, пока он там еще работал.

Берет телефон звонит кому-то.

**Игорь**

Ало, Серый, помощь твоя нужна. Тут пара подозрительных переводов есть, нужно отследить. И еще, нужно получить удаленный доступ к компьютеру одного человека, данные по нему я тебе уже скинул на мыло.

**Сергей**

(слышен только голос Сергея в трубке Игоря)

Игорь, ты понимаешь, что это уголовное преступление?

**Игорь**

Сережа, я это прекрасно понимаю, как и понимал, когда отмазывал тебя 2 года назад за такое же уголовное преступление. Только тогда ты деньги украл, а сейчас всего лишь кое-какую инфу мне перекинешь.

**Сергей**

Хорошо, Игорь, я помогу тебе, но на этом все, мы в расчете.

**Игорь**

Хорошо, отзвонись по результату.

Оба отключаются.

Сцена заканчивается.

НАТ.УЛИЦА.ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.ТИТР: НЕДЕЛЮ СПУСТЯ. ДЕНЬ(БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ).

Игорь гуляет с Евой и собакой. Они разговаривают. Зритель слышит разговор с определенного момента.

**Ева**

А что насчет родителей?

**Игорь**

Когда мне было 8, мы попали в аварию, папа с мамой сидели на передних сидениях и оказались не пристегнутыми...

**Ева**

Прости, я не хотела...

**Игорь**

Ничего, все в порядке.

**Ева**

Отец Нади был военным. Служил в спецназе. Мы с ним еще со школы были вместе. Надю я родила в 17 лет, ему было 18, в общем, один ветер в голове, но Надя помогла нам сохранить семью...Он в ней души не чаял. Все время уходя на задание, за нас переживал, а за собой в итоге не уследил...Он погиб 5 лет назад. Тогда болезнь Нади стала серьезно прогрессировать...

Ева начинает всхлипывать.

**Игорь**

(обнимает Еву)

Мне жаль...Ева, я...

Звонит телефон.

**Игорь**

Я не могу сейчас говорить.

Кладет трубку.

**Игорь**

Ева, я хотел сказать...

**Ева**

(немного оправившись от эмоций)

Не надо, я в порядке. Все хорошо. Давай сменим тему.

**Игорь**

Давай.

Показывается сцена как они беседуют, играют с собакой, практически допоздна гуляют (красивые виды города, их веселье и т.п). В итоге они прощаются у какого-то храма/собора.

Ева и Игорь держатся за руки.

**Ева**

Игорь, это был прекрасный вечер, спасибо тебе за все, но мне уже пора. Надо Надю уложить, да и на работу завтра рано вставать.

**Игорь**

Хорошо, тогда...до скорого?

**Ева**

Да, до скорого.

Они разжимают руки, и Игорь начинает уходить.

**Ева**

(окликивает его)

Игорь, постой!

Игорь оборачивается. Ева подходит к нему.

**Ева**

(полушепотом на ушко Игорю)

Спасибо за вечер.

Целует его в щеку.

Они расстаются. Показывают сначала идущего домой и улыбающегося Игоря, потом такую же Еву.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА ИГОРЯ.УТРО.

Игорь просыпается в своей квартире от назойливого звонка телефона.

**Игорь**

(сонным голосом)

Ало, слушаю.

**Сергей**

Игорь, здравствуй, я сделал то, что ты просил. Есть интересная инфа по твоему Вадиму Селантьеву. Все файлы я тебе уже переслал.

**Игорь**

Нет, я к тебе сейчас подъеду, вместе во всем разберемся. Куда подъехать?

**Сергей**

Я скину адрес смской. Как приедешь, позвони.

Отключается.

Игорь читает пришедшую смс, садится в машину и едет по указанному адресу.

НАТ.УЛИЦА.

Приехав на место, он еще раз проверяет адрес на смске, смотрит в недоумении туда ли он приехал. Это оказывается Макдональдс.

ИНТ.МАКДОНАЛЬДС.

Он заходит внутрь и садится на одно из свободных мест. Начинает звонить Сергею, однако его звонок прерывает садящийся напротив него парень, Игорь смотрит на него. Это Сергей.

**Игорь**

Серый, что за место ты выбрал? Не могли у тебя дома встретиться?

**Сергей**

Игорь, ты по-моему плохо себе представляешь сферу киберпреступности. Я добыл все необходимые файлы, но у них оказалась очень мощная защита. Меня засекли за скачкой файлов. Безусловно, я делал это, сидя с публичного вай-фая, но я не уверен, успел ли я уйти до того, как система определила местонахождение взломщика, то есть мое местонахождение. Игорь, ты меня серьезно подставил.

**Игорь**

Дорогой мой Сережа, подставил ты себя сам, когда начал чужие счета ломать, да деньги оттуда на свои выкачивать, а сейчас ты просто оказал мне услугу. Что нарыл?

**Сергей**

(достает из рюкзака ноутбук, включает его, открывает какие-то файлы и папки, данные по счетам, передает ноутбук Игорю)

Вот, смотри, твой Вадим Селантьев имел доступ к большей части бюджета вашей фирмы: пиар-отдел, представительские расходы, непредвиденные расходы, комиссионные с дел. Все это находилось под контролем нашего друга. Только вот как я понял в его задачи входил контроль этого бюджета, а не перевод почти половины от общей суммы в разные банки малыми частями.

**Игорь**

Аааа, значит, Вадик решил отрезать по маленькому кусочку от пирога, да еще и процент с этого иметь. Боюсь только, что руководству это может не понравиться...

**Сергей**

Игорь, ты понимаешь, что парня разорвут за такое?

**Игорь**

О да, я прекрасно это понимаю.

**Сергей**

Ты уверен?

