

МЫ ИЗ ПРОШЛОГО

Алексей Смелов

Оригинальный сценарий

© Смелов Алексей  
Анатольевич  
Тел.: 8-9126408791  
Mail: [all299@mail.ru](mailto:all299@mail.ru)

ТИТР. ВНИМАНИЕ! ДАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКИМ ФАКТОМ. ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ. ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ИЛИ СОБЫТИЯМИ – СЛУЧАЙНО.

ТИТР. ГДЕ-ТО В МИРЕ СУЩЕСТВОВАЛА ТЕОРИЯ ВЕРОЯТНОСТИ СРЕДНЕЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НА ВОЙНЕ, РАСЧЕТЫ КОЛИЧЕСТВА МЕТАЛЛА, ЧТОБЫ УБИТЬ СОЛДАТА. ОЧЕВИДНО, ПО ЭТОЙ ТЕОРИИ РОТЫ, РАССЫПАННОЙ НА ВЫСОТЕ, УЖЕ НЕ ДОЛЖНО БЫЛО СУЩЕСТВОВАТЬ. НО ОНА СУЩЕСТВОВАЛА... ЮРИЙ БОНДАРЕВ, «БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ».

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕНЬ

ТИТР. СТАЛИНГРАД 1943 год

В кабинете сидят двое. КАПИТАН(44) в военной форме с малиновыми петличками НКВД. Его смуглое, изрытое оспинами лицо, словно вылитое из закаленной стали. Другой (КП СО СПИНЫ) – высокий НЕЗНАКОМЕЦ(34) в пиджаке, с перебинтованной рукой.

На столе лежит автомат Калашникова и бронежилет.

ГОЛОС НЕЗНАКОМЦА (ЗК)

Не многие знают, сколько  
стоят их жизни.

Майор вынимает из армейских штанов пачку беломорканала.

ГОЛОС НЕЗНАКОМЦА (ЗК)

Я знаю.

Он неторопливо достает папиросу.

ГОЛОС НЕЗНАКОМЦА (ЗК)

Моя жизнь стоит столько,  
сколько стоила победа,  
добытая кровью миллионов  
советских солдат. И это не  
слова.

Капитан продувает беломор, потом закуривает, делая несколько глубоких затяжек.

КАПИТАН

Кто вы?

НЕЗНАКОМЕЦ

Я офицер спецотдела ФСБ.

КАПИТАН

ФСБ?

НЕЗНАКОМЕЦ

Да. В нашем времени так  
будет называться НКВД.

КАПИТАН

А это что?

Чекист кладет руку на АКМ.

НЕЗНАКОМЕЦ

А это...

(подавшись телом вперед)  
Легендарный автомат  
Калашникова.

Капитан удивленно смотрит на незнакомца.

НАТ. РАЗГРОМЛЕННЫЙ СТАЛИНГРАД ДЕНЬ

ТИТР. СТАЛИНГРАД 1942 ГОД

С высоты птичьего полета видим разгромленный и горящий город. Слышатся ЗАЛПЫ артиллерийских орудий и минометов, РВУТСЯ снаряды. По Волге плывут вереницы катеров с бойцами и тянется переправа. В небе летят бомбардировщики и истребители, БОМБЯЩИЕ корабли.

Под плотным пулеметным ОГНЕМ на 102 высоту пробивается очередная рота бойцов Красной армии.

Лейтенант разведки ЛЕХА ТАРАСОВ (24) – высокий, громогласный командир в очередной раз идет в атаку со своими бойцами. Его чернушие, как смоль, кудри, вылезают из-под измятой фуражки, а седые от пепла брови изогнулись дугой, будто замерли так навсегда от непрекращающихся атак непокорной вершины.

Рядом с ним два его лучших бойца – Сергея СЕМЕНОВ (21), белокурый, невысокий, но шустрый парнишка с Урала и Гриша ХАЛЯВКО (22), коренастый, скуластый здоровяк, повидавший войну с первых дней ее начала, прибывший на фронт из Мариуполя.

ТАРАСОВ

Вперед! В атаку!

Тарасов встает из-за укрытия и бежит с автоматом в гору. Совсем рядом СВИСТЯТ пули и РВУТСЯ снаряды. За ним, пригнувшись, поспевают Семенов и Халявко.

Пробежав с десятков метров, Лейтенант падает на землю. Рядом с ним, закрыв головы, падают его подчиненные.

Чуток отдышавшись, Тарасов вновь поднимает вверх свой автомат.

ТАРАСОВ

В атаку, бойцы!

Но за спиной никого не слышно. Тарасов оборачивается. Вокруг видит лишь безжизненные тела солдат.

ТАРАСОВ

Вставайте! За Родину! В атаку!

Он пытается поднять рядом мертвое тело, но оно лишь беспомощно падает обратно.

ТАРАСОВ

Я сказал, в атаку!

ХАЛЯВКО

Никого нет, товарищ лейтенант. Мы одни остались.

ТАРАСОВ

Как нет, где рота?

Тарасов с обезумевшим взглядом поднимает одного, второго, третьего. Он смотрит им в лица и трясет их тела.

СЕМЕНОВ

Они все мертвые, товарищ командир.

ТАРАСОВ

Как мертвые, как мертвые... где все?

Тарасов останавливается, глядит вокруг. Слезы горести и ненависти катятся по черным щекам офицера.

ИНТ. КОРИДОР ИНСТИТУТА ДЕНЬ

ТИТР. ПРОТВИНО ИНСТИТУТ ФИЗИКИ ВЫСОКИХ ЭНЕРГИЙ НАШЕ ВРЕМЯ

По коридору быстрым шагом идут двое. Один высокий, строго одетый с иголки майор секретного отдела ФСБ Михаил Евгеньевич ГАВРИЛОВ (34). Другой – его молодой и энергичный напарник лейтенант Коля ДРОЗДОВ (23).

ГАВРИЛОВ

Что с экспериментом?

ДРОЗДОВ  
Все готово, Михаил  
Евгеньевич, ученые ждут  
вашей отмашки.

Они открывают дверь и заходят в большое помещение.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ ЛАБОРАТОРИИ ДЕНЬ

В помещении стоит с десятков УЧЕНЫХ. Среди них главный конструктор ускорителя седовласый профессор ПАВЛОВ (62) Лев Евгеньевич.

ПАВЛОВ  
(протягивая навстречу руку)  
Здравствуйте, товарищи.

Павлов жмет руку офицерам ФСБ.

ГАВРИЛОВ  
Добрый день, профессор. Чем  
порадуете?

ПАВЛОВ  
(поправляя очки)  
Надеюсь, что сегодня у нас  
все получится.

ГАВРИЛОВ  
Вы уж постарайтесь, Лев  
Евгеньевич, а то не ровен  
час закроют вас.

ПАВЛОВ  
Прошу вас, не стоит об этом.  
Вот, оденьте лучше защитные  
очки.

ГАВРИЛОВ  
Уже?

ПАВЛОВ  
Да, все готово. Ждем вашего  
разрешения на запуск  
ускорителя.

Гаврилов надевает очки. Все следуют его примеру и тоже надевают очки.

ГАВРИЛОВ  
Что ж, прокатимся в будущее.  
Даю разрешения на запуск. С  
богом.

Гаврилов достает из кармана старую сплюснутую пулю, доставшуюся ему от деда, и начинает нервно тереть ее в руке.

ДРОЗДОВ  
Профессор, запускайте.

ПАВЛОВ  
(в микрофон)  
Всем внимание! Производится  
запуск ускорителя. Начинаю  
отсчет - 5,4,3,2,1,старт..

Павлов жмет клавишу Ввода на клавиатуре. На мониторе высвечиваются цифры - 2491.

За стеклом разноцветными молниями раскручивается шар. Громкий ГУЛ разносится по всему институту.

Шар постепенно начинает увеличиваться в размере и меняется на красный цвет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)  
Внимание! Наблюдается  
перегрузка системы  
ускорения!

ГАВРИЛОВ  
Что это?

ПАВЛОВ  
Не знаю!

Павлов быстро набирает символы на клавиатуре. На мониторах высвечиваются всякие данные.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)  
Внимание! Перегрузка системы  
ускорения на критическом  
уровне!

ПАВЛОВ  
Нет!

Огромный искрящийся шар с бешеной скоростью и ГУЛОМ превращается в ослепительно яркую вспышку.

ИНТ. ПОДВАЛ ДЕНЬ

ТИТР. СТАЛИНГРАД 1942 ГОД

В полутемном кабинете с тлеющим огарком свечи перед штабным столом стоят два офицера НКВД - чекист старший лейтенант КОЗЛОВ (32) - особист воинской части и капитан

НКВД ШИМКЕВИЧ (34) – худощавый исполин, прибывший утренним бортом прямо из Москвы для выполнения особо секретного задания.

Перед ними по стойке смирно стоит разведгруппа – лейтенант ТАРАСОВ, рядовые СЕМЕНОВ и ХАЛЯВКО.

По углам комнаты стоят еще два СЕРЖАНТА (19) автоматчика с петличками НКВД.

За стенами кабинета слышен ШУМ непрекращающихся боев Красной армии с силами Вермахта.

КОЗЛОВ

Товарищи разведчики. Сегодня к нам из Москвы прибыл капитан Шимкевич Григорий Семенович. Задание, с которым он сюда прилетел, очень секретное и стоит на контроле у самого товарища Сталина.

Все кинули взгляд на стену с портретом Сталина.

КОЗЛОВ

Как я уже сказал, задание секретное и с этой минуты вы переходите в распоряжение товарища капитана. Тарасов, все понятно?

ТАРАСОВ

Так точно!

КОЗЛОВ

Григорий Семенович, это наши лучшие разведчики, можете на них положиться. К тому же лейтенант Тарасов вырос в Сталинграде и знает здесь каждый дом.

ШИМКЕВИЧ

Хорошо. Лейтенант, что вы знаете о доме купца Голдобина?

ТАРАСОВ

Старый особняк на берегу Волги, пацанами лазили там много раз.

ШИМКЕВИЧ

В подвалах бывал?

ТАРАСОВ

Конечно, там все испещрено ходами. Оттуда под землей можно хоть до тракторного завода добраться.

ШИМКЕВИЧ

Хорошо.

Шимкевич достает из планшета карту.

ШИМКЕВИЧ

Смотри, лейтенант.  
(показывая Тарасову карту)  
Наша задача по подвалам  
добраться вот до этого  
места.

На карте показывает карандашом на красный крестик.

ШИМКЕВИЧ

Знаешь, где это?

ТАРАСОВ

Найдем, товарищ капитан!

ШИМКЕВИЧ

Отлично. Выдвигаемся через  
два часа. Козлов, мы с вами  
в штаб Ставки.

Шимкевич с Козловым и сержантами уходят из кабинета.

ТАРАСОВ

Халявко, Семенов, проверить  
оружие, подготовить  
снаряжение. Да, и свечи со  
спичками не забудьте. Я до  
санчасти.

Тарасов выходит за двери.

НАТ. СТАЛИНГРАД САНИТАРНАЯ ЧАСТЬ ДЕНЬ

Палаточный городок санитарной части весь в движении.

Санитарные машины одна за другой подвозят раненных.

Тарасов идет между палатками. Перед ним ДВОЕ САНИТАРОВ (34) несут носилки со стонущим ОКРОВАВЛЕННЫМ БОЙЦОМ (28) с перебинтованной головой и оторванной ногой.



САНИТАР

В сторону!

Тарасов отступает назад.

Окровавленный боец хватает его за руку.

ОКРОВАВЛЕННЫЙ БОЕЦ

Лейтенант! Передайте моим  
родным, что я погиб, как  
герой!

Окровавленного бойца несут дальше.

Тарасов подходит к палатке и заглядывает внутрь.

ТАРАСОВ

Маша, Маша!

Из палатки выходит красивая молодая девушка МАША (20) в  
медицинской форме и белом халате.

МАША

Леша, Лешенька! Как ты?

Они целуются.

ТАРАСОВ

Все хорошо. Я скоро уйду.

Она гладит его по голове и обнимает.

МАША

Куда?

ТАРАСОВ

Задание секретное, не могу  
говорить. К нам офицер из  
Москвы прилетел, говорит,  
что сам товарищ Сталин  
поручил его нам.

Маша взволнованно кладет руку на грудь.

МАША

Господи! Не может быть!

ТАРАСОВ

Да, так и сказал.  
(положив руку на живот)  
Как у тебя...

МАША

Нормально все, не переживай,  
второй месяц всего лишь.

ТАРАСОВ

Тяжело?

МАША

Ой, Леша, всем тяжело  
сейчас, фашистов проклятых  
никак извести не можем.

ТАРАСОВ

Изведем, вот увидишь. Верь  
мне.

МАША

Дай-то бог. А то совсем  
страшно становится. Столько  
раненных, убитых несут. Ты  
не представляешь. Вот -  
возьми, совсем забыла.

Маша достает из кармана фотокарточку, где изображены они  
вместе и сует ее Тарасову.

МАША

Помнишь, корреспондент  
фотографировал нас. Вот, это  
от него, две фотографии дал  
на память.

Тарасов улыбается и кладет фото в мельхиоровый портсигар с  
изображением Сталина.

ТАРАСОВ

Все, я побежал.

МАША

Обещай, что вернешься.

ТАРАСОВ

Обещаю.

МАША

Я буду ждать!

Машет ему рукой.

НАТ. РАЗРУШЕННЫЕ УЛИЦЫ СТАЛИНГРАДА ДЕНЬ

За обгоревшей полуразрушенной кирпичной стеной стоит  
разведгруппа.

Тарасов смотрит в зияющую дыру в стене, где на другой стороне улицы видны бегающие каски немцев.

Семенов сидит на корточках и, что-то посвистывая себе под нос, рукавом гимнастерки натирает ствол новенького автомата.

ХАЛЯВКО

Стрелял уже из него?

СЕМЕНОВ

Нет еще. Вчера только выдали.

ХАЛЯВКО

(целясь в мушку)

А я уже уложил пару фрицев.

СЕМЕНОВ

И как оно?

ХАЛЯВКО

Атас, ружо. Валит, будь здоров.

ТАРАСОВ

(отвернувшись от дыры)

В штабе лично выбивал для нашего отряда. Скоро всю армию переведут на ППШ.

СЕМЕНОВ

Давно пора, а то с винтовкой Мосина особо не повоюешь.

ХАЛЯВКО

Товарищ лейтенант, особист с капитан бегут.

ТАРАСОВ

Вижу.

К ним подбегают Шимкевич, Козлов и два Сержанта.

КОЗЛОВ

Тарасов!

ТАРАСОВ

Я, товарищ старший лейтенант.

Бойцы вытянулись.

КОЗЛОВ

Вольно, пригнуться. Доложите обстановку.

ТАРАСОВ

Через дорогу наш особняк. Немцев там нет. Но они рядом - за площадью, между двумя домами окопались. наших минометным огнем и танками долбят. Думаю, готовятся опят в наступление.

ШИМКЕВИЧ

Ясно. Перебегаем осторожно по два человека к дому и встречаемся у подвала.

КОЗЛОВ

Если что, я отвлеку их на себя. Удачи.

ТАРАСОВ

Семенов, ты со мной, Халявко с товарищем капитаном, последние сержанты бегут. Все, пошли!

Тарасов и Семенов, пригнувшись, быстро перебегают улицу.

Погодя, к ним прибегают капитан с Халявко.

ШИМКЕВИЧ

(машет рукой сержантам)  
Давайте, бегом!

Сержанты бегут по дороге. 2 Сержант спотыкается и падает. 1 Сержант останавливается, возвращается за ним и помогает встать.

В их сторону раздается автоматная ОЧЕРЕДЬ.

ХАЛЯВКО

Черт!

ШИМКЕВИЧ

Быстрее!

Сержанты забегают в дом.

ТАРАСОВ

За мной товарищи!

Группа быстро спускается в подвальное помещение.

ТАРАСОВ

Сюда!

Тарасов ВЫБИВАЕТ хлюпкую деревянную дверцу.

ТАРАСОВ

Спускаемся вниз по лестнице.  
Дальше только со свечами.

Все спускаются вниз.

Тарасов достает из рюкзака свечку, чиркает спичкой и зажигает ее. Тусклый свет прорезает темноту и освещает сырой каменный тоннель.

Наверху слышатся pistolетные ВЫСТРЕЛЫ Козлова и ОЧЕРЕДИ немецких автоматов.

ШИМКЕВИЧ

Тарасов, вперед!

ТАРАСОВ

Держите свечи.

Лейтенант раздает несколько свечей бойцам и движется вглубь тоннеля.

ТАРАСОВ

Осторожно, впереди еще одна  
лестница!

Все медленно спускаются вниз и идут дальше вперед.

Доходят до развилки нескольких тоннелей.

ТАРАСОВ

Товарищ капитан, можно  
карту?

ШИМКЕВИЧ

Держи!

Шимкевич разворачивает карту.

ШИМКЕВИЧ

Свечи сюда, ближе.

ТАРАСОВ

Так, мы здесь, а нам сюда.

Тычет пальцем в карту.

ТАРАСОВ

Направо выйдем к берегу,  
прямо - к вокзалу, налево -  
к вашей точке на карте.

Далеко в тоннеле слышится немецкая РЕЧЬ.

1 СЕРЖАНТ

Товарищ капитан, это немцы!

ШИМКЕВИЧ

Кажется, они за нами идут.  
Шире шаг!

Все поворачивают в левый тоннель и двигаются дальше.

ТАРАСОВ

Мы на месте, товарищ  
капитан.

ШИМКЕВИЧ

Ты уверен, лейтенант?

ТАРАСОВ

Так точно, это здесь.

ШИМКЕВИЧ

Ну-ка, свечи сюда?

Шимкевич внимательно осматривает стены и своды тоннеля.

ТАРАСОВ

Что мы ищем, товарищ  
капитан?

ШИМКЕВИЧ

Дверь или вход какой-нибудь?

СЕМЕНОВ

Смотрите! Здесь кладка  
отличается от кирпичной,  
явно делали наспех.

ТАРАСОВ

И, правда. Это галечный  
камень.

ШИМКЕВИЧ

В сторону!

Шимкевич подносит свечу к небольшому своду, заделанному из  
камней разной величины. Где-то в тоннеле снова слышится  
немецкая РЕЧЬ.

ШИМКЕВИЧ

Так, ломаем, быстро.

Бойцы саперными лопатками начинают долбить стену.

ХАЛЯВКО

Там что-то есть. Камни  
проваливаются.

ТАРАСОВ

Давайте, парни.

