КОЛЛЕКТОР ДУШ

Копанов Иван

mrepic3@yandex.ru

+79785593597

2021

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

МУЖСКОЙ ГОЛОС:

Поверь… я не хотел этого делать.

После слышен только стук колес поезда об рельсы и звук становится все громче и громче.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН ПРЕКРАЩАЕТСЯ.

1. НАТ. ДОРОГА ВОЗЛЕ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ - ВЕЧЕР

Виден несущейся поезд по рельсам крупным планом, камера переходит вверх на мужчину, который стоит и курит смотря на поезд снизу, держа пластиковый стаканчик с кофе из автомата.

Мужчина одет в черный дутый пуховик под которым серая футболка, серые широкие джинсы и черные кроссовки, на шее висит патрон от дробовика на веревке.

Он докуривая делает щелбан зажав бычок меж большим и средним пальцем, так чтобы сигарета улетела далеко в сторону поезда. Залпом допивая остатки кофе из стакана выбрасывает его, в рядом стоящую урну, после чего садится в свой серый Volvo 940.

Машина старая и хорошенько уже изношена, везде мелкие царапины впереди нет четверти бампера, крылья немного покрылись ржавчиной, лишь одна рабочая задняя фара, а на одном из колес и вовсе нет диска.

Вид сзади авто, камера лежит прямо на дороге. Автомобиль трогается и уезжает, возле выхлопной трубы видно висящую игрушку в форме мужской мошонки.

2. НАТ. ДОРОГА ГОРОДА - ВЕЧЕР

Машина едет по асфальтированной дороге в городе, камера двигается вместе с ней.

ПРИМЕЧАНИЕ: ВО ВРЕМЯ ЭТОЙ СЦЕНЫ ИДУТ ТИТРЫ

3. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА ВЛАДИМИРА - ВЕЧЕР

Автомобиль подъезжает к неизвестному дому и паркуется перед ним. Небольшой одноэтажный дом походил на большую коробку с окнами.

Мужчина выходит из машины взяв какую-то бумагу, подходит к двери и нажимает на звонок, но он не работает, он пробует еще раз, но в итоге решается просто постучать. И снова ничего, он собирается стучать снова, но тут открывается дверь и перед ним стоит мужчина в белой майке и клетчатых штанах с тапками. Мужик в возрасте, уже лысина виднеется на затылке и морщины.

МУЖЧИНА ПОСТАРШЕ

Че надо?

МУЖЧИНА В КУРТКЕ

Здрасьте, я Лука. Вы Владимир Ники…

Тут мужик попытался резко закрыть дверь, но Лука ударом ноги открыл ее обратно отбросив не гостеприимного человека внутрь дома.

4. ИНТ.ДОМ ВЛАДИМИРА - ВЕЧЕР

ВЛАДИМИР

(криком)

Что вам ублюдки еще нужно, посмотри на мой дом!

Лука осматривается, и видит что, в двухкомнатном доме кроме телевизора, матраса и холодильника ничего нет.

ВЛАДИМИР

(криком)

Хочешь может мой телевизор, а?! Да он ни черта не стоит, как и все тут!

ЛУКА

(спокойно и агрессивно)

Хватит орать как свинья резаная... ты задолжал, сам знаешь.

(достает лист из кармана)

Ты можешь отдать свой дом, он покроет остаток, бери и подписывай.

Бросает ему тот лист что взял из машины и говорит.

ЛУКА

Чтоб к утру было готово, заедет человек.

После чего молча разворачивается и идет в сторону машины закуривая.

ВЛАДИМИР

(Закрывая дверь)

Ублюдки.

После этих слов Лука наполовину развернулся и сплюнул через левое плечо.

5. НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА - ВЕЧЕР

Лука выходит из автомобиля на парковке небольшого супермаркета, в это время произносится голос за кадром.

ГОЛОС ЛУКИ

Никогда бы не подумал, что тут и начнется мое искупление.

Закрывая машину на ключ и держа сигарету в зубах, наш герой смотрит в другой конец парковки, где какой-то мужик орет на свою рыдающую женщину.

МУЖЧИНА

(кричит)

Давай уже, полезай в тачку.

Сказал мужчина грубым тоном и схватив за плечо женщину толкнул ее в открытую дверь пикапа. После чего закрыл дверь и сел за руль.

Луку не сильно это интересовало, ему бы поскорее пожрать, поэтому он бросает бычок себе под ноги, наступает на него и идет ко входу магазина. Подходя к дверям, его кто-то хватает под руку. Развернувшись Лука увидел бородатого бомжа.

БОМЖ

(дрожащим голосом)

Дорогой, не подкинете на опохмелиться?

Лука с крайне удивленным видом и отвращением посмотрел на бомжа, после чего выдернул свою руку и толкнул бомжа, что тот аж чуть не упал и сказал.

ЛУКА

(злостно)

Ты че себе позволяешь смердящий ушлепок? Не смей, мать твою, прикасаться ко мне, иначе я тебе, гандону, все твои гнилые зубы выбью, врубился?

Молча кивнув, в страхе бомж начал быстро уходить.

6. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ВЕЧЕР

Лука заходит в магазин и начинает целенаправленно идти туда, зачем он чаще всего приходит – спагетти. Взяв пачку, он тут же разворачивается и идет к кассе. Стоя на кассе пока пробивали покупку, посмотрел на охранника. Охранник был в меру упитанный лысый мужичок среднего роста.

7. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - НОЧЬ

Полная темнота, тут слышен звук как ключом отпирается дверь. Появляется свет из подъезда входящий в темноту. Внутрь заходит Лука и включает свет. Это его квартира.

Двухкомнатная квартира, со странной планировкой. При входе справа шкаф для одежды куда он и начинает складывать куртку снимая с себя. Сразу за шкафом, стоит стол, прикрепленный к кухне на одной ножке с высокими табуретками рядом. Лука заходит на кухню и включает газ на плите, после чего достает спички, поджигает плиту и заодно сигарету, которую он только что достал.

После берет пульт от телевизора и включает его, по телевизору показывают какие-то новости, он особо в них не вслушивается. Он занят распаковкой пачки спагетти. Но все же зрителю новости слышны.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА

Новости расследования о маньяке похищающий женщин, надвигающиеся циклоны ливней на протяжении нескольких дней, а также новый контракт с коллекторской команией по поводу строительства нового металлургического завода…

После последних слов, Лука берет пиво из холодильника и с заинтересованностью садится на кресло, стоящее напротив телевизора, и в ожидании пока закипит вода, начианет смотреть. Но тут вода начинает «убегать», раньше положенного, из-за чего приходится резко встать, при этом случайно уронив пульт из-за чего выключается телевизор.

ЛУКА

Твою ж мать.

8. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - УТРО

Мы видим лицо Луки крупным планом, камера начинает отдаляться, показывая его во весь рост лежа на кровати под одеялом. Начинает кричать будильник и Лука открывает глаза.

9. НАТ. ПЕРЕД ОФИСОМ БОССА - УТРО

Автомобиль Луки подъезжает к десятиэтажному офисному зданию, паркуется рядом c черным Cadillac Brougham 90-го года. Снова с сигаретой в зубах выходит из машины, выкидывает окурок щелбаном. И заходит внутрь здания.

10. ИНТ. КАБИНЕТ БОССА - УТРО

Крупным планом показывают виниловый граммофон. Чья-то рука кладет на нее пластинку, а затем опускает на нее тонарм. После чего чей-то палец на чьей-то руке нажимает кнопку старта.

11. ИНТ. КОРИДОР КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА - УТРО

Из туалета выходит парень лет 25-ти, одетый в спортивный костюм и кроссовки. У него была татуировка на шее в виде креста и у него такой же амулетик на шее как у Луки.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Это Старшой.

КАДР ЗАВИСАЕТ

12. ПОЯВЛЯЕТСЯ НАДПИСЬ РЯДОМ С ЛИЦОМ ПАЦАНА - «СТАРШОЙ»

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Ему всего 26, но в своей семье он самый старший.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Не выглядит он как-то самым старшим.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Не перебивай, это потому что кроме его брата из семьи никого и не осталось.

КАДР ОТВИСАЕТ

За парнем следом, выходит пригнувшись, чтобы влезть в дверной проем, огромный коротко стриженный амбал в кожаной куртке, широких штанах и туфлях, у него тоже такой амулет.

КАДР ЗАВИСАЕТ

ПОЯВЛЯЕТСЯ НАДПИСЬ – «МЕНЬШОЙ» РЯДОМ С ГОЛОВОЙ ГРОМИЛЫ.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

А это Меньшой. Именно из-за него от семьи ничего почти и не осталось, но ты не ссы, он не маньяк вроде как.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Если он такой здоровяк почему Меньшой?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Да не перебивай же меня, как я и сказал ранее Старшой это его брат, и он самый старший. Как бы этот здоровяк не выглядел он младше Старшого на год или месяц. Эти братья отмудохали своего отца за избиение матери до смерти, после этого Босс принял их к себе, предложил типа помощь.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Да ну на хер, ну и парочка.

КАДР ОТВИСАЕТ

 И парочка продолжает двигаться по коридору.

СТАРШОЙ

Так во че я там рассказывал… Эм, да, Дядька, это, значит, с корешами на поезде сваливали из Сибири. Столько беженцев было, что внатуре мест ваще не было. Поезд выглядел как муравейник.

Они оба подошли к кулеру, а там уже кто-то набирал воду. Развернувшись, нерусский мужик с идентичным амулетом на шее, в клетчатой рубашке и джинсах улыбнулся им и протянул руку.

НЕРУССКИЙ

Дарова!

СТАРШОЙ

(пожав руку)

Привет, Даг.

КАДР ЗАВИСАЕТ

 РЯДОМ ПОЯВЛЯЕТСЯ НАДПИСЬ – «ДАГ».

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Это Даг.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

А че за имя тупое такое?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Может уже наконец перестанешь меня перебивать?

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Ну да, прости.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Зовут его Даг, потому что он Дагестанец.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Вот это логика, а почему тебя тогда не зовут злой засранец?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я не злой, и я не засранец, а вот клички, да, идиотские, но короче. Даг как и все хачи, приехал в Россию, в поисках лучшей жизни. А в итоге эта жизнь нашла его сама, только она ни хрена не лучше.

КАДР ОТВИСАЕТ.

СТАРШОЙ

Но ты лучше разговаривай на родном, а то звучит внатуре, ваще не ахти. Да Меньшой?

Здоровяк молча кивнул(да).

Наполнив стакан, Даг пробормотал на своем, персонажи не поняли что он сказал, но зритель слышит перевод.

ДАГ

Идиоты беложопые…

И ушел. Старшой подставил стаканчик и начал наполнять.

СТАРШОЙ

(держа стакан)

А про че я рассказывал?

Меньшой показал пальцем на картину с поездом, висящую чуть ли не у них перед носом.