**Игорь**

Так, все, Серый, спасибо, что помог. Мы в расчете.

Встает и начинает уходить.

**Игорь**

Давай, на связи.

**Сергей**

(Игорь уже ушел, говорит сам себе)

Давай...

Сцена заканчивается.

ИНТ.МАШИНА ИГОРЯ.

Игорь едет в машине, звонит друзьям, чтобы занять денег.

**Игорь**

Дима, привет. Слушай, не буду ходить вокруг, да около, мне нужны деньги, причем срочно.

**Дима**

Что-то случилось? У тебя же у самого в районе 150 кусков было, ты говорил...

**Игорь**

(с заминкой)

Нет, все в порядке, просто непредвиденные расходы. Так что, сможешь помочь?

**Дима**

Слушай, извини, я сейчас практически все слил в акции той фирмы, помнишь, я говорил в клубе. Могу дать от силы штук 10, может 15.

**Игорь**

Хорошо, переведи на мою карту. И...спасибо, спасибо, что выручаешь.

**Дима**

Игорь, может, расскажешь, что случилось? Там в больнице...

**Игорь**

Я же сказал, все в порядке, просто непредвиденные расходы. Мне пора идти, я позвоню.

Отключается.

Дальше показывается сцена, как он обзванивает еще несколько своих друзей, говорит с ними, но зритель не слышит точных диалогов, но всем понятно, что тоже занимает деньги.

Сцена заканчивается.

След.сцена. Игорь едет с Евой и Надей в машине.

**Ева**

(с любопытством)

Игорь, может, уже все-таки объяснишь, куда мы едем?

**Игорь**

Сейчас все сами увидите.

НАТ.АЭРОПОРТ.ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА.

Они подъезжают прямо к взлетной полосе, там их уже дожидается частный самолет.

НАТ.САМОЛЕТ.

Все выходят из машины, Надя бежит к самолету.

**Надя**

Ураа, мы летим путешествовать!

**Ева**

Игорь, нет...

**Игорь**

Ева...

**Ева**

(перебивает, она в недоумении)

Игорь, о чем ты думал? Не предупредив, собираешься везти нас непонятно куда. Мне послезавтра на работу, а Наде с ее заболеванием вообще лучше воздержаться от полетов.

**Игорь**

(достает список Надиных желаний)

Я знал, что так и будет, поэтому держи.

Протягивает ей список.

**Ева**

Что это?

**Игорь**

Это то, что я нашел у Нади, когда заходил ее проведать в больнице по твоей просьбе. Она никому это не показывала, потому что знала, что этим мечтам не суждено сбыться. Я же просто считаю, что за все те страдания, что она перенесла за последние годы, она заслуживает исполнения этих желаний.

Еве нечего ответить. Игорь разворачивается и направляется к самолету.

Самолет взлетает. Сцена заканчивается.

ИНТ.САМОЛЕТ.

Надя уже заснула в самолете. Ева дремлет рядом с ней. Игорь смотрит на них, затем устремляет свой взор в иллюминатор, наблюдая за раскрывшемся красивейшим видом.

НАТ.ВИДЫ ИЗ ИЛЛЮМИНАТОРА.

Его забвение прерывает голос Евы.

**Ева**

Игорь, я хотела с тобой кое о чем поговорить.

**Игорь**

Да, конечно...

**Ева**

Послушай, я безмерно благодарна тебе за то, что ты так привязался к Наде, помогаешь мне и исполняешь ее заветные желания, но ты не считаешь, что из всех 7 пунктов ее списка, внимание стоит заострить на шестом?

**Игорь**

Ты про выздоровление...Я понимаю, Ева, я говорил с врачами, но не все так просто. К тому же, у меня сейчас непредвиденные сложности...

**Ева**

(расстроено)

Я понимаю, прости, было наглостью просить тебя...

**Игорь**

Я обязательно что-нибудь придумаю, обещаю.

**Ева**

Ладно, давай поговорим о чем-нибудь позитивном. Куда мы летим?

**Игорь**

Я хочу исполнить Надино желание увидеть чудо света. Из всех 7 чудес, только пирамиды сохранились до наших дней. Поэтому мы летим в Египет, а точнее в Шарм-Эль-Шейх, чтобы лицезреть пирамиду Хеопса. Ты, кстати, знаешь, что это одно из...

Игорь во время этой реплики поворачивается к Еве и видит, что та уже спит, вместе с Надей. Он улыбается и снова поворачивается к иллюминатору.

Снова показываются красивейшие виды из иллюминатора самолета. Сцена заканчивается.

НАТ.ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ.АРХИТЕКТУРА.ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ.

Все трое прилетают в Шарм-Эль-Шейх, шопятся, смотрят на красоты города, затем идут на экскурсию к пирамидам Гизы, смотрят великого Сфинкса, затем наступает черед пирамиды Хеопса.

Они прослушивают экскурсию, фотографируются у пирамиды. Когда все от нее отходят, в том числе Игорь и Ева, девочка подходит ближе к пирамиде, кладет руку на один из камней. Закрывает глаза, время будто замирает, все вокруг останавливается. Несколько секунд Надя пребывает в такой медитации. Затем слышит голос матери, которая зовет ее, им пора идти. Время вновь начинает течь своим чередом, Надя открывает глаза, украдкой достает свой список и ставит галочку в квадрате напротив пункта "Увидеть чудо света своими глазами".

Сцена заканчивается.

НАТ.ПИРАМИДА ХЕОПСА.СФИНКС.

Игорь и Ева гуляют ночью около пирамиды Хеопса и Сфинкса.

**Игорь**

С Надей все хорошо? Никаких проблем с акклиматизацией?