Стена, наконец, рушится и появляется небольшой лаз.

Шимкевич со свечей пролезает вперед.

ШИМКЕВИЧ

Все сюда, быстро.

Вдалеке тоннеля уже прыгают лучи света, и слышатся  
немецкие КРИКИ.

ТАРАСОВ

Это немцы. Бегом.

Раздается несколько ОЧЕРЕДЕЙ. СВИСТЯТ пули.

СЕМЕНОВ

Эй, тут еще одна лестница!

ТАРАСОВ

Спускаемся вниз, живо!

Спустившись вниз, группа упирается в небольшую дверь с  
неизвестными древними иероглифами.

ТАРАСОВ

Это тупик, товарищ капитан!

ШИМКЕВИЧ

Нет, лейтенант, это не  
тупик, это то, что нам надо.

Шимкевич осторожно подносит свечу к двери и внимательно  
разглядывает древние надписи, очищая ее от пыли.

ТАРАСОВ

Что это, товарищ капитан?

ШИМКЕВИЧ

Это, лейтенант, наша  
надежда. Помогите.

Шимкевич с Тарасовым берутся за каменную рукоять двери и, прикладывая невероятные усилия, со скрипом открывают ее.

ШИМКЕВИЧ

Посветите.

ХАЛЯВКО

Что там?

Перед ними открылось нечто, очень похожее на темную воду, которая постоянно находится в движении, создавая от малейших звуков или движений маленькие вибрационные волны.

СЕМЕНОВ

Что это?

ХАЛЯВКО

Вода какая-то.

Шимкевич подносит руку к воде и осторожно зачерпывает содержимое себе в ладонь. Однако черная вода вместо того, чтобы вылиться и упасть на пол подземелья, она, минуя земные законы физики, расплескивается и падает обратно туда, откуда ее зачерпнули.

ХАЛЯВКО

Не может быть.

Наверху слышатся приближающиеся ЗВУКИ немецких голосов.

ШИМКЕВИЧ

Товарищи сержанты!  
Родина в опасности. Автоматы  
в руки и вверх. Удерживайте  
врага. Он не должен пройти.

1 СЕРЖАНТ

Так точно, товарищ капитан!

2 СЕРЖАНТ

Есть, товарищ капитан!

Сержанты быстро уходят вверх по лестнице.

ШИМКЕВИЧ

А мы с вами туда.

Шимкевич смотрит на остальных.

ШИМКЕВИЧ

Лейтенант, ты первый. Заходи  
в воду.



ТАРАСОВ

Есть, товарищ капитан.

Тарасов крепко сжимает в руках свой ППШ. Он делает шаг в воду и медленно растворяется в черной зеркальной глубине.

ШИМКЕВИЧ

(показывая на Семенова)

Ты – давай за ним.

Семенов, изобразив крестное знамение, также быстро растворяется за гладью двери. Наверху слышатся КРИКИ и ВЫСТРЕЛЫ.

ШИМКЕВИЧ

Быстро. Пошли.

Халявко заскакивает в водную дверь за Семеновым. Шимкевич заходит последним.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

ТИТР. ВОЛГОГРАД НАШЕ ВРЕМЯ

По дороге едет иномарка, проезжая монумент «Родина-мать».

ИНТ. ВНУТРИ ИНОМАРКИ ДЕНЬ

За рулем иномарки в модных солнцезащитных очках сидит белокурая красавица ЛЕНА (35) – для женщины своих лет на удивление не глупая личность, но со сложным и непримиримым характером.

Разговаривает по телефону.

ЛЕНА

Бабуля, прошу тебя, не надо.

Поколение сейчас такое. Они

не могут без смартфона.

Согласна, надо больше

уделять внимание чтению.

Все, еду, приходи с Мишей.

Лена кладет трубку и включает радио.

ГОЛОС ПО РАДИО (ЗК)

По данным всемирной метеорологической организации Луна, как спутник Земли исчезла с нашего небосвода. И это не розыгрыш, пошли вторые сутки, как Луна просто испарилась...

ЛЕНА

Что за бред.

Она переключает радиостанцию. Играет музыка.

МУЗЫКА (ЗК)

...Набери мой номер, позвони  
мне срочно, напиши хоть  
строчку, я люблю тебя очень...

Девушка за рулем начинает громко ПОДПЕВАТЬ радиостанции.

ИНТ. ПОДВАЛ ДЕНЬ

Темнота.

ХАЛЯВКО (ЗК)

Эй, здесь кто-нибудь есть?

ТАРАСОВ (ЗК)

Все здесь? Товарищ капитан?

ШИМКЕВИЧ (ЗК)

Да, я здесь.

Семенов зажигает свечу.

Свет от пламени медленно вырисовывает стены большой подвальной комнаты. За спиной Шимкевича видна живая черная гладь загадочной двери.

ХАЛЯВКО

Что это было, товарищ  
капитан?

ШИМКЕВИЧ

Портал.

ХАЛЯВКО

Чего?

СЕМЕНОВ

Где мы?

ТАРАСОВ

Похоже на подвал. Вон, трубы  
тянутся.

ХАЛЯВКО

Смотрите, дверь!

ШИМКЕВИЧ

В сторону, боец.

Шимкевич достает табельный пистолет, берется за ручку двери и медленно ее открывает. От щели в двери появляется полоска света.

ТАРАСОВ

Что там, товарищ капитан.

ШИМКЕВИЧ

Тс-с..., тихо всем.

Шимкевич открывает дверь наполовину и видит длинный паркинг со множеством автомобилей.

ШИМКЕВИЧ

Тарасов, сюда!

Тарасов подходит к двери и выглядывает наружу.

ШИМКЕВИЧ

Как думаешь, что это?

Показывает на стоящий перед ними BMW.

ТАРАСОВ

Похоже на автомобиль,  
товарищ капитан. Только  
написано не по-русски. BMW,  
вроде. Я видел такой значок  
на немецких мотоциклах.

ШИМКЕВИЧ

Немецкий? Черт!

В паркинг въезжает иномарка. Шимкевич прикрывает дверь.

ШИМКЕВИЧ

Всем тихо, ни звука.

Авто останавливается в двадцати метров от них. Из машины выходит Лена и направляется к выходу из паркинга.

ШИМКЕВИЧ

(шепотом)

Что за баба такая? Не иначе  
шпионка.

Девушка заходит в соседнюю дверь.

ШИМКЕВИЧ

Так, будем брать. Все за  
мной!

Группа бойцов выбегает из подвального помещения.

ИНТ. ХОЛЛ ДЕНЬ

Девушка жмет на кнопку лифта, ПОДПЕВАЯ под нос музыку.

В помещение, в военной форме вбегает группа автоматчиков, хватают девушку за руки и зажимают ей рот. Она в ужасе пытается сопротивляться и кричать, но Тарасов не дает ей шевельнуться.

ТАРАСОВ

(поднося нож к глазу)

Тс-с... дамочка. Только пикни.

ХАЛЯВКО

Эй, фрейлина, кто такая?

Немцы где? Говори!

Лена пытается что-то сказать, но рука Тарасова не дает ей этого сделать.

ШИМКЕВИЧ

Тарасов! Отпусти ж, ты!

Тарасов медленно убирает ладонь ото рта красавицы.

ШИМКЕВИЧ

Говори!

ЛЕНА

(с дрожью в голосе)

Что вам от меня надо?

ТАРАСОВ

Наша что ли? Русская?

ШИМКЕВИЧ

Может она и русская, но запах от нее явно не наш. К немцам торопишься?

ЛЕНА

Прошу вас, не убивайте, у меня ребенок. Если вам нужны деньги, забирайте.

Открывается лифт.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)

Нулевой этаж.

Бойцы мигом направляют автоматы в сторону лифта.

СЕМЕНОВ

Это еще что? Кто говорит?

ХАЛЯВКО  
(заглядывая внутрь)  
Комната с зеркалами.

ЛЕНА  
Это лифт.

СЕМЕНОВ  
Лифт?

ЛЕНА  
Да. Надо зайти и подняться  
наверх.

Все смотрят на Шимкевича.

ШИМКЕВИЧ  
Хорошо. Заходим.

Все заходят внутрь лифта.

ИНТ. ЛИФТ ДЕНЬ

Внутри лифта на стекле красуется надпись: «Улыбнитесь. Вы живете в лучшем ЖК Волгограда «Волжские паруса».

ЛЕНА  
Нажмите на 16 этаж.

ТАРАСОВ  
Как?

ЛЕНА  
На 16. Ту кнопочку. Я там  
живу.

Семенов жмет на кнопку. Двери закрываются, и лифт плавно поднимается.

ШИМКЕВИЧ  
Похоже на секретный бункер.  
Смотри, какие технологии.  
Всем быть начеку.

ТАРАСОВ  
Точно, товарищ капитан,  
никогда такого не видел.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)  
Шестнадцатый этаж.

ХАЛЯВКО  
Да откуда этот голос?

Двери лифта открываются.

ИНТ. КОРИДОР    ДЕНЬ

Все выходят в коридор.

ТАРАСОВ

Куда теперь?

ЛЕНА

Прошу вас, не надо,  
отпустите меня, пожалуйста.

ШИМКЕВИЧ

Говори, куда идти, быстро!

ЛЕНА

Вон – та моя квартира.

ТАРАСОВ

Открывай.

ЛЕНА

Ключи у меня в сумочке.

ШИМКЕВИЧ

Халявко, проверь.

Халявко берет маленькую сумку и достает оттуда телефон.

ХАЛЯВКО

Что это?

ЛЕНА

Телефон. Забирайте. Там нет  
ничего ценного.

ХАЛЯВКО

Эти?

Достает ключи.

ЛЕНА

Да.

ШИМКЕВИЧ

Дай ей, пусть сама откроет.

Лена дрожащими руками открывает дверь, и все заходят  
внутри.

ИНТ. КВАРТИРА    ДЕНЬ

Бойцы осматривают квартиру.

ШИМКЕВИЧ

Проверить все. Что это за бункер, где мы?

ЛЕНА

Это моя квартира. Я живу здесь с сыном.

ТАРАСОВ

Ну, конечно.

ШИМКЕВИЧ

Тарасов, проверь другие кабинеты в коридоре.

Тарасов выходит в коридор.

ТАРАСОВ

Все закрыто, товарищ капитан!

ШИМКЕВИЧ

Что в других кабинетах?

ЛЕНА

Вы о чем? Это чужие квартиры. Соседей я не знаю, живу тут недавно.

ТАРАСОВ

Фрау Марта, лапшу-то нам не вешай. Видно, что хоромы буржуйские, советский народ так не живет.

(показывая на телевизор)

Вот, что это?

ЛЕНА

Обычный телевизор.

Девушка берет пульт и жмет на кнопку. На экране появляется сводка эфирных новостей с ТЕЛЕВЕДУЩЕЙ (23).

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

По словам представителя аэрокосмического агентства, Искусственный спутник земли исчез два дня назад...

Красноармейцы в изумлении отпрянули от телевизора, наставив на него автоматы.

ХАЛЯВКО

Это еще что?

ШИМКЕВИЧ

Опять баба. Как она туда  
залезла?

Все обошли вокруг телевизора несколько раз.

СЕМЕНОВ

Ничего не понимаю, товарищ  
лейтенант, как она там  
сидит?

ТАРАСОВ

Чудеса какие-то.

ЛЕНА

Вы чего, это же телевизор.

Она пультом убавляет звук телевизора.

ШИМКЕВИЧ

Не знаю, как ты все это  
делаешь. Но знаю одно, нас  
не сбить с толку.

ХАЛЯВКО

(открывая шторы в окне)  
Господи, что это? Ребята,  
смотрите!

Все подходят к окну и видят большой город с величественной  
статуей «Родина-мать».

ШИМКЕВИЧ

Не может быть.

ТАРАСОВ

Товарищ капитан, это что?

СЕМЕНОВ

Где мы, черт возьми?

К ним подходит Лена и распахивает шторы

ЛЕНА

С вами все в порядке? Это  
город.

ШИМКЕВИЧ

Какой город?

ЛЕНА

В смысле, какой? Волгоград.



ХАЛЯВКО

Какой еще Волгоград? А где  
Сталинград? Где война,  
немцы..

ЛЕНА

Так значит вы не грабители?  
Артисты, что ли? От Верки не  
бось.

Бойцы растерянно смотрят друг на друга.

ЛЕНА

Из драмтеатра? А я чуть было  
не поверила. Форма-то какая,  
автоматы, как настоящие.

Она пытается взять в руки ППШ Халявко, но боец быстро  
вырывает его обратно.

ХАЛЯВКО

А ну, назад!

ЛЕНА

Ладно, расслабься, не нужен  
мне твой реквизит. А вот  
обувь, могли бы и снять.

Шимкевич торопливо достает из планшета секретные бумаги и  
тревожно рассматривает их.

ШИМКЕВИЧ

Постойте, э... как вас, Фрау?

ЛЕНА

Я не фрау, меня зовут Елена  
Николаевна.

ШИМКЕВИЧ

Елена Николаевна, да. Какой  
сейчас год?

ЛЕНА

Здрасьте, приехали. Совсем  
кукушка поехала.

ШИМКЕВИЧ

Елена Николаевна, прошу вас,  
скажите, какой год?

ЛЕНА

(сделав паузу)

Ну, 2022. А что?

Бойцы растерянно переглядываются.

СЕМЕНОВ

Какой?

ТАРАСОВ

(шепотом)

Что она несет, товарищ капитан.

ШИМКЕВИЧ

(подняв ладонь)

Спокойно, лейтенант! А есть ли у вас документ, какой?

ЛЕНА

Паспорт, в смысле?

ШИМКЕВИЧ

Да, паспорт.

ЛЕНА

(доставая из сумочки паспорт)

Квартирой ошиблись? Бывает.

Шимкевич берет его в руки и рассматривает. Бойцы подходят к нему и тоже смотрят.

ШИМКЕВИЧ

Так, паспорт гражданина Российской Федерации. Интересно. Усатова Елена Николаевна, 1987 года рождения, место рождения город Волгоград.

ХАЛЯВКО

Это шутка?

ЛЕНА

Вы о чем?

Шимкевич протягивает обратно паспорт.

ШИМКЕВИЧ

Держите. Кажется, я начинаю понимать.

ЛЕНА

Ну, слава богу!

ШИМКЕВИЧ

(задумчиво)

Значит, вы не немецкая шпионка, сейчас не 41 год и за окнами не Сталинград?

ЛЕНА

Послушайте, Сталинград уже давно переименовали в Волгоград. Это каждый школьник знает.

ШИМКЕВИЧ

А что с войной, кто победил?

ЛЕНА

(удивленно)

Мы, конечно.

ШИМКЕВИЧ

Сколько шла война?

ЛЕНА

Пять лет, с 41 по 45.

ШИМКЕВИЧ

А товарищ Сталин?

СЕМЕНОВ

Товарищ капитан, мы, что в будущем?

Шимкевич снимает фуражку с головы, кладет ее на стол, достает из кармана платок и вытирает пот со лба.

ШИМКЕВИЧ

(сядась на стул)

Верно, Семенов, мы в будущем. Операция удалась.

ЛЕНА

(с ноткой истерики)

Так, хватит! Мне это уже все порядком надоело. Вон из моего дома. Шутка удалась, довольны?

ТАРАСОВ

(с другого конца комнаты)

Товарищ капитан, идите сюда!

Шимкевич с бойцами подходят к лейтенанту, у которого в руках фоторамка.

ШИМКЕВИЧ

Что у тебя, Тарасов?

ТАРАСОВ

Вот.

Тарасов показывает старое военное фото, где изображены он и Маша.

СЕМЕНОВ

Это, ведь, вы, товарищ лейтенант.

ЛЕНА

Хватит трогать мои вещи!  
(Выхватывая из рук Тарасова рамку)

Слышите!

Тарасов достает из внутреннего кармана свежую фотографию и смотрит на нее.

ЛЕНА

Это семейная реликвия.  
(ставит рамку на тумбу)  
Прадедушка с прабабушкой воевали на фронте. А вы?

Она смотрит на свежее фото в руках Тарасова.

ЛЕНА

Это что? Откуда у вас...

Лена берет фотографию из рук Тарасова. Сравнивает изображение на фото лейтенанта с фоторамкой семьи. Потом смотрит на самого Тарасова.

ЛЕНА

Слушайте, вы так похожи на моего фронтового прадедушку.

Тарасов пристально смотрит в глаза Лены.

ЛЕНА

Хотя, постойте. Это же...  
(пауза)

...вы?

ТАРАСОВ

Эту фотографию мне сегодня Маша дала перед уходом на задание.

Лицо белокурой родственницы перекашивает, она пошатывается.

ЛЕНА

Не может быть!

Девушка всплескивает руками и заваливается на бок. Тарасов мигом подхватывает ее на руки.

ШИМКЕВИЧ

Кажется, это твоя правнучка,  
лейтенант.

ХАЛЯВКО

Ну, дела.

Лейтенант держит в руках Лену, в растерянности посматривая на сослуживцев.

ИНТ. КОРИДОРЫ ИНСТИТУТА ДЕНЬ

ТИТР. ПРОТВИНО ИНСТИТУТ ФИЗИКИ ВЫСОКИХ ЭНЕРГИЙ НАШЕ ВРЕМЯ

По коридорам Института быстрым шагом идет Дроздов. Навстречу ему, то тут, то там попадаются обеспокоенные ученые. Все заняты работой.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕНЬ

Дроздов заходит в кабинет к Гаврилову.

За столом о чем-то бурно БЕСЕДУЮТ Гаврилов с Павловым.

ДРОЗДОВ

Товарищ майор, Москва на  
проводе!

ГАВРИЛОВ

Что?

Дроздов виновато пожимает плечами и разводит руки в сторону.

Гаврилов встает из-за стола, ослабляя галстук и расстегивая пуговицу рубашки.

ГАВРИЛОВ

Доложили.

Берет трубку телефона.

ГАВРИЛОВ

Майор Гаврилов, слушаю. Да,  
да, так точно. Нет, пока не

знаем. Делаем все, что в наших силах, товарищ Президент. Понял. Так точно. Слушаюсь. Сделаем.

Кладет трубку и снимает галстук с шеи.

ГАВРИЛОВ

Доигрались. Нам поставили задачу вернуть Луну на небосвод в кратчайшие сроки. Что скажете, профессор?

ПАВЛОВ

Даже не знаю..

ГАВРИЛОВ

А кто должен знать!  
(громко бьет кулаком по столу)  
Не я ведь изобретатель ускорителя!

