НЕЖНАЯ ЕВА

драма

Арина Евдокимова

1. ИНТ. ШКОЛА/КЛАСС. ДЕНЬ

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), КАПА, ТОЛИК, УЧИТЕЛЬНИЦА, ОДНОКЛАССНИКИ

Ученики девятого класса сидят за партами и пишут сочинение. Учительница располагается за столом, она занята своими делами в компьютере.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) Корнеев сидит за третьей партой среднего ряда у прохода, подперев голову рукой. Внешне он ничем не выделяется из ряда ровесников, обычное неброское, но миловидное лицо, аккуратная стрижка и чистая, выглаженная одежда. Стиль «прилежного ученика» хорошо подчёркивает его мягкость и интеллигентность и скрывает неуверенность в себе и застенчивость.

Илья (в юности) грызёт колпачок ручки и рассеянным взглядом смотрит в свою тетрадь, где написано всего несколько строк. Его внимание больше привлекает соседка по парте.

Илья (в юности) осторожно переводит на неё взгляд. Тоненькая изящная рука КАПЫ усердно выписывает что-то в тетрадке. Илья (в юности) заворожённо смотрит на девушку.

Капа словно купается в солнечных лучах. Тёмно-русые волосы при каждом наклоне или повороте головы переливаются то золотом, то бронзой. В момент задумчивости взгляд Капы мягко скользит по написанным строчкам, а длинные ресницы как веер опускаются и поднимаются завораживающе грациозно.

Вытянув шею, Илья (в юности) заглядывает в тетрадные владения Капы, пытаясь прочесть хоть что-то из её литературного творения. Не отрываясь от написания предложения, Капа плавно прикрывает свою “тайну” рукой.

“Не идёт сочинение!” – Илья (в юности) отворачивается от Капы и тут же натыкается на строгий испытывающий взгляд ТОЛИКА Покровского. Это лучший друг Ильи (в юности) и его полный антипод – крепкий, активный, темпераментный парень с резким взглядом и острой речью. Лидерский характер Толика хорошо подчёркивают торчащие в разные стороны взлохмаченные волосы, явно причёсанные утром наспех пятернёй, и изрисованные шариковой ручкой запястья и кисти рук а-ля татуировки, которые уже начали слегка расплываться.

Толик кивает, явно пытаясь задать вопрос: “Ну что?”

Илья (в юности) мотает головой и пожимает плечами.

Толик с возмущением поджимает губы и кривит осуждающе-угрожающую мину.

Илья (в юности) вздыхает и утыкается в тетрадку, пытаясь сконцентрироваться хоть на чём-нибудь важном.

На парту шлёпается свёрнутая вчетверо записка.

Илья (в юности) снова смотрит на Толика. Тот активно жестикулирует, тычет ручкой в направлении Капы.

Илья (в юности) разворачивает записку и читает: “НЕ ТУПИ!!!” Собравшись с духом, Илья пишет в тетрадке: “ПРИГЛАШАЮ ТЕБЯ…” но тут же зачеркивает и переворачивает страничку. “ЕСТЬ ИДЕЯ ПОЙТИ СЕГОДНЯ…” – снова жестоко перечеркивает и выводит с новой страницы: “МЫ С ПОКРОВСКИМ ИДЁМ В НОЧНОЙ КЛУБ. ПОЙДЁШЬ С НАМИ?”

Илья (в юности) аккуратно вырывает лист из тетради и подсовывает под локоть соседке.

Капа прекращает писать и с удивлением вскидывает взгляд на Илью (в юности).

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(тихо)

Тебе…

Капа придвигает к себе листок и пробегается по нему глазами.

Илья (в юности) замирает, боясь даже взглянуть на девушку.

Капа, чиркнув что-то на листке, пододвигает его Илье (в юности). Тот нерешительно читает: “ПОЙДУ”.

Чуть заметно улыбнувшись, Илья (в юности) складывает драгоценный листок и убирает во внутренний карман пиджака и приливом творческих сил принимается за сочинение.

ИЛЬЯ (в юности) (З/К)

Мне казалось, что сейчас я способен на всё. На всё, что вдалбливал Толик Покровский длительными беседами, когда пытался вытравить робость и смущение из присутствующих мне черт характера. Сегодня я приглашу самую красивую девчонку класса на медленный танец и, может быть, даже поцелую её. Почему может быть? Обязательно поцелую! Приглашу и поцелую.

2. НАТ/ИНТ. УЛИЦА ГОРОДА/НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ТОЛИК, КАПА

Илья (в юности) и Толик идут по улице по направлению к клубу.

ТОЛИК

Как только поддаёшься ситуации – поддаёшься судьбе, следовательно, судьба над тобой, а не ты над ней. Понял?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

А если не всё зависит от тебя?

ТОЛИК

Значит, плывёшь по течению.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Ну судьба есть судьба, от неё не уйдёшь.

ТОЛИК

Фаталистические глупости! Нельзя ей поддаваться.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Не понимаю.

ТОЛИК

Ну и дурак. Кто творит судьбу? Человек! А если ты позволяешь ей управлять собой… слабак, значит.

Толик продолжает излагать свою теорию.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

(отвлечённо от речи друга, как установку)

Я должен пригласить Капу на танец и поцеловать. Я должен. Пригласить на танец и поцеловать. Обязательно поцеловать! Тогда, по теории Покровского, я буду владеть ситуацией, буду выше её.

Илья (в юности) и Толик подходят клубу и видят Капу, ожидающую их чуть в стороне от входа в клуб. Это уже не та юная симпатичная девчонка-школьница, а красивая стильно одетая девушка.

Илья (в юности) заворожённо смотрит на неё и с каждым шагом приближения робеет больше и больше.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

(засомневавшись)

Нет, для начала всё-таки пригласить на танец.

3. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ТОЛИК, КАПА, ПОЧЕТИТЕЛИ КЛУБА

Грохочущая музыка, веселящиеся люди, шумные компании – всё это мощной лавиной накрывает проходящих по клубу Илью (в юности), Толика и Капу, которые неуверенно оглядываясь по сторонам, приближаются к свободному столику и располагаются.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Надо сделать что-то такое, чтобы Капа увидела во мне не просто соседа по парте, а вполне взрослого мужчину.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Что будем пить?

Илья (в юности) останавливает взгляд на Капе.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Ничего лучшего я не придумал.

Капа мило улыбается.

КАПА

Шампанское.

Толик морщится.

ТОЛИК

Это немодно. Текила, баккарди, ром. Ром настоятельно рекомендую!

Илья (в юности) гневно смотрит на Толика.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Всегда так! Покровский неизлечим! Произвести впечатление – его конёк. Но не сейчас же!

Взяв себя в руки, Илья (в юности) принимает беспечный вид.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Значит, мы – по текиле, а даме – мартини и мороженное!

ИЛЬЯ (в юности) решительно направился к бару.

ТОЛИК

(вслед Илье, ехидно)

Ковбой угощает?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Ничего, Толян, эффектный жест того стоит!

3. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/БАР. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), БАРМЕН, НИКОЛАЙ

Восхищаясь своим поступком, Илья (в юности) подходит к бару и делает заказ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Я ликовал и наслаждался этой временной победой. Я не узнавал себя и по-новому оценивал свои действия. Если так всё пойдёт и дальше, завтра мы с Капой придём сюда вдвоём, без Покровского.

Бармен грациозно выполняет заказ, ставит на стойку бокалы и называет сумму, которую Илья (в юности) должен заплатить.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

К этому моменту я оказался не готов.

Илья (в юности) меняется в лице, на лбу выступает лёгкая испарина. Стараясь сохранять спокойствие, Илья (в юности) залезает в карман и медленно, оттягивая момент позора, шарит там рукой.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Если я откажусь от своей порции текилы? Нет, заказ уже выполнен. Да и Толик тут же раскусит мою уловку и высмеет. Нет, это хуже. Надо придумать что-то другое.

Бармен не торопит с расплатой и, словно не замечая Ильи (в юности) спокойно занимается текущими делами.

Илья (в юности) крутит часы на руке.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Договорюсь с барменом, завтра подвезу деньги. Это лучше позора перед Капой.

За спиной Ильи (в юности) раздаётся мужской голос.

НИКОЛАЙ

Неужели всё осилишь?

Илья (в юности) оборачивается. Рядом с ним сидит солидный представительный мужчина лет сорока (НИКОЛАЙ) в костюме с бокалом в руке.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Простите, что?

Николай кивает на две рюмки текилы и бокал мартини.

НИКОЛАЙ

Плохо не будет?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(усмехаясь)

Похоже, будет… Если я сейчас не расплачусь.

НИКОЛАЙ

У-м-м… Неприятная ситуация.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Скорее позорная.

Николай отпивает из своего бокала.

НИКОЛАЙ

Тебя как зовут?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Илья.

НИКОЛАЙ

Николай. За знакомство…

Николай чокается с Ильёй (в юности) бокалом.

Илья (в юности) нерешительно подносит рюмку к губам и осторожно отпивает. Горло словно обжигает вулканическая лава, он закашливается.

НИКОЛАЙ

Ну-у… На, заешь.

Николай стучит Илье (в юности) по спине и подсовывает лимон.

Запихнув лимон в рот, Илья (в юности) проглатывает его, практически не жуя.

НИКОЛАЙ

Я могу дать тебе денег. В долг, естественно.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Конечно, я отдам! Я завтра приеду и привезу деньги.

НИКОЛАЙ

Завтра?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Я могу сейчас съездить.

НИКОЛАЙ

Откуда я знаю, что ты вернёшься?

Илья кивает в сторону Толика и Капы.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

У меня здесь друзья.

НИКОЛАЙ

Они остаются?

Николай оборачивается.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Да.

Николай снова делает глоток из своего бокала, затем достаёт бумажник и расплачивается с барменом.

Илья (в юности) расплывается в счастливой улыбке.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Спасибо вам огромное!

Илья (в юности) радостно соскакивает с табурета.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Я только скажу им что-нибудь и мчусь домой. Я быстро.

НИКОЛАЙ

Не привык я верить на слово. Даже таким милым как ты.

Николай допивает и поднимается с места.

НИКОЛАЙ

Иди, я подожду в машине, съездим вместе. Заодно потолкуем.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Спасибо. Я мигом!

4 ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ТОЛИК, КАПА, ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА

Толик и Капа сидят за столиком, бросая любопытные взгляды в сторону бара.

Илья (в юности) подходит к их столику.

ТОЛИК

Чего так долго?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

С хозяином клуба разговаривал…

Илья (в юности) с чувством собственного достоинства садится рядом с Капой.

ТОЛИК

(с сомнением)

Правда, что ль?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Да. Предлагает у него поработать.

ТОЛИК

Кем?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Для начала барменом, а там видно будет.

Капа смотрит на Илью (в юности) широко раскрытыми глазами и не может понять, шутит он или говорит серьёзно.

Толик разочарованно машет рукой.

ТОЛИК

Заливает, как мерин!

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(войдя в роль)

Ну правда! Видишь, он в офис идёт, сейчас подготовит контракт, и, если меня всё устроит, сегодня и подпишем.

ТОЛИК

(всё ещё сомневаясь)

С чего это такая милость?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Я обаятельный.

Илья (в юности) смотрит на Капу, которая словно светится изнутри от изумления и восхищения. Это воодушевляет Илью (в юности), он ощущает превосходство над Толиком.

ТОЛИК

Врёшь ты всё!

Илья (в юности) спокойно пожимает плечами.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Не веришь – не надо…

Илья (в юности) оборачивается к Капе.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Это ненадолго. Потанцуем потом?

Капа благосклонно кивает и улыбается.

Илья (в юности) поднимается из-за стола, со счастливой улыбкой проходит по клубу и направляется к выходу.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Везёт как никогда! Я и сам не ожидал от себя таких способностей. Толик сегодня, безусловно, на втором плане. Я уже чувствовал себя барменом этого модного заведения. Расстраивало только одно – с Капой, хоть и ненадолго, оставался Покровский.

5. ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Илья (в юности) выходит на улицу.

Стоявший неподалёку лимузин подаёт световые сигналы.

Переполняемый чувством собственной значимости Илья (в юности) подходит к машине.

Николай действительно производит впечатление крутого босса – роскошный лимузин, он сидит сзади, за рулём – водитель.

Илья (в юности) открывает заднюю дверцу лимузина.

6. ИНТ. ЛИМУЗИН НИКОЛАЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), НИКОЛАЙ, ВОДИТЕЛЬ

Илья в (юности) садится в лимузин рядом с Николаем.

НИКОЛАЙ

Где ты живёшь?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Таганка. Там дворами, я покажу.

Николай кивает водителю, повелевая следовать указанному адресу.

Лимузин мягко и плавно трогается с места.

7. ИНТ. ЛИМУЗИН НИКОЛАЯ. НОЧЬ.

НАТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), НИКОЛАЙ, ВОДИТЕЛЬ

Илья (в юности), оказавшись в дорогой машине с незнакомым человеком, немного тушуется и смущённо оглядывает салон.

Николай, слегка улыбаясь, посматривает на него.

НИКОЛАЙ

Прости, что не доверяю тебе, но, сам понимаешь, в клубах много разных прохиндеев…

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Если б не вы, не знаю, как бы я выкручивался!

Не зная, о чём говорить с незнакомцем, Илья (в юности) задумчиво смотрит в окно на улицы и на проезжающие машины.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Толик, пытаясь взять реванш, наверное, уже пригласил Капу и танцует с ней. Но, кажется, я сумел произвести впечатление. Один танец с Покровским ничего не изменит. Сейчас мне надо незаметно вытащить у мамы деньги. А если она проснётся, объяснить, в какую неприятную ситуацию я попал. Мама поймёт и не осудит.

Из задумчивости Илью (в юности) выводит Николай.

НИКОЛАЙ

Расскажи про свою подружку.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Какую?

НИКОЛАЙ

Там в баре. Это не твоя подружка?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(смущённо)

Мы вместе учимся… Сидим за одной партой. Она… очень хорошая, правда…

НИКОЛАЙ

Я заметил, хорошая.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Наверное, плохо, что я оставил их вдвоём в баре, да?

НИКОЛАЙ

Почему? Это нормально.

Не получив поддержки своих опасений, Илья (в юности) пытается объяснить.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Просто она мне нравится, а Толик…

НИКОЛАЙ

(перебивает)

Она не может тебе нравится.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Почему?

Николай странно качает головой.

НИКОЛАЙ

Ты милый.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

И поэтому она не может мне нравится?

НИКОЛАЙ

Ты красивый мальчик… Нежный…

Николай проводит кончиками пальцев по щеке Ильи. Тот вздрагивает и машинально дёргается в сторону.

НИКОЛАЙ

Ты – нежный. Понимаешь, что это такое?

Илья (в юности) испуганно смотрит на своего ночного попутчика.

Николай берёт его руку в свою и перебирает пальцы.

НИКОЛАЙ

И пальцы у тебя такие тонкие. Музыкой, наверное, занимаешься?

Илья (в юности) мотает головой и пытается высвободить руку.

НИКОЛАЙ

Не надо стесняться…

Николай удерживает руку Ильи (в юности) и притягивает её к своей ширинке.

НИКОЛАЙ

Нежность – не порок…

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(испуганно)

Остановите, пожалуйста, я выйду.

НИКОЛАЙ

Ты можешь получить много. Что захочешь. Подумай.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Я хочу выйти. Остановите. Пожалуйста.

Илья (в юности) разворачивается к дверце и отчаянно дёргает ручку. Дверца не поддаётся.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

От…кройте!

Николай потно прижимается к Илье (в юности) и слюняво прикасается к его щеке.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Не трогайте меня!

Илья (в юности) остервенело лупит ставшее ненавистным и омерзительным лицо Николая.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Пустите!.. Остановите! Остановите же!

Водитель невозмутимо поднимает стекло в салоне и прибавляет громкости, заглушая отчаянные крики парня.

Николай начинает стаскивать с Ильи (в юности) одежду.

Отталкивая давящее тело коленками, Илья (в юности) бьёт руками всё пространство перед собой, попадая то по спинке сиденья, то по лицу Николая. Николай неожиданно резко бьёт Илью (в юности) головой о стекло.

Илья (в юности) вскрикивает, перед его глазами плывёт слабый туман. Ещё удар – лицо Ильи (в юности) вдавливается в кожаную обивку салона.

Сопротивление оказывается невозможным. Илья (в юности) не может даже шевелиться, ему всё труднее становится дышать.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Боль, отвращение, ненависть, стыд – всё стало нелепым и ничтожным по сравнению с желанием умереть. Умереть немедленно и мгновенно. Сколько это продолжалось, я не понимал. Ощущение времени также растворилось в жгучем желании смерти.

8. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Лимузин Николая едет по набережной, замедляет скорость.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Эта мысль молоточками стучала в висках до тех пор, пока волна свежего воздуха не охватила всё тело.

Открывается задняя пассажирская дверца лимузина.

Несколько метров Илья (в юности) пролетает по шершавому асфальту, ударяется коленом и обдирает щёку и локоть. Он слышит хлопок дверцы и шум удаляющихся протекторов.