**Евой**

Нет, слава Богу, все хорошо. Я ее уложила. Она очень устала за день, спит как убитая.

**Игорь**

Пойдем со мной, кое-что покажу.

Игорь берет за руку Еву, и они начинают подниматься прямо на вершину пирамиды Хеопса.

**Ева**

Игорь, это же незаконно.

**Игорь**

Знаю, но с охраной я уже договорился, у нас есть пара часов.

В конце концов они поднимаются на вершину. Они держат друг друга за руки, перед ними открывается красивейший вид залитого огнями и светом города, а также усыпанного звездами неба. Они оба смотрят на это все с умилением.

**Ева**

Игорь, знаешь, я правда очень тебе благодарна, ты уже столько сделал и продолжаешь делать для нашей семьи, я...

Оба тянутся друг к другу, чтобы поцеловаться.

**Игорь**

(полушепотом)

Ничего не говори...

Они целуются, камера отдаляется и запечатлевает всю картину: двое влюбленных целуются на вершине единственного оставшегося по сей день чуда света, город окружающий их залит светом и огнями, а небо, чистое, без облачка, усыпано звездами. Через некоторое время опять показывают Игоря и Еву крупным планом, сидящих и обнявшихся на вершине, Ева кладет голову на плечо Игоря, в это время падает звезда. Игорь и Ева смотрят друг на друга. Ни один не роняет ни слова. Звезда упала. Оба снова устремляют взор на небо.

Сцена заканчивается.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.ТИТР:ПРОШЛА НЕДЕЛЯ.

Игорь стоит у подъезда дома Евы и Нади. Звонит Еве.

**Игорь**

Ева, привет, это я, бери Надю, собирайтесь и выходите. У меня сюрприз.

**Ева**

Игорь, может хватит преподносить их так часто? Вся жизнь впереди, успеешь нас удивить.

Игорю эта фраза напоминает о том, что он скоро умрет, он немного ошарашен и выпадает из разговора.

**Ева**

Ало, Игорь, ты здесь?

**Игорь**

(опомнившись)

А, да, да, я здесь, что-то со связью. В общем, немедленно спускайтесь, и все сами увидите.

Ева и Надя спускаются, выходят и видят Игоря стоящего с велосипедом.

**Надя**

(подходит и начинает осматривать велосипед)

Такой большой и красивый, клааас, но я...я ведь не умею кататься.

**Игорь**

Именно это мы сегодня и исправим. Вперед.

НАТ.ПАРК.

Под музыку показывается сцена как они приходят в парк, Игорь садится на велосипед, чтобы показать как нужно кататься, разгоняется, но у него начинает рябить в глазах и кружиться голова, он немного отъехав падает с велосипеда, при этом ничего не повредив. Пока Ева и Надя бегут до него, он успевает быстро проглотить таблетку. Ева и Надя подбегают.

**Ева**

Что случилось? С тобой все в порядке?

**Надя**

Тебе больно?

**Игорь**

(немного придя в себя)

Все хорошо, видимо, дяде Игорю самому придется сегодня заново учиться кататься.

Все улыбаются.

Дальше показывается сцена, как Игорь и Ева учат Надю кататься. Люди в парке смотрят на них с умилением. Сначала у Нади не получается, но ее желание и упорство Игоря вознаграждаются: в конце концов она начинает ездить без всякой помощи, это победа, Ева и Игорь улыбаются, люди, наблюдавшие за всем этим действом тоже рады за них, Надя сверкает от счастья.

Сцена заканчивается фиксацией камеры в режиме фото на том моменте, как Надя едет на велосипеде и весело звенит в звонок.

НАТ.ПОДЪЕЗД ДОМА ЕВЫ.ТОТ ЖЕ ДЕНЬ.ВЕЧЕР.

У подъезда дома Евы и Нади стоят Ева и Игорь.

**Ева**

Это был прекрасный день, спасибо.

**Игорь**

Не за что. Ведь именно вы с Надей сделали его прекрасным.

Оба слегка улыбаются.

**Ева**

Надю я уже уложила, зайдешь?

**Игорь**

Прости, не могу, время дорого, дела. А почему Надя до 9 лет так и не научилась кататься на велосипеде?

**Ева**

После...после гибели Паши у нее начались серьезные осложнения, нам было не до этого, да и работа навалилась, лекарства нынче недешевы. Я даже не знала, что для нее это настолько важно...

**Игорь**

Рад, что нам удалось это исправить, я позвоню.

Они целуются. Игорь садится в машину, ставит галочку в квадрате напротив пункта "Научиться кататься на велосипеде" и уезжает.

Сцена заканчивается.

НАТ.УЛИЦА ПЕРЕД ОФИСОМ МАКСИМА.

ИНТ.ОФИС МАКСИМА.

Игорь отправляется к своему знакомому начальнику, который контролирует сектор социальной помощи в городе, в офис, к Максиму Игнатьеву.

**Максим**

О, какие люди!

Камера резко останавливается на нем в режиме фото.

**Голос за кадром (Игорь)**

Это Макс, мой давний знакомый. Макс контролирует сектор социальной помощи бедным слоям населения в нашем городе. Мама народный депутат, пропихнула сына-патриота помогать бедному народу (с иронией). Теперь Макс толкает речи о том, что мы должны помогать всем и каждому, ну а между делом пилит бюджеты и откатывает таким же, как и он сам.

Камера опять включается в обычном режиме.

**Максим**

(иронично)

Что птица такого высокого полета забыла в нашей клоаке?

**Игорь**

Да так, дело есть. Можешь найти мне в ваших базах человека, которому действительно нужна помощь, который дошел до черты, есть такие?

**Максим**

Да у нас таких больше половины. А зачем тебе?

