МОСТ

Оригинальный сценарий

Дмитрий Феклисов

10.12.13

Wedges89@mail.ru

НАТ. ДОРОГА К ГОСПИТАЛЮ - ДЕНЬ

Широкая проселочная дорога. Впереди - мост через реку и различные строения на том берегу.

Посреди дороги неподвижно стоит советский танк с перебитой гусеницей. По обеим сторонам дороги - разрушенные и сожженные строения. Домики сельского типа. Многие еще дымятся. Некоторые уже выгорели дотла, оставив после себя лишь обломки фундамента и части стен.

Ближе к мосту стоят два грузовика, один из них дымится.

Около грузовиков, на земле, десятки трупов советских солдат.

Вокруг танка в нескольких метрах друг от друга тоже лежат мертвые тела солдат и танкистов.

Тишина.

На обочине дороги, слегка погнутый указатель местности - название деревушки на немецком языке, видимо той самой, что находиться впереди, через мост.

За танком прячется ЛЕЙТЕНАНТ советской армии и РЯДОВОЙ с перевязанной головой.

Лейтенант, с пистолетом в руке наготове, прижался к задней стенке корпуса танка, боясь высунуться и посмотреть вперед.

Рядовой сидит, крепко прижимает руку на левой ноге - у него ранение. Выглядит очень изможденным.

Лейтенант бросает взгляд на Рядового. Тот еле-еле поднимает голову, но из-за сползшей повязки на голове, рассмотреть Лейтенанта полностью не может.

Лейтенант делает Рядовому знак рукой - мол, поднимайся на ноги.

Лейтенант поправляет съехавший на глаза козырек своей фуражки и осторожно, миллиметр за миллиметром выглядывает из-за танка, держа свой пистолет у груди.

ВЫСТРЕЛ!

ПУЛЯ НЕИЗВЕСТНОГО ЗВОНКО ОТРИКОШЕТИВАЕТ ОТ ОБШИВКИ ТАНКА ВСЕГО В НЕСКОЛЬКИХ ДЮЙМАХ ОТ ЛИЦА ЛЕЙТЕНАНТА.

ЛЕЙТЕНАНТ РЕЗКО УБИРАЕТ ГОЛОВУ, И ОКАЗЫВАЕТСЯ НА ПРЕЖНЕМ МЕСТЕ СВОЕГО УКРЫТИЯ.

Эхо от выстрела не смолкает еще пару секунд.

Справа от танка, на обочине шевелятся кусты, и на дорогу выскакивает прыткий, молодой советский СЕРЖАНТ с автоматом наперевес.

Сержант начинает прицельно обстреливать противоположный берег реки. Бьет по окнам зданий наугад, явно не видя свою цель.

Лейтенант, не мешкая, хватает за плечи Рядового и тащит прочь от танка, в сторону обочины. Рядовой стонет от боли.

Они покидают свое укрытие и оказываются на открытом пространстве, как и Сержант.

Сержант, между тем, продолжает поливать огнем строения на том берегу. Не прекращая стрелять, перемещается правее к укрытиям на правой стороне дороги.

В ЭТОМ МОМЕНТ, ЕГО ПРАВОЕ КОЛЕНО НАСКВОЗЬ ПРОШИВАЕТ ПУЛЯ. СЕРЖАНТ ПОДКАШИВАЕТСЯ И, ВЗМАХНУВ АВТОМАТОМ, ПАДАЕТ НА ЗЕМЛЮ.

Лейтенант уже почти дотащил Рядового до укрытия - каменных остатков сгоревшего здания чуть правее дороги…

ВЫСТРЕЛ!

Пуля попадает в грудь Рядовому, моментально убив его.

По инерции, от силы выстрела лейтенант тоже падает. Мертвый рядовой оказывается спиной прямо на Лейтенанте.

Сержант всё еще лежит, продолжает корчиться от боли, пытается отползти. Из колена рекой льется кровь.

Лейтенант отпускает Рядового, выбирается из под него, встает.

Совершенно бездумно и яростно стреляет из своего пистолета по противоположному берегу.

Оборачивается назад и что есть мочи бежит в укрытие. От дороги, идет небольшой спуск вниз, с горки, в силу характера ландшафта. Там можно было бы укрыться от обстрела.

ТОЧКА ОБЗОРА - ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЙ ПРЕКРАСНО ВИДНО ВСЁ, ЧТО ПРОИСХОДИТ НА ДОРОГЕ ПЕРЕД МОСТОМ.

МЫ ВИДИМ ПРИЦЕЛ СЕКУНДУ, КОГДА ПЕРЕКРЕСТИЕ ЗАМЕРЛО НА УЖЕ ПОЧТИ СКРЫВШЕМСЯ ИЗ ВИДУ, УБЕГАЮЩЕМ ЛЕЙТЕНАНТЕ.

Прежняя точка обзора.

… Эхо предыдущих выстрелов скрывает этот. Пуля, с хлестким звуком, попадает в плечо Лейтенанта, проходит навылет. Офицер падает, теряет фуражку и кубарем скатывается вниз, с обочины дороги в высокую траву.

В этот момент, раненый в колено сержант, лежащий у танка, пытается подняться…

ВЫСТРЕЛ!

…Дыра по центру лба сержанта.

Из затылка - кровавое месиво.

Без единого звука сержант остается лежать с приоткрытыми глазами.

СМЕНА ПЛАНА.

Лейтенант, держась за плечо, очень медленно поднимается на ноги. И покачиваясь, уходит прочь.

Пройдя несколько метров, спотыкается об кочку и снова падает. Громко вскрикивает.

Лейтенант, что есть мочи, поднимается вновь. Идет.

Высокая трава.

ХАРАКТЕРНЫЙ ЩЕЛЧОК!

Лейтенант тут же замирает.

У него перехватывает дыхание…

Он медленно опускает взгляд вниз, под ноги.

СМЕНА ПЛАНА.

Панорама дороги и моста.

ВЗРЫВ!

Эхо постепенно смолкает.

Мы видим танк, армейский джип, стоящий боком к мосту, дальше видим грузовики с разбитыми стеклами и мертвых водителей за рулем. Трупы солдат на земле повсюду.

Картина бойни.

«Следуем» дальше, на мост.

Ближе к середине моста еще один разбитый грузовик. Лопнувшее лобовое стекло. Два солдатских трупа рядом.

И вновь на дороге тишина, какая и была в начале.

ТОЧКА ОБЗОРА - ЧЕРЕЗ ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

Прицел опускается вниз, ровно, как и винтовка в руках неизвестного стрелка лица которого мы не видим.

НАТ. ЛЕС - УТРО

Крупно - ручей и чьи-то мужские руки, опущенные в воду. Кто-то присел прямо у берега. Вокруг деревья, кустарники, высокая трава.

Слышен щебет птиц, типичные звуки леса.

Человек складывает руки «лодочкой» и набирает воды. Поднимает руки ближе к себе и резко обрызгивает лицо и голову водой.

Теперь мы видим его со спины - это солдат советской армии. На плечах лейтенантские погоны.

Слева от него послышались странные приглушенные звуки, и пехотинец замер, повернув голову в ту сторону.

Лес окутан слабой утренней дымкой. Окружающая обстановка кажется зловещей.

Звуки вроде утихли, но солдат обеспокоенно осматривается по сторонам. Теперь мы видим его лицо, это МАКСИМ ШОЛОХОВ (около 30-ти лет).

Шолохов аккуратно и медленно натягивает свою пилотку на голову, словно опасаясь ненароком нашуметь.

Также осторожно достает из кобуры пистолет и поднимается на ноги.

С пистолетом в руке, в полной боевой готовности Шолохов медленно шагает вдоль ручья. Прислушивается. Он насторожен.

Лесную тишину вновь разбавляют какие-то приглушенные звуки.

Шолохов двигается навстречу этим звукам. Они доносятся из-за густого кустарника, за которым расстилается небольшая лесная поляна.

С каждым шагом лейтенанта чей-то разговор становиться отчетливей слышно. Подойдя вплотную к кустарнику, напряженный Шолохов, свободной рукой осторожно раздвигает ветки.

На напряженном лице лейтенанта выступает пот. Он готов стрелять в любую секунду…

На поляне расположились два человека. Молодой рядовой солдат красноармеец ЕЛАШЕВ (25) и девушка(23) - санитарка из госпиталя ГАЛЯ.

Они сидят в обнимку и о чем-то мило перешептываются. Елашев целует Галю в шею, девушка хихикает.

Тут они оба замечают Шолохова.

ГАЛЯ

(Елашеву)

Ой! Олежка!

Елашев и Галя быстро поднимаются на ноги и приводят себя в порядок.

Шолохов облегченно выдыхает и выбирается на поляну.

Елашев волнительно застегивает воротничок.

ЕЛАШЕВ

Товарищ лейтенант, рядовой Елашев. Я… Мы…

Елашев переглядывается с Галей.

ШОЛОХОВ

Отставить. Вы бы еще подальше забрались.

ГАЛЯ

Извините нас, товарищ лейтенант.

Шолохов убирает пистолет обратно в кобуру.

ШОЛОХОВ

(Гале)

Вы из госпиталя вроде?

ГАЛЯ

Т-так точно. Конькова. Санитарка.

(Елашеву)

Ой, я побегу Олежа, а то главврач заметит.

Елашев сжимает её руку напоследок и кивает.

ГАЛЯ

(Шолохову)

Разрешите бежать, товарищ лейтенант?

ШОЛОХОВ

Бегите. Аккуратней только.

Таня уноситься прочь с поляны.

Утренняя дымка слега застилает поляну.

Шолохов провожает её взглядом и оборачивается к Елашеву.

ШОЛОХОВ

Поостереглись бы Елашев. Все-таки врага территория. Одним в лес лучше выходить…

ЕЛАШЕВ

Так немцев здесь уже нет товарищ лейтенант. В Берлине все скучковались.

ШОЛОХОВ

Береженного бог бережет.

Война еще идет.

Шолохов замечает, что Елашев сжимает что-то в левой руке, пряча её за спиной.

ШОЛОХОВ

Что у тебя там?

ЕЛАШЕВ

Где?..

ШОЛОХОВ

За спиной.

ЕЛАШЕВ

Да так, ничего товарищ лейтенант.

ШОЛОХОВ

Давай-ка показывай.

Елашев нехотя протягивает Шолохову маленькую деревянную коробочку. Шолохов, искоса поглядывая на Елашева, открывает её - внутри маленькое колечко с украшением.

ШОЛОХОВ

Для неё?

Елашев стесняется.

ЕЛАШЕВ

Ну мы подумали… войне вот-вот конец… Уже ведь полгода вместе. Я даже на перевод в вашу часть напросился, когда меня из госпиталя выписывали. На границе.

Шолохов закрывает коробочку и протягивает обратно Елашеву.

ШОЛОХОВ

Ну извини. Не хотел мешать.

ЕЛАШЕВ

Да перестаньте, товарищ лейтенант. Нам спешить некуда.

Шолохов кивает.

ШОЛОХОВ

Ладно, пойдем обратно. Не по себе мне что-то в этих лесах немецких.

Шолохов выходит с поляны, продолжая всматриваться в окрестности.

Елашев следует за ним.

ЕЛАШЕВ

Почему, товарищ лейтенант?

Шолохов пожимает плечом.

ШОЛОХОВ

Да темный он какой-то… неизвестный. Звуки какие-то другие, не как у нас. Не рад нам этот лес, Елашев. Не рад.

Лесная панорама с высоты птичьего полета.

НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ДИВИЗИИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ - УТРО

ТИТР: 1945Г. ВОСТОЧНАЯ ГЕРМАНИЯ

Небольшая, наполовину разрушенная немецкая деревушка, окруженная лесом. Здесь расположен советский лагерь. Множество солдат вокруг.

Помимо прочего - множество палаток, окопы и блиндажи, ныне занятые русскими солдатами.

У въезда в деревню, представительно стоит советский танк. Чуть поодаль - армейские грузовики, из которых солдаты выгружают припасы. Кругом кипит работа. Тыл.

Шолохов и Елашев идут вдоль домов вглубь советского лагеря.

ЕЛАШЕВ

Товарищ лейтенант, я к своим тогда пойду, разрешите?

ШОЛОХОВ

Ступай, Елашев. Свидимся.

Елашев сворачивает с дороги и направляется дальше к палаткам.

Шолохов замечает какую-то шумиху, плавно перерастающую в подтасовку впереди у продовольственных складов.

СМЕНА ПЛАНА.

Там несколько солдат, комфортно расположившихся на ящиках.

Совсем зеленый паренек с искоркой в глазах - ЦВЕТКОВ (20), задумчивый мечтатель, вяло наблюдающий за действием КОРОВИН (26), снайпер ПАРАДЕЕВ, сибиряк (26) и самоуверенный, дерзкий солдат с гонором, сержант БРЕНСКИЙ (28). Тут же несколько рядовых пехотинцев из дивизии.

СОЛДАТ #1

… Ну вот сам к ним и иди!

БРЕНСКИЙ

Возьму и пойду! Надоело здесь уже бока отлеживать! Завтра же прошусь на фронт.

ПАРАДЕЕВ

Товарищ сержант, война уже кончается. Какой фронт?

БРЕНСКИЙ

А ты Парадеев не желаешь Гитлера в своем прицеле увидеть? Да и вообще…

наши там кровь льют, а мы в какой-то глуши отсиживаемся!

(Коровину)

Слышишь, Коровин!? Ты же мечтал Рейхстаг увидеть!

Коровин вяло склоняет голову на бок.

КОРОВИН

А я и увижу. Куда он денется?

ЦВЕТКОВ

Интересно, а наши Гитлера в плен возьмут?

СОЛДАТ #2

Да ты что, он вообще уже давно дёру дал отсюда. Че он дурак что ли? Наши уже в Берлине.

БРЕНСКИЙ

Вот именно, а мы здесь сидим! Спасибо командирам, черт бы их побрал.

КОРОВИН

(Приглушенно)

Товарищ лейтенант идет!

Приближается Шолохов. Солдаты бросают цигарки и встают на ноги. Поправляют форму.

ШОЛОХОВ

Бренский! Ко мне!

Бренский нехотя поднимается, закидывает автомат за спину и идет к лейтенанту. Они отходят в сторону.

Солдаты вновь усаживаются на свои местечки.

Коровин закуривает новую самокрутку.

КОРОВИН

…Прав сержант. Куковать нам здесь до конца войны, мужики.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов и Бренский идут вдоль дорог, минуя суетящихся однополчан повсюду.

ШОЛОХОВ

Че разорался то?

Шолохов и Бренский отходят чуть поодаль.

БРЕНСКИЙ

Да надоело, товарищ лейтенант. Третью неделю уже здесь. Мы чего, в Берлин не поедем?

Двое солдат присаживаются у палатки.

Шолохов достает самокрутку, закуривает.

ШОЛОХОВ

Толя, мы с тобой прикомандированы к дивизии снабжения. Иного приказа пока не поступало.

(Пауза)

А ты бы вообще перестал командиров грязью поливать. И так на грани штрафбата. Ты мне в отряде нужен.

Бренский смеется.

БРЕНСКИЙ

Для чего, товарищ лейтенант? Чтоб лес прочёсывать да пустые деревушки?

Шолохов делает последнюю затяжку и протягивает остаток самокрутки Бренскому.

ШОЛОХОВ

Да хоть бы и лес. Чего, лучше к особистам загреметь на заре победы?

БРЕНСКИЙ

Виноват, товарищ лейтенант.

Шолохов потирает рукой свою правую ногу. Слегка корчится.

ШОЛОХОВ

Толя, ты оглянись вокруг. Сплошь и рядом молодняк. Некоторые пополнение неделю как прибыло. И почти все не обстрелянные. Какой им к черту Берлин? Там щас такая мясорубка…

Бренский докуривает папироску и выбрасывает.

БРЕНСКИЙ

Товарищ лейтенант, а вы последний раз, когда в бою были?

Шолохов опускает голову и тупит взгляд. Срывает росинку и засовывает в рот.

ШОЛОХОВ

В 44-ом. Влетели в засаду в километре от передовой. Тогда фрицы на том участке фронта прорвались. Сразу ранение. А потом госпиталя сплошные… ногу по частям собирали. Не успел оглянуться - а наши уже на немецкой границе.

БРЕНСКИЙ

Фартит нам всем на госпиталя.

К палатке подбегает ШТАБНОЙ СЕРЖАНТ.

ШТАБНОЙ СЕРЖАНТ

Товарищ лейтенант?

Сержант отдает честь.

ШТАБНОЙ ОФИЦЕР

Вас вызывают. Майор Зверыгин. Срочно в штаб.

Шолохов бросает на Бренского многозначительный взгляд.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов проходит между грузовиками, палатками и многочисленными красноармейцами. Выходит к двухэтажному домику, охраняемому на входе одним солдатом. Заходит внутрь.

ИНТ. ШТАБ - КОМНАТА - УТРО

Тускло освещенная комната. На нескольких столах многочисленные бумаги, карты местности, радиоаппаратура.

В комнате трое - майор ЗВЕРЫГИН, 42 года, командующий пехотным соединением и майор КУЗНЕЦОВ, 40 лет, командир артиллерии.

В углу комнаты у радиоаппаратуры посапывает молодой связист.

Зверыгин и Кузнецов склонились над картой у центрального стола.

ЗВЕРЫГИН

… Ты подтверждение у 598-го запросил?

КУЗНЕЦОВ

Да, подтвердили.

ЗВЕРЫГИН

Бардак, а…

В комнате появляется Шолохов.

Шолохов подходит к столу, встает по стойке смирно.

ШОЛОХОВ

Товарищ майор, лейтенант Шолохов по вашему приказу прибыл.

ЗВЕРЫГИН

Вольно лейтенант. Подходи ближе.

Зверыгин проводит пальцем по карте.

ЗВЕРЫГИН

79-ый корпус доложил, что наше снабжение в срок не прибыло. Последний раз колонна выходила на связь где-то в этой области. Больше связаться с ними у нас не получилось.

Зверыгин очерчивает на карте воображаемый круг.