Павлов виновато тербит очки в руках.

ПАВЛОВ

Я предупреждал о рисках, Михаил Евгеньевич.

ГАВРИЛОВ

Но не такие же! Это ж надо, Луну просрать! Немыслимо!

ПАВЛОВ

Игры с изменением времени и пространства не предсказуемы.

Гаврилов усаживается за стол.

ГАВРИЛОВ

Ладно, прошу прощения, Лев Евгеньевич. Начнем сначала. Что мы имеем и какие наши ближайшие действия?

ПАВЛОВ

Если Луна пропала с небосвода, это говорит о том, что эксперимент удался. И, скорее всего, временной портал где-то уже открыт. Сейчас наша задача найти этот портал. Найдя его, мы

сможем узнать причину,  
повлекшую ко всем изменениям  
в нашем времени. Затем, если  
повезет, скорректировать  
повторный запуск ускорителя.

ГАВРИЛОВ

(вздыхая)

Если повезет... И где нам  
искать этот портал? Вторые  
сутки пошли. Сегодня киты  
выбросились на берег Тихого  
океана, вчера Австралийский  
континент ушел под воду. А  
что будет завтра?  
Землетрясение?

ПАВЛОВ

Думаю, да.

ГАВРИЛОВ

Ну, спасибо, профессор. Что  
у тебя, Дроздов?

ДРОЗДОВ

Сводки.

ГАВРИЛОВ

Говори.

ДРОЗДОВ

Из института космических  
исследований сообщают, ось  
земли стремительно  
смещается, скорость вращения  
ускоряется. В ближайшее  
время прогнозируют серьезные  
природные катаклизмы и  
уменьшение светового дня.

ГАВРИЛОВ

О как, и это только начало.  
Так, где нам искать этот  
портал, профессор?

ПАВЛОВ

Трудно сказать. Думаю, надо  
анализировать всю  
поступающую информацию. Где-  
то он должен проявить себя.

ГАВРИЛОВ

Эх, ну и заварили мы с вами  
кашу, профессор.

Гаврилов катит по столу старую дедову пулю. Она подкатывается к краю стола, падает, он быстро ловит ее и кладет в карман.

ИНТ. КВАРТИРА ДЕНЬ

Лена без сознания лежит на диване.

Тарасов сидит перед ней и нежно смотрит на нее. В руках у него фотография, где Лена стоит в обнимку с маленьким мальчиком.

СЕМЕНОВ

Сын что ли?

ТАРАСОВ

Может быть.

ХАЛЯВКО

Похож на мать. Получается он вам правнук.

Тарасов встает со стула и подходит к Шимкевичу.

ТАРАСОВ

Товарищ капитан, думаю нам надо знать некоторые подробности вашего задания.

К нему подходят Семенов и Халявко, сжимая в руках ППШ.

Шимкевич сурово смотрит на подчиненных. Потом медленно встает из-за стола.

ШИМКЕВИЧ

(вздыхая)

Товарищи красноармейцы!  
Учитывая сложившиеся обстоятельства, хочу сказать вам следующее. По приказу товарища Сталина, нам было поручено найти временной портал, ведущий в другие измерения. Мы его нашли. Теперь, когда мы здесь, в будущем, перед нами встает вторая задача...

Девушка со СТОНОМ открывает глаза.

ЛЕНА

Где я?

К ней подходят бойцы. Тарасов помогает встать с дивана.



ТАРАСОВ

Вы у себя дома, в будущем.

ЛЕНА

Как?

Она оглядывается по сторонам, пытаясь осознать услышанное.

ЛЕНА

Так, значит, все это правда  
и вы... мой прадедушка?

ТАРАСОВ

(смущенно)

Верно.

ЛЕНА

Но, как такое, возможно, я  
не понимаю?

ТАРАСОВ

Лена, мы прошли через какой-  
то секретный портал времени  
и попали сюда - к вам.

К ним подходит Шимкевич.

ШИМКЕВИЧ

Послушайте, мы только что  
прибыли к вам с осажденного  
Сталинграда, где сейчас идут  
кровавопролитные бои. Наши  
соотечественники гибнут,  
немцы наступают. И нам нужна  
ваша помощь.

ЛЕНА

Моя? Но чем я могу вам  
помочь?

ШИМКЕВИЧ

(к Лене)

Елена Николаевна, нам  
необходимо срочно связаться  
со ставкой  
главнокомандующего в вашем  
времени.

ЛЕНА

Простите, я не понимаю, с  
кем связаться?

ШИМКЕВИЧ

С главным военачальником,  
ну, или с кем-нибудь из  
НКВД. Каждый день мы несем  
большие потери, враг  
наступает, думаю, нам нужна  
помощь от ваших военных.  
Оружие, боеприпасы, огневая  
мощь, у вас наверняка есть  
уже современное оружие?

Лена с волнением подходит к окну.

ЛЕНА

Господи, даже не знаю? Я  
всего лишь экскурсовод.  
Хотя, постойте, НКВД,  
говорите? Есть идея! Надо  
позвонить в ФСБ, это ваши  
НКВД, только современные.

Лена берет телефон.

ЛЕНА

Сейчас загуглю телефон  
доверия. Вот! Нашла!

ХАЛЯВКО

(Семенову)

Что она сделает?

Семенов пожимает плечами.

Лена набирает номер на телефоне.

ЛЕНА

Алло! Это ФСБ? С вами хочет  
говорить капитан из  
прошлого!

Передает телефон Шимкевичу.

ЛЕНА

Держите.

ШИМКЕВИЧ

Это что?

ЛЕНА

Телефон.

ШИМКЕВИЧ

А где провод?

ЛЕНА

Да какой провод, здесь связь  
по воздуху передается,  
говорите уже.

Семенов с Халявко удивленно переглядываются.

ШИМКЕВИЧ

Алло! Докладывает старший  
офицер секретного отдела  
НКГБ СССР майор Шимкевич. Я  
в составе разведгруппы из  
трех человек...

К Лене подходит Тарасов с фотографией.

ТАРАСОВ

Это ваш сын?

ЛЕНА

Ах, да, это Миша.

ТАРАСОВ

Красивый парнишка. Сколько  
ему?

ЛЕНА

10 лет.

Лена с волнением смотрит на Тарасова.

ЛЕНА

Невероятно все это как-то.

ТАРАСОВ

Да уж... мы и сами не  
догадывались о таком.

ШИМКЕВИЧ (ЗК)

...в ближайшее время войска  
Вермахта намерены отыскать  
данный объект и  
воспользоваться им для  
порабощения советского  
народа. В целях  
недопустимости данного  
инцидента...

ЛЕНА

Как там, в прошлом?

ТАРАСОВ

Война у нас, война.

ЛЕНА

Да уж. Иногда прошлое  
слишком опасно.

Шимкевич передает трубку Лене.

ШИМКЕВИЧ

Держите, кажется, все.  
Сколько ждать ответа?

ЛЕНА

Не знаю. У них там  
автоответчик, они должны  
прослушать, потом  
перезвонить.

ШИМКЕВИЧ

Побыстрее бы.

СЕМЕНОВ

(показывая на телевизор)  
Извините, а можно включить  
это.

ЛЕНА

Телевизор? Конечно.

Лена берет пульт и включает звук.

По телевизору показывают музыкальный клип, где танцуют  
полуголые девушки. ИГРАЕТ энергичная музыка.

ХАЛЯВКО

Это что?

Бойцы смущенно переглядываются.

ТАРАСОВ

Срам, какой.

ЛЕНА

(улыбаясь)

Это музыкальный клип.

Она переключает на другой канал, где показывают  
мультфильмы.

СЕМЕНОВ

О... как интересно! Смотрите,  
товарищ лейтенант.

Бойцы с интересом наблюдают за картинками на экране.

ЗВОНИТ телефон.

ЛЕНА

Алло! Алло! Я вас слушаю,  
говорите!

Шимкевич с Тарасовым подходят к Лене.

ЛЕНА

(недовольно)

Ах, это ты. Да. Зачем  
звонишь? Я уже говорила, что  
сына я тебе не отдам! Нет.  
Не буду. Мне ничего не надо.  
И хватит на меня кричать, я  
уже не твоя жена! Все!

Лена с недовольством выключает телефон.

ТАРАСОВ

Кто это?

ЛЕНА

Муж... бывший.

ТАРАСОВ

Так вы, то есть ты, замужем?

ЛЕНА

Была. Сейчас у нас  
бракоразводный процесс. В  
общем, не сложилось.

ТАРАСОВ

Ясно. А где твои родители?

ЛЕНА

Погибли в авиакатастрофе,  
когда мне было 3 года.

ТАРАСОВ

Господи!

ЛЕНА

Растила меня бабушка. Она  
была для меня и папой и  
мамой.

ТАРАСОВ

Ты сказала бабушка?  
Получается, это моя дочь?

ЛЕНА

Да, у вас девочка, Виктория.  
Бабушка Вика. Господи! Я и

забыла, она должна с минуты  
на минуту прийти!

Раздается ЗВОНОК домофона.

ЛЕНА

(хватаясь за голову)  
Это они!

Поднимает трубку домофона.

ЛЕНА

Алло, бабушка? Да, открываю.

Кладет трубку домофона и в растерянности подходит к бойцам.

ЛЕНА

Что я ей скажу? Значит, так,  
вы - артисты из моей  
экскурсионной группы. Ясно?  
Ни слова, кто вы и откуда.

ШИМКЕВИЧ

Конечно!

ЛЕНА

А вы...

(подойдя к Тарасову)  
Постарайтесь не говорить ей  
ничего. Она уже не молодая,  
сами понимаете.

ТАРАСОВ

Понял.

Раздается ЗВОНОК в дверь.

ЛЕНА

Иду, иду...

Открывает дверь. В квартиру входит седовласая старушка  
ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА (79). Впереди ее вбегают резвый  
мальчишка МИША (10).

МИША

Мама, привет! Это кто?

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Здравствуйте! Леночка, у нас  
гости, почему ты нас не  
предупредила?

Бабушка с внучкой обнимаются.

ЛЕНА

Забыла, бабушка. Знакомься – это артисты. У нас новый проект. Теперь на экскурсиях посетителей будут сопровождать вот такие красноармейцы.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Как интересно.

ШИМКЕВИЧ

Добрый день.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Здравствуйте. Артисты, значит. А вы?

(обращаясь к Тарасову)

Тоже артист? Лицо ваше как будто знакомо.

ТАРАСОВ

(пристально смотря на бабушку)

Да, я артист, Виктория Алексеевна.

ЛЕНА

Ой, бабуля, мы торопимся. Нам надо бежать.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Как бежать, а Миша?

Миша подбегает к Тарасову.

МИША

Дядя, а можно ваш автомат потрогать?

ТАРАСОВ

(присев с улыбкой)

Можно. И не только потрогать, но и подержать дам.

Тарасов отцепляет магазин и дает Мише автомат.

МИША

Ух, тяжелый. Тра-та-та!

Мальчик целится в бойцов из автомата.

МИША

Руки вверх!

Бойцы весело поднимают руки вверх.

ТАРАСОВ

(подыгрывая мальчику)

Hände hoch! Смерть фашистам!

МИША

Хенде хох! Смерть фашистам!

Бойцы и бабушка хохочут.

ЛЕНА

Все наигрались.

Лена забирает автомат у сына.

ЛЕНА

Нам надо идти.

(смотря на Тарасова)

Так ведь, товарищ лейтенант?

ТАРАСОВ

(гладя Мишу по голове)

Так точно!

МИША

Ну, мама! Зачем?

ТАРАСОВ

Маму надо слушаться.

ЛЕНА

(целуя)

Бабуля мы убегаем.

Бойцы выходят из квартиры.

ТАРАСОВ

До свидания, Виктория  
Алексеевна, рад был с вами  
познакомиться.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

И я рада.

ЛЕНА

Бабушка, мы скоро.

Все выходят за дверь. Виктория Алексеевна в задумчивом  
сомнении смотрит на дверь.



НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка выезжает из паркинга и выруливает на большую дорогу.

ИНТ. В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

На переднем пассажирском сидит Тарасов, сзади Шимкевич, Семенов и Халявко.

ЛЕНА

(по телефону)

Вера, добрый день. Ко мне знакомые приехали из общества любителей истории. Им экскурсия по Мамаеву кургану нужна. Выручай, Мишу не с кем оставить. Спасибо, родная, мы скоро будем.

Едут по городу.

ХАЛЯВКО

Красотища-то, какая.

ШИМКЕВИЧ

Значит, не зря воевали.

ТАРАСОВ

Это что?

ЛЕНА

Речной порт наш. Один из самых красивых в стране. Там панорама Сталинградской битвы. А дальше стадион и Мамаев курган со статуей Родина-мать. Туда мы и едем, я там работаю.

ТАРАСОВ

102 высота?

ЛЕНА

Верно, так она и запомнится.

ТАРАСОВ

Жарко сейчас там. Немцы опять захватили ее.

ЛЕНА

2 февраля 43-го немцы капитулируют вместе с фельдмаршалом Паулюсом.

Победа будет наша, не  
переживайте.

ШИМКЕВИЧ

Это хорошо, что  
капитулируют.

СЕМЕНОВ

Елена Николаевна, а война  
как закончится?

ЛЕНА

9 мая 45-го наши возьмут  
Рейхстаг и водрузят знамя  
победы над его куполом.  
Гитлер по официальной версии  
отравит себя и жену. Но есть  
и другая версия, что он  
скрылся и жил до старости.

СЕМЕНОВ

Вот, гадина.

Семенов протирает запотевшее окно автомобиля.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка останавливается у подножия Мамаева кургана.

Все выходят из машины.

Рядом с ними тормозит черный Мерседес. Из него выбегает  
невысокий, пузатый МУЖ(33) Лены.

МУЖ

Куда собралась, дорогая.

Он хватает ее за руку и грубо тянет за собой в машину.

МУЖ

Пошли, поговорим.

ЛЕНА

Отпусти меня!

ХАЛЯВКО

Мужик, ты что делаешь. А ну,  
отпусти Елену Николаевну.

МУЖ

Рот закрой, клоун. Это еще  
кто?

ЛЕНА

Я сказала, отвали, идиот!

Девушка пытается вырваться из крепких рук мужчины и случайно сбрасывает кепку с головы мужа.

МУЖ

Ах, ты..

Бьет ладонью по ее лицу. Лена падает.

Тарасов срывается с места, подбегает к мужу и с размаху бьет его по лицу. Мужчина без сознания падает на землю.

ТАРАСОВ

Лена, Леночка! Как же так,  
родная, вставай.

Тарасов помогает ей встать на ноги и протягивает платок. Из губы ее сочится кровь.

ЛЕНА

Нормально.

ТАРАСОВ

Дай, посмотрю.

ЛЕНА

Я в порядке, дядя Леша.

ТАРАСОВ

Какой я тебе дядя, я папка  
твой.

Тарасов обнимает Лену и прижимает к себе.

ТАРАСОВ

Доча, моя, дорогая.

СЕМЕНОВ

Товарищ лейтенант,  
(поднимая ППШ в сторону  
мужа)  
разрешите, я его.

ТАРАСОВ

Отставить Семенов, я сам.

Тарасов передергивает затвор автомата и подходит к мужу.

ЛЕНА

Нет! Стойте!

Она подбегает к лейтенанту, резко отводя автомат в сторону.

Муж приходит в себя, пытаюсь подняться на ноги.

ЛЕНА

Не надо этого делать. Прошу вас.

ТАРАСОВ

Хорошо, Лена. А ты, гад, убирайся. И чтобы больше не приближался к ней! Ясно!

МУЖ

Еще увидимся.

Садится в автомобиль и уезжает.

ЛЕНА

Спасибо, дядя Леша.

ТАРАСОВ

Опять дядя. Что ж ты заладила. Я между прочим моложе тебя. И давай уже будем на ты.

ЛЕНА

Хорошо.

К ним подходит высокая брюнетка ВЕРА (33).

ВЕРА

Здравствуйте. Лена, что случилось?

ЛЕНА

Бывший опять приставал. Но ребята меня отстояли.

ВЕРА

Ух, какие красавцы! Где ты их нашла?

ЛЕНА

Долгая история, потом расскажу. Товарищ капитан, можно вас на минутку.

Лена отводит Шимкевича в сторону.

ЛЕНА

Разрешите, я заберу у вас  
Алексея не надолго. Хочу  
пообщаться. Все-таки прадед.  
Такое не каждый день  
случается.

ШИМКЕВИЧ

Лена, я как старший офицер...

ЛЕНА

Прошу вас. Вы ведь тоже  
человек, у которого есть  
жена, детки.

ШИМКЕВИЧ

Ну, хорошо. Только прошу,  
никаких историй и быстро.  
Нам Сталинград спасти надо,  
а не по экскурсиям ходить.

ЛЕНА

Спасибо.

(жмет ему руку)

Вера, дорогая, покажи нашим  
гостям все тут. Они впервые  
у нас. А мы с товарищем  
лейтенантом прогуляемся.

Лена тянет Тарасова за руку.

ТАРАСОВ

Как?

ШИМКЕВИЧ

Тарасов идите с Еленой, а мы  
пока здесь будем.

ТАРАСОВ

Есть, товарищ капитан.

Они садятся в машину и уезжают.

ВЕРА

Ну, что, красавцы, откуда к  
нам приехали? По форме, да с  
автоматами.

СЕМЕНОВ

Мы из прошлого все, товарищ  
экскурсовод.

ШИМКЕВИЧ

Семенов! Из далека мы. Ехали к вам два дня. Очень любим историю, особенно, период войны Великой Отечественной. Расскажите нам?

ВЕРА

С удовольствием. И так, победа в Сталинградской битве имела огромное политическое, стратегическое и международное значение. Эта победа советских войск явилась началом коренного перелома в Великой Отечественной войне...

Экскурсовод ведет бойцов к лестнице.

ИНТ. ПОДВАЛ ДЕНЬ

Из портала черной двери выскакивает раненный в плечо Сержант НКВД. Тяжело дыша, он подбегает к двери выхода в подземный паркинг и быстро скрывается за ней.

За ним из портала появляются 2 немецких АВТОМАТЧИКА (44,37). Видя, как дверь помещения медленно закрывается, они бегом устремляются к ней.

ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ ДЕНЬ

Истекающий кровью, Сержант, чуть не падая, бежит между автомобилей.

Перед ним резко тормозит Мерседес. Сержант падает на капот. Из автомобиля выходит ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА (35).

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА

Эй, ты что делаешь? Слезь с машины!

СЕРЖАНТ

(показывая в сторону двери)  
Немцы.

