Кровь говорит

Львов Владислав

(2016)

**-** I -

Сцена 1: Приезд старого друга

АНТ - Автобусный вокзал. Утром.

*На улице зима, много сугробов. Приезжает автобус, оттуда начинают выходить пассажиры и последним выходит один из наших героев этого фильма, Михаил (студент, 22 года). Люди разбирают свой багаж.*

*Кадр сменяется и ведётся уже изнутри, мы видим, как люди расходится кто куда, Михаил разворачивается и осматривается.*

**Папа** (за кадром)

Миша!

*Михаил понял, что его встречает отец, и направляется к нему с большой сумкой.*

*Они сближаются очень близко, протягивают руки друг другу, пожимают, у папы на лице легкая, милая улыбка, он рад видеть сына. Михаил тоже счастлив.*

**Михаил**

Здравствуй папа.

**Папа**

Привет Миша. Давай я тебе помогу.

Нормально ехали?

*Папа берёт у него большую сумку и кладёт в багажник своей машины.*

Михаил

Да, без проблем.

Долго ждал?

*Они подходят к передним сиденьям и уже заходят.*

**Папа**

Нет, я только что приехал.

Чай будешь?

**Михаил**

Чай?

**Коллега таксист**

Ты Валер, уезжаешь?

**Папа**

Да, сына отвезу,

а потом ночью, как всегда.

**Коллега таксист**

Давай тогда, не прощаемся.

*Дверь закрывается.*

К*.* С.:

(В МАШИНЕ)

**Папа**

В дороге нечего не ел, да?

Вот пей, аккуратно.

**Михаил**

Спасибо.

Хорошо ты тут устроился.

*Михаил берёт термос с горячим чаем и разливает в чашку-крышку, начинает идти пар.*

**Папа**

Что поделать? Приходится.

*Машина завелась, и они уезжают из автостанции.* (В ДВИЖЕНИЕ)

**Михаил**

Мм-м, вкусно, спасибо.

**Папа**

Посмотри в бардачке, может печенье осталось.

Михаил

Вот эти?

*Печенье твёрдое, как камень.*

**Папа**

Неудивительно, у нас тут

аномальные морозы.

*Михаил печенье окунает в горячую чашку с чаем.*

**Михаил**

И часто ты выходишь на работу?

**Папа**

Да, днём сплю, вечером выхожу и до утра.

**Михаил**

Ухты.

**Папа**

Ты говори, что у тебя произошло. Учёба как?

**Михаил**

Да что там рассказывать,

пары как пары, потом зачёты.

**Папа**

Ты ведь скоро заканчиваешь, решил куда пойдёшь?

Актёр, театр или…

**Михаил**

Армия - чтобы больше не доставали.

Это для начало, после актёр, театр…

Слушай, это интересно, несомненно, но я пап

мечтаю снимать кино.

**Папа**

То есть, режиссёром стать…

**Михаил**

Да да, режиссёром, и знаешь мечтаю

снимать не просто кино, а кино

которое изменит мир, людей.

**Папа**

Я считаю это хорошо, но?

**Михаил**

Но у меня нет истории, сюжета,

сценария для фильма…

**Папа**

Сними, например, как мы едем, разговариваем.

Начни с простого…

**Михаил**

Пап, даже такое есть, Иранский режиссёр снял

Джафар Панахи, как он сидит в такси и разговаривает

с пассажирами только о своей стране и законах.

**Папа**

Послушай Мишка, если ты понял,

я в этих делах мало что смыслю, но скажу одно.

Всё о чём ты говоришь, не должно быть твоей мечтой, это твоя цель.

А мечтать ты всегда должен о невозможно

и стремиться к невозможному,

как и делают, кажется великие режиссёры

**Михаил**

Гм, спасибо пап.

**Папа**

Ты лучше скажи, кого нибудь нашёл?

**Михаил**

Можешь начинать мечтать…

**Папа**

Так плохо?

**Михаил**

Ага…

**Папа**

И даже не по трогал?

**Михаил**

Нет, не сейчас.

**Папа**

Ну и ну…

**Михаил**

Пап, а это правда, что ты

лазил к маме в общежитие на 4 или 6… ?

**Папа**

На 6 этаж.

**Михаил**

На 6 этаж, как это?

**Папа**

Я, не знаю, любовь такая…

**Михаил**

Вот у меня нет такой любви к девушкам,

чтобы я ради них лез на 6 этаж, нет.

**Папа**

Пока.

(*Пауза*)

Миша, совет хочешь?

**Михаил**

Совет?

**Папа**

Ты пробовал искать себе девушку по цвету глаз?

**Михаил**

Например?

**Папа**

Глаза – это зеркало души.

У тебя зеленного цвета глаза, значит

и девушку ты должен найти зеленноглазую.

*Михаил смотрит в зеркало в салоне машины, на свои глаза, потом снова на папу.*

**Михаил**

Пап, у тебя же карие, а у мамы зелёные.

*Папа в ответ сыну добро улыбается.*

СМЕНА КАДРА:

НАТ. Дорога, возле жилого дома. Утро.

*Общий план, подьезжает машина, выходят Папа и Михаил. Заберает из багажника сумку. Папа закрывает машину, ставят на сигнализацию, идут через дорогу к жилому дому.*

ИНТ. Квартира семьи Михаила. Утро.

*Дверь квартиры открывается, заходит папа за ним Михаил, их встречает мама.*

**Мама**

А я вас жду и жду…

**Папа**

Встречай сынка.

**Михаил**

Привет мама.

**Мама**

Привет сыночек, как я соскучилась…

**Михаил**

Я тоже по вам соскучился мама…

**Мама**

Как ты? Девочку завёл?

**Папа**

Говорит была одна, но он даже не успел

её потрогать.

**Мама**

Это почему же сынок?

**Михаил**

Получилось так…

**Папа**

Точнее сказать, нечего не получилось

может у него проблемы, с реакций.

**Михаил**

Нет никак проблем. Как твоё здоровье мам?

**Мама**

Такое же сынок, не плохо.

Просто держим себя в форме с твоим папой.

**Михаил**

Ну и хорошо, а кошки где?

*Папа заходит в прихожую с большой кошкой на руках.*

**Папа**

Вот они наши..

**Михаил**

О Эльянора…

**Мама**

Медведиха, смотри что она сделала с твоим свитером?

**Папа**

А чёрт, Эльянора, леняешь.

**Михаил**

А где Каська?

**Мама**

Давайте мойтесь и идите кушать, я уже всё приготовила.

**Папа**

О сейчас покушаем, давай я тебе помогу.

*Михаил берёт сумку идёт к себе в комнату, папа и мама на кухню.*

Сцена 2: Второй друг - Женя и его мл.брат

ИНТ. Дом семьи Евгения, кухня. Утро.

*Евгений(23-25)Телосложение атлета, тренируется на нучаках, сам по себе сильный, выносливый человек, есть один маленький недостаток. Но сейчас утро и он готовит завтрак для себя и мл.брата.*

**Евгений**

Мой руки будем кушать.

*Заходит на кухню маленький мальчик, симпатичный(10-11лет)*

**Мл.брат**

Ого, каша с фруктами

*Мл.брат хочет взять из каши кусочек отрезанного яблока, но Евгений быстрым хватом его за руку останавливает.*

**Евгений**

Ты руки мыл?

**Мл.брат**

Я на них срал что ли?

**Евгений**

Откуда мне знать чем ты занимаешься.

**Мл.брат**

Не срал я на свои руки, я кровать заправлял.

**Евгений**

Ладно, хватит об этом.

*Евгений тихонько отпускает руку мл.брата, тот берёт ложку и свою тарелку. Евгений тем временим взял свой айфон и нашёл там приложение, секундомер. Мл.брат видет это и кладёт на стол ложку и тарелку.*

**Мл.брат**

Господи…

**Евгений**

А ты что думал, я забыл?

**Мл.брат**

Давай не сегодня.

**Евгений**

Послушай, Коля, ты сам ко мне подошёл,

с тем чтобы я тебя натаскал, не надо откладывать,

это всего-то займёт, пять минут.

*Мл.брат смотрит на брата, потом в сторону вспоминая что-то не особо ему приятное.*

**Евгений**

Самое главное делать Коля.

*Мл.брат всё ещё думает, осматривается по сторонам.*

**Евгений**

Ну всё хватит драматизировать, упор лёжа принять.

*Они оба принимают упор лёжа, лицом друг другу, Евгений находит опять секундомер.*

**Мл.брат**

Вот теперь я точно обасрусь.

**Евгений**

Помнишь положения?

**Мл.брат**

Нет.

**Евгений**

Повторяй за мной просто.

*Они смотрят друг на друга, лицом к лицу.*

**Евгений**

Потом спасибо скажешь.

*Евгений включает секундомер.*

**Евгений**

Самое главное начать и делать, время пошло.

**Мл.Брат**

Тебе в рекламе о спортивках надо сниматься брат.

*Они оба начинают делать планку.*

Сцена 3: Третий друг - Антон

ИНТ. Комната Антона. Утро.

*Антон такого же возраста, как и Михаил, отлично шарит в компьютере – компьютерный гений, так сказать, заработал на этом не мало, но об том позже.*

*Антон тоже делает планку, меняет позицию, переходит на локти. Его компьютер работает, экран горит, сам он в наушниках, постель не заправлена. Он стоит на локтях несколько секунд, после чего сходит, чуть не падая.*

**Антон**

Ох, блин, как так можно делать…

Сцена 4: Четвёртый друг – Альберт

ИНТ. Склад продуктов для торгового зала. Утро.

*Альберт обычный парень, из рабочий семьи. Выглядит очень мужественно, среди всех своих друзей. Всегда готов помощь, хочет сменить место работы.*

**Работник склада**

Как можно так делать?

Хорошо, эй, как тебя там?

**Альберт**

Я? Альберт.

**Работник склада**

Альберт давайка, спусти

вот эту деревянную херню…

**Альберт**

Поддон?

**Работник склада**

Короче, понимаешь ведь Альберт, давай спускай…

*Альберт берёт сверху поддон, ставит одной стороной его и только хотел спокойно отпустить другую сторону, как поддон выскальзывает и падает чуть ли не на ногу Рабочему склада.*

**Работник склада**

Ать, блин…

**Альберт**

А чёрт, простите. Я случайно.

**Работник склада**

Чуть ногу мне не оттяпал..

*Рядом с ним, Рабочим склада, его коллеги улыбаются.*

**Работник склада**

Мог бы без ноги меня оставить…

**Альберт**

Простите, поддон…

**Работник склада**

Давай эти ящики тащи на поддон

будем разбирать, а то и так времени нет,

а привезли дохера.

*Работник склада замечает, своих молодых коллег, Альберт таскает ящики со сливой.*

**Работник склада**

Вы тоже идите делами займитесь.

Час мы с тобой разбирём эту сливу.

У нас в отделе сливы же не хватает, да?

**Альберт**

Сливы там вообще нет.

**Работник склада**

Хорошо, выложим, только надо просмотреть её,

мне сказали тут сливы то толком нет.

*Работник склада, кладёт в сторону пустой ящик.*

**Работник склада**

Вот сюда гнильё кидай, если найдёшь.

**Альберт**

Ясно.

*Работник склада и Альберт начинают их рассортировывать.*

**Работник склада**

Ох едрит колотить, что за слива,

не слива, а фигня просроченная.

**Альберт**

Вот ещё.

**Работник склада**

Вот тебе, а не слива. Кидай в ящик, а нет,

подожди…

**Альберт**

Да вот тут, тоже плесень.

**Работник склада**

Ёлы палы**,** и что нам выставлять-то?

*Работник склада рзворачивается, осматривает глазами весь склад, думает.*

**Работник склада**

Арбузов там хватает?

**Альберт**

Ну там есть немного.

**Работник склада**

Вывози пока арбузы, пусть их берут.

*Альберт нагружает тележку арбузами, не очень много, три-четыре, выезжает с ними из склада, камера всё ещё продолжает плыть за ним, мы видим торговый зал, много людей.*

Сцена 5: Пятый друг – Виктор

АНТ. Торговый цент. Утро.

*Кадр склеелся с предыдущим и из-за толпы мы видим силуэт молодого человека, спокойно сидящего на скамейке. Камера к нему приближается, мы сначало видим его лицо смотрящие на толпу, потом ему приходит сообщение, камера плавно поднимается, чтобы показать кто ему написал и что:*

*Я опаздываю, извини, скоро буду, встретимcя около входа, до встречи!*

*Камера отьезжает от телефона и мы видим опять Виктора, сидящего на скамейке, который отвечает на сообщение.*

*Виктор – парень отучился, сейчас работает, он дизайнер. Есть постоянная девушка, Ирина. Интелегентный, остроумный, воспитаный, нет отца, живёт с матерью. Виктор встаёт со скамьи и начинает идти, к главному входу Торгового центра, камера за ним следует весь путь. Мы видим как он осматривается, смотрит во время ходьбы на людей, все спешат, все в айфонах, разговаривают, не видят друг друга, каждый в своём мире, не замечая других, кто в наушниках, почти все люди. Итак он идёт почти до конца, доходя до главного входа он не видит там свою девушку, Ирину. Он встаёт сбоку прохода, наблюдает, потом чувствует, что ему пришла смс, он достаёт телефон видит сообщение, удивляется и появляется тихонько улыбка вместе с удивлением.*

**Человек за кадром(Ирина)**

Витя! Витя!

*Виктор поднимает голову и видит входе Ирину, убирает телефон в карман. Идёт к ней.*

**Ирина**

Долго ждал?

*Виктор подходит к ней, берёт её за руку, и они вместе идут, как пара, отходят от входа в глубь торгового центра.*

**Виктор**

Нет, я сам только что пришёл.

Ну что идём?

**Ирина**

А мы уже опаздали на сеанс?

**Виктор**

Нет ещё есть время.

**Ирина**

Уф, ну и хорошо, прогуляемся?

**Виктор**

Да, ты бежала сюда?

**Ирина**

Ага, думала опаздываю…

*Они отдаляются и камера отстаёт от них, они растворяются в толпе.*

Сцена 6: Обед в семье Весарёвых

ИНТ. Зал, большой стол для всей семьи, в углу выкл. телевизор. День.

*Михаил заходит в зал и садится за стол к родителям.*

**Мама**

Написал друзьям, что ты здесь?

**Михаил**

Да написал.

**Мама**

Соскучились?

**Михаил**

Конечно, завтра встретимся,

пойдём на родник.

**Мама**

Я тебе завтра дам полотенце, напомни.

**Папа**

Что Миша, соскучился по маминой еде?

**Михаил**

А то! Курица на соле, как всегда супер.

**Мама**

Естественно соскучится. Ты посмотри как исхудал.

**Папа**

Нечего Миша, я тут без тебя тоже не шикую.

Мне она говорит приготовит курицу на соле,

только когда ты приедешь.

**Мама**

Ладно тебе, сам понимаешь, к чему такая диета.

Мы сейчас пытаемся следить, за тем что едим.

**Папа**

Ой сразу, шучу же я.

Ну а Миша приехал и можно, да?

**Мама**

Сынок приехал, это праздник.

**Папа**

Ему, Мишке сестра готовит там?

**Михаил**

Да, готовит.

**Папа**

А сестра кстати приедет?

**Михаил**

Аня скорее всего нет…

**Мама**

Нет, она только после всех праздников

приедет к нам, сказала там отметит с подругами,

а потом через два дня у них уже работа,

зато потом под конец января будет отпуск.

**Папа**

Ага, ясно, нечего мы же будем за городом?

**Мама**

Об этом позже поговорим.

**Папа**

Когда?

**Михаил**

За городом, ты достроил папа дом?

**Папа**

Не достроил, а просто хорошенько обновил.

Тебе понравится.

**Мама**

Папа хочет там встретить новый год.

**Михаил**

Мм, классно.

**Папа**

Но твоя мама против, хочет дома.

**Мама**

Ближе к 31 поймём, хорошо.

А ты Миш ешь-ешь, вот салат бери, доедай.

**Михаил**

Спасибо мам.

*Звонит телефон папы.*

**Папа**

Опа это мой, где он?

**Мама**

У нас в комнате на зарядке.

*Папа уходит за телефоном в их комнату. К ноге Михаила подходит кошка и начинает тереться об него. Михаил это замечает, отделяет хороший кусок от курицы и кидает ей. Кошка нюхает, потом начинает кушать.*

**Мама**

Ты до кого?

**Михаил**

Я тут до 13.

**Мама**

Хорошо, сходим купим ёлку, а то я не хотела в этом году,

теперь думаю надо.

**Михаил**

Обязательно купим.

*Заходит обратно папа в зал.*

**Мама**

Кто это был?

**Папа**

Серега спрашивал скоро я. Миша. Когда увидим тебя на сцене?

**Михаил**

В следующем году.

**Папа**

Ох ещё год, как же долго вас учат.

**Михаил**

Нормально, но если очень хотите.

Приезжайте после каникул, к нам на репетицию хотя бы.

*Папа тоже даёт кусочек курицы, уже двум кошкам.*

**Мама**

Хватит, вы что ли убираетесь. Они потом ходят блеют везде.

**Папа**

Ай, киски мама на вас ругается. Идёмте на кухню, кис-кис.

Ты же тоже Миша им давал еду, а наругалась, только на меня.

И зачем такие слова, “Блеют”, Мишка кушает.

**Мама**

На себя посмотри.

**Папа**

Ха, я? Я то что?

*Михаил смотрит на них с улыбкой и в глазах у него мысль, о том что он их давно не видел, особенно таких. Папа идёт смотреть заказы, а мама начинает убирать со стола. Михаил на них смотрит, кадр плавно перетекает вдругую седьмую сцену, к его встречи с друзьями.*

Сцена 7: Встреча друзей

АНТ – Улица. День.

*Крупным планом видим лицо Михаила, он смотрит в сторону, где находится его друг. Антон стоит около пешеходного перехода, под знаком, там они обычно встречаются с друзьями. Общий план, Михаил бежит к Антону, зритель видит, что они крепко здороваются, когда люди давно друг друга не видят.*

**Антон**

Ты как всегда, сверх пунктуальный.

**Михаил**

Подумал, лучше не нарушать традиции Антоха.

Долго ждёшь?

**Антон**

Минут пять. Сколько ты не приезжал?

**Миахил**

Больше года получается.

**Антон**

Время быстро летит, да? Смотрю на тебя, изменился,

только понять не могу что именно? Возмужал что ли…

**Михаил**

И ты хорош, бороду отрастил, блин.

**Антон**

Ага, родителям не нравится.

Говорят, збрей, на талиба похож, террорист и всё такое.

**Михаил**

Живёте как?

**Антон**

Меня из универа отчислили…

**Михаил**

А? Чего…

**Антон**

Собственно, я сам ушёл, скучно и ушёл.

**Михаил**

Всё? Конец истории?

**Антон**

Я тебе потом до расскажу, напомни.

**Михаил**

Хорошо.

*Михаил замечает, что Антон смотрит в сторону и тоже туда смотрит. Кадр сменяется на двух парней(Альберт и Евгений ), которые идут к ним.*

**Антон**

Вот и черепа идут.

**Альберт**

Ну что привет гостю.

**Евгений**

Привет бойцы, готовы к заплыву?

О! Мишка! Здорова!

**Михаил**

Привет Женёк и Альберт.

**Антон**

Ну чё, пойдём, а то и так, все собираются еле как.

**Альберт**

Смотри, агрится уже, петух.

**Антон**

Не агрюсь я, что стоять-то?

**Евгений**

А мы Виктора не ждём?

**Антон**

Он сразу там.

Сцена 8: Родник

АНТ – Пляж. День.

*Смена кадра на Общий план: Видим одного маленького человека(это Виктор). Виктор фотокамерой что-то рассмотривает вдали, вдруг слышит чей-то голос:*

**Евгений***(За кадром)*

ЭЭЭЭЭЭЭЙЙЙ БРРРРАААТИИИШКАААА!

Я ТЕБЕ ПОКУШАТЬ ПРИНЁС!

*Виктор оборачивается(он в шоке) на этот крик и видит своих друзей. Кадр сменяется, видим эту кампанию друзей, где Евгений в странной позе. Потом смена кадра на Виктора.*

**Виктор**

СУКААА ТЫ ЧТО,

ОБАСРАЛСЯ!?

*Смена кадра, на кампанию друзей они смеются.*

**Альберт**

Зоопарк блин.

**Евгений**

Чёё? Что ты сказал?

Самая главная свинья здесь.

**Альберт**

Успокойся петушара.

**Евгений**

Я тебя час…

*Евгений берёт в захват Альберта и пытается его через себя бросить, Альберт сопротивляется.*

**Альберт**

Ах ты, на батьку пошёл…

**Евгений**

Ха-ха, кто тут батька ещё? Батька чего?

**Альберт**

Батька борсухи.

**Антон**

Кого? Батька суки?

*Альберт выбрался из захвата Евгения.*

**Альберт**

А ты чего? Козёл с бородкой.

*Альберт пытается взять в завхат Антона.*

**Антон**

Да пошёл ты.

*Антон бежит от Альберта и они уже приблизились к Виктору. Виктор их фотографирует, когда они все подошли(пока они шли тоже фотографировал).*

**Виктор**

Я тут уже пол часа, как пришёл.

**Антон**

Знаем, вон видишь, кто-то себя просто как дебил видёт,

если бы не опаздывали все и шли нормально.

**Евгений**

Я говорил давай пробежкой.

**Антон**

Да пшёл ты со свей пробежкой.

**Альберт**

Ах злой пёс, ты у нас Антон пёс?

**Антон**

Ага, а ты сучка жирная.

**Виктор**

О привет Миша.

**Михаил**

Привет Витя.

**Виктор**

На сколько дней ты приехал?

**Михаил**

На две недели.

**Альберт**

Зашибись, будет где пати делать.

**Виктор**

Кстати пати, у меня можно будет.

В воскресенье.

**Антон**

Я могу.

**Евгений**

Да уж все могут полюбому.

**Виктор**

Или у тебя смена?

**Альберт**

Нет, кажется.

**Антон**

Ладно пора нырять.

*Антон начинает идти к роднику и постепенно раздевается, к нему присоединяются по тихоньку остальные.*

**Михаил**

А ты Вить, не будешь?

**Виктор**

Нечего не взял, простыл, когда проветривал комнату.

**Альберт**

Эй ты же морж, давай так.

**Виктор**

Хехе, нет спасибо, я вас поснимаю лучше.