Илья (в юности) лежит на мостовой животом вниз. Невидимое пространство вокруг него заполняется отрезвляющей тишиной, нарушаемой чуть слышным комариным писком то с одной, то с другой стороны.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Ощущение времени ещё не вернулось. Если это уже смерть, то почему так холодно?.. Почему сознание не уходит в далёкую бесконечность? Почему реальность жжёт как кипящее масло, попавшее на кожу? Почему не хватает воздуха и перехватывает горло?

Круг от тусклого фонарного света строго очерчивает свою территорию, частично захватывая тело Ильи (в юности) на проезжей части. Всё та же тишина и отдалённый, чуть различимый плеск воды. Неподалёку – набережная.

Илья (в юности) натягивает джинсы и пытается встать.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Никаких чувств, кроме ненависти и отвращения. К самому себе. Ни одной мысли, кроме желания смерти. Чем быстрее, тем лучше.

9. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. МОСТ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Илья (в юности) добирается до моста и смотрит вниз. Ласковые волны словно манят своими мокрыми ладошками.

Постояв так несколько секунд, Илья (в юности) прислоняется к чугунной ограде. К реальности его возвращает ободранное кровоточащее колено, которое сильно ноет от соприкосновения с холодным металлом. Илья (в юности) хватается за него и приседает.

Илья (в юности), не торопясь, развязывает шнурки на кроссовках.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Я старался понять философию подчинения судьбы человеку. В ней что-то было, что-то важное и серьёзное, непостижимое для меня. Толик понял это важное, я – пока нет. Но ещё есть несколько минут, чтобы осмыслить теорию владения ситуацией и властвования над судьбой. Уверен, мне будет легче принять смерть, разобравшись в своих отношениях с фатализмом.

Илья (в юности) один за одним снимает кроссовки, отставляет их в сторону, поднимается, снова разворачивается к чугунной ограде и, крепко вцепившись в неё, смотрит вниз.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Сейчас я переступлю чугунную границу омерзительного для меня существования и чего-то неизведанно-загадочного, ожидающего меня под тёмным покровом водяной глади. Но если смерть – значит, смирение и покорность. Значит, судьба надо мной, а не я над ней.

10. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), МАМА

Илья (в юности) поворачивает ключ в замке, открывает дверь и тихо заходит в квартиру.

Накинув халат и завязывая на ходу пояс, из комнаты в коридор выходит МАМА Ильи. Это женщина лет сорока худощавого телосложения, с густыми кудрявыми каштановыми волосами, которые непослушно вырываются из стягивающей резники и прядками свисают вдоль худого вытянутого лица. В силу своего жёсткого и властного характера она легко заменяет Илье отца.

МАМА

Что так рано-то?..

Илья (в юности) молча скидывает кроссовки.

МАМА

Хорошо погуляли?

Не отвечая, Илья (в юности) проходит в свою комнату и ничком падает на кровать.

МАМА

Ты пьян, что ли?

Мама проходит в комнату следом за Ильёй (в юности) и присаживается рядом на кровать.

МАМА

Алкоголь – не лучшее средство самовыражения, поверь мне. Это примитивно. Так каждый может…

Мама ласково проводит ладонью по волосам сына.

МАМА

Всю жизнь я тебе говорю, ты особенный, ты не похож на других. Это не для тебя…

Мама касается ладонью влажной щеки Ильи (в юности).

МАМА

Что это, Илюша?.. Ты плачешь? Что случилось?

Илья (в юности) не отвечает, но с каждым её словом ему всё труднее и труднее сдерживать слёзы.

МАМА

(обеспокоенно)

Толик, да? Это он, скажи, он? Он тебя ударил, да? Бил? Тебе больно? Илюша, миленький, что случилось?

Илья (в юности) молчит и очень старается дышать ровно.

МАМА

Я позвоню его матери, я этого так не оставлю! Не можешь сам, я отдеру ему всё, что можно!

И тут Илья (в юности) не выдерживает. Слёзы словно прорывают большой накопившейся резервуар бурным потоком рыданий. Он утыкается в плечо матери и, не в силах больше сдерживаться, ревёт.

Мама пугается.

МАМА

Что случилось? Скажи мне. Что этот малолетний подонок сделал?

Илья (в юности) мотает головой и, глотая сопли, чуть слышно бормочет.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Это не он…

МАМА

А кто? Кто тебя обидел?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Рассказать матери правду я не мог.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Меня ограбили…

МАМА

Ограбили? В клубе?

Мама крепко прижимает Илью (в юности) к груди и, стараясь успокоить, гладит по спине.

МАМА

Разве ж можно из-за этого так плакать, дурачок!.. Господи, да чёрт с ними, с деньгами! Пропади они пропадом! Не смей, слышишь? Прекрати. Вот удумал! Пусть это будет самым большим горем в твоей жизни!..

ИЛЬЯ (З/К)

Она искренне верила в это. А мне тогда казалось, что большего горя быть не может.

ТИТР: 8 ЛЕТ СПУСТЯ.

11. ИНТ. БОЛЬНИЦА/ОРДИНАТОРСКАЯ. УТРО.

ИЛЬЯ

Включается сигнал будильника в телефоне.

Илья (ему 23 годя) просыпается, нащупывает лежащий на полу телефон, отключает паникующий будильник, на несколько секунд замирает, словно собираясь с силами, и затем встаёт.

Чтобы быстро привести себя в бодрое состояние, Илья умывается холодной водой, чистит зубы и параллельно включает чайник.

12. ИНТ. БОЛЬНИЦА/КОРИДОР/МЕДИЦИНСКИЙ ПОСТ. УТРО.

ИЛЬЯ

Илья проходит по коридору, везёт перед собой каталку с медикаментами, приближается к посту и, прихватив градусники, направляется на утренний обход.

Илья заходит в мужскую палату.

13, ИНТ. БОЛЬНИЦА/МУЖСКАЯ ПАЛАТА. УТРО.

ИЛЬЯ, ПАЦИЕНТ 1, ПАЦИЕН 2, СТАРИК

Пациенты в палате ещё спят, Илье приходится их будить.

ИЛЬЯ

Господа выздоравливающие, подъём! Проверка градуса здоровья.

Илья раздаёт пробуждающимся пациентам градусники.

ПАЦИЕНТ 1

(с усмешкой)

Лучше б ты его наливал, а не проверял!

Мужчины смеются.

ПАЦИЕНТ 2

С утреца пораньше хорошо зашло бы!

Илья подходит к тяжёлому больному с острым приступом панкреатита. Худой, высохший с осунувшимся лицом и жидкими седыми волосами СТАРИК лет семидесяти лежит, согнувшись, в его руке – капельница.

Илья протягивает ему градусник.

ИЛЬЯ

Доброе утро. Как самочувствие?

Старик еле слышно стонет.

СТАРИК

Илюшенька, дай таблетку, что ли, какую… Болит…

Илья трогает его лоб, проверяет капельницу.

ИЛЬЯ

Не надо вам таблеток, хватит болеть.

СТАРИК

Как же, Илюшенька, без таблеток? Сильно болит ведь…

ИЛЬЯ

Вот приучили организм к таблеткам, он и не борется совсем.

СТАРИК

Да куда там бороться? Лет-то мне сколько…

ИЛЬЯ

Ну сколько? Сейчас укольчик сделаем, и после обеда можно к невестам!

Старик вздыхает, пытается приподняться и наклониться к тумбочке.

ИЛЬЯ

Мы же договорились, сначала укольчик.

СТАРИК

Илюш… Достань-ка там в тумбочке… Видишь, рубашка?

ИЛЬЯ

Переодеть?

СТАРИК

Ага. Достань.

Илья достаёт тёплую байковую рубашку.

ИЛЬЯ

Мёрзнете?

СТАРИК

Есть маленько.

Илья помогает старику надеть рубаху поверх тельняшки. Тот суетливо шарит в карманах, достаёт скомканные деньги, протягивает Илье.

СТАРИК

Возьми вот…

Илья пытается пошутить и подзадорить старика.

ИЛЬЯ

Обижусь, укол не сделаю.

СТАРИК

Ты со мной сколько возишься… Возьми.

Илья поправляет подушку у него под головой.

ИЛЬЯ

Иван Григорич, проехали.

Старик смущённо предпринимает ещё одну попытку.

СТАРИК

Илюша, я ж от чистого сердца…

ИЛЬЯ

Чистое сердце для большой и чистой любви.

Старик посмеивается.

ИЛЬЯ

Свидетелем меня возьмёте?

Морщинки на лице старика собираются и расплываются в мягкой улыбке.

СТАРИК

Сначала я на твоей погуляю!

ИЛЬЯ

Договорились!

ПАЦИЕНТ 1

Кому сватов засылать будем, Илюш?

ПАЦИЕНТ 2

У нас тут любая, кого ни возьми, хороша! Глаза разбегаются.

ИЛЬЯ

Поэтому надо не глазами, а душой выбирать.

Старик снова предпринимает попытку подсунуть Илье деньги.

СТАРИК

Возьми, а? Тебе ж пригодятся.

ИЛЬЯ

Всё, тема закрыта!

(ФЛЭШБЭК)

14. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ/КОМНАТА ИЛЬИ. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ТОЛИК

Илья (в юности) лежит в постели, смотрит в одну точку.

В коридоре раздаётся звонок, затем приглушённые голоса мамы и Толика Покровского.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Толик примчался на следующий же день, узнать, почему я не вернулся в клуб. Не то чтобы он переживал, было любопытно.

Дверь в комнату открывается, заходит Толик.

Илья не поднимается. Толик не возражает, но сильно удивляется.

ТОЛИК

Охренел, что ли? Третий час, а он ещё в постели! Подъём! Шнель! Шнель!

Толик пытается стянуть с Ильи одеяло, но тщетно. Вставать Илья не собирается. Поняв это, Толик садится рядом на кровать.

ТОЛИК

Ну в чём дело-то?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Ни в чём. Я не выспался, спать хочу.

ТОЛИК

Не выспался он! Интересно… И куда ты вчера пропал?

ИЛЬЯ

Никуда. Домой поехал.

ТОЛИК

Домой?! Ладно гнать!

Илья (в юности) молчит.

ТОЛИК

Ну что там у тебя? Выкладывай.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Ничего.

ТОЛИК

Уж мне-то мог бы не врать. Подписали?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Что?

ТОЛИК

Ну, контракт.

Илья (в юности) утыкается в подушку.

ТОЛИК

А-а! Напился как собака и даже нас не позвал! Нехорошо. Капка весь вечер о тебе вспоминала, ждала, а ты…

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

В тот момент я не думал о Капе. Я, вообще, ни о чём не думал. Толик был единственным, кому я мог рассказать о том, что произошло этой ночью. Он мудрый и рассудительный.

ИЛЬЯ (в юности) разворачивается и смотрит Толику прямо в глаза.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Поклянись, что никому не скажешь.

ТОЛИК

Не скажу что?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Сначала поклянись.

ТОЛИК

Ну клянусь. А в чём дело?

Илья притягивает Толика к себе и чуть слышно на ухо рассказывает свою позорную историю.

Несколько секунд Толик молчит и тупо смотрит на Илью (в юности), не понимая, говорит ли тот серьёзно или шутит. В его взгляде нет и доли сочувствия, скорее искра чего-то сенсационного.

ТОЛИК

(растерянно)

Старик… Ну ты это… держись… Кто бы мог подумать, что…

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Жить не хочу.

ТОЛИК

Прекрати! Ты чего?

Толик ударяет Илью (в юности) в плечо.

ТОЛИК

Жив, здоров и радуйся! Со временем забудется.

Илья (в юности) снова ложится и накрывается одеялом.

ТОЛИК

И прекрати хандрить! Давай поднимайся, сходим куда-нибудь.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Не хочу.

ТОЛИК

Подъём. Пойдём в кино, развеешься.

Илья (в юности) отрицательно мотает головой.

ТОЛИК

Что? Весь день валяться будешь?

Илья (в юности) не отвечает.

ТОЛИК

Как знаешь…

Толик немного обиженно поднимается и направляется к выходу.

ТОЛИК

Звони, если надумаешь.

Илья (в юности) снова утыкается в подушку.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Что бы стоили рассуждения Толика о судьбе, окажись он на моём месте? Кто был бы хозяином ситуации – он одолел бы судьбу, или она раздавила бы его?

15. ЭКСТ. ШКОЛА. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ШКОЛЬНИКИ

Илья (в юности) заходит во двор школы, направляется к зданию.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Толик был прав в одном: замыкаться в себе – самое гиблое дело.

Школьники переводят на Илью (в юности) взгляды, косятся.

16. ИНТ. ШКОЛА/ЛЕСТНИЦА/КОРИДОРЫ. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ШКОЛЬНИКИ, ОДНОКЛАССНИКИ

Илья (в юности) поднимается по лестнице, проходит по коридорам. Он замечает странные взгляды учеников и одноклассников, которые тихо ёрничают и посмеиваются.

17. ИНТ. ШКОЛА/КЛАСС. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), КАПА, ТОЛИК, ОДНОКЛАССНИКИ

Девчонки тайком перешёптываются и похихикивают, а одноклассники игнорируют присутствие Ильи (в юности).

Илья (в юности) приближается к своей парте, за которой сидит Капа.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Привет.

Капа демонстративно собирает свои вещи и пересаживается на свободное место последней парты.

Илья (в юности) оборачивается и смотрит на Толика.

Тот повышено активно беседует с соседкой по парте. Напряжённая спина Толика красноречиво говорит о многом.

Стараясь не подавать вида, Илья (в юности) раскладывает тетради, садится и продолжает наблюдение за напряжённой спиной Толика.

Не выдержав, Толик оборачивается и сталкивается глазами с Ильёй (в юности), быстро отводит глаза в сторону и отворачивается.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Секунды было достаточно, чтобы понять, что клятва друга для Толика ничего не значит. О моей истории знали все. Я ошибался, думая, что самое страшное позади.

18. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ/ КОРИДОР/КУХНЯ/ КОМНАТА ИЛЬИ. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ, МАМА, КЛИЕНТКА

Илья открывает дверь, заходит в коридор.

Из комнаты слышен голос мамы, которая наносит маску на лицо клиентке.

МАМА (З/К)

Илюша – скромный мальчик, ни за что не расскажет… Но мать-то он не проведёт, я чувствую.

Илья нарочито громко хлопает дверью и бросает сумку.

МАМА (З/К)

Илюша, ты?

Мама выглядывает из комнаты.

МАМА

Привет. Голодный?

Илья скидывает ботинки и проходит в кухню.

Мама с перепачканными какой-то масочной грязью руками следует за Ильёй.

МАМА

Сынуль, сырники в сковороде, поешь. Хорошо? Я уже заканчиваю.

Илья кивает, включает чайник берёт пульт от телевизора, пролистывает каналы, останавливается на новостном.

Из комнаты мамы выходит статная дама средних лет, не без интереса оглядев Илью из коридора.

Проводив клиентку, с загадочной улыбкой на лице мама возвращается в кухню и присаживается рядом с Ильёй. Он отрывается от телевизора.

ИЛЬЯ

Что?

МАМА

(заговорщицки тихо)

Я всё знаю…

ИЛЬЯ

Расскажешь?

МАМА

Я думала, ты расскажешь.

Илья смотрит на неё с недоумением.

Мама выдерживает паузу.

МАМА

Я нашла в твоей комнате женское бельё.

Илья выключает телевизор.

ИЛЬЯ

Зачем ты рылась в моих вещах?

МАМА

Во-первых, не рылась, а убирала в комнате, во-вторых, не кричи на меня!

ИЛЬЯ

Я не выношу, когда роются в моих вещах!

Илья как заведённый вскакивает со стула и уходит в свою комнату. Его трясёт от злости и негодования.

Мама появляется следом.

МАМА

Ты мой сын. В первую очередь об этом должна узнать я!

Илья взбешён, лучшая защита – это нападение. Илья нападает.

ИЛЬЯ

А если я не хочу, чтобы?..

МАМА

(перебивает)

Рано или поздно я всё равно узнала бы! Я человек современный, ты знаешь, у меня прогрессивные взгляды…

ИЛЬЯ

Я устал, хочу спать!

Чтобы не выдать своего раздражения, Илья начинает раздеваться.

МАМА

(продолжает)

…и почему надо скрывать, не понимаю.

ИЛЬЯ

Это моё…

МАМА

Только не говори, что твоя личная жизнь меня не касается!

Илья сдерживается изо всех сил, чтобы не перейти на крик.

ИЛЬЯ

Знаешь что? Если ты позволяешь себе рыться в моих вещах и вмешиваться в мою жизнь, я просто-напросто буду снимать квартиру! Это вполне нормальное желание. И тогда сможешь обсуждать меня с кем угодно, вплоть до дворника! А пока я здесь живу…

Воспользовавшись небольшой паузой ультиматума сына, мама мягко вставляет.

МАМА

Познакомь нас…

Сбитый с толку Илья забывает, что хотел сказать.

ИЛЬЯ

Что?

Мама, стоя в дверях, ласково улыбается.

МАМА

Интересно же посмотреть на будущую невестку…

Илья смягчается и выдыхает накопившееся негодование.

ИЛЬЯ

Мам, я, правда, не выспался, а в ночь опять на дежурство.