Водитель видит кровь на машине и подходит к сержанту.

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕСА

Ты что, ранен?

Слышится немецкая РЕЧЬ.

Из-за припаркованных авто выбегают два автоматчика. Они вскидывают автоматы и медленно идут к машине.

СЕРЖАНТ

Бегите!

Сержант вскидывает автомат, но немцы опережают его и СТРЕЛЯЮТ. Боец падает перед машиной.

Мужчина в растерянности медленно отступает назад. Не веря своим глазам, он срывается с места и быстро бежит в сторону выезда.

1 АВТОМАТЧИК

Стой, русский!

2 АВТОМАТЧИК

Стреляй!

Немцы стреляют, но Водитель мерседеса убегает.

Автоматчики подходят к убитому сержанту, держа оружие наготове. 1 Автоматчик пинает ногой тело бойца.

2 АВТОМАТЧИК

Он убит?

1 АВТОМАТЧИК

Да, мертвый русский.

К ним подбегает еще группа немцев во главе с гордым НЕМЕЦКИМ ОФИЦЕРОМ(33) – с жестким, волевым характером, служащий идеям Фюрера во благо Германии.

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Что случилось?

1 АВТОМАТЧИК

Догнали беглеца.

2 АВТОМАТЧИК

Где мы оберштурмфюрер?

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Не знаю, кажется в секретном бункере русских?

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Проверьте все двери.

3 АВТОМАТЧИК(33) открывает двери в лифтовую.

3 АВТОМАТЧИК

Все сюда, здесь выход!

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Один здесь, остальные за мной!

Отряд бежит к лифтовой.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка подъезжает к большому красивому зданию в форме двух развивающихся парусов. Из машины с синяком на лице выходит разъяренный Муж Лены и заходит в подъезд.

ИНТ. ВХОДНАЯ ГРУППА ДЕНЬ

Муж быстрым шагом проходит мимо КОНСЬЕРЖКИ(56), подходит к лифту и нервно жмет на кнопку вызова.

КОНСЬЕРЖКА

Здравствуйте, вам нельзя туда, Елена Николаевна сказала...

МУЖ

Мне плевать, что она сказала, это еще мой дом!

КОНСЬЕРЖКА

Но...

МУЖ

Лучше замолчите!

Лифт открывается, внутри стоят немцы.

МУЖ

Что за хрень сегодня творится, вы еще кто?

ОФИЦЕР

Рукки вверх! Кто такие?

МУЖ

Что?

3 Автоматчик хватает Мужа за рукав, но мужчина в ответ силой отталкивает того от себя.

Офицер делает вверх пару ВЫСТРЕЛОВ из своего Вальтера.

Консьержка с КРИКОМ падает на пол.

МУЖ

(пригнувшись)

Эй, вы чего?



ОФИЦЕР

Сюда его! Ты с ней?

Один из автоматчика выходит из лифта и направляет автомат на консержу.

Мужа заталкивают в лифт.

МУЖ

Вы чего, мужики?

2 АВТОМАТЧИК

Что он говорит,  
оберштурмфюрер?

ОФИЦЕР

Не знаю, но если опять будет  
сопротивляться— пристрелите.

2 АВТОМАТЧИК

Так точно, оберштурмфюрер!

МУЖ

Вы артисты, что ли? Ленка  
мстит?

Двери лифта закрываются.

МУЖ

Вам куда? Мне на  
шестнадцатый. Уберите уже  
автоматы.

2 АВТОМАТЧИК

Что он говорит?

1 АВТОМАТЧИК

На кнопки показывает.

ОФИЦЕР

Пусть нажмет.

1 АВТОМАТЧИК

Нажимай на кнопку. Давай.

МУЖ

Понял, понял.

Муж нажимает на кнопку. Лифт начинает подниматься.

ИНТ. ЭТАЖ ДЕНЬ

Лифт открывается. Четверо немцев и Муж выходят из лифта.

1 АВТОМАТЧИК

Куда идти, говори!

МУЖ

Сюда, в эту квартиру, я  
здесь живу.

Муж жмет на звонок.

МУЖ

Я надеюсь это шутка. Там у  
меня ребенок.

ОФИЦЕР

Всем внимание!

Дверь открывает бабушка.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Кто у нас там пришел?

Автоматчики с КРИКОМ врываются в квартиру, ударив старушку  
автоматом.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Ох, ох!

Она без сознания падает на пол.

Миша начинает плакать и бежит к отцу.

МУЖ

Парня не троньте, это мой  
сын!

Офицер толкает пацана и тот падает на пол.

МУЖ

Ну, гад!

Муж срывается в сторону обидчика. 1 Автоматчик СТРЕЛЯЕТ в  
мужчину. Муж падает на диван.

МИША

Нет! Папа, папа!

Миша ползком добирается до отца.

МИША

(плача)

Папа, вставай!

Миша толкает отца, но тот не шевелиться. Он мертв.

2 Автоматчик подходит к окну.

2 АВТОМАТЧИК

О, мой Фюрер, смотрите. Что это?

Немцы подходят к окнам и видят современный город.

ОФИЦЕР

Господа, поздравляю! Это Шамбала. Город богов.

Офицер торжественно обводит всех взглядом.

ИНТ. В АВТОМОБИЛЕ ДЕНЬ

Лена ведет машину. На небе ГРЕМИТ гром, стучаются грозовые тучи.

ТАРАСОВ

Куда мы едем?

ЛЕНА

В государственный архив Министерства обороны. У меня там друг работает.

ТАРАСОВ

Зачем?

ЛЕНА

Хочу узнать, что с тобой случилось. Мы с бабушкой искали по тебе информацию, но ее нигде нет. Буд-то ты и не служил вовсе.

ТАРАСОВ

Может, пропал без вести?

ЛЕНА

Не знаю. Документ у тебя есть какой?

ТАРАСОВ

Удостоверение.

ЛЕНА

Хорошо.

На стекло авто падают первые капли дождя.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка подъезжает к зданию архива. Поднимается сильный ветер. Сверкают первые молнии.

ИНТ. В АВТОМОБИЛЕ ДЕНЬ

Лена достает помаду и спешно красит губы.

ТАРАСОВ

Гроза надвигается.

ЛЕНА

Леша, я убегу ненадолго. Ты  
будь здесь. Давай свое  
удостоверение.

ТАРАСОВ

Держи.

(Протягивая)

Не потеряй.

ЛЕНА

Не переживай, дядя Леша,  
верну в целости.

ТАРАСОВ

Опять, дядя.

Лена выходит из машины и бежит к зданию.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕНЬ

За рабочим столом сидит директор архива – высокий, гладко  
выбритый ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ (38).

ЗВОНОК по селекторной связи. Заславский берет трубку

ЗАСЛАВСКИЙ

Слушаю. Да. Кто?

Да, пропустите.

СТУК в дверь.

ЗАСЛАВСКИЙ

Проходите!

Из-за двери появляется Лена.

ЛЕНА

Добрый день. Можно?

Заславский быстро встает из-за стола, споткнувшись, он  
нелепой походкой идет к гостю.

ЗАСЛАВСКИЙ

Лена? Ты?

ЛЕНА

Гриша, прости за  
беспокойство.

ЗАСЛАВСКИЙ

Брось, о чем ты? Я так рад  
тебя видеть.

Они пытаются обняться, но ударяются лбами, что выглядит со  
стороны нелепо и смешно.

ЛЕНА

Ой, прости.

ЗАСЛАВСКИЙ

Ничего, это я валенок.  
Проходи, присаживайся.

Он садится за стол, она перед ним на стул. Сидят молча.

Лена смотрит по сторонам.

ЗАСЛАВСКИЙ

Слышала, луна пропала.

ЛЕНА

Да? Не может быть.

ЗАСЛАВСКИЙ

Сегодня звонили с физфака,  
там все на ушах стоят. Не  
могут понять, как такое  
могло случиться.

Заславский молча, стучит пальцами по столу и с глупой  
улыбкой смотрит на Лену.

ЛЕНА

Так и будешь смотреть на  
меня? Скажи уже, что-нибудь,  
а то я со стыда сторю.

ЗАСЛАВСКИЙ

(смущенно)

Прости. Я.. забыл, как ты  
выглядишь. Сколько мы не  
виделись?

ЛЕНА

Не знаю. Думаю с института.

ЗАСЛАВСКИЙ

Да. Точно, ты потом пропала,  
на совсем. Ты замужем, дети?

ЛЕНА

Была. У меня сейчас как раз  
бракоразводный процесс. Сын  
10 лет.

ЗАСЛАВСКИЙ

Вот как?

(показывая на губу)

А это что?

ЛЕНА

Это? Пустяки, муж, сволочь.

ЗАСЛАВСКИЙ

Я помогу, только скажи.

ЛЕНА

Гриша, не надо, прошу, я  
разберусь. Ты сам-то как,  
женился?

ЗАСЛАВСКИЙ

(вздыхая)

Нет, пока.

ЛЕНА

Почему? У вас тут женщин,  
что ли нет.

ЗАСЛАВСКИЙ

Есть, но мне нужна одна, та,  
которую я всегда любил!

ЛЕНА

Брось, Гришь, ты серьезно.  
Мы же детьми еще были.

Заславский резко встает из-за стола. Подходит к окну,  
повернувшись спиной к Лене.

ЗАСЛАВСКИЙ

(обиженно)

Я каждый день думал о тебе.  
Представлял, как встречусь с  
тобой однажды. А ты, вот,  
сама пришла.

ЛЕНА

(покашливая)

Гришь, я к тебе по делу.

ЗАСЛАВСКИЙ

(сменив тон)

Да? По какому?

ЛЕНА

Мне твоя помощь нужна.

ЗАСЛАВСКИЙ

Весь во внимании.

Деловито садится за стол.

ЛЕНА

Мне нужна информация по одному человеку. Мой прадедушка Тарасов Алексей воевал в разведке с 41 по 42 годы. Участник Сталинградской битвы.

ЗАСЛАВСКИЙ

Ну, сегодня это не проблема. В интернете куча ресурсов, сообщества...

ЛЕНА

Знаю. Искала везде. Даже здесь общалась с вашими работниками. Нет ничего по нему. Совсем. Говорят, если бы документ был, то можно было бы найти.

ЗАСЛАВСКИЙ

Да, можно.

ЛЕНА

Вот.

Лена кладет на стол удостоверение.

ЗАСЛАВСКИЙ

Что это?

ЛЕНА

Удостоверение моего прадедушки Алексея. Можешь пробить его?

Заславский берет удостоверение офицера и открывает его.

ЗАСЛАВСКИЙ

Попробуем. База у нас сейчас хорошая.

Заславский стучит по клавиатуре компьютера.

ЗАСЛАВСКИЙ

Хорошо сохранилось. Откуда оно у тебя?

ЛЕНА

Случайно нашли в бабушкиных вещах.

ЗАСЛАВСКИЙ

Ага, вот! Что это? Не понял?

ЛЕНА

Что?

Заславский недовольно морщится и поворачивает монитор в сторону Лены.

На Мониторе. «СЕКРЕТНО. АРХИВ КГБ ПРИ СМ СССР»

ЛЕНА

Что это?

ЗАСЛАВСКИЙ

Это значит секретно, доступ ограничен. Только сотрудник спецчати может открыть, ну, или директор.

ЛЕНА

То есть ты.

ЗАСЛАВСКИЙ

Ну, да.

ЛЕНА

Так открой.

ЗАСЛАВСКИЙ

(понижив голос)

Лена, ты что, это секретно. Я не имею права разглашать информацию.

Лена кладет ладонь на руку Заславского.

ЛЕНА

Прошу тебя, Гришь. Это дед мой.

ЗАСЛАВСКИЙ

Лена, это должностное преступление.



ЛЕНА

Если ты меня еще любишь.

Заславский отрицательно качает головой.

ЗАСЛАВСКИЙ

Рад бы помочь, но я на службе.

ЛЕНА

Эх, Гриша, вот почему я не пошла за тебя. Ты всего боишься.

Входная дверь открывается и из-за нее появляется светловолосая секретарша ТАМАРА ПЕТРОВНА (54).

ТАМАРА ПЕТРОВНА

Григорий Михайлович, прошу прощения. На проходной какой-то человек в форме пытается пройти без пропуска.

ЗАСЛАВСКИЙ

Какой еще человек, о чем вы?

ТАМАРА ПЕТРОВНА

Не знаю. Там скандал прямо. Говорят у него в руках автомат.

ЗАСЛАВСКИЙ

Автомат? Боже-ш ты мой! Бегу!

Заславский вскакивает со стула.

ЗАСЛАВСКИЙ

Лена, будь здесь, я скоро.

ЛЕНА

Хорошо, я подожду.

Заславский выбегает из кабинета. Лена вскакивает со стула и бросается к компьютеру.

На Мониторе. «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО. 25 АВГУСТА 1942 ГОДА. МОСКВА. НКГБ СССР. СЕКРЕТНЫЙ ОТДЕЛ. ОПЕРАЦИЯ ПО ПЕРЕМЕЩЕНИЮ ВО ВРЕМЕНИ...»

Лена пробегает глазами и быстро перелистывает страницы дела. Делает несколько скриншотов и посылает их на печать.

ЛЕНА

Давай, давай.

Принтер гудит и оттуда вылезает бумага.

ИНТ. ПРОХОДНАЯ АРХИВА ДЕНЬ

Средних лет ОХРАННИК (37) стоит перед турникетом, не пуская Тарасова в помещение. Заславский и ДВОЕ СОТРУДНИКОВ (33) стоят возле охранника.

ТАРАСОВ

Мне нужна Елена Николаевна.

ЗАСЛАВСКИЙ

Еще раз вам говорю, здесь нет такой сотрудницы..

ТАРАСОВ

Это не сотрудница, она зашла сюда полчаса назад.

ЗАСЛАВСКИЙ

Вам нельзя сюда. У нас предварительная запись, к тому же у вас оружие, надеюсь не настоящее..

ТАРАСОВ

Пустите меня!

Тарасов отталкивает охранника и перелезает через турникет.

ОХРАННИК

(хватая Тарасова за плечо)  
Стой!

Тарасов ловким движением хватает охранника за руку и кладет его на пол.

ЗАСЛАВСКИЙ

Вызывайте полицию! Быстро!

С лестницы бегом спускается Лена.

ЛЕНА

Не надо, он со мной!

ТАРАСОВ

Вот она, я же говорил!

ЛЕНА

Извините, ради бога.

Лена помогает подняться охраннику.

ЗАСЛАВСКИЙ

Лена, это кто?

ЛЕНА

Родственник мой, извини, что так вышло. Мы уже уходим.

Лена выталкивает Тарасова на улицу.

ЗАСЛАВСКИЙ

Уходишь? А как же...

Входная дверь захлопывается за ними.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Лена с Тарасовым бегут к машине.

ЛЕНА

Леша, быстро в машину.

ТАРАСОВ

Да что случилось?

Они садятся в машину и уезжают.

ИНТ. В МАШИНЕ ДЕНЬ

Лена быстро ведет автомобиль. Проносится на красный светофор и чуть не врезается в соседнее авто. Мимо СИГНАЛЯТ автомобили.

ТАРАСОВ

Что с тобой, ты чуть не врезалась!

ЛЕНА

Да, прости. Я отвлеклась.

Она сбрасывает скорость, и автомобили едет медленнее.

ТАРАСОВ

Так что ты узнала?

Лена кинула грустный взгляд на Тарасова.

ТАРАСОВ

Ну, не томи!

ЛЕНА

Ничего.

ТАРАСОВ

Ничего?

ЛЕНА

Есть какая-то информация по тебе, но... она засекречена. Думаю, это как-то связано с вашим перемещением во времени.

ТАРАСОВ

(вздыхая)

Ясно... Значит все-таки, что-то было. Как думаешь, я жив останусь?

Лена резко жмет на тормоза, автомобиль останавливается и Тарасов ударяется лбом о торпеду.

ТАРАСОВ

Да что случилось?

Лена держится за баранку и задумчиво смотрит вперед.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка стоит посреди проезжей части. Проезжающие мимо автомобили нервно СИГНАЛЯТ.

ИНТ. В МАШИНЕ ДЕНЬ

Тарасов трет лоб.

ТАРАСОВ

С тобой все в порядке?

ЛЕНА

Ты хочешь есть?

ТАРАСОВ

Чего?

ЛЕНА

Давайте, я вас угощу чем-нибудь вкусненьким. Хотя узнаете, чем люди питаются в будущем. Потнали за ребятами.

Тарасов с недоумением смотрит на свою родственницу.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка трогается с места и быстро уезжает.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Перед воротами оцепленной высотки стоит с десятков полицейских машин с мигалками и несколько грузовиков с надписью «ОМОН».

Возле патрульной машины стоит заплаканная ЖИТЕЛЬНИЦА (48).  
Вся в слезах, она рассказывает полиции об инциденте.

ЖИТЕЛЬНИЦА

Я осталась в машине, а муж  
пошел домой. Услышала  
выстрелы, вижу, как он  
выбегает из парадной весь в  
крови и... падает на крыльцо...

Подходит Водитель мерседеса.

ВОДИТЕЛЬ МЕРСЕДЕССА

Вы их тоже видели? Они все в  
немецкой форме. На моих  
глазах парня расстреляли в  
паркинге! Это террористы!

Полицейские уводят Водителя мерседеса в другую машину.

ИНТ. КВАРТИРА ДЕНЬ

Офицер смотрит из окна вниз на оцепление вокруг дома.

Возле безжизненного тела Мужа на полу сидят бабушка и Миша. Бабушка прижимает к себе внука.

4 Офицер держит в руках фронтное фото Тарасова.

4 АВТОМАТЧИК

(обращаясь к бабушке)  
Кто это? Русский офицер?

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мало вас били под Москвой?  
Опять лезете, как тараканы  
на русскую землю. Положи на  
место фотографию моего отца.

4 АВТОМАТЧИК

Кажется, она не понимает.

ОФИЦЕР

Сейчас главное другое. Если  
это их мир, то мы для них  
враги. Нам нужно  
подкрепление. Нас окружают.

## 4 АВТОМАТЧИК

Что будем делать, офицер?

## ОФИЦЕР

Сержант, спускаемся вниз.  
Там займем оборону. Всех,  
кого увидите, берите в плен.  
Никого не убивать, нам нужно  
больше заложников. А я,  
пойду за поддержкой. Одним  
нам тут не продержаться.

2 Автоматчик поднимает с пола бабушку и внука и выталкивает в коридор. Все немцы спешно выходят за двери.

## НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Автомобиль Лены подъезжает к группе бойцов в форме времен Великой Отечественной войны у подножия Мамаева кургана.

Ребята фотографируются с тремя ТУРИСТКАМИ (19).

## 1 ТУРИСТКА

Улыбочку.

Халявко и Семенов, гордо держа автоматы, позируют фотографу рядом с красивыми девушками. Шимкевич недовольно стоит в стороне.

## ШИМКЕВИЧ

Вот вы где.

(подбегая к машине)

Халявко, Семенов, быстро  
сюда!

## СЕМЕНОВ

Есть, товарищ капитан. Пока,  
красавицы!

## ХАЛЯВКО

Пока, девчонки.

## 2 ТУРИСТКА

До свидания, ребята.

## 3 ТУРИСТКА

Всего хорошего.

Бойцы прощаются с девушками и заскакивают в машину.

## ШИМКЕВИЧ

(садясь в машину)

Елена Николаевна, я уже  
начал волноваться.

ЛЕНА

Прошу прощения.

СЕМЕНОВ

Смотрите, что нам  
экскурсовод подарила.

Семенов показывает магнитик с изображением «Родина-мать».

ЛЕНА

Вера молодец. На память. Как  
экскурсия, интересно?

ХАЛЯВКО

Еще бы. Такую статую  
возвели. Красотища.

Автомобиль начинает двигаться.

СЕМЕНОВ

Спасибо, Елена Николаевна.  
Будет что детям рассказать.

ШИМКЕВИЧ

Семенов, это секретная  
операция, под трибунал  
захотел?

СЕМЕНОВ

Виноват, товарищ капитан. Не  
подумавши, сказал.

ШИМКЕВИЧ

Смотри у меня. Все подарки  
мне, быстро.

Шимкевич забирает магнитики и засовывает в карман.

ШИМКЕВИЧ

Так-то лучше.

Ребята недовольно замолкают.

ШИМКЕВИЧ

Куда мы Елена Николаевна?

ЛЕНА

У меня не большой сюрприз  
для вас.

ШИМКЕВИЧ

Слушайте, сегодня весь день  
одни сюрпризы.

ЛЕНА

Этот вам точно понравится.

Шимкевич недовольно вздыхает и отворачивается к окну.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕНЬ

За столом сидят Гаврилов и Павлов. Майор теребит в руках свою любимую дедову пулю.

СТУК в дверь. Заходит ДРОЗДОВ.

ДРОЗДОВ

Михаил Евгеньевич, кое-что  
есть по нашему делу.

Гаврилов концом вверх ставит пулю на стол.

ГАВРИЛОВ

Говори, Николай.

ДРОЗДОВ

Днем в управление УФСБ по  
Волгограду был звонок. Вот  
его распечатка.

Дроздов передает лист Гаврилову.

ГАВРИЛОВ

Так. Офицер НКГБ... Шимкевич...  
Войска Вермахта? 1942 год?  
Дроздов, это что, шутка?

ДРОЗДОВ

Не совсем, товарищ, майор.  
Звонок был идентифицирован  
на имя Усатовой Елены  
Николаевны. И зафиксирован  
он был из дома ЖК «Волжские  
паруса».

ГАВРИЛОВ

И что?

ДРОЗДОВ

Вот следующая сводка. Час  
назад пришла молния. ЧП.  
Захват заложников как раз в  
этом Жилом комплексе.  
Неизвестная группа  
автоматчиков в нацистской  
форме, с оружием.



ГАВРИЛОВ

В нацистской форме?

ДРОЗДОВ

Точно так, в нацистской форме, с оружием. Захватила дом по улице Калинина 2б. Есть убитые. На месте уже работают все ведомства и службы.

ПАВЛОВ

Постой, постойте, какой год вы сказали?

ДРОЗДОВ

1942.

ПАВЛОВ

Господи! Не может быть!

ГАВРИЛОВ

Что еще?

ПАВЛОВ

Смотрите. Целью нашего эксперимента было перемещение во времени в 2491, то есть в будущее. А здесь у нас 1942 год. Понимаете?

ГАВРИЛОВ

Не совсем.

ПАВЛОВ

Не знаю как, но вместо будущего, мы, скорее всего, открыли портал в прошлое. Вероятно, произошел сбой в программе ускорителя и 2491 год поменялся на 1942. Да!

Павлов застыл в позе размышляющего Эйнштейна, подняв указательный палец вверх.

ГАВРИЛОВ

Вы в этом уверены, профессор?

ПАВЛОВ

Думаю, да.

ГАВРИЛОВ

Но, причем здесь немцы?

ПАВЛОВ

Как причем. 1942 год. Битва за Сталинград. Сейчас там как раз идут ожесточенные бои. И... О, боже! Нет!

(хватаясь за голову)

А если немцы прорвутся сюда? На танках, самолетах? Что тогда будет? Игорь, дайте телеграмму!

Павлов дрожащими руками берет телеграмму.

ПАВЛОВ

Так, вот! Из сведений заграничной агентуры.. Не то.. Вот, в ближайшее время войска Вермахта намерены отыскать данный объект и воспользоваться им для порабощения советского народа.

Гаврилов встает со стула, ослабляя галстук на шее.

ПАВЛОВ

Михаил Евгеньевич, надо что-то делать. Если мы это не исправим, миру грозит неминуемая гибель.

ДРОЗДОВ

(покашливая)

Простите. Есть еще кое-что.

ГАВРИЛОВ

Говори.

Дроздов включает телевизор. Спешно переключает каналы и останавливается на новостном.

По телевизору показывают Волгоград. Над домом видим, как образуется черная туча в виде огромной воронки.

КОРРЕСПОНДЕНТ (23) что-то говорит в микрофон.

ГАВРИЛОВ

Звук включи.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Сейчас мы с вами видим, как над этим самым местом, где неизвестные в немецкой форме захватили заложников, на наших глазах формируется стихийный вихревой поток. По словам метеорологов, это явление может быть непосредственно связано с исчезновением Луны на орбите нашей планеты..

ПАВЛОВ

Боже, это временная воронка. Если портал не закрыть, то два наших времени столкнуться, и тогда...

ГАВРИЛОВ

Что тогда?

ПАВЛОВ

(с дрожью в голосе)  
Нам всем конец.

ГАВРИЛОВ

Так, Дроздов, срочно звони нашим в Волгоград, пусть формируют оперативный штаб и без нас ничего не предпринимают. Ты понял, меня! С этой минуты у нас появляются особые полномочия от Президента. Только мы можем оперативно и правильно принимать решения. Бегом! Да, и готовь самолет!

ДРОЗДОВ

Есть, товарищ майор.

Дроздов убегает из кабинета.

ГАВРИЛОВ

Что по ускорителю, профессор?

ПАВЛОВ

Дайте полчаса. Необходимо изменить несколько параметров.

ГАВРИЛОВ

Профессор, у нас нет права  
на ошибку, нужно как можно  
скорее закрыть портал. Мы  
обязаны вернуть Луну обратно  
и спасти наш мир.

ПАВЛОВ

Согласен. Думаю, мне лучше  
ехать с вами. Запуск  
произведем дистанционно. Я  
все подготовлю. Мои  
сотрудники знают, как  
действовать.

ГАВРИЛОВ

Хорошо, Лев Евгеньевич,  
полчаса, и ни минутой  
больше.

Павлов спешно уходит. Гаврилов снимает галстук, бросает  
его на стол и поднимает трубку телефона.

ГАВРИЛОВ

Алло? Код активации 2384912  
Волга-Енисей, Муром-Псков,  
Август-Валентин. Срочно!  
Алло, товарищ президент?  
Говорит майор Гаврилов...

Гаврилов смотрит на фоторамку с изображением Президента.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Иномарка останавливается возле кафе. Все выходят из  
автомобиля.

Перед ними большой рекламный щит на тему Великой  
Отечественной войны. На изображении видим, как в центре  
стоит Президент страны, а вокруг него симпатичные девушки  
в белых зимних тулупах военных лет и внизу надпись –  
«ДОРОЖЕ МИРУ НЕТ НАГРАДЫ, ЧЕМ РАТНЫЙ ПОДВИГ СТАЛИНГРАДА!»

ШИМКЕВИЧ

Кто это?

ЛЕНА

Президент наш.

ШИМКЕВИЧ

Он самый главный?

ЛЕНА

Ну, да.

ШИМКЕВИЧ

Он-то мне и нужен. Как его увидеть?

ЛЕНА

Он в Кремле. Туда, думаю, нас, вряд ли пустят.

ШИМКЕВИЧ

Послушайте, мы не можем просто так ходить и ждать какого-то звонка. У нас там немцы на берегу Волги...

СЕМЕНОВ

Товарищ капитан, но ведь мы уже знаем, что победим немцев.

Навстречу бойцам на электросамокатах едут ДВЕ ДЕВУШКИ (19) с зелеными волосами, пирсингом и громкой МУЗЫКОЙ.

ДЕВУШКА

Дорогу!

Самокаты быстро проносятся мимо солдат, чуть не сбив с ног Халявко.

ХАЛЯВКО

(отпрыгнув в сторону)

Ух, ты!

ШИМКЕВИЧ

Верно, рядовой, но вы уверены, что все пойдет именно по нужному нам сценарию? Где гарантия, что из-за нашего перемещения во времени история не переписется в другом направлении?

СЕМЕНОВ

В каком, другом, товарищ капитан?

ШИМКЕВИЧ

В том, где немцы одерживают победу и завоевывают мир.

СЕМЕНОВ

Да ладно.

ЛЕНА

Вообще-то он прав. На данный момент мы находимся в настоящем, и оттого, как мы будем действовать дальше, зависит будущее. То, которое еще не наступило. Ваше будущее.

ТАРАСОВ

Постойте, так что, будущее еще может поменяться?

ЛЕНА

Может, ведь мы нарушим причинно-следственную связь событий.

СЕМЕНОВ

Чего?

ЛЕНА

Но есть и другой вариант.

ТАРАСОВ

Какой?

ЛЕНА

Тот, где мы и есть та самая причинно-следственная связь.

ШИМКЕВИЧ

То есть, вы хотите сказать, что мы здесь не случайно?

ЛЕНА

Господи, не знаю, я всего лишь экскурсовод.

СЕМЕНОВ

Что-то я совсем запутался.

ХАЛЯВКО

(открывая дверь кафе)

Ну, дела.

Все заходят в кафе.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Перед жилищным комплексом стоит оцепление, толпятся люди в форме, работают СИГНАЛЫ спецмашин.

На улице разыгрывается не погода. Дует резкий ветер. Над домом кружит черный вихревой поток и сверкают молнии.

Корреспондент за спинами силовиков тянет за рукав  
ОПЕРАТОРА (38)

КОРРЕСПОНДЕНТ

Снимай – вон там, люди,  
крупным планом.

ОПЕРАТОР

Да, да, вижу.

Оператор закидывает камеру на плечо и ведет съемку.

ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ КАМЕРЫ ВИДИМ – у окон с поднятыми руками  
стоят испуганные и заплаканные жители дома. Позади них  
стоят автоматчики в немецкой форме.

ИНТ. ВХОДНАЯ ГРУППА ЖИЛИЩНОГО КОМПЛЕКСА ДЕНЬ

У окон стоит около тридцати ЖИЛЬЦОВ ДОМА с поднятыми  
руками. Среди них женщины, дети, мужчины. С самого края  
стоят бабушка и Миша. Все напуганы. Многие ПЛАЧУТ.

За ними с поднятыми автоматами стоят немецкие бойцы.

У консьержной стойки с высоко поднятым подбородком стоит  
Офицер.

Лифт открывается, двое автоматчиков выталкивают в холл  
МОЛОДУЮ ДЕВУШКУ (22) И ПАРНЯ (24).

ПАРЕНЬ

Да что случилось? Кто вы?

4 АВТОМАТЧИК

Быстро! Идем на выход!

ДЕВУШК

Уберите свои руки!

4 АВТОМАТЧИК

Руки вверх!

ОФИЦЕР

Это все, солдат?

4 АВТОМАТЧИК

Не знаю, оберштурмфюрер,  
остальные квартиры закрыты,  
у них все двери железные.

ОФИЦЕР

Ясно, думаю, этих хватит пока. Всем внимание! Вы остаетесь здесь, в случае штурма уничтожить заложников и держать оборону до нашего прибытия. Мы с рядовым уходим за поддержкой. За мной, солдат!

Офицер с автоматчиком заходят в лифт. Двери закрываются.

Миша незаметно, одной рукой набирает смс на смартфоне и отправляет сообщение.

Смартфон – «МАМА», «СООБЩЕНИЕ ОТПРАВЛЕНО».

ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ ДЕНЬ

Офицер с 1 Автоматчиком подходят к двери подвала. Их встречает 2 Автоматчик.

2 АВТОМАЧИК

(вытянувшись по струнке)  
Оберштурмфюрер!

ОФИЦЕР

Вольно, солдат! Мы идем за подкреплением. Твоя задача охранять вход в подвал и ждать нашего прихода. Ясно?

2 АВТОМАЧИК

(вытянувшись по струнке)  
Так точно, оберштурмфюрер!

Немец открывает дверь и из подвала вырывается ураганный порыв ветра, который сразу же ослабевает. Еле удержав фуражку, Офицер шагает в дверной проем.

Его взору предстает необычная картина – вместо труб, потолков и стен везде виднеется черная водянистая жижа портала, которая медленно увеличивается в размерах и поглощает своей субстанцией новые площади здания.

2 АВТОМАЧИК

(вытянувшись по струнке)  
Боже! Что это такое?

ОФИЦЕР

За мной, солдат! Вперед!

Бесстрашный немец делает шаг-второй и быстро растворяется в черной воде.



2 Автоматчик, опустив каску как можно ниже на глаза, шагает в черную дыру за своим командиром.

ИНТ. КАФЕ ДЕНЬ

Лена с бойцами сидят за столом уютного кафе и доедают остатки пиццы с бургерами.

ЛЕНА

Ну, как вам еда будущего?

Халявко засовывает в рот остатки бургера.

ХАЛЯВКО

Изумительно, Елена Николаевна, вы наша богиня.

СЕМЕНОВ

Очень вкусно. Пицца особенно понравилась.

ШИМКЕВИЧ

Ничего так, и, главное, быстро все приготовили.

ЛЕНА

У нас это называется быстрая еда.

СЕМЕНОВ

(смеется)

На перловку из консервов это точно не похоже.

ШИМКЕВИЧ

Цивилизация, одним словом.

Звучит РИНГТОН входящего сообщения. Лена открывает сообщение – «МАМА НЕМЦЫ ВЗЯЛИ НАС В ПЛЕН ПАПУ УБИЛИ».

ТАРАСОВ

Что-то случилось?

ЛЕНА

Не знаю, Миша странное сообщение прислал.

Лена набирает номер и прикладывает телефон к уху.

ИНТ. ВХОДНАЯ ГРУППА ЖИЛИЩНОГО КОМПЛЕКСА ДЕНЬ

У окон стоят жильцы дома с поднятыми руками. Раздается ЗВОНОК на телефоне Миши.

5 АВТОМАТЧИК

Что это?

5 Автоматчик движется на звук мелодии.

5 АВТОМАТЧИК

Ты слышишь?

5 АВТОМАТЧИК

Это у парня!

Миша трясущимися руками достает телефон и включает его.

МИША

Мама, Мама, тут немцы!

Роняет его на пол.

5 АВТОМАТЧИК

Стоять!

5 Автоматчик поднимает телефон с пола и слышит голос Лены.

ЛЕНА (ЗК)

Алло! Сынок! Что случилось?

Ты где?

5 АВТОМАТЧИК

(в трубку)

Эй, кто говорит? Вы кто?

Стекло входной двери РАЗБИВАЕТСЯ и в помещение влетает домовая шашка.

Слышны КРИКИ, ВЫСТРЕЛЫ.

ИНТ. КАФЕ ДЕНЬ

В телефоне слышится немецкая РЕЧЬ, потом обрыв и ГУДКИ. Лена быстро набирает номер сына.

ГОЛОС В ТЕЛЕФОНЕ (ЗК)

Абонент не доступен или  
находится вне зоны действия  
сети...

ЛЕНА

Миша! Что-то случилось? Там  
немецкая речь была, я  
слышала.

ШИМКЕВИЧ

(вставая из-за стола)

Немецкая? Вы уверены?

СЕМЕНОВ

Елена Николаевна, смотрите!

Семенов показывает в сторону телевизора. На экране мелькают кадры штурма здания.

ЛЕНА

Господи! Это наш дом! Звук!  
Включите звук!

Бармен увеличивает громкость.

На экране видно, как спецназ штурмует здание. Из подъезда выбегают люди, слышны ВЫСТРЕЛЫ и КРИКИ.

КОРРЕСПОНДЕНТ

(пригибаясь)

Прямо сейчас, на ваших глазах, отряд спецназа ворвался в здание, удерживаемое неизвестными террористами в немецкой форме...

ЛЕНА

Миша!

Лена срывается с места и бежит на улицу.

ШИМКЕВИЧ

Вперед! Вперед!

Бойцы быстро бегут за Леной.

НАТ. НЕБО ВЕЧЕР

Над статуей «Родина-мать» висят темные тучи, сверкают молнии и дует шквалистый ветер. В небе летит вертолет гражданской авиации.

ИНТ. В ВЕРТОЛЕТЕ ВЕЧЕР

В кабине сидят Гаврилов, Дроздов, Павлов и ПИЛОТ (34).

ГАВРИЛОВ

(громко)

Долго нам еще!

ПИЛОТ

(не отрываясь)

Нет! Скоро будем на месте!  
Вон, видите!

Пилот показывает вдаль, где за величественной статуей кружит длинная воронка.

ПАВЛОВ

Это оно?

ПИЛОТ

Да! Нам туда!

Гаврилов смотрит в окно вертолета.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Возле полицейских машин тормозит иномарка Лены. Из машины выбегает Лена с Тарасовым и подбегают с полицейскому оцеплению.

ЛЕНА

Где мой сын! Пустите меня!

Лена бесцеремонно хватает ПОЛИЦЕЙСКОГО (28) за руку и трясет его.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Женщина успокойтесь!  
Отпустите руку! Вы кто?

ТАРАСОВ

Братишка, там сын наш и бабушка! Они в доме были среди заложников!

К ним подбегают Шимкевич, Халявко и Семенов.

ШИМКЕВИЧ

Служивый, доложи начальству, что группа из прошлого прибыла для выполнения особо важного задания!