Шолохов внимательно смотрит на карту и запоминает.

Кузнецов закуривает.

Маленькая комната вмиг наполняется дымом.

ЗВЕРЫГИН

(Продолжает)

Сейчас на всех фронтах суматоха, все основные силы стянуты к Берлину и проверить эту дорогу некому. Хотя авиация обещала нам подсобить с разведчиком, но чего-то пока от них ни слуху ни духу. Черт знает, куда эти грузовики подевались.

Шолохов внимательно слушает.

КУЗНЕЦОВ

Немцев в этом районе быть не должно, так что дело считай плевое. Наши там еще неделю назад всё сравняли с землей.

ЗВЕРЫГИН

Но если все-таки что… В общем тут же докладывай по рации.

ШОЛОХОВ

Товарищ майор, грузовики должны были проехать этот мост?

Шолохов кладет палец на карту.

ЗВЕРЫГИН

Да. Наши эшелоны передвигаются по этой дороге. Через мост и прямиком к частям в Берлине. Так что проверь. На том берегу, деревушка немецкая была с госпиталем. Если после бомбежки устоял, место сразу узнаешь.

ШОЛОХОВ

Думаете, недобитки задержали колонну, товарищ майор?

ЗВЕРЫГИН

Все может быть. В общем, твоей группе нужно прочесать весь маршрут до расположения 79-го стрелкового корпуса.

Мне нужно получить от тебя доклад - безопасна ли эта дорога или нет. Это важно.

КУЗНЕЦОВ

И с местным населением поаккуратней. А то нам уже докладывали, как они нашим хлопцам в спину стреляли. Фашисты, похоже, когда драпали, каждому ребенку в руки по фаустпатрону всучили. Заразы.

Кузнецов снимает фуражку и утирает пот со лба. Вздыхает.

ШОЛОХОВ

Товарищ майор, все ясно, только у меня радиста в группе нет.

ЗВЕРЫГИН

А… ну да, позабыл совсем. Я дам команду. У нас должно быть несколько бойцов. А рацию ты береги.

КУЗНЕЦОВ

Твой позывной как обычно - «Тополь». Наш - «центр-3»

Шолохов кивает.

Зверыгин вытягивается в полный рост.

ЗВЕРЫГИН

Сам-то как после госпиталей?

ШОЛОХОВ

Осваиваюсь, товарищ майор.

ЗВЕРЫГИН

А бойцы как? Небось уже как в мирное время живут?

ШОЛОХОВ

Никак нет, все всё понимают.

ЗВЕРЫГИН

(Кузнецову)

Ладно, Иван Михайлович, ты пока тут побудь, мы с лейтенантом прогуляемся.

(Шолохову)

Пойдем Максим.

Зверыгин и Шолохов покидают помещение.

Кузнецов тушит окурок об самодельную пепельницу и бросает взгляд на уснувшего радиста - МЕЛЬНИКОВА.

КУЗНЕЦОВ

Мельников! Твою мать, МЕЛЬНИКОВ!

Мельников вздрагивает и просыпается. Нелепо вытягивается в полный рост.

МЕЛЬНИКОВ

Я, товарищ майор!

КУЗНЕЦОВ

Сладко спалось?! С девятым соедини.

МЕЛЬНИКОВ

Есть с девятым, товарищ майор!

НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ДИВИЗИИ - УТРО

Зверыгин и Шолохов идут от штаба. Шолохов немного прихрамывает.

ЗВЕРЫГИН

Ну что, вопросов нет?

ШОЛОХОВ

Никак нет, товарищ майор.

ЗВЕРЫГИН

Вот и хорошо.

Сам понимаешь - Берлин Берлином, а все наши маршруты снабжения должны функционировать безукоризненно.

(Пауза)

Че хромаешь то? Болит до сих пор?

ШОЛОХОВ

Иногда отдает… Ерунда, товарищ майор.

ЗВЕРЫГИН

Слушай, еще одно. У меня в твою группу пополнение будет. Одного человечка к нам прикомандировали. Украинец, разведчик. Бывший старший лейтенант.

ШОЛОХОВ

Бывший?

ЗВЕРЫГИН

Он был командиром отряда разведчиков, во время освобождения Украины. Но чёго-то там произошло во время рейда. Его группа погибла, он один остался. Задание не выполнили. Старлея разжаловали и в штрафбат на полгода.

ШОЛОХОВ

Да зачем, товарищ майор? Дело вроде нехитрое, вшестером вполне справимся. Если радиста дадите.

ЗВЕРЫГИН

Радист у тебя будет. И хохла этого тоже бери. И не води ты носом, лейтенант! Приказ есть приказ - он теперь в твоей группе. Вопрос закрыт. Сейчас кстати, и познакомишься с ним. Пойдем.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов и Зверыгин подходят к одной из палаток, у которой сидит солдат лет 37-ми, рядовой ПЕТРЕНКО. Старательно, слегка понуро чистит автомат. На его лице ясно отпечаталась накопившаяся годами усталость.

Петренко замечает подошедших офицеров и встает.

ПЕТРЕНКО

Товарищ майор, рядовой Петренко.

ЗВЕРЫГИН

Вольно. Знакомься. Командир развед-отряда лейтенант Шолохов.

Шолохов и Петренко встречаются взглядами. Петренко едва заметно кивает лейтенанту. Здороваются за руку.

ШОЛОХОВ

(Петренко)

Разведка?

ПЕТРЕНКО

Так точно. Давно это было товарищ лейтенант.

ЗВЕРЫГИН

(Шолохову)

Ну что, думаю, дальше вы разберетесь лейтенант?

ШОЛОХОВ

Так точно, товарищ майор. Разберемся.

НАТ. ЛЕСНАЯ МЕСТНОСТЬ - УТРО

Совсем близко от расположения дивизии, на кромке леса расположились Парадеев, Коровин и Цветков.

Цветков разводит костер, докидывает в огонь ветки.

Коровин с цигаркой в зубах, вскрывает банку тушенки с помощью своего ножа.

Неподалеку от них прогуливается задумчивый Бренский. Что-то высматривает в лесу. Царит умиротворенная атмосфера.

Парадеев, стоя, смотрит в прицел своей снайперской винтовки, нацеленной в сторону леса. Вращает регулировочную гайку на прицеле.

КОРОВИН

(Парадееву)

Ну че там Вань с прицелом у тебя?

Парадеев не отрывается от прицела.

ПАРАДЕЕВ

Да вроде нормально. Не сбился. Хотя проверить бы конечно не мешало…

Цветков оживляется.

ЦВЕТКОВ

Так давайте мишень смастерим, на дерево повесим. Вот и проверишь. Я бы тоже стрельнул…

Парадеев усмехается. Даже не поворачивается в сторону ребят.

ПАРАДЕЕВ

Ха, молодой…

Цветков смущается. Озирается на Коровина.

ЦВЕТКОВ

А что такого?

Коровин между делом, с аппетитом употребляет тушенку.

КОРОВИН

(Цветкову)

Нельзя в нашем тылу просто так палить, Костик. Ты что? Историю про Моряка не слышал? Из-за такого вот фортеля, парень теперь в штрафной роте кукует.

ЦВЕТКОВ

Что, правда?

КОРОВИН

Правдивей некуда. Эта история по всей дивизии гуляет. Как нам рассказывали - Летом 44-го это было, в Украине.

Цветков слушает, чуть ли не разинув рот.

КОРОВИН

(Продолжает)

Выдался одному отделению из нашей дивизии денек тихий, отдыхали в лагере. И был с ними парнишка Илья Ломарёв, его Моряком звали. Он на гражданке был плавец-разрядник.

Бренский неспешна возвращается к солдатам.

КОРОВИН

(Продолжает)

В общем, гуляли они там с сослуживцами в деревеньке. Вскоре самогонка в голову ударила и поспорил Моряк с кем-то что одним выстрелом утку убьет. Они видимо у озерца сидели.

ЦВЕТКОВ

Убил?

КОРОВИН

Убил. Со ста метров из пистолета, если не брешут. Стрелял то он метко. Только в расположении дивизии тогда гости из особого отдела гостили. Черт знает зачем их занесло но выстрел само собой слышали. Моряка тут же увезли с собой.

(Пауза)

Говорят что разжаловали и отправили в штрафбат… За беспричинный выстрел в своем тылу.

Цветков пораженно молчит.

Бренский присаживается рядом.

КОРОВИН

Вот такая у нас служба, а ты говоришь…

БРЕНСКИЙ

Да ладно тебе Коровин, не стращай человека почем зря… Не расстреляли же они его, в конце концов.

Парадеев, наконец, отвлекается от прицела и направляется к костру.

БРЕНСКИЙ

Вань, не мучайся. Давай в глушь сбегаем, пристреляем твою винтовку. Одна нога тут, другая там.

Парадеев лениво отмахивается.

ПАРАДЕЕВ

Да ну её к чертям. Едва ли мы уже будем стрелять.

Коровин сильно хлопает по спине окаменевшего Цветкого. Тот, наконец, приходит в себя.

КОРОВИН

(Бренскому)

Слушай Толь, у нас там шнапс немецкий припрятан в палатке, может по маленькой? Костя, хочешь?

Цветков качает головой.

ЦВЕТКОВ

Я… Не пью.

КОРОВИН

А за победу?

ПАРАДЕЕВ

(Коровину)

Динька, ты на эту победу как раз и оставь лучше! Потом не сыщем, всё ж разберут…

Коровин лишь усмехается.

БРЕНСКИЙ

Отставить. Лейтенанта в штаб вызывали. Похоже задание будет.

КОРОВИН

Да какое там задание? До опушки прогуляться и обратно?!

БРЕНСКИЙ

Коровин!

КОРОВИН

Виноват, товарищ сержант.

Костер понемногу затухает.

НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ДИВИЗИИ - УТРО

Шолохов у самодельного рукомойника. Промывает водой пустой стакан.

Над головой, совсем невысоко в небе, с характерным гулом проноситься советский истребитель.

Шолохов задирает голову вверх, и стакан выскальзывает из его рук. Разбивается об дно рукомойника. Шолохов замечает что его правая рука кровоточит - порезало осколком.

Шолохов молча смотрит на руку. Вода смывает с пальцев ручейки крови, но она продолжает выступать.

За спиной слышатся голоса.

НЕИЗВЕСТНЫЙ

(Не в кадре)

Давай, давай! Не останавливайся!

Шолохов оборачивается.

По главной дороге, пролегающей через всё расположение дивизии, движется пеший строй.

Шолохов кое-как перевязывает руку носовым платком и выходит к дороге.

Пеший строй - это пленные немцы, понуро бредящие друг за другом в несколько рядов. Около тридцати человек. Все потрепанные, грязные, усталые, у многих в клочья порвана форма. Их конвоируют солдаты НКВД, идущие рядом с автоматами на взводе.

На немцев обращают внимание все солдаты, кто есть поблизости.

СМЕНА ПЛАНА.

Строй проходит мимо танка и трех человек его экипажа.

ЧЛЕН ЭКИПАЖА #1

Эй, гансы! Че нос повесили?

ЧЛЕН ЭКИПАЖА #2

Думали, вы на нашей земле нагадите, а мы на вашей нет? Не дождетесь. Всё здесь перелопатим!

Строй продолжает движение.

Посмотреть на немцев сбегаются и другие красноармейцы.

СОВЕТСКИЙ СОЛДАТ

Фрицы, а фрицы? А с фройлен у вас как вообще? Мы чего-то пока ни одной не встретили!

Солдаты гогочут.

ЕФРЕЙТОР

Может их отродясь здесь не было, поэтому такие угрюмые идут!!!

Смех.

Строй проходит мимо Шолохова.

Лейтенант задумчиво смотрит на немцев, провожая их взглядом.

Всматривается в лица каждого из них.

Вскоре строй скрывается за холмом. Вдогонку им все еще летят шутки и наглый смех.

НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ДИВИЗИИ - ГОСПИТАЛЬ - УТРО

Шолохов с перевязанной рукой идет к небольшому домику, оборудованному под госпиталь. У входа сидят несколько перевязанных «больных». Покуривают.

Шолохов подходит к входу.

МАША

(Не в кадре)

Товарищ лейтенант, вам помочь?

Шолохов оборачивается. Молодая, симпатичная санитарка МАША, сидит у полевой палатки рядом с госпиталем, и сортирует в коробке медицинские принадлежности.

Шолохов демонстрирует свою руку. Улыбается.

ШОЛОХОВ

Здравствуйте, Маша.

Шолохов подходит к Маше.

МАША

Присаживайтесь.

Шолохов садиться напротив, почти вплотную к Маше и протягивает руку.

Маша развязывает платок.

ШОЛОХОВ

Наверно вы тут тоже скучаете? Вдали от фронта, раненых нет.

МАША

Ну как видно - есть. Раненые везде найдутся.

Шолохов ухмыляется и кивает.

Маша внимательно осматривает порез на руке Шолохова.

МАША

Сейчас обработаю и перевяжу - будете как новенький.

Маша, наклонившись, обрабатывает руку Шолохова.

МАША

Как думаете, скоро домой отправимся?

Шолохов рассматривает её лицо.

ШОЛОХОВ

Думаю скоро.

МАША

А вы в Берлин перед этим не хотите съездить?

Шолохов уводит взгляд в сторону.

ШОЛОХОВ

Не знаю… я там даже не повоевал.

МАША

И что?

ШОЛОХОВ

Не чувствую что заслужил.

Маша удивленно пожимает плечами.

МАША

Да бог с вами, перестаньте. Победа - дело общее. Все заслужили. Разве не так?

ШОЛОХОВ

Да я больше всё по тылам да по тылам.

Маша поднимает глаза на Шолохова и мягко улыбается.

МАША

Странный вы, товарищ лейтенант. А наши заводы на родине? Рабочие день и ночь трудятся, танки производят, оружие. Что ж значит - они тоже победу не заслужили, раз в Берлине не воевали?

ШОЛОХОВ

У заводов такая задача стоит. А я разведчик.

Шолохов натянуто улыбается.

ШОЛОХОВ

(Пауза)

Да… вы не слушайте меня. Бес в голову ударил от безделья вот и несу ерунду. Вы же помните, я целый год в госпиталях… Не так я себе это представлял.

Маша бинтует руку Шолохова.

МАША

Война вот-вот кончится. Пора жить начинать…

Шолохов не отвечает. Смотрит Маше прямо в глаза.

МАША

А наши солдаты по лесам ходят здешним, живность отстреливают. Говорят, что над мирными жителями издеваются.

(Пауза)

На прошлой неделе, ночью, пьяный капитан, застрелил двух наших солдат. Совсем молодые ребята.

ШОЛОХОВ

Я слышал об этом. Говорил - принял за немцев в темноте.

МАША

Может быть и принял… Кто его знает.

Маша тем временем заканчивает перевязывать его руку.

МАША

(Продолжает)

Многие уже и жить без войны не могут.

ШОЛОХОВ

Смогут Маша. Должны смочь. Иначе всё зря.

Шолохов уводит взгляд и крепко задумывается.

ШОЛОХОВ

Думаете, что я тоже не навоевался?

Маша не находит что ответить. Незатейливо пожимает плечами.

Шолохов поднимается.

ШОЛОХОВ

Спасибо Маша.

Шолохов разворачивается и сталкивается с Елашевым. Вздрагивает от неожиданности. Елашев тоже.

ЕЛАШЕВ

Товарищ лейтенант, разрешите?

ШОЛОХОВ

Черт, напугал! Ну и давно ты здесь стоишь, Елашев?

ЕЛАШЕВ

Никак нет… то есть… только что пришел, товарищ лейтенант.

ШОЛОХОВ

Что случилось?

ЕЛАШЕВ

Майор Зверыгин определил в разведгруппу. К вам то есть. Приказал найти вас и доложить. С вами я иду.

ШОЛОХОВ

Погоди, а ты связист что ли?

ЕЛАШЕВ

Так точно.

Шолохов осматривает свою перебинтованную руку.

Маша с интересом наблюдает за ним.

ШОЛОХОВ

Раньше в разведку ходил?

ЕЛАШЕВ

Никак нет.

МАША

(Елашеву)

Олег! Ты с Галей повидайся перед уходом.

ЕЛАШЕВ

Да… разрешите товарищ лейтенант?

ШОЛОХОВ

Пятнадцать минут тебе. Встречаемся на дороге.

ЕЛАШЕВ

Есть!

Елашев уноситься.

Шолохов оборачивается к Маше.

МАША

Далеко идете то, товарищ лейтенант?

ШОЛОХОВ

Местность прочесать. Ничего серьезного.

МАША

Руку не напрягайте сильно.

Шолохов и Маша одновременно переводят взгляд на Елашева и Галю.

Они стоят в стороне, у госпиталя и, обнявшись, горячо прощаются.

ШОЛОХОВ

Есть, кому дальше жить Маша, есть.

Шолохов напоследок дарит Маше улыбку и уходит.

ИНТ. ЗДАНИЕ - ДЕНЬ

Обшарпанные от бомбежек стены, две пустые больничные койки у разбитых окон. Стол с пепельницей и пустой бутылкой какой-то немецкой выпивки. Пара стульев.

У маленькой трещины в углу стены, неизвестный в темном маскхалате заряжает снайперскую винтовку. Не торопясь закладывает в обойму патрон за патроном. После последнего, пятого, со свойственным винтовке звуком передергивает затвор - оружие готово к стрельбе.

Едва слышно ровное дыхание неизвестного.

Через трещину в стене, крупно видим знакомые места - мост и дорогу с бесхозным танком, грузовиками и телами солдат вокруг.

НАТ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ДИВИЗИИ - ДЕНЬ

Лагерь разведчиков вблизи деревушки.

Все в сборе.

Коровин, Парадеев, Цветков, Елашев, Петренко, Бренский и Шолохов.

Все одеты в светло-зеленые маскхалаты. Проверяют свое оружие.

ЦВЕТКОВ

(Шолохову)

… Товарищ лейтенант, и далеко этот мост отсюда?

ШОЛОХОВ

Часа три ходьбы.

Бренский фыркает.