**Евгений**

Миш, отвык да?

**Михаил**

Ух блин, есть такое.

**Альберт**

Что ж так холоднее.

**Виктор**

Да, несомненно да.

**Антон**

Нечего час нырнёшь и к тебе вернётся сила родника.

**Альберт**

Иди уже!

**Виктор**

Вы только это, улыбаться не забывайте.

*Виктор встаёт в позу профессионального фотографа и готов фотографировать.*

**Антон**

Подожди.

**Евгений**

Чего ждать?

**Антон**

Да иду я, хватит, задолбали.

**Евгений**

Да иди ты…

*Евгений с разбега прыгает сальтом, ныряет в родник.*

**Виктор**

Ох щи, Женёк даёт!

**Антон**

Давай Альберт сальтом.

**Альберт**

Давай я с ноги тебе в челюсть.

*Ныряет Михаил.*

**Виктор**

Ха, Миша полетел черепашкой.

**Евгений**

Ох Едрить блин!

**Михаил**

Нормально нормально, ха хорошо.

*Альберт и Антон ныряют.*

**Виктор**

Ну и месиво.

*Общий план родника, они все быстренько, но аккуратно вылазеивают из воды.*

**Виктор**

Так и теперь общую фотографию.

*Слышны выкрики и смех, может кто-то подскальзнётся и упадёт(Антон) и все засмеются.*

Сцена 9: По шаурме каждому

ИНТ – Торговый зал, столы и стульчики. Вечер.

*ОБЩ. КАДР.: Ребята сидят за одним столом в зоне шаурмы. Людей очень мало.*

**Антон**

Окей, я пошёл пока заказывать.

**Альберт**

На возьми.

**Антон**

Я картой, потом отдадите.

**Михаил**

Ты Альберт где работаешь?

**Альберт**

Это вообщем такая фирма, которая тебе

даёт место работы и ты отрабатываешь там

после чего получаешь за часы деньги.

**Евгений**

Проще говоря, разнорабочий.

**Михаил**

А, и где обычно работаешь?

**Альберт**

Вот в таких торговых центрах.

Всякая разная работа, это ещё зависит

оттого куда попадёшь.

**Михаил**

И много получаешь?

**Альберт**

Вот это минус, не особо, но и работа так рассплюнуть.

Лучше называть не работа, а услуги за деньги.

Может в скором времени найду другую работу.

**Евгений**

А я вот уже стажируюсь.

**Виктор**

Как твоя стажировка кстати?

**Михаил**

Где стажируешься?

**Евгений**

На нашем мясокомбинате.

**Михаил**

Мясокомбинате?

**Евгений**

Да, вот в магазине есть колбаски и всякое разное мясо,

вот это производят у нас на фабрике, в мясокомбинате.

**Михаил**

Там получается животные есть?

**Евгений**

Есть, свиньи…

**Михаил**

И что, там жесть…

**Евгений**

Нет у нас всё стерильно и без крови,

а то сразу начинают думать, нет, всё гуманно.

Мы свиней загоняем в камеру, туда запускают газ

усыпляющий и потом мы заходим и колим их прямо в сердце.

Без всякой жести, никаких визгов.

**Виктор**

Смерть во сне.

**Евгений**

Что-то типа этого.

**Михаил**

Нечего себе.

*Возвращается Антон.*

**Антон**

Через минут пятнадцать – двадцать, будет готово.

О чём говорите?

**Михаил**

Рассказывали про свою работу.

**Антон**

Что Женя свинью калол?

**Виктор**

Блин и ведь, для этого тоже нужно хладнокровие.

**Евгений**

Разумеется.

**Михаил**

Кстати Антон, расскажи подробнее про отчисление.

**Антон**

О это интереснее, да, вообщем.

Говорил я, что мне скучно было, да такой степени,

что я просто садился в автобус и несколько часов

туда сюда ездил и возвращался домой тип, после учёбы.

Потом и вовсе на отчисление поставили, так я свои документы забрал и всё.

Оставшиеся свободное время отдавал, рисованию и моделированию.

А после в Steam я выложил свой труд, там для игры Dota 2, костюм сделал.

Так он получил большой рейтинг и Steam его купила,

через несколько месяцев мне приходит зарплата.

Знаешь сколько? В рублях это – 800 тысяч.

Я охирел просто, ты представляешь! Объяснил маме и бабушке,

папа меня понял, он с детства к этим вещям пристрастил, а мама с бабулей,

жаловались, что будто бы я просираю жизнь. А теперь посмотри:

Я отдал деньги за учёбу, которую они платили за меня,

маме с бабулей прикупил там для кухни разного,

папе подарок, сестре и себе, обновил комп для работы и PS4 купил.

В данный момент учусь и продолжаю работать.

**Михаил**

Ха, я честно сказать, в шоке.

**Виктор**

Он и мне купил PS4.

**Антон**

Да.

**Михаил**

Вот так история.

**Антон**

Ага и такое бывает. А вы армия, армия и?

**Виктор**

Хе-хе.

**Михаил**

Да у всех по разному складывается судьба.

**Антон**

По разному, но это зависит от самого человека.

**Михаил**

Нечего не говорю, согласен с тобой.

**Антон**

Ты сам как Мишка, не хочешь PS4?

**Михаил**

О нет, не надо Антон.

**Альберт**

А нам что не купишь?

**Антон**

У вас Дота, поняли.

**Евгений**

Не больно то хотелось.

**Альберт**

Сами ещё заработаем…

**Антон**

Конечно. Лет так через 30.

**Михаил**

А у тебя Вить чего?

**Виктор**

А я, в игры играю.

*Общий кадр, они продолжают общаться.*

Сцена 10: Проводить папу

ИНТ – Квартира Весарёвых. Зал. Ночь.

*Кадр начинается с сигнала на приложение для таксистов, он оповещает, что заказ был принят. Папа(Валера), сидит на диване во тьме, видно только как в прихожей включен свет. Папа встаёт и идёт в комнату к маме, уже по очередно одевается, накидывает футболку, потом свитер и приходит к маме. Мама(Рузиля) лежит в постеле в халате под одеялом и смотрит в планшет, играет в игру. Она замечает Папу.*

**Мама**

Пошёл?

**Папа**

Да, заказ появился, поеду.

**Мама**

Час, тебя провожу.

*(Хочет встать)*

**Папа**

Давай, не надо, отлеживайся.

*(Проверяет её лоб ладонью)*

Лежи, Мишка проводит.

*В дверном проёме появляется Миша.*

**Михаил**

Провожу.

**Мама**

Давай Валера осторожно будь.

*(Цулет его тихонько в губы)*

*Кадр идёт перед Михаилом и Папой, так продолжается от комнаты до прихожий.*

**Папа**

За мамой следи, хорошо?

**Михаил**

Конечно пап. Утром придёшь?

**Папа**

Как всегда.

**Михаил**

Береги себя.

*Папа собрался полностью, дверь открыл, посмотрел на Михаила и пошёл, дверь закрылась. Михаил обратно пошёл к маме в комнату.*

**Михаил**

Что нибудь хочешь?

**Мама**

Воды бы?

**Михаил**

Сейчас…

*Михаил уходит на кухню, чтобы налить воды для мамы, камера остаётся в комнате мамы до прихода Михаила. Михаил приносит маме воды. Мама выпивает.*

**Мама**

Спасибо большое.

*Михаил ложится к маме в постель и обнимает её. Мама откладывает планшет на тумбочку. Они оба лежат.*

**Мама**

Ты даже не представляешь, как мы скучаем по вам сынок…

**Михаил**

Сильно болит голова?

**Мама**

Уже чуть чуть…

**Михаил**

Нечего, завтра погуляем, свежий воздух и больше отдыха от этих вещей.

Сцена 11: Коток

АНТ – Набережная. День.

*Кадр плавно идёт по Набережной(В Казане, который новый) и камера ловит в фокусе пару на коньках, они тихонько под добрую мелодию для Нового года катаются вместе взявшись за руки очень близко к друг другу, мы понимаем – это Папа и Мама Михаила. Через несколько секунд Папа замечает кого-то и тихонечко отсоединяется от Мамы, чтобы набрать скорость и врезается в человека* *на коньках - БАБАХ! Отчего он улетает в сугроб, план Папы сработал. Из сугроба появляется голова – это Михаил.*

**Михаил**

Ахахах, спасибо.

**Мама**

Ну как тебе?

**Михаил**

Ох про коньки я и не думал…

**Папа**

Что Мишка, долго будем копашиться?

**Михаил**

Если будет такая хорошая помощь, будем.

**Папа**

А я думал это наоборот тебя потстегнёт.

**Михаил**

Помогите?

*Родители помогают Мишке вылезти из сугроба.*

**Мама**

Ой Мишка.

**Папа**

Ладно, поможем. А то очень долго.

*Папа берёт за руку Мишку и Маму и начинает ехать, разгоняться.*

**Михаил**

Ей Пап. Папа.

**Папа**

Не волнуся Миха!

*Папа Разгоняется ещё сильнее.*

**Мама**

Валер, меня хотя бы.

*Маму отпустили, папа ускорился, очень быстро.*

**Папа**

Ещё немножко Миша!

**Михаил**

О боже пап слишком! Отпусти.

**Папа**

Главное не останавливайся, работай ногами, а то упадёшь.

Местами лёд не особо хороший – ямы, так что объезжай.

Вот сейчас - удачи сынок!

*Папа отпускает Михаила. Михаил летит по льду, настолько быстро, в кадре остаётся один Михаил. Михаил начинает работать ногами, его шатает, держит равновесие и начинает перебирать ноги. Набирает скорость и катится, всё дальше и дальше, он понимает, ему нравится это. Он оборачивается, как будто слышит голос. Едет дальше очень быстро, опять оборачивается. Эта сцена резко сменятся на другую, после возглоса.*

**Голос за кадром(Тихо)**

Михаил… Миша…!

Сцена 12: Сюрприз

АНТ. – День. Рынок.

*Кадр сменился, и мы видим крупным планом голову Михаила, он сидит на карточках и завязывает обувь и куда-то пристарльно смотрит.*

**Мама(За кадром)**

Миша, Миша!

*Общий план Михаил встаёт и подбегает к маме, берёт её за руку.*

**Михаил**

Мам, ты не видишь вон там женщину?

**Мама**

Где?

**Михаил**

Вон, около перекрёстка, с пакетом синим,

это же учительница с моей школы, по татарскому.

**Мама**

О да Миша, это она, поздороваемся?

**Михаил**

Нее, лучше не тревожить.

**Мама**

Как хочешь.

**Михаил**

Что ты так вдруг передумала насчёт ёлки?

**Мама**

Думаю папу таким сюрпризом обрадуем, ему понравится.

*Общий план, они идут по рынку.*

**Мама**

Что тебе друзья рассказывают? Как у них жизнь?

**Михаил**

Все работают, даже Антон, представляешь его отчислили, точнее

он сам ушёл из универа.

**Мама**

Ох ты господи, Антон всегда был чудным.

**Михаил**

Да и очень везучим. Работу нашёл самую

оплачиваемую, по сравнению с Евгением и Альбертом…

**Мама**

А что Женя и Альберт?

**Михаил**

Работают, Женя в мясокомбинате, а Альберт в какой-то конторе

для разнорабочих…

**Мама**

А тебе Альберт не рассказывал о том как он

чуть свадьбу не сыграл со своей девушкой.

КАДР СМЕНЯЕТСЯ:

АНТ. – Торговый центр. День.

*Женщина с коляской продуктов показывает на стилаж с банками под огурцов “Корнишоны”. Маленький мальчик подбегает и берёт одну банку.*

**Мама(за кадром)**

Но, там что-то не получилось у них…

*У мальчика выскальзывает банка и она разбивается в дребезги. Мама подбегает к ребёнку, чтобы проверить, к ним подходит Альберт.*

**Альберт**

Не волнуйтесь, это уберут…

**Мама(за кадром)**

Альберт говорят пытался всеми силами помощь…

*Альберт берёт другую банку с огурцами “Корнишоны” и даёт ребёнку.*

**Альберт**

Смотри будь аккуратен, хорошо?

**Женщина с коляской**

Что надо сказать?

**Ребёнок**

Спасибо.

С. К.:

АНТ. – Рынок. День.

**Михаил**

Нет мне он не рассказывал. Ты какую ёлку хочешь купить?

**Мама**

Не слишком большую, среднего размера.

**Михаил**

Будем искать.

С. К.:

АНТ. – Торговый центр. День.

*Заходит молодой парень, он быстро оглядывается и шустрым шагом проходит ряды с товарами. Его глаза бегают туда сюда, и потом он проходит мимо ряда с огурцами и замечает там Альберта. Он остановливается.*

С. К.:

**Михаил**

Мам смотри как тебе эта?

**Мама**

Да это красивая, по чём?

**Продавец**

За, 150 отдам.

**Мама**

Давайте берём её.

С. К.:

Молодой парень берёт банку и со всей дури разбивает её об голову Альберта. Альберт рухнул на пол.

С. К.:

**Продавец**

Так, я её завезал можете брать, с наступающим!

**Мама и Михаил**

Спасибо большое, вас тоже с наступающим!

*Михаил берёт ёлку.*

С. К.:

*Молодой парень берёт на руки Альберта и готовится швырнуть его.*

*С. К.:*

*Ёлку ставят в ведро и подпирают гирями в ведре.*

**Мама**

Нет, ты посмотри какая красавица Миша, папе понравится.

**Михаил**

Да.

С. К.:

*Альберт лежит весь побитый, у него ушибы и лицо всё в крови, он смотрит прямо в объектив камеры.*

С. К.:

*Звонок в дверь.*

**Мама**

Миш, открой это папа.

**Михаил**

Ага, сейчас.

*Открывает дверь и звонит телефон Михаила.*

**Михаил**

Привет пап.

**Папа**

Привет.

**Мама**

Миша, твой телефон.

**Михаил**

Слышу.

*Михаил уходит в другую комнату за телефоном, так что он уходит из объектива. Папа с мамой проходят в зал.*

**Мама**

Что как сьездил?

**Папа**

Да как обычно…

(*Вытаскивает деньги из заднего кармана, чтобы пересчитать и замечает ёлку*)

О! Ёлку купили!

**Мама**

Да, с Мишой ходили.

**Папа**

Красивая ёлка, по чём?

**Мама**

По 150 отдал.

**Папа**

Можно конечно было и по дешевле найти.

**Мама**

Ой, мы не стали торговаться, что уж там…

**Папа**

А ещё не хотела говоришь.

*В проёме двери появлется Михаил, обескураженный с телефоном в руках, они замечают это.*

**Мама**

Что такое Миш?

**Михаил**

Альберт в госпитале, пап сможешь отвезти?

**Папа**

Да смогу, а что случилось с ним?

**Михаил**

Избил его кто-то.

**Мама**

Ужас.

**Папа**

Одевайтесь, я машину заведу.

Сцена 13: В госпитале у Альберта

АНТ. – Парковка госпиталя. Вечер.

*Подъезжает машина и паркуется на свободном месте, оттдуа выходят три человека и направляются к входу в госпиталь.*

ИНТ. – Регистрационная. Палаты.

*Семья Весарёвых заходит в госпиталь их встречает отец Альберта.*

**Отец Альберта**

Эй, Валера, Зиля!

*Они подходят к нему.*

**Папа**

Привет Гена.

**Михаил**

Здравствуйте.

**Гена**

Привет, привет Миша, с приездом.

**Мама**

Ген, он как?

**Гена**

Сейчас уже намного лучше, чем мы его увидели днём.

Пошлите отведу вас в палату.

**Папа**

Вы сами как?

**Гена**

Луиза уже успокоилась славу богу.

**Мама**

Самое главное он жив.

**Гена**

Да, врачи сказали если ещё бы немного и

сегодня мы бы с вами ни здесь встретились.

**Папа**

Ладно, Ген всё обошлось.

**Гена**

Ага.

*Они пришли в палату, там все друзья и мать Альберта, Луиза.*

**Луиза**

Альберта ты посмотри кто пришёл, Весарёвы.

**Альберт**

Здравствуйте!

**Мама**

Альберт мы тебе тут все по маленьку принесли,

выздоравливай давай.

**Альберт**

Спасибо тётя Зиля большое.

*Отец Альберта Гена уходит в дальний угол, так что он в тени и его почти не видно, у него не довольное выражение лица, даже есть злоба, негодование, из-за чего такое чувство что у него глаза горят. Все здороваются*

**Папа**

Что ж Альберт, ты знаешь кто это был?

*Альбер хочет оветить, но его переюбивают.*

**Гена**

Нет он не знает.

Или ты хотел что другое сказать?

**Альберт**

Нет тоже самое.

**Папа**

А не у кого не было мотивов?

**Альберт**

Я думаю не должно быть таких.

**Папа**

Что же это за больной такой?

А камеры наверное зафиксировали?

**Гена**

Даже если зафиксировали, они же просто расспечатают

его искаженное лицо и приклеют к доске особо опасных

для этого магазин и всё на этом.

**Михаил**

А в суд ?

**Гена**

А что в суд, Альберт не хочет.

**Альберт**

Да я считаю это глупостью…

**Гена**

Глупостью, это почему же интересно?

**Альберт**

Во первых я не знаю кто это был, а во вторых

это же позорно, кто-то избил, а я буду на это в суд подавать…

**Гена**

Позорно ему? А что тогда не смог за себя постаять, а?

Да, отслужил в армие, и, что получил для себя?

Херней страдал там небось, в ноутубке сидел, играл, да?

Или есть какие-то веские причины, отчего ты не хочешь обращаться

в суд, а? Альберт!? Лучше сразу скажи мне, чтобы потом хуже не было,

час проблемы будет легче решить, даже хотя бы с этими охраниками

в этом долбаном торговом центре, которым плевать на свою работу и людей.

**Альберт**

Пап! Он мне по голове ударил банкой из под огурцов.

**Луиза**

Ему затылок зашивали.

**Мама**

Ох ты господи…

**Альберт**

Да стыдно мне пап, я отслуживший, и после избиения, какого-то

мне не известного человека, и даже пусть предположим известного

я пойду в суд, из-за этого? Нет. Я скажу одно, это моём дело пап.

Я вас всех отлично понимаю, вы хотите мне помощь, я признателен.

Вы моя семья, как настоящая семья она помогает

и я буду принимать от вас помощь, но вот это, моё личное дело.

Пап, мама я вас очень сильно ценю и люблю вас, вы только

не беспокойтись, я сам всё решу.

*В палате воцаряется тишина. Крупный план на Гену, он смотрит на сына, уже с неким расстройством и грустью.*

**Гена**

**(***Гена говорит очень спокойно и тихо, почти про себя***)**

Да что ты можешь сделать, господи… Я на улицу. Курить.

*Гена уходит из палаты, Валера тоже собирается.*

**Папа**

А я поеду, там вызов, вы извините ладно, ребята.

И это Альберт, твой отец просто хотел сказать,

что вы для нас ребят, навсегда останитесь детьми,

какими бы вы не были большими, да ты и сам

это хорошо понимаешь Альберт, ладно выздоравливай,

самое главное ты живой, а остальное дело времени.

Луиза, пока.

**Луиза**

Пока Валер, спасибо что пришёл.

**Папа**

Конечно.

(*Обращаясь к маме*)

Вы же сами доедите?

**Мама**

Да да, если что такси вызовим.

**Папа**

Ага я понял. Ребят пока. Альберт, удачи.

**Альберт**

Спасибо дядь Валер.

*Все прощаются с дядей Валерой и он уходит.*

**Луиза**

**(***Устало***)**

Нужна валерьянка… Альберт?

**Альберт**

Нету. Я же уже говорил мам, нет, не осталось.

**Луиза**

В тумбочке смотрел?

**Альберт**

Смотрел, не было там.

**Луиза**

Ты со мной сходишь Зиля за валерьянкой?

**Мама**

Конечно.

**Луиза**

Ребята пока здесь будут.

*Луиза и Зиля уходят из палаты, остаются только друзья.*

**Михаил**

Ты действительно не знаешь, кто это мог бы быть?

**Альберт**

Уже котоый раз говорю всем, нет.

**Евгений**

А если подумать, что ж ты ему сдачи не дал?

**Альберт**

Блин он напал на меня из-за спины, с банкой, я пытался, но меня

так прилажило, что я мало чего мог понять.

**Виктор**

Кто бы это не был, он больной какой-то.

**Антон**

По камерам его всё равно могут легко опознать…

*В этот момент дверь открывается.*

**Альберт**

Мам, ты опять? Нет у мен…

*Альберт видит перед собой свою бывшую.*

**Анжелика**

Привет Альберт, ох божечки…

**Альберт**

Анжелика, привет, я, не ожидал тебя увидеть…

Особенно при таких обстоятельствах…

**Анжелика**

Альберт, как ты вообще?

**Альберт**

Сейчас уже нормально, сколько мы не виделись?

**Анжелика**

Меньше года, шесть месяцев наверное…

**Виктор**

Анжелика, а как ты узнала что Альберт здесь?

**Анжелика**

Я в регистрацие спросила где лежит Альберт…

**Виктор**

И часто ты заходишь в госпиталь и спрашиваешь про Альберта?

Потому что я тебе нечего не писал.

(*Пауза*)

И остальные тоже.

*Все смотрят на неё и Альберт понимает.*

**Альберт**

О нет, нет… нет.

**Анжелика**

Прости меня Альберт! Я не думала что он пойдёт тебя искать

и потом ещё такое сделает, я ему этого не говорила делать.

**Альберт**

Уж надеюсь…Но ты сказала про всё остальное.

**Анжелика**

Ну да! А что? Я же тебе тоже рассказывала про

своих бывших и какие они были сволочи.

**Альберт**

Я как по видимому стал для него самым лучшим поводом, да?

**Анжелика**

Альберт я не знала, прости меня, пожалуйста…

**Альберт**

Анжелика, он у тебя психически не уравновешанный.

**Евгений**

Да больной.

**Альберт**

Лучше уйди от него как можно скорее, ради себя, Анжелика.

**Анжелик**

Ты на меня не сердишься?

**Альберт**

Нет, нет. Иди и сделай, то что я тебе сказал.

**Анжелика**

Прости меня ещё раз, Альберт.

*Алтберт ей кивает тихонько, в знак согласия и Анжелика уходит из палаты, мальчики стоят обдумывают это и начинают смеяться.*

**Альберт**

Из-за какой-то бабы…

**Евгений**

Из-за какой-то бабы тебя чуть не прихлопнули.