ПОЛИЦЕСКИЙ

Хорошо, я понял, минутку!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(в рацию)

Алло, товарищ полковник, тут группа гражданских просит пропустить их! Говорят у них там ребенок и бабушка были. Да, Понял.

Полицейский выключает рацию.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Придется подождать.  
Оперативные мероприятия  
проводятся.

ЛЕНА

Какие мероприятия, у меня  
там ребенок, вы слышите!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нельзя, женщина.

МИША (ЗК)

Мама! Мама!

За оцеплением Мишу с Бабушкой ведут в карету скорой.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

(махая руками)

Леночка, мы здесь! С нами  
все хорошо!

ЛЕНА

Да пропустите же меня!

Лена бьет кулаками по груди офицера полиции.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да успокойтесь же вы!  
Нельзя! Ждите!

ЛЕНА

Ах, так!

Лена выхватывает из рук Тарасова ППШ и СТРЕЛЯЕТ очередь в  
воздух.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Хватайте ее!

Раздаются КРИКИ, люди убегают. Полицейские бегут к Лене.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Возле дома, покачиваясь от ветра, приземляется вертолет,  
из которого выбегают Гаврилов, Дроздов и Павлов. Их  
встречают ДВОЕ ОФИЦЕРОВ В ШТАТСКОМ (32) и седовласый чекист  
ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ (58).

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

(протягивая на ходу руку)

Здравия желая, Михаил  
Евгеньевич.

ГАВРИЛОВ

(крича сквозь гул ветра)  
Здравствуйте, полковник. Как  
обстановка?

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Мы произвели захват,  
террористы уничтожены.

ГАВРИЛОВ

Я же просил без нас ничего  
не предпринимать.

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Да, но обстоятельства  
требовали оперативного  
вмешательства...

ГАВРИЛОВ

Эх, я б вас.

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Да, и только что задержали  
предположительно группу  
пособников террористов.

ГАВРИЛОВ

Что еще за группа?

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Переодетые в форму советских  
бойцов, открыли огонь в  
воздух из ППШ. Старший у  
них, твердит что-то про  
портал, мол, они к нам из  
прошлого прибыли...

ГАВРИЛОВ

Что? Где они?

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Одна группа в автозаке их  
допрашивают, а женщина с  
ребенком в штабной машине!

ГАВРИЛОВ

Всех ко мне, быстро! И чтоб  
пальцем их не смели трогать!

Вся группа устремляется в стоящий неподалеку черный  
штабной грузовик.

ИНТ. ВНУТРИ ГРУЗОВИКА ВЕЧЕР

В грузовик заходит группа офицеров спецслужб. В углу машины сидит Лена и гладит сына по голове.

ЛЕНА

Не переживай, сыночка,  
бабушке в больнице будет  
лучше...

ГАВРИЛОВ

(Кондратьеву)

Это они?

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Да.

ГАВРИЛОВ

Полковник, остальных тоже  
сюда.

ПОЛКОВНИК КОНДРАТЬЕВ

Понял.

ПАВЛОВ

Михаил Евгеньевич, мне здесь  
подключаться?

ГАВРИЛОВ

Да, профессор,  
подключайтесь, да побыстрее.  
Будем закрывать портал.

ПАВЛОВ

Сию минуту.

Профессор разворачивает ноутбуки, ставит их на середину стола и начинают включать устройства.

ЛЕНА

Портал? Вы еще кто?

ГАВРИЛОВ

(протягивая руку для  
рукопожатия)

Майор Гаврилов, спецотдел  
ФСБ. Это мои помощники,  
лейтенант Дроздов и  
профессор Павлов.

Профессор и Дроздов кивком приветствуют девушку. Лена встает и протягивает ладонь.

ЛЕНА

Гаврилов? Очень приятно,  
Елена Усатова.

Жмут руки. Миша тоже встает, протягивает руку и жмет майору.

МИША

Михаил Валерьевич.

ГАВРИЛОВ

Взаимно. Это вы сегодня  
звонили в управление ФСБ?

ЛЕНА

Да, но информацию передавала  
не я, а Майор...

ДРОЗДОВ

Шимкевич?

ЛЕНА

Верно, он командир группы,  
они все из прошлого.

Профессор с Гавриловым переглядываются.

ГАВРИЛОВ

Хорошо, а как вы с ними  
познакомились?

ЛЕНА

(быстро тараторя)

Вы не поверите. Они думали,  
что я немецкая шпионка, но  
оказалось, что среди них был  
мой прадедушка Алексей  
Тарасов. Он воевал. Мы  
позвонили вам, потом поехали  
на Мамаев курган, потом в  
кафе, потом...

ГАВРИЛОВ

Тише, тише, давайте по  
порядку.

ЛЕНА

Ага, в общем, так...

В помещение Кондратьев заводит Шимкевича, Тарасова,  
Семенова и Халявко.

КОНДРАТЬЕВ

Вот они, Михаил Евгеньевич.



ГАВРИЛОВ

Снимите с них наручники.

Офицер в штатском снимает со всех наручники. Они проходят в сторону Лены.

ЛЕНА

Ребята, как вы?

ХАЛЯВКО

Все хорошо Елена Николаевна.

СЕМЕНОВ

Как Миша?

Миша понимает большой палец кверху.

МИША

(с улыбкой)

Ок.

Лена гладит его по голове.

ТАРАСОВ

Где бабушка Вика?

ЛЕНА

С ней тоже все хорошо?

ШИМКЕВИЧ

Это вы Президент?

ГАВРИЛОВ

Нет, но обладаю всеми полномочиями.

ШИМКЕВИЧ

Тогда вы должны нам помочь.  
Товарищ Сталин прислал нас к вам за помощью...

ГАВРИЛОВ

Мне очень приятно  
познакомиться с вами,  
товарищ Шимкевич,  
(жмет руку капитану)  
но обстоятельства таковы,  
что мы должны как можно  
скорее закрыть портал.

ШИМКЕВИЧ

Как закрыть, о чем вы?

ГАВРИЛОВ

Более того, вы, как объекты  
прошлого времени должны  
будете покинуть наше время и  
вернуться в свое.

Все молча смотрят на майора.

ГАВРИЛОВ

Я не шучу, товарищи офицеры.

ПАВЛОВ

(к Гаврилову)

Разрешите мне сказать.

(обращаясь к Шимкевичу)

Видите ли, в чем дело,  
товарищ. Если оставить все  
как есть, то портал, а это  
не что иное, как дыра,  
поглотит оба наших времени,  
и прошлое – ваше, и будущее  
– наше. Может исчезнуть  
вообще все, понимаете?

ШИМКЕВИЧ

Но у меня приказ.

ГАВРИЛОВ

Мне жаль, капитан. Павлов  
готовьте запуск ускорителя.  
Что со связью?

ПАВЛОВ

Все настроено, Михаил  
Евгеньевич, мы в режиме  
видеоконференции. Координаты  
загружены. Осталось отдать  
приказ...

ЛЕНА

Стойте!

Лена выходит вперед Шимкевича.

МИША

Мама!

ЛЕНА

Дядя Леша, поддержи Мишу.

Тарасов берет Мишу на руки.

ЛЕНА

Майор, закрывать портал еще рано. Вы должны направить группу бойцов в прошлое, чтобы помочь советской армии переломить ход событий войны.

ГАВРИЛОВ

Нам сейчас не до шуток, барышня.

ЛЕНА

Вы должны это сделать.

ГАВРИЛОВ

Я не стану этого делать. Полковник уберите, пожалуйста, посторонних.

ЛЕНА

Боюсь, у вас нет выбора, майор.

ГАВРИЛОВ

Это почему?

ЛЕНА

(передает майору листы)  
Вот, держите.

ГАВРИЛОВ

Что это?

ЛЕНА

Это доказательство того, что вы это уже сделали.

ГАВРИЛОВ

(иронично)

Что сделал, вы о чем?

ЛЕНА

В этих секретных документах говорится о том, что некая секретная группа вооруженных неизвестным оружием людей прибыла из будущего в 42 год и помогла переломить ход событий на Сталинградском фронте. Командовал этим подразделением некий Гаврилов. Думаете, это случайность?

Гаврилов и Дроздов берут документы и читают.

ДРОЗДОВ

Товарищ майор, это же наш секретный архив...

ГАВРИЛОВ

Вижу, Дроздов. Откуда это у вас?

ЛЕНА

Скажем так, я немного нарушила закон. Искала информацию по своему фронтовому прадедушке Тарасову, который, кстати, находится сейчас здесь.

Все, молча, смотрят на Тарасова с Мишей на руках.

ТАРАСОВ

(растерянно)

Что такое? Это я.

ГАВРИЛОВ

Ну, охренеть. Час от часу не легче. Дроздов, мать, твою, как, скажи мне, мы могли проспять этот документ?

ДРОЗДОВ

(разводит руками)

Товарищ майор, я...

ГАВРИЛОВ

Ладно, допустим, что это так. Но только лишь, допустим. Но как вы объясните то, что я этого не делал?

ЛЕНА

Еще нет, но сделаете.

ГАВРИЛОВ

Да кто вы такая?

ТАРАСОВ

(глупо улыбаясь)

Это моя внучка, Леночка.

ПАВЛОВ

Прошу прощения, Михаил  
Евгеньевич...

ГАВРИЛОВ

Да, профессор?

ПАВЛОВ

Отойдемте в сторонку.

Гаврилов с Павловым отходят в другой угол.

ПАВЛОВ

Если это так и документы не  
врут, то, боюсь, нам  
придется сделать, как она  
говорит.

ГАВРИЛОВ

С чего бы это?

ПАВЛОВ

(переходя на шепот)

Только подумайте, майор, что  
если победа Красной армии  
под Сталинградом была  
одержана благодаря вам?

ГАВРИЛОВ

Это абсурд, а как же  
история?

ПАВЛОВ

Историю всегда можно  
переписать, это вы лучше  
меня знаете. Думаю,  
секретным бумагам КГБ больше  
доверия. Вы так не считаете?

ГАВРИЛОВ

(вздыхая)

Даже не знаю?

ПАВЛОВ

Кто знает, но может от  
вашего решения зависит исход  
в войне. Подумайте над этим?

С улицы раздаются ВЗРЫВЫ и СТРЕЛЬБА.

ГАВРИЛОВ

Это еще что?

Кондратьев открывает дверь грузовика.

КОНДРАТЬЕВ

Не может быть!

Гаврилов выбегает на улицу.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Из черной растущей воронки, захватившей уже несколько этажей дома, выезжает немецкий танк. За ним бегут с два десятка НЕМЕЦКИХ АВТОМАТЧИКОВ.

Танк останавливается, поворачивает башню в сторону автобуса и делает ЗАЛП.

Автобус ВЗРЫВАЕТСЯ, подскакивает вверх, переворачивается и падает на бок, разгораясь ярким пламенем.

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА (43) быстро раздает приказы.

КОМАНДИРА СПЕЦНАЗА (ЗК)

Рассредоточиться, быстро!  
Правый фланг занять позиции!  
Подгоняйте Фолькатус! Танк  
гранатометным огнем, живее  
парни, живее!

Из дворов, раскидывая на своем пути, стоящие рядом машины, выезжает черный бронетранспортер с буквами ЦСН ФСБ. Из открытых бойниц вырывается гранатометный выстрел и подрывает гусеницу танка. Громоздкая немецкая машины останавливается. В следующую секунду гранатометный выстрел подрывает баки с горючкой, и танк начинает гореть.

Немецкие автоматчики, стреляя и пытаясь спрятаться за броней танка, один за другим падают от пуль спецназа.

Штурмовая группа с щитами и касками движется в сторону врага и вот, уже последние немецкие солдаты падают на землю, пытаясь убежать и скрыться в черной воронке.

На башне танка открывается люк и оттуда пытается вылезти немецкий танкист. Его быстро убивают, и он повисает на броне горящего танка. Один из БОЙЦОВ спецназа заскакивает на броню, бросает внутрь башни гранату и убегает.

Башню сотрясает взрыв гранаты и оттуда валит густой черный дым.

ЛЕНА

(уверенно подходя к  
ошарашенному майору)  
Ну, что, теперь вы мне  
верите?

За ней выходит вся разведгруппа с Шимкевичем, Тарасовым и с Мишей на руках.

ЛЕНА

Это прошлое слишком опасно  
для нас, майор. Двери, как  
известно, открываются в обе  
стороны.

Подъезжает пожарная машина, из нее выбегают пожарники и начинают тушить огонь.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

На площади перед домом стоит выстроенная бронетехника и отряды спецназа в полной экипировке.

Над домом кружит воронка, дует сильный ветер с дождем.

ГАВРИЛОВ

(кричит)

Что мы имеем, полковник?

КОНДРАТЬЕВ

В нашем распоряжении  
подразделение спецназа ФСБ с  
двумя бронемашинами, ОМОН на  
бронированном грузовике,  
Собр Ростгвардии на  
спецмашине, также пара  
взводов пехоты Ростгвардии на  
БТРах, можем еще  
сформировать пару  
подразделений из полиции и  
МЧС!

ГАВРИЛОВ

Нет! Полиция и МЧС здесь  
остаются! Там им не место!  
Нам нужны опытные бойцы! Что  
с небом и связью?

КОНДРАТЬЕВ

Армия дала два боевых  
вертолета! Через Пару минут  
будут у нас. Связь у всех  
лазерная, так что будете  
всех слышать, а вот здесь мы  
вас не услышим.

ГАВРИЛОВ

Хорошо, полковник! Как  
думаешь, продержимся?

КОНДРАТЬЕВ

Не знаю, майор! Там сотни самолетов и танков! Это настоящая война!

ГАВРИЛОВ

Командиров подразделений ко мне!

КОНДРАТЬЕВ

Есть!

Гаврилов подходит к Павлову.

ГАВРИЛОВ

Сколько у нас времени, Профессор?

ПАВЛОВ

Часа три-четыре, не больше! Портал растет, боюсь, ускоритель не справится!

ГАВРИЛОВ

Ясно!

Перед Гавриловым выстроились командиры подразделений.

ГАВРИЛОВ

Товарищи, офицеры! Родина в опасности, когда то говорил товарищ Сталин. И вот, сегодня, по стечению обстоятельств, именно ему нужна наша помощь! То, что я вам сейчас скажу, является правдой, а не вымыслом фантастов. Там, за воронкой (показывает на портал) наш родной Сталинград, где в эту самую минуты наши деды отдают свои жизни за то, чтобы мы жили сегодня, помнили их подвиг и растили наших детей. Нам выпала великая честь попасть в скромные анналы великих боев под Сталинградом. Так не посралим наших отцов и дадим отпор немецким захватчикам.

Командиры молча смотрят на Гаврилова.



ГАВРИЛОВ

И так, на всю операцию у нас четыре часа. Первыми заходит Альфа, за ними подразделение СОБРА, потом ОМОН и последними взвод Роствардии. Задача последних оставаться у входа в воронку и охранять ее от врага. Задача основных групп - вытеснение врага с линии соприкосновения с противником. В общем, действуем по обстановке.

Над головами проносятся два вертолета Ми-8 и Ка-50.

ГАВРИЛОВ

А вот и ласточки подоспели. Все! Довести приказ до подчиненных! На сборы 3 минуты!

Командиры разбегаются по подразделениям.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Рядом с домом приземляются два вертолета. Возле них уже стоят Гаврилов, Шимкевич, Тарасов, Семенов, Халявко, Дроздов и Павлов.

ГАВРИЛОВ

(Шимкевичу)

Значит так, капитан, вся ваша группа должна полностью вернуться в прошлое. В вертолете это будет безопаснее.

ШИМКЕВИЧ

Понял, майор.

ГАВРИЛОВ

Дроздов, вы с полковником остаетесь здесь, будете контролировать процесс закрытия воронки.

ДРОЗДОВ

Есть, товарищ майор.

ГАВРИЛОВ

Профессор, тяните до последнего. Если что,

закрывают портал. Нас не ждите. Ясно?

ПАВЛОВ

Ясно, Михаил Евгеньевич.

ШИМКЕВИЧ

(машет руками спецназу)

Все по машинам!

Группа Гаврилова запрыгивает в Ми-8. Два вертолета медленно поднимаются вверх.

Колонна бронированной техники двигается в сторону портала. Два бронированных черных автомобиля с надписью ЦНС одни из первых растворяются в черной субстанции дыры. За ними устремляется остальная техника.

Два вертолета зависают перед порталом.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

В кабине экипажа сидят трое – КОМАНДИР ЭКИПАЖА, ШТУРМАН и БОРТТЕХНИК.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Алло, акула, как слышишь меня?

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

Слышу тебя хорошо, терминатор.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Жаль, до звена не дотягиваем, говорят, там жарко будет.

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

Не ссы, командир, не такое видали.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Ну, что, поджарим немецкие задницы. Вперед, братишка.

Пилот Ка-50 приветственно машет рукой из кабины Черной акулы.

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

С богом, я пошел.

Вертолет Ка-50 трогается, летит вперед и пропадает в портале.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Ну, господа, офицеры, все  
готовы?

ГАВРИЛОВ

Готовы, командир.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

(надевая очки тепловизора)  
Тогда поехали! Эх, мать моя,  
женщина!

Покачиваясь от ветра, Ми-8 наклоняется вперед и быстро  
влетает в черную дыру портала, оставляя за собой лишь  
легкий вихревой шлейф от вертолетных лопастей.

НАТ. В НЕБЕ НАД СТАЛИНГРАДОМ ВЕЧЕР

Вертолет выныривает из портала и чуть не сталкивается с  
горящим немецким самолетом, пикирующим к земле.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Командир быстро реагирует на внештатную ситуацию и резко  
уводит машину в сторону.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Мать моя, женщина!

ШТУРМАН

Все живы?

ГАВРИЛОВ

В порядке!

Пассажиры смотрят в иллюминаторы вертолета.

НАТ. В НЕБЕ НАД СТАЛИНГРАДОМ ВЕЧЕР

С высоты птичьего полета видим разгромленный и горящий  
Сталинград. Повсюду дым, взрывы, шум ПИКИРУЮЩИХ самолетов.

Внизу двигаются танки с пехотой, а в небе, словно стая  
птиц, летают самолеты, ведя воздушный бой.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Командир экипажа ведет вертолет.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Акула, как слышишь меня?

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

Слышу тебя хорошо,  
терминатор. Видели самолет?  
Мой первый трофей. Включайте  
самонаведение и гасите  
птичек всем, что есть.  
Удачи, ребята!

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Понял тебя, акула! Удачи!