МАМА

Просто пригласи её в гости. Я не прошу ничего особенного.

ИЛЬЯ

Как-нибудь приглашу.

Добившись своего, мама одобрительно кивает.

МАМА

Меня вечером не будет, я еду к тёте Любе. Заверну тебе бутерброды, не забудь взять.

Мама аккуратно закрывает за собой дверь.

ИЛЬЯ

(тихо)

Разведчица…

Облегчённо вздохнув, Илья берёт книгу и ложится на кровать.

19. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ГРИМЁРКА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ

Илья сидит в гримёрке у зеркала и наносит вызывающий макияж на лицо, гримируясь под престарелую женщину – выделяет губы ярко-красной помадой, подводит глаза сильными стрелками, наклеивает ресницы, подчёркивает скулу ярко-кирпичными румянами, подходящий стиль молодости тридцатых годов. Надевает на глаза большие очки, сползающие на нос. Получается худая, злая, ехидная и стервозная старушенция. Для такого образа Илья выбирает парик с мелкими кудельками и подвязывает его аляповатой цветастой косынкой. Довершают образ жемчужные бусы вокруг шеи в несколько кругов.

Илья оглядывает себя в зеркале.

ИЛЬЯ

Вполне сносно. Всё, бабуля, на выход! Выкатывайся.

20. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ЗАКУЛИСЬЕ/ЗАЛ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, АДМИНИСТРАТОР, ПУБЛИКА В ЗАЛЕ

Илья в костюме пожилой женщины с опушенным подносом в руке идёт по коридору.

К нему подходит АДМИНИСТРАТОР, мужчина средних дет, и протягивает микрофон.

ИЛЬЯ

Опять “Шур”? Где гарнитура?

АЛМИНИСТРАТОР

Нет гарнитуры.

ИЛЬЯ

Была же.

АДМИНИСТРАТОР

Сплыла.

ИЛЬЯ

И как с этим работать?

Администратор медленно закипает.

АДМИНИСТРАТОР

Я что должен по клубу бегать гарнитуру искать?

ИЛЬЯ

(спокойно)

Если у вас есть более срочные дела, я подожду. Не проблема. Неудобно работать, когда руки заняты микрофоном.

Администратор молча отходит, бурчит под нос.

АДМИНИСТРАТОР

Достал своими капризами, “Звезда” вонючая…

Илья направляется к выходу в зал.

ИЛЬЯ (З/К)

Завидует. Не мне, конечно, моей зарплате.

Илья останавливается у выхода в зал, рассматривает и изучает посетителей клуба.

ИЛЬЯ (З/К)

Сегодня публика какая-то вялая. Опять Трескунов будет орать, что платит много, а отдачи никакой. Какая отдача с такой публикой?

21. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ЗАЛ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, МУЖЧИНА, СПУТНИЦА МУЖЧИНЫ, ОПЕРАТОР, ПУБЛИКА В ЗАЛЕ

Илья с радио-гарнитурой у уха выходит в зал незаметно со служебного входа, не привлекая к себе внимания, собирает пустые бутылки и бокалы со столиков, ставит их на поднос. На Илью начинают странно коситься.

Илья берёт недопитую пивную бутылку у распластавшегося в кресле МУЖЧИНЫ, но тот перехватывает её и недовольно кидает через плечо.

МУЖЧИНА

Рано!

Мужчину пугает его же голос, прошедший через микрофон Ильи в динамики. Мужчина напрягается, подтягивается и оборачивается к Илье.

Илью подхватывает прожектор и высвечивает рабочее пространство.

ИЛЬЯ

Как рано? Ночь на дворе, спать пора – рано ему!

Публика сразу оживляется и с интересом наблюдает, как Илья с подносом в руке собирает посуду со стола.

ИЛЬЯ

А мне до утра за каждой бутылочкой туда-сюда бегать?

Поняв, что он попал в шоу, мужчина смущённо улыбается. Его спутница достаёт телефон, включает камеру, снимает.

ИЛЬЯ

(всем посетителям)

Господа мои прекрасные! Давайте цивильненько организуем наш общий досуг. Без толкучечки, культурненько выпили пиво - отнесли бутылочку бармену на стоечку.

По залу проходит волна смеха.

ИЛЬЯ

Что не так? Одному – рано, другому – поздно. А мне домой пора. Культурно отдыхать – это не только тихонечко сидеть, это, в первую очередь, помогать обслуживающему персоналу! Сейчас научу.

(мужчине)

Смотри, родной.

Илья ставит поднос на стол и поднимает за руку мужчину.

ИЛЬЯ

(всем)

Показываю одному – запоминают все! Повторять не буду.

Илья берёт бутылку, всовывает её в руку мужчины.

ИЛЬЯ

Держи крепко. Идём, сынок.

Мужчина улыбается, следует за Ильёй по направлению к бару.

Спутница мужчины заливается смехом, встаёт, продолжая снимать, идёт за ними.

Илья с мужчиной подходят к стойке бара.

ИЛЬЯ

На стоечку бутылочку чпок и идём обратно. Снова выпил – бегом до стойки – чпок - и назад! И на столиках порядок, и попа не засиживается. Красота! Понятно?

Мужчина смеётся, кивает.

ИЛЬЯ

(публике)

Всем понятно? Сейчас репетировать будем!

Мужчина собирается отойти обратно к своему столику, но Илья удерживает его.

ИЛЬЯ

Сынок, сынок, ты чего ж бутылочку-то свою бросил? Это мы с тобой для примера, а ты когда допьёшь, сам принесёшь и чпок её сюда. Иди, родной, отдыхай, допивай.

Илья отдаёт мужчине бутылку, заботливо поправляет на нём пиджак.

ИЛЬЯ

Красавец ты мой!

Смущённый мужчина возвращается к своему столику, делится впечатлением со своей спутницей.

ИЛЬЯ

А чтоб грустно не было, на обратном пути можно в ручеёк поиграть. Хотя в ручеёк лучше по пути в уборную.

Под аплодисменты и свист Илья идёт дальше. Прямо передо ним возникает оператор с камерой и снимает его.

ИЛЬЯ

Так! Пора мне на кухню официантов контролировать, а вы тут не балуйтесь.

(мужчине)

Сынок, ты процесс уже освоил, остаёшься за главного, следи за порядком.

Илья мгновенно исчезает из зала.

22. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ГРИМЁРКА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТРЕСКУНОВ, КИРИЛЛ, РАДУГА

Илья заходит в гримёрку снимет гарнитуру.

Раздаётся стук в дверь.

ТРЕСКУНОВ (З/К)

Илюш, это я!

Илья открывает дверь, на пороге – арт-директор клуба ТРЕСКУНОВ, полноватый, но при этом очень энергичный суетливый мужчина с залысинами на голове.

Не дав ему вставить слова, Илья набрасывается.

ИЛЬЯ

Почему в зале камера?

Трескунов быстро проходит в гримёрку.

ТРЕСКУНОВ

Я разрешил, думал…

ИЛЬЯ

А меня спросил?

Илья со всего размаху захлопывает дверь.

Трескунов суетливо машет руками.

ТРЕСКУНОВ

Да подожди ты! Телевидение хочет о тебе программу сделать…

ИЛЬЯ

И что? Мне валяться в свинячьем экстазе?

ТРЕСКУНОВ

(продолжает)

…“Ночное шоу”, здесь Кирилл с Радугой.

ИЛЬЯ

Да хоть с Мефодием! Я предупреждал – никаких съёмок?

ТРЕСКУНОВ

Это реклама, пойми ты!

ИЛЬЯ

…предупреждал?

В гримёрную заглядывает РАДУГА, одна из ведущих программы «Ночное шоу».

РАДУГА

О! Нам сюда!

Трескунов бросается к двери и деликатно выталкивает девушку в коридор.

ТРЕСКУНОВ

Одну минутку! Минутку… Я позову… Спасибо. Всего минутку!..

Закрыв дверь на щеколду, Трескунов подскакивает к Илье.

ТРЕСКУНОВ

Тебе знакомо слово “рейтинг”?

Илья срывает парик и кидает его к зеркалу.

ИЛЬЯ

Я не общаюсь с журналистами!

ТРЕСКУНОВ

(продолжает)

…рейтинг популярности того или иного артиста?

ИЛЬЯ

Стас!..

ТРЕСКУНОВ

(продолжает)

А рейтинг популярности клуба?

Трескунов поднимает руку над головой.

ТРЕСКУНОВ

Огромный! Тут же! Это ты понимаешь, дурила, или нет? Ты понимаешь, что…

ИЛЬЯ

(перебивает)

Ты знаешь моё отношение к съёмкам.

ТРЕСКУНОВ

(продолжая)

Конечно, я согласился! И ты согласишься, да?

ИЛЬЯ

Нет.

ТРЕСКУНОВ

Илья, пожалуйста.

ИЛЬЯ

Нет.

ТРЕСКУНОВ

Я никогда ни о чём тебя не просил.

ИЛЬЯ

Я сказал, нет!

ТРЕСКУНОВ

Не просил же? Ведь не просил? Сейчас прошу.

Илье становится неловко от того, что он наорал на арт-директора.

Трескунов смотрит на Илью преданными собачьими глазами, моля о согласии.

Илья несколько секунд молчит, принимая решение.

ИЛЬЯ

Ладно.

Торопливо, пока Илья не передумал, Трескунов отходит к двери, выглядывает в коридор.

ТРЕСКУНОВ

(Кириллу и Радуге)

Пожалуйста…

В гримёрке появляются КИРИЛЛ, спокойный, уравновешенный парень лет двадцати пяти-семи, спортивного телосложения с располагающей обаятельной улыбкой, и РАДУГА, миловидная, стройная вертлявая девушка лет двадцати пяти с ультрамодной короткой стрижкой и с хитрой, озорной искринкой во взгляде.

РАДУГА

Добрый вечер, программа “Ночное шоу”.

Радуга весёлая, словно выпила ни один бокал шампанского.

Трескунов суетливо представляет Илью.

ТРЕСКУНОВ

Это и есть наша знаменитость…

Кирилл выглядит значительно трезвее. Он протягивает Илье руку.

КИРИЛЛ

Кирилл.

ИЛЬЯ

Илья.

КИРИЛЛ

Илья, у вас потрясающий материал, и работаете вы классно.

РАДУГА

Коматоз полный!

КИРИЛЛ

У нас идея – сделать сюжет о вас в “Ночном шоу”.

РАДУГА

(поправляет)

О “Нежной Еве”!

КИРИЛЛ

Мы немного поснимали в зале, могли бы снять кое-что здесь, в гримёрке, какие-нибудь комментарии, например. У вас наверняка много образов…

ИЛЬЯ

Много.

КИРИЛЛ

Костюмов разных.

ТРЕСКУНОВ

Илья сам всё придумывает, я даже не знаю, в каком образе он будет завтра. Он публику чувствует.

Радуга расхаживает по гримёрке как у себя дома и хватает руками всё, на что натыкается, характеризуя это одним словом: «Шикардос!»

Не обращая на неё абсолютно никакого внимания, Кирилл продолжает разговор.

КИРИЛЛ

Вы завтра здесь работаете?

ИЛЬЯ

Нет.

ТРЕСКУНОВ

(встревает)

Работает, он забыл.

Трескунов кидает на Илью строгий взгляд, сочетающийся с мольбой.

КИРИЛЛ

Мы приедем пораньше и снимем ваше приготовление к выходу.

ИЛЬЯ

Приготовление – нет.

КИРИЛЛ

Ну, расскажете о закулисной стороне шоу.

ИЛЬЯ

Хорошо.

Кирилл извлекает из портмоне визитку и протягивает Илье.

КИРИЛЛ

На всякий случай мои координаты… А так… Завтра мы здесь.

Илья убирает визитку в сумку.

КИРИЛЛ

Если можно, самые эпатажные образы.

Трескунов не сводит с Ильи “влюблённых” глаз.

ТРЕСКУНОВ

Я пришлю за тобой машину.

(Кириллу и Радуге)

у Ильи много реквизита, костюмчиков прикольных!..

КИРИЛЛ

До завтра.

Кирилл снова протягивает Илье руку. Радуга по-идиотски улыбается и машет на прощание, открывая дверь.

РАДУГА

Байюшки!

Трескунов весьма доволен. Поняв, что всё сложилось удачно, он расслабляется и, переключившись на дорогих гостей, кидает Илье через плечо.

ТРЕСКУНОВ

И пулей в зал, пулей!

Трескунов, Кирилл и Радуга выходят из гримёрки.

ТРЕСКУНОВ (З/К)

Я говорил, что он очень капризный!..

ИЛЬЯ

(усмехаясь)

Ладно, за капризного сочтёмся!

23. ИНТ. БОЛЬНИЦА/ОРДИНАТОРСКАЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ

Илья смотрит телевизор, идёт программа «Ночное шоу» с его участием. Нежная Ева в образе старушки общается с Кириллом и Радугой. А также фрагменты выступления в зале.

ИЛЬЯ (З/К)

Наверное, телевидение – это вирусная инфекция. Предложения посыпались градом.

23А. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ, РАДУГА

Сюжет из телевизора.

24. ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА

Возле клуба останавливается машина, выходит съёмочная группа, направляются в клуб, заносят аппаратуру.

ИЛЬЯ (З/К)

Пару раз в неделю обязательно кто-то приезжает в клуб или оставляет информацию Трескунову. Интересным мне показалось предложение сняться в клипе. Не знаю зачем, но я согласился.

25. ИНТ. СЪЁМОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ, МУЗЫКАНТЫ, РЕЖИССЁР, ОПЕРАТОР, АДМИНИСТРАТОР, СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА

Илья в образе Нежной Евы принимает участие в съёмках. Вместе с музыкантами он танцует на хромакейном фоне, поёт вместе с солисткой, отыгрывает мини-сценки, делает несколько дублей.

ИЛЬЯ (З/К)

Работа на съёмочной площадке оказалась титаническим трудом. Снимали весь день. Постоянная суета вокруг, палящие софиты, грохот, шум, крики, ругань вымотали страшно. Под конец дня я измотан как обессилившая лошадь после длительного забега.

РЕЖИССЁР

Всем спасибо, съёмка окончена!

Как по магическому повелению волшебной палочки съёмочная площадка быстро пустеет, аппаратуру сворачивают мгновенно.

ИЛЬЯ (З/К)

Как актёр я сразу становлюсь никому не интересен, и обо мне забывают.

26. ЭКСТ. СЪЁМОЧНЫЙ ПАВИОЛЬОН. ВЕЧЕР.

ИЛЬЯ, АДМИНИСТРАТОР 2

Разгримированный и переодетый Илья подходит к АДМИНИСТРАТОРУ 2.

ИЛЬЯ

Скажите, кто меня отвезёт?

Администратор 2 удивлённо смотрит, словно видит Илью впервые в жизни.

АДМИНИСТРАТОР 2

Машины все заняты.

ИЛЬЯ

И что теперь делать? У меня реквизита много.

АДМИНИСТРАТОР 2

Хотите – ждите.

Администратор 2 отворачивается и продолжает заниматься своими насущными проблемами.

27. НАТ. ЗДАНИЕ СТУДИИ/ДВОРЫ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3

Илья с огромной сумкой на плече выходит из здания, опускает сумку на землю, достаёт телефон и вызывает такси.

На дисплее телефона появляется надпись: ТАКСИ ПРИЕДЕТ ЧЕРЕЗ 8 МИНУТ.

Илья поёживается от ночной прохлады. Он уставший и сильно вымотан.

Илья замечает приближающийся свет фар. Он оживляется, поднимает сумку, закидывает её на плечо, готовясь к посадке. Но, присмотревшись, Илья понимает, что это полицейский патруль.

На всякий случай Илья проходит вперёд и сворачивает во двор.

Машина, стремительно приближаясь, целенаправленно следует за Ильёй. Он ускоряет шаг. Машина останавливается, выскакивают двое полицейских.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

А ну стой!

Илья оборачивается. Его охватывает чувство страха, и он бежит дворами в надежде оторваться и выскочить на шоссе.

Где-то за спиной слышны голоса перекрикивающихся стражей порядка.

Илья выбегает в соседний двор, затем на параллельную улицу. Громоздкая тяжёлая сумка значительно замедляет его передвижение.

Неожиданно быстро во дворе появляется один из преследователей. Ситуация становится нешуточной.

Справа – дом на ремонте, входной двери нет. Илье ничего не приходит в голову лучшего, чем забежать в подъезд.

28. ИНТ. ПОДЪЕЗД. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3

Стремительно перескакивая через две ступеньки, Илья достигает последнего этажа. Он находит в сумке салфетку, как можно тщательнее стирает остатки грима с лица. Внизу слышны голоса полицейских, лифт поехал вниз.

Илья тихо спускается на этаж ниже, где выбита лампочка, и площадка не освещена. Шаги приближаются.

Илья прячется за выступ мусоропровода и замирает, изо всех сил стараясь не закашляться от удушливого запаха разлагающихся гнилых продуктов.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1 проскакивает мимо Ильи и поднимается выше.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2 поднимается в лифте.

Дождавшись, пока полицейский 1 скроется на верхней площадке, Илья выскакивает из своего укрытия и бежит вниз.