**Михаил**

А если он придёт ночью, чтобы добить тебя?

**Альберт**

Тогда я его нахер пошлю.

**Виктор**

Ну и балаган.

Сцена 14: Дом за городом

АНТ. – Коттедж. День.

СМЕНА КАДРА: *перетекает плавно из предыдущий сцены в эту.*

ОБЩИЙ ПЛАН:

*Подъезжает машина, из машины выходит Михаил, чтобы открыть ворота. Машина заезжает во двор через ворота и остановливается. Папа выходит из машины, идёт проверять перед машины. Михаил пошёл к собаке, она его узнала. Они вместе направляются в дом.*

**Папа**

Как Альберт?

**Михаил**

Он выписался.

**Папа**

Уже?

**Михаил**

Да, сегодня вечером в честь его

выздоравления пати будет у Виктора дома.

**Папа**

А как тебе это история, для сюжета?

**Михаил**

Угу, думал об этом, не знаю как то странно.

Она мне не нравится, жестоко.

**Папа**

Согласен с тобой.

**Михаил**

Но в то же время, нельзя её отрицать.

Пускай ситуация настолько жестокая и бессмысленная,

но она есть и я не знаю, что с ней делать. Это просто ужас.

**Папа**

Да такие ситуации, как с Альбертом случаются, в нашей жизни.

И это не приятно.

СМЕНА КАДРА:

*Михаил заходит в дом, за ним папа.*

**Михаил**

Хороший дом папа.

**Папа**

Нравится?

**Михаил**

Да, почему мама не хочет сюда приехать?

**Папа**

Да это она так…

**Михаил**

Тебе соседи помогали?

**Папа**

Да сверху, дядя Акоп, со своими сыновьями.

Тут и баня и лес рядом, проведём твои каникулы здесь.

Да и вообще жить можно, всё есть для этого.

**Михаил**

Маме это как раз полезно для здоровья.

**Папа**

Это да, ей понравится…

(*Папа роется в другой комнате и выходит оттуда*)

На, посмотри.

**Михаил**

Что это такое?

**Папа**

Это маме на новый год.

**Михаил**

(*Михаил смотрит подарок, открывает его*)

Ого это же вы… такие молодые.

**Папа**

Да мы. Все фотографии, которые смог найти.

Тут с наших молодых лет до этих дней.

Думаешь понравится?

**Михаил**

Пап, думаю маме понравится, это очень мило.

*Папа выглядит довольным, он забирает подарок и относит обратно в комнату, чтобы спрятать.*

**Папа**

Ладно пошли баню проверим и потом ещё в магазин съездим.

СМЕНА КАДРА:

*В бане. Михаил замечает знакомую коробку и достаёт её из антрисоли.*

**Михаил**

О это мои…?

**Папа**

Твои игрушки Миша, здесь бывает у нас дети соседей.

Вот я и подумал привезти игрушки, к нашему счастью

у тебя их было много в детстве.

**Михаил**

Ты нам ни в чём не отказывал, я половину наверное

потерял и сломал.

**Папа**

В дестве ты был ещё тот шалопай, помнишь эту игрушку?

**Михаил**

Нет, а что с ней?

**Папа**

Разбросаешь по дому их везде, а я как через капканы хожу

и на этого динозавра, я наступил, помнишь?

**Михаил**

А да точно! Ахаха, да! Ты так сильно завопил.

**Папа**

Кто бы мог подумать, даже шрам оставил.

**Михаил**

Серьёзно?

**Папа**

Душевный я имею ввиду.

**Михаил**

Ты извени…

**Папа**

Да я шучу.

Сцена 15: Пати

ИНТ. – Комната Виктора. Ночь.

*Общий план: Евгений и Альберт сидят за PS3, а Антон в айфоне. В комнату входит Виктор.*

**Виктор**

Никто не звонил Мише?

**Антон**

Он в сети, значит ещё дома.

**Евгений**

Позвони ему, узнай он придёт?

**Виктор**

Я ему позвоню.

*Виктор уходит из комнаты и в объективе остаются только трое друзей, они продолжают заниматься своими делами. Виктор на кухне, в потускневшем свете лампы, набирает Михаила и звонит ему.*

С. К.: Дома у Михаила. Ночь.

*Звонок телефона, михаил тем временем у себя собирается и берёт трубку.*

**Михаил**

Да Вить?

**Виктор**

Ты едешь?

**Михаил**

Вещи соберу и еду к вам.

**Виктор**

Хорошо мы тебя ждём.

*Они оба кладут трубку. Михаил идёт с сумкой в прихожую и уже одевает куртку.*

**Мама**

А ты всё Миш пошёл?

**Михаил**

Да всё, давайте.

**Мама**

Подожди, может папа отвезёт тебя?

**Михаил**

Нет не надо, я на автобусе.

**Мама**

Не поздно ли для автобусов?

**Михаил**

Успею.

**Мама**

Давай папу спросим, может отвезёт тебя?

С. К.: Комната Виктора. Ночь.

*Виктор заходит в комнату к ребятам. Альберт и Антон поменялись местами теперь Альберт сидит за айфоном , а Антон играет, поочереди.*

**Альберт**

Ну что он?

**Виктор**

Приедет говорит.

**Евгений**

Ну что ты делаешь мудила?

**Антон**

Э тихо!

С. К.: Дом Михаила. Прихожая. Ночь.

**Папа**

Ну давай подкину.

**Михаил**

А по пути тебе?

**Папа**

Номрально подкину, давай выходи.

*Папа выходит из дома, Михаил тоже хочет, но…*

**Мама**

Миш!

**Михаил**

Ау чего?

С. К.:Комната Виктора. Ночь.

*Теперь Виктор играет с Евгением, а Альберт и Антон на диване в телефонах, Антон на связе.*

**Антон**

Вы говорите, что? Тоже самое заказываем?

**Евгений**

Давай может другую пиццу?

**Альберт**

Да не, это нормально же была…

**Антон**

Быстрее блин, я же на проводе…

**Виктор**

Мне всё равно…

**Антон**

Ух блин а!

С. К.: Дома Михаила. Прихожая. Ночь.

**Мама**

Вот этот пирог отвези, всё равно есть больше не будем,

да нам с папой нельзя, а вы с ребятами покушаете,

они же всеядные у тебя.

**Михаил**

Спасибо мама, они всеядные.

*Михаил целуются в щечки с мамой и уходит из дома. Мама одна в прихожей закрывает дверь и выключает свет.*

С. К.: Комната Михаила. Ночь.

*Уже ни кто не играет просто сидят, заказываеют вместе.*

**Антон**

Да ну вас, короче девушка, нам две с охотничеми

и три порции роллов… какие?

**Альберт**

Какие возьмём?

**Евгений**

А вы хотите?

**Виктор**

Да ладно тебе, всё равно купим, все будут.

**Антон**

Какие?

**Виктор**

А какие мы обычно берём?

**Альберт**

Эти.. эти.. помнишь… э к… к… как их там, они нормальные были…

**Антон**

Ох пипец вы долгие!

С. К.: Двор дома. Машина Папы. Ночь.

*Михаил подбегает к машине с кастрюлей с пирогом.*

**Папа**

Чего так долго?

**Михаил**

Вот мама пирог дала нам.

**Папа**

Вот тут положи взаде.

*Михаил забирается в машину, кладёт на заднее сиденье сумку и пирог. Сам застёгивается.*

**Папа**

Мы куда едем?

**Михаил**

Где Виктор живёт, помнишь?

**Папа**

Да помню.

*Машина заводится.*

*С. К.: Мама стоит на кухне без света и смотрит как уезжает машина, она провожает их взглядом. Машина уезжает из двора. Падает снег.*

С. К.: Комната Виктора. Ночь.

**Антон**

Через пол часа привезут.

(*пародирует Альберта*)

К… к… как, как… Заклинело.

**Альберт**

Ах ты петушара, я тебя час…

(*Альберт скручивает Антона и берёт его в захват*)

Белая мамба.

**Антон**

Айть блин.

(*Пытается выйти из захвата*)

*Кадр как Михаил и папа еду в машине. В комнате Виктора, Альберт и Виктор играют, а Евгений и Антон сидят на диване в телефонах. Машина подъезжает к дому Виктора(это пятиэтжный дом) Машина за остановкой. Чтобы попасть в дом Виктора надо пройти дорогу и потом пройти через арку и во второй подъезд, где живёт Виктор.*

(В МАШИНЕ:)

**Папа**

Так дом Виктора, да?

**Михаил**

Да он, спасибо пап.

*Михаил выходит из машины заберает сумку.*

**Папа**

Миш, аккуратно там, хорошо.

**Михаил**

Да пап я понял, спасибо ещё раз и ты будь аккуратен.

**Папа**

Хорошо спасибо.

*Михаил перебегает дорогу проходит через арку и уже у дверей второго подъезда, набирает номер квартиры Виктора (273) – Камера всё это время следит за ним. В квартире раздаётся звонок домофона.*

**Антон**

Пицца?

**Виктор**

А может и Миша.

*Папа Михаила заводит машину оглядывается назад посмотреть дорогу. И замечает на заднем сиденье оставленный пирог.(Камера держится только на лице Папы, самого пирога зритель не видит) Папа оглядывается в сторону Михаила. Виктор бежит к домофону в прихожей и отвечает.*

**Виктор**

Кто?

**Михаил**

(*резко вспоминает*)

Пирог! Чёрт…

*Папа уже взял пирог в руки и стоит около своей машины, осматривает дорогу, видит заведённую машину(Белая большой джип), фары горят и в лобом стекле не видно водителя, но она не двигается. Он начинает переходить дорогу.*

**Виктор**

Чего?

*Виктор выходит из дома. Миша бежит уже близко к арке. Папа на середине дороге. В прихожей появляется Антон.*

**Антон**

**(***За кадром***)**

Витя что там?

(*Появляется в кадре*)

Э Витя…

(*Видит открытую дверь*)

*Машина вдруг тронулась с места. Папа в недоумение от этого резко движения к нему, повернул голову, приготовился отпрыгнуть. Виктор бежит вниз полестнице и открывает железную дверь подъезда. Михаил появляется в арке и видит папу с пирогом. Папу на быстрой скорости сбивает Белый джип(Всё происходит настолько быстро, что не понятно) Папа в воздухе и пирог тоже. Папа падает на землю и кастрюля с пирогом падает и разбивается в дребезги. Машина в дереве, разбита и из неё идёт дым. В комнате Виктора Альберт и Евгений слышат страшный шум и смотрят в окно.*

*Общий план: Они выбегают из комнаты на улицу. Виктор бежит к Михаилу. Михаил сначало стоит.*

**Михаил**

Папа.

*Михаил бежит к папе и падает около него на колени. Он пытается взять папу за голову.*

*Сдерживает свои слёзы, но не может и не может этому поверить.*

**Михаил**

**(***Миша говорит это очень расстеряно, но пытается себя сдерживать не переходит на крик.***)**

Папа, пап. Нет. Не может быть.

*В арке появляется Виктор.*

**Михаил**

*(Неможет себя сдерживать, прорывапется)*

Папа, боже нет. Нет! Прости, господи! Нет!

*Папа без сознания.*

**Михаила**

Пожалуйста, пожалуйста, папочка. Нет!

*Появляются все друзья, Виктор хочет осмотреть машину, как вдруг машина даёт назад развернувшись ко всем боком. На несколько секунд они видят водителя, всего в крови.*

*Все смотрят на него, снег падает, это маленькач пауза у всех в глазах. Альберт с Евгением хотят подойти к машине, но машина резко сходит с места, так что делает маленький дрифт и уходит с места происшествия.*

ОБЩИЙ ПЛАН:

*Герои остаются одни.*

ЗТМ

- II -

Сцена 16: Семья в больнице

ИНТ. – Больница. Коридор. Ночь.

*Мама сидит около палаты своего мужа, вся поникшая и усталая. Около неё знакомые и родственники. Одна бабушка, девушка с грудным ребёнком и трое мужчин, так же Гена, Луиза, Альберт и Антон.*

С. К.

АНТ – Автостанция. Ночь.

*Стоит одна машина, водитель за рулем и два человека около неё. За рулем Евгений, это его машина и стоят Михаил и Виктор. Из дверей выходит девушка, Михаил видит, подходит к ней. Он берёт у неё вещи и обнимает её.*

**Михаил**

Привет сестрёнка.

**Аня**

Как он Миша?

**Михаил**

В больнице, ждём. Вот наша машина пошли.

*Они оба идут в машину, вещи убирают в багажник и все садятся. Машина уезжает.*

С. К.

*Больница, мы видим папу в постеле. Машина подъезжает к больнице, из неё выходят и направляются к больнице. В коридоре.*

**Аня**

Мама…

*Мама видит дочь и они оба бросаются друг на друга на скамейке. Они что-то обе говорят, не понятно. Михаил с друзьями проходит к людям.*

**Михаил**

Пока нечего?

**Гена**

Никто не выходил, нечего не сказали.

*Выходит врач из палаты. Все люди обращают на него взгляд и семья тоже.*

**Врач**

Вы его жена?

**Мама**

Да, что с ним?

**Врач**

У него было сильно поврежден череп головы,

мы старались как могли…

*Кто не выдерживает и понимает, начинает этому сопротивляться.*

**Врач**

Он умер.

*Мама не может в это поверить у неё сильно напуганы глаза.*

**Мама**

Валера…

*Она падает в обморок, оказывается на руках Ани.*

**Аня**

Мам мама!

*Аня пытается привести её в чувства. Грудной ребёнок начинает плакать.*

**Аня**

Боже… помогите.

*Все мужчины бросаются к маме.*

**Врач**

Давайте её в эту палату.

*Мужчины относят её в свободную палату кладут на постель, к ней подбегает Аня и берёт её за руку. Михаил видит это и от бессилия садится на стул, руками обхватывает голову и начинает плакать. Эта сцена плавно переходит на следующию.*

Сцена 17: Похороны

АНТ. – Двор дома. День.

*Во двор где живут Весарёвы, приезжает машина и во дворе уже очень много машин штук семь, с другими жителей этого дома. Из машины помогают выйти старику.*

С. К.

ИНТ- Дом Весарёвых. День.

*В зале стоит гроб с папой, кто перед ним молится, другие просто тихо сидят. Мама сидит в своей комнате с Аней и другими родстевниками. Кто сидит на кухне, в основном там мужчины. Все говорят, но очень тихо почти шепотом. Входная дверь открывается и вместе со стариком заходит Михаил, он его поддерживает.*

**Михаил**

Осторожно дед.

*В прихожей появляется остальная семья.*

**Мама**

А мы вас ждали, нормально доехали?

**Старик**

Снега много на дороге, и гололёд есть местами.

*Старик снял обувь и подошёл к маме и Ане. Поцеловал их.*

**Старик**

Он в зале?

**Мама**

Да пошлите отведу вас.

*Они все вместе идут в зал. Дед видит своего сына и подоходит к гробу.*

**Старик**

О сынок, сынок…

*Он молится, целует в лоб своего сына. Михаил за всем этим наблюдает. Мама садится в зале.*

*Аня стоит. Дед подходит обратно к ним.*

**Старик**

Миша.

**Михаил**

Да дедушка.

**Старик**

Твой папа был хорошим человеком, любящим свою семью.

Ты это знаешь Миша?

**Михаил**

Да дедушка, знаю.

**Старик**

Вы как, будете обращаться в суд?

**Аня**

Да дедушка, будем.

**Старик**

Да это правильно, вот так вот, без наказано оставлять нельзя.

**Аня**Дедушка, давайте потом, ладно.

**Старик**

Ты это понимаешь Миша?

**Михаил**

Да дедушка я это понимаю.

ОБЩИЙ ПЛАН:  *Вся семья в зале, кто опять подходит к гробу.*

СМЕНА КАДРА:

*Перед входом в кладбище стоят много машин штук девять. Мы видим как несут гроб, а за ним идёт семья.*

С. К.:

*Гроб на месте, он готов уже к отпусканию в землю, но перед этим читает молитву заказной священик. Мы видим как семья стоит и смотрит на гроб и слушают молитву, последние свола перед отправкой гроба в землю. Гроб начинают отпускать в землю и маме становится тяжело, она чуть не падает, но её держат дети, она продолжает плакать, Аня тоже, Михаил сдерживает слёзы, но ему трудно.*

ОБЩИЙ ПЛАН: *Стоит группа людей и гроб начинают посыпать землей, идёт снег.*

Сцена 18: Начало судебного дела

ИНТ – Дома Весарёвых. Ночь.

*Семья сидит в зале с ними адвокат.*

**Адвокат**

Я навёл справки, это будет одно из самых тяжелых дел.

**Михаил**

Почему?

**Адвокат**

Человек, который сбил вашего отца и мужа, это

сын мэра.

(*Пауза*)

**Михаил**

Это точно?

**Адвокат**

Да мы пробивали номера машины, который сказал ваш друг, Виктор.

И также марка машины, её цвет и тому подобное всё это совпадает.

**Аня**

Скажите честно у нас есть шансы?

**Адвокат**

Есть, но это сын мэра, и вы понимаете сами, они,

способны намногое.

**Мама**

Он убил человека.

**Адвокат**

Да Рузиля. И это приступление, за которое он должен

понести наказание.

**Аня**

Мы в это хотим верить.

*Адвокат видит состояние мамы.*

**Адвокат**

Рузиля, вы как себя чувствуете?

**Мама**

Более менее, я смогу, приду.

**Адвокат**

Надеюсь.

Завтра в 9 утра начнётся суд, не опаздывайте.

С. К.:

АНТ – Двор жилого дома Весарёвых. Рано утро(Что ещё даже темно)

*Во дворе стоит заглушённая машина, Евгений стоит рассмотривает её, переводит глаза на дом.*

С. К.:

ИНТ – Аппартаменты Весарёвых. Рано утром.

*Комната Мамы.*

**Аня**

Миш, смочи полотенце ещё раз…

*Миша идёт с полотенцем в умывальник, мочит полотенце и приносит сестре. Сестра прикладывает это полотенце к голове мамы.*

**Михаил**

Послушай мам, ты точно сможешь?

**Мама**

Да Миша, только надо…

*Пытается встать, но не может боль в голове слишком сильная.*

**Аня**

Мам ты себя не щадишь, довидёшь себя так…

**Мама**

А как иначе?

**Аня**

Отменим суд и всё, зачем нам это? Чтобы ты тут ещё умерла?

**Мама**

Не говори ерунды…

**Михаил**

Мама Аня права, давай не надо. Слушайте я поеду.

**Аня**

Вот Миша один поедет, он уже взрослый…

**Мама**

Точно Миш?

**Михаил**

Да меня Женя ждёт.

**Аня**

А я?

**Михаил**

Ты лучше оставайся с мамой, приглядывай.

Мы сейчас за Виктором заедем.

**Мама**

Сынок, будь осторожен пожалуйста и береги себя.

И будь спокоен там, хорошо?

**Михаил**

Хорошо мам, давай сестрёнка приглядывай.

*Мама продолжает лежать в постеле. Аня с Михаилом направляются к прихожей.*

**Аня**

Давай удачи Миша.

**Михаил**

Спасибо сестрёнка.

*Они обнимаются.*

С. К.:

*Двор жилого дома, выбегает Михаил к Евгению.*

**Евгений**

А где Аня и твоя мама?

**Михаил**

Они не смогут, маме плохо стало, а Аня осталось с ней.

Сейчас за Виктором за едем.

**Евгений**

Хорошо.

*Они садятся в машину и уезжают.*

В МАШИНЕ:

*Михаил набирает Виктору.*

**Михаил**

Алло, Виктор, это Миша, собирайся.

Мы за тобой едем.

*Машина быстро проезжает по мосту.*

С. К.:

ИНТ – Судебный зал. Утро.

*Туда заходит Михаил с Виктором.*

**Адвокат**

Что вы так долго?

**Михаил**

Произошли перемены…

**Авдокат**

Не понял, а где, Аня и Рузиля?

**Михаил**

Маме стало плохо, она не смогла встать с кровати, Аня с ней.

Но нечего с нами Виктор, он видел всё своми глазами.

Виктор это наш адвокат – Александр, Александр Виктор.

**Виктор**

Здравствуйте.

**Адвокат**

Здравствуй Виктор, значит ты видел?

**Виктор**

Да я видел машину и лицо водителя.

**Адвокат**

Хорошо, хорошо…

**Михаил**

А где сын мэра?

**Адвокат**

Он тоже опаздывает…

**Виктор**

Подождите, человек, который сбил отца Миши, сын мэра?

**Адвокат**

Да он самый.

*Виктор и Михаил смотрят друг на друга. Они садятся на свои места. Резко открываются двери и в зал суда входит сын мэра и с ним телохранители и адвокат. Они троём смотрят на сына мэра. Мы видим выражение их глаз.*

**Человек(***За кадром***)**

Встать суд идёт!

*Все встают, проходит суд, все садятся. Судья осматривает бумаги с делом и окмдывает зал взглядом и видит их, троих.*

**Судья**

А где жена потерпевшего и его дети?

**Адвокат**

У нас произошли изменения, по причине плохо самочувствия Рузиле Висарёвы,

а её дочь Анна, осталась с ней, присматривать.

**Судья**

А с вами кто?

**Адвокат**

Со мной здесь, Михаил сын, и его друг Виктор,

который тоже всё видел и может быть здесь

как один из показателей обвинения.

**Судья**

Понятно, больше к вам вопросов нет.

**Адвокат**

Спасибо.

**Судья**

Тогда объявляю суд открытым.

Сцена 19: Перерыв

АНТ – Вход в здание суда. День.

*Выходят люди и с ними наши герои.*

С. К.:

АНТ – Парк. День.

**Адвокат**

Нет, нет, Виктор хорошо дал показания.

Не волнуйся Миша, всё идёт очень даже хорошо.

**Михаил**

Спасибо, вы меня успокоили.

**Адвокат**

Ладно, через три дня увидимся, значит. Пока.

*Они с ним прощаются, Адвокат уходит из кадра, наши герои остаются одни. Михаил смотрит по сторонам и садится на скамейку, Виктор тоже. Виктор смотрит на Михаила и не может понять что с ним.*

**Михаил**

Спасибо Витя большое.

**Виктор**

Что ты, всё нормально.

*Михаил смотрит в сторону.*

**Михаил**

Да всё нормально… чёрт.

**Виктор**

Эх, Миша…

**Михаил**

Слушай Витя, посмотри вон туда.