**Игорь**

Не важно. Просто найди для меня наиболее ущемленного. Только просьба: не поручай это своим идиотам, которые у тебя по центрам за 30 рублей сидят, штаны просиживают. Найди сам. У тебя же есть доступ к базам?

**Максим**

Да, конечно сейчас поищем.

Макс начинает искать в базе подходящего по критериям человека, а Игорь тем временем подходит к застекленной части кабинета и смотрит из нее на нижние этажи. В этот момент в кабинет Макса стучится и заходит какая-то женщина, на вид лет 60, бедно одетая, убитая жизнью.

**Женщина**

Максим Генадьевич, пожалуйста, помогите. Я вот тут новые справки собрала, у меня...

**Максим**

(перебивает)

Нина Васильевна, я же вам уже все объяснил. Со всеми справками вам нужно подходить в кабинет 27, он двумя этажами ниже.

**Женщина**

Но, Максим Генадьевич, я ведь вам уже объясняла, у меня нет паспорта и многих других документов, меня там не принимают.

**Максим**

Нина Васильевна, ну а я чем могу помочь? Идите в паспортный стол и разбирайтесь с ними. (Подходит к ней и начинает выпроваживать) Идите, идите.

**Игорь**

Макс, что случилось у этой женщины?

**Максим**

Как я понял, у нее потеряны практически все документы, из-за чего она не может устроится на нормальную работу и даже получать хоть какие-то отчисления. Она думает, что если придет в администрацию, то мы решим ее проблемы. Забей, короче.

**Игорь**

Макс, можешь не искать...(смотрит на компьютер Максима) Я уже нашел. Все, давай, до скорого.

Направляется к выходу быстрым шагом, чтобы догнать женщину.

**Максим**

Чего, спрашивается, заходил?

И принялся дальше заниматься своими делами, как ни в чем не бывало.

Тем временем Игорь догоняет женщину в коридоре. Та присела на скамейку, сидит и плачет.

**Игорь**

Нина Васильевна, простите, не плачьте, пожалуйста, что у вас случилось?

**Нина Васильевна**

(сквозь слезы)

А вам какое дело? Всем на меня наплевать: сын родной бросил помирать в коммуналке, родственники все отказались, даже государство, на которое я 40 лет спину гнула, в Чернобыле работала, да на заводах, сейчас отказывается это признавать, так как документы у меня все сгорели вместе со старой квартирой еще в 90-м году, а новые я сделать не успела...(заливается слезами)

Союз развалился, и в новой стране я стала уже не ветераном труда, а никем - пустым местом.

А вы кто такой? Зачем вам это нужно?

**Игорь**

Нина Васильевна, меня зовут Игорь. И дело в том, что я хочу вам помочь. В скором времени жизненные обстоятельства вынуждают меня...уехать. У меня есть квартира, а также я мог бы помочь вам материально, дать денег на первое время.

**Нина Васильевна**

(отстраняясь)

Молодой человек, вы явно не в себе, простите, но мне пора. Я еще не до конца из ума выжила...

Встает и быстро начинает уходить.

**Игорь**

Нина Васильевна! Я могу помочь!

Женщина скрывается из вида.

**Игорь**

(себе под нос)

Ну ладно...

Игорь возвращается к Максу. Заходит в его кабинет.

**Игорь**

Макс, мне нужны все данные, что у тебя есть по этой женщине, Нине Васильевне.

**Максим**

Слушай, ты уже определись, надо тебе, не надо. Второй раз за 15 минут дергаешь.

**Игорь**

Макс, я тороплюсь.

**Максим**

(начинает искать по базам)

Хорошо, хорошо...Сейчас. (печатает) Вот, все, что есть в наших базах.

**Игорь**

Спасибо, буду должен. Бывай.

**Максим**

(иронично, оставшись наедине с самим собой)

А еще потом говорят, что власти народу не помогают...

Сцена заканчивается.

След.сцена. Игорь сидит у себя дома, пытается что-то записать на камеру ноутбука, зрителю не слышно, что именно. Его монолог прерывается неожиданным звонком телефона. Игорь поднимает трубку. Зритель слышит только голос в трубке, но не видит, кто на том конце.

**Игорю**

Слушаю.

**Собеседник Игоря**

Игорь, здравствуй, это Александр Валерьевич, ты пару лет назад очень помог мне...(мнется на этом месте)...скажем так, доказать мою невиновность, если не забыл. Теперь помощь нужна моему сыну, ничего серьезного, по глупости вляпался в хулиганку.

**Игорь**

Простите, но я больше не занимаюсь адвокатской деятельностью. Я больше не работаю в "Альянсе".

**Александр Валерьевич**

Но лицензия-то у тебя есть. Ты можешь помочь мне как независимый частный адвокат.

**Игорь**

Александр Валерьевич, я правда сейчас не могу, я...

**Александр Валерьевич**

(перебивает)

Нам нужно встретится. Я буду в Пушкине в 6 часов. (имеет ввиду ресторан)

Отключается.

Игорь с недовольством и раздраженным лицом бросает трубку.

Игорь приезжает в ресторан, садится за столик, где его уже ждет олигарх. Они жмут руки.

**Игорь**

Александр Валерьевич, я вам уже сказал, что сейчас у меня такой жизненный период, что я не в состоянии заняться вашим делом.

**Александр Валерьевич**

Да ты только взгляни на дело.

Охранник передает бумаги олигарху, а тот Игорю.

**Александр Валерьевич**

Там основные свидетельские показания направлены против друга моего сына, он был зачинщиком, а мой Арсений просто рядом стоял, даже отговаривал хулигана.

Игорь начинает просматривать дело.