СТАРШОЙ

(держа стакан)

Во точняк. Ну короче кое-как дядька со своим корешом смог добазариться с одной из проводниц проехать. Она сказала что придумает что-то. И счастье это за капусту конечно.

Старшой выпивает залпом стакан воды, Меньшой протягивает руку к стакану у него в руке, как бы просит. Но тот не заметил и сомнув в кулак, выкидывает стаканчик в мусорку рядом.

СТАРШОЙ

Женщина, предложила им залезть на верхнюю койку в купе где все эти, ну как стюардессы в самолете, только в поезде…

Меньшой пожал плечами.

СТАРШОЙ

Ладно, не важно. Сидят они там чай пьют обычно. Но она им предложила залезть, не просто на полку где люди спят лежат, а в закрытый такой отсек где валяется постельное белье, врубаешься?

Меньшой кивнул(да).

СТАРШОЙ

Ну и короче, они с корешем естественно туда полезли.

Выбора-то не было никакого. И конечно же ходили проверки по поезду, поэтому их заложили там вещами. А мало того, что дядька и кореш его сами по себе не маленькие, так там еще и места нихера толком нет.

(изображая руками квадрат)

Представь себе маленькую комнатку метр на метр...

Тут они подходят к двери и из нее выходит усатый мужик, лет пятидесяти, с трубкой в зубах, в подтяжках, белой стремной рубашке и у него такой же амулет. На пальце через плечо он несет темное пальто. Также на нем были очки для зрения.

СТАРШОЙ

Здрасьте, дядюшка Якуб.

КАДР ЗАВИСАЕТ

РЯДОМ ПОЯВЛЯЕТСЯ НАДПИСЬ – «ДЯДЮШКА ЯКУБ»

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Нормальное имя?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Все так, дядя Якуб самый нормальный, если можно так выразиться. Хороший мужик, хоть и странноват на фоне остальных. Отсидел за месть обидчикам жены и после этого практически святой, если не считать где он работает, но если понадобится может и голову снести кому угодно.

КАДР ОТВИСАЕТ

СТАРШОЙ

Я думал вы на деле сейчас.

ДЯДЯ ЯКУБ

(улыбаясь)

Здаров, шпана хе-хе.

Дядя Якуб посмотрел сначала на Старшого, затем подняв голову на Меньшого и улыбаться перестал.

ДЯДЯ ЯКУБ

Дело значитца так, отменилось получается. Мужчина-то что пушки должен бы-был брать на деньги кинуть решил, значитца так и сломал ногу себе специально. А у Босса сами знаете принципы в общем есть.

СТАРШОЙ

(кивая)

Ну да, в больницах никого не трогаем.

13. НАТ. ПУСТЫРЬ НЕИЗВЕСТНОГО ДОМА - ДЕНЬ

Вся эта банда стенкой выходит из-за угла какого-то дома на большую заброшенную парковку.

Слева направо показываются вблизи лица всех. Сначала Старшого, который с серьезным видом и крутой походкой убирает двумя пальцами сигарету изо рта.

Затем Меньшого который с максимально пафосным лицом просто идет.

После показывают дядю Якуба, что поднимая очки протирает перегородку носа.

Дага, который идет с улыбчивым лицом.

И наконец Луку который сплевывает через левое плечо, а потом протирает рукой рот.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Не понял, какие еще пушки?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Огнестрельные, какие еще.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Нет же, я имею в виду что забыли пушки у вас в конторе?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Каким бы веселым и забавным наш Босс ни был, он тот еще подонок. Хоть я против оружия ничего не имею, но он продает их всем подряд, любой школьник может прийти и заполучить хоть позолоченный кольт 50-го калибра.

Весь диалог Луки и неизвестного персонажа за кадром происходит во время показа лиц наших бандитов. Затем камера показывает все с другого ракурса, где стоит пару старых автомобилей и оттуда выходит 5 человек, у двух из них чемоданы.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Это и есть настоящий заработок Босса, коллекторская компания ему нужна лишь для отмывания бабла.

ВТОРОЙ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Очень хреновая идея, использовать для отмыва денег именно коллекторскую компанию. Это же еще плюс миллион врагов нажить можно.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Ну да, но слышал ему это от отца досталось.

Во время разговора за кадром, обе компании подходят ближе к друг другу и передают чемоданы. После чего жмут руки. Крупным планом показывают рукопожатие.

14. ИНТ. КОРИДОР КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА - УТРО

Снова показывают Меньшого и Старшого идущих по коридору и болтающих о своем.

СТАРШОЙ

(размахивая руками)

Ну и значит лежат они в этих кабинках забитые полностью бельем воняющим дешевым порошком. И тут эти сраные стюардесы или кондукторы, хер их разбери, заходят и совсем забывают, что они лежат там сверху. И как сука начинают все вчетвером дымить, прикинь? А дядька и кореш его сове-е-ершенно некурящие.

(пауза)

СТАРШОЙ

(помотав головой)

Дядьку теперь от одного запаха табака рвать тянет.

Меньшой покивал, ударил по плечу Старшого легонько (позвать) и показал большим пальцем что идет назад. Старшой кивнул и подошел к лифту откуда выходит Лука.

СТАРШОЙ

Здарова, Луковый. Как сам?

ЛУКА

Все нормально.

Лука молча уходит и камера следует за ним.

Лука идет к двери в конце коридора, с надписью «Босс», перед ней стоит Меньшой. Лука подходит ближе к двери и пробует протиснуться рядом с Меньшим, но тот тупо стоит и смотрит на него.