*Виктор смотрит туда куда ему показал Михаил.*

**Михаил**

Что видишь?

**Виктор**

Там, это где?

**Михаил**

На дороге…

**Виктор**

Я вижу машины…

**Михаил**

И…

**Виктор**

Машины, ещё фургон…

**Михаил**

Вот! Этот самый серый фургон, за нами едет с самого здания суда.

**Виктор**

Чистая случайность Миш.

**Михаил**

Нет, ни какая не случайность, Витя.

*Виктор смотрит с настарожностью и страхом за Михаила.*

**Виктор**

Миш это…

**Михаил**

Пожалуйста, давай пока не будем говорить о суде

и обо всём остальном, что касается этого случая,

скорее всего они прослушивают нас…

*Они оба ещё раз туда смотрят на фургон. Виктор смотрит на Михаила.*

**Михаил**

Пожалуйста…

*Виктор в ужасе глядя на своего друга, потому что у Михаила почти слёзы на глазах.*

**Михаил**

**(***Успокаиваясь***)**

Женя уехал ему на работу надо было, так что

сейчас мы с тобой спокойно встанем со скамейки и

пойдём к остановке хорошо.

**Виктор**

Хорошо, Миш.

*Михаил успокаивается и выжидает момента когда можно будет встать. И вот в глазах уже он успокоился и только хочет встать… ЗВОНОК! Звонит телефон Михаила. Он резко дергается и берётся за телефон, смотрит в дисплей и видит вызов от Ани.*

**Михаил**

Аллё… Аня…

*Михаил слушает, на него смотрит Виктор. Михаил изменяется в лице, у него ужас в глазах и злость, Виктор это видит и не понимает, что происходит. Фургон вдруг начинает ехать, Виктор и Михаил видят это, они его провожают и фургон скрывается за угол.*

**Михаил**

Понял, сейчас буду.

*Михаил кладёт трубку, встаёт и идёт к остановке, за ним встаёт Виктор.*

**Виктор**

Что такое Миша?

**Михаил**

Они были у нас дома.

*Они оба уходят к остановке.*

Сцена 20: Немедленные действия

ИНТ – Аппартаменты Весарёвых. День.

*Звонок в дверь, к ней подходит Аня. Она смотрит в глазок и открывает дверь.*

**Аня**

Ну что как в суде?

**Михаил**

Процесс продолжается, второе заседание через три дня.

Кто приходил Аня?

**Аня**

Я сама не понимаю, была двое мужчин, у одного

чемодан. Спросила, они сказали, что хотят войти в дом.

**Михаил**

Ты им не открыла?

**Аня**

Конечно нет.

**Михаил**

Понятно

**Аня**

За тем они ушли, оставив чемодан.

(*Показывает палецом на чемодан*)

*Михаил видит чемодан, переглядывается с Виктором.*

**Аня**

Миш, мне это не нравится. Надо что-то делать.

*Михаил смотрит на сестру, думает.*

**Михаил**

Как мама себя чувствует?

**Аня**

Получше, ей нужен покой.

**Михаил**

Мы сегодня отсюда съедем.

**Виктор**

Съедите?

**Аня**

Что, переедем? Миша, куда?

**Михаил**

За город, не беспокойся, это тот дом, который папа, строил,

он его в этом году достроил и там можно жить.

Там есть колосс, так что нас никто не потревожит,

будет охранять.

**Аня**

А как же мама?

**Михаил**

Виктор, когда освобождается Женя?

**Виктор**

Ближе к шести.

**Михаил**

Как думаешь он сможет помощь?

**Виктор**

Конечно, я ему напишу.

**Михаил**

Вот Женя отвезёт маму туда домой, а мы пока будем собирать вещи.

**Виктор**

Я ещё напишу Альберту и Антону, если они свободны,

тоже помогут.

**Михаил**

Отлично.

С. К.:

*Аня заходит к маме в комнату, мама лежит в постеле.*

**Аня**

Мам мы если что собираем вещи, переезжаем

за город.

**Мама**

О, я даже не могу помощь вам собраться.

**Аня**

Ты чего не надо, отлеживайся.

**Мама**

А деньги на газель у тебя есть?

**Аня**

Да есть.

**Мама**

Хорошо, тогда надо отдать деньги, дома владельцу,

посмотри в шкафу на верхней полке, должны были оставаться

деньги за квартиру, я номер дам позвоните и отдайте.

**Аня**

Хорошо мам, сделаем. А ты пока лежи.

**Мама**

Ага…

*Мама остаётся одна в комнате.*

С. К.:

АНТ – Двор жилого дома. Вечер.

*Газелька стоит во дворе и машина Евгения. Маме помогает Аня сесть в машину, дверь придерживает Евгений, она села за ней закрыли дверь. Газелька на полненна, Михаил осматривает содержимое, всё нормально, дверь закрывают. Михаил обращается к водителю.*

**Михаил**

Вообщем вы поняли этот адрес, если что езжаете за этой машиной.

**Водитель газельки**

Хорошо, понял.

*Водитель садится.*

**Евгений**

Ну что всё, мы едем Миш?

**Михаил**

Сейчас подожди.

*Из подъезда выходит дома владелец.*

**Дома владелец**

С квартирой всё в порядке.

**Михаил**

Ага, вот за этот месяц.

**Дома владелец**

Да, всё. Мне очень жаль Миш, что с твоим отцом

произошло, это ужасно, вы бы могли конечно пожить здесь,

хотя бы до лета, а там бы и переехали.

**Михаил**

Всё нормально, там жить можно в любое время года,

да и маме будет полезнее.

**Дома владелец**

Ладно Миш спасибо, удачи вам, если что звоните.

**Михаил**

Спасибо и вам всего наилучшего.

*Михаил бежит к машине садится и все выезжают из двора.*

С. К.: Плавный переход

*Газель заезжает во двор, машина Евгения уже во дворе. Ребята рядом с собакой Колоссом Михаил подходит к воротам, там дядя Акоп*

**Михаил**

Спасибо дядя Акоп.

**Дядя Акоп**

Не надо благодарности, я всегда рядом ты же знаешь.

**Михаил**

Буду иметь ввиду.

С. К.:

ИНТ – Дома Весарёвых. Вечер.

*Михаил проходит во внутрь дома, мама лежит в комнате с ней сидит сестра.*

**Виктор**

Миш мы сейчас все едем развеяться в кальяную, ты с нами?

**Михаил**

Да, пока выезжаете из двора, я к вам поднимусь.

**Виктор**

Ага ждём.

*Михаил заглядывает в комнату. Аня и мама спят, Аня сидя, мама в постеле. Аня замечает Михаила и встаёт. Они выходят из комнаты.*

**Михаил**

Я Ань сьезжу с ребятами в кальяную.

Ключи от дома ты знаешь где, да?

**Аня**

Да Миш, знаю. Будь только в уме, ладно.

**Михаил**

Да сестрёнка, а ты иди спать.

**Аня**

Угу…

*Аня уходит выключает свет в комнате мамы и сама идёт в другую. Михаил выходит из дома, закрывает ворота и поднимается на вверх к ребятам в машину.*

Сцена 21: Развеяться

ИНТ – Кальяная. Ночь.

*Ребята сидят в отдельной кабинке и они дуют кальян, кроме Михаила он пьёт воду.*

**Михаил**

Они кстати знают про …?

**Виктор**

Да знают, я им сказал.

**Альберт**

Ну как вообще там в суде?

**Михаил**

Тяжело сказать, адвокат говорит всё идёт нормально,

но у меня скверное чувство.

**Альберт**

Ну ты же понимаешь, они считают себя ровнее, ровнее остальных нас.

**Евгений**

Я вот не понимаю одного, чего так долго, он виновен и всё тут.

**Виктор**

Ладно хватит, хорошо!

*Все понимают это не ловкое чувство.*

**Михаил**

Ребят, это тяжело, особенно это неожиданно,

кто же мог подумать, я хочу, просто сказать вам спасибо, что

вы рядом и вместе со мной, это очень нам помогает.

Спасибо вам.

*В этот момент проходит один парень с кружкой и замечает Виктора.*

**Парень с кружкой**

Виктор. Виктор, Э Виктор!

*Виктор смотрит на него с не пониманием, и все остальные тоже.*

**Парень с кружкой**

Помнишь, мы вместе ходили в гамнистику, а?

**Виктор**

А Упадший, это ты?

**Парень с кружкой**

Да это он самый, Упадший.

**Евгений**

Подожди Виктор, этот тот Упадший,

которые прыгал с третьего этажа?

**Антон**

Чего?

**Виктор**

Да он это делал. Ты чего тут забыл?

**Упадший**

Да я так заскочил отдохнуть.

**Евгений**

А где ты теперь?

**Упадший**

Тренерую бойцов, и также расстяжка гимнастика, акробактика.

**Виктор**

Вообщем всё, что ты умеешь?

**Упадший**

Аха, ага. А я тут мало кого знаю, да?

**Виктор**

Ну тут Альберт, Антон и Михаил.

*Со всеми он поочередно здоровается. Садится к ним.*

**Виктор**

Упадший, конечно произвище.

**Упадший**

Зовут меня Павел.

**Михаил**

Приятно познакомится Павел.

**Павел**

Подожди… Эй, ты же тот тип, с газеты?

**Михаил**

С какой газеты?

**Павел**

Даже в сетях я видел пост. У тебя сбил отца сын мэра.

**Виктор**

Это он, но Миша не хочет об этом говорить.

**Михаил**

Нечего страшного.

**Павел**

Понимаю, но хочу сказать сразу, все эти СМИ, боже.

Им же, всё равно, главное устроить сенцацию.

А люди, им по барабану на это, особенно те кто пишит всякую

мудотень в сети, последние конченые люди.

Нет, люди могут посочувствовать, это ужасно и т.п. Дальше им наплевать.

Они живут дальше, вот увидите. Ты извени приятель, не приятно слышать такое,

но правда глаза режит, иногда режит так, что кровь льётся.

В этом есть правда, посмотри на историю.

*Все смотрят на Павла*

**Павел**

Да люди даже не замечают как их паробащают в рабов.

Это они сейчас чувствуют некий траур, потому что им сказали,

это почувствовать, и знаешь. Они чувстуют себя людьми,

цивилизованными человечками. Хотя каждый день умирают люди,

интересно, ты знаешь где большего всего умирают?

Там где делают высоко-технологичные гаджеты.

Работники, они спрыгивают нахер, вешаются там на производстве.

Только, почему-то мы не плачем, а используем новейшие гаджеты, переносим

туда всю свою личную жизнь, это прекрасно, но если сломать эту вещь?

Люди умрут, они остануться без будущего, и будут готовы на всё

чтобы оказаться в сети, в сети блин, это сеть паука, думают спасутся,

но они уже в ловушке давным давно, обреченны.

Вот увидите, будущие гридёт, которое строят за нас.

Все мы это поймём… поймём это… мда…

*Павел смотрит на них.*

**Павел**

Я пойду, эй Виктор, если что я живу там же. Заходите.

**Виктор**

Хорошо Паша, будем иметь ввиду

*Павел уходит дальше куда шёл с кружкой. Все его провожают и смотрят друг на друга, они мало чего поняли. Михаил ещё раз смотрит, в сторону Павла, и выпивает стакан воды.*

Сцена 22: Приговор

ИНТ – Зал суда. День.

*Все сидят и ждут судью с его приговором.*

**Человек(***За кадром***)**

Встать суд идёт.

*Все встают и садятся.*

**Судья**

Мы выносим приговорим под судимому…

*В этот момент камера фокусируется только на Михаиле и его дыхание, он начинает дышать и затаив дыхание ждёт приговора, так что зритель не слышит, только биени отдалённо сердца и на последнем слове судьи Михаил выдыхает и мы слышим слова.*

**Судья**

… подписка о не выезде.

*Михаил открывает глаза, в его глазах злость, но он пытается успокоится.*

*В зале становится очень шумно, адвокат расстроен, Виктор смотрит на Михаила.*

**Михаил**

Сегодня вечером приезжайте ко мне.

**Виктор**

Что?

**Михаил**

Приезжайте ко мне домой, сегодня вечером, все.

*Михаил поспешно уходит из зала суда. Виктор остаётся смотреть вслед Михаилу, мало что понимая, адвокат в расстерянности, руки у него на голове, они остаются одни в зале с огромным шумом людей.*

Сцена 23: Я продал семью

ИНТ – Дом Весарёвых. Ночь.

*Дом во тьме, только некоторые лампочки освещают места. В комнате мамы, она в постеле, сестра на кресле, они обе сильно расстроенны, они спят. Михаил проходя посмотрел на них в комнату, он зашёл проверил температуру мамы своей рукой, а сестру накрыл покрывалом. Михаил вышел из комнаты, подошёл к окну, он смотрит во двор, там сильная буря.*

С. К.:

*Вьезжает машина Евгения во двор, Михаил открывает им ворота. Они заходят в дом и встряхивают куртки, падает снег, потом их снимают.*

С. К.:

*Они все в комнате Михаила, все пятеро сидят. Михаил сидит и смотрит на чемодан. Виктор на Михаила, все остальные просто в раздумье.*

**Антон**

Ох, блин. Всё ещё не могу в это поверить.

**Евгений**

Суки. Они просто суки. Суки…

**Альберт**

Значит они и адвокату чемодан привезли.

**Михаила**

Я знал, что так и будет.

**Виктор**

Миш, мы с тобой.

*Михаил смотрит на Виктора, потом на всех остальных. Встаёт с кресла, и начинает ходить по комнате, потом останавливается около окна.*

**Михаил**

Я убью его.

*Пауза. Все смотрят на Михаила, Михаил о чём-то серьёзно думает.*

**Виктор**

Миш, подожди, не надо…

**Михаил**

Нет. В первый же раз, когда мне сообщили, про того человека,

который убил моего отца, я себе сказал, если нечего

не получится, я найду и убью его.

**Виктор**

Это просто у тебя на эмоциях.

**Михаил**

Нет. Я об это много думал и говорю вам теперь спокойно,

совершенно спокойно, я убью его.

**Альберт**

Витя. Тебя Миша, можно понять, убили твоего отца,

и виновник этого инцидента остался не наказан,

и ты хочешь сам его наказать, самосуд. Это логично,

но Миш, послушай, семья. Твоя семья, твоя мама, сестра.

**Михаил**

Альберт, ты прав. Ты абсолютно прав. Моя мама.

У неё итак плохо со здоровьем, а теперь она еле стоит на ногах,

чуть не получила инфаркт. А моя сестра, бросила всё, и теперь здесь.

Им нужна моя помощь. Денег в семье тепрь будет намного меньше,

мама не может работать, а сестра работала в Казане и не плохо получала.

Но сейчас она будет искать здесь себе работу. Ей это не нравится, потому

что придётся идти опять вверх по карьерной лестнице, чтобы получать прилично.

**Евгений**

Миш, а армия?

**Михаил**

Армия. Вот я к ней и шёл Женя. Либо сестра уезжает обратно в Казань,

после нового года и там будет продолжать работать, а часть зарплаты

присылать нам с мамой, либо остаётся с мамой здесь, а я ухожу

из театрального училища и иду в армию. Буду присылать им

зарплату, которую там выплачивают.

**Альберт**

Я считаю это возможно.

**Михаил**

Возможно, Альберт. Но не могу я этого сделать.

Как вы это понимаете? Что это тогда будет?

Хорошо, может я бросаюсь в крайности, но

мне говорят, если ты идёшь в армию, а потом на войну,

то ты первоначально защищаешь родину, а между тем родина,

это твоя семья – папа, мама, сестра, брат, бабушка с дедушкой.

Только что это получается, в армие я защищаю семью,

на войне убиваю, мне не известных людей, тоже защищаю семью,

а в мирное, спокойное время, я не могу защитить семью.

Хотя я знаю кто в этом виновен, я видел. Но получается всё как-то так:

У меня убивают папу, в суде говорят, убийца может гулять на все четыре стороны.

И я должен сказать, окей, хорошо, я пытался восстановить справедливость,

законным путём, но не вышло и живи дальше так, живи с этим.

Мне лично кажется это, как-то, хреново.

Да, я сейчас перед вами стою, как настоящая сволочь,

подвергая всю свою семью большой опасности, ради

убийства человека, который унёс жизнь

моего отца и остался чист, но так быть не должно.

**Михаил**

Ну нельзя так, это получается они могут убить любого,

а потом оставить чемодан и думать что это всё им сойдёт с рук.

И они так думают, если уже сделали это! Они смогут сделать это

с каждым из нас, а я этого не хочу. Не хочу. Думаете, я сумасошёл, нет.

Мне не нравится вся эта ситуация, и к чему она приводит,

не нравится, я этого не хочу. Но они оставили чемодан,

если я не буду действовать, значит они победили,

а хуже всего, я продал семью.

**Антон**

Ни кто так не будет думать.

**Михаил**

Я, я буду.

И понимая весь ужас последствий.

(*Михаил смотрит на Виктора, потом на всех*)

Я вас спрашиваю, вы со мной?

*Все смотрят на Михаила, задумываются. Евгений встаёт и подходит к Михаилу, он его обнимает.*

**Евгений**

Они суки, просто суки. Я с тобой Миша.

*Антон подходит.*

**Антон**

Помогу чем смогу.

**Альберт**

Миша, мы семья.

*Все обнимают Михаила, в знак согласия.*

**Виктор**

Мы все с тобой Миша.

*Михаила качает головой, они все стоят рядом, Виктор жмёт руку Михаилу. Мы видим дом Весарёвых, свет горит в одном окне, играет буря.*

ЗТМ

Сцена 24: Первые шаги

ИНТ – Комната Антона. Рано утром.

*Михаил и Виктор сидят на диване, Антон сидит за столом своего компьютера.*

**Антон**

Что вам сказать?

**Виктор**

Говори как есть Антон.

**Антон**

Нашёл его инстаграм, его несколько контактов.

Некоторые фейки, некоторые давно им заброшенны.

Но информация есть и это самая хорошая новость, главное

не остановливаться. И может вскоре, я наткнусь на клад.

**Михали**

Антон, можно выследить его местонахождение?

**Антон**

Ох ты блин, это самое тяжелое. Мне придётся взломать пару

вещей, например городские камеры, или же выйти на слежку

спомощью смартфона, если не знаете, за нами правительство

так и следит, не только подслушивает разговоры, но и теперь

легко вычесляет где и откуда звонок.

**Михаил**

Значит они могли точно за нами следить.

**Антон**

Кто мог?

**Виктор**

Мише после первого дня в суде показалось

что нас подслушивают.

**Антон**

Это вполне возможо.

**Виктор**

Но не по смартфону, а так просто.

**Антон**

С расстояния хочешь сказать?

**Михаил**

Да.

**Антон**

Ну это по серьёзнее будет, вещи не самые дешёвые.

**Михаил**

Значит для осторожности, о нашем деле

вообще никаких разговоров, сообщений,

ни где не в соц. сетях, ни куда, только

лицом к лицу.

**Антон**

А если надо будет договориться?

**Виктор**

Звони Жене, скажешь что нибудь другое,

а сами едьте куда надо.

**Антон**

Ясно, вы куда теперь?

**Михаил**

Мы пойдём к другу Виктора, если что

там нас ищите, или у меня за городом.

**Антон**

Понял.

**Виктор**

Ты как Антон, сегодня сможешь отследить

где он может находиться, или же где обычно бывает?

**Антон**

Не обещаю, но отдам на это все свои силы.

**Михаил**

Это хорошо Антон, а мы пока пойдём.

**Виктор**

Давай удачи.

**Антон**

Вы пока одевайтесь, я сейчас подойду…

*Михаил и Виктор уходя из комнаты.*

**Виктор**

Надеюсь я помню где он живёт.

*Антон встаёт с места и идёт за ними.*

Сцена 25: Люди которые понимают

ИНТ – Лестничная площадка. Утро.

*Виктор и Михаил звонят в дверь, им открывает Павел.*

**Виктор**

Привет Паша?

**Павел**

А Виктор, Михаил, заходите.

*Они зашли и дверь закрылась.*

С. К.:

ИНТ – Аппартаменты Павла. Утро.

*Они все сидят, Павел на кресле.*

**Павел**

Ага, понятно, сожалею Михаил.

И вы значит хотите поймать его.

**Виктор**

У тебя есть план?

**Павел**

У меня есть план.

**Михаил**

Какой же?

**Павел**

Давно я ждал и вот появился повод, хотя люди сами виноваты, они сами

себя загоняют в роль жертвы. Посмотри даже на тех, кто одевает

наушники, они же уходят из реальности. И так будет идти один,

в тьме ночной, и он не услышит шагов за собой.

Легкая жертва.

**Михаил**

Надеюсь Павел, ты понимаешь, что самая главная

цель всего этого дела…

**Павел**

Сын мэра.

**Виктор**

Да, и …

**Павел**

Без всяких лишних жертв.

**Михаил**

Да. Вот он план.

**Павел**

И вам нужны люди?

**Виктор**

Вообщем-то люди есть.

**Павел**

Тогда представим такую картину, вы нашшли его,

взяли, но скорее всего, он усиленно находится под

охраной, своей и плюс полиции, он же подписан о не выезде?

**Виктор**

Да, подписка о не выезде.

**Павел**

Значит за ним точно следят. Чтобы он ненароком не уехал.

**Михаил**

Ты хочешь сказать, мы его просто так не возьмём?

**Павел**

Нееет, нет не везьмёте.

**Виктор**

Тогда что лучше сделать?

**Павел**

Тогда вот часть моего плана, я бы собрал людей,

свою кампанию и мы все могли бы разом напасть

и схватить его, но. Это опрометщего. Надо сделать так.

Я соберу людей, которые отвлекут полицию, а может

даже всю полицию этого города, а другая группа,

схватит вашу цель.

**Михаил**

Да из этого, может что-то получится

**Павел**

А то!

**Виктор**

Откуда ты соберёшь людей?

**Павел**

Ты же меня знаешь. Это, и нацисты, скинхеды, просто

гопники, сидевшие, а обиженные, всей этой тупой системой.

Например, банк, Русский Стандарт.

**Михаил**

Что с банком?

**Виктор**

Этот банк чистая ловушка, где потом ты

становишься их рабом, до конца своих дней.

**Павел**

Да, есть и такие, а кто-то не выдерживает,

не может оплачивать долги и

сдергивает себя, жалко.

**Михаил**

Павел, одна цель и всё.

**Павел**

Михаил я тебя понял.

**Виктор**

Когда нам ждать от тебя ответа?