Из кабины Ми-8 видно, как Ка-50 зависает над Волгой и  
выстреливает пиротехнику, образуя вокруг себя плотную  
дымовую завесу.

ГАВРИЛОВ

Товарищ Шимкевич, где сейчас  
находится Ставка?

ШИМКЕВИЧ

На левом берегу Волги. Там  
Командующие фронтами и  
Хрущев.

ГАВРИЛОВ

(Командиру экипажа)

Командир, летим за Волгу,  
наших пассажиров доставим  
командованию, а потом на  
помощь пехоте.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Ясно, майор!

Над вертолетом проносятся несколько Мессершмиттов.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Ловите привет из будущего!

Командир жмет на «пуск» и выпускает самонаводящиеся  
ракеты.

НАТ. В НЕБЕ НАД СТАЛИНГРАДОМ ВЕЧЕР

Несколько ракет выстреливаются из крыла вертолета,  
догоняют самолеты и подрывают им крылья. Мессершмитты  
теряют траектории, закручиваются и один за другим быстро  
падают вниз.

НАТ. РАЗРУШЕННЫЙ СТАЛИНГРАД ВЕЧЕР

Между разрушенными домами города движется колонна  
современной бронетехники.

ИНТ. ВНУТРИ БРОНЕВИКА ВЕЧЕР

В броневике в полном обмундировании сидит группа спецназа ФСБ.

КОМАНДИРА СПЕЦНАЗА

Коробочки, всем внимание!  
Впереди танки и живая сила.  
Высаживаем пехоту и  
рассредоточиваемся. Танки и  
технику бьем птурами и  
гранатометами. Вперед!

Из спецмашин, БэТэРов и бронированных грузовиков выпрыгивают бойцы в касках, с прицелами ночного видения и бронежилетах.

Из-за домов выезжает несколько немецких танков.

С броневиков стартуют самонаводящиеся ракеты и ПОДРЫВАЮТ танки противника.

Из разрушенных окон зданий начинается массированная СТРЕЛЬБА немцев по спецназу. Видно, как из одного окна здания СТРЕКОЧЕТ немецкий пулемет.

БТР поворачивает башню в сторону немцев и начинает вести ОГОНЬ крупнокалиберным пулеметом в сторону дома, где окопался противник. Мощь КПВТ разносит каменные стены в труху.

С крыши грузовика начинает СТРЕЛЬБУ станковый гранатомет АГС-17. ВЗРЫВЫ гранат заглушают огонь противника и не дают ему высунуться из-за укрытий.

Группа из трех БОЙЦОВ подбегает к зданию.

1Боец(33) вбегает в дверной проем и сразу насккивает на автоматную очередь немца. 1Боец падает. 2Боец(26) выстреливает гранатой из подствольника, забегает в здание и, целясь в инфракрасный прицел своего автомата, сразу убивает троих немцев.

2Боец

(подняв правую руку вверх)  
Чисто!

За ним вбегает 3Боец(28) и поднимает подстреленного товарища.

3Боец

Как ты?

1Боец встает на ноги, хватаясь за бронежилет.

1БОЕЦ  
Нормально. Броник спас.

2БОЕЦ  
(показывая рукой движение  
вперед)  
Хорошо! Работаем! Вперед,  
вперед!

Группа продолжает движение к следующему зданию.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

На площадь, возле дома Ставки Главнокомандующего, садится вертолет. Красноармейцы, держа неопознанный объект на прицеле, окружают машину.

Из вертолета выпрыгивают Шимкевич, Семенов, Халявко и бегут к солдатам.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Тарасов с Гавриловым стоят у выхода из вертолета. Шум от вертолетных двигателей, заставляет кричать обоих.

ГАВРИЛОВ  
Лейтенант, вы должны  
покинуть борт! Отправляйтесь  
к своим! Дальше мы сами!

ТАРАСОВ  
Нет, майор! Я вернулся сюда  
воевать, а не отсиживаться в  
штабе на допросе у  
особистов! Там гибнут наши  
братья, и я хочу быть  
свидетелем, как вы сломаете  
хребет немцу!

ГАВРИЛОВ  
А как же приказ Шимкевича?

ТАРАСОВ  
Это уже моя проблема!  
Разберусь! К тому же, майор,  
кто-то из нашего времени  
должен удостовериться в  
закрытии портала! Вы  
согласны?

ГАВРИЛОВ  
Хорошо! Будь, по-твоему,  
лейтенант! На, держи, на  
кинь это на себя!

Протягивает Тарасову бронезилет.

ТАРАСОВ

Что это?

ГАВРИЛОВ

Бронезилет! Спасет тебе  
жизнь в случае чего!

(пилотам)

Закрывай, поехали!

Дверь вертолета закрывается.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Вертолет медленно поднимается вверх и улетает.

НАТ. В НЕБЕ НАД СТАЛИНГРАДОМ ВЕЧЕР

Вертолет Ка-50 подлетает к берегу у подножия Мамаева кургана. На высоте виден сооруженный немецкий дзот, из которого ведет стрельбу пулемет.

НАТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Пилот Ка-50 жмет на гашетку пушки.

ПИЛОТ КА-50

Получай, фашист, гранату!

Из кабины видим, как крупнокалиберная пушка разносит земляное сооружение в стороны.

НАТ. У ПОДНОЖИЯ МАМАЕВА КУРГАНА ВЕЧЕР

СВИСТЯТ пули. Солдаты и офицеры лежат на земле и прячутся за телами убитых товарищей от массированного пулеметного огня немцев.

Неожиданно, над их головами, проносится вертолет, выпускает ракеты и разносит дзот немцев.

СОЛДАТ(44) рядом с ОФИЦЕРОМ НКВД(38) поднимает голову.

СОЛДАТ

Это что? Смотрите! Это наши!

ОФИЦЕР НКВД встает из-за укрытия, поднимает пистолет и кричит громким голосом.

ОФИЦЕР НКВД

Вперед! В атаку! Это наши!  
Ура, товарищи!

Солдаты один за другим встают и, сжимая в руках оружие, с криками «УРА!» бегут вперед.

НАТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Пилот Ка-50 идет на второй заход к Мамаеву кургану и видит, как рота советских солдат с криками поднимается на высоту.

ПИЛОТ КА-50

(громко поет)

Комбат, батяня, батяня,  
комбат!

Он жмет на гашетку пулемета и расстреливает отступающих в панике солдат Вермахта.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Пилот Ми-8 летит над Волгой и говорит по радиации.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Алло, акула, ответь!

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

Слушаю тебя, терминатор!

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Жив еще там?

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

Мочу фашистов!

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Слушай, тут приказ тебе  
лететь в сторону аэродрома и  
бомбить их тыл, как слышишь,  
акула?

ПИЛОТ КА-50 (ЗК)

Приказ ясен, терминатор!  
Выдвигаюсь! До связи!

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Удачи!

Гаврилов подходит к командиру.

ГАВРИЛОВ

Отлично, командир! Свяжитесь  
с коробочками, летим к ним!

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Есть, майор!



Гаврилов хлопает Командира по плечу.

ИНТ. ШТАБ ГЛАВНОГО КОМАНДОВАНИЯ ВЕРМАХТА ВЕЧЕР

Возле висящей на стене карты фронта стоят генерал-полковник ПАУЛЮС, генерал-фельдмаршал ЛИСТ и генерал-полковник ВЕЙХС. Держа высоко голову, Паулюс слушает их доклад.

ЛИСТ

Наша задача, в составе группы армий «Б» нанести сокрушительный удар в направлении тракторного завода, выйти к берегу и разгромить сосредоточившуюся там группировку противника.

В палатку входит ПОСЫЛЬНЫЙ (32).

ПОСЫЛЬНЫЙ

Разрешите, генерал-полковник?

ПАУЛЮС

Слушаю вас, лейтенант.

ПОСЫЛЬНЫЙ

Срочное донесение. На линии фронта противник применил неизвестные летательные аппараты и мощную бронетехнику. Наши войска несут потери и отступают.

За стенами штаба слышатся ЗВУКИ пролетающего вертолета, а затем и ВЗРЫВЫ.

ПАУЛЮС

О, мой, фюрер?

Генералы выбегают из штаба.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Генералы выбегают на улицу и видят черный вертолет, проносящийся над их головами и выпускающий ракеты в сторону аэродрома.

ПАУЛЮС

Что это?

ПОСЫЛЬНЫЙ

Это он! Наши самолеты не  
могут его уничтожить!

На территории части начинается паника. Немцы бегают,  
КРИЧАТ, отдают приказы.

ПАУЛЮС

Всех ко мне, быстро!

В стороне аэродрома поднимаются клубы дыма, слышны ВЗРЫВЫ.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Проснувшись в кабину пилотов, Гаврилов говорит по рации.

ГАВРИЛОВ

Алло, коробочки, как слышите  
меня! Это терминатор,  
ответьте!

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА (ЗК)

Слышим вас хорошо,  
терминатор!

ГАВРИЛОВ

Где вы сейчас?

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА (ЗК)

Прошли Мамаев курган!  
Движемся в сторону  
тракторного завода!

ГАВРИЛОВ

Хорошо, мы к вам, командир!

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА (ЗК)

Помощь не помешает!

ГАВРИЛОВ

Отлично! Держитесь там!

Гаврилов передает рацию бортинженеру.

ИНТ. СТАВКА ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО ВЕЧЕР

В просторном кабинете по стойке смирно стоят КОЗЛОВ,  
ШИМКЕВИЧ, СЕМЕНОВ и ХАЛЯВКО. Перед ними, закинув руки за  
спину, медленно прохаживается ХРУЩЕВ (48).

ХРУЩЕВ

Значит, это наши союзники из  
будущего, говорите.

КОЗЛОВ

Так точно, Никита Сергеевич.

ХРУЩЕВ

А почему мы о них ничего не знаем? Должна же быть согласованность в ходе боевых действий.

ШИМКЕВИЧ

Согласен с вами, товарищ член военного совета. Но это была секретная операция, под непосредственным руководством товарища Сталина.

Хрущев бросает искрометный взгляд в сторону Козлова. Старлей быстро отводит взгляд, смотря прямо перед собой.

ХРУЩЕВ

Хорошо. И что нам теперь делать?

ШИМКЕВИЧ

Готовиться к операции.

ХРУЩЕВ

Операции?

ШИМКЕВИЧ

Да. Их бронетехника и авиация сегодня зачистят основные силы перед передним краем противника, а завтра накрывайте на всю глубину вражескую оборону плотным слоем артиллерийского огня.

ХРУЩЕВ

Откуда такая уверенность, капитан?

ШИМКЕВИЧ

Мы были в будущем и знаем, как все произойдет.

Хрущев останавливается перед отрядом Тарасова и с долгим укором и сомнением смотрит в глаза бойцов.

ХРУЩЕВ

Хорошо, капитан, если все, что вы говорите, правда, и мы отстоим Сталинград, я

лично представлю всех вас к  
высшим наградам.

Хрущев подходит вплотную к Козлову.

ХРУЩЕВ

Козлов, созвать в штаб  
командующих фронтами, будем  
готовиться к операции. Все  
свободны, кроме капитана  
Шимкевича.

Козлов, Семенов и Халявко выходят из кабинета.

Хрущев подходит к Шимкевичу и по-дружески усаживает его на  
стул перед собой.

ХРУЩЕВ

Присядьте, Григорий  
Семенович. Как там - в  
будущем? Не зря мы тут  
воюем?

Шимкевич снимает фуражку и вздыхает с облегчением.

ГАВРИЛОВ

Не переживайте, Никита  
Сергеевич. Нагнем мы немца,  
дойдем до Рейхстага. Дети и  
внуки нам благодарны будут.  
А на месте 102 высоты  
возведут это.

Шимкевич достает из кармана магнитик с изображением статуи  
«Родина-мать» и протягивает Хрущеву.

ШИМКЕВИЧ

Держите.

ХРУЩЕВ

(рассматривая магнит)  
Что это?

ШИМКЕВИЧ

Сто-двух метровая статуя  
«Родина-мать», возведенная  
на Мамаевом кургане в память  
о войне.

ХРУЩЕВ

Значит, победим?

ШИМКЕВИЧ

Победим.

ХРУЩЕВ

Ну, спасибо, капитан,  
утешил.

Хрущев встает со стула и крепко по-дружески обнимет Шимкевича.

ХРУЩЕВ

Все, идите.

ШИМКЕВИЧ

Есть.

Шимкевич надевает фуражку, поправляет обмундирование, отдает воинское приветствие и выходит из помещения.

Хрущев кладет магнитик в нагрудный карман.

НАТ. У ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА ВЕЧЕР

Ми-8 пролетает над тракторным заводом. Колонна из бронемашин движется вперед и останавливается на площади перед заводом.

Из броневика вылезает на половину Командир спецназа и оглядывается вокруг. Из зияющей дыры цехов здания высовываются бойцы и ЛЕЙТАНАТ (28) в шинели.

ЛЕЙТЕНАНТ

Эй, кто такие?

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА

Свои мы, парни. Где немец?

ЛЕЙТЕНАНТ

Там, в тех домах. Пулеметная точка у них и танки. Их много.

Со стороны домов ЗАСТРЕКОТАЛА пулеметная очередь. Пули рикошетят по бронемашине, чуть не задев Командира.

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА

(пригнув голову)

Ща разберемся, лейтенант.  
Будь здоров!

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА

(в рацию)

Терминатор, как слышишь  
меня?

ГОЛОС (ЗК)

Терминатор на связи!

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА

Подсобите нам с воздуха. За площадью немцы окопались, не дают нашим прорваться.

ГОЛОС (ЗК)

Понятно, командир, сделаем!

Над площадью зависает вертолет. Из под его крыльев вылетают ракеты и подрывают один за другим танки и укрепления врага. Немцы бегут.

Бронетранспортеры трогаются и двигаются через площадь в сторону домов. За ними, пригнувшись, бежит спецназ и стреляет в сторону врага.

Из-за укрытия в полный рост поднимается лейтенант.

ЛЕЙТЕНАНТ

Вперед! В атаку!

Из здания и окопов встают солдаты и с криками «Ура!» бегут за машинами.

Перед одной из бронемашин разрывается танковый снаряд. Машина резко останавливается. За ней пригибаются и падают на землю спецназ и солдаты Красной армии.

СПЕЦНАЗОВЕЦ (28) лежит на земле рядом с лейтенантом. Он быстро отстегивает пустой магазин своего модернизированного АКМ, вставляет другой и передергивает затвор.

ЛЕЙТЕНАНТ

Что это за оружие у тебя, товарищ? Кто вы? Что за отряд?

СПЕЦНАЗОВЕЦ (28) снимает прибор ночного видения и очки с лица и поворачивается к лейтенанту.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Мы ваши потомки, братишка.  
(протягивая руку)  
Саня.

Они жмут друг другу руки.

ЛЕЙТЕНАНТ

Лейтенант Копысов, седьмая стрелковая?

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Звать как тебя, лейтенант.

ЛЕЙТЕНАНТ

Евгений, Женя.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Держи, Женя.

Спецназовец снимает пару гранат с разгрузочного жилета и отдает их Лейтенанту.

ЛЕЙТЕНАНТ

Что это?

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Граната ф-1. Дергаешь за кольцо и бросаешь во врага. Радиус поражения 200 метров. Так что бросай далеко.

ЛЕЙТЕНАНТ

Спасибо, Саня. Так кто вы?

Спецназовец целится в прицел, делает пару точных выстрелов и двое убегающих немцев падают на землю.

Бронетранспортер трогается с места и начинает движение.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Секретная часть. Удачи тебе, Женя.

Спецназовец хлопает лейтенанта по плечу, надевает очки, опускает прибор ночного видения и бежит за машиной.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

(развернувшись назад)

Все будет хорошо, Женя. Победа будет за нами, верь мне!

Лейтенант кладет гранаты в карман шинели, поднимает автомат и бежит вслед за ним.

ИНТ. ВНУТРИ ВЕРТОЛЕТА ВЕЧЕР

Командир экипажа управляет вертолетом. Гаврилов с Тарасовым смотрят через иллюминаторы вниз.

ГОЛОС (ЗК)

Алло, терминатор, это база портала, ответьте!

КОМАНДИР ЭКИПАЖА

Товарищ майор, база вызывает!

Командир передает наушники с рацией Гаврилову.

ГАВРИЛОВ

Говорите, база!

ГОЛОС (ЗК)

Только что из портала пришел вестовой! Приказывают срочно возвращаться.

ГАВРИЛОВ

Понял вас, база, выдвигаемся обратно!

ГАВРИЛОВ

Алло, коробочки, заканчиваем работу. Портал закрывается. Как поняли?

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА (ЗК)

Вас поняли, терминатор!  
Сейчас дождем фрицев и сворачиваемся.

ГАВРИЛОВ

До встречи дома. Всем удачи.

Гаврилов передает наушники Бортинженеру.

ГАВРИЛОВ

Сообщите Акуле, чтоб возвращался. Заканчиваем войну.

БОРТИНЖЕНЕР

Ясно, майор.

Командир экипажа жмет на гашетку пулемета. Трассиры, словно огненный дождь, поливают отступающие отряды немцев.

Из окна пилота видим горящие вражеские танки и разрушенные оборонительные сооружения. Немцы бегут под плотным огнем боевых машин и пехоты.

НАТ. РАЗГРОМЛЕННЫЙ СТАЛИНГРАД ВЕЧЕР

Колонна бронетехники через воронки от снарядов и камни движется в сторону закрывающегося портала.

Вертолет Ка-50 подлетает к порталу, зависает перед ним и медленно входит в черную дыру.



Одна за другой военная техника подъезжает к месту дислокации. Чуть притормаживая, бронемашины скрываются за черной гладью ворот времени.

За ними летит Ми-8. Он зависает над землей, из него выпрыгивают Гаврилов и Тарасов. Гаврилов машет рукой пилоту. Вертолет поднимается и быстро залетает в портал.

Последний броневик подъезжает к воротам и также пропадает в пучине темной воды времени.

НАТ. ВОЛГОГРАД ВЕЧЕР НАШЕ ВРЕМЯ

Вертолет Ми-8 вылетает из черной воронки. За ним одна за другой появляется военная техника.

Броневики останавливаются перед штабным грузовиком. Из штаба выходят Дроздов, Павлов и Кондратьев.

Командир спецназа выходит из машины.

ДРОЗДОВ

Где Гаврилов?

КОМАНДИР СПЕЦНАЗА

Там еще.

ДРОЗДОВ

Сколько у нас времени,  
профессор?

ПАВЛОВ

Пятнадцать минут, не больше.