Илья не замечает, как ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3 неожиданно ставит ему подножку и вышибает сумку из рук. Упасть Илья не успеваю, полицейский 3 хватает его за руку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3

Попался, сука!

Илья получает резкий удар по плечу и падает на колени.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3

(напарникам вверх)

Сань! Есть!

29. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ/ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3, ДЕЖУРНЫЙ

В отделении Илью обыскивают, но ничего подозрительного не находят.

Полицейский 1 открывает сумку, полную женской одежды и нижнего белья и присвистывает.

Полицейский 2 и полицейский 3 оборачиваются.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3

Грабанул кого-то.

За столом сидит ДЕЖУРНЫЙ и составляет протокол задержания.

ДЕЖУРНЫЙ

Вещи чьи?

ИЛЬЯ

Мои.

ДЕЖУРНЫЙ

Значит, отметим, что женские вещи, обнаруженные у вас при обыске, принадлежат вам. Правильно?

ИЛЬЯ

Правильно.

Полицейский 2 склоняется над сидящим на стуле Ильёй, выдыхая прямо в лицо клуб табачного дыма, перемешанный с парами перегара.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

На хрена тебе бабские шмотки, урод?

ИЛЬЯ

(сдерживаясь)

Я актёр.

Полицейский 2 усмехается и отстраняется.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

Знаем мы вас, актёров!

ИЛЬЯ

У меня работа такая. Я со съёмок.

Дежурный отрывается от протокола.

ДЕЖУРНЫЙ

А чего тогда убегал?

ИЛЬЯ

Знал, что докопаетесь. Не хотелось провести ночь в отделении. У меня дежурство с утра.

К Илье подходит полицейский 3 и с презрением смотрит, надеясь посеять страх.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 3

Ну что, актёр, делать будем? Документов-то нету.

ИЛЬЯ

Паспорт дома. А дома никого нет.

Полицейский 2 по-садистски улыбается.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

А дома никого нет… Прекрасно! Звучит убедительно.

Илья пожимает плечами.

Обыскивающий сумку Ильи полицейский 1 осматривает все кармашки и извлекает визитку Кирилла.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Сань, смотри, у него тут карточка какая-то. Радунский Кирилл. “Ночное шоу”.

Полицейский 1 подозрительно коситься на Илью.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1

Правда, актёр, что ли?..

Илья оживляется.

ИЛЬЯ

(с надеждой)

Позвоните Кириллу, он меня знает, он подтвердит!

Полицейский 1 передаёт визитку дежурному.

Дежурный набирает номер.

Илья с замиранием сердца ждёт, когда абонент ответит.

ДЕЖУРНЫЙ

Доброй ночи. Пятое отделение полиции вас беспокоит, сержант Ивантеев. У нас тут задержанный без документов. Да. Корнеев Илья. Говорит, вы его должны знать. Нет?

Дежурный мотает головой, сообщая коллегам, что собеседник не подтверждает информации.

ДЕЖУРНЫЙ

Извините за беспокойство…

Илья вскакивает с места.

ИЛЬЯ

Не Корнеев! Нежная Ева! Скажите – Нежная Ева!

Полицейский 2 кидается к Илье и жёстко отпускает на стул.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

Сидеть!

ДЕЖУРНЫЙ

(переспрашивает)

Какая нежная Ева?

(в трубку)

Что? Да, какая-то Ева нежная. У нас. Пятое.

Дежурный кладёт трубку и удивлённо складывает брови домиком.

ДЕЖУРНЫЙ

Приедет сейчас.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

Педерасты херовы!..

Полицейский 2 сплёвывает и отходит от Ильи.

30. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ/ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ, ДЕЖУРНЫЙ

Кирилл заходит в отделение и с изумлением и недоумением смотрит на Илью. Тот пожимает плечами.

Кирилл подходит к стойке дежурного, они о чём-то разговаривают. Кирилл достаёт из кармана деньги и передаёт дежурному, затем подписывает какие-то бумаги.

31. НАТ. ОТДЕЛЕНИК ПОЛИЦИИ/УЛИЦА НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ

Илья с сумкой на плече и Кирилл выходят из отделения на улицу и направляются к машине Кирилла.

КИРИЛЛ

Как тебя угораздило-то?

ИЛЬЯ

Что-то не понравился я им.

КИРИЛЛ

(с усмешкой)

Да, видок у тебя, неважный…

ИЛЬЯ

Прости, что воспользовался твоим телефоном.

КИРИЛЛ

Ерунда.

ИЛЬЯ

Просто ситуация такая глупая…

КИРИЛЛ

Да всё нормально, перестань.

ИЛЬЯ

Спасибо. Ты меня так выручил!..

КИРИЛЛ

Да, пустяки!

Кирилл и Илья останавливаются возле машины.

КИРИЛЛ

Тебя подвезти?

ИЛЬЯ

Не, спасибо, доберусь…

КИРИЛЛ

Садись, денег нет, а патрулей – больше, чем фонарных столбов.

ИЛЬЯ

Ничего, здесь недалеко.

КИРИЛЛ

У меня, кстати, компания. Может, присоединишься?

32. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ, КСЕНИЯ, РУСЛАН, ДЕНИС

Компания Кирилла оказывается небольшой: два парня – ДЕНИС и РУСЛАН – и худенькая симпатичная девушка КСЕНИЯ. Всем примерно за двадцать.

Рыжеволосый улыбчивый полноватый Денис дружелюбно протягивает Илье пиво.

ДЕНИС

Повидло будешь?

Кирилл отстраняет руку Дениса и забирает у него бутылку с пивом.

КИРИЛЛ

Не-не, ему полста.

ИЛЬЯ

Я не пью.

Кирилл наливает в стопку водки и протягивает Илье.

КИРИЛЛ

Давай, давай, надо. Хорошо стресс снимает.

Илья берёт стопку, выпивает, морщится, заедает. Ему становиться легче. Спокойнее.

Никто из компании не заостряет внимания на персоне Ильи, словно они знакомы и сидят уже давно.

Внешность Руслана неприметна, очень простое лицо, неброское и незапоминающееся. Парень выделяется хорошей фигурой, явно оттачиваемой в тренажёрном зале, и желанием быть в центре внимания.

РУСЛАН

Конечно, Таиланд – клад экзотики!

(Илье)

Я обзоры делаю. Канал Экзо-тика. Посмотри. В последнем обзоре я вместе с тайцем жарил цветки банана.

(всем)

Это здоровая такая хрень…

Руслан показывает размеры цветка банана.

РУСЛАН

…с кабачок! Внутри – зачатки бананчиков. На вкус – трава травой, гадость, но если пожарить с перчиком, лучком, приправками, с классическим тайским соусом…

Сидящая рядом с Кириллом Ксения ведёт себя довольно кокетливо. Слушая рассказ Руслана, она частенько бросает пытливые взгляды в сторону Ильи.

РУСЛАН

То ничего более экзотического в жизни вы не ели!

Илья косится на Ксению, немного утомлённую пафосом Руслана. Разогретый выпитым спиртным, он вероломно встревает в беседу.

ИЛЬЯ

А я в детстве ел ракушки.

Ксения заинтересованно переключается на Илью.

КСЕНИЯ

Какие ракушки?

ИЛЬЯ

Обычные морские. Мама, правда, ругалась, руки мне связывала за спиной, а я на коленки вставал и ел.

Оказавшись с экзотикой на втором плане, Руслан пытается взять реванш.

РУСЛАН

Бывает. Мой сосед по лестничной клетке, например, наполняет квартиру водой, раздевается и плавает, как аквариумная рыбка. Обычно, по весне и по осени.

Илья сталкивается с Русланом взглядом и принимает вызов.

ИЛЬЯ

Речь не о шизофрении, а о неординарных человеческих возможностях.

Ксения слушает внимательно, не сводя с Ильи глаз.

Кирилл довольно улыбается.

РУСЛАН

(немного раздражённо)

И что неординарного в пожирании ракушек? Это просто ненормально!

ИЛЬЯ

Почему? Человек, как и животные, подсознательно чувствует, что не хватает организму.

КСЕНИЯ

(огорчённо)

Я почему-то ничего не чувствую. Как узнать, чего мне не хватает?

КИРИЛЛ

Ешь всё подряд, что-нибудь сгодится.

ИЛЬЯ

Попробуй представлять еду.

Ксения заинтересованно смотрит на Илью.

КСЕНИЯ

Как это?

ИЛЬЯ

Что ты делаешь, когда что-нибудь болит?

КСЕНИЯ

Таблетки пью.

ИЛЬЯ

Это самое последнее дело.

КСЕНИЯ

А что тогда?

ИЛЬЯ

Когда у меня болел желудок, я стал представлять всё, что могло бы мне помочь. Начал с чёрной и красной икры – никакого результата…

РУСЛАН

(ехидно)

Икра на серое вещество не влияет.

КСЕНИЯ

(Руслану)

Подожди ты!

ИЛЬЯ

Я перешёл на молочные продукты, каши, фрукты… Мысленно “переел” кучу всего.

Искорка любопытства всё больше и больше разгорается в глазах Ксении.

КСЕНИЯ

И что? Не помогло?

ИЛЬЯ

Нет. Желудок болел. Тогда я начал “есть” всё несъедобное – песок, траву, мел, и когда я представил себе мыло, желудку стало легче.

КИРИЛЛ

(с неподдельным изумлением)

Ты серьёзно жрал мыло?!

РУСЛАН

И шампунем запивал от перхоти!

КСЕНИЯ

Ребята, он же мысленно!

Илья пожимает плечами.

ИЛЬЯ

Почему? Развёл мыльный раствор и выпил.

Руслан кривится в язвительной улыбке.

РУСЛАН

А радиационное топливо не пробовал? Тоже, говорят, помогает!

Чтобы уйти от назревающего конфликта между Ильёй и Русланом, Денис резко меняет тему.

ДЕНИС

(Кириллу)

Слушай, а кто нашёл это чудо? Радуга, ты?

Кирилл сводит брови, пытаясь понять, о чём речь.

ДЕНИС

Шоу ваше последнее с трансвеститом.

Илья напрягается, смотрит на Кирилла.

Кирилл переводит взгляд на Илью.

КИРИЛЛ

(Илье)

Не смотрел?

Илья мотает головой.

Кирилл поясняет.

КИРИЛЛ

Парень зарабатывает эпатажем, переодевается женщинами.

КСЕНИЯ

(оживившись)

Актёр?

ДЕНИС

Наверное.

Денис кивает на Илью.

ДЕНИС

На Илюху чем-то похож.

КИРИЛЛ

Чумовой парень! Столько образов берёт! Работает гениально.

КСЕНИЯ

А из какого театра?

КИРИЛЛ

Не помню. Я не держу такую информацию в голове.

КСЕНИЯ

Интересно посмотреть.

КИРИЛЛ

На сайте запись найди.

Илья вытаскивает из чьей-то пачки сигарету, берёт зажигалку и, не привлекая всеобщего внимания, уходит в кухню.

33. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА/КОРИДОР/КУХНЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КСЕНИЯ

Не включая света, Илья устраивается на подоконнике, закуривает. Получается у него плохо. Илье больше нравится смотреть, как пламя охватывает конец сигареты, и она начинает медленно тлеть.

В коридоре появляется Ксения и вглядывается в темноту.

КСЕНИЯ

Илюш, ты здесь?

ИЛЬЯ

Свет не включай.

Ксения проходит в кухню и останавливается возле Ильи.

КСЕНИЯ

Не помешаю?

ИЛЬЯ

Нет.

КСЕНИЯ

Сигаретой угостишь?

Илья протягивает ей свою сигарету.

Ксения берёт её и подносит к губам, затягивается.

КСЕНИЯ

Кирилл рассказал, как мы познакомились?

ИЛЬЯ

Нет.

КСЕНИЯ

Странно.

ИЛЬЯ

Почему?

КСЕНИЯ

Мне показалось, вы друзья…

ИЛЬЯ

(уклончиво)

Так… Скорее приятели.

Ксения возвращает Илье сигарету.

КСЕНИЯ

А ты совсем не изменился.

ФЛЁШБЭК

34. ИНТ. ШКОЛА/КОРИДОР. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), ТОЛИК, КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ), КАПА, ОДНОКЛАССНИКИ

Школьный коридор пуст. Идёт урок.

Илья (в юности) сидит на подоконнике, постоянно поглядывая на часы, и ждёт звонка с урока.

ИЛЬЯ (З/К)

Я не мог простить Покровскому его подлости. Лучший друг, и такое предательство! Почему? Этот вопрос постоянно крутился в голове, но я не находил на него ответа Злость, ненависть и негодование бурлили внутри как кипящая ртуть. Чтобы сдержать себя и немного отвлечься, я решил подумать о чём-нибудь хорошем. Сразу всплыл образ Капы. Но легче не стало, наоборот, защемило сердце. И тут я всё понял. Конечно, дело именно в ней! Только ради неё Толик решился на такую низость. Это, конечно, оправдывало его, но не в моих глазах и не сейчас.

Раздаётся звонок, Илья (в юности) вздрагивает и сосредоточенно смотрит на дверь класса.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ) (З/К)

Один… Два… Три… Четыре… Пять… Шесть… Семь… Восемь…

Распахивается дверь класса, в коридор начинают выходить одноклассники Ильи (в юности).

Толик выходит вполоборота, что-то увлечённо рассказывая Капе.

Сжав в руке ручку рюкзака, Илья (в юности) спрыгивает с подоконника и решительно направляется к обидчику.

Никто не успевает ничего понять, как, Илья (в юности), размахнувшись, что есть силы, шарахает Толика рюкзаком по спине.

От удара тот сгибается и вскрикивает. Этот вскрик немного отрезвляет Илью (в юности), он оглядывается.

Одноклассники, замерев, смотрят то на Толика, то на Илью (в юности), ожидая, что произойдёт в следующую секунду.

Толик багровеет. У него надуваются вены на шее, и нервно начинает ходить кадык. Илья (в юности) пугается, но отступать поздно.

Толик как коршун кидается на Илью (в юности) и выбивает у него из рук рюкзак. Оставшись без средства защиты. Илье (в юности) ничего не остаётся, как бить Толика наугад кулаками.

Толик дерётся хорошо, он сразу бьёт в челюсть. У Ильи (в юности) течёт струйка крови по верхней губе. Его удары беспорядочны и нелепы, Толик бьёт чётко и больно.

Одноклассники отскакивают в сторону и образуют вокруг дерущихся полукруг.

Толик остервенело бьёт, а Илья (в юности) беззвучно принимает его удары. Один из них нанесён в живот. Илья (в юности) крючится от боли и хватает воздух губами.

Одноклассники молча созерцают этот поединок.

Разогнувшись, Илья (в юности) успевает уловить испуганное лицо Капы в толпе. На какую-то долю секунды оно фиксируется в его глазах и тут же растворяется вместе с остальными.

Илья (в юности) падает, его сознание мутнеет.

Ксения (в юности) выходит из класса и кричит. Она подбегает к Толику и Илье (в юности).

КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

(Толику)

Прекрати! Что ты делаешь!

ТОЛИК

Пидера пожалела?

Это последнее, что слышит Илья (в юности). Он отключается.

35. ИНТ. ШКОЛА/МЕДКАБИНЕТ. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ), МЕДСЕСТРА

Илья (в юности) приходит в себя от сильного запаха нашатыря и сразу закашливается. Он лежит на топчане, над ним как большая грозовая туча нависает толстая МЕДСЕСТРА и водит под носом флаконом с нашатырём.

Увидев, что Илья (в юности) очнулся, медсестра расплывается в широкой улыбке.

МЕДСЕСТРА

Ну, вот – живой. Остальное заживёт.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(пытаясь пошутить)

До свадьбы?

МЕДСЕСТРА

Да чему тут заживать? Пара синяков да царапин – чепуха.

КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

(нерешительно)

Очень больно?..

Илья (в юности) оборачивается.

Рядом стоит Ксения (в юности) и смотрит на Илью (в юности) испуганными глазами.

Медсестра отходит от Ильи (в юности) и убирает флакон в шкаф.

МЕДСЕСТРА

Ну что, родителей вызвать или сам дойдёшь?

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Сам…

Илья (в юности) поднимается с топчана и тут же пошатывается от боли в теле и лёгкого головокружения.

КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

Я провожу!

Ксения (в юности) подскакивает к Илье (в юности) и подставляет руку, чтобы он смог опереться.

Пересилив стыд, Илья (в юности) опирается на её руку.

36. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА ИЛЬИ. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

Илья (в юности) и Ксения (в юности) не спеша идут по улице и молчат.

Возле дома Илья (в юности) останавливается.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Дальше я сам. Ладно?

Ксения (в юности) отпускает его руку.

КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

Тебе что-нибудь надо?

Илья (в юности) отрицательно мотает головой.

КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

Может, лекарств или?..

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Спасибо, Ксюш. Всё нормально.

КСЕНИЯ (В ЮНОСТИ)

Ладно, увидимся…

Илья (в юности) кивает и собирается уйти, но задерживается.

Ксения (в юности) теребит ремешок школьной сумки и смущённо улыбается.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

(тихо)

Не верь ему…

Ксения (в юности), желая что-то сказать, немного заминается.