БРЕНСКИЙ

Ближе некуда.

ШОЛОХОВ

На другой стороне моста - разрушенный городок.

Возможно - найдем там наши грузовики. Если нет - будем проверять всю дорогу.

КОРОВИН

(В полголоса, остальным)

Почти двадцать километров до полка…

ШОЛОХОВ

Они в последний раз выходили на связь из этого района. Таков приказ командования.

(Пауза)

Да, представляю наше пополнение.

Шолохов оборачивается к Елашеву и Петренко.

Елашев упаковывает в специальный вещмешок походную рацию.

Петренко сидит на корточках и рассматривает остальных.

ШОЛОХОВ

Ну, Елашева вы уже все знаете. Он будет отвечать за связь…

БРЕНСКИЙ

Как там Галя, Олежа? Нам бы и врач в группе ой как не помешал бы.

Парадеев и Коровин ехидно посмеиваются.

Елашев молча игнорирует Бренского.

ШОЛОХОВ

Отставить смех сержант Бренский!

БРЕНСКИЙ

Виноват.

Шолохов прискорбно качает головой.

ШОЛОХОВ

…Также к нам прикомандирован рядовой Петренко с третьего украинского.

Петренко встает на ноги и кивает.

Все смотрят на него.

ШОЛОХОВ

(Продолжает)

В прошлом разведчик, участвовал в боях, имеет награды. В общем нам только у него и учиться. Стройся!

Разведчики послушно строятся, Шолохов встает перед ними.

ШОЛОХОВ

Выдвигайтесь к опушке и ждите. Цветков, задержись пока. Бренский, командуй.

БРЕНСКИЙ

Есть!

(Разведчикам)

Отделение, за мной!

Разведчики быстро направляются к лесу. Цветков остается на месте.

ШОЛОХОВ

(Цветкову)

Слушай Костя, я, конечно, всё понимаю, но может, лучше ты останешься здесь?

ЦВЕТКОВ

Това-арищ лейтенант!..

ШОЛОХОВ

Ты же на время был к нам прикомандирован. Как водитель. И переводчик. А щас сам понимаешь - ни один, ни другой нам не требуется. Такие пешие вылазки ты еще не совершал. Нет у тебя необходимой подготовки.

ЦВЕТКОВ

Товарищ лейтенант, я не за тем к вам в отряд просился, чтобы в расположении просидеть до конца войны. Я хочу быть полезен! У меня два старших брата уже дома отлеживаются. В орденах с ног до головы. Города освобождали в Польше. А я ни разу еще не выстрелил!

Шолохов тяжело вздыхает.

ШОЛОХОВ

Костя, да что ты говоришь…

ЦВЕТКОВ

Товарищ лейтенант, я не подведу.

ШОЛОХОВ

Костя, я ведь могу приказать.

ЦВЕТКОВ

Ну так приказывайте, товарищ лейтенант.

Шолохов смотрит Цветкову прямо в глаза. Цветков, залившись краской, стойко смотрит в ответ.

НАТ. ЛЕС - ДЕНЬ

Глушь.

Из кустов появляется Коровин, фактически слившийся с лесной местностью.

Осторожно ступает дальше. Глядит в оба.

Чуть погодя, за ним выходит Парадеев и остальные солдаты.

На небольшом расстоянии друг от друга, медленно и аккуратно шагают разведчики.

Все с оружием в руках, ежесекундно осматриваются по сторонам.

Шолохов стопориться, и присаживается на одно колено.

Жестом приказывает остальным двигаться дальше.

Достает сложенную, грязную карту и внимательно рассматривает.

Петренко присаживается рядом с Шолоховым.

ПЕТРЕНКО

Разрешите обратиться, товарищ лейтенант?

Шолохов не отрывается от карты.

ШОЛОХОВ

Давай на ты.

Петренко хрипло усмехается.

ПЕТРЕНКО

Да к я уж не офицер, вы ж знаете.

ШОЛОХОВ

Ну так чего хотел?

ПЕТРЕНКО

Думаешь - всё не так просто с этими грузовиками?

Шолохов убирает карту и возвращает в руки автомат. Готов идти дальше.

ШОЛОХОВ

С чего ты так решил?

ПЕТРЕНКО

Не знаю… Чутье. Ну либо они не выезжали вообще, что на вряд ли, либо угодили в передрягу.

ШОЛОХОВ

А может просто поломались, и связь вышла из строя. Не нагнетай зазря.

ПЕТРЕНКО

Привык готовиться к худшему, товарищ лейтенант.

ШОЛОХОВ

Из-за того задания?

Петренко поднимается на ноги. Продолжать беседу он дальше не желает.

ПЕТРЕНКО

Разрешите двигаться дальше?

НАТ. ЛЕС - ПОЛЯНА - ДЕНЬ

Коровин пробирается через очередные кусты и оказывается на большой опушке с поваленными деревьями, вспаханной землей и хаотично раскиданными ТЕЛАМИ солдат. Также здесь остатки снаряжения, уничтоженные полевые палатки и оружие, торчащее из земли.

Коровин замирает на месте, и пялиться на эту картину.

За Коровиным выходит Парадеев.

ПАРАДЕЕВ

(Коровину)

Ты чего?..

Но Парадеев и сам уже понимает причину, увидев последствия недавнего боя.

На это смотрят и остальные разведчики.

Шолохов отбрасывает капюшон.

Цветков сглатывает застывший комок в горле.

На земле множество трупов солдат.

В этой части леса явно был артобстрел или кровопролитный бой. На телах солдат ужасающие рваные раны, у многих нет конечностей. На некоторых лицах застыли страшные агонизирующие гримасы.

КОРОВИН

Немцев нет. Здесь только наши.

ШОЛОХОВ

Артобстрел. Где-то с неделю назад. Нашей части здесь еще не было.

БРЕНСКИЙ

Не повезло.

Бренский первым двигается с места и осторожно шагает мимо убитых, боясь наступить, куда не надо.

Чуть погодя, за ним, выдвигаются и остальные разведчики.

Цветков старается не смотреть по сторонам и на убитых под ногами.

… СПОТЫКАЕТСЯ об бесхозную винтовку на земле и чуть не падает прямо на чьи-то гниющие останки, НО его удерживает шедший рядом Елашев.

ЕЛАШЕВ

Ты чего, Кость? Нормально?

Цветков позеленел и тяжело выпускает воздух из легких.

ЦВЕТКОВ

Да, да.

Елашев отпускает Цветкова, но все еще с опаской смотрит на него.

ЕЛАШЕВ

Шагай аккуратней.

НАТ. ПРИГОРОК - ДЕНЬ

Точка обзора - через окуляры бинокля.

Видим дорогу перед въездом на мост, остатки сгоревших строений, знакомый бесхозный танк, джип, два грузовика перед самым въездом на мост, третий на мосту и бездыханные тела солдат повсюду.

Двигаемся выше, через мост, на противоположный берег реки. Пустующий пригород. Дымка. Не единой живой души на первый взгляд.

На боковой стене четырехэтажного здания (наполовину разрушенного), по ту сторону реки, едва заметен красный крест.

ШОЛОХОВ

(Не в кадре)

Кажется госпиталь. Разведданные точны.

Бинокль вновь возвращается к танку и телам красноармейцев вокруг.

БРЕНСКИЙ

(Не в кадре)

Они попали под обстрел с того берега?..

СМЕНА ПЛАНА.

Группа разведчиков заняла лежачее положение за пригорком, неподалеку от дороги через мост.

ЕЛАШЕВ

Танк здесь откуда?

БРЕНСКИЙ

Может колонну сопровождали. Здесь только три грузовика…

ПЕТРЕНКО

Странно все это, лейтенант. Разреши бинокль?

Шолохов протягивает бинокль Петренко.

Парадеев смотрит на мост через свой винтовочный прицел.

Петренко прилипает к окулярам.

ШОЛОХОВ

Что скажешь?

ПЕТРЕНКО

Мост длиной добрых метров сто будет. Пулемет не скосил бы столько человек с такого расстояния. Наши не дураки - успели бы попрятаться.

ШОЛОХОВ

Значит атаковали по бокам, с этого берега.

Точка обзора - через окуляры бинокля.

Петренко концентрируется на картине возможного боя.

Смена плана - пригорок.

ПЕТРЕНКО

Надо быть настороже, лейтенант.

ЦВЕТКОВ

Ведь это же… это же тот самый мост!

ШОЛОХОВ

Какой, тот самый?

Бренский кивает ему.

БРЕНСКИЙ

Дорога на Берлин. Здесь наши части проходили. Во время наступательной операции.

Шолохов озадаченно глядит на мост.

Убирает бинокль в чехол.

СМЕНА ПЛАНА.

Разведчики разом поднимаются и по одному спускаются с пригорка. Направляются к дороге.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Группа разведчиков расположилась за узкой стенкой, изрядно обгоревшего кирпичного каркаса здания. Теперь ситуацию на дороге можно наблюдать с достаточно близкого расстояния.

Шолохов смотрит на часы.

Парадеев снимает прицельный кронштейн со своей винтовки и выглядывает из-за укрытия. Использует прицел в качестве бинокля.

Точка обзора - через оптический прицел Парадеева.

Теперь довольно близко можем видеть трупы солдат.

Парадеев водит прицел туда-сюда.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

ШОЛОХОВ

Так. Петренко, Коровин - вы на ту сторону дороги, за танк, посмотрите, что там твориться.

ПЕТРЕНКО

Есть!

ШОЛОХОВ

Цветков!

ЦВЕТКОВ

Я!

ШОЛОХОВ

Ты тоже с ними.

ЦВЕТКОВ

Е-есть!

ШОЛОХОВ

В темпе вальса. Без промедлений. Если на том берегу пулемет, Лучше не мешкать. По моей команде.

Петренко, Коровин и Цветков присаживаются на корточки, с оружием в руках, готовятся быстро встать и перебежать открытую дорогу.

Точка обзора - через оптический прицел Парадеева.

Парадеев «остановил» перекрестие на двух трупах советских солдат. Они в полулежащем положении, за стенкой следующего сгоревшего дома.

В голове у каждого из них красуется аккуратное пулевое отверстие.

ОБЩИЙ ПЛАН.

У Парадеева на лице выражается странная обеспокоенность, и он переводит взгляд на тела других солдат, валяющихся вокруг.

Елашев присел прямо за спиной Парадеева.

ЕЛАШЕВ

Ты чего Вань?

Парадеев игнорирует и снова прилипает к своему прицелу.

Шолохов тоже смотрит в бинокль на противоположную сторону реки.

Петренко, Коровин и Цветков пока еще ждут его команды.

Парадеев очень внимательно смотрит в прицел.

Точка обзора - через прицел Парадеева.

Парадеев тормозит перекрестие на еще одном трупе солдата с перебинтованной головой, лежащим в метрах двадцати на дороге от танка.

ВСПЫШКА!

(Сильно замутненное изображение)

…Пуля попадает в грудь Рядовому, моментально убив его.

По инерции, от силы выстрела тащивший его лейтенант тоже падает…

ВСПЫШКА!

Парадеев водит прицелом дальше - у еще одного солдата похожая дыра в голове сквозь пробитую каску, почти как у первых двух.

ВСПЫШКА!

… Солдат в каске, его глаз почти не видно. С оружием наперевес он бежит вдоль танка. На лице страшная гримаса. Глаз не видно - скрывает тень.

ВДРУГ в его каске появляется ДЫРА. Хлопок и звон пробитого железа. Его голова резко дергается назад, а за ней и все тело. Из под каски, вниз по лицу бегут ручьи крови. Солдат обрушивается на землю…

ВСПЫШКА!

ОБЩИЙ ПЛАН.

Словно не в силах больше оторваться от прицела, Парадеев ведет его дальше, на ту сторону берега. Останавливается прямо на здании госпиталя.

Шолохов опускает бинокль.

ПЕТРЕНКО

Ну что командир?

ШОЛОХОВ

Ни души. Готовы?

КОРОВИН

Давно уже готовы, товарищ лейтенант.

Точка обзора - прицел Парадеева.

Перекрестие останавливается на здании госпиталя.

В этот момент в одном из разбитых оконных проемов мимолетно, меньше чем за секунду сверкает странная вспышка. Как будто что-то отразило солнечный луч.

Общий план. Парадеев широко раскрывает левый глаз, при этом, не отрывая правого от прицела.

Медленно опускает дрожащую руку с прицелом.

Он в ужасе.

ШОЛОХОВ

(Петренко)

ПОШЛИ!

Петренко, Коровин и Цветков мигом бросаются на дорогу.

Выбегают.

Парадеев резко оборачивается к Лейтенанту.

ПАРАДЕЕВ

СТООООООООЙ!!!

ТОНЕНЬКИЙ СВИСТ И ЗВУК ХЛОПКА…

На лицо Бренского брызгает кровь.

Чужая кровь.

…ПУЛЯ ПОПАДАЕТ В ШЕЮ ПАРАДЕЕВУ, ПРОБИВАЕТ ЕЁ НАСКВОЗЬ И ПРОХОДИТ ДАЛЕЕ, В РЮКЗАК ЕЛАШЕВУ. ОСТРЫЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЗВУК.

ФОНТАН КРОВИ.

ОБА СОЛДАТА ПАДАЮТ НАВЗНИЧЬ.

Точка обзора - через прицел снайперской винтовки. (Противоположный берег)

Перекрестие успевает поймать выбежавшего на дорогу Петренко.

ВЫСТРЕЛ!!!

Пуля в ногу. Под коленом.

Петренко спотыкается но, не потеряв сознания и равновесия, ловко производит перекат.

СМЕНА ПЛАНА.

НЕИЗВЕСТНЫЙ МОЛНИЕНОСНО ПЕРЕДЕРГИВАЕТ ЗАТВОР НА СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКЕ.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Цветков от неожиданности сбавляет ход и оборачивается на миг, к отставшему Петренко.

Коровин на бегу хватает его и, что есть силы, тащит быстро за собой.

Точка обзора - прицел винтовки.

ПЕРЕКРЕСТИЕ НА ГОЛОВЕ КОРОВИНА И ВЫСТРЕЛ!

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

За долю секунды Коровин, вместе с Цветковым, успевает спрятаться за танк. Пуля попадает в железную обшивку и рикошетит в сторону.

Петренко, кое-как допрыгивает за стенку танка.

Шолохов и Бренский вжимаются в стену.

БРЕНСКИЙ

ЛОЖИСЬ! ТВОЮ МАТЬ!!! ЛОЖИСЬ!!!

Шолохов оборачивается к Парадееву и Елашеву.

Парадеев, захлебывается кровью, сильно сжимая руками горло.

Елашев лежит прямо за ним, прильнув к траве, боясь пошевелиться. Он не ранен.

ШОЛОХОВ

ВАНЯ!

Бренский кидается к Парадееву…

Точка обзора - оптический прицел.

ПЕРЕКРЕСТИЕ НА КИРПИЧНЫХ ОБЛОМКАХ ДОМА. ЧТО-ТО ПОКАЗАЛОСЬ ИЗ-ЗА УКРЫТИЯ…

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

ШОЛОХОВ РЕЗКО ТЯНЕТ БРЕНСКОГО ОБРАТНО НА СЕБЯ.

ВЫСТРЕЛ!!!

Кирпич на стенке дома раскалывается на две части. Еще бы мгновение и вместе с ним бы раскололась голова Бренского.

СМЕНА ПЛАНА.

И снова неизвестный передергивает затвор на винтовке.

Гильза, бешено вращаясь, падает под ноги стрелку. Этих гильз там уже несколько десятков.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН - ДОРОГА К МОСТУ.

Шолохов одной рукой валит Бренского на землю.

ШОЛОХОВ

ЛЕЖИ НЕ ШЕВЕЛИСЬ!

Шолохов вновь бросает бессильный взгляд на Парадеева.

Шолохов оборачивается к танку, где спрятались Петренко, Коровин и Цветков.

Петренко зажимает раненую ногу.

Цветков ошеломлено стонет и как сумасшедший ежесекундно озирается по сторонам.

Коровин держит его рукой.

КОРОВИН

(Цветкову)

СИДИ НА МЕСТЕ, СЛЫШИШЬ?! НЕ ДВИГАЙСЯ!!!

(Петренко)

Хохол, ты как?!

Петренко задирает глаза к небу, терпя адскую боль. И его правой ноги сочится кровь. Рана ниже колена.

ПЕТРЕНКО

(Едва слышно)

Только не опять…

Коровин оборачивается к Лейтенанту.

КОРОВИН

ТОВАРИЩ ЛЕЙТЕНАНТ!!! СНАЙПЕР!

ШОЛОХОВ

КОРОВИН, СИДЕТЬ НА МЕСТЕ!!!

Бренский валяется на земле, у ног Шолохова. Со всей силы прижал автомат к груди.

БРЕНСКИЙ

Черт… Черт…

Точка обзора - прицел снайперской винтовки.

Перекрестие бешено бегает от танка к сгоревшему укрытию и обратно. Туда-сюда.

…Останавливается на лежащем Парадееве. Он еще жив. Вплотную к нему лежит Елашев. Как каменный, не двигается.

Перекрестие снова уходит к танку. Никого не видно, но уже очевидно, что за задней стенкой корпуса точно находятся три человека.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Елашев ЧРЕЗВЫЧАЙНО медленно поворачивает голову направо и видит затылок лежащего Парадеева.

Парадеев шипит, сжимая руками кровоточащее горло. Из его рта валит кровавая пена.

ЕЛАШЕВ

(Тихо)

Ваня… Ваня!

Далеко на фоне, на дальнем берегу Елашев видит четырехэтажное здание.

Елашев сглатывает. Истекает потом.

ЕЛАШЕВ

Ваня! Скажи где он?.. Где он Ваня? Ты успел увидеть?

Медленно умирающий Парадеев ответить ничего не может.

ШОЛОХОВ

Елашев! Елашев, слышишь?!

Елашев сглатывает комок в горле.

ШОЛОХОВ

Ты ранен?!

Елашев неуверенно проводит рукой вдоль тела, ощупывая конечности.