Лука поднимает голову вверх и смотря ему в лицо говорит.

ЛУКА

Можно пройти, мне к Боссу надо.

Меньшой просто стоит и смотрит ему в лицо, ничего не отвечает. Лука снова пробует протиснуться рядом, но не выходит.

ЛУКА

Ну...меня, типо Босс вызывал, нужно прийти, понимаешь?

Меньшой стоит и все также смотрит и ничего не говорит. Лука почесав затылок посмотрел в сторону, после чего снова посмотрел на него и начал доставать телефон. Но тут дверь открывается и меньшой отходит в сторону и оттуда выходит мужчина в сером костюме, красной рубашкой, с белым галстуком и белым платком — это Босс, на нем такой же амулет на шее.

БОСС

(разводя руками)

Ооо, здравствуй, мой дорогой. Ну что выпер ушлепка из того дома который он и не заслуживает, а?

15. ИНТ. КАБИНЕТ БОССА - УТРО

Во время разговора они проходили внутрь кабинета. На против двери стоял большой деревянный стол с кожаными вставками, позади большое черное красивое, тоже кожаное, кресло. Еще дальше стояло большое панорамное окно с видом на город. Сам кабинет был самым красивым местом в этом здании, оно очень отличалось от остального интерьера. Также внутри висело пару картин, книжные полки, старинные антиквариатные ружья и ножи, висящие за стеклом, а также стойка с рыцарем возле входа в железных доспехах.

Наступив на ковер из белого медведя Лука прошел ближе к столу.

ЛУКА

(садится на стул)

Ну да, он был очень агрессивен.

БОСС

(садясь в кресло)

Ну так конечно! Кто ж на его месте-то радоваться будет. Но ты, малыш, поступил очень правильно и ... и не вздумай сомневаться!

Рассмеявшись он открыл выдвижной ящик на столе, там лежало куча различных документов, позолоченный Кольт 50-го калибра и пару сигар. Достав одну, он подкурил и сказал.

БОСС

Итак, смотри малыш. Так как ты у нас самый лучший работник, работник месяца я бы даже сказал! Ха-ха. Я тебе поручаю довольно сложное задание. Но я знаю, что мой мальчик прекрасно справится!

ЛУКА

Спасибо конечно, но я думал взять небольшой отпу…

БОСС

(сделав вид что всплакнул)

БРОСЬ! Ты...ты что хочешь нас бросить в такой тяжелый период...

(пауза)

БОСС

Небольшое дельце, небольшой контракт! Всего-то нужно выпнуть три ленивые жопы!

ЛУКА

А потом я смогу взять отпуск?

БОСС

КОНЕЧНО! Более того ты получишь большое вознаграждение, ведь это контракт с правительством, а не с какой-то подзалупной местной компанией.

Босс снова открывает тот ящик и достает оттуда три бумаги.

БОСС

Вот, погляди. Это бумаги, просто передай их людям по адресу, а затем забери и готово!

ЛУКА

Теперь и забирать?

БОСС

Как я уже говорил ты ЛУЧШИЙ ИЗ ЛУЧШИХ! И более того, один из хороших работников в другой смене недавно ушел, так что пожалуйста, сынок.

ЛУКА

Ладно, хорошо.

БОСС

Молодец!

Лука взял бумаги и собирался уходить

БОСС

(открывая ящик)

О! А зацени-ка эту игрушку, сегодня пришла … какой-то мутный тип покупает.

Босс достает деревянный кейсик из другого выдвижного ящика, разворачивает к Луке и открывает. В нем лежал черный Glock 20, с ярко красным карамельного цвета затвором и гравировками по бокам. А на рукоятке нарисован череп.

ЛУКА

Можно подержать?

БОСС

(закрывая и поворачивая кейсик к себе)

Я бы тебе конечно дал подержать, но ты же знаешь, как я отношусь к своему товару.

Дверь открывается и входит дядюшка Якуб.

ЯКУБ

Здрасьте всем, значитца. Там машина уже готова, Босс, да.

БОСС

(встает с кресла)

Отлично! Ну а тебе, Лука, удачи.

16. НАТ. ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - УТРО

Автомобиль главного героя едет по однополосной двусторонней асфальтированной дороге. Вокруг золотистый, осенний лес. Оранжевые листья вылетают из-под колес машины. Слышно музыку по радио.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я ехал куда мне сказали, и тогда я понятия не имел, сколько ошибок совершу и сколько ошибок уже совершил.

17. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - УТРО

Камера внутри автомобиля, виден пошарпаный салон, в некоторых местах на сиденьях дыры. На торпеде над мафоном стоит игрушка: «ПУПС» из игры Fallout показывающий большой палец вверх, на зеркале заднего вида - висит освежитель воздуха в форме елочки. Также всяческий мусор, в виде пластиковых стаканчиков и пустых бутылок от газировки.

Лука ведет свой автомобиль и решает закурить. Левой рукой держится за руль, а правой тянется к бардачку чтобы достать сигареты.

Открыв крышку внутри виднеется много различных бумаг, лежащих аккуратно и всмятку, также различные визитки и рекламные флаеры. Также помимо сигарет и большой железной зажигалки zippo, лежала коробка патрон 44-го калибра и сам револьвер Smith & Wesson 29-ой модели.

Сигареты Лука все же достал, и бардачок закрыл. Но через, секунд 5, бардачок снова открылся. Лука пробует его закрыть, но он снова открывается, и он его снова и снова пытается закрыть. Вроде как закрылся. Но еще через 5 секунд он опять открывается.