**Павел**

Может вечером или завтра утром, да, лучше завтра утром.

**Виктор**

Так скоро?

**Павел**

А к чему медлить? Да и не долго всё это.

**Виктор**

Встретимся завтра значит и всё обусдим.

Сцена 26: Чёрная машина

АНТ – Двор жилого дома. Утро.

*Михаил и Виктор выходят из подъезда дома, и идут по дороге.*

**Виктор**

Что ты думаешь?

**Михаил**

Посмотрим, найдёт ли он людей?

**Виктор**

Меня больше всего беспокоит, что он хочет

делать с ними и каким образом отвлекать?

**Михаил**

У меня есть одна идея, завтра посмотрим.

*В этот момент перед ними останавливается машина.*

**Виктор**

О чёрт!

**Михаил**

Женя?

*Дверь машины открывается и оттуда выглядывает Антон.*

**Антон**

Садитесь, быстрее.

*Михаил и Виктор садятся на задние сиденья машины и она трогается, уезжая из двора.*

С. К.: (В МАШИНЕ; В ДВИЖЕНИЕ)

**Михаил**

Что стряслось?

**Евгений**

У него походу получилось.

**Виктор**

Неужели?

**Михаил**

Как это?

**Антон**

Подождите… оно плохо работает…

Сигнал приходит поздно.

*В смартфоне пришёл сигнал.*

**Антон**

А чёрт, тебе придётся развернуться.

**Евгений**

Почему?

**Антон**

Это штука показывает через раз его

местанохождение, вот сейчас он едет

совсем в другую сторону.

**Евгений**

Секунду.

**Виктор**

Как тебе удалось?

**Антон**

Я взломывал полицейские данные, по машинам, но прежде узнал сколько

машин имеет наш приятель. Оказалось три и в данный момент

он на своей второй машине, едет не понятно куда.

**Евгений**

Ты говори если не туда еду.

**Антон**

Подожди! Проблема только одна,

она пока тормозит и данные передаются

раз в минуту, а то и больше.

**Евгений**

Что там?

**Антон**

Пока нормально. Опа!

Да мы уже совсем рядом.

**Михаил**

О боже, насколько?

**Антон**

Через два перекрёстка и мы с ним сможем

поравняться.

**Виктор**

Что будем делать?

**Антон**

Эм, я не знаю.

**Евгений**

Моё дело везти.

**Антон**

Ещё один перекрёсток.

**Михаил**

У нас даже нечего нет.

**Евгений**

У него какая машина?

**Антон**

Чёрного цвета, Honda, номера к324су.

**Евгений**

Ну вот.

**Виктор**

Я не вижу.

**Антон**

Вот он.

**Евгений**

Что делаем? Что делаем?

**Виктор**

Что делаем? Я не знаю.

**Михаил**

Пока едь за ним.

*Они еду за этой машиной.*

**Антон**

Что-нибудь заметили?

**Виктор**

Да, или же мне кажется, но вот та машина,

едет вместе с ним.

**Евгений**

Думаете, это охрана?

**Михаил**

Возможно.

**Евгений**

Какие дальше действия.

*Михаил думает, смотрит на машину ещё раз, приглядывается в окно, но нечего не может разглядеть, оно затанированно.*

**Михаил**

Нечего.

**Евгений**

Нечего?

**Михаил**

Да нечего, съезжай на обочину или

заедь во двор.

Сцена 27: Ветеран

АНТ – Тёмный двор. Вечер.

*Ребята сидят молча в машине.*

**Михаил**

Нечего сделать нельзя, пока мы безоружны.

**Евгений**

И если ваша догадка о охране точна,

то тем более шансы у нас уменьшаются.

**Михаил**

Но с поиском хотя бы проблем нет, ты у нас хакер.

**Антон**

Ага, ещё бы не глючило,

но нечего я так понимаю у нас есть время.

Есть время?

**Михаил**

Да есть, есть.

**Антон**

Хорошо, вы как сейчас домой?

**Михаил**

Не знаю, ты что думаешь Витя?

**Виктор**

Я думаю насчёт оружия.

**Михаил**

Есть какие-то идеи?

**Виктор**

Ох, не хотел я этого, но есть.

**Евгений**

Петрович?

**Антон**

Дедушка Вити?

**Михаил**

Значит к нему?

**Виктор**

Больше нет никого.

**Евгений**

Ясно.

*Машина заводится.*

**Антон**

Я тогда домой, окей?

**Михаил**

Окей, давай осторожно и спасибо

ещё раз.

**Антон**

Увидимся.

*Антон выходит из машины и закрывает дверь за собой, и машина трогается с места.*

Сцена 28: Ради чего вы боролись?

АНТ – Двор, старый дом. Ночь.

*Михаил и Виктор выходят из машины.*

**Виктор**

Обратно мы на такси, до завтра.

*Машина уезжает, они перед домом, Михаил смотрит наверх дома. Они уже в прихожей, сняли куртки. Виктор шепотом.*

**Виктор**

Пока говорить буду я.

*Михаил одобрительно кивает. Они оба идут в зал.*

**Дедушка**

Проходите мальчики, садитесь, через несколько минут чай будет.

**Виктор**

Это дедушка Миша, мой друг, а

это Пётр Савинков.

**Михаил**

Здравствуйте, извините что так поздно.

**Пётр**

Да нечего ребята, нормально.

Ваши годы я гулял до поздна на улице.

Тогда бывало ещё холоднее, особенно дома.

Печьку батька затопит и лежишь на ней.

Согреваешься.

**Виктор**

Зато теперь колоть дрова не надо,

и батареи греют.

**Пётр**

Ещё бы грели они, а то возьмут и выключат.

Это что такое? А постель, это тебе не печка,

в неё дрова засунёшь, так она сгорит и ты

вместе с ней.

**Виктор**

Но ты же не станешь туда кидать дрова?

**Пётр**

Нет, она от этого такая же холодная будет.

**Виктор**

У тебя как здоровье?

**Пётр**

При всём нынешнем состояние,

могу сказать хорошое.

**Михаил**

Пётр Савинков…

**Пётр**

Можно просто Пётр.

**Михаил**

Можно хотя бы дядя Пётр?

**Пётр**

Конечно.

**Михаил**

Дядя Пётр, у меня недавно скончался отец,

его сбила машина.

**Пётр**

А это твой отец, по новостям видел, собалезнываю.

**Михаил**

Да показывали, мы обращались в суд.

И они не посадили в тюрьму того человека,

который сбил. Могли бы вы мне помощь?

**Пётр**

В чём?

**Виктор**

Дедушка, нам нужно твоё оружие.

**Пётр**

Моё ору… Вы что рехнулись!?

**Михаил**

Нет, я тщательно всё обдумал,

больше выхода нет и вы наша последняя

надежда.

**Пётр**

Мальчик, ты что? Господи, мне жаль твоего

отца и твою семью, но это не выход.

**Михаил**

Я и говорю выхода никого нет, это просто

возмездие которое надо сделать, чтобы

защитить свою семью.

**Пётр**

Так ты навлёчешь ещё больше беды на своих

родных. Это твою семью надо защищать от

тебя самого. А ты, Виктор? Куда вы смотрите

с друзьями, а?

**Виктор**

Просто дай нам оружие и всё, это не твоё дело.

**Пётр**

Не моё, а это твоё дело? Чем вы занимаетесь?

**Виктор**

Спасаем семью, спасаем человека.

**Михаил**

Поймите, если бы его посадили в тюрьму,

я был бы спокоен, но когда я знаю, что он останется

без наказаным, как я могу смотреть в глаза своей семье,

а потом когда будет своя собственная семья, что мне сказать детям?

Ведь не могу я им врать, всё равно они узнают, если захотят,

особенно с нынешним доступом ко всей информацие.

**Пётр**

Зато твои дети будут знать, что ты не опустился

на такое жалкое дело, убийство человека, как этот тип.

И чем ты будешь лучше него после этого, а?

**Виктор**

Просто дай оружие дедушка, пожалуйста.

**Пётр**

Ради вашего будущего, я не дам.

**Виктор**

Да что ты дед, вспомни историю, ну?

Ты прошёл вторую мировую, ты знаешь

этот ужас, голод, смерти.

**Пётр**

Мне было четырнадцать лет и к чему ты это говоришь?

**Виктор**

А наш прадед Савинков, он же был террорист.

**Пётр**

Что? Ты, что сказал?

**Виктор**

Савинков, он наш прадед или прапраде, это не суть

важно, он наш дальний предок и только представь,

наш предок был террористом, а твои дедушка с

бабушкой прошли ужас первой мировой войны, а

твои родители и ты сам ужас второй мировой

войны. И у скольких людей на роду были

разные судьбы, это зависило больше степени

не от них, а от обстоятельств того времени,

того что время требовало от людей, чем им

приходилось жертвовать.

**Пётр**

Оо, Витя…

**Виктор**

Ты посмотри какое страшное и беспокоенно

время было у наших и твои родных.

А теперь представь, время где войны идут за ресурсы,

территории, где война проходит не заметно от нас.

Мы здесь можем спокойно жить, после всего ужаса.

Пускай наш земной шар, похож на маньяка представивший

к своему виску револьвер с атомным зарядом,

чтобы разнести к чёртям себе башку.

Но у нас подтрастает новое и новое поколение,

без ужаса холокоста, жестоких правил, и

вдруг не с того ни сего тебя тревожат,

ты обращаясь за помощью, получаешь уведомление,

о том, что они сожалеют осодеянном и всё.

Ради чего вы боролись? Дедушка?

**Пётр**

Оо, Витя, Мишка.

*Дедушке становится не хорошо. Виктор подходит к дедушке, он его обнимает, успокаивает. Дедушка встаёт, чтобы выключить чайник. Потом он возвращается с ключом в зал. И кладёт их на столик. Пётр садится в кресло.*

**Пётр**

Витя. Миша. Всю свою жизнь, я очень старался,

чтобы такого никогда больше не было…

*Он огорчён ситуацие. Михаил одевшитсь, подошёл к Пётру. Он кладёт свою руку на плечо Пётра.*

**Михаил**

Запомните Дядя Пётр, вы не в чём не виноваты.

Спасибо.

*Они уходят. Дедушка остаётся один в квартире сидя в кресле.*

Сцена 29: Гараж Петра

АНТ – Гаражи. Ночь.

*Буря. Наши два героя пробираются во тьме к гаражу. Находят нужный.*

*Открывают ключом. Мы видим как изнутри дверь открывается и они заходят в тёмный гараж. Виктор начупывает выключатель и свет включается. Они осматривают гараж, проверяют всякий хлам. Виктор видит какую-то коробку.*

**Виктор**

Вот, помоги-ка.

*Они вместе вытаскивают ящик, очень тяжелый. Виктор находит ключ от него, открывает или же ломом вскрывает. В нём они видят не сколько штук револьверов и боеприпасов к ним. Они разглядывают оружие, потом Михаил замечает шкафчик для ружья. Виктор тоже видит, подходит к нему, пытается открыть, замок поддаётся. И там они видят огромное ружьё, Михаил всё это видит. Камера фокусируется на нём.*

Сцена 30: Либо они, либо мы

АНТ- Дом Весарёвых. Передний двор. Утро.

*Во дворе стоит машина Евгения, ворота закрыты, собаку кормит Аня.*

С. К.:

*Все пять ребят спускаются с горы, и направляются в лес, у Виктора чемодан. Евгений несёт куртку. Все зашли в лес, Виктор идёт последний, он останавливается, видит в дали человека, он смотрит на него, Виктор ещё какое-то время смотрит на него и человек продолжает идти дальше, он его проводил глазами и пошёл за ребятами в лес. Ребята заходят далеко в лес, очень большие сугробы, они выходят на опушку леса.*

**Михаил**

Не волнуйся это один из сыновей нашего соседа, Акопа.

*Виктор кладёт чемодан, открывает его. Оттуда достаёт два револьвера. Идёт показывать.*

**Виктор**

Вот что у нас есть.

**Антон**

Воу, острожно, они заряжены?

**Виктор**

Нет.

**Евгений**

Они стреляют хотя бы?

**Виктор**

Я их сегодня разбирал, чистил, не знаю,

проверим.

**Альберт**

Это же револьвер?

**Михаил**

Да.

**Альберт**

Ох, сколько им лет?

**Виктор**

Скорее всего, больше 30.

**Евгений**

А патроны есть?

**Виктор**

Да, здесь, дай-ка.

*Виктор начинает их заряжать.*

**Альберт**

Патронов много?

**Виктор**

Я взял не много, в гараже их куча.

**Евгений**

Твой дедушка оружейный барон.

**Виктор**

Осталось ещё пять револьверов.

**Антон**

Так много?

**Михаил**

И ружьё.

**Антон**

Ружьё?

**Альберт**

Охотничье?

**Виктор**

Да, но к нему мало боеприпасов.

*Виктор зарядил два револьвера. Евгений пошёл повесил старую куртку за ветку дерева.*

**Виктор**

Ну что, вот и цель.

Кто хочет первый опробовать, отслужившие?

**Евгений**

Давай я.

*Евгений берёт револьвер у Виктора.*

**Альберт**

И мне.

*Альберт и Евгений оба встают напротив цели, остальные стоят с боку. Они целятся, мы видим их прищуренные глаза, потом цель, и вот они уже готовы стрелять. Они стреляют. Куртка дёргается от попаданий. В лесу раздаётся оглушительный шум.*

**Антон**

Ухты, резко вы.

**Евгений**

Ощущаю себя ковбоем, прям из вестернов.

*Евгений пытается прокрутить револьвер и будто бы засунуть в кабуру и опять резко вытащить.*

**Альберт**

Револьвер серьёзная вещь, шутки плохи.

Они в прекрасном состояние.

**Виктор**

Дед за ними следит.

*Евгений вытаскивает револьвер и ещё раз стреляет в куртку. Куртка дернулась.*

*Они поменялись, револьверы у Михаила и Антона.Антону не нравится, он боится.*

**Виктор**

Просто выстави руку, прицелся и нажимай курок.

**Антон**

Ага сейчас.

*Антон выдвигает руку, целится и нажимает курок, револьвер стреляет и резко выстрела рука вздрагивает и револьвер выпадает из рук.*

**Антон**

О чёрт, балин! Да ну.

**Альберт**

Ты осторожно.

**Евгений**

Крепче держать надо Антоша, здесь нужна грубость, это же не твой хер.

**Антон**

Да сами вы держите херы.

*Виктор подбегает к Антону и поднимает револьвер.*

**Виктор**

Ладно не стреляй лучше.

**Антон**

Да, лучше буду стороним наблюдателем.

*Антон отходит от них, к ребят в бок, остаются Михаил и Виктор.*

**Виктор**

Ты как, будешь стрелять Миш?

*Михаил не поворачивая головы отвечает Виктору.*

**Михаил**

Да.

**Виктор**

Хорошо, только осторожно.

*Михаил целится в куртку, он прищёривает глаз, его рука немного дрожит, это замечает Виктор. Михаил ещё стоит некотрое время и стреляет. По лесу раздаётся эхом грохот. Виктор смотрит на Михаила.*

**Виктор**

Что думаешь?

**Михаил**

Если это правда, насчёт сопровождаемой охраны,

тогда их придётся пристрелить, потому что они попытаются,

остановить нападающих, особенно если увидят вооруженных

людей.

**Виктор**

Но в лучшем случаи надо обойтись без жертв.

**Михаил**

Само собой, если удастся перехватить, и взять в заложники

сына мэра быстрее, чем охрана успеет вооружиться.

**Виктор**

А если нет?

*Михаил смотрит на Виктора, потом переводит взгляд на куртку.*

**Михаил**

Тут останется только одно, либо они, либо мы.

*Виктор смотрит на куртку, потом на Михаила. Михаил ещё раз стреляет. По лесу проходит грохот.*

С. К.:

*Ребята идут обратно вверх в гору и уже заходят во двор дома через лес, их встречает Аня.*

**Аня**

О привет мальчики.

*Они её привестуют.*

**Альберт**

Как дела Анюта?

**Аня**

Нормально, спасибо.

Идите в дом, чай попейте.

*Мальчики её благодарят и идут в дом.*

С. К.:

*Ребята сидят в зале пьют чай. Михаил прячет чемодан с револьверами у себя под кроватью. Потом выходит к ребятам.*

**Михаил**

Вы точно не хотите есть?

**Антон**

Нет спасибо Миш, мы не хотим.

*Виктор заходит в зал с телефоном.*

**Виктор**

Он нас ждёт.

**Евгений**

Всё едим тогда.

*Ребята все встают, начинают собираться.*

Сцена 31: Встреча

АНТ – За городом. Завод или заброжка. День.

*Машина подезжает к месту встречи. Около здания стоит два человека.*

(В МАШИНЕ:)

**Антон**

Нам точно сюда?

**Виктор**

Сказали сюда.

*Машина останавливается, из неё выходит Виктор и направляется людям.*

**Неизвестный-1**

Здравствуйте.

**Виктор**

Здравствуйте.

**Неизвестный-1**

Вы наверное, Виктор, да?

**Виктор**

Да.

**Неизвестный-1**

Павел вас ждёт.

*Неизвестный-1 смотрит на Виктора и на машину.*

**Неизвестный-1**

Они с вами?

**Виктор**

Да, они сомной да.

*Виктор им показывает, чтобы они шли сюда. Машина останавливается около здания. Все выходят к двум неизвестным. Антон с чемоданом.*

**Неизвестный-1**

Что ж я так понимаю, вы все вместе.

А вы Михаил, да?

**Михаил**

Да.

**Неизвестный-1**

Хорошо. Следуйте за мной.

**Евгений**

Подождите, а машину?

**Неизвестный-1**

Неволнуйтесь … ?

**Михаил**

Женя.

**Неизвестный-1**

Неволнуйтесь Евгений, за ней проследят.

*Неизвестный-1 намекает на Неизвестног-2, тот в свою очередь удобрительно кивает.*

*Евгений смотрит на него.*

**Неизвестный-1**

Теперь можем идти.

*Они все заходят в здание и за ними закрывает дверь Неизвестный-2, он остаётся один с машиной. Они оказываются в большом помещение, где стоит 13 машин, они проходят дальше.*

*Заходят во второй зал и там их ждут 60 человек. Все их замещают и оборачиваются к ним. Кто курит, жуёт жевачку, все они стоят по маленьким кучкам, над ними сигаретный дым. Все чего-то ждут. Из толпы появляется Павел.*

**Павел**

Я считаю все в сборе.

**Михаил**

Сколько здесь людей?

**Павел**

По нашим совместным подсчётам, около 60,

60 дико настроенных парней.

*Михаил выходит вперёд к толпе, так что Павел и Михаил стоят друг перед другом, а за их спинами люди.*

**Михаил**

Приветствую всех собравшихся, если кто не знает,

я Михаил Весарёв, виновник это й встречи.

И надеюсь знаете почему.

**Павел**

Они информированы и предупреждены.

**Михаил**

Взади меня стоят мои друзья, Антон, Альберт, Евгений и Виктор.

Они тоже про информированы и предупреждены.

Но хочу вас спросить лично, готовы вы пойти на это дело,

зная что сухими из воды не выйдете.

И то что мы собираемся провернуть выходит

за рамки закона и человеческой морали.

Готовы вы к такому шагу,

попасть в пропасть, если нет, то есть

шанс уйти прямо сейчас, потому что никто

не обязан это делать, у вас есть выбор.

*Они все стоят смотрят также на Михаила. Павел повернулся к ним и обратно к Михаилу.*

**Павел**

Мы с ребятами Миша, считаем виновника

всего этого сборища, того типа который

должен получить по заслугам. Да и к тому же

нарушить закон и моральные устоит, что ж

клин клином вышибает, как говорится.

**Михаил**

Тогда вот наши правила, никуда не выносить: ни в соц. сети,

ни кому другому, кроме здесь присутствующих.

Никаких телефоных разговоров об этом деле.

Ваше цель это отвлекающий манёвр,

а наша уже поимка сына мэра.

**Павел**

Мои ребята называют его сукин сын.

**Михаил**

Хорошо так и будем его звать. Сукина сына

мы хотим перехватить в дороге. Нам для этого

понадобится ещё люди, желательно с машиной.

**Павел**

Такие люди есть.

**Михаил**

Но для поимки сукина сына, нужен отвлекающий манёвр.

Как заметил Павел, нас могут быстро окружить и взять,

так что надо их занять чем-то. У вас есть идеи, Павел?

**Павел**

Идеи! Идеи идеи… да. Конечно есть.

В наших кругах оказался интересный тип,

зовут его Роберт. Роберт покажись.

**Голос из толпы**

Какой именно?

**Павел**

Как какой, у нас ведь один Роберт!?

*Толпа начинает оживлённо переговориваться и двигаться на месте.*

**Голос из толпы**

У нас их несколько…

**Павел**

Позовите того, который сейчас нужен, я не знаю…

*Из толпы выходит один здоровенный тип это Роберт.*

**Роберт**

Я здесь, просто не расслышал.

**Павел**

Роберт познакомся Михаил.

Расскажи ему свою идею, мне она нравится.

**Роберт**

Я работаю в одном торговом центре

охранником, и я думаю там всё можно

провернуть, ну этот манёвр с отвлещение,

вообщем-то всё, всё просто.

**Павел**

Совершенно верно, просто,

этим мне он и нравится.

Как вам?

**Михаил**

Не плохо, давно там работаешь?

**Роберт**

С лета.

**Павел**

Мои ребята только за.

**Михаил**

А я думаю больше никого вариант и нет,

да и как раз людей там много.

**Павел**

Решенно! Ребята за нами торговый центр.

*Толпа снова начинает двигаться, переговориваться друг с другом. Михаил посмотрел на своих друзей, он подозвал к себе Евгения и Альберта. Он с ними ещё раз переговорил, они согласились.*

**Михаил**

Ребята, если мы уже утвердили место,

я хочу предложить вам план как можно

организовать это более эффектно.

*Толпа всё ещё разговаривает. Тогда их пытается успокоить Павел, потом он берёт какой-то предмет и начинает сильно шуметь чтобы на него обратли внимание.*

**Павел**

Братья мои! Давайте проявим хоть малую долю

уважения к человеку, который вам предлагает план,

если уж вы сами нечего придумать не в силах.

Не будем как тот скот, который под своим же шумом

не замечает, как давит живых существ.

*Толпа успокаивается и наступает тишина. Все слушают.*

**Михаил**

Спасибо, просто все устали, ещё немного.