**Игорь**

А вот показания потерпевшей говорят об обратном. Она в равной степени обвиняет как друга Арсения, так и его самого.

**Александр Валерьевич**

Да я тебя умоляю, бабуля явно не в себе, зрением слаба стала. Мой сын отталкивал хулигана, а ей почудилось, что это он ее бьет. Бабушке мы денег уже дали, так что тебе останется только вину на его друга-дегенерата свалить. И вообще, почему я должен выстраивать линию защиты? Ты у нас адвокат или кто?

**Игорь**

(брезгливо кидает документы на стол)

Простите, конечно, Александр Валерьевич, но я ублюдков отмазывать не буду.

**Александр Валерьевич**

(кричит на весь ресторан так, что то затихает)

Мой сын не ублюдок!

Оглядывается и понимает, что все смотрят на него, немного успокаивается.

**Александр Валерьевич**

Слушай сюда, а не ты ли махинаторов, фальсификаторов, воров и даже убийц отмазывал, списывая все на (иронизирует) "в состоянии аффекта" и "по неосторожности"? Ты считаешь, хороших людей спасал? Да ты мразей конченных отмазывал за бабло (повышает голос, но тут же затихает). А сам-то ты после этого не ублюдок?

**Игорь**

Я ублюдок, каких еще поискать нужно. Но меня жизнь уже наказала.

**Александр Валерьевич**

(с ухмылкой)

Ты про свое увольнение? Да не смеши.

**Игорь**

Нет...Я умираю, у меня рак мозга 4 стадии, мне осталось пара месяцев. И последние дни я хочу прожить как человек, а не как тварь дрожащая, поэтому сыну вашему я помогать не буду, а пугать меня бесполезно. Всего доброго.

Встает и уходит. Александр Валерьевич пребывает в недоумении, он оцепенел от такого откровения.

**Охранник олигарха**

Александр Валерьевич, остановить?

**Александр Валерьевич**

(понурым голосом)

Нет, пусть идет. Ищи другого адвоката, этот человеком стал.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА ИГОРЯ.

Игорь собирает вещи, полностью убирает свою квартиру, все вычищает, приводит к виду, как будто там никто не жил.

НАТ.ОТЕЛЬ.

ИНТ.ОТЕЛЬ.НОМЕР ИГОРЯ.

Затем едет в какой-то отель, расплачивается на ресепшене, заходит в номер. Звонит Максиму Игнатьеву.

**Игорь**

Ало, Макс, привет. Мне снова нужна твоя помощь.

**Максим**

(весело)

Ты мне так по гроб жизни должен будешь. Ну ладно, что на этот раз?

**Игорь**

Мне нужен твой нотариус на пару часов. Он оформит договор дарения квартиры, и на этом будет свободен.

**Максим**

(смеется)

Что, Игорь, решил рэкетом заняться? Квартиры отжимаешь? Тогда я в доле.

**Игорь**

Макс...

**Максим**

Ну ладно, ладно, уже и пошутить нельзя. Куда тебе его прислать?

**Игорь**

Я скину адрес смской, только в дом пусть не заходит, у подъезда меня ждет. Да, и пусть печать администрации захватит, ну или какое-нибудь липовое постановление, что якобы квартиру дарит администрация города.

**Максим**

Игорь, ты хоть понимаешь, что это должностное престпление?

**Игорь**

Макс, у меня нет времени на твой цирк...

**Максим**

Господи, какие все нервные. Он будет ждать тебя на месте, пока.

Оба отключаются.

Игорь приезжает на место, где его уже ждет, как он понимает, нотариус. Игорь подходит к парню.

НАТ.ФРАГМЕНТ ГОРОДСКОЙ УЛИЦЫ. ДЕНЬ.

**Игорь**

Здравствуй, ты, видимо, нотариус Макса?

**Нотариус**

Да, Саша, очень приятно.

**Игорь**

(жмет руку)

Игорь, взаимно.

ИНТ.ПОДЪЕЗД ДОМА.

Они заходят в подъезд и начинают подниматься вверх по лестнице. Дом находится в ужасном состоянии, стены исписаны, штукатурка сыпется, краска отваливается. Игорь начинает разъяснять суть дела Саше.

**Игорь**

Макс, наверное, не рассказал в чем суть дела. Так вот, тебе предстоит заверить договор дарения квартиры человеку, к которому мы сейчас направляемся. При этом, тебе необходимо убедить его, что квартиру ему дарю не я, а именно администрация города. Ну загонишь стандартную лабуду про какую-нибудь гос.программу. Зайдешь один, так как у меня возникло некоторое недопонимание с этой женщиной. Задача ясна?

**Саша**

Да, все сделаю.

**Игорь**

(останавливается)

Тебе этажом выше, квартира 95.

ИНТ.ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА.

Саша поднимается выше, видит несколько звонков около обшарпанной, старой двери. Звонится в 95 квартиру несколько раз, в конце концов он слышит голос Нины Васильевны.

**Нина Васильевна**

Кто там?

**Саша**

Нина Васильевна, я представитель администрации. Сейчас мы проводим специальную программу помощи малоимущим, и вы попадаете под критерии этой программы.

Дверь открывается. Нина Васильевна стоит в немного ошарашенном виде.

**Саша**

Я могу войти?

**Нина Васильевна**

(радостно)

Да, да, конечно, проходите.

Дверь закрывается, зритель не видит, что происходит внутри, о чем конкретно они говорят. Нам показывают Игоря, стоящего и ждущего на лестничной клетке. Вдруг Нина Васильевна вскрикивает от радости так, что слышно на весь дом. Доносятся крики: "Господи...господи, неужели, это правда?"

Игорь стоит и просто улыбается.