ЕЛАШЕВ

Товарищ Лейтенант… Ваня…

БРЕНСКИЙ

Не шевелись Елашев! НЕ ШЕВЕЛИСЬ!

Парадеев с трудом поднимает свою дрожащую руку с растопыренными пальцами. Сгибает её в локте.

С каждым спазмом, ему становится все тяжелее дышать.

Елашев не спускает с Парадеева глаз.

ЕЛАШЕВ

Ваня!

Парадеев щурит взгляд, направленный в небо. Пытается что-то прохрипеть, но не выходит. Его вытянутая рука как будто живет отдельной жизнью.

СМЕНА ПЛАНА.

Бренский и Шолохов вжимаются в обломки своего укрытия (Равно, как и Цветков, Коровин и Петренко в обшивку танка).

БРЕНСКИЙ

(Шолохову)

Товарищ лейтенант, надо убирать оттуда Елашева!

Шолохов вертит головой то в одну сторону, то в другую. Он растерян. Пытается собраться.

ШОЛОХОВ

Черт…

Петренко накладывает на ногу самодельный жгут из ремешка.

Покраснел от напряжения. Хрипит.

ПЕТРЕНКО

Они на том берегу!

Цветков и Коровин не двигаются. Цветков белее мела.

СМЕНА ПЛАНА.

Парадеев медленно загибает на дрожащей руке три пальца, оставляя вытянутыми лишь средний и указательный.

Он задыхается.

Елашев смотрит на его окровавленную руку.

ЕЛАШЕВ

Ваня…

Парадеев закатывает глаза и роняет свою руку на землю.

Мертв.

Елашев продолжает отчаянно пялиться в неподвижное лицо Парадеева.

На него смотрят и Бренский с Шолоховым.

Бренский медленно размазывает по своему лицу оставшуюся кровь Парадеева.

Тишина.

Шолохов замечает бесхозную винтовку Парадеева, прислоненную к углу стены.

Однако отсоединенный оптический прицел от неё лежит где-то в траве, под ногами Парадеева.

Обгоревшая стена дома обрушена примерно в середине, образовав две половинки укрытия. Между ними около двух метров открытого пространства.

За одной из них, той, что ближе к дороге, расположились Шолохов и Бренский. Другая половина стены, совсем рядом с Елашевым.

ШОЛОХОВ

Елашев, лежи там и не шевелись!

БРЕНСКИЙ

(Шолохову)

Может ему перебраться сюда?

Давайте я отвлеку. До стены метра два. Мне удастся…

ШОЛОХОВ

Отставить. Сиди на месте.

БРЕНСКИЙ

Может получиться забрать винтовку, товарищ лейтенант!

ШОЛОХОВ

БРЕНСКИЙ! СИДИ ГДЕ СИДИШь!!!

Бренский замолкает.

ТОЧКА ОБЗОРА - ЧЕРЕЗ ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

ПЕРЕКРЕСТИЕ СОСРЕДОТОЧЕНО ХОДИТ ПО КИРПИЧНЫМ ОБЛОМКАМ ДОМА. МЕДЛЕННО ВОЗВРАЩАЕТСЯ К ТАНКУ.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Елашев, из-за травы смотрит на далеко расположенное строение госпиталя на том берегу реки.

Елашев МИГОМ приподнимается не в полный рост и бросается к укрытию…

ШОЛОХОВ

ЕЛАШЕВ!

ВСЕГО СЕКУНДА ТРЕБУЕТСЯ ЕЛАШЕВУ, ЧТО БЫ ОКАЗАТЬСЯ У КРАЙНЕЙ ЧАСТИ СТЕНКИ ДОМА.

Он «впечатывается» в стену и не шевелиться.

Бренский и Шолохов не сводят с него глаз.

ШОЛОХОВ

Я же сказал лежать на месте!

Елашев отчаянно хватает ртом воздух, будто только что пробежал стометровку.

ЕЛАШЕВ

Виноват, товарищ лейтенант. Перепугался.

Елашев смотрит в пустоту. То есть на мертвое тело Парадеева.

Елашев снимает со спины вещмешок, достает оттуда простреленную насквозь рацию. Демонстрирует её лейтенанту.

ЕЛАШЕВ

Рации нет, товарищ лейтенант.

Шолохов бессильно смотрит на него.

Общий план моста и дороги. Тишина.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА К МОСТУ - БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ

Тишина. Понемногу смеркается.

Засталые врасплох разведчики по-прежнему сидят в своих укрытиях.

ЕЛАШЕВ

… Почему он показал два пальца?

Бренский сворачивает самокрутку. Достает спички из кармана.

БРЕНСКИЙ

Может бредил?..

ШОЛОХОВ

Ты что делаешь?

Бренский недоуменно уставляется на командира. Разводит руками.

БРЕНСКИЙ

Сдается мне он и так знает что мы здесь.

ШОЛОХОВ

Выброси. Сейчас же!

Бренский нехотя выкидывает самокрутку.

ПЕТРЕНКО

Они.

Шолохов и Бренский оборачиваются к танку.

ШОЛОХОВ

Что?

Петренко медленно потирает раненую ногу, наспех перетянутую жгутом. Руки его все в крови.

Коровин и Цветков, сидящие рядом, так же с интересом уставились на украинца.

ПЕТРЕНКО

Стрелков было двое. Сначала выстрел в Парадеева. Через мгновение - в меня.

КОРОВИН

Почти одновременно.

ПЕТРЕНКО

За шо я и говорю. Так быстро… затвор не передернуть. Да еще и по-новой прицелиться.

ЦВЕТКОВ

А если он чемпион по стрельбе?

Петренко ничего не отвечает.

Елашев все еще в полушоковом состоянии.

ЕЛАШЕВ

(Еле слышно)

Ваня показал два пальца…

БРЕНСКИЙ

Да там может быть целый взвод!

Шолохов сурово глядит куда-то вдаль.

ШОЛОХОВ

(Пауза)

Нужно перебраться на ту сторону реки.

Бренский сплевывает.

БРЕНСКИЙ

Легко сказать.

КОРОВИН

Прямо через мост?

ШОЛОХОВ

Под ним. Вплавь. Подождем до темноты и спустимся к берегу.

ЕЛАШЕВ

Мы же ничего не знаем…

КОРОВИН

Давайте дождемся наших частей, товарищ лейтенант. Свяжутся с артиллерией и…

ШОЛОХОВ

Почти все наши моторизованные части уже далеко отсюда. А пехотные отделения…

Шолохов молча уставился на трупы других солдат.

Коровин тоже замолкает и отворачивается.

ШОЛОХОВ

Вот что произошло.

КОРОВИН

(Шолохову)

Товарищ лейтенант, может, дождаться ночи и уползти обратно на наши позиции?

Шолохов стреляет холодным взглядом в Бренского.

ШОЛОХОВ

Нет. Мы потеряли товарища. Мы никуда не уйдем.

КОРОВИН

Товарищ лейтенант, но…

ШОЛОХОВ

Хватит, Коровин! Скоро здесь появятся другие наши отряды. Мы не сможем их предупредить о засаде. И еще люди погибнут! Я не собираюсь этого допускать.

НАТ. ДОРОГА К МОСТУ - НОЧЬ

На небе полная луна. Единственный источник света.

Цветков, сидя на земле у танка вместе с Коровиным и Петренко, угрюмо смотрит в темноту.

Шолохов как можно незаметней выглядывает из-за стены одним глазом.

Темно. Разглядеть возможно лишь очертания госпиталя.

ШОЛОХОВ

(Всем)

Ладно. Слушай меня.

Коровин, Бренский! Идем втроем. Остальные здесь, Петренко - за старшего.

ПЕТРЕНКО

Есть!

Коровин оборачивается на лейтенанта.

ШОЛОХОВ

(Коровину)

Тебе придется перебежать сюда, Денис. Обратно за эту стену.

КОРОВИН

Товарищ лейтенант, я…

ШОЛОХОВ

Сделай все быстро. Они не успеют разглядеть.

Шолохов оборачивается к Бренскому.

ШОЛОХОВ

А ты перебегай к Елашеву. Понял?

БРЕНСКИЙ

Так точно.

ШОЛОХОВ

Елашев, подвинься на край и дай нам место.

(Пауза)

Главное - сделайте все точно по моей команде.

Коровин встает в стойку, готовый выпрыгнуть из-за укрытия.

Кое-как крестится три раза.

Цветков хлопает его по спине.

ЦВЕТКОВ

Удачи.

ШОЛОХОВ

По моей команде!

Бренский сжимает автомат и вдавливается в край стенки.

Шолохов переводит взгляд то на Бренского, то на Коровина.

ШОЛОХОВ

ДАВАЙ!

БРЕНСКИЙ И КОРОВИН СТАРТУЮТ ОДНОВРЕМЕННО.

Бренский юрко оказывается за одной стеной вместе с Елашевым.

КОРОВИН ВЫНЫРИВАЕТ ИЗ-ЗА ТАНКА И ПРЫЖКОМ ОКАЗЫВАЕТСЯ В УКРЫТИИ ЛЕЙТЕНАНТА.

Шолохов хватает его за рубашку и силком притягивает ближе к стене.

Коровин тяжело дышит.

ШОЛОХОВ

Хорошо, хорошо.

Точка обзора - через прицел снайперской винтовки.

Сплошная темнота. Едва-едва различимы лишь обломки укрытия и часть танка.

Прицел практически неподвижно замер на том месте, где только что пробегал Коровин.

Теперь прицел медленно двигается к укрытию, за которым расположились они с Шолоховым.

Прежняя точка обзора.

ШОЛОХОВ

(Коровину)

Наша очередь.

Шолохов и Коровин присаживаются на корточки у самого края стены.

Бренский и Елашев в томимом ожидании смотрят на них.

Шолохов рукой растирает онемевшую ногу.

ШОЛОХОВ

ВПЕРЕД!

Коровин выбегает первым.

Шолохов за ним.

ТОЧКА ОБЗОРА - ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ. ПЕРЕКРЕСТИЕ ОСТАНОВИЛОСЬ НА ОТКРЫТОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖДУ ДВУМЯ СТЕНКАМИ. ЧТО-ТО МЕЛЬКАЕТ, СИЛУЭТ…

ВЫСТРЕЛ!!!

ПРЕЖНИЙ ПЛАН

Шолохов, спотыкается и падает на колени прямо у стенки.

Ему и Коровину удается добраться до укрытия.

БРЕНСКИЙ

Лейтенант!!!

Шолохов хрипит и сжимает правой рукой - запястье левой. На левой руке кровь.

Бренский двигается ближе к Шолохову.

БРЕНСКИЙ

Давайте посмотрю, товарищ лейтенант.

(Пауза)

Коровин! Бинты у тебя?

КОРОВИН

Так точно!

БРЕНСКИЙ

Давай сюда.

Коровин в темпе роется в своем вещмешке.

ШОЛОХОВ

Нормально все… прошла по касательной. Черт, мало мне одной руки.

Шолохов смотрит на правую перебинтованную руку, которую он недавно поранил осколком стакана.

БРЕНСКИЙ

Он тебе чуть голову не снес, а ты про руки.

Коровин протягивает Бренскому бинт.

Бренский накладывает повязку на левую руку Шолохова.

Шолохов в смятении. Смотрит на свою руку и тяжело дышит. Не может прийти в себя.

Бренский старательно перевязывает руку лейтенанту.

ПЕТРЕНКО

(За кадром)

Товарищ лейтенант, у вас там все в порядке?

ШОЛОХОВ

Будьте на месте, Петренко!

Теперь обе руки Шолохова перевязаны.

ШОЛОХОВ

Значит так – ползем вдоль стены, друг за другом, медленно. Бренский ты первый, Коровин следом за ним, а я замыкаю. Как только окажетесь у угла дома, дожидайтесь меня. Надо разведать, что происходит у реки. Всё понятно?

БРЕНСКИЙ

Так точно.

КОРОВИН

Так точно, товарищ лейтенант.

ЕЛАШЕВ

Удачи вам, товарищ лейтенант.

ШОЛОХОВ

(Бренскому)

Вперед, сержант.

Бренский ложиться на землю и по-пластунски заползает за угол укрытия. Он оказывается на правой стороне стены полуразрушенного дома.

Шолохов хлопает по плечу Коровин.

ШОЛОХОВ

Давай Денис. Я за тобой.

Коровин повторяет все за Бренским.

Шолохов оборачивается к Елашеву.

ШОЛОХОВ

Костя, не высовывайтесь до утра. Если мы не вернемся - за старшего Петренко.

(Пауза)

Петренко!

Петренко из-за танка делает лейтенанту знак рукой мол - всё нормально.

ПЕТРЕНКО

Вас понял, товарищ лейтенант.

Шолохов кивает. Ложиться на землю и ползет за своими бойцами.

Старается не давить на свое раненое левое запястье.

Елашев внимательно наблюдает за ним.

ПЕТРЕНКО

Они ночью умудряются шмалять…

ЦВЕТКОВ

Я же говорил - чемпион по стрельбе.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ РЕКИ - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Шолохов, Коровин и Бренский у спуска к реке. Почти у моста.

Мертвая тишина.

Шолохов снова вглядывается через бинокль на ту сторону реки.

Шолохов оборачивается к своим подчиненным.

ШОЛОХОВ

По одному. Медленно. Спускаемся к реке.

Течения почти нет. Не снесет. Опоры моста нас прикроют если что. Вперед.

Разведчики ползут ниже к воде.

Коровин, при этом, почти полностью прильнул к траве.

Коровин проползает мимо натянутой лески. Буквально в дюйме и чудом не задевает её плечом.

Мы видим, что леска заканчивается немецкой гранатой, пристегнутой на кустарнике совсем рядом.

НАТ. РЕКА - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Шолохов, Коровин и Бренский один за другим заходят в реку, и, пройдя энное количество метров вброд, преодолевают остаток воды вплавь.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Елашев сооружает петлю из тонкой веревочки.

Между делом кидает пристальный взгляд на тело Парадеева. У его ног лежит оптический прицел от его винтовки.

Елашев переводит взгляд - винтовка цела и невредима. Прислонена к стенке рядом с ним.

Елашев затягивает узел на веревке - петля готова.

Солдат, для удобства, ложиться на правое плечо и «закидывает» петлю. Не высовывается из-за своего укрытия.

Петля опускается в нескольких сантиметрах от прицела.

Елашев, замахивается по-новой, пробует еще раз…

Не получается.

Веревки не хватает считанных сантиметров.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОРОД - НОЧЬ

Шолохов, Бренский и Коровин на другом берегу.

Аккуратно и тихо взбираются на пригорок.

Шолохов, лежа, осторожно выглядывает на дорогу.

Госпиталь располагается через дорогу, метрах в сорока от них.

Параллельно ему, по другую сторону дороги - еще одно разбомбленное здание, от которого остались несколько поддерживающих крышу колонн и остатки стен.

Шолохов прячется за пригорок и оборачивается к Бренскому с Коровиным.

ШОЛОХОВ

Укроемся в тех развалинах.

Шолохов отворачивается и снова выглядывает из-за пригорка.

ШОЛОХОВ

Приготовьтесь. По моей команде, бежим.

Трое разведчиков преодолевают небольшое открытое пространство и оказываются в очередном укрытии. Ложатся.

Вокруг тишина - не единого звука.

Шолохов, полулежа, осторожно выглядывает из-за стенки - торец здания госпиталя в сорока метрах от них.

Шолохов поворачивает голову правее на дорогу.

Чуть дальше - три советских грузовика. Один из них уже полностью сгорел. Другой стоит вплотную к зданию, видимо врезавшись в него. Третий - лежит на боку, на обочине.

ШОЛОХОВ

Наши грузовики…

КОРОВИН

Думаете, все погибли?

Шолохов переводит взгляд на торец госпиталя.

ШОЛОХОВ

Ждем.

(Пауза)

Бренский - наблюдай за окнами госпиталя. Если что - дай знак. Через полтора часа я тебя сменю.

БРЕНСКИЙ

Товарищ лейтенант. Давайте нападем сейчас!

ШОЛОХОВ

Отставить сержант! Прекратить обсуждать приказы! Ты думаешь они там спать легли что-ли?!

Недовольный Бренский замолкает.

Шолохов задерживает взгляд на Коровине.

Коровин, изо всех сил сжимая свой автомат, прислоняется к стенке-укрытию и смотрит в пустоту.

Бренский ложится на живот, отодвигает свой автомат и аккуратно выглядывает из-за укрытия.

На прочь усталый Шолохов закрывает глаза.

Потом снова их широко открывает и смотрит в землю под собой.

Панорама реки, моста и небольшой части городка сверху.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - НОЧЬ

Тишина. Едва слышен только шум лесной живности неподалеку.

Петренко и Цветков сидят, прислонившись к танку. Петренко проверяет рану на ноге. Цветков пялится вдаль. Никто здесь явно не смыкал глаз.

ЦВЕТКОВ

(Едва слышно)

Пятьдесят два… Пятьдесят три…

ПЕТРЕНКО

Ты чего-там бубнишь, Цветков?

ЦВЕТКОВ

Пятьдесят три дня как я ушел на фронт.

(Пауза)

Сегодня первое мая.

Петренко понимающе кивает.

ПЕТРЕНКО

Вот тебе и праздник…

ЦВЕТКОВ

Как думаете нам долго еще придется здесь сидеть?

ПЕТРЕНКО

Выше нос, молодой. Что-нибудь придумаем.

ЦВЕТКОВ

Как же наши части прошли через мост, не заметив врага?

Петренко щурится и смотрит вдаль, на изгиб холма. Туда откуда они пришли.

ПЕТРЕНКО

Они затаились. Против танков со снайперской винтовкой таки не попрешь. Они поджидают небольшие группы. Вроде нас. Хорошо знают местность. Недобитки проклятые.

Цветков постукивает костяшками по обшивке танка.

ЦВЕТКОВ

А как же этот танк?

Петренко пожимает плечами и устало поднимает голову к небу.

ПЕТРЕНКО

Пес их знает. Похоже заминировали дорогу, гусеница лопнула. Танкисты вылезли посмотреть, ну их и перещелкали как орехи.