ДРОЗДОВ

Эх, где же ты, майор?

Временная воронка начинает мерцать и быстро уменьшаться в размере.

НАТ. РАЗГРОМЛЕННЫЙ СТАЛИНГРАД ВЕЧЕР

Перед входом в портал остаются последние трое БОЙЦОВ (26) Ростгвардии.

Видим, как диаметр портала быстро уменьшается.

ГАВРИЛОВ

Все, парни, уходим! Быстро!

Бойцы кивают и забегают в воду.

Временная воронка медленно исчезает, спускаясь под землю в секретный тоннель.

ГАВРИЛОВ

Ну, что, лейтенант, давай  
прощаться!

ТАРАСОВ

Бывайте, майор.

Офицеры жмут руки и крепко обнимают друг друга.

ГАВРИЛОВ

Вот - держи.

Гаврилов кладет в руку Тарасова пулю.

ГАВРИЛОВ

Эту пулю мой дед принес с  
войны, как трофей. Он  
подарил ее моему отцу, а  
отец передал мне.

Тарасов смотрит на пулю в своей ладони.

ТАРАСОВ

Уверены, что не хотите  
оставить ее себе!

ГАВРИЛОВ

Нет. Она слишком долго  
путешествовала во времени.  
Так пусть снова вернется  
туда, откуда начала свой  
путь. Сохрани, как память.

Тарасов кладет пулю в карман и достает мельхиоровый  
портсигар.

ТАРАСОВ

Тогда примите это от меня.

Передает портсигар Гаврилову.

ТАРАСОВ

Тоже от отца достался.  
Дорогого стоит.

Гаврилов прячет портсигар в пиджак.

ТАРАСОВ

Кому расскажу - не поверят!

ГАВРИЛОВ

Да уж, история приключилась.

ТАРАСОВ

Ну, все, прощайте.

ГАВРИЛОВ

Береги себя, брат!

Из-за угла дома, прихрамывая, выходит Немецкий офицер. В руках у него автомат.

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Война еще не закончилась,  
русский. Руки вверх! Бросай  
оружие! Быстро!

ТАРАСОВ

Ты еще откуда?

ГАВРИЛОВ

Назад, Тарасов.

Они опускают оружие на землю и медленно пятятся назад.

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Пора умирать.

Немец передергивает затвор.

ГАВРИЛОВ

Тарасов, беги!

Гаврилов бросается на немца, закрывая собой Тарасова.

Звучат ВЫСТРЕЛЫ.

Раненный Гаврилов падает на землю.

Тарасова убегает от немца.

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Стой!

Немец пытается стрелять в Тарасова, но у него заклинивает автомат. Он бросает автомат, вытаскивает из кобуры маузер и делает пару выстрелов в убегающего лейтенанта.

Тарасов добегают до дома Голдобина и спускается в тоннель.

Он бежит по лестницам тоннеля, добегая до двери портала. Добравшись до места, останавливается и не решается пробегать через мерцающую дверь.

ТАРАСОВ

Черт!

Его догоняет Немец и наставляет на него пистолет.

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР

Быстро бегаешь, но я догнал  
тебя, русский!

ТАРАСОВ

(тяжело дыша)

Что ты там бормочешь... гад?  
Думаешь, возьмешь меня так  
просто? На - выкуси!

Показывает кукиш и быстро ныряет в портал.

ИНТ. ПОДВАЛ ПАРКИНГА НОЧЬ

В подвале паркинга находятся люди в штатском, военные,  
спецназ. Здесь же стоят Дроздов, Кондратьев и Лена.

ДРОЗДОВ

(разговаривая по телефону)  
Гаврилова еще нет! Сколько у  
нас времени, профессор? Как  
ни сколько? Вы в своем уме!  
Что значит, процесс не  
обратим? Павлов, не смейте!  
Мы должны его дождаться!

Из мерцающей глади двери выбегает запыхавшийся Тарасов.

ДРОЗДОВ

Тарасов? Какого черта? Где  
Гаврилов?

ЛЕНА

Леша?

Лена расталкивает силовиков и бросается в объятия  
Тарасова.

ТАРАСОВ

Закройте портал!

ЛЕНА

Что случилось?

Лена не успевает договорить, как из черной глади  
появляется фигура Немецкого офицера с пистолетом в руке.

ТАРАСОВ

Лена!

Лейтенант хватается свою правнучку, разворачивается и  
закрывает ее своей спиной.

Звучат ВЫСТРЕЛЫ.

Тарасов с Леной падает на пол, прижимая ее своим телом к полу.

ГОЛОС СПЕЦНАЗА (ЗК)

На землю! Быстро! Опустить  
оружие! Я сказал на землю!

Дроздов подбегает к Тарасову и пытается его перевернуть.

ДРОЗДОВ

Помогите!

К нему подбегает ОФИЦЕР В ШТАТСКОМ(ЗЗ) с Кондратьевым. Они переворачивают Тарасова на спину, помогая Лене встать.

Лена бросается к Тарасову и теребит его безжизненное тело.

ЛЕНА

Леша! Лешенька! Вставай!

Слезы катятся из ее глаз.

ЛЕНА

Дядя Алексей, очнись, прошу  
тебя!

Тарасов медленно открывает глаза и начинает кашлять.

ЛЕНА

Дядя Алексей, ты жив?

Лейтенанту помогают подняться. Он расстегивает гимнастерку, достает бронежилет и бросает его на пол.

ТАРАСОВ

Да жив я.

Лена обнимает его.

ЛЕНА

Слава богу!

Тарасов смотрит на закрытый портал и видит застывшего камнем на половину Немецкого офицера с направленным на него пистолетом.

Дроздов поднимает бронежилет и достает из него застрявшую пулю.

ДРОЗДОВ

Ну и счастливчик же ты,  
лейтенант. Держи.

Протягивает ему пулю.

ТАРАСОВ  
(забирая пулю)  
Еще одна.

ДРОЗДОВ  
Что с Гавриловым?

ТАРАСОВ  
Там он, не успел. Немчура помешал.

ДРОЗДОВ  
Хорошо, держись.  
(хлопая его по плечу)  
Проводите их в скорую.

Тарасов с Леной медленно идут на выход в сопровождении спецназа.

Дроздов с Кондратьевым подходят к окаменелой статуе немца.

КОНДРАТЬЕВ  
Что будем делать?

ДРОЗДОВ  
Криминалистов сюда, пусть все фиксируют. С остальных взять подписку о неразглашении и все секретим.

КОНДРАТЬЕВ  
(смотря в сторону Тарасова)  
А с ними что?

ДРОЗДОВ  
С ними? Ничего, полковник. Я сам разберусь.

Все смотрят на застывшего в бетонной стене немца.

НАТ. УЛИЦА НОЧЬ

У кареты скоро помощи ФЕЛЬДШЕР заканчивает перевязывать бинтами спину Тарасову. Лена стоит рядом и держит его дырявую гимнастерку.

ФЕЛЬДШЕР  
Готово. Сейчас оформим бумаги у вашего начальства и в стационар. Надо снимки ребер сделать.

ЛЕНА

Спасибо, вам?

ФЕЛЬДШЕР

Не за что.

Фельдшер уходит.

На небе видна полная Луна. За периметром ограждения на фоне обгоревшего танка Корреспондент говорит в камеру.

КОРРЕСПОНДЕНТ (ЗК)

Удивительные вещи происходят сегодня в городе-герое Волгограде. После штурма дома и освобождения заложников, по необъяснимым пока причинам на небе вновь появилось ночное светило. Луна, как и прежде, заняло свое законное место на ночном небосводе земли. Что это было? Очередной тайный эксперимент правительства или инопланетные игры пришельцев? И самое главное, было ли это как то связано с появившейся здесь аномальной воронкой? Как всегда, перед нами встают одни лишь вопросы, ответы на которые мы вряд ли получим.

ТАРАСОВ

Ну, что скажешь, родственница?

ЛЕНА

Вот, держи.

Лена разворачивает лист и протягивает его Алексею.

ЛЕНА

Я никому это не показывала. Тем более тебе.

Тарасов разворачивает лист и видит на нем копию секретного документа, где изображена фотография застывшей задней ноги немецкого офицера.

ТАРАСОВ

Что это?

ЛЕНА

Фото ноги немца из прошлого.  
Ваши решили, что это твоя  
нога застыла в портале, и  
посчитали тебя погибшим при  
исполнении.

Тарасов расплывается в улыбке.

ТАРАСОВ

Так вот что ты от меня  
скрывала?

ЛЕНА

Ну, не могла же я тебе  
сказать, что одна часть тебя  
осталась в прошлом, а другая  
в будущем.

Возле них торопливо пробегает Павлов.

ЛЕНА

Профессор!

Павлов останавливается, поправляет очки, пытается  
разглядеть в них людей.

ПАВЛОВ

А, это вы?

ЛЕНА

(показывая на Луну)  
Видели?

ПАВЛОВ

Да! Слава богу! У нас все  
получилось! А вы?  
(обращаясь к Тарасову)  
Что тут делаете? Вы же  
должны находиться в прошлом?

Тарасов достает из кармана пулю Гаврилова.

ТАРАСОВ

Так уж получилось,  
профессор. Теперь он там, а  
я здесь.

ПАВЛОВ

Но как же так? А Луна?

ЛЕНА

Луна на месте, профессор. Не  
о чем беспокоиться.



Павлов в задумчивости убегает дальше.

ИНТ. КВАРТИРА ДЕНЬ

За столом сидят Миша с Тарасовым и водят курсором мыши по монитору.

МИША

Дядя Алексей, это не та вкладка, надо сюда кликнуть и все откроется.

ТАРАСОВ

Как? Вкладка?

МИША

Вот, видите.

ТАРАСОВ

Как ты это делаешь?

На мониторе компьютера открывается Скайп, где видим Лену. Она идет по Мамаеву кургану и машет рукой в камеру.

ЛЕНА

Привет, сынок. Здравствуй, дядя Алексей.

МИША

Привет, мама.

ТАРАСОВ

Здравствуй, Леночка.

ЛЕНА

Как у вас дела?

МИША

Нормально, мам. Настраиваю скайп и учу дядю Алексея пользоваться компьютером.

ЛЕНА

Отлично! Учи его, пусть познает...

Связь обрывается и на мониторе появляется надпись – ОБРЫВ СОЕДИНЕНИЯ.

ТАРАСОВ

Ух, ну и наука.

В комнату заходит Виктория Алексеевна.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мальчики, а ну за стол, все  
готово.

Миша с Тарасовым идут на кухню, где их ждет накрытый стол.

ГАВРИЛОВ

Доча, Вика, просил ведь не  
напрягаться так. Ну, куда  
столько еды? Ты уже не  
молода.

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Ничего не хочу слышать. На  
войне акромья перловки ничего  
и не ел небось.

ГАВРИЛОВ

(вздыхая)

Ну, хороша, дорогая наша,  
(целуют ее в лоб)  
Спасибо за труд?

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Ой, совсем забыла. Вот.

Бабушка достает из кармана платок, в который что-то  
завернуто и дает его Тарасову.

ГАВРИЛОВ

Что это?

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мама все берегла. Говорила  
твое это.

Тарасов разворачивает платок и видит мельхиоровый  
портсигар с изображением Сталина. На оборотной стороне его  
выгравированы слова - «ВСЕ МЫ ИЗ ПРОШЛОГО. ПУТЕШЕСТВЕННИКУ  
ВО ВРЕМЕНИ ОТ Г.М.Е»

ТАРАСОВ

(грохнувшись на стул)

Господи! Откуда это у тебя?

ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мама говорила, что как-то  
после войны пришел человек и  
отдал ей это.

ТАРАСОВ

(улыбаясь)

Ну, майор!

По телевизору показывают новости. Четверо молодых парней рассказывают в камеру – БОРМАН, СПИРТ, ЧЕРЕП и ЧУХА (из К/ф «Мы из будущего»).

ТИТР ВНИЗУ ЭКРАНА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЧЕРНЫЕ КОПАТЕЛИ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ПОПАЛИ В 1942 ГОД.

БОРМАН (Д. КОЗЛОВСКИЙ)

Мы занимались раскопками в  
местах боевых действий,  
искали оружие, награды..

Его перебивает другой парень.

СПИРТ (А. ТЕРЕНТЬЕВ)

Борман, ты о главном  
расскажи, давай!

БОРМАН (Д. КОЗЛОВСКИЙ)

Подожди, Спирт!

В камеру влезают двое других.

ЧЕРЕП (В. ЯГЛЫЧ)

Да расскажи всем, что с нами  
произошло!

ЧУХА (Д. ВОЛКОСТРЕЛОВ)

Никто не поверит, говорил же  
вам!

БОРМАН (Д. КОЗЛОВСКИЙ)

Уйдите, не мешайте! В общем,  
вы не поверите, но мы попали  
в прошлое..

Тарасов смотрит в сторону телевизора. Телевизор гаснет.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕНЬ

ТИТР. СТАЛИНГРАД 1943 год

В кабинете сидят КАПИТАН в военной форме с малиновыми петличками НКВД и ГАВРИЛОВ с перебинтованной рукой.

На столе лежит автомат Калашникова и бронежилет.

Капитан вынимает из армейских штанов пачку беломорканала и достает папиросу.

Капитан продувает беломор, потом закуривает, делая несколько глубоких затяжек.

КАПИТАН

Кто вы?

ГАВРИЛОВ

Я офицер спецотдела ФСБ.

КАПИТАН

ФСБ?

ГАВРИЛОВ

Да. В нашем времени так  
будет называться НКВД.

КАПИТАН

А это что?

Чекист кладет руку на АКМ.

ГАВРИЛОВ

А это...

(подавшись телом вперед)

Легендарный автомат  
Калашникова.

Капитан удивленно смотрит на незнакомца. Берет автомат и передергивает затвор. Из патронника выскакивает патрон, падает на стол и катится к краю. Он быстро ловит его и берет в руку.

КАПИТАН

Вы не поверите, но мы с вами  
оказывается однофамильцы,  
меня тоже зовут Гаврилов.

Капитан кладет автомат обратно на стол и поднимает бронежилет. В нем видна дыра от пули. Чекист пытается просунуть в нее палец.

КАПИТАН

Вот - держите, тезка.

(кладет на стол сплюсненную  
пулю)

В санчасти вытащили.

Сказали, эта штука спасла  
вам жизнь.

(показывая на бронежилет)

И как мы раньше до такого не  
додумались. Ладно, ждите  
пока здесь, скоро буду.

Капитан весело подмигивает, тушит папиросу, забирает со стола автомат с бронежилетом и выходит из кабинета.

ГАВРИЛОВ

Не может быть.

Гаврилов берет знакомую пулю в руки и, покачивая головой, улыбаясь, кладет ее в карман.

НАТ. РАЗРУШЕННЫЙ СТАЛИНГРАД ДЕНЬ

ТИТР. СТАЛИНГРАД 1944 год

Разрушенный Сталинград после боев. Кирпичные развалины домов, воронки, остатки подбитой военной техники. Но кое-где уже видна мирная жизнь. Дома строятся, ездят грузовики, идет первый трамвай. Внизу видна Волга.

Между домами бегут пацанята.

МИШКА (12) – белокурый, шустрый мальчуган, чудом выживший с матерью после ожесточенных боев в родном городе.

Быстрее всех бежит, оторвался от остальных. На кону – игра в прятки, и надо найти лучшее место, чтобы никто не нашел.

ГОЛОС ПАРНЕЙ (ЗК)

Мишка, стой, подожди нас!

Но Мишка не останавливается и быстро бежит между воронок. Спускается к реке и ныряет в узкую дыру полуразрушенного здания.

МИШКА

(себе под нос)

Не найдете.

Он пролезает в подвал. Спускается вниз по лестнице. Наверху слышны ГОЛОСА парней.

Мишка видит старый дверной проем. Он быстро заскакивает в двери.

Вокруг темно, но впереди виднеется тусклая полоска света. Мишка, держась руками за сырые стены, медленно движется вперед. Он идет на свет.

НАТ. БЕРЕГ РЕКИ ДЕНЬ

Мишка раздвигает густые кусты и выходит на берег Волги. Его удивленному взору предстает незнакомая картина, где нет ни разрушенных домов, ни воронок. Все другое.

На берегу реки видна большая деревянная пристань. По реке идут старые колесные пароходы. В гору поднимается обоз с лошадьми.

ГОЛОС ОБОЗЧИКА (ЗК)

Эй, пошевеливайтесь, клячи!  
Нам на рынок еще успеть  
надо!

У реки плещутся детишки. БАБКА (87) машет кулаками и ругается на них.

БАБКА

Уйдите, ироды! Белье  
замараете!

Неподалеку Миша видит, как на песке, под деревом, сидят ЖЕНЩИНА (35) и МУЖЧИНА (24). Они обедают, и смотрят на то, как ругается бабка.

Мальчик подходит к ним ближе и смотрит на еду. Женщина оборачивается, видит мальчугана и протягивает ему хлеба и две сушеные рыбины.

ЛЕНА

На - держи.

За ней из кармана достает и протягивает монету Мужчина.

ТАРАСОВ

Бери.

Мишка, не долго думая, хватает все и бежит обратно в кусты.

ТАРАСОВ

Ну, что, Елена Николаевна,  
теперь и вы с нами  
путешествуете во времени?

ЛЕНА

А куда мне деваться, дядя  
Леша, ведь я узнала все  
секреты КГБ. Да и быть  
секретным агентом куда  
лучше, чем экскурсоводом.

ТАРАСОВ

Опять, дядя Леша, хватит  
меня так называть.

ЛЕНА

Хорошо, прадедушка, Алексей.

Оба смеются.

НАТ. РАЗРУШЕННЫЙ СТАЛИНГРАД ДЕНЬ

Мишка так быстро бежит обратно, что не замечает, что вновь оказывается в разрушенном Сталинграде среди воронок и сожженной техники.

ГОЛОС ПАРНЕЙ (ЗК)

Мишка, мы тебя нашли!

Мальчик останавливается, оглядывается, раскрывает ладонь и видит на ней новенькую царскую копейку 1903 года.

Запыхавшийся Мишка, не то от страха, не то от непонимания происходящего вокруг, разворачивается и быстро бежит дальше, прижимая к груди хлеб с рыбой.

ГОЛОС ПАРНЕЙ (ЗК)

Стой, ты куда? Мишка!

По Волге плывут военные сторожевые корабли и катера. Через год закончится война.

ТИТР. НИЗКИЙ ПОКЛОН ЗАЩИТНИКАМ СТАЛИНГРАДА!

ЗТМ.