ЛУКА

(злостно)

Да ты издеваешься.

По встречной полосе едет большая фура, а Лука все пытается закрыть бардачок.

18. НАТ. ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - УТРО

Из лесу к дороге выходит белая собака, шотладнский сеттер с черным ухом.

Крупным планом видно ее морду и на правом глазу виднеется бельмо. И вот она выходит на дорогу позади проехавшей фуры.

Машина главного героя едет прямо на собаку, и он был отвлечен бардачком. Что собака что Лука поздно заметили друг друга, собака из-за слепоты на один глаз, а Лука по своей глупости.

19. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - УТРО

Бардачок вроде наконец-то закрылся. Но стоило ему посмотреть на дорогу, как пришлось резко выворачивать руль вправо на обочину.

20. НАТ. ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - УТРО

Бедный пес просто встал и тупо смотрит на несущуюся на него машину. Лука постарался избежать аварии, но не вышло.

Под удар левой части бампера попала голова и половина тела собаки. Много крови.

21. НАТ. ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - УТРО

Обочина выглядела как горка вниз и свернув направо машина чуть ли не падает. Но все же наш герой вовремя успевает вывернуть руль снова влево. И поэтому только одно заднее правое колесо почти что выпадает, но все же машина остается невредимой, кроме бампера конечно.

22. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - УТРО

Снова салон авто. Лука в шоке и злости вытаскивает ключ из зажигания, ставит ручник и выходит, громко хлопнув дверью.

ЛУКА

(кричит)

Твою ж мать, ну какого хера именно со мной такое дерьмо?!

Он смотрит на распотрошенное тело пса и вроде как виднеется на его лице сожаление, но не глубокое.

ЛУКА

(разочарованно)

Ну и что ты, говнюк, тут забыл?

Вздохнув и нагнувшись к телу Лука вздохнул и сплюнул через левое плечо. Достав сигарету и подкурив, он взял за оставшиеся лапы изуродованное тело бедной собаки и оттащил его к обочине оставив большой кровавый след.

ЛУКА

(поставив руки в боки)

Мда, теперь это выглядит как Техасская резня.

23. НАТ. ЛЕС ВОЗЛЕ ДОРОГИ - УТРО

Мы видим эту всю сцену издали откуда-то из лесу, и в кадр влезает колесо от велосипеда, камера поднимается вверх и видно мальчика лет 12 в кепке, голубых джинсах и утепленной рубашке в черно-зеленую клетку, явно не по размеру. Перед рулем велосипеда у него корзинка в которой лежат различные грибы и нож. Пацан наблюдал за всем этим и просто стоял с задумчивым видом.

24. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - УТРО

Открывается дверь и внутрь садится Лука.

ЛУКА

(закрывая дверь)

Отпуск удался мать его.

25. НАТ. ГРУНТОВАЯ ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - УТРО

Машина Луки едет по грунтовой дороге и останавливается рядом со старым домишкой, похоже на дом отшельника. Весь во мху тут посреди леса, рядом склад бревен и туалет на улице. В общем деревянная, похожа на русскую избу, хата. Вокруг был высокий деревянный забор, внутри находился огород, вдоль тропы от калитки до дома по бокам росли различные цветы и стояла какая-то каменная плита.

26. НАТ. ЗА ЗАБОРОМ ДОМА СЛЕПОГО - УТРО

К калитке подъезжает Volvo, на бампере и правом колесе куча крови. Взяв лист из бардачка, главный герой выходит из машины и выкидывает окурок куда подальше в сторону леса. Затем поглядев на свой бампер, покачал головой и подошел к калитке. После этих действий он крикнул.

ЛУКА

Здрасьте, меня Лука зовут! … Я из коллекторской компании, не могли бы вы открыть дверь, пожалуйста! ... Нужно кое-что обсудить.

Постояв еще секунд пять, Лука посмотрел по сторонам, через забор, и попробовал открыть дверь сам. Дверь была открыта.

ЛУКА

Эм, я вхожу!

27. ИНТ. ДВОР ДОМА СЛЕПОГО - УТРО

Зайдя внутрь, закрыв за собой дверь, Лука пошел по каменной дорожке в сторону двери дома. Дойдя до половины раздался резкий громкий звук и позади полетели щепки забора. Это был выстрел. Лука тут же спрятался за каменную плиту и выглянув краем глаза увидел торчащее двухствольное ружье через окно. Затем он посмотрел на калитку.

28. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - УТРО

Камера внутри салона медленно приближается к лежащему в бардачке револьверу.

ЛУКА ЗА КАДРОМ

Это был полный бред, устраивать перестрелку со стариком. Вроде как это самооборона, но мне уже хватило крови на сегодня.

ИНТ. ДВОР ЛОМА СЛЕПОГО - УТРО

Лука за плитой. Он снова выглядывает, и видит, как пожилой мужчина, одетый в сандали, майку и спортивные штаны, вышел из дома с ружьем на перевес.

СТАРИК

А ну-ка покажись гандон, я тебе твою тупую башку отстрелю нахер, и яйца отстрелю и, и, и еще чето отстрелю.

Лука понял, что дед его не видит и дождавшись момента, когда он отвернется, выбежал и помчал в его сторону. Схватил его за ружье и отвернул от себя.

СТАРИК

(с упорством)

А ну отпустил быстро!

Старик начал бить Луку ногой по ягодицам.

ЛУКА

(с упорством)

А ну угомонись! Я приехал поговорить просто.

Дед так и продолжал его лупасить по тому же месту.