(Пауза)

Наши хлопцы к такому не были готовы. Победа не за горами…

Немчура этим воспользовалась.

Молчание.

Петренко поворачивается к Елашеву. Тот почти неподвижно сидит по ту сторону дороги, за укрытием.

ПЕТРЕНКО

Елашев, ты как там?

Елашев молчит.

Удрученно смотрит на недосягаемый прицел снайперской винтовки Парадеева. Теребит пальцами петлю на своей маленькой веревочке в руке.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОРОДОК - УТРО

Светает.

Шолохов, в лежачем положении внимательно наблюдает за темными окнами торца госпиталя. Стекла выбиты почти в каждом из них, и в оконных проемах зияет кромешная тьма.

Бренский и Коровин рядом с ним. Заняли выжидательную позицию.

ШОЛОХОВ

Не могу разглядеть…

Шолохов смотрит в свой бинокль.

Точка обзора - через окуляры бинокля.

Правая верхняя часть торца госпиталя разрушена, через нее насквозь виден этаж и часть лестничного пролета.

Прежняя точка обзора.

КОРОВИН

Что-нибудь видно, товарищ лейтенант?

Шолохов напряженно продолжает смотреть в бинокль.

Точка обзора - через окуляры бинокля.

Окуляры двигаются чуть левее разрушенной дыры в здании.

Прежняя точка обзора.

Шолохов опускает бинокль.

ШОЛОХОВ

Бренский. Давай перебегай дорогу и ныряй в эту пристройку. Увидишь фрицев - стреляй. Мы последим за окнами.

Бренский накидывает капюшон на голову.

БРЕНСКИЙ

Есть.

ШОЛОХОВ

В сам госпиталь не заходи. Могут быть ловушки. Жди нас.

Бренский крепко сжимает автомат.

Пепелит взглядом дорогу. До пристройки - метров двадцать.

Коровин прицеливается в окна.

Шолохов тоже.

ШОЛОХОВ

Пошел!

Бренский мигом вскакивает и бежит на дорогу.

Шолохов волнительно «бегает» стволом автомата по окнам.

Бренский перебегает дорогу, достигает пристройки и прижимается к стене. Спускается на корточки. Смотрит наверх.

Точка обзора - прицел снайперской винтовки.

ПЕРЕКРЕСТИЕ НЕПОДВИЖНО ЗАМЕРЛО НА СПИНЕ КОРОВИНА ПРИСЛОНИВШЕГОСЯ К УКРЫТИЮ.

ШОЛОХОВА, ЛЕЖАЩЕГО РЯДОМ С НИМ ПОЛНОСТЬЮ НЕ ВИДНО. ОН СКРЫТ ЗА ОБЛОМКАМИ.

Стрелок находится у разведчиков за спинами…

ВЫСТРЕЛ!!!

Прежняя точка обзора.

КОРОВИН ПОЛУЧАЕТ ПУЛЮ В ЛОПАТКУ!

Ошарашенного Коровина, по инерции швыряет в каменную стенку.

Он роняет автомат.

До конца не осознает что произошло.

Шолохов РЕЗКО перекатывается чуть правее. Ложится на спину и уводит автомат назад.

Но стрелять не в кого. Обломки строений, и густые кустарники позади.

СМЕНА ПЛАНА.

В одном из верхних окон торца госпиталя появляется фигура с немецким автоматом в руках.

Немец открывает прицельный огонь по укрытию, за которым прячутся Шолохов и Коровин.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов вжимается в землю.

ВРАЖЕСКИЕ ПУЛИ СТРОЧАТ ПРЯМО НАД ГОЛОВОЙ!

Еще живой Коровин получает в грудь пару отрикошетивших автоматных пуль и, резко дернувшись, окончательно обрушивается на землю с удивленным выражением лица.

Мертв.

СМЕНА ПЛАНА.

Бренский бросает панический взгляд на окна верхних этажей госпиталя со своей стороны. Автоматчик продолжает вести огонь, откуда-то сверху.

СМЕНА ПЛАНА.

Автоматчик быстро перемещается левее к окну, выводящему на задний двор и пристройке, рядом с которой укрылся Бренский.

Немец, двумя руками высовывает автомат из окна и наугад палит из оружия вниз.

СМЕНА ПЛАНА.

БРЕНСКИЙ ПОПАДАЕТ ПОД ОБСТРЕЛ!

ПУЛИ АВТОМАТЧИКА ЩЕЛКАЮТ ПОД НОГАМИ БРЕНСКОГО!

БРЕНСКИЙ ПЫТАЕТСЯ УКЛОНИТЬСЯ. ПЯТИТЬСЯ В СТОРОНУ.

Бренский юрко прыгает в открытое окно пристройки. Там его пули не достают.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - УТРО

Елашев, Петренко и Цветков слышат выстрелы на том берегу.

Елашев одним глазом выглядывает из укрытия. Ничего, естественно, не видно.

Елашев бросает напряженный взгляд на оптический прицел у тела Парадеева.

Елашев СРЫВАЕТСЯ С МЕСТА. Прыжком оказывается в траве, у трупа. Хватает прицел и прыгает обратно.

ПЕТРЕНКО

(Елашеву)

Елашев, ты че?!

Выстрелы на том берегу продолжаются.

ПЕТРЕНКО

Не дури. Ты стрелял из такой винтовки? Это целая наука!

Елашев хватает винтовку Парадеева и суетливо пытается поставить крепежный кронштейн в прорезь на стволе.

ПЕТРЕНКО

Там рычажок маленький есть, отведи его в сторону и закрепляй!

Елашев исполняет и закрепляет корпус прицела на прорези.

Елашев занимает боевое положение. Берет винтовку обоими руками и слегка высовывается из-за укрытия.

ПЕТРЕНКО

Елашев, лучше оставайся на месте! Ты не в тетерева стреляешь!

Елашев игнорирует его.

Лихорадочно прилипает к окуляру. Закрывает левый глаз.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОРОДОК - УТРО

Расстреляв весь магазин, немецкий автоматчик замолкает.

Уходит вглубь куда-то в глубину этажа.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - УТРО

Елашев упорно целиться из винтовки.

Петренко и Цветков, из-за танка, затаив дыхание следят за ним.

ТОЧКА ОБЗОРА - ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ

Прицел на верхних, самых правых окнах госпиталя.

В перекрестие попадает силуэт, показавшийся в разбитом оконном проеме.

ПРЕЖНЯЯ ТОЧКА ОБЗОРА.

Елашев жмет на курок…

ВЫСТРЕЛ!!!

ТОЧКА ОБЗОРА - ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

Едва заметно пуля врезается в стену выше перекрестия. Прицел не точен. Либо Елашев.

Силуэт в окне мигом исчезает.

ПРЕЖНЯЯ ТОЧКА ОБЗОРА.

Елашев, вместе с винтовкой, мигом прячется обратно в укрытие. Садиться на землю.

ЕЛАШЕВ

Вот жеш черт!

ПЕТРЕНКО

Попал?!

Елашев панически оглядывается на него.

Елашев

Прицел сбит!

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - УТРО

Неизвестный бросает автомат, и хватает снайперскую винтовку, прислоненную к стенке.

Он ловко минует несколько оконных проемов.

Смещается на противоположный конец этажа.

Занимает обустроенную позицию и прицеливается из винтовки на дорогу перед мостом.

ТОЧКА ОБЗОРА - ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ

Перекрестие застыло на обломке строения слева от дороги и танка. Там и прячется Елашев.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - УТРО

ПЕТРЕНКО

(Елашеву)

Не высовывайся больше, он знает, где ты.

Елашев кивает ему.

Понуро сидит на земле с винтовкой в руках, прилипнув к укрытию.

ЦВЕТКОВ

А… где второй?

НАТ. ГОРОДОК - УТРО

Тишина.

Шолохов лежит в той же позе что и был. На спине, с вытянутым автоматом в дрожащих руках. Целиться куда-то назад, надеясь, что цель вот-вот покажется.

Шолохов отводит взгляд на Коровина, лежащего в считанных сантиметрах от него.

Коровин не шевелиться. Его пустые глаза смотрят в небо.

Песок под Коровиным пропитался кровью.

Шолохов зажмуривает глаза и отворачивает голову. Тяжело дышит ртом.

Лейтенант ОЧЕНЬ медленно переворачивает на живот, смещается чуть-чуть правее, боясь показаться из-за стенки.

Шолохов прижимает автомат к груди.

Мельком бросает взгляд на раненую левую руку. Сквозь тугую повязку проступает кровь.

Шолохов снимает с пояса гранату. Зажимает в руке.

Одним глазом выглядывает из-за развалины.

Точка обзора - Шолохов, от 1-го лица.

Торец здания госпиталя. В разбитых оконных проемах лишь темнота.

Никого не видно и не слышно.

Прежняя точка обзора.

Шолохов убирает гранату. Цепляет её обратно на пояс.

Смотрит на мертвого Коровина.

Шолохов, опускает голову к самой земле. Закрывает глаза и крестится три раза. Что-то шепчет себе под нос.

ШОЛОХОВ МИГОМ вскакивает на ноги и в полуприсяде быстро пятится назад.

Не поднимая головы, зигзагами бежит к ближайшему укрытию.

Прилипает к стенке.

Прячется.

До крутого спуска к воде (откуда они пришли) осталось пара десятков метров.

Шолохов берет автомат за цевье в одну руку. Другую оставляет незанятой.

Шолохов выскакивает из-за укрытия, со всех ног несется к берегу.

На пути он ловко перескакивает обломки и оставшиеся куски строений.

Шолохов подбегает к крутому спуску. Внизу уже виднеется река.

СМЕНА ПЛАНА.

Крупно видим ствол немецкого пулемета направленного в сторону моста. Пулемет находится где-то на самом краю левого берега (относительно госпиталя) на возвышенности.

Ствол пулемета едва заметно шевелиться. Похоже - стрелок на месте.

Вдалеке, на открытом пространстве появляется фигура советского разведчика. Он быстро спускается к берегу.

Ствол пулемета тут-же следует за ним и…

ВЫСТРЕЛЫ!!!

В царящую до этого утреннюю тишину врываются раскаты грома.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов попадает под автоматический огонь откуда-то слева.

Лейтенант спотыкается, и кубарем скатывается вниз к самому берегу.

Пули строчат по земле, вздымая песок прямо за спиной Шолохова.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - УТРО

Елашев, Петренко и Цветков сидят там же где и сидели.

Они слышат пулемет на том берегу и осторожно переглядываются.

ИНТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОСПИТАЛЬ - УТРО

Бренский, затаив дыхание, стоит у стенки, внутри одноэтажной пристройки. Целиться из автомата в дверной проем.

Слышит пулеметные выстрелы и поворачивает голову к окну.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ РЕКИ - УТРО

Шолохов, преследуемый пулями, добирается до воды и, не раздумывая, прыгает. Ныряет.

Пули щелкают по воде, создавая множество маленьких всплесков.

СМЕНА ПЛАНА.

Пулеметная точка.

Стрельба не прекращается.

Ствол пулемета выплевывает ярко-желтые сполохи.

Видим отбрасываемый поток гильз. Они звонко бьются об землю.

Стрелок ведет огонь по реке. Но его самого мы не видим.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов под водой. Плывет к самому дну.

Пули калибра 7,92 продолжает преследовать его. Под водой становиться видна их отчетливая траектория.

Видим, как автомат Шолохова медленно спускается к песчаному дну.

Шолохов гребет руками изо всех сил.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - УТРО

Петренко, Елашев, Цветков.

Пулеметные выстрелы с того берега замолкают.

Эхо накрывает всю долину.

Через мгновение - вновь тишина, как и было.

НАТ. РЕКА - УТРО

Голова Шолохова показывается из воды.

Он всплывает у берега. Намного правее того места где нырял в воду спасаясь от обстрела.

Лейтенант отчаянно хватает ртом воздух.

Прямо над ним мост и опоры.

Точка обзора - из под воды.

Правая нога Шолохова неистово дрыгается.

Шолохов кладет на нее руку и сильно сжимает колено.

Прежняя точка обзора.

Шолохов корчится от боли. Стонет.

ШОЛОХОВ

Зараза… НУ ДАВАЙ ЖЕ!

Кидает взгляд на мост. Потом на правый берег реки.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - УТРО

Бренский, с взведенным автоматом в руках показывается в проеме.

Делает еще один медленный шаг. Сержант на первом этаже госпиталя.

Бренский молниеносно проверяет углы - все чисто.

Он кидает взгляд под ноги - только обломки и много битого стекла.

Бренский делает еще пару шагов вглубь комнаты.

Останавливается и прислушивается. Почти не дышит.

Никогда еще он не был так напряжен.

Бренский возвращается к стенке и уставляется на лестницу в два пролета. Она ведет на верхние этажи.

Бренский, не уводя взгляда с лестницы и не отлипая от стенки, двигается вперед.

Через каждые два шага он застывает на месте и прислушивается.

Бренский достигает первых ступенек и приседает на корточки.

Поднимает голову вверх и пытается рассмотреть верхний этаж сквозь пролет и прогнившие перила.

Взгляд Бренского приковывает двойная тоненькая леска, туго натянутая между перилами лестницы и стенкой.

Бренский, глазами «исследует» эту леску и видит то место, к чему она ведет.

Леска замыкается на связке из пяти немецких гранат прикрепленной на стенке.

Еще одна идентичная леска протянута несколькими сантиметрами выше - от самых верхних ступенек к той же связке гранат.

Такую ловушку запросто не перешагнуть.

Бренский уводит взгляд и замечает, что с верхних этажей тянется электрический провод.

Сержант смотрит, куда он ведет.

Среди множества обломков, в дальнем конце комнаты обширная дыра в полу. К ней и тянется шнур.

Бренский прищуривается и медленно двигается к этому месту.

ТРЕСК ПОД НОГАМИ!

Бренский задерживает дыхание и замирает на месте.

Смотрит вниз - он наступил на горлышко стеклянной бутылки.

Бренский идет дальше, планируя каждый шаг.

Сержант достигает дыры. Целиться автоматов в темноту и встает напротив.

Виднеется лестничный спуск под здание. Похоже подвал.

Бренский делает несколько шагов в вниз этой пробоины, в «неизвестность».

Берет автомат в одну руку, другой придерживается за стенки, чтобы не упасть. Спускается в подвал.

ИНТ. ТОННЕЛЬ ПОД ГОСПИТАЛЕМ - УТРО

Бренский спускается на песчаную насыпь и осматривается тоннель.

Чуть дальше виднеется кустарное освещение этого места - несколько, подвешенных на стенке тоннеля лампочек, ведущего с верхних этажей здания.

Некоторые из лампочек свисают почти до самой земли. Свет от них очень тусклый.

Конца тоннеля не видно.

Бренский идет вперед с автоматом в вытянутых руках.

Через каждые два шага оглядывается назад.

Через десять метров Бренский оказывается у некого подобия комнаты, смежной с тоннелем.

Бренский видит стол, какие-то бумаги, карты и два трупа немецких офицеров на земле.

Бренский подходит ближе и тычет ботинком в тело одного из них.

Сомнений нет - мертвые.

Сержант оглядывается и замечает еще один стол с радиотехникой.

Бренский быстро подбегает к ней и щелкает какими-то рычажками на панели.

Закидывает автомат на плечо, освобождая руки.

Хватает наушники и подносит к ушам.

Тишина.

Бренский вновь наугад переключает ползунки, но результата нет. В эфире тишина.

БРЕНСКИЙ

(Шепотом)

Черт, Елашев, родной, где же ты когда так нужен!

Бренский с негодованием швыряет наушники на пол и возвращает в руки автомат.

Бренский возвращается в тоннель и медленно идет дальше.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - УТРО

Светает.

Елашев, сидя за своим укрытием, вяло осматривается по сторонам.

Его пристальный взгляд останавливается на танке, за которым сидят Петренко и Цветков.

Елашев задумчиво смотрит на башню танка.

ЕЛАШЕВ

Петренко! Слышишь?

Петренко оборачивается к нему.

ЕЛАШЕВ

Как думаешь, танк цел?

ПЕТРЕНКО

Гусеница слетела.

ЕЛАШЕВ

А башня?

ПЕТРЕНКО

Ну вроде целёхонька. И что?

Елашев облизывает обсохшие губы. Додумывает мысль.

Петренко терпеливо глядит на него.

Цветков внимательно смотрит на обоих.

ЕЛАШЕВ

Если удастся залезть в кабину и шмальнуть по этому госпиталю…

ПЕТРЕНКО

А ты танкист что ли?

Знаешь что там, да как?

ЕЛАШЕВ

Пушка уже таращиться на тот берег. Так и проситься выстрелить. Надо только ручку дернуть!

ПЕТРЕНКО

Да брось… «Ручку дернуть»…

ЕЛАШЕВ

В танке они не достанут…

ПЕТРЕНКО

Да ты пока в него залезешь, тебе пять раз башку снесут!

Елашев замолкает.

ЦВЕТКОВ

Но мы-то ближе к нему.

ПЕТРЕНКО

Малой, выкинь из головы.

ЦВЕТКОВ

Если отвлечь - может получиться.

ПЕТРЕНКО

Значит так, хлопцы! Если лейтенант не вернется - за старшего я. Приказ все слышали. И больше никакой инициативы.

(Пауза)

Слышишь меня Елашев?!

ЕЛАШЕВ

Слышу.

Петренко проверяет жгут на своей ноге.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - УТРО

Мокрый до нитки Шолохов, в высокой траве медленно ползет вверх по пригорку ведущем от берега реки.

Шолохов ползет, но его лицо неподвижно. Он, практически не моргая, таращиться в землю перед собой и тяжело дышит.

Шолохов останавливается и медленно поворачивает голову назад.

На противоположном берегу высится знакомый госпиталь.

Шолохов оцепенело таращиться на госпиталь.

Поворачивает голову обратно и продолжает ползти, прижавшись к земле настолько низко насколько возможно.

ИНТ. ТОННЕЛЬ ПОД ГОСПИТАЛЕМ - УТРО

Бренский медленно шагает по тоннелю. Щуриться, всматривается вдаль. Чем дальше, тем меньше остается освещения на стенах.