Через какое-то время Саша выходит из квартиры Нины Васильевны, которая в след ему только благодарит и желает всего наилучшего.

**Игорь**

Чем порадуешь?

**Саша**

Все сделал, как ты просил. Она поверила, что это администрация выделила ей квартиру, все документы подписаны, она стала законным собственником.

**Игорь**

(достает кошелек, начинает отсчитывать сотенные долларовые купюры)

Молодец, вот, держи, заработал.

**Саша**

Не надо, я полностью прочитал и проверил договор. Там все чисто. Ты ведь просто подарил ей эту квартиру. За это я денег не возьму.

**Игорь**

Спасибо.

Они жмут руки, Саша начинает спускаться.

**Саша**

(говорит повышенным тоном, остановившись этажом ниже)

Знаешь, Бехер как-то сказал: "Человек становится человеком только среди людей". Я рад, что у нас еще есть возможность стать людьми.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА ЕВЫ.

Игорь направляется к дому Евы (на свидание). Звонится в дверь. Ева открывает ему, она уже приготовилась, надела красивое платье, накрыла на стол.

**Ева**

Привет, заходи.

**Игорь**

(Дарит ей цветы)

Ты очаровательна.

Игорь не может оторвать глаз от Евы.

**Ева**

Спасибо, ты тоже ничего. Ну проходи, проходи, чего застыл на пороге?

Игорь проходит в гостиную, где все уже накрыто.

**Игорь**

А где Надя?

**Ева**

Я отправила ее к бабушке. Сегодня мы побудем наедине, если ты не против.

**Игорь**

Да, конечно.

Оба садятся за стол.

**Ева**

Приятно аппетита.

Оба начинают есть, играет музыка, они что-то обсуждают, смеются.

**Ева**

Я же совсем забыла. У меня для тебя кое-что есть.

Она уходит. Приходит с перевязанным в подарочной упаковке прямоугольником.

**Ева**

Открой.

Игорь рвет упаковку. И достает оттуда картину, довольно искусно нарисованную, правда обычным серым карандашом. Он вглядывается в лицо, которое нарисовано и видит в нем себя.

**Игорь**

Это я...

**Ева**

Да, Надя тебя нарисовала. У нее талант, она все время рисует, но практически никогда не показывает свои рисунки, а вот твой решила отдать. Знаешь, как удивительна жизнь. Мне ведь врачи сначала поставили диагноз - бесплодие, а потом, когда забеременела, все опасались, что ребенок неполноценным родится, а Надя получилась такой необыкновенной.

**Игорь**

(в ступоре от такого откровения)

Спасибо, но...но у меня ничего нет.

**Ева**

Игорь, перестань, ты столько сделал для меня, для Нади, это мы должны тебе подарки дарить.

**Игорь**

(растрогавшись)

Ева, я говорил с врачом насчет Эвереста. Он категорически против. Он говорит, при ее болезни это невозможно. Я...я не знаю, что делать, я не смогу помочь Наде. Для нее это действительно важно, да?

**Ева**

Да...Она постоянно твердит про горы и высоты, это ее страсть. С самого раннего детства мечтала стать альпинисткой, не знаю почему (смеется). Но не волнуйся, когда Надя поправится, мы все вместе полетим и побываем на Эвересте.

**Игорь**

(чуть не плача)

Я...я не смогу. Я не знаю, что делать.

Он подходит к окну и закрывает лицо руками.

Ева подходит к нему и обнимает его сзади. Он поворачивается, они начинают целоваться. Постельная сцена.

Оба засыпают. Игоря пробуждает звук мобильника. Он берет трубку.

**Игорь**

Да, я слушаю.

**Дима**

Это Дима. Мы тут кое-что узнали, нам нужно встретится и поговорить.

**Игорь**

Я сейчас не могу, давай завтра.

**Дима**

Нет, Игорь, сегодня, сейчас. Диктуй адрес, мы подъедем.

**Игорь**

Кто "мы"?

**Дима**

Я и Леша.

**Игорь**

Ладно, сейчас скину смской, ждите у входа, подъеду через час.

Игорь отправляет смской адрес отеля, в котором остановился. Пишет записку Еве: "Уехал по делам, скоро буду, не скучай". Уезжает.

НАТ.ФРАГМЕНТ УЛИЦЫ У ОТЕЛЯ.

Приехав к отелю, он видит две машины - Димы и Леши. Они стоят около машин. Игорь подходит к ним, они жмут руки.

**Игорь**

Что случилось?

**Дима**

Может ты нам ответишь? Мы были в твоей клинике, мы все знаем про твой диагноз, Игорь. Не только твой врач имеет доступ к историям болезней. Ты занимаешь деньги, но отказался от лечения. Что ты творишь?

**Игорь**

3 процента.

**Леша**

Что?

**Игорь**

Именно такие шансы на выздоровление дал мне доктор, точнее еще меньше.

**Леша**

Игорь, но это же лучше, чем ничего, мы можем...

**Игорь**

(перебивает)

Я уже все решил. Я встретил девушку с ребенком. Им помощь нужна гораздо больше, чем мне.

**Леша**

Так все ради какой-то бабы?

Игорь взрывается в гневе и валит Лешу на землю.

**Игорь**

Какие-то бабы, Леша, это те, что у нас в толчке очередного клуба сосали, потому что у нас кошелек толстый, а эта девушка родила ребенка вопреки бесплодию, все отдала за его здоровье, а теперь он умирает, потому что по закону, которые принимают такие твари как мы, донорство детских органов запрещено.

Так что если ты еще раз назовешь ее "какой-то бабой" (повторяет интонацию Леши), я забью тебя до смерти прямо здесь, мне терять нечего.

Игорь разворачивается и направляется к своей машине.