ЛУКА

(криком)

Остановитесь!

Приложив максимум усилий чтобы отобрать ружье, пожилой мужчина нажал на курок и выстрелил. Четко в садового гномика.

СТАРИК

Что за звук? … Ты разбил моего гнома!

Отпустив ружье, старик подошел к разбитому гномику и посмотрел на него. Крупным планом видно глаза старика, они не реагируют ни на что, они не моргают, и они стеклянные. Старик - слепой.

ЛУКА

(тыкая пальцем)

Ничего я не разбивал, вы это устроили!

СТАРИК

Приперся сюда, застрелил гномика! И небось еще хату пришел отобрать, да?

ЛУКА

(отряхиваясь)

Давайте пройдем в дом, там все обсудим.

СТАРИК

(злостно)

С какой стати, ублюдок!

ЛУКА

(злостно)

С такой что ружье у меня!

Пожилой мужчина направился в сторону дома и Лука за ним. Но перед этим он сплюнул через левое плечо и глубоко вздохнул.

29. ИНТ. ДОМ СЛЕПОГО - УТРО

Камера внутри дома, открывается дверь и заходят эти оба.

СТАРИК

Располагайся как дома я тебе сказать не могу, так что вешай куртку и валяй че надо.

Внутри напротив двери стоит деревянный стол и три табуретки, сзади стола камин и над камином, место где должно висеть ружье. Слева и справа от входа были еще запертые двери. Над одной из дверей висело чучело оленя.

ЛУКА

Вас же Лев Леонидович зовут, так?

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Дай сюда.

Дед забрал ружье у луки и поставил на место над камином. Потом он сел на стул за стол и молчал. Подойдя с другой стороны к мужчине Лука продолжил криком.

ЛУКА

(громко)

А нахера вы стрелять начали?!

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

А почему бы и нет?

ЛУКА

(разводя руками)

Даже блин не знаю, может потому что так и убить можно?

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

(показывая на свои глаза)

Да ладно тебе, я же слепой. Утырки типа тебя уже пытались сюда прийти, но обосрались и убежали, только пятки сверкали.

ЛУКА

Я вообще-то тут.

Лев Леонидович, когда разговаривал смотрел совершенно в другую сторону и услышав эти слова повернулся к собеседнику.

ЛУКА

(посмотрев вниз)

Теперь ясно почему меня отправили.

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Потому что ты лучший отбиратель хат и жизней гномов? Нашел чем гордиться.

ЛУКА

Старик, а ты про компенсацию ваще слышал?

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

(задумчиво)

Компенсацию. Мне ничего об этом не говорили.

ЛУКА

(удивленно)

Ну так естественно если во всех подряд шмалять!

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

И что вы предлагаете?

Лука присев за стол подвинул лист из машины ко Льву.

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Издеваешься?

ЛУКА

Ой, черт. Простите.

Лука тут же забрал лист и начал читать.

ЛУКА

Так, я вам прочту основное. Бла-бла, эм… Вот, здесь говорится в связи с предоставленными неудобствами, государство заботясь о своих гражданах, предлагает очень хорошую компенсацию. Новое место жилья и выплаченная сумма в размере пятидесяти тысяч.

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Пятьдесят тысяч… да…

ЛУКА

Вы нуждаетесь в большей сумме?

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Я нуждаюсь в своем доме и в реально заботящемся государстве. Я не согласен.

ЛУКА

Ну согласны вы или нет, у вас просто отберут этот участок и снесут дом в любом случае. Здесь планируют что-то строить, и кто мы такие чтобы им перечить.

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Черт, совсем забыл, где мой Кит. Эй Кит сюда. Где мой мальчик.

ЛУКА

(с изумлением)

Вы назвали кота Китом?

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Нет, я назвал свою собаку Китом.

Продолжая ходить по дому, пожилой мужчина причмокивал, как бы приманивая свою собаку.

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Знаешь, если у меня нет выбора. То найди хотя бы перед уездом моего пса.

ЛУКА

Как он выглядит?

ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ

Посмотри фотографию на той тумбочке.

Подойдя к тумбочке, он увидел куча медалей с войны и фотографию, взяв ее, он увидел улыбающегося Льва Леонидовича, сидящего на одном колене и обнимающего веселого Кита. У Луки чуть не случился инфаркт. Он понял кого он сбил.

ЛУКА

Я … я на улице поищу. А вы это, подпишите все-таки. Утром заберу.

30. ИНТ. ДВОР СЛЕПОГО - УТРО

Выйдя из дома, он быстро направился к машине. Быстро ее завел и со шлейфом тронулся.

31. НАТ. ГРУНТОВАЯ ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - УТРО

Бледное лицо Луки. Он едет максимально быстро, не жалея подвески, а дорога там очень ямчитая. Посмотрев в зеркало заднего вида, он увидел как из калитки вышел Лев Леонидович, и смотрит ему в след.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я тогда, не просто испугался. Я обосрался. Обосрался по полной, по всем параметрам. Но дальше - только хуже.

32. ИНТ. ДОМ ЯКОВА - ДЕНЬ

Нам показывают Владимира Никитича, сидящего у кого-то дома, которому абсолютно находится в этом месте не нравится. Он резко подрывается с места и начинает передвигать мебель, вещи, посуду и так далее.

ВЛАДИМИР

Это просто бардак какой-то, кто ставит стол сразу после прихожей. Ему нравится жрать пыль с улицы?