Так вот. Про какой эффект я хотел сказать?

Эффект не ожиданности. Если нас так много,

мы будем это использовать. Мы разделим вас.

Для поимки сукина сына мы себе возьмём человек 10.

В итоге останётся 50 человек, вас разделим 25 на 25.

Познакомтесь, это Альберт и Евгений.

*Толпа шутливо с ними здоровается, Павел их опять успокаивает, чтобы не поясничали.*

**Михаил**

Альберт работает в такой компании,

что их работники нанимаются на несколько часов

работы, днём и ночью, просто оказывают услуги.

Роберт скажи пожалуйста, в каком торговом центре

ты работаешь охранником?

**Роберт**

Торговый центр Кольцо.

*Михаил переговоривается с Альбертом и вновь обращается к людям.*

**Михаил**

Отлично, этот торговый центр, у них есть в заказах.

А это получается одна часть людей, пойдёт в группу Альберта,

Роберт получается уже в этой группе.

Вы все будете работать внутри торгового центра.

А другие 25 людей к Евгению, ваша работа изнутри.

**Павел**

Думаю это можно организовать. Сколько у нас есть времени?

**Михаил**

Мы выступаем после нового года, второго

января.

**Павел**

Договорились.

*Толпа начинает опять разговаривать, Михаил вспоминает и подзывает Антона. Они переговоривают, Антон даёт чемодан Михаилу. Михаил вновь обращается к людям.*

**Михаил**

Познакомтесь это Антон, он наш хакер,

вы тоже будете с ним сотрудничать, он сейчас вас всех

в пишет в список, чтобы мы знали кто есть и расспределим

по группам. Кстати в третий группе по поимки сукина сына,

будет Виктор.

*Виктор смотрит на людей, они на него.*

**Михаил**

Но перед началом расспределения, хочу вам показать

это чемодан.

*Михаил ставит чемодан на пол.*

**Михаил**

Этот чемодан нам принесли после первого заседания в суде.

Пришли люди и оставили его у порога нашей квартиры.

Чтобы вы не подумали, что я вас благодарю за труд,

как каких-то нанитых рабочих, я беру этот чемодан и

даю вам уже от своего лица. Мы сделаем так чтобы всем

досталось, и вы сможете либо купить хороший подарок

для своей семьи на новый год, или же просто оставить деньги семье,

не знаю как ещё я могу вас отблагодарить, как людей.

Потому что это будет наверное последний новый год

вместе с вашеми семьями.

Из-за этого я хочу ещё раз сказать, мы сделаем ужас,

от которого вы уже ни когда не отчиститесь.

Можете не спешить, подумать. Если у вас есть хоть

доля сомнения, значит лучше уйти.

*Толпа также смотрит на Михаила, все стоят в тишине. Павел осматривается.*

**Павел**

Миша, я искал людей которые точно готовы.

Они сами были жертвами не справедливости,

просто эти ребята молодые, не боятся, агрессивные.

И они готовы показать людям куда всё идёт.

Философия у многих такая, что они говорят,

какого чёрта, на Земле было столько людей,

столько войн и смертей, что они считают себя писщинками

в этой пустыне.

*Михаил смотрит на людей, он видит их глаза, потом снова на Павла.*

**Михаил**

Павел, только не забывайте наша цель

только одна. Только одна.

**Павел**

Да у нас только одна цель Михаил.

*Михаил смотрит на Павла, на людей, потом на своих друзей.*

**Михаил**

Ладно, тогда начнём расспределение. Встаньте в колону.

*Павел начинает ими руководить, они встают в колону. Антон уже нашёл место, он включил ноутбук, а Михаил открыл чемодан. Остальные друзья наблюдают за этим. Люди начинают подходить к Антону говорить свою фамилию, имя, отчество, год рождения. Антон записав данные человека в ноутбук, принимает следующего, а Михаил даёт пачку денег человеку. Они пожимают руки друг другу, и так все шестьдесят человек, проходят процедуру. Виктор, Альберт и Евгений за этим наблюдают, как печатает Антон, как деньги переходят из рук в руки, как Павел говорит идти следующему.*

Сцена 32: Тебе это не надо

ИНТ – Дом Весарёвых. Ночь.

*Дома темно сидят в полу тьме Михаил и Виктор.*

**Виктор**

Миша. Тебе не страшно?

**Михаил**

Всё зашло уже очень далеко.

**Виктор**

Кто мог подумать, что у него целая армия.

**Михаил**

Осталось сделать ещё пару вещей.

**Виктор**

Каких Миша?

**Михаил**

Я хочу, чтобы ты предупредил всех своих родных.

И свою девушку. Чтобы ни кого не было в этот день

в торговом центре. Надо будет людям Павла тоже передать.

**Виктор**

Это разумеется, я объясню. Только Миша тебе это не надо.

**Михаил**

Что ты хочешь сказать?

**Виктор**

Миш у тебя в семье одни женщины, лучше больше

нечего не делай, всё остальное мы берём на себя.

**Михаил**

Считаешь у других в семье дела обстоят лучше?

**Виктор**

Я понимаю, но послушай, ты хочешь также поехать

с нами на слежку, а если начнётся стрельба и тебя

пристрелят, твои родные этого не переживут.

**Михаил**

Что ты предлагаешь?

**Виктор**

Ты лучше устрой памятный вечер.

Помнишь ты мне говорил, что хотел его сделать.

**Михаил**

Да хотел.

**Виктор**

Так сделай. Ты уже много всего сделал.

Остальное за нами, не беспокойся.

**Михаил**

Ясно, я тебя понял Виктор.

Спасибо тебе.

*Михаил сидит в кресле, потом обращает внимание в окно.*

С. К.:

ИНТ – Заброшка. День.

ОБЩИЙ ПЛАН:

*Все люди разделились на три группы. Первая – Евгения. Вторая – Альберта. Третья – Виктора.*

*Все они стоят в своих кучках, что-то обсуждают, Антон закрывает ноутбук Михаил стоит около него.*

**Павел**

Ну что, вроде бы все на своих местах.

Всем ясно дальнейший план действий?

*Все люди отвечают положительными возгласами.*

С. К.:

*Из заброшки выезжают по очереди машины.*

Сцена 33: Подготовка перед новым годом

АНТ – Набережная. Утро.

*По набережной идёт парочка они о чём-то разговаривают. Это Виктор и Ирина. Они останавливаются около перилы. Разговаривают и Ирина остраняется, Виктор пытается её удержать и она уходит, он её отпускает. Поворачивается к замёрзшей воде. Ирина уходит из фокуса камеры. Виктор остаётся один.*

С. К.:

*Камера скользит по за снежоному лесу, мы видим верхушки деревье, они все белые, камера отпускается и в кадре появлется толпа людей бегущие по лесу. Спереди людей бежит Евгений, за ним Павел, за ними остальные люди. Они прибегают к спортивной площадке. Кто-то тяжело дышит, восстанавливает дыхание.*

**Евгений**

Отдышитесь и три подхода,

сначало турник, брусья и шведская стенка.

Как все сделают ещё два круга.

*Все стоят отдыхают.*

**Павел**

Пошли.

*Все принимаются делать подходы.*

С. К.:

ИНТ – Комната Мамы Михаила. Утро.

*Михаил у из головья мамы.*

**Михаил**

Ты мам не против устроить памятный вечер папе?

**Мама**

Нет сынок я не против, я за.

**Михаил**

Ты как себя чувствуешь?

**Мама**

Лучше.

**Михаил**

Если что мы с Аней найдём место.

Ты лучше скажи второго января, сойдёт?

**Мама**

Устроить памятный вечер?

**Михаил**

Да, родственники смогут приехать?

**Мама**

Я думаю смогут, главное их предупредите.

Номера у вас есть?

**Михаил**

Да есть, мы с Аней обзвоним.

**Мама**

Хорошо Миша, хорошо.

С. К.:

ИНТ – Зал Собеседования. День.

ОБЩИЙ ПЛАН:

*В зале сидят группа Альберта, они проходят собеседование, все слушают. Потом они подписывают документы, фоткаются на пропуски.*

С. К.:

ИНТ – Комната Антона. День

*Антон роется в своём компьютере, он его отключает и разбирает частями.*

С. К.:

АНТ – Гаражи. День.

*Машина стоит около открытого гаража. В гараже Антон собирает компьютер, подключает его.*

**Антон**

Нет мышки, посмотри не оставил

я в салоне мышку?

**Водитель**

Сейчас посмотрю.

**Антон**

Я же здесь не замёрзну?

**Виктор**

Нет не должен.

*Антон дальше продолжает копаться в компьютере, ему приносят мышку, он подключает её.*

**Антон**

Готово!

С. К.:

ИНТ – Зал для конференций. День.

*Аня и Михаил осмотривают помещение, арендатор их ждёт.*

**Аня**

Миша нормально?

**Михаил**

Да нормально.

**Аня**

Мы берём.

**Арендатор**

Прошу вас, подпишим бумаги.

*Они уходят подписывать бумаги.*

С. К.:

ИНТ – Заброшка. Вечер.

*Виктор показывает людям оружие, рассказывает как пользоваться, они пробуют стрелять.*

С. К.:

*Около Антон стоят пару человек, сам он сидит за компьютером.*

**Антон**

Вот посмотри, здесь возможно мёртвая зона.

Кто сегодня идёт в ночную смену?

**Человек**

Я сегодня пойду.

**Антон**

Дима, да. Хорошо. Постарайся сфоткать

тот участок и ещё сфоткай план эвакуации и

где находится их управление камерами, светом.

**Дима**

Понял.

С. К.:

*Евгений тренируется на своих нучаках. Остальные с палками, либо железными трубами. Евгений замечает это.*

**Павел**

Все это только для устрашения, хотя

если они постараются нас остановить,

придётся дать отпор.

**Евгений**

Не желательно.

**Павел**

Понимаю, мы это только для

устрашающего вида, главное напугать.

С. К.:

АНТ – Торговый центр. Ночь.

*Рабочий не заметно проходит в другой коридор, достаёт смартфон и фоткает, из угла появлется охранник.*

**Охранник**

Эй чего тут делаешь?

**Работник**

Я просто отпросился, в туалет надо.

**Охранник**

Ты новенький что ли? А вы, нанимают вас.

Вон там до конца коридора.

**Работник**

Спасибо большое.

*Работник уходит, охранник остаётся на месте.*

С. К.:

ИНТ – Гараж. Ночь.

*Виктор и пару людей с ними Роберт.*

**Роберт**

Охранну я беру на себя.

**Виктор**

Как именно?

**Роберт**

Дай мне эту вещису которая взаде тебя.

*Виктор оборачивается там шкафчик с ружьём.*

**Виктор**

Ты уверен?

**Роберт**

Не бойся, я не псих больной.

Перетаскаю его по частям.

Сцена 34: Новый год

ИНТ – Гараж. День.

**Виктор**

Можно сказать всё готово.

**Евгений**

Ребята поняли рассположение,

несколько раз гуляли по торговому центру.

Они готовы.

**Антон**

У меня тоже всё схваченно.

**Альберт**

Мои ребята всё приготовили, Роберт

мне передал у него всё на месте.

**Павел**

Что ж значит, все готовы. Прекрасно.

Осталось хорошо встретить новый год.

**Виктор**

Встречаемся второго января после обеда в 14.00.

**Павел**

С наступающим всех.

*Все друг друга поздравляют с наступающим. И выходят из гаража.*

С. К.:

ИНТ – Зал Весарёвых. День.

*Михаил принёс коробку с игрушками для ёлки, Аня из другой достаёт герлянды, мама вместе с ними в зале сидит.*

**Аня**

Мы можем это здесь повесить.

**Мама**

Да хорошое место. Миш ты думаешь стоит?

**Аня**

Мам конечно стоит, давай Миша.

**Михаил**

Я сейчас ещё схожу посмотрю, там должны быть.

*Слышно сигнал машины.*

**Аня**

Это скорее всего к тебе Миша, друзья твои.

**Михаил**

Я сейчас.

С. К.:

АНТ – За воротами. День.

**Виктор**

Ты как Михаил?

**Михаил**

Нормально, у вас как дела?

**Виктор**

Всё готово.

**Михаил**

Хорошо.

**Евгений**

Мы сейчас за подарками, ты с нами?

**Михаил**

Нет я здесь останусь, надо

ещё полностью приготовиться.

**Евгений**

Хорошо, мы тогда поедем.

С наступающим! И своим передай,

С наступающим!

**Михаил**

Ага, хорошо передам.

С наступающим.

*Они поздравляют и уезжают, Михаил их провожает.*

С. К.:

*Михаил заходит в дом.*

**Аня**

Что ребята говорят?

**Михаил**

Они поздравляют вас. Я схожу

ещё коробку с игрушками посмотрю.

*Михаил заходит в комнату начинает искать коробку с игрушками. И видит коробку. Он её достаёт, открывает, а это оказывается подарок папы маме, фото-альбом. Михаил смотрит на этот подарок с удивлением. Он его откладывает в другое место и видит коробку с игрушками, берёт несёт в зал к ёлке.*

**Аня**

Ох сколько много!

**Мама**

Я тоже говорю не слишком?

**Аня**

Нет в самый раз.

**Михаил**

Давайте вешать.

С. К.:

ИНТ – Огромный торговый центр. День.

*Ребята закупают подарки на новый год, для своих семей. Павел тоже закупает подарки.*

**Павел**

Мне пожалуйста самые сильные фейрверки.

**Продавец**

Вот самые лучшие, вам сколько?

**Павел**

Давайте штуки 12 таких и 10 таких.

С. К.:

АНТ – Площадь. Ночь.

*Народ гуляет по площади, в середине высокая светлая ёлка, все веселятся. В этой толпе мы видим Виктора с Ириной, они держатся за руки и просто гуляют среди всей этой толпы.*

С. К.:

ИНТ – Зал Антона. Ночь.

*Его семья в зале празднует, его сестра открывает подарок, он смотрит на неё, она счастлива.*

С. К.:

ИНТ – Зал Евгения. Ночь.

*У Евгения мл. братик открывает подарок и достаёт оттуда нучаки.*

**Мл. Брат**

О господи, нечего себе! Я давно мечтал!

Большое спасибо.

**Евгений**

Пожалуйста.

*Он начинает их крутить, отец говорит чтобы он был осторожно. Евгений смотрит на счастливого младшего братика.*

**Голос за кадром**

Он сейчас всё сломает, аккуратно.

С. К.:

ИНТ – Зал Альберта. Ночь

*Звонок в дверь.*

**Луиза**

Альберт открой, это соседи пришли.

*Альберт идёт открывать дверь, открывает и видит Анжелику. Под левым глазом у неё синяк.*

**Анжелика**

Альберт…

**Альберт**

Анжелика, что случилось?

**Анжелика**

…

**Альберт**

Кто это сделал Анжелика?

**Анжелика**

… Он …

*Альберт так и знал, он в гневе, но пытается не показывать, заводит домой её.*

**Луиза**

Кто там Альберт, ох ты господи,

кошмар, Анжелика…

**Альберт**

Ма принеси лёд.

**Луиза**

Сейчас сейчас.

**Гена**

Что там, о!

*Альберт успокаивает Анжелику.*

С. К.:

*Звонит телефон у Антона, он отвечает.*

**Антон**

Да…

**Альберт**

Пробей для меня кое кого…

С. К.:

АНТ – Наулице. Ночь.

*Взрывается сильно фейрверк, несколько раз бабахает, потом мы видим Павла, который за этим наблюдает с ним ещё пару людей. Фейрверк продолжает бабахать.*

**Голос за кадром**

Ещё будем?

**Павел**

Сколько осталось?

**Голос за кадром**

Ещё три штуки.

**Павел**

Две сюда, а одну оставь.

*Фейрверк закончил взрываться.*

С. К.:

*Постваили ещё один фейрверк и зажгли его, человек отбежал и фейрверк начал взрываться.*

ОБЩИЙ ПЛАН:

*Видим группу людей на замерзшей реке, они взрывают фейрверки, это соседи по дому. Мы видим из окна дома Весарёвых взрывы фейрверка. Камера плавно плывёт от окна, мы видим ёлку наряженную, герлянды горят, мама заснула в кресле. Рядом сидит Михаил и просто наблюдает. Оглядывает печально зал, смотрит на ёлку и видит, что внизу там пусто. Он вспосминает про подарок. Встаёт и идёт за подарком, по пути замечает спящую сестру, он закрывает её дверь, сам берёт подарок и идёт к маме. Садится около неё.*

**Михаил**

Мам, мам. Мама.

*Мама просыпается. Она видит сына. Обнимает его.*

**Мама**

О Миша, миша.

**Михаил**

Мам, посмотри.

*Михаил даёт маме подарок.*

**Мама**

Подарок? Что это Миша?

**Михаил**

Открой.

*Мама открывает подарок и видит у себя на руках фотоальбом.*

**Михаил**

Мне папа показывал дом и потом показал это.

Он хотел тебе подарить на новый год.

*Мама рассматривает фотоальбом, сначало тихонько, потом переворачивая страницы, где-то засмеются, на её лице появляется мягкая улыбка. Сами собой у неё всплывают воспоминания и от них у неё появляются слёзы, слёзы счастья от проведенного времени с папой. Михаил садится вместе с мамой, он её обнимает, и они вместе продолжают рассматривать фотоальбом. Горят герлянды, ёлка вся нарядная, за окном взрываются фейрверки. Всё остальное темно, мы видим очертания Михаила и его мамы в этой тьме.*

ЗТМ

-III-

Сцена 35: Утро нового дня

ИНТ – Зал Весарёвых. Утро.

*Постепенно мы видим зал, туда попадает тусклый свет из окна, небо розовое. На диване лежит Михаил. Он медленно открывает глаза, ещё с просони. Смотрит в окно. Тихонько встаёт и садится на диване. Он в зале один, мама и сестра спят в комнатах. Он ещё раз смотрит в окно. Переходит на кухню, наливает стакан воды, выпивает его.*

*Михаил вышел на крыльцо, морозный воздух всеж. Он прошёл проведал колосса. Пошёл спускаться с горы. И вот он стоит перед замерзшой рекой. Она простирается далеко за горизонт, возникает чувство что весь шар во льдах. Михаил смотрит налево и вправо, такая же картина. Взади него стоит один парень. Михаил кау будто его услышал. Повернулся в пол оборота к нему, потом полностью.*

**Сын соседа**

Привет Миша, прости что подкрадываюсь

в заде.

**Михаил**

Нечего, как у тебя дела Макс?

**Макс**

Новый год, вечная надежда на новое

начинание. Мы кстати вам не помешали?

**Михаил**

Чем?

**Макс**

Ну мы взрывали вчера тут.

**Михаил**

А фейрверки. Нет, не помешали.

Наоборот было красиво.

**Макс**

А хорошо, жалко вас не было.

**Михаил**

Мы из окна смотрели.

**Макс**

А понятно.

А зачем вы ходили в лес?

**Михаил**

Мы ходили в глубь леса, чтобы

пострелять, мой друг Виктор одолжил

у своего дедушки пару револьверов.

**Макс**

Вот что это за грохот был.

*Михаил смотрит вдаль.*

**Макс**

Когда я вот так смотрю на всю эту замёрзшую

реку, мне кажется, что из под льда выскочит

огромная рыба, и она закроет небо своим телом, а её тень

покажется нам ночью, и после её туша накроет нас.

*Михаил смотрит на Макса, потом вдаль.*

**Макс**

Но мне страшна не смерть, а сам вид этой рыбы.

Как она покажется высоко в небе, слово гигансткая

птица.

*Макс смотрит на Михаила, Михаил дальше продолжает смотреть вдаль.*

Сцена 36: Вынужденые меры

ИНТ – Дом Альберта. Утро.

*Альберт встаёт с постели, расстягивается. Выходит в зал, берёт закуску и запивает. Видит полотенце в крови.*

С. К.:

*Альберт переходит пустую улицу, и заходит в многоэтажный дом. Альберт поднимается по лестнице. Звонит в дверь. Ему открывает Антон.*

**Антон**

Я думал ты подойдёшь позже.

**Альберт**

Ты не расспечатал?

**Антон**

Нет всё здесь, зачем тебе это?

**Альберт**

Вынужденые меры, Антон.

*Альберт складывает документы и пошёл вниз по лестнице. Антон провожает его.*

**Альберт**

Спасибо.

*Антон закрывает дверь.*

С. К.:

*Альберт стоит на мосту. Мало проезжает машин, почти нет. Проезжает одна машина и останавливается под мостом. Из неё выходит один человек, машина не заглушенна и водитель ждёт. Человек поднимается по лестнице и подходит к Альберту. Они переговоривают, Альберт передаёт конверт человеку. Человек спускается, залезает в машину. Альберт уходит из кадра, машина уезжает. В кадре никого не остаётся.*

Сцена 37: Проверка перед делом

ИНТ – Гараж. Вечер.

*Все в сборе и последнея проверка перед действиями. Михаил в костюме.*

**Виктор**

Наши машины подготовленны,

они заправлены, и все обсужденно.

**Павел**

У нас тоже все в сборе.

**Евгений**

Да, некоторые уже на позиции,

Роберт там с утра.

**Антон**

У меня все настроенно, проверили списки

ваша группа почти вся в сборе, ещё не все подошли,

но они подойдут, а вот у тебя Альберт не хватает двоих.

**Михаил**

Ты знаешь где они?

**Альберт**

Да знаю.

**Виктор**

Они будут там?

**Альберт**

Нет их не будет, они у меня на моём личном

задание.

**Виктор**

На личном задание?

**Михаил**

Это связанно с Анжеликой…

**Альберт**

У меня сейчас пять человек там в торговом

они на готове ждут знака, остальные подойдут.

**Павел**

Значит нас будет 48 всего.

**Евгений**

Нормально справимся.

Михаил

Что ж выдвигаемся.

*Все соглашаются, желают друг другу удачи, выходят из гаража.*

Сцена 38: Все на позиции

АНТ – Гаражи. Вечер.

*Все выходят из гаражей. Люди которые охраняли сбор, идут открывают дверцы машин и сами садится. Рассаживаются по машинам. Играет буря. Михаил садится в машину, но перед отправкой говорит водителю, водитель кивает в знак понимания. Виктор сел в другую машину. Павел, Евгений и Альберт в другую. Машины по очереди выезжают из гаражей. Антон их провожает закрывает за собой дверцу гараж. Садится за компьютер.*

*Их троих увозят в торговый центр Кольцо. Виктор встаёт с ребятами в машине на позицию. Михаила отвозят в конференц зал для дня памяти. Он выходит и машина уежает, он заходит в здание.*

Сцена 39: Торговый центр Кольцо

АНТ – Второй этаж. Вечер.