Бренский останавливается

Впереди виднеется просвет.

Бренский продолжает движение.

На проходе он видит несколько человеческих тел находящихся уже в стадии гниения.

Бренский подходит вплотную.

Это уже не военные.

Двое молодых парней в рваных одеяниях, взрослая женщина и мальчик с немецким автоматом в руках.

Тяжелый взгляд Бренского застывает на этом мальчике.

На всех телах многочисленные пулевые отметины.

Сержант осторожно перешагивает тела.

Выход из тоннеля совсем близко.

Бренский подходит к нему уже почти вплотную.

Там уже виднеется трава и деревья.

Бренский останавливается и внимательно осматривает стенки тоннеля у самого выхода.

И не зря. Над самой землей протянута очередная растяжка.

Бренский перешагивает и выходит на воздух.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ДЕНЬ

Бренский, прильнув к прицелу, быстро осматривается по сторонам.

Прямо перед ним бесхозная пулеметная точка.

Насыпь, ящик с боеприпасами и немецкий пулемет на сошках.

Бренский подходит ближе и приседает у пулемета.

Мы видим, что сержант находится на возвышенности.

Пулемет нацелен на реку и правый берег реки. А ниже по левому берегу, вдалеке - немецкий городок и госпиталь.

Бренский открывает ящик для боеприпасов. Внутри, пулеметные ленты, несколько немецких гранат.

Бренский оглядывается на пулемет, подбегает к нему, снимает с сошек и что есть мочи швыряет его в кустарник.

Бренский подходит к ящику, поднимает его, готовясь сделать то же самое. Но останавливается в процессе и возвращает его на землю.

Бренский внимательно оглядит в содержимое ящика.

Перебирает что-то там руками и достает две дымовые шашки.

Бренский вертит их в руках, внимательно изучает.

Поднимается в полный рост и бросает взгляд на госпиталь. Потом снова на шашки.

Бренский воодушевленно кивает сам себе, цепляет шашки себе на пояс.

Бренский подхватывает автомат и направляется обратно к входу в тоннель.

Перешагивает через растяжку.

ИНТ. ТОННЕЛЬ ПОД ГОСПИТАЛЕМ - ДЕНЬ

ВЫСТРЕЛЫ СПЕРЕДИ!!!

БРЕНСКИЙ ОТПРЫГИВАЕТ К СТЕНКЕ.

в глубине тоннеля видны сполохи от выстрелов немецкого автомата.

БРЕНСКИЙ

Твою же ш мать!!!

Пули свистят, чуть ли ни о самой головы Бренского.

Бренский стреляет в ответ.

Но не попадает.

Вражеский автоматчик приближается к нему и стреляет на ходу.

Его силуэт уже отчетливо виден.

Бренский пятиться назад.

Опять перепрыгивает через растяжку.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ДЕНЬ

Бренский сломя голову несется к ящику у пулеметной точки.

Выстрелы позади него продолжаются.

Бренский спотыкается у самого ящика и падает.

Доползает до него и достает две немецкие гранаты.

У одной из них, он трясущимися руками откупоривает крышку в нижней части рукояти и дергает появившийся шнур.

БРЕНСКИЙ

Щас ты у меня хапнешь, фашист поганый!

Бренский размахивается и швыряет обе гранаты в пучину подземного тоннеля.

Бросок успешен.

Немецкий автомат смолкает.

Бренский берет в руки автомат и прицеливается в направлении входа в тоннель.

ВЗРЫВ!!!

Тоннель извергает клуб дыма и вспоротой земли.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Елашев, Петренко и Цветков слышат взрыв. Эхо через секунду усиливается и прокатывается по долине.

Разведчики переглядываются.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ДЕНЬ

Бренский медленно поднимается на ноги.

Из тоннеля все еще валит дым.

Бренский, с автоматом наготове подходит ближе.

Вход в тоннель засыпан землей.

Бренский удовлетворенно кивает, зажимает автомат подмышкой и достает из кармана цигарку со спичками.

Закуривает.

Бренский поворачивает и смотрит на реку.

Спокойно стоит на месте, курит.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДЕНЬ

Шолохов ползет, преодолевая густую траву.

Смотрит на забинтованную правую руку. Бинт уже почти полностью окрасился в красный.

Шолохов слегка поднимает голову и видит впереди, чуть левее знакомую дорогу и танк.

Шолохов облегченно выдыхает и производит следующее движение.

ЩЕЛК.

Шолохов застывает. Не шевелиться.

Его взгляд медленно опускается вниз на правую руку, согнутую в локте.

Под самой ладонью заметные очертания врытого в землю прямоугольного металлического предмета. Мина.

Запал устройства не вышел до конца.

Шолохов неумолимо таращиться на свою руку. Смотрит как сквозь нее и не знает что делать.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДЕНЬ

Бренский в воде. Шустро переплывает реку.

Добирается до берега и выходит у самого подножья моста.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Точка обзора - Оптический прицел (вражеский снайпер).

Прицел на танке.

Далее - медленно двигается левее к обломкам здания, укрытию за которым Елашев.

Далее - снова к танку.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Петренко, Цветков и Елашев молча, сидят за своими укрытиями.

Каждый думает о своем.

Елашев разглядывает обручальное кольцо, приготовленное для невесты Гали.

Цветков сидит за танком рядом с Петренко и таращится в небо.

ШОЛОХОВ

(Не в кадре)

Петренко! Цветков!

Цветков тут-же толкает в бок Петренко.

Они прислушиваются.

СМЕНА ПЛАНА

Шолохов в траве на обочине.

Смотрит на танк который метрах в десяти от него.

Его рука окаменела на мине.

ШОЛОХОВ

Петренко! Слышишь меня?

СМЕНА ПЛАНА.

ЦВЕТКОВ

(Петренко)

Это товарищ лейтенант!

Петренко двигается ближе к Цветкову.

ПЕТРЕНКО

Лейтенант, я здесь!

ШОЛОХОВ

(Не в кадре)

Живы?

ПЕТРЕНКО

Сидим как сидели.

Вы где там? Сами не ранены?

СМЕНА ПЛАНА

Шолохов шмыгает носом и тяжело выдыхает.

Ему все тяжелее не шевелиться.

ШОЛОХОВ

Петренко, послушай меня внимательно!

(Пауза)

Дожидайся ночи, и уходите в лес!

СМЕНА ПЛАНА

За танком.

ПЕТРЕНКО

А вы?! Вы можете сюда добраться?

ШОЛОХОВ

(Не в кадре)

Нет, Петренко, я не могу.

ПЕТРЕНКО

Где вы?

СМЕНА ПЛАНА

Шолохов стискивает зубы от напряжения.

ШОЛОХОВ

Нет, Петренко! Это приказ!

Не суйся сюда!

(Пауза)

Они все заминировали…

СМЕНА ПЛАНА

Елашев переглядывается с Цветковым.

ЕЛАШЕВ

Что там такое?

ЦВЕТКОВ

Товарищ лейтенант жив.

Петренко смотрит в землю «общаясь» с Шолоховым.

ПЕТРЕНКО

Лейтенант, погоди, еще не все потеряно! Я смогу добраться до тебя.

ШОЛОХОВ

Да ЧЕРТ ВОЗЬМИ!!! ТЫ ЧЕГО, НЕ ПОНИМАЕШЬ?!!!

Шолохова теперь слышит и Елашев.

ШОЛОХОВ

(Продолжает)

Отведи моих солдат обратно в дивизию и доложи обо всём майору!!!

Шолохов опускает вспотевший лоб к земле. Из глаз текут слезы.

Шолохов поднимает голову.

Петренко, Цветков и Елашев молчат. Таращатся в землю.

ШОЛОХОВ

Ты слышал меня?!

Зловещая тишина.

СМЕНА ПЛАНА.

Шолохов неподвижно лежит и продолжает смотреть на свою руку. Дрожит.

ШОЛОХОВ

Петренко! Чего ты молчишь?!

СМЕНА ПЛАНА.

Петренко смотрит в пустоту.

Думает.

ПЕТРЕНКО

(Цветкову)

Малой. Перебирайся на мое место.

Цветков недоуменно смотрит на украинца.

ЦВЕТКОВ

Что ты задумал?

ПЕТРЕНКО

Давай быстро.

Цветков и Петренко меняются местами.

Цветков теперь на правой стороне задней стенки корпуса танка.

Петренко подобрался к самому краю и глядит на обочину, где прорастает трава.

ПЕТРЕНКО

Если мы не вернемся - делайте, как сказал лейтенант.

ЦВЕТКОВ

Но…

Петренко садиться на корточки и оставляет свой автомат на земле. Накидывает капюшон маскхалата.

Набирает в легкие воздуха.

Петренко выныривает из-за танка, отталкивается и прыгает на обочину, в траву.

Цветков затаив дыхание, наблюдает за его действиями.

Петренко перекатывается несколько раз, прижимается к земле и замирает. Корчится от резкой боли подступившей к ране на ноге.

ШОЛОХОВ

Петренко! Назад!!! Мать твою!

Из густой травы Петренко внимательно следит за верхним этажом госпиталя. Почти не поднимает головы.

Медленно ползет вперед, очень аккуратно раздвигая траву перед собой.

ШОЛОХОВ

Тут везде мины, Петренко! Убьемся оба!

Петренко продолжает ползти по направлению к Шолохову.

СМЕНА ПЛАНА.

Елашев сидит за своим укрытием, сжимая винтовку Парадеева в руках.

Поворачивает голову в сторону Цветкова.

Цветков отстраненно пялится вдаль на дорогу позади.

БРЕНСКИЙ

(Не в кадре)

Елашев!

Елашев от неожиданности чуть не спускает курок, резко оглядывается в противоположную сторону.

Из-за угла разрушенного строения показался Бренский. Лежит. Скидывает с себя капюшон и давит ухмылку.

ЕЛАШЕВ

Сержант? Я чуть тебя не пристрелил.

БРЕНСКИЙ

Ты поставил оптику?

Бренский подползает ближе. У самой стены поднимается и присаживается рядом с Елашевым.

ЕЛАШЕВ

Поставил то поставил, да что толку? Он, похоже, сбит.

БРЕНСКИЙ

Лейтенант жив?

Елашев снова оглядывается на Цветкова.

ЕЛАШЕВ

Он где-то там, на обочине за танком. Но что-то произошло. Хохол пополз разведывать.

БРЕНСКИЙ

Цветков!.. Цветков!

Цветков поворачивается к Бренскому.

ЦВЕТКОВ

Здравия желаю, товарищ сержант.

БРЕНСКИЙ

Что там с лейтенантом?

ЦВЕТКОВ

Кажется он… на мине, товарищ сержант.

Бренский и Елашев сумбурно переглядываются.

ЕЛАШЕВ

А… Динька где?

Бренский отводит глаза.

БРЕНСКИЙ

Нет больше Диньки.

СМЕНА ПЛАНА.

Петренко подползает к Шолохову.

Правая рука Шолохова, согнутая в локте, дергается от напряжения.

ШОЛОХОВ

(Петренко)

Я тебе дал приказ. Тебе одного штрафбата мало?

Петренко внимательно проверят землю перед собой, сантиметр за сантиметром он подползает вплотную к Шолохову.

ПЕТРЕНКО

(Пауза)

Потом отдадите меня под трибунал. А сейчас вы своим бойцам нужны.

Петренко наклоняется к самой земле и изучает мину под правой рукой Шолохова.

ПЕТРЕНКО

Можете немного расслабить руку, главное положение не меняйте.

Но рука продолжает нервно дрыгаться. Шолохов ею уже почти не управляет.

ШОЛОХОВ

Я же тебе уже вроде разрешил «на ты».

Петренко тихо усмехается.

ПЕТРЕНКО

Привычка. Попробуй «тыкни» офицеру в штрафной роте…

Петренко аккуратно, ногтями раскапывает землю вокруг мины. Медленно.

С каждой стороны.

ШОЛОХОВ

(Пауза)

Они быстро перемещаются… Знают местность как свои пять пальцев… Всё заминировали. Они уничтожили колонну.

ПЕТРЕНКО

Да…

ШОЛОХОВ

Мы не подберемся к ним близко, не потеряв еще кого-нибудь.

ПЕТРЕНКО

Хочешь сидеть на дороге и ждать наши танки?

Шолохов молчит.

ПЕТРЕНКО

… У моей группы был приказ отыскать скрытые артиллерийские позиции немцев в Николаевской области, где-то в районе Вознесенка. Незадолго до наступления нашей армии. Мы пересекали лес, как вдруг раздался первый выстрел.

У Шолохова просыпается интерес к истории Петренко. Он пристально смотрит на него.

Петренко, тем временем, продолжает раскапывать мину.

ПЕТРЕНКО

(Продолжает)

… Где-то с верхушек деревьев. И первый убитый. Мы спрятались кто-где. Несколько часов мы пытались ему как-то… противостоять. Выманить, стрелять… но он убил еще троих. Ночью мы попытались отползти, и этот гад в кромешной тьме убил ЕЩЕ одного моего бойца. Не знаю как…

(Пауза)

Наутро мы запросили по рации поддержку с воздуха, чтобы истребитель на бреющем обстрелял верхушки деревьев…

Петренко напряжен не меньше Шолохова. Раскопав мину со всех сторон, он пальцами производит манипуляции у самого основания взрывчатки.

ПЕТРЕНКО

(Продолжает)

… Но на подлете его сбили зенитки. Ночью немцы контратаковали и организовали позиции на кромке леса, отрезав нас полностью. В общем, остались только я да парень молодой.

Шолохов затаив дыхание, следит за Петренко.

Украинец, низко опустив голову, «работает» с миной.

ПЕТРЕНКО

(Продолжает)

Наутро второго дня у него помутился рассудок. Он задумал расстрелять деревья наугад из автомата и будь что будет. Я… приказал ему сидеть на месте и ждать, но он обвинил меня в трусости… Между нами завязалась борьба и я… вытолкнул его… между деревьев.

Петренко задерживает дыхание, закрывает глаза.

Едва слышимый щелчок!

Шолохов еле проглатывает комок в горле.

Петренко открывает глаза.

ПЕТРЕНКО

Вроде все.

Шолохов по-прежнему держит свою дрожащую руку на мине.

Петренко хватает руку Шолохова и резко отводит в сторону.

Ложится на спину.

Шолохов понемногу приходит в себя.

ШОЛОХОВ

Что было потом?

ПЕТРЕНКО

А что потом?

Три дня просидел за деревом пока наши не разнесли позиции немцев и не отыскали меня в лесу… А тело снайпера так и не нашли.

(По-украински)

Сучий сын.

Петренко истерически смеется.

Шолохов же, серьезен.

ПЕТРЕНКО

(Продолжает)

Дальше сам знаешь.

Петренко перестает смеяться и переворачивается на живот.

Они с Шолоховым встречаются очень похожими взглядами.

ПЕТРЕНКО

Должен был я лечь в том лесу. Вместе со своими бойцами. Потому что же я теперь вижу? Первое задание после штрафного батальона и снова ВШИВЫЙ СНАЙПЕР!

Голос Петренко дрожит. Он крепко сжимает кулак.

ПЕТРЕНКО

(Продолжает)

От судьбы не уйдешь, лейтенант. Иначе быть не может. Знаешь, что я думаю? Бойцы мои на меня смотрят с неба. Не искупил я вину перед ними. Не прикончил ту тварь, которая их как белок перестреляла! Так может, прикончу хотя-бы эту. Больше я не буду отсиживаться.

ШОЛОХОВ

Тебя ведь Антон зовут?

ПЕТРЕНКО

(Пауза)

Так точно. Антон.

ШОЛОХОВ

Мои солдаты что, должны гибнуть, когда до победы, всего ничего…

ПЕТРЕНКО

Победа здесь не причем, лейтенант. Пока мы воюем, мы должны воевать. Твои солдаты все понимают. Хорошие ребята.

(Пауза)

Мы должны одолеть мерзавцев.

Ты это сам знаешь. Это наш Берлин.

Петренко скупо уводит взгляд в сторону.

Шолохов, крепко задумавшись, не спускает глаз с Петренко.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Видим снайпера со спины. У трещины в стене.

Прильнув к прицелу винтовки, он неторопливо водит стволом из стороны в сторону.

Точка обзора - оптический прицел.

Перекрестие двигается от танка и развалинам строения и обратно. Никакого оживления не заметно.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Шолохов и Петренко лежат в траве на обочине, параллельно танку, за которым сидит Цветков.

Елашев и Бренский на прежнем месте, в укрытии справа от дороги.

Все разведчики видят друг друга.

БРЕНСКИЙ

(Шолохову, громко)

… Там была целая позиция, товарищ лейтенант. Я взорвал тоннель и наверно прикончил одного немца, но не уверен.

ШОЛОХОВ

Покажи, что ты притащил с собой.

Бренский снимает с пояса две немецкие дымовые шашки.

БРЕНСКИЙ

Дымовые шашки. Но использовать надо с умом. Я нашел только две.

Шолохов, не поднимая высоко головы, кидает взгляд на дорогу и задумывается.

ЕЛАШЕВ

Товарищ лейтенант, разрешите обратиться?

ШОЛОХОВ

Давай.

ЕЛАШЕВ

Мы можем попытаться связаться с дивизией!

ШОЛОХОВ

Как? Рации больше нет.

ЕЛАШЕВ

Колонна держала связь с полком. В одном из грузовиков должна быть связь.

Шолохов и Петренко переглядываются.

Бренский хлопает Елашева по плечу.

БРЕНСКИЙ

Молодец, Елашев!

Цветков оборачивается к лейтенанту.

ЦВЕТКОВ

Товарищ лейтенант, но как мы узнаем в каком именно грузовике?

ПЕТРЕНКО

Здесь три машины и на том берегу три. Нужен головной грузовик.

ШОЛОХОВ

Слишком большое расстояние между ними. Первый выстрел немцы сделали здесь. А потом уже уничтожили оставшиеся грузовики, которые пытались прорваться в город.