Воспользовавшись её заминкой, Илья (в юности) разворачивается и идёт вдоль дома к подъезду.

Ксения (в юности) провожает его взглядом.

ИЛЬЯ (З/К)

Не скажу, что с того момента мы подружились. Ксения звонила, справлялась о моём самочувствии, сообщала домашнее задание. Я замкнулся и не шёл на контакт. В конце концов, ей это надоело, и наши отношения сошли на “нет”.

Илья (в юности) заходит в подъезд, за ним захлопывается дверь.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

37. НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КСЕНИЯ

Илья и Ксения идут по той же дороге, только теперь Илья провожает Ксению.

Ксения кивает на огромную сумку на плече Ильи, удивляется.

КСЕНИЯ

Чего так много таскаешь? Дом на колёсах?

ИЛЬЯ

Да хотел в химчистку зайти, не успел, вот и таскаю с собой весь день.

КСЕНИЯ

Давай я постираю.

ИЛЬЯ

Не надо, спасибо., я сам. Расскажи лучше, чем занимаешься.

КСЕНИЯ

Закончила театральное, работаю в театре... В кино снялась.

ИЛЬЯ

Здорово! В каком?

КСЕНИЯ

(уклончиво)

Ещё не вышло…

ИЛЬЯ

На премьеру пригласишь?

КСЕНИЯ

Приглашу. Теперь давай ты о себе.

ИЛЬЯ

Всё прозаичней. Я медбрат.

Ксения улыбается.

КСЕНИЯ

Надо же!

ИЛЬЯ

Что, плохо?

КСЕНИЯ

Нет, просто неожиданно. Редкая для мужчины профессия.

ИЛЬЯ

С Кириллом-то вы как познакомились?

КСЕНИЯ

(усмехаясь)

Забавная история... Я на съёмки торопилась после спектакля… Неужели он не рассказывал?

ИЛЬЯ

Нет.

КСЕНИЯ

Выскочила из театра в костюме, в гриме, переодеться не успела, жду машину. А тут Кирилл… У него тогда ещё не было шоу…

Ксения смеётся.

КСЕНИЯ

За проститутку меня принял. По дороге разговорились, посмеялись, телефонами обменялись.

Илья задумывается и улыбается. Ксения решает, что требуются пояснения.

КСЕНИЯ

Я ему контрамарки делаю, а он меня, когда надо, машиной выручает. Полезное знакомство. А иногда вот компаниями собираемся. Он славный.

ИЛЬЯ

Можешь оказать мне одну услугу?

КСЕНИЯ

Да, конечно.

ИЛЬЯ

Мама просит, чтобы я пригласил в гости свою девушку… Можно, это будешь ты?

38. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ/КУХНЯ/КОМНАТА ИЛЬИ. ДЕНЬ.

39. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

(ПАРАЛЛЕЛЬНО)

ИЛЬЯ, КСЕНИЯ, МАМА, ТРЕСКУНОВ

Илья, мама и Ксения сидят за столом и пьют чай.

Мама услужливо оказывает Ксении знаки внимания, старается угодить гостье. Она очень довольна.

Ксения ведёт себя легко и естественно, словно они с Ильёй давние тайные любовники. Загадочные взгляды, полуулыбки…

МАМА

Чай у нас всегда заваривает Илюша. У него свой ритуал, я в это не вмешиваюсь.

КСЕНИЯ

Очень вкусно, правда.

МАМА

Он, вообще, хорошо готовит. Удивительно, да?

КСЕНИЯ

Почему? Мой папа тоже хорошо готовит. И потом, говорят, лучшие в мире повара – мужчины.

МАМА

Наш папа картошки-то сварить не мог! Слава Богу, Илюша от него мало что взял. Внешне только. Нос похож, губы...

КСЕНИЯ

А где он сейчас?

МАМА

Бог его знает! Разошлись – ни слова, ни звонка. Открытку Илюшке на день рождения прислал, на этом участие в воспитании закончилось.

ИЛЬЯ

Мам, ну не грузи Ксюху.

У Ильи звонит мобильный. Он берёт телефон, уходит в комнату, отвечает.

ИЛЬЯ

Да.

Трескунов нервно расхаживает по администраторской.

ТРЕСКУНОВ

(возбуждённо)

Илюш, спасай! Всё летит к чертям собачьим! Игнатов орёт как свинья резаная, и никому дела нет! А что я? Чуть что – Трескунов!

ИЛЬЯ

Ну что опять?

ТРЕСКУНОВ

Потом, не телефонный разговор. Егоров не может, выйди сегодня за него.

ИЛЬЯ

Стас, у меня гости.

ТРЕСКУНОВ

К чёрту гостей! Гони всех в шею, нашли время! Любую программу, слышь, любую!

40. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ЗАЛ/ЗАКУЛИСЬЕ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТРЕСКУНОВ, ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА

Трескунов из-за кулис наблюдает за Ильёй, который в костюме Красной Шапочки работает на сцене. публика в зале хохочет.

Отработав номер, Илья уходит за кулисы. его тут же берёт в оборот Трескунов.

ТРЕСКУНОВ

Илюш, выручай!

Илья умоляюще смотрит на вечного “авральщика”.

ИЛЬЯ

Стас, устал… Я домой.

Илья направляется к своей гримёрке. Трескунов неотступно следует за ним.

ТРЕСКУНОВ

Завтра за Егорова отработаешь?

ИЛЬЯ

Он заболел, что ли?

ТРЕСКУНОВ

(с досадой)

Да вышвырнут его – доиграется, урод кокаиновый! Я прикрывать не буду!

Илья напрягается и останавливается.

ИЛЬЯ

Где он?

ТРЕСКУНОВ

У себя. Мне уже хватит, я по горло!..

Илья отталкивает Трескунова и устремляется к гримёрке Сергея.

ТРЕСКУНОВ

Да не трогай ты его! От него толку как от трупа!

41. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУЬ/ГРИМЁРКА СЕРГЕЯ/КОРИДОР/КОМНАТА ТРЕСКУНОВА. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТРЕСКУНОВ, СЕРГЕЙ, ДЕВУШКА-АДМИНИСТРАТОР

Илья врывается в гримёрку СЕРГЕЯ. Тот лежит на полу, лицо и руки серо-синего цвета, вместо глаз – ввалившиеся чёрные круги. Трескунов прав, покойники выглядят лучше.

Илья срывает с себя парик, отбрасывает в сторону, подбегает к Сергею, нащупывает еле уловимый пульс.

Трескунов выглядывает из коридора.

Илья молниеносно подскакивает к Трескунову, хватает его за руку, усаживаю рядом с Сергеем.

ИЛЬЯ

Сядь здесь!

ТРЕСКУНОВ

(не понимая)

Ты что? Зачем?

ИЛЬЯ

(кричит)

Затем! Говори с ним, тряси, бей… Что хочешь! Не отходи ни на секунду!

Трескунов пытается возразить, но Илья не слушает и выскакивает в коридор.

В этот момент проходит местная девушка-администратор, болтая по телефону.

ИЛЬЯ

Телефон! Быстро!

Илья вероломно вырывает мобильный из рук девушки, нажимает сброс линии и набирает сто три.

ИЛЬЯ

Алло. Девушка, срочно свяжитесь с бригадой Михальчука или Тарасова, институт скорой помощи. Экстренный вызов по адресу…

Илья суёт трубку притихшей оторопевшей девушке-администратору.

ИЛЬЯ

Дай адрес!

Пока девушка-администратор, ничего не понимая, называет адрес, Илья возвращается в гримёрку.

Трескунов сидит возле Сергея и что-то говорит. Завидев Илью, он вскакивает.

ТРЕСКУНОВ

Что ты делаешь, а? Могу я узнать, что ты делаешь? У меня дел, как…

ИЛЬЯ

Где аптечка?

ТРЕСКУНОВ

Илья, я не собираюсь с ним сидеть, он ничего не соображает! Он не в состоянии говорить!

ИЛЬЯ

Если ты не скажешь, где аптечка, он не заговорит никогда!

Трескунов с перепугу бледнеет, протягивает ключ.

ТРЕСКУНОВ

Посмотри у меня, там в шкафу...

ИЛЬЯ

Сиди здесь!

Илья выскакивает в коридор мгновенно добегает до комнаты Трескунова, отпирает дверь, находит аптечку, достаёт шприц, жгут и стремительно выбегает.

41. ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТАРАСОВ

Илья ждёт возле клуба, нервно расхаживая из стороны в сторону.

К клубу подъезжает машина скорой помощи. Илья стремительно подбегает к ней.

Из машины врач ТАРАСОВ. При виде Ильи он недоумённо замирает на месте.

ТАРАСОВ

Корнеев?

ИЛЬЯ

Ребята, “Налоксон” срочно!

ТАРАСОВ

Кому?

ИЛЬЯ

Никитич, умоляю!

Тарасов берёт чемоданчик, с чувством полной готовности доктора Айболита смотрит на Илью.

ТАРАСОВ

Пойдём, посмотрим.

ИЛЬЯ

Ему секунды остались!

ТАРАСОВ

Очень хорошо, идём.

42. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/КОРИДОР/ГРИМЁРКА СЕРГЕЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТРЕСКУНОВ, ТАРАСОВ, СЕРГЕЙ

Илья с Тарасовым стремительно добегают до гримёрки Сергея.

Трескунов молча отходит в сторону, пропуская врача.

Тарасов ставит чемоданчик возле зеркала, склоняется над телом Серёги, осматривает глаза, приоткрывает веки, пытается нащупать пульс.

ТАРАСОВ

Корнеев, сбегай, пусть носилки захватят.

Не спрашивая разрешения, Илья в отчаянье раскрывает чемоданчик Тарасова, перерывает лекарства, быстро находит ампулу. Набирает дозу “Налоксона”.

Тарасов звереет от такой наглости.

ТАРАСОВ

Ты что, сукин сын, делаешь, а?

ИЛЬЯ

Пусти!

Илья бесцеремонно отталкивает Тарасова.

ТАРАСОВ

Ты в своём уме, ты?..

Илья перетягивает руку Сергея жгутом выше локтя, протирает спиртом, находит вену.

Тарасов злобно смотрит на всё происходящее. Но не вмешивается.

Илья вводит спасительный препарат, снимает жгут, вытаскивает иглу, держит Сергея за руку.

ИЛЬЯ

(почти беззвучно)

Раз, два, три, четыре, пять…

Цвет лица Сергея начинает меняться, покойницкую синеву сменяет бледность. Появляется дыхание, дёргаются веки.

Сергей приоткрывает глаза, пытается открыть рот и что-то вымолвить. Очумевшим взглядом косится на столпившихся вокруг, не понимая, где он, что с ним, и в каком он состоянии.

Только в этот момент Илья ощущает, что у него трясутся руки и дрожат губы. Он ничего не может с собой поделать, бессильно опускается на стул.

ИЛЬЯ

Прости, Никитич, до носилок не дотянул бы…

Голос Ильи срывается, а слеза предательски бежит по щеке.

ТАРАСОВ

Ладно.

Тарасов присаживается на корточки возле Серёги.

Тот пробует шевелиться и от бессилия прикрывает глаза.

43. ИНТ. БОЛЬНИЦА/КАБИНЕТ ГЛАВВРАЧА. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ, ЗАРЯНСКАЯ

Илья сидит в кабинете напротив главврача больницы ЗАРЯНСКОЙ. Это женщина лет шестидесяти со строгой холодной внешностью и железным характером. Аккуратно собранные в густой пучок-ракушку тёмные волосы придают ей ещё больше строгости и официоза.

ЗАРЯНСКАЯ

С полной ответственностью заявляю – вам не место в медицине! Вы не можете продолжать работать в больнице. Вы понимаете, о чём я.

ИЛЬЯ

Нет.

ЗАРЯНСКАЯ

Хорошо. Как вы это объясните?

Зарянская приоткрывает папку на своём столе, извлекает лист бумаги и кладёт перед Ильёй.

Пробежавшись по нему глазами, Илья возвращает лист.

ИЛЬЯ

Просто я знал, что надо делать.

ЗАРЯНСКАЯ

Вы – не врач! Вы, вообще, не имели права предпринимать никаких серьёзных действий! Вызвали бригаду – всё! Дальше – работа профессионалов. И не ваше дело решать, как поступать в данной ситуации.

ИЛЬЯ

Он умер бы.

ЗАРЯНСКАЯ

Знаете что… В отличие от вас, Тарасов – специалист. И специалист высочайшего класса!

Илья молчит.

ЗАРЯНСКАЯ

И потом… Мне даже неприлично об этом говорить… Александр Никитич рассказал мне… Вы вчера… В общем, в каком виде вы…

Не подобрав подходящих слов, Зарянская заминается.

ЗАРЯНСКАЯ

Что это значит?

ИЛЬЯ

Это имеет отношение к моим профессиональным обязанностям?

Зарянская чуть не захлёбывается от негодования.

ЗАРЯНСКАЯ

А вы как думали?! Человек, работающий в медицинском учреждении, не имеет права…

ИЛЬЯ

(перебивает)

Да, я работаю в ночном клубе. Что в этом ужасного и неприличного?

ЗАРЯНСКАЯ

Это ваше личное мнение. А мы не можем допустить, чтобы наш сотрудник таскался по грязным притонам!

ИЛЬЯ

Анна Николаевна, к чему вы клоните?

ЗАРЯНСКАЯ

Я жду от вас заявления. По собственному, конечно.

44. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА/СКВЕР/ПОДЪЕЗД ДОМА ИЛЬИ ВЕЧЕР.

ИЛЬЯ, КСЕНИЯ

Илья идёт по улице, переходит на сквер, проходит по скверу, направляется в сторону дома.

Падает тихий мягкий снежок.

ИЛЬЯ (З/К)

В детстве я не понимал, почему снег падает неровно. Половина снежинок – вертикально, а остальные, непослушные, – по диагонали. Отец, чтобы я отвязался, отвечал так: “Прямо падает нужный снег, а вбок отлетает ненужный”. Простое и понятное ребёнку объяснение. В детстве, вообще, проще воспринимать правильное и неправильное, прямое и диагональное. И я верил. Верил и не задумывался, а почему, если все снежинки одинаковые, одни – нужные, другие – нет.

Илья подходит к подъезду своего дома. Из состояния задумчивости его выводит звонкий окрик.

КСЕНИЯ

Илья!

Илья оборачивается. На скамейке сидит Ксения и улыбается.

КСЕНИЯ

Не замечаешь уже?

Илья целует её в щёку.

ИЛЬЯ

Прости, задумался.

КСЕНИЯ

Что ты так поздно?

ИЛЬЯ

В больнице задержался. День был тяжёлым.

КСЕНИЯ

А я в гости. Можно?

ИЛЬЯ

Конечно. Мама обрадуется.

КСЕНИЯ

А ты?

ИЛЬЯ

Я всегда рад тебя видеть.

45. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. ВЕЧЕР.

ИЛЬЯ, КСЕНИЯ, МАМА

Мама действительно радуется приходу Ксении и расцеловывается с ней прямо в дверях.

МАМА

Как хорошо, что вы пришли. Ксюшенька, ужин на плите, разберётесь, ладно? А то я уже опаздываю.

Илья и Ксения раздеваются.

КСЕНИЯ

Конечно, Инна Сергеевна.

ИЛЬЯ

Мам, ты куда?

МАМА

Мы с тётей Любой идём в театр на премьеру. Так что…

Мама, надевая на ходу серьги, уходит в комнату.

ИЛЬЯ

(Ксении)

Извини…

Илья указывает Ксении в сторону кухни, чтобы она проходила и располагалась там, и идёт в комнату мамы.

ИЛЬЯ

Мам…

МАМА

Не волнуйся, я вернусь поздно.

ИЛЬЯ

Подожди…

МАМА

Я просто предупреждаю. Если что-то изменится, позвоню.

ИЛЬЯ

Я не об этом.

МАМА

Если хочешь, останусь у тёти Любы.

ИЛЬЯ

Не хочу.

МАМА

(тихо шепчет)

Она замечательная девушка…

ИЛЬЯ

Я знаю. Мам, мне на дежурство.

МАМА

Ты же вчера дежурил.

ИЛЬЯ

Сегодня тоже. Попросили.

МАМА

Ну что ты как маленький?

Мама стремительно выскакивает из комнаты в коридор, спешно надевает пальто и сапоги.

МАМА

(Ксении в кухню)

Ксюшенька, проследи, чтобы этот деятель поел, последнее время питается кое-как.

КСЕНИЯ

Хорошо, Инна Сергеевна, не беспокойтесь.

МАМА

Я вас целую. Всё, ушла, пока!

Мама выходит их квартиры и захлопывает дверь.

Ксения уже колдует возле плиты, разогревая ужин.

Илья заходит в свою комнату и устало падает на кровать,

смотрит на часы – 21:15.

ИЛЬЯ

Чёрт…

В комнату заходит Ксения с тарелкой в руках.

КСЕНИЯ

Ужин готов. Есть лёжа будешь?

ИЛЬЯ

Спасибо, Ксюх, не хочется.