**Дима**

Игорь, почему она?

**Игорь**

Все покупается и продается,

И жизнь откровенно над нами смеется...

Игорь садится в машину и уезжает.

**Дима**

(полушепотом)

Мы негодуем, мы возмущаемся,

Но продаемся и покупаемся.

**Леша**

Что? В чем дело?

**Дима**

Он уже все решил. Игорь теперь другой человек.

Оба садятся по машинам и уезжают.

Конец сцены.

ТО ЖЕ ВРЕМЯ. НАТ.УЛИЦА У ОТЕЛЯ.

Игорь начал отъезжать от отеля, как вдруг ему звонит Ева. Он берет трубку.

**Ева**

(в панике)

Игорь, Игорь, Наде стало гораздо хуже, она без сознания, сердце практически отказывает.

**Игорь**

Успокойся, я сейчас приеду. Куда ее положили.

**Ева**

Я сказала, чтобы ее доставили сразу в "БиоМед". Там оборудование лучше и...Игорь, мне страшно.

**Игорь**

Не волнуйся, я приеду через пару часов, прости, нужно решить одну важную проблему.

**Ева**

Я буду ждать...

Отключается.

Игорь звонит своему врачу.

**Игорь**

Ало, док, это Игорь, Надю уже доставили?

**Доктор Игоря**

Да, девочку привезли, но она совсем плоха.

**Игорь**

Вы помните наш договор?

**Доктор Игоря**

Да, я помню, если вы не передумали, вам осталось только приехать, и мы начнем.

**Игорь**

Хорошо, я буду через пару часов. Надя выдержит?

**Доктор Игоря**

Да, конечно, на искусственном жизнеобеспечении мы можем поддерживать ее днями.

**Игорь**

Хорошо, ждите, я скоро буду.

Отключается.

Игорь резко разворачивается и едет в отель. По дороге звонит Максу.

**Игорь**

Макс, мне нужен твой нотариус, Саша.

**Максим**

Игорь, уже 3 раз за неделю, и не стыдно тебе?

**Игорь**

Макс, нет времени, быстро пришли его на адрес, который сейчас сброшу. Не удивляйся, это отель, пусть спросит на ресепшене, я спущусь к нему.

**Максим**

Окей, но расплачивайся с ним сам.

Отключаются.

Игорь приезжает в отель. Бегом направляется в свой номер. Звонит Вадику, своему компаньону, который его подставил и на которого у Игоря теперь есть компромат.

**Вадим**

Слушаю, кто это?

**Игорь**

Привет, Вадик. Это Игорь. Значит так, сейчас ты выслушаешь все, что я тебе скажу и выслушаешь внимательно, ибо в противном случае меня выслушают учредители. Готов?

**Вадим**

(ошарашенным голосом)

Я слушаю.

**Игорь**

Около месяца назад один мой хороший знакомый провел независимый удаленный аудит вашей системы и обнаружил очень подозрительные переводы с тебе подконтрольных счетов фирмы. Все копии я уже тебе отослал, можешь ознакомиться. Если об этом узнают учредители, тебя разорвут на части.

**Вадим**

Чего ты хочешь?

**Игорь**

Те 10 миллионов, что ты у меня украл, ты вернешь. Я жду перевода в течение часа. Затем отсылаю все документы владельцам компании. Время пошло.

Отключается.

В это время Игорю звонят с ресепшена.

**Администратор**

Игорь Робертович, вас просит спуститься вниз некий Александр Смирнов, представляется вашим знакомым.

**Игорь**

Да, спасибо, я сейчас спущусь.

Игорь берет какие-то документы и спускается.

**Игорь**

Привет, Саша, прости, что дергаю, но срочно нужна твоя помощь. Необходимо оформить завещание. Я уже все изложил и подписал, нужно только заверение нотариуса.

**Саша**

Игорь, ты что...ты?

**Игорь**

Да нет, я не собираюсь умирать, просто решил подстраховаться, знаешь, никогда лишним не бывает.

**Саша**

Подстраховаться в час ночи?

**Игорь**

Просто сделай, что я прошу, как можно скорее. Как только все будет готово, отвези завещание в клинику "БиоМед", знаешь, где это?

**Саша**

Разберусь.

**Игорь**

Ну вот и прекрасно. Спросишь там Еву Викторовну. Это мать одной из пациенток, ей отдашь все документы.

Игорь начинает уходить обратно к себе в номер.

**Саша**

(окликивает его)

Мне было приятно знать такого человека, как ты, Игорь.

Игорь кивает и уходит.

Игорь возвращается в свой номер. Садится за ноутбук и начинает что-то записывать на камеру. Зритель не слышит, что он говорит. Вскоре, он заканчивает запись. Ему приходит смс на телефон: На ваш счет ... зачислено 130234 доллара.

Игорь вытаскивает флэшку из ноутбука, выходит из отеля. Начинается сильнейший ливень. Он садится в машину и едет в клинику.

ИНТ.КЛИНИКА "БИОМЕД".

Когда он приезжает, врач уже встречает его, незаметно для Евы, которая буквально дежурит у палаты Нади, проводит его в операционную, делают необходимые анализы.

ИНТ.ОПЕРАЦИОННАЯ.

Подтверждает, что все в порядке и можно начинать. Попутно Еве сообщают, что нашелся донор и все в порядке, она в слезах, но плачет от счастья.

Дальше начинается сцена, с которой начинался фильм. Игорь лежит на операционном столе, его уже приготовили к операции. И тут завозят Надю, и оставляют рядом с Игорем. На секунду эта сцена останавливается.

Показывается сцена, где Игорь заходил к доктору в кабинет, чтобы что-то обсудить после своего ночного кошмара.