Все ожидающе смотрят на Шолохова.

ПЕТРЕНКО

Считаешь что головная машина среди тех, что у моста?

ШОЛОХОВ

(Пауза)

Все равно пальцем в небо. Рация может быть где угодно.

Все молчат.

Шолохов отводит в сторону вдумчивый взгляд.

ШОЛОХОВ

… Но попытаться стоит.

(Всем)

Значит так.

Бренский, кидай шашку прямо на дорогу, как можно ближе к грузовикам. Добросишь?

БРЕНСКИЙ

Обижаете!

ШОЛОХОВ

(Продолжает)

У нас будет минут пять, пока дым не рассеется. После того как появится завеса, швыряй вторую шашку прямо на мост. Нужно задымить дорогу как следует.

(Пауза)

Елашев, отдашь винтовку Петренко, он настроит оптику и прикроет нас если что. А мы с тобой обыщем грузовики под прикрытием завесы. Понял?

ЕЛАШЕВ

Так точно.

ЦВЕТКОВ

Товарищ лейтенант, а мне что делать?

ШОЛОХОВ

Оставайся за танком.

ЦВЕТКОВ

Но товарищ лейтенант, я ведь могу залезть в него. Если орудие работает… Я разнесу этот госпиталь в щепки.

Шолохов смотрит в горящие глаза Цветкова.

ШОЛОХОВ

Уверен?

ЦВЕТКОВ

Так точно.

Шолохов нелегко вздыхает.

ШОЛОХОВ

Так и быть, дерзай. Но не вылезай оттуда, пока все не кончится.

(Всем)

Приготовьтесь!

Все проверяют оружие, поправляют маскхалаты.

ШОЛОХОВ

(Бренскому)

Сержант! Начинай.

Бренский кивает. Берет в руку дымовую гранату и срывает чеку.

Не высовываясь из укрытия, он замахивается в полкорпуса и швыряет шашку.

Шашка приземляется на дороге, в полуметре от первого грузовика.

Из нее начинает валить густой темный дым.

СМЕНА ПЛАНА.

Точка обзора - оптический прицел.

Через прицел мы наблюдает дымовую завесу на дороге перед мостом.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Дым быстро окутывает дорогу.

Шолохов дает отмашку бойцам.

ШОЛОХОВ

ВПЕРЕД!

Все срываются со своих мест.

Елашев подкидывает снайперскую винтовку Петренко, тот её ловит и сильно хромая, спешит в пристройку, занимать позицию.

Бренский бежит вперед, срывает чеку со второй дымовой шашки, на бегу замахивается и кидает её вверх.

Шашка улетает прямо на мост. Шмякается об грузовик и приземляется рядом на дороге.

Цветков прытко залезает на башню танка, засовывает ноги в открытый люк и лезет в кабину.

Шолохов и Елашев бегут сквозь дым по направлению к грузовикам.

ШОЛОХОВ

Давай, давай, давай!

ИНТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Видим ствол немецкого пулемета, установленного в оконном проеме на первом этаже. Пулемет смотрит прямо на мост, окутанный дымом.

Неизвестный с характерным скрежетом отводит затвор пулемета на себя.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

ПУЛЕМЕТНЫЕ ВЫСТРЕЛЫ С ТОГО БЕРЕГА.

Шолохов и Елашев наклоняются, стараясь не сбавлять темпа движения.

Бренский прячется за разбитым джипом. Несколько пулеметных пуль со свистом пролетает прямо над его головой.

Петренко занимает позицию в обломках сгоревшего строения, справа от танка.

Петренко смотрит в прицел и осторожно вращает специальный круговой стержень на прицеле - механизм ввода поправок.

ПЕТРЕНКО

Ну не подведи родная!

ПУЛЕМЕТ ПРОДОЛЖАЕТ ПАЛИТЬ НАУГАД, СКВОЗЬ ДЫМ!

Шолохов и Елашев добегают до первого ближайшего грузовика.

Шолохов бежит дальше сквозь дымовую завесу и скрывается в ней.

Елашев быстро залезает в кабину грузовика.

Одна из шальных пулеметных пуль разбивает остаток лобового грузовика в этом грузовике. Елашев ложится на пол, прячась от обстрела. На его спину летят осколки.

ИНТ. КАБИНА ТАНКА - ДЕНЬ

Цветков внутри танка. Растерянно осматривается по сторонам, рыщет взглядом надеясь найти что-либо полезное.

Цветков открывает створку механизма заряжания 85-миллиметровой пушки - в проеме, куда должны закладываться снаряды, торчит объемный металлический шпатель.

ЦВЕТКОВ

Вот черти, а! Испортили пушку!

Цветков берется двумя руками и пытается тащить на себя эту железяку.

Безуспешно. Орудие забито намертво.

Взгляд Цветкова приковывает фронтальный пулемет, установленный в нижнем левом отсеке танка.

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

НЕМЕЦКИЙ ПУЛЕМЕТ ПРОДОЛЖАЕТ СТРЕЛЯТЬ С ПРОТИВОПОЛОЖНОГО БЕРЕГА СКВОЗЬ ДЫМ.

Елашев выбирается из грузовика и рысью бежит к мосту, где стоит третья машина.

Шолохов бежит вдогонку.

Вокруг них дымовая завеса, сквозь которую продолжают свистеть пули.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Точка обзора - оптический прицел

Перекрестие «бегает» по дымовой завесе.

(Пулемет напарника внизу, тем-временем, продолжает вести огонь).

НАТ. ПРАВЫЙ БЕРЕГ - ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Петренко прицеливается из снайперской винтовки сквозь дымовую завесу на дороге.

Точка обзора - оптический прицел (Петренко).

Естественно, в прицеле мы видим только плотный дым.

Перекрестие двигается чуть левее, и едва становятся различимы сполохи от пулеметных выстрелов.

Прежняя точка обзора.

Петренко отлипает от прицела, прикидывая что-то, и, набравшись уверенности, вновь упорно прицеливается, со всех сил прижимая к себе винтовку.

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

Шолохов и Елашев на мосту.

Со всех ног бегут к третьему грузовику.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

ОПТИЧЕСКИЙ ПРИЦЕЛ.

В густом дыму на мосту что-то проскальзывает.

СМЕНА ПЛАНА.

Видим немецкого снайпера со спины.

ВЫСТРЕЛ!!!

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

Пуля звонко попадает в кузов грузовика.

Елашев, рефлекторно наклоняется и ускоряет ход.

Вместе с Шолоховым они прячутся за кузовом грузовика.

ЕЛАШЕВ

Он нас заметил?

ШОЛОХОВ

Дым рассеивается! Сиди здесь а я в кабину.

ЕЛАШЕВ

Нет. Вы прикрывайте. Я с рацией быстрее справлюсь, если она там.

Шолохов смотрит Елашеву в глаза. Елашев утвердительно кивает, без капли страха.

ШОЛОХОВ

Олег, тебя невеста ждет!

ЕЛАШЕВ

Я помню, товарищ лейтенант.

Елашев резко поднимается на ноги и бежит к кабине грузовика.

Обе двери кабины открыты настежь, на земле лежат два трупа солдат красной армии.

Елашев забирается в кабину.

ПУЛЕМЕТ ПРОДОЛЖАЕТ СТРОЧИТЬ

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Бренский высовывается из-за джипа, кое-как прицеливается и стреляет короткими очередями по разрывающемуся пулемету.

КОРОТКАЯ ВСПЫШКА В ВЕРХНЕМ ОКНЕ ГОСПИТАЛЯ.

Бренский мигом прячется за джип.

Пуля снайпера отскакивает от обшивки автомобиля.

Пулемет заглушает звук выстрела.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Снайпер передергивает затвор винтовки.

Быстро перемещается к соседнему окну.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Петренко целиться из винтовки.

Точка обзора - оптика

Перекрестие медленно наводится на пулеметные сполохи вдали. Дым понемногу рассеивается, сполохи становятся ярче.

Перекрестие замирает чуть правее, поправка на ветер…

Прежняя точка обзора.

Палец Петренко на курке.

ВЫСТРЕЛ!!!

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

На кисти пулеметчика появляется рана. Пуль вспарывает рукав маскхалата и на пол брызгает кровь.

Стрелок, что-то прохрипев, отскакивает в сторону, бросив пулемет.

Незанятое оружие остается болтаться на сошках.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Пулемет замолчал.

Петренко передергивает затвор на винтовке, выбрасывая гильзу.

Бренский лежит за джипом. Дает отмашку рукой Петренко.

БРЕНСКИЙ

Петренко!!! Последний этаж, четыре правых окна!

Петренко прицеливается еще раз, наводя винтовку куда надо.

КАБИНА ТАНКА.

Цветков в нижнем отсеке, занимает место за пулеметом, и проверяет оружие.

Цветков сощуривается и смотрит в узкую обзорную щелочку.

Дымовая завеса редеет все больше и госпиталь уже можно вновь рассмотреть полностью.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Бренский перемещается чуть левее и осторожно, с автоматом выглядывает из-за капота джипа.

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

КАБИНА ГРУЗОВИКА

Елашев видит рацию, на полу под сидением.

Елашев радостно улыбается.

ЕЛАШЕВ

Есть!

Елашев со знанием дела активирует устройство. Суетливо натягивает на себя наушники.

Вращает ручку передачи.

ЕЛАШЕВ

(По-рации)

«Центр-3», я «Тополь», прием!

(Пауза)

«Центр-3», я «Тополь»! «Центр-3», ответьте «Тополю»!

Елашев искоса поглядывает сквозь простреленное лобовое стекло и видит госпиталь на левом берегу.

Дымовой завесы уже почти нет.

Елашев продолжает вращать ползунок.

В эфире сильные помехи.

ЕЛАШЕВ

(По рации)

«Центр-3», я «Тополь»!

ШОЛОХОВ

(Не в кадре)

Олег! Быстрее!

Елашев панически крутит ручку на радиостанции.

ЕЛАШЕВ

Ну пожалуйста…

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Неизвестный берет из ящика реактивный гранатомет «панцерфауст».

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

Шолохов выглядывает из-за кузова.

ШОЛОХОВ

Олег, не успеваем, надо уходить!!!

СМЕНА ПЛАНА

Елашев все еще в кабине.

ЕЛАШЕВ

(По-рации)

«Центр-3», я «Тополь»! Ответьте «Тополю»!..

ЦЕНТР-3

(По-рации, не в кадре)

Вас слышу «Тополь»! Это «Центр-3»! Прием!

Елашев тут же приободряется.

Шолохов подбегает к кабине грузовика и волнительно глядит на Елашева.

ЕЛАШЕВ

(По-рации)

«Центр-3», передаю сообщение!!!!

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Неизвестный, подбегает к проему в стене, присаживается на колено и наспех прицеливается из гранатомета по мосту.

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

ЕЛАШЕВ

(По-рации)

… «Центр-3», обнаружен враг…

ВСПЫШКА НА ВЕРХНИХ ЭТАЖАХ ГОСПИТАЛЯ.

Шолохов оборачивается.

ЦЕНТР-3

(По-рации, не в кадре)

Повторите, «Тополь»!

ЕЛАШЕВ

(По-рации)

«Центр-3», в госпитале обнаружен враг…

Елашев поднимает глаза наверх через стекло и замирает.

РЕАКТИВНЫЙ СНАРЯД СО СВИСТОМ ВРЕЗАЕТСЯ В ГРУЗОВИК И ВЗРЫВАЕТСЯ!!!

ШОЛОХОВА ОТБРАСЫВАЕТ ВЗРЫВОМ НАЗАД!

ГРУЗОВИК ПОДПРЫГИВАЕТ НЕМНОГО ВВЕРХ, ПАДАЕТ НА ЗЕМЛЮ И, ГРОХОЧА, ПЕРЕВОРАЧИВАЕТСЯ НАБОК!

ГРУЗОВИК РУШИТ ОГРАЖДЕНИЯ И ПАДАЕТ С МОСТА В ВОДУ.

ГРЕМЯТ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ВЗРЫВОВ НА МОСТУ, НЕМНОГО ДАЛЬШЕ ОТ ГРУЗОВИКА!

(Сработали мины).

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Бренский с выпученными глазами наблюдает за горящим грузовиком. От моста в небо идет большой клуб дыма.

Он замечает в верхнем окне госпиталя силуэт.

Бренский тут-же прицеливается и стреляет по окнам.

КАБИНА ТАНКА.

Цветков яростно сжимает губы, хватается за ручку пулемета и жмет на спуск.

Прицельно строчит по верхним окнам госпиталя.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

ТАНК «ЗАГОВОРИЛ»!

Бренский оборачивается и ободряюще поднимает вверх кулак.

БРЕНСКИЙ

Так их, Костик! ТАК ИХ!!!! БЕЕЕЙ!!!

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Немец попал впросак.

Пулеметный огонь из танка с того берега бьет по верхнему этажу.

Немец швыряет прочь использованный панцерфауст.

Нагибается, пытаясь уклониться от пуль, и бежит вдоль окон к лестнице.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Петренко неустанно целится из снайперской винтовки.

«держит» правые окна верхнего этажа госпиталя.

ТОЧКА ОБЗОРА – ОПТИКА.

Перекрестие медленно двигается вдоль этажа. Окно за окном. Пусто.

КАБИНА ТАНКА.

Цветков, неистово продолжает поливать пулеметным огнем здание госпиталя.

ЦВЕТКОВ

АААААААААААА!!!!!!!!

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Пулеметные очереди преследуют немца по пятам.

Пули прошибают пол под его ногами и высохшие стены насквозь.

НЕМЕЦ СПОТЫКАЕТСЯ И ПУЛЕМЕТНАЯ ОЧЕРЕДЬ, НАСТИГНУВ ЕГО, РАЗРЕЗАЕТ ЕМУ НОГИ НИЖЕ КОЛЕН!

Немец, глухо кричит, падает на колени и, проскользив на них метр, оказывается прямо вплотную к оконному проему.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Петренко не отвлекается от прицела.

Точка обзора - оптика.

В ОКОННОМ ПРОЕМЕ НЕОЖИДАННО ОКАЗЫВАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК…

ПЕРЕКРЕСТИЕ МОМЕНТАЛЬНО НАВОДИТСЯ НА НЕГО.

Прежняя точка обзора.

Петренко спускает курок.

ВЫСТРЕЛ!

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Видим раненого в ноги немца со спины.

Тоненький свист меньше секунды…

ХЛОПОК!!!

Пуля в голову навылет!

Немец, взмахнув руками, падает навзничь.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Петренко передергивает затвор и переглядывается с Бренским.

КАБИНА ТАНКА.

Цветков все еще стреляет, но…

Острый щелчок знаменует пустую ленту в пулемете.

Цветков, рефлекторно, еще несколько раз давит нас пусковой крючок.

Замирает и прислушивается.

ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ.

Петренко и Бренский выжидают.

Бренский суетливо пытается отдышаться.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ - ДЕНЬ

Точка обзора - прицел снайперской винтовки.

Перекрестие вышло на укрытие Петренко.

Но за навесом никого не видно.

Перекрестие же, все равно стоит на месте.

ОБЩИЙ ПЛАН.

Теперь мы, наконец видим лицо стрелка, прицеливающегося из винтовки. Он в немецком маскхалате и почти все его лицо скрыто маскировочной сеткой. Кроме двух застывших волчих ГЛАЗ.

Это СНАЙПЕР.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

ВЫСТРЕЛ!!!

…ПЕТРЕНКО ПОЛУЧАЕТ ПУЛЮ В ГРУДЬ ПРЯМО СКВОЗЬ ХЛИПКУЮ СТЕНКУ!

Петренко роняет винтовку, а его самого отбрасывает на деревянную балку рядом.

На груди Петренко кровавое отверстие величиной с кулак.

Жирная струя крови окрашивает собой белую каменную стенку позади разведчика.

Петренко приглушенно хрипит и окончательно заваливается на землю.

Его печальный, но спокойный взгляд направлен прямиком в небо.

Он замирает.

Бренский, с широко открытыми глазами, смотрит на мертвого Петренко.

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

Шолохов медленно открывает глаза.

Его лицо - грязное и в кровоподтеках.

Его маскхалат превратился в тряпье.

Вместе с Шолоховым мы слышим протяжный гул - последствия близкого взрыва.

Шолохов пытается подняться.

Одной рукой он прижимает правое ухо. Но легче ему не становиться.

Шолохов корчиться от боли и от нарастающего гула.

Мы слышим чей-то крик, который как в море тонет в этом гуле.

БРЕНСКИЙ

(Не в кадре)

Лей-те-на-ант!!!

Шолохов приподнимается.

Точка обзора - Шолохов. От 1-го лица.

Перед глазами у лейтенанта все плывет.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Шолохов поднимается в полный рост и, покачиваясь, медленно бредет по мосту минуя обломки оставшиеся от грузовика.

Видим Бренского, лежащего за Джипом, позади. На его лице страшная гримаса. Он беззвучно кричит.

Шолохов сильно хромает, но идет.

БРЕНСКИЙ

(Приглушенно)

Лейтенант! Ложи-иись!!!!

Шолохов останавливается на середине моста. В самой гуще дыма.

Шолохов сглатывает и кладет ладонь на свой лоб, поднимая глаза сверху.

Крепко сжимает челюсть. Стонет.

Шолохов поворачивается лицом к госпиталю.

Лицо лейтенанта выглядит зловеще как никогда.

Он выжидательно пялится на окна госпиталя, будто видит сквозь стены все, что там происходит.

СМЕНА ПЛАНА.

Бренский лежит под джипом и тревожно наблюдает за Шолоховым, который стоит один на открытом мосту как на ладони.

КАБИНА ТАНКА.

Цветков слышит что-то позади.

Он поворачивается и открывает задний обзорный щиток.

Прищуривается.

Звуки отдаленно напоминают технику.

НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД МОСТОМ - ДЕНЬ

Бренский выглядывает из-за джипа в сторону госпиталя.

Что-то видит и резко поднимается во весь рост.

Мы, как и Бренский, видим два силуэта, которые ловко выпрыгивают из окна с торца госпиталя и бегут вглубь города.