Илья берёт пульт и включает телевизор.

Ксения ставит тарелку на пол возле кровати и присаживается рядом с Ильёй.

КСЕНИЯ

У тебя плохое настроение?

ИЛЬЯ

Да нет.

КСЕНИЯ

Ты смурной какой-то.

ИЛЬЯ

Просто думаю, от кого зависит наша жизнь?

КСЕНИЯ

Конечно, от Бога.

ИЛЬЯ

А представь, я не сделаю больному укол…

КСЕНИЯ

И что?

ИЛЬЯ

Он умрёт. Значит? Его жизнь зависит от меня.

Ксения странно улыбается.

КСЕНИЯ

А если ему предначертано умереть от рук медика?

ИЛЬЯ

Откуда ты можешь это знать?

КСЕНИЯ

Никто не может этого знать. И советую не забивать голову тем, что не имеет отношения к настоящему.

ИЛЬЯ

Мудро.

Ксения подпирает голову рукой.

КСЕНИЯ

(задумчиво)

Что делать будем?

Илья пожимает плечами и щёлкает каналы.

ИЛЬЯ

Не знаю. Смотреть нечего…

Ксения аккуратно забирает пульт из рук Ильи и переключает какой-то музыкальный канал. Затем поднимается и гасит верхний свет.

КСЕНИЯ

Так лучше?

Илья кивает.

Ксения забирается на кровать и, подсев ближе к Илье, кладёт голову ему на плечо. От прикосновения её нежно пахнущих мягких волос у Ильи перехватывает дыхание, и к горлу подкатывает сухой ком.

Илья вскидывает глаза на часы. Девять сорок.

Илья и Ксения молча лежим рядом, уставившись в телевизор и изредка обсуждая того или иного исполнителя.

КСЕНИЯ

(неожиданно)

Слышал, Капа с Покровским разошлись?

ИЛЬЯ

Я не знал, что они были женаты.

Ксения усмехается.

КСЕНИЯ

Семь лет гражданским браком. Сына жалко.

ИЛЬЯ

С кем он?

КСЕНИЯ

С ней, конечно.

(немного помедлив)

Ты хотел бы её увидеть?

ИЛЬЯ

Нет.

КСЕНИЯ

Странно… Ты же был влюблён в неё.

ИЛЬЯ

Так, детство. Школьное увлечение.

КСЕНИЯ

Первая любовь самая сильная…

ИЛЬЯ

Ерунда.

КСЕНИЯ

Ты так думаешь?..

Илья и Ксения снова молчат. Илья искоса поглядываю на часы. С невероятной скоростью стрелки переползают на десять ноль пять.

КСЕНИЯ

(тихо)

Поцелуй меня.

Илья прикасается пересохшими от волнения губами к её губам.

Ксения крепко обхватывает его шею, притягивает Илью к себе и страстно целует. Его охватывает волна возбуждения.

Не отрываясь от губ Ильи, Ксения нетерпеливо расстёгивает блузку, снимает её и откидывает куда-то в сторону.

От прикосновения её обнажённого тела по коже Ильи пробегает дрожь, а у висков выступает испарина. Ксения снимает с Ильи свитер. Кончики её тонких пальцев ласково выводят на его груди неровные линии. Она целует его шею, плечи.

Илья касается её спины и проводит ладонью по нежной как шёлк коже.

КСЕНИЯ

Как же я ревновала тебя!..

ИЛЬЯ

К кому?

КСЕНИЯ

К Капе… Ко всем…

Ксения расстёгивает ремень джинсов Ильи и, взявшись за замок молнии, тянет его вниз.

КСЕНИЯ

Я знала, что встречу тебя, я ждала… Знаешь почему?

Илья мотает головой.

КСЕНИЯ

Потому что я… до сих пор…

Ксения замолкает, нежно прикасаясь губами к щекам Ильи, губам, векам. Илья осторожно отстраняется и отводит её руки от себя.

КСЕНИЯ

(тихо)

Что?

Илья глотает слюну.

ИЛЬЯ

(тихо)

Не знаю.

КСЕНИЯ

Всё хорошо…

Ксения вновь прижимается к Илье, обнимает и шепчет на ухо.

КСЕНИЯ

Расслабься и ни о чём не думай…

Усилием воли Илья разрывает её объятия и отстраняет от себя.

КСЕНИЯ

Ну что ты?

Илья бросает взгляд на часы. Десять тридцать.

ИЛЬЯ

Мне надо на работу.

КСЕНИЯ

Не ври. Ты только что из больницы.

ИЛЬЯ

Это другая работа.

КСЕНИЯ

Какая? Ночной секс по телефону? Могу помочь…

Ксения склоняется к уху Ильи и переходит на томный шёпот.

КСЕНИЯ

Малыш, что ты хочешь услышать?

Кончик её языка касается мочки уха Ильи, он закрывает глаза, но, пересилив себя, поднимается с кровати, застегивает джинсы, включает свет, открывает шкаф и решительно извлекает из сумки первое попавшееся платье. Приложив его к себе, разворачивается к Ксении.

Подперев голову рукой, Ксения оглядывает Илью с ног до головы.

КСЕНИЯ

Прикольно! Что это?

ИЛЬЯ

Моя работа. Реквизит.

КСЕНИЯ

Ты шьёшь? Здорово. Кому?

Илья откладывает платье и садится рядом.

ИЛЬЯ

Помнишь, ты заинтересовалась парнем, который эпатирует переодеванием в женские платья?

Ксения чуть не захлёбывается от восторга.

КСЕНИЯ

Это для него? А можно с ним увидеться?

ИЛЬЯ

Просто он и я…

КСЕНИЯ

(одновременно)

Это секрет? Я никому не скажу!

ИЛЬЯ

(продолжает)

…один и тот же человек.

КСЕНИЯ

Кто?

ИЛЬЯ

Он и я.

Лучезарная улыбка сходит с лица Ксении.

КСЕНИЯ

Ты? Нежная Ева?..

Ксения в ужасе мотает головой, испугавшись только что произнесённых слов.

ИЛЬЯ

Знают всего несколько человек. Теперь и ты…

Словно её застали врасплох, Ксения притягивает к себе покрывало. Что-то по-детски растерянно-беспомощное в её взгляде.

ИЛЬЯ

Ты же хотела с ним познакомиться.

Ксения становится серьёзной.

КСЕНИЯ

Почему ты не сказал раньше?

ИЛЬЯ

Случая не было.

Вдруг Ксения стремительно вскакивает с кровати и подхватывает с пола блузку.

КСЕНИЯ

А сейчас случай подходящий, да?

Ксения второпях одевается.

КСЕНИЯ

Не мог сразу сказать, что…

ИЛЬЯ

Что?

Ксения останавливается и со злостью смотрит на Илью.

КСЕНИЯ

Ты вообще с женщинами не спишь?

Ксения выбегает в коридор, застёгиваясь на ходу.

ИЛЬЯ

Ксюша, подожди!

Илья соскакивает с кровати и натыкается на оставленную Ксенией тарелку. От удара ногой тарелка отлетает в сторону и со звоном разбивается о стену.

КСЕНИЯ

(из коридора)

К счастью!

Ксения захлопывает за собой дверь.

ИЛЬЯ

Да постой же ты!..

Илья беспомощно опускается на пол.

Рядом с ним – лишь осколки разбитой тарелки и несъеденный ужин.

46. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ЗАКУЛИСЬЕ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТАМАДА, ИМЕНИННИК, ЖЕНА ИМЕНИННИКА, ЖЕНЯ, ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ, ПРИЯТЕЛЬ ПЬЯНОГО ГОСТЯ, МАМА, КОВАЛЕР МАМЫ, ГОСТИ

Клуб переполнен. Корпоратив. Бизнесмен празднует день рождения, много гостей, родственников.

На сцене работают музыканты.

Прежде чем выйти, Илья стоит за кулисами в костюме Золушки и одной туфле и тщательно разглядывает веселящихся людей в гостевой зоне, спрашивает у ТАМАДЫ, кто есть кто.

Тамада выходит в зал, проходит к гостевой зоне, просит у музыкантов небольшой паузы.

ТАМАДА

Дамы и господа, прошу минуту вашего внимания! У нас для вас сюрприз. Сейчас в этом зале появится запоздавшая гостья. Она приехала издалека, и так торопилась поздравить именинника, что по дороге потеряла свою туфельку. Поприветствуем бедную девушку бурными аплодисментами! У нас в гостях – Нежная Ева!!!

Зычный выкрик тамады подхватывают музыканты, и Илья появляется в зале. Аплодисменты раздаются действительно бурные.

ИЛЬЯ

Добрый вечер, милые дамы и уважаемые господа! Здравствуй, мой милый принц! Как я ждала этой встречи!

Илья подходит в гостевую зону к ИМЕНИННИКУ, эксцентрично обнимает его и целует.

Гости заливаются громким хохотом, слышен женский визг. Сам именинник немного смущён, но счастлив и доволен.

ИЛЬЯ

Прости, родной, опоздала грешная на твой бал, но в дороге такое приключилось!..

Именинник включается в игру.

ИМЕНИННИК

(смеясь)

Знаю – пробки.

МЛЬЯ

Принц мой сладенький, пробки – у тебя в ушах! Говорю же «приключилось», а не образовалось!

Илья берёт именинника за руку, пытается увести за собой.

ИЛЬЯ

Идём, поведаю на ушко…

Именинник поднимается.

Жена именинника улыбается и от смущения хватает мужа за руку.

Илья останавливается и переключается на неё.

ИЛЬЯ

Что за посторонние женщины в наших отношениях?

ИМЕНИННИК

Это моя жена.

ИЛЬЯ

Как жена?

(гостям)

Не надо было маникюр делать. Успела бы!

Илья отпускает руку именинника, достаёт из сумочки веер, обмахивается.

ИЛЬЯ

Воды!

Именинник смеётся, протягивает бокал вина.

ИЛЬЯ

Яда, поди, подсыпал? Не буду!

Илья шлёпает именинника веером по щекам.

ИЛЬЯ

Воды! Дайте запить измену! Я не переживу этого!

Публика веселится. Мужчины подскакивают, подносят бокалы с вином, с шампанским, бутылки водки.

Один ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ выкрикивает из-за стола.

ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ

Убить изменника!

ИЛЬЯ

А гонорар кто выплатит? Не, это не наш метод!

Совсем рядом с Ильёй сидит молодой мужчина (ЖЕНЯ), который не принимает участия в шоу, он флегматично наполняет фужер кока-колой.

Илья подскакивает к Жене, забирает у него фужер.

ИЛЬЯ

(Жене)

Подожди, родной, тут судьба брошенной девушки решается.

Илья ставит фужер Жени на стол.

Гости начинают фотографировать и снимать на телефоны.

ИЛЬЯ

Как тебя зовут?

ЖЕНЯ

Евгений Борисович.

ИЛЬЯ

Ой, Евгений Борисыч, всю жизнь такого ждала. Очень рада знакомству!

Илья кокетливо протягивает ему руку в шёлковой перчатке.

ИЛЬЯ

Ева. Нежная…

(томно)

Очень нежная…

Илья бесцеремонно устраивается на колени к Жене, гладит волосы, оставляет на щеке смачный след от губной помады.

ИЛЬЯ

Вот, всё, пометила. Бабы! Чтоб знали – это мой!

Женя смущается и заливается румянцем.

ИЛЬЯ

Женечка, Борисыч, желанный мой! Я вручаю тебе своё разбитое сердце! Склеишь?

Илья поворачивается к гостю справа, кокетничает.

ИЛЬЯ

Столько мужчин вокруг симпатичных! Глаза разбегаются. Кого выбрать?

Илья резко поднимается с колен Жени, выходит в центр и активно привлекает всеобщее внимание.

ИЛЬЯ

Господа! Давайте-ка, чтоб всё было как в сказке, по-честному. У всех есть шанс!

Илья задирает юбку и выставляет босую ногу в кружевном чулке на поясе.

ИЛЬЯ

Я в дороге туфельку потеряла. Кто найдёт – моё сердце в награду. Борисыч сейчас склеит.

Порядком подвыпившая компания начинает резвиться и снимать ботинки с себя и туфли со своих дам. Женщины сопротивляются, визжат, кто-то, наоборот, с охотой предлагает свою обувку.

ИЛЬЯ

Господа, торопитесь! Скоро полночь, исчезну, и халявное сердце никому не достанется!

К Илье подходит ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ, достаёт из кармана пиджака перочинный ножик и пытается отрезать какую-то ленточку с костюма Золушки.

ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ

На сувенирчик!

Илья резко останавливает его.

ИЛЬЯ

Родной, у меня туфельки нет, сердце разбили, мужа увели, и ты последнее умыкнуть норовишь!

ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ

Дай ленточку! В инстаграм выложу!

Пьяный гость тычет пальцем в приятеля, который снимает его на телефон.

Понимая, что гость сильно пьян, Илья перестаёт шутить и, стараясь поскорее от него отделаться, отвязывает ленточку и отдаёт пьяному гостю.

ИЛЬЯ

Держи, родной! Всё?

Пьяный гость принимает ленточку, победоносно машет ею перед снимающим его приятелем, обнимается с Ильёй и протягивает ему свой ножик.

ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ

Честный инста… граммный обмен!

Илья берёт ножик, сочтя подарком.

Гости подходят с телефонами и просят Илью сфотографироваться с ними.

Пока Илья позирует перед камерами желающих сделать фото на память, он натыкается на пристальный взгляд женщины за столиком вне гостевой зоны.

Она так вызывающе смотрит, что невольно привлекает внимание Ильи.

Примеряя женские туфельки и позируя для фото, Илья улавливает моменты и ненавязчиво пытается разглядеть женщину, не сводящую с него глаз.

И тут Илью пробивает электрическим током, он понимает, что перед ним – мама. Рядом с ней за столиком сидит солидный средних лет мужчина, КОВАЛЕР МАМЫ.

ИЛЬЯ

Господа принцы! Примерка заканчивается, торопимся! Дамы, не волнуйтесь, кавалер не подойдёт – верну!

Шоу продолжается, но нервы Ильи сдают, он комкает финал и заканчивает программу раньше.

ИЛЬЯ

Время, господа женихи, время! В полночь ваша судьба исчезнет.

Илья достаёт из корсета картонный циферблат с нарисованными стрелками, которые указывают на 11:55, и показывает гостям.

ИЛЬЯ

У-у-у, родные мои, пора, пора! Как стрелки не подкручивай, а полночь наступит в полночь!

47. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. ЗАКУЛИСЬЕ/ГРИМЁРКА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, АДМИНИСТРАТОР, МАМА

Илья выходит из зала. За кулисами к нему подбегает администратор.

АДМИНИСТРАТОР

(на ходу)

Илья, по регламенту ещё десять минут! Вернись в зал!

ИЛЬЯ

(через плечо)

Нет!

Илья скрывается в гримёрке, захлопнув дверь перед самым носом администратора.

Илья стаскивает парик и второпях снимает грим.

ИЛЬЯ (З/К)

Как это могло случиться? Бред какой-то! Она же пошла в театр! Что за мужик? Всё, спокойно, никакой паники. Ничего не случилось. Мама впервые попала в этот клуб, ей в диковинку подобное шоу, поэтому она так смотрела на парня, одетого Золушкой. Причём комичной. Не могла она меня узнать, никак не могла!

В дверь стучат.

ИЛЬЯ

(резко)

Нельзя!

Снова раздаётся стук в дверь.

ИЛЬЯ

(со злостью)

Сказал – нельзя!

Больше стучат. Вероломно открывают дверь.

ИЛЬЯ

Я же сказал!..

Илья оборачивается и замирает.

Мама входит и молча встаёт у двери, смотрит на Илью и не верит. Это читается во взгляде.

Илья понимает, что должен что-то сказать, пытается подобрать подходящие слова, но не находит ни одного, поэтому молчит.

И мама молчит. Это мгновение тянется невыносимо долго.

Мама обводит взглядом нелепый наряд Ильи, кучу косметики у зеркала, и её глаза наполняются блеском еле сдерживаемых слёз.

ИЛЬЯ

Мама, не надо…

Илья порывается к ней, но она жестом останавливает его.

Илья замирает как вкапанный.

МАМА

Это и есть твои дополнительные дежурства?..

Мама берёт парик и крутит его в руках.

МАМА

И давно?

ИЛЬЯ

Давно.

Мама шмыгает носом, поджимает губу.

МАМА

Зачем ты врал? Ты же знаешь, я ненавижу ложь.

ИЛЬЯ

Я не врал, просто не говорил.

МАМА

Я так гордилась тобой...

В голосе мамы слышится горечь и обречённость.

МАМА

Всем говорила, что у меня самый лучший, самый замечательный сын…

Мама всхлипывает и плачет.

МАМА

А оказывается, у меня его нет...

ИЛЬЯ

Мама!

МАМА

Молчи! Слышать тебя не желаю!

Мама выходит из гримёрки, хлопнув дверью.

48. НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА. НОЧЬ.

ИНТ. ТАКСИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ВОДИТЕЛЬ

Илья едет в такси, задумчиво и устало смотрит в окно на проезжающие мимо машины, стремительно проносящиеся улицы, мелькающие витрины и огни.