**Игорь**

Доктор, я понял, так как сердце Нади сильно увеличено, то по размерам оно практически одинаково со взрослым. Так почему не пересадить Наде сердце взрослого человека?

**Доктор**

Ну, конечно, теоретически это возможно. Даже были случаи, когда проводили подобные операции, но простите, очередь на донорство такого рода может длиться годами, а стоить сердце будет столько же, если не дороже.

**Игорь**

Я готов. Пересадите мое сердце Наде.

**Доктор**

Вы уверены?

**Игорь**

Мне осталось совсем немного, лишний месяц-два для меня уже значения не имеют.

**Доктор**

Хорошо, тогда нам нужно сделать полное обследование сердца и кровеносной системы. Прошу.

Показывается, как Игорь проходит все процедуры.

**Доктор**

Ну что ж, не знаю поздравлять вас, или нет, но ваше сердце абсолютно здорово и может быть пересажено.

Сцена заканчивается. Продолжается сцена на операционных столах. Сердце Игоря начинают пересаживать Наде. Показывают кардиомониторы. Игорь умирает. Наде пересаживают сердце. Крупным планом кардиомонитор Нади. И кардиомонитор начинает показывать биение сердца. Врачи ликуют.

Еве сообщают об успешной операции. Она вне себя от счастья.

**Ева**

(радостная, обращается к врачу)

Виктор Павлович, простите, вы, наверное, не знаете, но я все же спрошу. Вы не видели Игоря? Он должен был приехать, мы скорее всего разминулись.

**Виктор Павлович**

(отдает Еве флэшку)

Игорь просил передать вам это. Там все, что он хотел сказать. Вы можете посмотреть все на моем компьютере. Прямо по коридору, последний кабинет направо.

Ева в абсолютном недоумении идет в кабинет, вставляет флэшку и видит, что на ней один единственный файл - видеозапись. Он открывает ее.

Начинает говорить Игорь, который записал свой монолог, сидя перед веб-камерой.

**Игорь**

Ева, прости, я не был до конца честен с тобой. Если бы я рассказал всю правду о себе, то те самые прекрасные минуты, что я провел вместе с тобой и Надей, превратились бы в самые ужасные. Около 2 месяцев назад мне диагностировали рак мозга 4 стадии. В тот день, когда мы впервые встретились, я уже знал о своем диагнозе.

Я вел по большей части непристойную жизнь, и был заслуженно наказан, но я верю, что тебя и Надю я встретил не случайно. Если сейчас операция пройдет успешно, то Надя сможет побывать на Эвересте и сама поставить галочку в последнем пункте ее списка.

Я не хочу быть похороненным, никогда не понимал желания людей гнить под землей. Я буду кремирован. Единственная просьба - урну с прахом прошу оставить в каком-нибудь красивом месте, скажем, на Эвересте.

К тебе должен приехать человек, который отдаст тебе мое завещание и разъяснит все вопросы.

Ева, я могу сказать, что из всей моей взрослой жизни, по-настоящему я жил только пару месяцев, и эти два месяца я провел с тобой и Надей. И сейчас, я умираю самым счастливым человеком на свете. А это дорогого стоит.

И прошу тебя Ева, не плачь, Надя ненавидит, когда ты плачешь.

Игорь улыбается и подмигивает в камеру. После этого завершает съемку.

Показывают Еву. У нее даже нет сил расплакаться. Просто полные слез глаза.

Она выходит из кабинета, идет к палате Нади, где встречает Сашу, который уже привез подготовленные документы, завещание. Она читает завещание, где написано, что деньги делятся между ней и Ниной Васильевной поровну, а машина остается за Евой.

Сцена заканчивается.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ.

Саша приносит конверт Нине Васильевне уже в квартиру Игоря. Зритель не слышит о чем они беседуют, Саша просто отдает конверт и уходит.

Нина Васильевна открывает конверт. В нем находится письмо и банковская карта.

Нина Васильевна начинает читать письмо. Но читает его голос Игоря.

**Голос за кадром (Игорь)**

Нина Васильевна, вам пишет Игорь, парень, который был явно не в себе в тот день, когда говорил с вами в здании администрации. Я рад, что мне все-таки удалось навязать вам мой подарок, пришлось вас немного обмануть, но я надеюсь, что вы не злитесь на меня. На банковской карте, которую принес Александр, сумма, которой хватит вам на долгие-долгие годы.

Я уже далеко, и мы с вами больше никогда не увидимся. Единственное, о чем попрошу вас - когда придет время, найдите и помогите такому же достойному человеку, как и вы сами.

Нина Васильевна, читая, плачет.

Сцена заканчивается.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.ТИТР: 15 лет спустя...

НАТ.ГОРЫ.ЭВЕРЕСТ.

Показывают группу альпинистов, которые поднимаются на Эверест. Камера заостряет внимание зрителя на одной девушке, лет 20-25.

Поднявшись в лагерь, на определенной высоте, все идут по палаткам или отдыхать. Девушка же поднимается чуть выше и выходит на один из склонов, с которого открывается невиданной красоты вид гор, погода стоит прекрасная для Эвереста. Девушка оглядывает все красоты гор, потом достает урну с прахом и закапывает ее в снег в углублении рядом с куском скалы так, чтобы ветер не унес ее никуда. У девушки катится слеза по щеке, но при этом заметна легкая улыбка. Она ставит галочку напротив последнего пункта своего списка и отпускает его. Лист летит по ветру и вскоре скрывается из виду. Девушка еще раз окидывает взглядом красоты Эвереста.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

Пролетает светлячок, переливающийся всеми цветами радуги. Он все больше отдаляется и отдаляется, в конце концов становясь невидным глазу.

**КОНЕЦ**