*Все трое заходят в торговый центр. Альберт и Павел уходят по разным сторонам. Евгений идёт один вперёд. Он подходит к перилам и смотрит по сторонам. Внизу замечает пару своих людей. Они его тоже. Потом он видит другую группу они тоже видят его. Он обходит и поднимается на эскалаторе. Он выходит на третий этаж. Там тоже есть их люди, они сидят в кафе. Из кафе уходит много детей до школьного возвраста. Руководительница говорит им собраться. Евгений их пропускает пройти. Потом замечает Роберта. Роберт видит Евгения, потом внизу замечает Павла. Павел даёт отмашку.*

*Альберт подходит к служебной двери оттуда выходит человек.*

**Работник***(из группы Альберта)*

У нас все на месте.

**Альберт**

Тогда начинайте.

*Работник уходит за служебную дверь, Альберта тоже отходит.*

*Роберт берёт человека и начинает вести с собой в комнату охраны. Он его заводит в комнату и сажает а стул.*

**Роберт***(по рацие)*

Всему персоналу торгового центра собраться

в комнате охраны, я нашёл террориста.

*Евгений с Павлом видят как охранники уходят со своих постов. Работники видят как охранники уходят из служебных помещений.*

**Работник склада**

Куда это они?

**Работник**

Вам лучше тоже уходить, есть информация

о том что сегодня может быть заложенна бомба.

**Работник склада**

Что? Почему тогда они не предупреждают

нас об этом.

**Работник**

Они хотят всё уладить тихо, а если

скажут знаешь какая паника будет.

**Работник склада**

А ну да. Обезвредить хотят наверное?

**Работник**

Навсякий случай выйдете на улицу.

**Работник склада**

Хорошо, а ты?

**Работник**

Я быстренько предупрежу остальных.

*Работники служебных помещений выходят на улицу. За ними закрывают двери подставные рабочие. В других местах запасные выходы тоже закрывают. Двое парней заходят в помещение электроснабжения всего торгового центра.*

*В комнате охраны почти все охрана.*

**Охраник**

Где его нашёл?

**Роберт**

В кафе сидел. Тут все пришли?

**Охраник**

Сейчас ещё идут.

Сцена 40: Почти все на готове

ИНТ – Вход в конференц зал. Ночь.

*Сестра и Михаил стоят перед входом впускают приезжих в зал.*

**Михаил**

Что в списке ещё есть кто-то?

**Аня**

Да тут, ещё двух нет, сестра папы.

**Михаил**

Они опаздывают?

**Аня**

Сейчас позвоню им.

*Сестра звонит, Михаил волнуется.*

С. К.:

АНТ – Темный двор. Ночь.

*В машине сидят люди вместе с ними и Виктор. Кто-то курит около машины. Взаде появляются машина, фары слепят. Они понимают, что эта та машина которая отвозила Михаила. Виктор проверяет время, от Антона пока никаких известий. Машина останавливается и заглушает мотор. Они вместе стоят ждут.*

С. К.:

ИНТ – Гараж. Ночь.

*Антон сидит за компьютером, нервно смотрит в экран, глаза бегают. Он берёт с тарелки несолько чипсов и ест их, несмотря на них.*

С. К.:

АНТ – Темный закаулок. Ночь.

*Двое парней стоят за домом и наблюдают за подъезд дома. Они грызут семечки. Около подъезда появляется группа людей, они присматриваются, видят среди людей свою жертву. Она остатся одна, люди уходят, жертва уходит в другую сторону. Ребята до грызают быстренько последние семечки, проходят урну, бросают туда пачк семечек и начинают идти за жертвой.*

С. К.

ИНТ – Гараж. Ночь.

*Антон на мгновение остановился, и быстро что набирает на компьютере.*

С. К.:

АНТ – Тёмный двор. Ночь.

*Виктор получает информацию о нахождение сукина сына, он зовёт людей на улице. Они выбрасывают сигареты, топчат их и залезают в машины, мотор заводится и они все выезжают.*

С. К.:

ИНТ – Вход в зал. Ночь.

*Из зала выходт Аня. Михаил ходит рядом.*

**Аня**

Они здесь Миша, на парковке.

*Михаил бежит ко входу, выходит к крыльцу, видит сестру папы и её мужа.*

**Сестра папы**

Извини Миша, в пробку попали.

**Михаил**

Нечего, идёмте.

*Он их прводит в здание, потом в конференц зал.*

**Аня**

Здравствуйте, проходите. Ну

всё, все в сборе. Давай братишка, удачи.

*Они обнимаются, дверь за ней закрывается, и Михаил уходит за кулисы.*

Сцена 41: Руки свободны

ИНТ – Комната охраны. Ночь.

*В комнату охраны заходит самый главный с ними пару человек.*

**Роберт**

Все в сборе.

**Глав. Охраны**

Где он?

**Роберт**

Вот.

*Роберт показывает на человека, который сидит на стуле. Глав. Охраны смотрит на него.*

**Глав. Охраны**

Где ты его заметил?

**Роберт**

Он был в кафе зоне.

**Глав. Охраны**

Ладно, шума не надо, выведем его через

запасной выход. Что, ваша вера вам велит…

*Глав. Охраны замечает что его руки свободны, показывает на них.*

**Глав. Охраны**

Руки! Почему у него руки свободны…

*Ему хотят нацепить на его руки наручники, он резким движением достаёт ружьё и нацеливает на всех стоящих. Роберт достаёт свой пистолет и нацеливает на них.*

**Человек с ружьём**

Быстро к стене встали.

**Роберт**

Все свои вещи кидайте на пол.

**Глав. Охраны**

Ну вы и уроды.

**Роберт**

Кидайте.

**Глав. Охраны**

Вы, гниды. Пострелять хочешь сынок?

*Человек с ружьём сильно бьёт прикладом Глав. Охраны. Тот в свою очередь падает к свои коллегам. Начинает течь кровь из носа. Коллеги ему помогают подняться.*

**Глав. Охраны**

Нос, сломан, чёрт…

**Роберт**

Скажи спасибо, что только нос. Ещё будут

попытки и это будет последним вашим тело

движением в жизни. Это того не стоит.

Сцена 42: Да начнётся концерт

ИНТ – Кулисы. Ночь.

*Михаил стоит за кулисами и готовится, к нему подходит помощник сцены.*

**Помощник сцены**

Михаил начинаем?

**Михаил**

Да начинаем, выключайте свет в зале.

**Помощник сцены**

Хорошо начинаем.

*Помощник сцены уходит, чтобы выключить свет. Михаил остаётся один за кулисами.*

С. К.:

*Щитовая Торгового центра. Открывают щит и выключают свет по всему торговому центру.*

*В торговом центре, везде выключается свет. Прямо в середине человек поставил фейрверк зажёг его, фитиль начал разгораться. На несколько минут люди в оципинение, достают свои смартфоны, чтобы осветить себе путь. В торговом центре появляются куча фонариков, как будто на чёрном небе звёздочки. Фитиль догорел. Из него вылетает несколько зарядом и взрываются БАБАХ!*

*У людей паника, кто-то упал от страха, они в страхе. В тоже время продолжаются взрывы фейрверка, освечая только иногда напуганные лица людей, как они бегут к выходам, чтобы спастись. Залпы продолжают вылетать. БАБАХ!*

*Только люди Павла стоят на месте, они смотрят как все бежат, спотыкаясь и давя друг друга. Павел медленно подходит к перилам, у него в руках появляется металлическая труба и смотрит вниз, люди хотят выйти через главные двери, но не могут. У остальных людей Павла тоже в руках появляются дубины, биты, палки, трубы. Дети плачут. Толпа начинает ссориться, кричать и просто толкать друг друга, чуть не доходят до драки.*

С. К.:

*Виктор с машинами продолжает ехать. Антон также сидит за компьютером.*

Сцена 43: Это у нас в крови

ИНТ – Конференц зал. Ночь.

*Михаил выходит на сцену, на него нацеленна пушка.*

**Михаил**

Мы всех благодарим, что вы приехали,

здесь у нас много родственников и люди,

которые знали моего папу и его друзья, также семья.

Мы организовали этот памятный вечер, чтобы каждый смог

высказаться и ещё раз вспомнить о нашем отце.

Итак отдаю это место первому желаещему?

С. К.:

АНТ – Торговый центр. Ночь.

*Люди продолжают возмущаться. Свет включается. Они опять все дернулись, от неожиданности. Павел около перил пытается успокоить людей. Он бьёт по перилам, трубой, так что слышен тонкий звон. Все люди затихают. Павле понял, что они угомонились, посмотрел по сторонам, его люди также стоят около перил и смотрят вниз и так до самого верхнего этажа стоят люди Павла. Павел смотрит на запуганную толпу.*

**Павел**

Ну что же, вы успокоились. Я рад.

А то этот ор, ругань, вы чуть себя друг

друга не убили, а всё почему? Потому что

хотели спастись. Это правильно. Это заложенно

инстинктивно в нас, прямо как в животных. Только,

мы ведь не животное, да?

*Павел постепенно спускается к толпе по эскалатору, чтобы быть на их уровне.*

**Павел**

Нет. Мы с вами люди. Человек.

Человек отличается от животного тем, что

он может думать, рассуждать над поступками.

Да вы и сами это знаете, это я просто говорю

нашим самым маленьким.

*Павел обращается детям, он смотрит на них, они на него, у них заплаканые глаза.*

**Павел**

Но что такое детки? Вы плачете, не надо.

Ведь никакого пожара нет. Никаких террористов

нет, готовых унести вас с собою на верную смерть.

Нет нечего этого, чему вас учат реагировать спокойно.

Так чего вы боитесь?

*Девушка быстрыми движениями сообщила в соц. сети о терроризме в торговом центре и в полицию отправила вызов.*

**Девушка**

Пожалуйста не говорите с нашими детьми!

**Павел**

А ты не лезь, ты сделал своё дело.

Сообщила, хорошо, молодец, вот теперь сиди.

**Девушка**

Да как вы смеете…

*Павел резким движением ударяет по рекламному стенду, отчего он ломается весь в дребезги.*

**Павел**

Если ещё раз кто-то обратиться ко мне или

будет перебивать меня, это будет расцениваться

как оскорбление моих чувств, дайте мне высказаться,

а потом говорите.

*Павел переводит дыхание, люди в шоке. Он продолжает.*

**Павел**

Ну вот. Начём я остановился… А да!

Вы скорее всего, испугались темноты, да.

А потом взрывов, это я уж так, для эффектности.

Или вы могли подумать, что искра заденет какой-нибудь

легко восспламеняющийся объект и всё вспыхнет, да.

Да, такое могло произойти, но не произошло. Но,

чтобы преодолеть темноту вы все достали свои смартфоны.

Это правильно, считается в наше время, и то что сделала

та девушка, отправила вызов и ещё наверное успела сообщить

про этот инцидент в соц. сети? Да успела.

*Павел делает маленькую паузу, осматривает толпу, замечает парня со смартфоном, он его снимает.*

**Павел**

И конечно, куда же без нашего телерепортёра.

Вы всюду, от вас большая польза. Ладно мне надоело.

Давайте сюда все ваши смартфоны. Давайте, кидайте их.

Прямо сюда, ко мне, на пол. Ну же, время у нас осталось,

немного, может меньше 25 минут. По живите без них, эти

минуты. Ну? Вы же не умрёте? Не хотите, жаль.

*Павел в расстройстве отварачивается от толпы, идёт обратно, потом резким движением,*

*он подбегает и выхватывает смартфон у девушки, она нечего не успевает сделать, а Павел оттошёл от толпы.*

**Павел**

Раз уж вы не понимаете по-русски, почему-то?

**Девушка**

Это чересчур, вы…

**Павел**

Что я? Посмотри на себя.

*Павел швыряет об пол смартфон, он падает в дребезги и ломается.*

**Павел**

Что посмотрим теперь на тебя.

*Женщина сначало смотрит на смартфон, он сломан. Он подходит к смартфону хочет взять, он разваливается, она резко встаёт и когтями проходит по лицу Павла. У Павла большие царапины на щеке до глаза.*

**Павел**

Ах ты мразь…

*Он не долго думая с размаха ударяет её в лоб, она замертво падает на месте. Из толпы доносится возгласы негодования, дети ещё сильнее начинают плакать, кто хочет вытйти и разобраться с Павлом, пару мужчин. Павел проверяет лицо, оно в крови как и руки.*

**Павел**

А чёрт, только попробуйте.

*Мужчины только хотели подойти и на них надвинулось человек 17 с палками, цепями.*

**Павел**

Эх, ахаха, я вас прошу как человек

понимающий другого человека сбросьте

свои смартфоны. Но всё правльно. Я поступил

грубо, мне так и ответили. Только почему человек

сразу не может отвечать. Когда можно обойтись словом,

спокойно договориться.

*Павел их ещё раз осматривает.*

**Павел**

Нет. Нет. Нельзя. В нас как будто

генетичеки заложенно, в крови это у нас.

До вести дело до грубой стадии. Что ж,

я ответил наверное, на один из волнующих вас вопрос.

Почему мы, такие уроды делаем всё это, и почему именно вы

сегодня в этот роковой день оказались здесь. Тема есть.

Сцена 44: Боролся до конца

АНТ – Тёмные переулки. Ночь.

*Жертва идёт в наушниках, слушает громко музыку. За ней также идут двое парней. Они остают, но хи они набирают обороты, и вот уже рядом. Жертва идёт, он что-то чувствует за спиной, но оборачиваться боится. Он смотрит вниз и видит тень. Тем временем за спиной один из парней достаёт тяжеленную трубу. Жертва замечает в тени этот предмет и обернувшись видит как парень пытается замахнуться. Жертва увернувшись, быстро пускается в бегство, парни бегут за ним.*

С. К.:

АНТ – Гараж. Ночь.

*Антон берёт микрофон.*

**Антон**

Витя! Вам бы ускориться.

**Виктор**

Понял тебя.

*Виктор командует прибавить ходу. Машины ускоряются.*

С. К.:

ИНТ – Конференц зал. Ночь.

**Михаил**

Честно могу сказать, я мало общался с папой,

но всегда когда мы разговаривали это было некий его опыт,

его наблюдение за жизнью и знаете, я буду жалеть.

Что слишком мало общался с папой, мало уделял ему

времени. И только теперь понимаю, как быстротечно

время, как оно ускользает от нас, это страшно. Вчера я

видел человека, а завтра провожаю его и вижу в

последний раз. И конечном счёте нас ждёт это.

Это есть в нашем сознание, просто тяжело с этим

смириться. Из-за этого мы боримся, до конца.

Мой папа боролся всегда до конца.

С. К.:

АНТ – Темный переулок. Ночь.

*Жертва выбегает из переулков, но открытую дорогу, но машин почти нет. Оранжевый свет везде. Его плеер вылетает с наушниками, они путаются в ногах, он пытается приподнять плеер, но в нервозности падает. Они нагоняют его и врезают сразу с ноги в живот, а другой парень со всей дури трубой по телу. Один отшвыривает плеер в сторону. Они его избивают под фонарём, прямо на дороге. Жертва ещё пытается спастись, но уже не может даже встать.*

Сцена 45: Поздний ужин

ИНТ – Торговый зал. Магазин. Ночь.

*Один парнишка в коляской едет по рядам, он собирает продукты. У него полная коляска еды. Заезжает в отдел воды берёт два баллона. Он проезжает через кассу не оплачивая, в кассах никого нет.*

*Павел ходит около толпы, иногда смотрит на неё, но больше занят царапинами. Из дальнего угла выезжает человек с коляской. Он подезжает к группе, они рассхватывают еду, питьё, кто берёт туалетную бумагу и уходит в туалет. Павел тоже подошёл взял маленькую газировку себе. Остальные всё расстаскивают, те кто наверху они кидают им, те ловят и некоторые кидают дальше вверх на третий этаж. Пока перебрасывали еду Евгений спустился к Павлу. И дальше он смотрит на происходящие со стороны.*

**Павел**

Ты воду взял?

**Человек с коляской**

Да вот два баллона.

**Павел**

Дай им.

*Человек с коляской относит им два баллона. Толпа просто смотрит на эту воду.*

**Павел**

Подожди, а стаканы?

**Человек с коляской**

Стаканы?

**Павел**

Ну да стаканы, как он вс пить то будут,

из горла? Иди и принеси несколько пачек

одноразовых стаканов и это, дайка.

*Павел берёт пачку шоколадок и несёт детям.*

**Павел**

Вот кушайте. Вы же любите

эти шоколадки?

**Мужчина**

Пошёл прочь от моих детей, ублюдок.

*Павел берёт одну шоколадку, открывает и начинает есть, чувствует царапины.*

**Павел**

Скажите, у кого есть диабет, или ещё

какие недуги, а? Нет я серьёзно, если есть говорите.

А то умереть в таком месте, при таких обстоятельств

будет очень тупо. Нет, все такие здоровые, угу ясно.

Ну хорошо.

*Павел поворачивается к человеку с коляской.*

**Павел**

Послушай сходи в аптеку, здесь она должна быть.

Найди средство какое нибудь для обезараживания.

**Человек с коляской**

Хорошо.

*Человек с коляской хочет уйти.*

**Женщина**

Подождите.

*Все на неё обращают внимание.*

**Павел**

Да?

**Женщина**

Пожлуйста отпустите нас…

**Павел**

Оу, нет. Мы не можем. Да и не волнуйтесь

время осталось мало.

**Женщина**

Время для чего?

**Павел**

Полиция скорее всего уже оцепило здание.

И к скорому времени они сюда зайдут.

**Женщина**

Просто у нас дети.

**Павел**

Нет, простите.

*Женщина думает, смотрит на дочьку.*

**Женщина**

Тогда, у моей дочки астма.

**Павел**

Так бы сразу и сказали, зачем тянуть.

Особенно с астмой нельзя. И астму ещё.

**Человек с коляской**

Хорошо.

**Женщина**

Подождите, не просто преппарат… сейчас.

*Она роется в сумке.*

**Павел**

Что вы делаете?

*Женщина останавливается.*

**Женщина**

Я хочу найти рецепт, который дал доктор.

**Павел**

Кидайте сумку.

*Женщина в иступление.*

**Павел**

Кидайте, кидайте. Не бойтесь, это только для

осторожности.

*Женщина ещё думает.*

**Павел**

Лучше вам поторопиться…

*Женщина начинает вытаскивать руку.*

**Павел**

Так тихо, тихонько, спокойно вытаскиваем рук

из сумки, без резких движений.

*Женщина вытаскивает руку из сумки очень медленно и вот она у неё на руках.*

**Павел**

Вот так. А теперь кидайте её мне.

*Женщина берёт сумкуи кидает её, Павел ловко лосит сумку и начинает в ней рыться. Женщина тихо стоит. Павел ищет смотрит и достаёт бумажку.*

**Павел**

Ага вот она!

**Женщина**

Да она.

*Павел выставляет бумажку в сторону в вытянутую руку. Сбоку подходит человек без коляски берёт её. Он хочет уходить, но Павел останавливает его.*

**Павел**

Стаканы.

*Человек без коляски одобрительно кивает, Павел весело кивает ему. Человек с коляской уходит за угол.*

Сцена 46: Всё выходит из подконтроля

ИНТ – Торговый центр. Ночь.

*Евгений подходит к Павлу.*

**Евгений**

Что происходит Павел?

**Павел**

Что, что? Поздний ужин.

**Евгений**

Что за ерунду ты говоришь?

**Павел**

Что ты такой нервный? Что нибудь ел?

**Евгений**

Не хочу я есть, у тебя всё выходит

из подконтроля.

**Павел**

Из под какого контроля, вроде бы всё

хорошо.

**Евгений**

У тебя девушка валяется на полу.

**Павел**

Она сама виновата.

**Евгений**

Нет ты сам подошёл отнял, а потом сломал

её смартфон, просто так.

**Павел**

Просто так! Она меня не слушала,

вот и получила своё, а не послушных надо

наказывать, и это ты называешь не под

контролем?

*Из угла выходит человек с преппаратом от астмы, антицептиком и одноразовыми стаканами. Павел смотрит на Евгения и смотря на него отходит, как бы не понимая его.*

*Евгений недовольный этим положением отходит и смотрит прямо наверх, он видит все этажи снизу, по перилам стоят люди Павла, а на последнем он видит еёщ парочку людей и Альберта. Они встречаются взглядами, как бы говори, подожди немного.*

**Павел**

Хорошо, да, спасибо. Остальное

отдай людям, преппарат женщине и разлей

водички по стаканам кому надо будет.

*Человек с преппаратом и стаканами идёт к толпе, преппарат даёт женщине, и берёт стаканы, открывает их. Берёт воду и открывает её.*

**Человек с водой**

Кто хочет воды?

*В этот самый момент один из мужчин нападает на парня и прописывает удар в челюстьЮ из0за парень с водой падает и вода разливается, вся толпа отшатывается назад, кто-то выбегает и хочет помощь мужчине добить паренька, но подскальзывается на воде и падает на парня, другой бьёт ногой по лицу парня. У женщины выпадает преппарат.*

*Людя Павла на это реагируют и набрасываются на этих мужчин, избивая из ломиками, битами, то по ноге, то в глаз, также обрушивается шквал удар и на соседей, все в панике прижимаются к стене, ребята продолжают бить, пока один мужчина сильнее всех побитых не падает без чувств. Женщины закрывают глаза детям. Павел подбирает преппарат и кричит на своих ребят. Евгений на это наблюдает с ужасом, верхние этажи полегче.*

**Павел**

Детей! Берёт их детей!

*Ребята силой вырывают детей, а кто-то оживляется из толпы и прямо из гущи забирает ребёнка и пока все соображают, в группе Павла оказывается три ребёнка. Они окружают детей, как бы защищая от толпы. Евгений видит Альберта, они дают оба отмашку.*

*Картина такова два лежащих тела, много побитых людей, женщины не могут сдержать слёзы, дети все плачут, на полу вода смешанная с кровью. Павел почти озверев смотрит на толпу.*

**Павел**

Ну вы и срань, а ну замолчали! Замолчали!

Вы хотя бы, если не заткнётесь, я размажу череп

эту сопляку, заткнулись и слушают все меня.