ИЛЬЯ (З/К)

Не слишком ли много стрессов за один день? Хочется скорее принять душ и завалиться в постель. Иначе масса навалившихся проблем раздавит черепную коробку. Мама рано или поздно должна была узнать. Даже странно что все эти годы она ни о чём не догадывалась. Нашла что-то из женских вещей!.. Ей и в голову не пришло… Смешно, конечно. Но в моей жизни нет ничего такого, чего надо ужасаться или стыдиться… Объясню, она поймёт. А вот что делать с Ксюхой? Я даже не знаю, где она живёт.

49. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ИЛЬИ/ЛИФТ/ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. НОЧЬ.

ИЛЬЯ

Илья входит в подъезд и вызывает лифт.

Илья едет в лифте. Лифт останавливается, открывает двери.

Собравшись с духом, Илья выходит на своём этаже, нащупывает в сумке ключи и возле квартиры замирает. Перед дверью – два чемодана. Вещи накиданы наспех, видимо, в эмоциональном порыве, даже замки застёгнуты кое-как.

ИЛЬЯ (З/К)

Я был готов к любым истерикам и скандалам, к ругани и даже слезам… Но только не к этому. Какое простое и безболезненное решение проблемы! Что это? Опять неожиданный поворот судьбы? Или жестокий война, объявленная ею?

50. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ

Кирилл спит. Он просыпается от долгого звонка в дверь. Взглянув на часы (три сорок пять), Кирилл поднимается и, не одеваясь, выходит в коридор, открывает дверь. На пороге стоит Илья с чемоданами и огромной сумкой.

КИРИЛЛ

Ты чё?.. Здорово…

ИЛЬЯ

Ты один?

Кирилл оборачивается назад, словно вспоминая, есть ли кто-то ещё в квартире.

КИРИЛЛ

Ну. А что такое?

ИЛЬЯ

У тебя можно пожить пару дней? Или хотя бы переночевать?

Не совсем понимая, что происходит, Кирилл оглядывает чемоданы Ильи, открывает дверь и впускает в квартиру.

КИРИЛЛ

Чё случилось-то?

ИЛЬЯ

Я из дома ушёл. Кроме тебя пойти не к кому, тем более времени уже…

Кирилл ничуть не удивляется. Потирая глаза, он проходит в комнату и открывает шкаф.

КИРИЛЛ

На полу постелю, ничего?

ИЛЬЯ

Сойдёт.

Илья ставит чемоданы, бросает сумку у входа, скидывает ботинки и проходит в комнату, где Кирилл уже расстилает на полу матрац.

КИРИЛЛ

Если надо – чистое полотенце в ванной.

51. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА/ВАННАЯ. НОЧЬ.

Илья стоит под душем и с наслаждением смывает с себя мыльную пену вместе тяготами и негативом прошедшего дня.

ИЛЬЯ (З/К)

День не так уж плох: на улице я не оказался, душ, чистое полотенце – просто земной рай. Спасибо Кириллу, конечно. Настоящий он друг. Это тоже положительный момент, открытый мною за сегодняшний день. Но почему такой жестокой ценой?

52. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА/КУХНЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ

Кирилл уже проснулся и варит кофе в кофемашине.

Илья выходит из душа, вытирает волосы полотенцем.

Кирилл открывает холодильник.

КИРИЛЛ

Осталась пицца. Будешь?

ИЛЬЯ

Буду.

Кирилл достаёт из холодильника колбасную нарезку и коробку с остатками пиццы, ставит на стол, куски пиццы отправляет в микроволновку.

КИРИЛЛ

Эх, жизнь холостяцкая!

Илья проходит в кухню, садится за стол, берёт кусок колбасы и с жадностью запихивает в рот.

КИРИЛЛ

Может, по пятьдесят?

Жуя колбасу, Илья не может ответить и только кивает.

Кирилл достаёт с полки два бокала, бутылку виски и разливает.

КИРИЛЛ

Давай, за нас…

Кирилл чокается бокалом о бокал Ильи.

Илья выпивает и тут же пьянеет.

КИРИЛЛ

Что с матерью-то?

Илья отмахивается.

ИЛЬЯ

Узнала о моей жизни за последние годы.

ИРИЛЛ

Не поняла?

ИЛЬЯ

Я не объяснял.

КИРИЛЛ

Почему? Она поняла бы. Мать всё-таки.

ИЛЬЯ

Рассказать, что я, как маньяк, ходил по клубам и фанатично искал встречи с человеком, который исковеркал мою жизнь? Об идее переодеться женщиной, чтобы он не узнал меня? Как это эпатировало окружающих, как возникло предложение работать на публику? Как я стал получать за эпатаж большие деньги, огромная часть которых уходила на костюмы, макияж, занятия вокалом, уроки актёрского мастерства...

Илья задумывается и замолкает.

ИЛЬЯ

А стоило ли рассказывать?

Кирилл понимающе кивает.

КИРИЛЛ

Не знаю.

ИЛЬЯ

У тебя никто квартиру не сдаёт?

КИРИЛЛ

Подумаем…

ИЛЬЯ

Может, у Ксении спросишь? Я сам не могу, мы повздорили…

КИРИЛЛ

Чего это?

ИЛЬЯ

Так… Ерунда.

КИРИЛЛ

Ясно…

ИЛЬЯ

Она говорила, у них в театре…

Кирилл резко перебивает.

КИРИЛЛ

В театре?

Кирилл с осуждающе-презрительным выражением лица смотрит на Илью.

КИРИЛЛ

Актриса!.. Мать её...

ИЛЬЯ

Ну как?.. Она в фильме каком-то снялась, он не вышел ещё.

КИРИЛЛ

Угу…

Кирилл кивает, снова разливает виски, молча чокается о бокал Ильи и залпом выпивает.

КИРИЛЛ

Мы тогда с Лариской поругались…

ИЛЬЯ

Кто это?

КИРИЛЛ

Неважно…

Кирилл кладёт в рот кусок колбасы и активно жуёт.

КИРИЛЛ

Я со злости сел в машину и по ночной Москве! Вижу у театра стоит… Хорошенькая такая… О цене быстро сговорились.

ИЛЬЯ

(возмущённо)

Чё ты несёшь? Она со спектакля на съёмки ехала!

Кирилл сочувственно поджимает губы и, не поднимая на Илью глаз, достаёт пиццу из микроволновки.

КИРИЛЛ

Что она ещё сказала?

ИЛЬЯ

На премьеру приглашала…

КИРИЛЛ

В Макдональдс? Мюзикл со шваброй в руках.

ИЛЬЯ

При чём тут Макдональдс?

КИРИЛЛ

Я устроил. Лучше там, чем…

Илья отставляет бокал в сторону.

ИЛЬЯ

Подожди, я знаю Ксюху со школы! Не может этого быть…

Кирилл выкладывает пиццу на тарелку.

КИРИЛЛ

Ты запал на неё, что ли?

Кирилл снисходительно усмехается и ставит тарелку с пиццей на стол.

КИРИЛЛ

Не стоит.

53. ИНТ. КВАРТИРА КИРИЛЛА. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ

Кирилл спит, а Илье не спится, лежит и смотрит в потолок.

ИЛЬЯ (з/к)

Столько всего за один день! Почему всё сразу? А может, так лучше? Одно потрясение притупляется другим. Хочется отвлечься от мрачных мыслей и подумать о чём-нибудь хорошем. Но всё, что я считал в своей жизни хорошим, растаяло как льдинка на ладони и утекло сквозь пальцы. В руках не осталось ничего.

54. ИНТ. КВАРТИРА С СОСЕДОМ/КОМНАТА ИЛЬИ. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ, КИРИЛЛ, ДЯДЯ ЖОРА

Кирилл помогает Илье заносить вещи в комнату в квартире с соседом.

Оба осматриваются. Вокруг царит страшный бардак.

ИЛЬЯ

Надо навести порядок.

КИРИЛЛ

Постепенно.

ИЛЬЯ

По-хорошему, ремонт бы сделать.

КИРИЛЛ

Смысл?

ИЛЬЯ

Мне здесь жить.

КИРИЛЛ

Надеюсь, этот вариант ненадолго.

ИЛЬЯ

Тогда навести элементарную чистоту.

КИРИЛЛ

Вот! Начинать надо с малого.

Кирилл пожимает Илье руку, машет на прощанье и уходит.

Илья достаёт свой плакат, напечатанный специально для клипа, и вешает его на стену, закрывая огромное пятно на обоях.

ИЛЬЯ (З/К)

Пусть эта комнатушка станет стартовой площадкой моей новой жизни. Когда-нибудь я с благодарностью вспомню этот крошечный тараканий рай, приютивший меня на самом тяжёлом этапе жизненного отрезка.

Раздаётся стук в дверь, и слышно подготовительное покашливание в коридоре.

ИЛЬЯ

Да.

Со скрипом открывается дверь, заходит хозяин квартиры (ДЯДЯ ЖОРА) – пожилой затрапезный пьянчуга, высохший и пожелтевший от цирроза печени.

ДЯДЯ ЖОРА

Ну как, квартирант? Обживаешься?

ИЛЬЯ

Да, потихонечку.

ДЯДЯ ЖОРА

Ну не всё сразу. Москва, вон, тоже не сразу… Звать-то тебя как?

ИЛЬЯ

Илья.

ДЯДЯ ЖОРА

А я – Георгий Тимофеич. Можно без церемоний – дядя Жора.

ИЛЬЯ

Очень приятно.

ДЯДЯ ЖОРА

Ты, если, чего – зови, я подмогну.

ИЛЬЯ

Хорошо.

ДЯДЯ ЖОРА

Постучи во… в стенку…

Дядя Жора, демонстрируя приемлемую для себя схему общения, аккуратно постукивает по стене.

ДЯДЯ ЖОРА

Я зайду, если чё…

ИЛЬЯ

Спасибо, постучу.

Дядя Жора приглядывается к повешенному плакату.

ДЯДЯ ЖОРА

О! А я знаю этого пидера! Ты, Илюх, чего его на стенку-то повесил?

55. ИНТ. КВАРТИРА С СОСЕДОМ/КОМНАТА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ДИКТОР НОВОСТЕЙ

Расхаживая по комнате, Илья разговаривает по телефону.

В углу тихо работает телевизор.

ИЛЬЯ

Нет, всё нормально. Стас, я не могу завтра работать, мне надо немного прийти в себя. Не заболел, нет. Да нормально всё, нормально. Поменяй нас с Егоровым. Подожди секунду!..

Илья отводит трубку от уха, прислушивается к экстренному сообщению в новостях.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ

…просьба ко всем, кто имеет четвёртую группу крови, резус-фактор отрицательный откликнуться и помочь девочке.

ИЛЬЯ (З/К)

Что это? Опять судьба? Услышать среди ночи, что срочно требуется кровь моей группы?

56. ИНТ. БОЛЬНИЦА/ПРОЦЕДУРНЫЙ КАБИНЕТ. НОЧЬ.

Илья лежит на топчане, рядом с ним – немолодая МЕДСЕСТРА 2 производит забор крови из вены.

МЕДСЕСТРА 2

Голова не кружится?

Медсестра 2 заботливо берёт руку Ильи и проверяет пульс.

ИЛЬЯ

Нет.

Илья смотрит в потолок, а перед глазами расходятся серые почти прозрачные круги, переплетаясь с чёрными рамками кафеля на стенах.

Медсестра 2 развязывает жгут.

МЕДСЕСТРА 2

Будет кружиться – скажи.

Илья кивает и снова утыкается в потолок.

ИЛЬЯ (З/К)

Я и сам не понимаю, кружится голова, или меня уносит водоворот мыслей. Пусть уносит. Может, это и правильно – спокойно плыть по течению и не думать о том, что произойдёт в следующую минуту?

57. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, СЕРГЕЙ, ВИТАЛИК, ПАРЕНЬ 1, ПАРЕНЬ 2, ПАРЕНЬ 3, НИКОЛАЙ, ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА, МУЗЫКАНТЫ

Илья в обычной одежде заходит в зал, проходит по клубу.

ИЛЬЯ (З/К)

Я придумал специальные упражнения, и теперь мысленно обыгрываю любую ситуацию с позиций Нежной Евы. Она может относиться к жизни легко, может философично, может серьёзно, может безбашенно… Она разная, но никогда не грузится проблемами и не воспринимает всерьёз то, что трагедийно для меня. Это здорово помогает и отвлекает.

Илья замечает у бара Сергея и несколько знакомых парней, которые заняты высматриванием солидных клиентов в надежде на удачный вечер.

Илья направляется к ним, здоровается.

СЕРГЕЙ берёт Илью за руку, отводит в сторону.

СЕРГЕЙ

Трескунов сказал, что ты…

Сергей кивает в сторону служебного помещения.

СЕРГЕЙ

В общем… Я – должник.

ИЛЬЯ

Перестань.

СЕРГЕЙ

Между нами, ладно?

ИЛЬЯ

Конечно.

Сергей несколько секунд смущённо молчит.

СЕРГЕЙ

Выпьешь?

ИЛЬЯ

Не, мне работать.

Среди парней происходит некое оживление. Наметили цель, клиента делят. До Ильи и Сергея доносятся обрывки реплик.

ПАРЕНЬ 1

…точно, он на прошлой неделе был…

ПАРЕНЬ 2

…смотрит, смотрит…

ПАРЕНЬ 3

…я за столик напротив…

ВИТАЛИК

…спокойно, он мой…

ПАРЕНЬ 1

…отринь, моя очередь…

ИЛЬЯ

(Сергею)

Завязывай. В следующий раз меня может не оказаться рядом.

Сергей опускает глаза и кивает.

ИЛЬЯ

Ладно, пойду.

Илья пожимает Сергею руку, пытается пройти дальше. На его пути возникает ВИТАЛИК, симпатичный суетливый парень-гей с голубыми глазами и женоподобной внешностью, и суёт записку.

ВИТАЛИК

Ещё разок, ладно?

ИЛЬЯ

Опять?

ВИТАЛИК

Умоляю, пожалуйста! Эта шлюха…

Виталик осекается и оборачивается, с опаской смотрит, не услышал ли кто из парней.

ВИТАЛИК

…опять клиента отбивает.

Быстрым резким движением Виталик засовывает записку Илье за пояс.

ИЛЬЯ

Прошлый раз же был последним.

ВИТАЛИК

Там такие бабки! Обломится – отстегну, ты ж знаешь…

ИЛЬЯ

Виталь…

ВИТАЛИК

Ради меня, последний разок!..

Глаза Виталика горят, словно у влюблённого Ромео, и судьба его любви сейчас в руках Ильи.

ИЛЬЯ

Где?

Повернувшись спиной к бару, Виталик комментирует.

ВИТАЛИК

Прямо за мной. Видишь? В VIP-зоне. Пиво пьёт…

Илья смотрит на “клиента” и цепенеет. Перед ним в VIP-зоне сидит Николай.

ВИТАЛИК

В сером костюме… Один сидит… Усёк?

Илью словно парализует, он, не отрывая глаз, смотрит на Николая и молчит.

ВИТАЛИК

Не видишь, что ли?

Виталик нетерпеливо оборачивается и показывает пальцем.

ВИТАЛИК

Вон же!

Илья достаёт из-за пояса листок и возвращает Виталику.

ВИТАЛИК

(недоумённо)

Что? Это отдать нужно!

ИЛЬЯ

Извини…

ВИТАЛИК

Ев, ты чего? Просто отдать.

У Ильи словно заслонка опускается. Оставив Виталика в полном недоумении, он быстро покидает зал.

58. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ГРИМЁРКА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ

Вытряхнув всё содержимое сумки на пол, Илья судорожно пытается найти необходимое. Достаёт платье, парик, аксессуары, бижутерию.

ИЛЬЯ (З/К)

Простите, парни, сегодня мой вечер!

59. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ЗАКУЛИСЬЕ/ЗАЛ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, НИКОЛАЙ, ВИТАЛИК, СЕРГЕЙ, ТРЕСКУНОВ, ПАРЕНЬ 1, ПАРЕНЬ 2, ПАРЕНЬ 3, МУЗЫКАНТЫ, ГОСТЬ КЛУБА, ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА

Илья в виде сексопильной блондинки в длинном платье с разрезом до бедра на высоких шпильках волнуется. То он открывает разрез платья и поправляет заткнутый за кружева чулка листочек, то выглядывает в зал и тревожно осматривает посетителей, то проверяет крепление гарнитуры… Он нервничает и пытается занять себя чем-то вроде коньяка. Бокал почти допит.

Музыканты начинают играть блюз.

Илья приоткрывает занавес и эротичной походкой выходит на сцену, томным взглядом обводит публику и начинает петь блюз.

В зале оживление, раздаётся свист.

Парни у барной стойки переговариваются.

ПАРЕНЬ 1

Смотри, что творит!

ПАРЕНЬ 2

Что-то новенькое!

ПАРЕНЬ 3

Ева в ударе.

Ведомый лучом прожектора, Илья спускается со сцены и проходит к столикам, заигрывая с порядком захмелевшими господами.

Столик Николая совсем рядом, и чем он ближе, тем сильнее у Ильи перехватывает дыхание, и он еле справляется с охватившим приступом волнения.