33. ИНТ.ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК - ДЕНЬ

За столом сидит инспектор, одетый в белую рубашку и черный жилет и на его столе написано Яков Л. Он разбирает какие-то бумаги. Прерывая это действие к нему подходит парень, тоже полицейский, в форме.

ПАРЕНЬ

(отдавая папку)

Привет, вот тут отчет о последних происшествиях.

ЯКОВ

Спасибо, ты обедал кстати?

ПАРЕНЬ

Нет, сейчас побегу. Вы идете?

ЯКОВ

Нет, разобраться тут кое в чем надо.

Подмяв нижнюю губу под верхнюю и покачав головой, парень ушел. Через несколько секунд другой полицейский кричит.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Яков! Тебя шеф вызывает.

Яков поднимается по ступенькам в кабинет шефа. Шеф стоит и курит сигарету и показывает рукой на стул, стоящий напротив его стола. Яков садится на него.

ЯКОВ

(присаживаясь)

Вы вызывали меня?

ШЕФ

А тебе не передали?

ЯКОВ

Передали, просто обычно с этого разговор начинают.

ШЕФ

Я начну разговор с другого. Сегодня пришел приказ что дело по монополии продажи оружия передается другим людям.

ЯКОВ

Нет, шеф. Я очень долго им занят, у меня есть зацепки.

ШЕФ

Да, понимаю. Но продвижения никакого.

(пауза)

 А люди гибнут из-за этого оружия, так что позволь профессионалам этим заняться.

ЯКОВ

Професссионалам?

ШЕФ

В общем, я знаю что ты все равно продолжишь расследование, но делай это потише как-то, прошу.

ЯКОВ

(расстроенный)

Ясно, идти можно?

ШЕФ

Принеси бутер с ветчиной из буфета и иди.

Яков посмотрел на шефа с крайним изумлением, затем встал и вышел из кабинета.

34. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ МАРИИ - ДЕНЬ

Тачка Луки подъезжает к следующему дому, довольно большой и красивый двухэтажный дом в европейском стиле. С абсолютно пустой лужайкой, только подстриженная трава и все.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Жаль, что такой красивый дом придется снести.

35. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука что-то жует из пакета, кинув пакет рядом на пассажирское сиденье. Достает из бардачка еще один документ. Затем останавливает свой взгляд на пистолете и задумавшись перестает жевать.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

На всякий случай.

Все-таки он решает взять пушку с собой.

36. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ МАРИИ - ДЕНЬ

Лука выходит из машины засунув пистолет в штаны сзади и накрыв его курткой. Дожевав булку, протирает рот рукой и идет к дому.

Лука подходит к дому и нажимает на звонок. Через некоторое время снова нажимает на звонок. Затем подставляет свое ухо к двери, но ничего не слышит. Он нажимает на звонок 3 раза. Потом играет мелодию на звонке, мелодия похожа на хлопки футбольных фанатов.

Затем он снова прислоняет ухо к двери и опять ничего не слышит. Он решил посмотреть в окна, и там ничего не видно. Лука решает последний раз позвонить в звонок зажав кнопку надолго.

Он зажал кнопку и тут наконец слышно.

НЕЗНАКОМЕЦ

(крик за дверью)

Иду, я, иду!

Лука все так же продолжает держать кнопку. Перед ним открывается дверь, и он видит усатого мужчину примерно своего возраста с голым торсом, в тапочках и пижамных клетчатых штанах.

НЕЗНАКОМЕЦ

(грубо)

Я уже тут, можете не звонить.

Лука все также держит кнопку зажатой. Как бы мстя что ему так долго открывали.

НЕЗНАКОМЕЦ

Вы глухой или тупой?

Лука отпускает кнопку.

ЛУКА

(с насмешкой)

Здаров, как тебя зовут?

НЕЗНАКОМЕЦ

(не довольно)

Ты кто?

ЛУКА

Вообще я искал женщину, которая тут живет. Вы типа с ней?

НЕЗНАКОМЕЦ

Ну типа да.

ЛУКА

(Подняв брови)

Я из коллекторской конторы, можно пройти в дом?

НЕЗНАКОМЕЦ

(помотав головой)

Нет.

ЛУКА

(повысив голос)

Ну тогда позови того, к кому я пришел.

НЕЗНАКОМЕЦ

(грубо)

Ты мне указываешь?

ЛУКА

(настойчиво)

Позови сюда Марию Игнатьевну.

НЕЗНАКОМЕЦ

(подошев ближе)

Нет.

ЛУКА

(тыкнув пальцем в грудь незнакомца)

Я пришел не к тебе, так что и разговаривать мне с тобой не за чем.

Лука попробовал пройти в дом, но незнакомец толкнул в плечо Луку.

ЛУКА

Ну и зачем ТЫ это сделал?

Лука толкнул мужчину в ответ, а тот попробовал ударить. Лука увернулся, опустившись вниз и ответил ударом со всего размаху в переносицу носа правым хуком. У мужика пошла кровь из носа, и он упал. Он начал кряхтеть и тяжело вздыхать.

НЕЗНАКОМЕЦ

(держась за нос)

Зачем ты это сделал, мразь?

ЛУКА

(бросив лист)

Передай своей жене, девушке, кто она там тебе, хер его знает, я еще вернусь.

Лука развернулся и пошел. Но перед этим нажал на звонок несколько раз, мужика это так взбесило что тот тут же встал и замахнулся ногой, но Лука успел отбежать. Вслед мужчина показал ему средний палец правой рукой. А Лука сплюнул через лево плечо, только поскольку он только недавно что-то ел слюна была вязкой и не сильно далеко улетев, попала ему же на плечо. Лука начал быстро вытирать в надежде что тот мужик не увидел и сел в машину.