БРЕНСКИЙ МИГОМ ПРИЦЕЛИВАЕТСЯ ПО НИМ, В ПОРЫВЕ ЯРОСТИ СТРЕЛЯЕТ!

ВЫПУСКАЕТ ДЛИННУЮ ОЧЕРЕДЬ.

Слишком далеко.

Бренский опускает автомат.

С моста возвращается Шолохов.

Медленно бредет к Бренскому, волоча за собой автомат.

БРЕНСКИЙ

Лейтенант, они уходят! Слышишь?!

Шолохов встает на месте и уставляется взглядом вверх по дороге.

Бренский тоже оборачивается в направлении взгляда лейтенанта.

Из башни танка показывается Цветков и также смотрит назад, вдаль.

ОБЩИЙ ПЛан.

По дороге, в паре километров от моста, ползет колонна советской техники и грузовиков с пехотой.

ПРЕЖНИЙ ПЛАН.

Бренский оборачивается к Шолохову.

БРЕНСКИЙ

И что теперь? Дадим им уйти?

Шолохов отстранено идет к мертвому Петренко.

Бренский на взводе.

Остается позади и разводит руками.

БРЕНСКИЙ

Лейтенант! Мы должны их догнать! Сколько они людей убили!!! Им что это с рук это сойдет?!!

Подбегает Цветков.

ЦВЕТКОВ

Там наши части идут…

Шолохов наклоняется над телом Петренко, смотрит.

Рукой закрывает ему глаза.

БРЕНСКИЙ

Лейтенант, я с вами разговариваю!

Шолохов поднимается на ноги, шмыгает носом и утирает рот окровавленной рукой.

Идет к Бренскому. Проходит мимо него.

Шолохов стоит спиной к Бренскому. Он витает где-то в облаках.

Оборачивается.

ШОЛОХОВ

(Отстраненно)

Дальше везде наши позиции. Они не скроются.

Цветков нервно следит за обоими своими командирами.

БРЕНСКИЙ

Какие еще наши позиции? НАШИ ребята погибли! Лейтенант! Понимаешь?!

Шолохов с неизмеримой глубиной смотрит на Бренского.

Оглядывается на приближающуюся вдалеке колонну.

Снова поворачивается к Бренскому. Тупит взгляд.

ШОЛОХОВ

Мы продержались до подхода подкрепления. Дорога до Берлина безопасна.

Бренский гневно глядит прямо в глаза Шолохову.

БРЕНСКИЙ

Ну уж нет.

Бренский подхватывает свой автомат и поворачивается спиной.

Бренский, быстрым шагом следует к мосту.

Шолохов достает из кобуры пистолет и одной рукой прицеливается в спину Бренскому.

ШОЛОХОВ

Стоять, сержант!

Бренский останавливается и медленно поворачивается.

Шолохов с пистолетом на вытянутой руке продолжает целиться в Бренского.

ШОЛОХОВ

Не переходить мост. Это приказ!

Бренский пораженно таращится на Шолохова не веря в то что видит.

БРЕНСКИЙ

Вот значит как. Дашь убежать эти фрицам?

ШОЛОХОВ

Мы не будем больше никого преследовать… НЕ БУДЕМ!!! ЭТО ПРИКАЗ!!!

Бренский выходит из себя. Ему уже все равно.

БРЕНСКИЙ

Так что ты сразу не ушел то лейтенант?! А?!!! Когда все это началось. Почему?!

Бренский бешено разводит руками.

БРЕНСКИЙ

(Продолжает)

Ты думал что тебе эти снайперы окажутся по зубам?! Черта с два! А теперь взгляни! Взгляни вокруг!!! Они победили!

Рука Шолохова дрожит, но он стойко смотрит на Бренского и не собирается отступать.

ЦВЕТКОВ

Товарищ сержант, лейтенант… Не надо вам… Победа вот-вот…

БРЕНСКИЙ

Мне такая победа не нужна.

Стреляй лейтенант. Давай!

Бренский поворачивается спиной и неспешна идет на мост.

Цветков с замиранием сердца смотрит то на Шолохова, то на спину удаляющегося Бренского.

Шолохов продолжает целиться в спину Бренскому.

Его рука дрожит все больше.

Шолохов опускает пистолет.

Смотрит в пустоту.

ЦВЕТКОВ

Простите меня, товарищ лейтенант. Я с ним.

Цветков берет в руки автомат и, кинув напоследок взгляд на Шолохова, расторопно бежит к мосту. Вдогонку Бренскому.

Шолохов удрученно глядит им обоим вслед.

Смотрит на приближающуюся колонну.

Переводит тоскливый взгляд снова на мост.

Стоит, не шевелясь в полной прострации.

Он опустошен.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОРОД - ДЕНЬ

Бренский и Цветков медленно двигаются между разрушенных строений с автоматами наготове.

Бренский сосредоточен и полон решимости.

Цветков немного нервничает и суетливо озирается вокруг.

Бренский что-то видит на земле под ногами.

Делает предупреждающий жест Цветкову.

Бренский наклоняется к земле.

На обломке черепицы свежая кровь и использованный магазин от немецкого автомата.

Бренский на ощупь проверят кровь.

БРЕНСКИЙ

Хороший мы из них дуршлаг сделали. Далеко не уйдут.

(Цветков)

Готов, Костя?

ЦВЕТКОВ

Так точно!

Бренский поднимается на ноги. Берет свой автомат в обе руки.

БРЕНСКИЙ

Увидишь кого - стреляй не думая.

Бренский и Цветков двигаются дальше. Уходят вглубь мертвого городка.

ЦВЕТКОВ

Товарищ сержант… Пушка танка оказалась неисправна. Эти гады постарались. Если бы я смог выстрелить по госпиталю как следует… Елашев и… Петренко были бы живы.

БРЕНСКИЙ

Они ответят, Костя. За всё ответят.

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

Советские моторизованные части, совсем недалеко от моста.

Шолохов стоит на том же месте.

Слышим отдаленные радостные крики советских солдат.

Шолохов медленно поворачивает голову и смотрит на колонну советской техники.

В её главе едет танк, на броне которого чинно восседают несколько солдат.

Они беспрестанно кричат «УРА!», стреляют в воздух из автоматов и размахивают красным знаменем СССР.

Шолохов, не моргая, таращится на этих солдат и на развевающееся знамя.

Шолохов дрожит от подступившего волнения, крепко накрепко сжав губы и выпучив глаза.

Шолохов резко разворачивается и срывается с места. Со всех ног мчится по мосту на левый берег.

НАТ. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ - ГОРОД - ДЕНЬ

Бренский и Цветков подходят к большому разрушенному ангару, от которого осталось только несколько стенок. Все здание видно насквозь.

Бренский и Цветков переглядываются. Цветков кивает и идет по левой стороне здания.

Бренский следует по правой.

Они медленно идут параллельно друг другу, всматриваясь в каждый угол.

Бренский добирается до конца здания. Точнее сказать - его уцелевшего фундамента.

Впритык к торцу, стоит сгоревший остов немецкого бронетранспортера.

Цветков скрывается за стенкой и медленно следует дальше.

Бренский слышит отчетливый шорох и быстро прячется за бронетранспортером.

Прислушивается. Шум был совсем рядом. За машиной.

Бренский, прицелившись из автомата. Идет вдоль машины, прижавшись к её бронированному кузову.

Странный шорох продолжается.

Бренский почти достигает конца кузова бронетранспортера.

Его автомат наготове.

Шорох вдруг прекращается.

Прямо перед Бренским выскакивает ДИВЕРСАНТ с автоматом наперевес.

Бренский оказывается быстрее и жмет на курок НО…

Его автомат предательски ЩЕЛКАЕТ. ЗАКЛИНИЛО.

ДИВЕРСАНТ, что-то прохрипев по-немецки, от бедра прицеливается в сержанта.

Это конец…

ВДРУГ ВЫСТРЕЛЫ СЛЕВА!!!

Видим Цветкова с другой стороны бронетранспортера.

ЦВЕТКОВ ВЫПУСКАЕТ ВЕСЬ МАГАЗИН В ДИВЕРСАНТА! ПРАКТИЧЕСКИ В УПОР!

ДИВЕРСАНТ КОРЧИТСЯ И ДЕРГАЕТСЯ В КОНВУЛЬСИЯХ КАК НАЭЛЕКТРИЗОВАННЫЙ, ПОЛУЧАЯ ПУЛЮ ЗА ПУЛЕЙ.

ПАДАЕТ НА ЗЕМЛЮ, ВЕСЬ УСЕЯННЫЙ КРОВАВЫМИ ОТВЕРСТИЯМИ.

Бренский передергивает затвор на автомате, возвращая его в боевую готовность.

Цветков опускает дымящийся ствол автомата.

ВЫСТРЕЛ!!!!!

СЗАДИ.

Пуля пронзает насквозь правое плечо Цветкова.

Брызги крови летят на обшивку бронетранспортера и на лицо Цветкова.

Цветков, роняет автомат, закатывает глаза и падает в сторону за обломки.

С размаху бьется головой об обугленный брусок.

Костя прикрывает глаза. На его лбу появляется кровь.

ЕЩЕ ВЫСТРЕЛ!!!

Попадание в бронемашину.

Бренский вжимается в обшивку брони.

БРЕНСКИЙ

КОСТЯ!!!!

Ответа нет.

Бренский выскакивает из-за бронетранспортера с автоматом наперевес и бежит вперед.

СТРЕЛЯЕТ НА ХОДУ ВДАЛЬ, В ОБЛОМКИ!!!

СМЕНА ПЛАНА.

НЕМЕЦКИЙ СНАЙПЕР, в положении лежа, ЦЕЛИТЬСЯ ИЗ ВИНТОВКИ, НО…

ГРАД ПУЛЬ ИЗ АВТОМАТА БРЕНСКОГО НАКРЫВАЕТ СНАЙПЕРА С ГОЛОВОЙ!

Одна из них попадает в его предплечье, и немец дергается в сторону от болевого шока, не сумев произвести выстрел.

БРЕНСКИЙ БЫСТРО ПРИБЛИЖАЕТСЯ К НЕМУ, ПРОДОЛЖАЯ СТРЕЛЯТЬ!

ЩЕЛК!

Бренский опустошает дисковый магазин автомата.

Снайпер все-таки поднимается на одно колено, и хладнокровно прицеливается вновь, но БРЕНСКИЙ УЖЕ ПРЯМО ПЕРЕД НИМ…

Бренский ловко бьет ногой по рукам Снайпера, тем самым отводя ствол винтовки.

Винтовка падает на землю рядом.

Бренский отшвыривает свой пустой автомат и набрасывается на Снайпера сверху. Завязывается рукопашная борьба.

Бренский пытается задушить Снайпера. Ногой при этом отталкивает его винтовку дальше от себя.

Снайпер сильно бьет коленом в живот Бренского и вырывается.

Снайпер поднимается на ноги, Бренский тоже.

Бренский рычит как разъяренный раненый зверь.

Снайпер же спокоен и сосредоточен.

БРЕНСКИЙ

Ну давай, падла немецкая! Или только издалека с винтовки горазд?!

Бренский стремительно двигается к снайперу, но тот бьет его ногой еще раз.

Бренскому удается все-же накинуться на него, и они сцепляются мертвой хваткой.

Обмениваются ударами.

УДАР ЗА УДАРОМ!

Бренский уже без сил и бьет наугад, промахивается.

Уступает превосходство.

Бренский пропускает очередной удар, но после этого бьет стопой по колену Снайпера, заставляя его опуститься вниз.

Снайпер, воспользовавшись этим, выхватывает нож из-за своего пояса и…

СО ВСЕЙ СИЛЫ ВОНЗАЕТ ЕГО В НОГУ БРЕНСКОГО ВЫШЕ КОЛЕНА! ПО САМУЮ РУКОЯТКУ.

БРЕНСКИЙ КРИЧИТ ОТ БОЛИ И ТЕРЯЕТ КОНТРОЛЬ НАД СИТУАЦИЕЙ.

Снайпер, оставив нож в ноге Бренского, ловко хватает его за горло. Душит.

Бренский пытается вырваться.

… Со стороны дороги быстро приближается Шолохов с пистолетом на вытянутой руке.

Прицеливается в Снайпера, но мешкает - Снайпер слишком плотно сцепился с Бренским.

Через мгновение, Снайпер свободной рукой выуживает из под маскхалата «ЛЮГЕР» и, отвернувшись от Бренского, навскидку стреляет ТРИ раза в Шолохова!

Шолохов получает невероятно точную пулю в грудь и падает на спину, выпуская свой пистолет из рук.

Снайпер поворачивается, резко бьет Бренского в челюсть и тот, тоже падает, окончательно лишившись сил. Из его ноги все еще торчит нож.

Все движения Снайпера просчитаны до дюйма. Машина для убийств.

Пистолет Шолохова, всего в нескольких сантиметрах от его руки.

Серьезно раненый Шолохов, лежа на спине, пытается дотянуться до него кончиками пальцев.

Его взгляд застыл на Снайпере.

Снайпер, с неизменным выражением лица, наставляет на лежачего Бренского пистолет.

Бренский, из последних сил, хватает его руку с пистолетом и пытается отвести от себя. Хрипит от ярости и боли.

Он и Снайпер пожирают друг друга глазами при этом. Неистовая борьба.

СМЕНА ПЛАНА.

Пальцы лежащего на земле Шолохова находят рукоятку пистолета…

СМЕНА ПЛАНА.

…Снайпер сильнее. Наваливается всем телом на Бренского. Дуло «Люгера» в дюйме от виска Бренского.

ВЫСТРЕЛ!!!

ПУЛЯ ПРОШИВАЕТ ПРАВЫЙ Висок Снайпера И ВЫХОДИТ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, СОПРОВОЖДАЯ фонтан КРОВАВЫх ОШМЕТок!

Шолохов СТРЕЛЯЕТ ЕЩЕ ТРИ РАЗА!

Уже мертвый Снайпер, в падении, ловит две пули в тело и замертво обрушивается на землю.

…

Тишина.

Бренский переводит взгляд на Шолохова.

То, по-прежнему лежит на земле со своим пистолетом на вытянутой руке.

Рука медленно опускается.

Шолохов тяжело дышит. Из его груди, в районе сердца обильно сочится кровь.

Бренский рывком вытаскивает нож из своей ноги. Громко вскрикивает от боли. Появившаяся тут-же кровь окрашивает нижнюю часть маскхалата Бренского в красный цвет.

Сержант, постанывая, зажимает рану рукой.

Выбрасывает нож, кое-как встает и на одной ноге добирается до еще живого Шолохова.

Плюхается рядом с ним на землю. Тяжело дышит. Как и Шолохов.

Их окровавленные лица в данный момент самые измученные в мире.

ШОЛОХОВ

(Пауза)

Наше знамя над рейхстагом.

Бренский горько усмехается. Кое-как выдавливает улыбку.

Шолохов тоже.

БРЕНСКИЙ

Победа значит?..

Шолохов из последних сил протягивает руку Бренскому.

Бренский крепко её сжимает.

БРЕНСКИЙ

Берлин… Мы его взяли, лейтенант.

(Пауза)

Ты все-таки не отступил.

ШОЛОХОВ

Толя. Доложи обо всем, что здесь было. Всё как было…

Бренский кивает, не убирая взгляда с Шолохова.

Подходит Цветков, прижимая руку к ране на голове. Из его простреленного локтя сочится кровь.

Но он, похоже, не чувствует боли. Его лицо неизменно. Он в шоке и смятении.

Цветков стоит позади лежащих Шолохова и Бренского. Опустошенно глядит на них.

Шолохову становиться все тяжелее и тяжелее говорить.

Спазмы усиливаются.

ШОЛОХОВ

(Продолжает)

Не должно быть… не должно быть всё зря…

Рука Шолохова ослабевает, и он, прекращая внутреннюю борьбу, медленно закрывает глаза.

Бренский продолжает смотреть на него.

Кладет его руку ему на грудь и прежде чем окончательно отпустить, крепко сжимает своей.

Бренский медленно поднимается. Старается не опираться на раненую ногу.

Шмыгает носом и смотрит вдаль. В небо.

Слышится нарастающий гул, и в небе, изящной стрелой проносится звено советских истребителей.

Бренский и Цветков долго провожают их взглядами.

СМЕНА ПЛАНА.

Поддерживая друг друга руками, раненые Бренский и Цветков очень медленно ковыляют обратно к мосту.

НАТ. МОСТ - ДЕНЬ

Бренский и Цветков у моста.

Им навстречу едут советские танки с пехотой на броне.

Солдаты радостно визжат, стреляя из автоматов в небо. Один из солдат размахивает красным знаменем СССР.

Танки проезжают мимо двух разведчиков и продвигаются дальше, в город.

На том берегу, видим скопление военных.

Техника, грузовики.

Солдаты.

Все радостно, истошно кричат. Стреляют в небо.

По всей области слышится громкое, хоровое «УРА».

Бренский и Цветков медленно идут по мосту. Мимо них медленно проезжает колонна. Остальные танки и грузовики.

Грязный, раненый и измученный Бренский, смотрит на солдат. Весь дрожит от напряжения. Эмоции раздирают его изнутри. Зрачки широко раскрыты и дергаются.

На середине моста Бренский останавливается.

Опускается на колени, закрывая лицо руками. Стонет. Изо всех сил сжимает руками лоб.

Опускает голову и утирает слезы. Но они снова выступают и льются по лицу, смешиваясь с кровью.

Цветков стоит рядом и смотрит в никуда.

Бренский поднимает глаза куда-то вдаль.

Цветков вновь протягивает Бренскому руку.

ЦВЕТКОВ

Пойдемте, товарищ сержант. Домой.

Бренский уставляется на Цветкова.

Несколько раз кивает и кое-как выдает некое подобие горькой улыбки.

Крепко хватается за его руку и поднимается в полный рост.

ОБЩИЙ ПЛАН МОСТА.

Бренский и Цветков бредут по мосту на правый берег, навстречу своим.

Видим колонну техники, медленно ползущую по мосту и дальше, в город.

КОНЕЦ.