Перед Ильёй – столик, за которым сидит Сергей с каким-то солидным клиентом. Ему остаётся пройти ещё немного до VIP-зоны…

Илья берёт у Сергея со стола бокал и залпом выпивает. По нему проносится безумный тайфун и, выдув мощным порывом все мысли из головы, сильно ударяет по ногам.

Илья медленно движется к VIP-зоне, он почти совсем рядом со столиком Николая.

Тот сидит вальяжно, расслабленно, смотрит на выступление, ыбается.

Внезапно нахлынувшее опьянение добавляет Илье уверенности и вульгарности. Он развязано садится на стол прямо перед Николаем, оголив в разрезе платья чулок с поясом.

Николай делает глоток из бокала и отставляет его. Смотрит, словно не понимает. Боится.

Илья берёт его руку, кладёт себе на колено и, продолжая петь, проводит по бедру, останавливает его ладонь на вложенном в кружева листочке.

Николай нащупывает листочек, незаметно берёт.

Зал веселиться, смех, аплодисменты.

Николай торопливо прячет записку в рукав и снова берётся за бокал.

Илья отходит к следующему столику, присаживается на колени к гостю клуба, гладит его по лысине. Гость хохочет до слёз.

Илья встаёт, делает несколько шагов, натыкается на ближайший столик. Ноги не слушаются, идут сами по себе, в глазах мутнеет, лица вокруг расплываются…

Илья чувствует, что кто-то подставляет ему руку, и опирается на неё.

Это Виталик. Он доводит Илью до сцены.

ВИТАЛИК

Удавлю, гнида…

Виталик процеживает это сквозь зубы, натягивает на лицо милейшую улыбочку и отпускает руку Ильи.

Илья дотягивает последнюю ноту, кланяется и, удалившись за занавес, падает на руки Трескунова.

ТРЕСКУНОВ

Охренел, что ли, сучий ты сын?!

Трескунов ведёт Илью к гримёрке по дороге кричит кому-то.

ТРЕСКУНОВ

Быстро газировки какой-нибудь! И “Ноотрапил” из аптечки!

60. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ/ГРИМЁРКА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ТРЕСКУНОВ

Илья без сознания лежит посреди гримёрки.

Трескунов вливает в него свою адскую смесь, прыгает вокруг, бьёт по щекам и ругается.

Наконец, Илья приходит в чувства.

ИЛЬЯ

(тихо, себе)

Неужели я сделал это?..

ТРЕСКУНОВ

Ещё как сделал! Так сделал, что у меня инфаркт сейчас случится! Никогда не позволял себе такого! Ты озверел, что ли?!

Не обращая внимания на крики арт-директора, Илья поднимается с пола, берёт свою сумку и направляется к выходу.

ИЛЬЯ

Я щас…

Трескунов устало присаживается в кресло.

ТРЕСКУНОВ

(обречённо)

Проблюёшься – может ещё раз в зал выйдешь?..

61. ЭКСТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

ИНТ. ИНОМАРКА. НИКОЛАЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, НИКОЛАЙ

Илья в том же костюме Нежной Евы и в коротенькой шубке выходит из клуба и полной грудью вдыхает прохладный ночной воздух улицы.

Он медленно прохаживается взад-вперёд с сумкой на плече.

ИЛЬЯ (З/К)

А не послать ли всё к чёрту? Невинная шутка трансвестита, кому какое дело…

Припаркованная неподалёку иномарка подаёт световые сигналы. Точно также как это подавал лимузин 8 лет назад.

ИЛЬЯ (З/К)

Шутка оказалась не такой уж невинной.

Илья поправляет локоны парика и, пытаясь не выдавать сильного волнения, медленно направляется к иномарке.

ИЛЬЯ (З/К)

Что я делаю? Вероятно, схожу с ума. Но так упрямо и отчаянно, что самому становится страшно.

Николай не выходит из машины. Должно быть, всё ещё сомневается или ожидает какого-нибудь подвоха.

До машины Илье остаётся всего два шага. Изнутри опускается стекло.

Илья замирает.

ИЛЬЯ (З/К)

Ещё есть время одуматься и остановиться…

Отогнав сомнения, Илья заглядывает в салон.

ИЛЬЯ

Сумасшедшая машина! Похоже, в хозяина. А нам, случайно, не по пути?

НИКОЛАЙ

Смотря, куда ты едешь.

ИЛЬЯ

Я еду – куда везут.

НИКОЛАЙ

Ну садись.

Илья открывает дверцу, садится в салон и переходит на томный голос.

ИЛЬЯ

Привет…

Николай внимательно оглядывает Илью, усмехается.

НИКОЛАЙ

Прелесть!.. Почему я раньше тебя не видел?

ИЛЬЯ

Смотрел плохо.

НИКОЛАЙ

Или ты умеешь хорошо скрываться.

ИЛЬЯ

Так ждать этой встречи и скрываться… Нет! Я искала тебя. Столько клубов обошла!..

НИКОЛАЙ

Ты работаешь по клубам?

ИЛЬЯ

Куда зовут – там и работаю.

НИКОЛАЙ

Дорого?

ИЛЬЯ

Дорого.

НИКОЛАЙ

Ну тогда поехали.

ИЛЬЯ

Поехали.

Иномарка Николая плавно трогается с места.

ИЛЬЯ (З/К)

Что я творю, что? Азарт разгорается сильнее и сильнее, с каждым словом, с каждым взглядом, с каждым жестом, и я понимаю, что остановиться уже не могу, меня затягивает в омут этой вожделенной игры.

НИКОЛАЙ

Как тебя зовут?

ИЛЬЯ

Ева. Ты не слышал обо мне?

Николай кидает на Илью быстрый оценивающий взгляд и снова переключается на дорогу.

НИКОЛАЙ

Называть тебя Евой?

ИЛЬЯ

Да. Нежной Евой.

НИКОЛАЙ

Тебе подходит.

Илья смеётся.

ИЛЬЯ

Заедем куда-нибудь поужинать?

НИКОЛАЙ

Куда?

ИЛЬЯ

В ресторан, например.

НИКОЛАЙ

В таком виде?

ИЛЬЯ

А что? Между прочим, очень дорогое выходное платье. Даже чистое.

НИКОЛАЙ

Не дури.

ИЛЬЯ

А-а! У тебя нет галстука! Ничего страшного, в дорогих ресторанах галстуки дают на прокат. Мы же едем в дорогой ресторан?

НИКОЛАЙ

Нет, мы не едем в ресторан, у нас будет частная вечеринка.

ИЛЬЯ

Обожаю частные вечеринки! Они дороже.

НИКОЛАЙ

Кажется, о цене мы сговорились…

Николай кладёт руку на коленку Ильи.

ИЛЬЯ

Смотря, о чём речь…

Илья аккуратно перекладывает его руку на рычаг переключения скоростей.

ИЛЬЯ

Сбавь скорость, мы повернём налево.

НИКОЛАЙ

Почему налево?

ИЛЬЯ

Это небольшой сюрприз.

Николай улыбается.

НИКОЛАЙ

Ты меня везёшь? Куда?

ИЛЬЯ

Если я скажу – сюрприза не будет.

НИКОЛАЙ

Люблю таинственность.

ИЛЬЯ

Опять налево и не гони, “Звезду” везёшь.

НИКОЛАЙ

Может, автограф дашь?

ИЛЬЯ

Тебе дам всё, что пожелаешь.

НИКОЛАЙ

Неужели всё?

ИЛЬЯ

Ты пожелай. У меня богатая фантазия.

НИКОЛАЙ

О! Я наслышан!

ИЛЬЯ

Слышать, не видеть!

НИКОЛАЙ

Давай перестанем играть в загадки. Кто ты?

ИЛЬЯ

Загадка хороша тем, что не знаешь ответа. Когда узнаёшь, становится неинтересно.

НИКОЛАЙ

Ты меня интригуешь?

ИЛЬЯ

Тебе же это нравится.

НИКОЛАЙ

Не знаю. Пока да.

ИЛЬЯ

Теперь останови здесь.

Николай послушно тормозит и паркует машину. Илья открывает дверцу.

НИКОЛАЙ

Куда ты?

ИЛЬЯ

Выходи, я покажу тебе кое-что.

Илья выходит из машины.

НИКОЛАЙ

Ева!

ИЛЬЯ

Выходи, не бойся.

62. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, НИКОЛАЙ

С большой неохотой Николай вылезает из машины, приближается к Илье.

НИКОЛАЙ

Ну, что такое?

ИЛЬЯ

Пойдём…

Илья берёт Николая за руку и кокетливо утягивает за собой.

ИЛЬЯ

Пойдём, пойдём.

Николай как-то скованно смеётся.

НИКОЛАЙ

Куда ты меня тащишь?

ИЛЬЯ

Какой нетерпеливый… Каждое шоу я готовлю долго и тщательно и всегда оправдываю ожидания публики.

НИКОЛАЙ

И о твоей непредсказуемости я тоже слышал.

ИЛЬЯ

Тогда всего лишь чуточку терпения.

Илья и Николай идут по набережной, тускло освещённой фонарями, и каждый стук каблука по асфальту напряжённым ударом отдаётся в сердце Ильи. Они проходят тот же переулок, тот же разворот…

(ФЛЭШБЭК)

Лимузин Николая останавливается, Илья (в юности) вылетает на асфальт.

(КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА)

ИЛЬЯ

Узнаёшь это место?

Николай оглядывается.

НИКОЛАЙ

Какого чёрта мы сюда припёрлись?

ИЛЬЯ

Я обещал сюрприз. Забыл?

НИКОЛАЙ

Поехали отсюда!

Николай разворачивается, чтобы уйти, но Илья настойчиво удерживает его за руку.

ИЛЬЯ

Сейчас поедем, я хочу, чтобы ты вспомнил.

НИКОЛАЙ

Я плачу не за воспоминания, поехали!

ИЛЬЯ

Иногда воспоминания обходятся дороже.

НИКОЛАЙ

Тьфу ты!

Николай гневно топает ногой.

НИКОЛАЙ

Ева, я ухожу!

ИЛЬЯ

Ты же не бросишь меня одну, ночью, на грязном холодном асфальте?..

НИКОЛАЙ

Что?

ИЛЬЯ

Ты же не способен обидеть нежное невинное беззащитное существо?

НИКОЛАЙ

Ты – псих!

ИЛЬЯ

Теперь узнаёшь это место?

Николай нервно озирается по сторонам и останавливает на Илье подозрительно-тревожный взгляд.

НИКОЛАЙ

Кто ты?

ИЛЬЯ

А ты присмотрись, может, узнаешь.

Николай кидается на Илью и пытается сорвать парик.

Илья ловко уворачивается, хватает болтающийся на поясе перочинный ножик и со всей ненавистью вонзает в Николая. Тот замирает, открывает рот, хватает воздух губами, пытаясь что-то сказать.

ИЛЬЯ

Теперь ты запомнишь это место так же, как запомнил я!

Илья с бешенной ненавистью наносит следующий удар – нож скользит по ребру.

Николай отходит от болевого шока и, схватившись руками за раны, дико орёт. Залившая рубашку кровь вызывает у Ильи спазм в горле. Он остервенело вонзает нож снова и снова до тех пор, пока Николай не падает на колени и не ударяется головой об асфальт.

Кровь заливает всё вокруг, Николай захлёбывается, пытается издать какие-то звуки, но слышатся только рычащие хрипы.

Илья не может пошевелиться и заворожено смотрит, как истекающий кровью человек корчится на асфальте. Илью лихорадочно колотит, руки трясутся, дрожат губы, сводит виски, но он, не отрываясь, созерцает эту страшную агонию.

Николай приподнимается, тянет к Илье руку и беззвучно шевелит губами, словно моля о помощи. Его обезумевшие от боли глаза мутнеют, красное лицо постепенно бледнеет, слюна пузыриться изо рта, а в уголках губ выступает белая пена.

От этого жуткого зрелища Илья начинает пятиться назад.

Николай уже не видит Илью, он теряет последние силы и падает навзничь, утыкаясь в лужу собственной крови.

Состояние оцепенения у Ильи сменяется паникой. Он срывается с места, мчится к машине, хватает сумку и бежит. На бегу срывает парик, бижутерию, беспорядочно заталкивает всё в сумку.

Остановившись в тёмном безлюдном переулке, Илья стаскивает забрызганную и пропахшую тёплой кровью женскую одежду. И тут у него изнутри поднимается неудержимая волна рвоты.

Илья еле успевает отскочить к дереву, его рвёт.

Немного придя в себя, тяжело дыша, Илья надевает джинсы, свитер, кроссовки и куртку, наспех стирает бумажным полотенцем грим.

Затолкав всё без разбору в сумку, Илья пытается бежать. Его ноги плохо слушаются и еле передвигаются, словно в кроссовках вшито по килограмму свинца.

С трудом передвигая ноги, Илья идёт к шоссе.

ИЛЬЯ (З/К)

Имел ли я право поддаваться эмоциям? Кто сейчас выше? Я парю над судьбой или всё-таки она надо мной? Пялится свысока и смеётся: глупый, сейчас мне так угодно!.. Кто из нас прав? Когда-нибудь я это обязательно узнаю. Пока не надо забивать голову тем, что не имеет отношения к настоящему.

63. ИНТ. КВАРТИРА С СОСЕДОМ/КОМНАТА ИЛЬИ. НОЧЬ.

ИЛЬЯ, ДИКТОР

Посреди комнаты на табуретке стоит эмалированный таз, в нём набросаны перепачканные кровью женские вещи.

Илья пробует поджечь их зажигалкой. Платье не загорается.

Илья берёт бутылку со спиртом, поливает вещи в тазу, щёлкает зажигалкой. Огонь потихоньку начинает охватывать содержимое таза.

Илья приоткрывает окно.

На столе стоит телефон Ильи, из которого вещает голос диктора новостного канала.

ДИКТОР

…возле набережной обнаружен мужчина с множеством ножевых ранений. Он был доставлен в институт скорой помощи, где скончался, не приходя в сознание. По предварительным данным мужчина получил восемь ножевых ранений в живот. Все вещи и деньги остались нетронутыми. Ведётся следствие. В двадцать три тридцать возле дома восемь по Дмитровскому шоссе произошла авария, столкнулись…

Закольцованный кусочек новостей перескакивает на начало, и голос диктора снова произносит «заученный» текст.

Илья опускает в полыхающий таз белокурый парик. Сухие кудри воспламеняются мгновенно, и огонь как голодный хищник пожирает их. Локоны плавятся, спекаются в комочки, и каждый обгорающий волосок напоминает падение скорчившегося от боли человека.

Илья заворожённо смотрит на это, затем берёт телефон, останавливает запись и валится на диван.

ИЛЬЯ (З/К)

Самое трудное – подобрать слова... Правильные слова… И произнести их.

Илья находит в контактах номер Капы, нажимает на кнопку вызова и включает громкую связь.

Долго идут соединительные гудки, затем включается автоответчик.

КАПА (З/К)

Привет! Если мы не ответили вам сразу – смело оставляйте сообщение, и мы перезвоним.

Раздаётся сигнал записи.

ИЛЬЯ

Привет, это Илья Корнеев… Может и лучше говорить с автоответчиком – не бросишь трубку. Хотя, что сказать, не знаю… Глупо, что позвонил… Столько лет прошло… Просто я очень хочу тебя увидеть. Позвони, 9856157700, буду ждать…

Илья отключает телефон и, зажав его в руке, закрывает глаза.

ИЛЬЯ (З/К)

Завтра я вынесу пепел на улицу. Пусть мою биографию разнесёт ветер. Пусть откроется чистая страница, на которой судьба нарисует только ей понятные хитросплетения, которые следует принимать, не задумываясь.

Илья засыпает.

(ФЛЭШБЭК)

64. ИНТ. ШКОЛА/КЛАСС. ДЕНЬ.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ), УЧИТЕЛЬНИЦА, толик, КАПа, КСЕНИя (в юности), одноклассники

Илья (в юности) стоит у доски и декламирует Есенина.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Все живое особой метой

Отмечается с ранних пор.

Если не был бы я поэтом,

То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

«Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму всё заживёт»…

И теперь вот, когда простыла

Этих дней кипятковая вязь,

Беспокойная, дерзкая сила

На поэмы мои пролилась.

Золотая, словесная груда,

И над каждой строкой без конца

Отражается прежняя удаль

Забияки и сорванца.

Учительница выписывает что-то в тетради, но внимательно следит за каждым словом Ильи (в юности).

Одноклассники сидят тихо, слушают. Кому-то нравится чтение Ильи, кто-то отдаёт элементарный долг вежливости, а кому-то просто скучно.

ИЛЬЯ (В ЮНОСТИ)

Как тогда, я отважный и гордый,

Только новью мой брызжет шаг...

Если раньше мне били в морду,

То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,

А в чужой и хохочущий сброд:

«Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму всё заживёт!»

С ошеломляющим грохотом, разнося на мелкие кусочки стекло и слившись с девчачьим визгом, в окно влетает футбольный мяч.

ИЛЬЯ (З/К)

Весна, каникулы… Вот и всё, конец учебного года, начало новой взрослой жизни.

Конец