*Все взрослые стараются сидеть в тишине, а дети от страха замолкли.*

**Павел**

Я конечно не устраиваю здесь весёленькое шоу.

Но пытаюсь как могу, по человечески, а вы? Герои мне.

Вы только и можете все, пользоваться, пользоваться моментом.

Герой не пользуется моментом, только последняя мразь пользуется.

Пользуется людьми, положение, момент. Разве в мире мало причин

чтобы помощь людям, а? Люди везде голодают, везде идут войны.

Запомните вы не герои, вы не спасатели, вы просто люди, проживающие

свой век и я один из вас, просто мне улыбнулась удача.

Кстати насчёт расшибания голов. Где ваше было не годование,

всё ваше геройство, а? Когда не давно сбили человека, и его сбил

не просто кто-то из нас, а это оказался сын мэра и этот сукин сын

был приговорён подписке о невыезде. Вы хотя бы понимаете,

что означает этот приговор. Ты можешь делать что хочешь!

И вот что я вас спрошу, ваша дочька, она как нормально,

если не дать ей преппарат, который вы так хотели, м?

Кто будет виноват здесь, в этой ситуацие, если она умрёт.

Интересно. А вот ваш сын да. Это ведь ваш сынуля?

Красивый мальчик, не поспоришь. Так вот! По вашему мнению,

если человека сбивает машина и он умирает после этого,

и суд говорит, что виновата железяка ударявшая человека,

а не в коим разе человек водивший её, нет, так получается.

Значит, я могу со всего размаху, дать по красивой физиономие

вашего сына, и в этом всём инциденте будет виновата

сильная металлическая труба, а не как ни человек заносившей её?

*Мы видим женщину смотрящую на своего ребёнка, она вся в слезах и нечего не может сделать.*

**Павел**

По вашему это так?!

*Павел сразу полсе сказаного замахивается металлической трубой над ребёнком. Женщина в изнемогание тянет руку, но она не может, у неё болит сердце. Евгений врывается в круг. Павел останавливает трубу чуть не ударев ребёнка.*

**Евгений**

Всё убери трубу, и вообще отпусти детей.

Ты бредишь, у тебя ум за разум зашёл.

**Павел**

Это ты приятель, зашёл за границы разумного.

Ребята уберите его отсюда.

**Евгений**

Нет подождите, ребята, Павел…

*Люди Павла берут Евгения и оттаскивают подальше от толпы.*

Сцена 47: Забыли про охрану

ИНТ – Третий этаж. Ночь.

*Альберт видит что внизу начался беспредел, он отходит от перил. Заходит в магазин для кухни, выбирает там нож, берёт один нож. Смотрит что есть в кафешках, выбирают еду и несёт в комнату охраны. Заходит туда. Там вспотевшие охранники, один весь в крови из носа, он почти без сознания, остальные держаться. Человек с ружьём и Роберт устали и измотаны. Альберт ставит на стол поднос с едой.*

**Альберт**

Павел организовал поздний ужин,

все поели, а про вас забыли.

Вот я вспомнил принёс вам.

**Роберт**

Давно пора. А то я умираю тут, от всего,

от вида этих охранников, от голода и от вони.

**Человек с ружьём**

Забыли про охрану, вы что?

Одни из главных людей.

**Альберт**

Кстати их тоже надо накормить.

*Человек ружьё отложил, окло своей ноги, а Роберт уже сел за стол. Они смотрят на охранников.*

**Роберт**

Для них еду? Не я на такое не подписывался.

**Человек без ружья**

Я тоже…

**Альберт**

Нечего я схожу принесу им хлеб и с колбасой

принесу.

**Роберт**

Ага, сделай их любимую еду, нарежим

им бутерброды.

*Они принимаются за еду с довольным видом. Альберт уже хочет уйти, стоит взаде .*

**Альберт**

Да порежу им…

*Альберт достаёт кухоный нож и Роберта захватив режит ему по горлу. Кровь прыскает на еду и на человека сидящего перед Робертом. Человек берёт ружьё на целивается, стреляет. Альберт прикрывается Робертом, попадает ему, кусочки одежды и живота разрывает, так что комната вся становится обрызгивается кровью. Альберт дальше держит Роберта и бросает на Человека с ружьём и падает на него режит ему горло. Он в послдений раз стреляет ружьём и уже через Роберта убивает Альберта. Он отлетает в другую сторону. Все трое погибают. Вся маленькая комната становится тёмно-кроваво-красная. Охранники тоже в шоке и с ног до головы в крови, но они целы. Альберт мёртв*

Сцена 48: Побег Евгения

ИНТ – Служебные помещения, коридор. Ночь.

*Евгения ведут три парня. Он брыкается они его отпускают, он идёт сам, потом останавливается. Они его толкают, он резким движением, поворачивается к одному, и кусает его прямо в ухо, двое хоят его разнять и отлепив, Евгений выплевывает ухо одному в лицо, другому даёт прямо в челюсть, но на этом не останавливается. Первый с ухом бросает свою дубинку, Евгений быстро берёт её и полной слой прикладывает по откусоному месту, тот падает, двоих он одним ударом дубины ложит. Несколько раз прикоадывает их ещё раз. И того с первого он ещё раз ударяет все трое остаются лежать без движения. Он плюёт на первого и бежит из коридора.*

Сцена 49: Последний бой

ИНТ – Нижний этаж. Ночь.

*Слышны два выстрела на верхнем этаже, все поднимают головы туда. Павле приказывает некоторым подняться проверить. Из коридора быстро выбегает Евгений и швыряет дубинку. Двое снесенны. Павел увернулся. Евгений достаёт нучаки из рюкзака и выбрасывает рюкзак в сторону.*

**Евгений**

Отпусти детей.

**Павел**

Ты посмотри, чего ты встал.

**Евгений**

Ты больной и люди твои больные.

**Павел**

Я предупреждал вас, что соберу фанатиков.

**Евгений**

Но был план одна цель.

**Павел**

Да одна цель. Одна. У вас одна

У нас одна. У каждого сои цели. Евгений.

**Евгений**

Отпусти детей.

**Павел**

Как скажешь, тогда мы тебя забьём насмерть.

*Евгений спокойным шагом идёт к группе Павла. Дети убегают к своим мамам, толпа устала.*

*Евгений приблежается и его окружают, он готов. Все начинают нападать. Он как может своими умениями и быстротой, отвечает, пытается парировать, но тчетно, их много они все набрасываются на него, но он не сдаётся и во всей этой куче бьёт и бьёт каждого.*

Сцена 50: Осада

ИНТ – Входы в центр. Ночь.

*Со всех входов проникает омон, может даже сверху, прямо середины, они резиновами пулями стреляют в обидчиков, напрыгивают на них, связывают, складывают в кучки. Некоторые хотят убежать. Нанижнем этаже Евгений лежит весь в крови, он без сознания. Мёртв.*

С. К.:

ИНТ – Гараж. Ночь.

**Антон**

Виктор, ребят если вы прибавите хода,

если что машина у него черного цвета, mazda, номер к435ру,

сейчас он стоит на перекрёстке, там красный цвет пока или можете…

*В этот момент дверца гаража взрывается и туда щабегает спец. подразделение. Связь с Антоном обрывается. (застрелят; Мёртв)*

Сцена 51: На перекрёстке судьбы

АНТ – Улицы города. Ночь.

*Машина быстро несётся по дороге, за ним ещё одна. Виктор поняв, что больше нет Антона, от расстройства выкидывает наушник из уха в окно.*

**Водитель**

Что делаем Виктор?

**Виктор**

Езжай дальше.

**Водитель**

Там перекрёсток.

**Виктор**

Я сказал тебе, выезжай на перекрёсток.

**Водитель**

Что говорит Антон?

**Виктор**

Он говорит это наш последний шанс, выезжай.

*Машина набирает скорость. На перекрёстке загорается зелёный цвет, машины хотят тронуться, но слевой стороны выскакивает машина в которой сидит Виктор. За ними ещё одна, остановливается в пол оборота. Люди на остановке в недоумение, как и другие водители, которым перекрыли проезд. Команда Виктора начинает вооружаться. Виктор говорит в машине.*

**Виктор**

Если что это мазда чёрного цвета, 435.

Передайте это всем остальным. Будьте осторожны.

*Виктор сказав выходит из машины и направляется быстрым шагом в глубь пробки. За ним выходят люди и также идут осматривая машины. Они проходят ряд и один из людей замечает нужную, бежит к машине. Они её окружают. Виктор это видит, он пытается из всех машин понять какая охранников. Со стороны водителя вытаскивают сына мэра и сразу ему надевают мешок на голову, со стороны пассажира девушка, она в ужасе. Её оставляют в машине. Похитители уже идут обратно. Виктор замечает как из машины сукина сына выходит девушка, она хочет остановить похитителей, он пытается рассмотреть, но не может из-за неё. Она догоняет похитителя и набрасывается на него. Пытается остановить, но тчетно, он ей угрожает револьвером, но она не отпускает, тогда он её отшвыривает. Она падает, похититель от неё отворащивается и идёт дальше, в это время за его спиной показывается человек с пистолетом. Виктор замечает его.*

**Виктор**

Взаде.

*Похититель поворащивается обратно. Слышится выстрел. Попадание прямо в грудь, похититель падает замертво. Слышится женский крик, люди в панике убегают, в машинах люди пригнулись. Виктор сел на корточки, все остальные тоже. На секунду все застыли. Виктор смотрит того человека нет. Он видит лежащие тело. Он на корточках пробирается к лежащему телу, проверяет пульс. Мёртв. Слышатся ещё выстрелы. Виктор прящится за машиной, прилегая к ней спиной. Он видит двоих охранников в боковом стекле впереди стоящий машины. Они идут вперёд. Люди Виктора об бегают сбоку охранников. Виктор уже приготовился стрелять, он ждёт момента. Он выскакивает из укрытия. Охранники замечают его уже нацелились стрелять, и из боку появляется пару человек и стреляют в охранников прямо в упор. Кто-то прямо с крыши машины стреляет, они яростно расстреливают двохи охранников, в саживая в них все пули. Охранники расстреляны. Виктор осматривается и все понимают, что всё чисто. Они помогают дотащить сукина сына в машину, сажают его. Машина разворащивается, Виктор ещё раз смотрит на тела. И садится в другую машину. Обе машины уезжают с место нападения.*

Сцена 52: Итог вечера

ИНТ – Конференц зал. Ночь.

*Михаил сидит за кулисами, к нему подходит человек.*

**Человек***(Голос за кадром)*

Михаил, это всё. Твои последние слова.

Итог этого вечера.

*Михаил сидит ещё, потом медленно встаёт со стула, подходит к краю кулис, набирает воздух и выходит на сцену. Михаил встаёт под свет пушки, он смотрит на людей. В другую сторону.*

С. К.:

*Мы видим парня лежащего на асфальте, одна машина остановилась, люди осматривают тело, дркгие проезжают дальше.*

*Альберт лежит весь окровавленный, с ним рядом ещё один человек с перерезанным горлом и Роберт истикающий кровью, их аккуратно проходят охранники.*

*Евгений лежит в луже крови, с ним ещё пару человек, он сильно побит.*

*Антон лицом лежит на столе, экран в крови.*

*Перекрёсток, тела валяются, скорая помощь уже там.*

*Виктор сидящий взаде на пассажироском месте, он смотрит в окно и думает о произошедшем. Вдруг, он очнулся.*

**Виктор**

Подождите, куда мы едем?

*Машины едут дальше по дороге.*

С. К.:

*Торговый центр перед входом стоит глава полиции. К нему подходит один из сотрудников и показывает смартфон. Фотография: Человек с мешком на голове. И адрес куда приезжать.*

*Надпись: Возмездие скоро. Он даёт приказ. Выезжает несколько полицейских машин.*

С. К.:

**Михаил**

Вот и близится к концу памятный вечер, хотя

на дворе уже глубокая ночь. Это я к тому, что мы засидилесь.

Но нечего ещё немного…

С. К.:

*Взаде здания стоит машина, её двери открыты. Заезжает ещё одна машина, оттуда быстро выходит Виктор. Он замечает, что машина пуста. Он заходит в здание.*

*Пару человек ведут сукина сына в мешке по коридору.*

С. К.:

**Михаил**

Я хочу сказать, что сегодня мы можем не просто

вспомнить о папе, но и взять правосдуие в руки.

*Михаил заходит за кулисы, он открывает чемоданщик, там лежат два револьвера. Он берёт один. Виктор спешит, он видит дверь открывает её, и оказывается в зале. Около Михаила открывается дверь. Это ребята с сукином сыном в мешке. Михаил смотрит на ребят потом на сукина сына.*

**Похититель**

Стало известно, что в торговом центре

есть много жертв, число нет пока, но Альберт, Евгений и

много других людей наёденно мёртвами.

*Михаил не может в это поверить. Он смотрит на сукина сына в мешке. Выходит на сцену ставит стул, потом вытаскивает на сцену сукина сына в мешке, сажает его. Все зрители в шоке. Виктор медленно продвигается по стенке к сцене.*

**Михаил**

Ну вот он, того кого мы ждали так давно.

Вот он здесь у нас, до свершится оттомщение.

(*Шепотом*)

Наконец-то я тебя нашёл.

*Он резким движением срывает мешок с суки сына и все видят его. Михаил тоже смотрит.*

*Он дастаёт револьвер и направляет на сукина сына.*

**Михаил**

И будет виновник наказан навсегда, я твой палащ.

*Михаил нажимает на курок. В это мгновение Виктор влезает на сцену и берётся за руку Михаила, отводя револьвер. Двери резко открываются там появляеются люди, они тоже пытаются остановить Михаила. Михаил пытается сопротивляться, но он не может у него нет сил, руки его берут и выносят из конференц зала. За ним идёт его сестра и мама, другие люди. Михаил как будто в полу бреду, он в коридоре, но везде сильный яркий свет, стены белые, за окном как будто взорвалась атомная бомба и все его несут и Михаил возникает чувство что он возносится, летит по коридору, прямо в рай. Кадр заливается ярким белым светом, почти оцлепляя зрителя. Потом тихонько тухнет.*

ЗТМ

-EPILOG-

Сцена 53: Михаил Весарёв

ИНТ – Палата. Утро.

*Мы видим как Михаил лежит на постеле, он тихонько открывает глаза. Его голова перебинтованна. В комнате всё белое. Михаил нечего не понимает. В дверях показывается человек в халате.*

**Человек в халате**

Здравствуй Миша. Угощайся.

**Михаил**

Здравствуйте.

*Человек в халате садится рядом с Мишей и кладёт на тумбочку зелёное яблоко, после начинает записывать, что-то в свой блокнот. Михаил смотрит на яблоко, он не берёт его.*

*Михаил смотрит на человека нечего не понимая, наконец-то он дописал и вновь обратил внимание на Михаила.*

**Человек в халате**

Гм. Как дела Миша?

**Михаил**

Не знаю.

**Человек в халате**

Что не знаешь?

**Михаил**

Не знаю, что вам от меня нужно.

**Человек в халате**

Почему, ты разве не помнишь, что случилось

с тобой вчера ночью в конференц зале?

*Михаил резко смотрит на человека в халате и вспоминает.*

**Михаил**

Я его убил.

*На лице человека в залате появляется улыбка, глядя на Михаила.*

**Человек в халате**

Невероятно, ты его убил…

Хочу тебя заверить он жив.

**Михаил**

Что, откуда вам это известно? Как он?

**Человек в халате**

Ну я смотрю на него, выглядит нормальным,

только, почему-то решил не брать яблоко которое я ему дал.

*Михаил смотрит на человека в халате, потом поворачивает голову и видит яблоко на тумбочке.*

**Михаил**

Я тоже не взял ваше яблоко.

**Человек в халате**

А я сам их вырастил в огороде.

И вот сегодня решил принесу, угощу.

Они очень вкусные.

*Михаил не понимая, отводит от яблока взгляд, от хотел взглянуть на доктора, понять что он такое говорит, как друг его голова застывает, он видит перед собой за окном, зелёные деревья. Они колышатся от ветра, слышно как птицы поют.*

*Человек в халате ещё раз улыбается Михаилу, встаёт со стула.*

**Человек в халате**

Витя, зайди.

*В палату заходит Виктор и видит Михаила, как он с удивлением смотрит в окно. Михаил замечает Виктора, у него жалобные глаза, молящие о помощи.*

С. К.:

*Михаил сидит на постеле, с ним человек в халате, а Виктор стоит.*

**Михаил**

Подожди Витя, так я же вчера выстрелил в него, в…

**Виктор**

Ты стрелял в себя.

*Мы видим туже сцену, только в этот раз Михаил один и револьвер он нацеливает на себя, прямо в лоб, между глаз:*

***Михаил***

*И будет виновник наказан навсегда, я твой палащ.*

**Виктор**

Думаешь откуда у тебя повязка на голове.

*Михаил трогает повязку.*

**Виктор**

Нам повезло, мы успели. У тебя

просто порез.

**Михаил**

А всё остальное, не понимаю, что произошло?

**Человек в халате**

А произошло с тобой Михаил жуткий и в тоже

время интересный случай. Смерть отца тебя так

впечатлила, что после суда и его решения, ты уже не

выходил из этих обстоятльств никогда, до вчерашних дней.

**Виктор**

Тебя не возможно было остановить, твоей мама

стало в двойне тяжелее. И было решено отправить

в псих больницу.

**Человек в халате**

Почему интересный случай, потому что

любыми способами, ты не выходил из того состояния

в который один раз попал, но в тоже время это было жутко.

Ты проигрывал, как будто в своей голове один и тот

же сценарий, раз за разом, ищя выход из положения и

приходил каждый раз в тупик.

Никакие методы не помогали, твоя мама была сильно

расстроена, что нечего не может сделать.

**Виктор**

Тогда мы собрались с друзьями в один вечер.

Обсудил план, до сконально его проверили.

И принесли твоему врачу Александру Костенулу.

**Александр**

Я сначало был категорически против,

потому что это было на грани безумия.

Но видя всё состояние и безвыходность положения.

Было решенно сделать это, осуществить их план

в действительность. Во первых если другие методы

не помогали, почему не проверить, во вторых для

научного эксперимента познавательно.

И вот все обсудив, совсеми твоими друзями,

семьей, родственниками. Получив от всех положительный ответ.

Мы решили разыграть драму по плану мальчиков.

**Виктор**

Александр Костенул, сыграл адвоката.

**Михаил**

А ох вот оно что! Я думаю почему лицо знакомо.

**Александр**

Так как до этого я много тебя проверял.

Ты через раз приходил к одному сценарию, где ты

решаешься пойти на приступление ради спасения семьи,

чести и справедливости.

**Михаил**

Подождите вы хотите сказать, всё что

Было, просто инсценнировка?

**Александр**

Если более красиво выразить терапия сценария,

который существовал у тебя в голове.

Твоя голова делала невероятные процессы,

мышление и работа мозга, ты мог многое сам додумать.

**Виктор**

Как и получилось с этой слежкой.

Помнишь фургон, это была машина псих больницы,

а мы с тобой сидели не в парке, а на заднем дворике

псих лечебницы.

**Александр**

Дальше мы пользовались сценарием и всё шло по плану.

Тебя выпустили из псих больницы, вы переехали

за город, я иногда вас навечал и смотрел за вами.

Но ребята молодцы, они всё просчитали.

**Виктор**

И если бы не наши родные, то мало что

вышло бы правдободобно.

**Михаил**

А Павел и все остальные его люди?

**Александр**

Это все наши пациенты. Но одно мы не учли.

Некоторые моменты в твоём сценарие были слишком

жуткие, мрачные, заходившие ум за разум,

что Виктор предложил сыграть праздник.

Надо было тебя отвлечь от всех этих страшных мыслей, планов.

И мы думали у нас выходит, но работа мозга оказалась

сильнее и ты просто ушёл весь в свой придуманный мир.

Ты перестал слушать всех, кроме Виктора. Нам в этом

повезло, остальных как будто и не было потом, не существовало.

Они Михаил у тебя там умерли?

**Михаил**

Да почти все, все умерли.

**Александр**

Это стало самое страшное, и только на сцене

я понял кого-то ты искал всё это время, кого

ты винил во всём случившемся, ты как бы

успокаивая себя прятался и укрывался за другими, но

здесь ты не выдержал и наконец-то себе признался

в трусости и в страхе.

**Виктор**

В этот момент я думал мы тебя потеряли.

*Михаил выслушав всё это, обдумывает. Потом преводит взгляд на окно, он ещё раз видит деревья, их верхушки, и голубое небо*

**Михаил**

Боже, я теперь всё понимаю… только ответьте мне.

*Михаил подумав и ещё раз взглянув в окно.*

**Михаил**

Какое сегодня число?

*Виктор и Александр это не ждали, и тоже смотрят в окно, они втроём смотрят в окно. Виктор переводит взгляд на Александра. Михаил продолжает смотреть в окно.*

**Александр**

Третье… третье сентября.

*Михаил продолэает смотреть в окно. Виктор смотрит на Михаил. Михаил расстроен.*

Сцена 54: Семья

*Камера плавёт по верхушкам деревьев, они колышатся от ветра,между ветвей просвечивает солнце, некоторые листочки падают. Камера плавно опускается вниз, продолжая идти прямо. Отпускается и видим как Михаил стоит около могилы своего папы. Михаил смотрит на надгробье, в дали мы видим его друзей, сестру и маму, они стоят под большим деревом в тени.*

*Михаил смотрит на фотографию папы. Вспоминает:*

***Михаил***

*Вот у меня нет такой любви к девушкам, чтобы я ради них лез на 6 этаж, нет.*

***Папа***

*Пока. Миша, совет хочешь?*

***Михаил***

*Совет?*

***Папа***

*Ты пробовал искать себе девушку по цвету глаз?*

***Михаил***

*Например?*

***Папа***

*Глаза – это зеркало души. У тебя зеленного цвета глаза, значит*

*и девушку ты должен найти зеленноглазую.*

*Михаил смотрит в зеркало в салоне машины, на свои глаза, потом снова на папу.*

***Михаил***

*Пап, у тебя же карие, а у мамы зелёные.*

*Папа в ответ сыну добро улыбается.*

*Михаил немного улыбаясь, также стоит и смотрит на надгробье, к нему идёт мама, он смотрит в её сторону. Он берёт её за руку, они вместе стоят. Разворачиваются и уходят вместе. В руке Михаила фотоальбом. Они подходят к друзьям, сестре и вместе скрываются за воротами.*

ЗТМ

КОНЕЦ