37. НАТ. ДОРОГА ГОРОДА - РАННИЙ ВЕЧЕР

Лука снова едет на машине и ему кто-то звонит. На рингтоне стояла песня The Final Countdown.

ЛУКА

Алло?

БОСС

(на веселе)

Ну что как там мой трудяга справляется?

ЛУКА

Все в порядке, только минусы ес…

БОСС

ВЗДОР! Брось, ты все делаешь правильно и нечему тебе беспокоиться, сегодня меня не будет можешь вечером не заезжать.

ЛУКА

Ладно, как скажи…

БОСС

Пока!

И босс бросил трубку. В это время Лука уже подъезжал к последнему своему клиенту.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Босс никогда меня особо не слушал, да и никого он особо не слушает. Только сам разговаривает … А тем временем я уже и приехал к последнему человеку.

38. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА АЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ - ВЕЧЕР

Снова все по классике Лука выходит из машины идет к дому. Одноэтажный русский деревянный домик, рядом с дорожкой росли розы. За ними явно никто давно не ухаживал, практически высохли.

Лука подходит к двери, звонка там не было. Был стучащий по двери механизм. Он собирался постучать, но дверь тут же открылась.

ЛУКА

(испуганно)

Ох, бл.. Извините, напугали меня.

Перед ним стояла старая женщина с седыми волосами и круглыми очками в розовом сарафане в белый горошек.

ЖЕНЩИНА

Здравствуйте, неу-ужели ко мне гости?

ЛУКА

Да, можно и так сказать

ЖЕНИЩНА

(показав ладонью в дом)

Проходите пожалуйста.

39. ИНТ. ДОМ АЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ - ВЕЧЕР

Лука заходит в дом, старые обои и картины сразу дали о себе знать, что им по лет 20 минимум. Мебели было мало, и она не особо сочеталась с интерьером.

ЖЕНЩИНА

Прошу проходите в гостиную сейчас я принесу… чай или кофе?

ЛУКА

Кофе, спасибо.

Первый раз у Луки появилась улыбка, правда фальшивая. Пока женщина ушла на кухню Лука начал рассматривать гостиную. Много красивого серванта и ваз с также почти сгнившими цветами. Между шкафами стояла тумбочка с зеркалом. И на ней были маленькие фотографии в рамке перевернутые лицом вниз. Лука поднял фотографии и увидел эту бабулю в молодости, с мужем кажись, и эту бабулю уже не в молодости, с какой-то девушкой.

Шкаф справа был приоткрыт и через щель было видно желтые стикеры, прилипшие к стенке шкафа изнутри. Лука посмотрел в дверной проем чтобы удостовериться что никто не идет и открыл шкаф. С низу до верху стены шкафа, дно шкафа и потолок был в стикерах на которых написаны заметки чтобы не забыть.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я сначала ничего не понял … Но подумав немного, я тоже ничего не понял. К чему столько стикеров с напоминаниями?

Услышав, что пожилая женщина идет, Лука закрыл шкаф и сел на диван.

ЖЕНЩИНА

(выставляя кружку)

Тааак-с, вот ваш чай.

ЛУКА

(задумчиво)

Эм, спасибо.

ЖЕНЩИНА

Я кажется знаю зачем вы пришли, как вас зовут?

ЛУКА

Лука, а вы Алина Николаевна?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Да, а у вас необычное имя.

ЛУКА

Ну так, зачем я по-вашему пришел?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Забыла.

ЛУКА

Ладно, придется вам напомнить. Я пришел за... за вашим домом.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

(хихикая и закрывая рот рука)

А зачем вам мой дом посмотрите на эту рухлядь ха-ха.

ЛУКА

Извините, но он не мне нужен. Он нужен государству.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Да ну бросьте, а им он зачем?

ЛУКА

Слушайте, вы наверняка прекрасно знаете, о чем я говорю.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Нет, не знаю.

ЛУКА

Ладно, в общем вот бумажка.

Лука протягивает бумагу, взятую из бардачка.

ЛУКА

Вот тут вам нужно подписать и через время вам придется съехать, вам заплатят компенсацию.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Ну… ну я не знаю. Я тут живу очень много лет, этот дом часть семьи. Семья вся разъехалась много лет назад кому нужна болтливая забывчивая старушка…

ЛУКА

Да ладно вам.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Много поколений жило тут и так просто распрощаться с этим местом я не могу.

ЛУКА

Я вас понимаю, но…

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Этот дом – это мое все, я не хочу с вами ругаться. Просто хочу чтобы вы поняли.

ЛУКА

Простите, но…

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Уверена вы тоже бы не захотели отдавать место, в котором выросли вы и ваши родственники.

ЛУКА

Прекратите, я зна …

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Но никому меня не жалко…

ЛУКА

СТОП! Я за сегодня уже достаточно наслушался подобного. Мне уже надоело. Мне не интересна ваша жизнь и мне абсолютно насрать что будет с вами, вашим домом, вашей собакой, рыбкой, газоном, унитазом сука, мне все равно, ясно?!

Перечисляя это Лука показывал пальцем то на нее, то на дом, а дальше просто взмахивал им как учитель указкой.

(пауза)

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Простите, я кажется забыла, как вас зовут?

Лука не понял в чем дело по началу, потом посмотрел на шкаф со стикерами.

ЛУКА

(опустив голову)

Черт… Простите пожалуйста. За сегодня много дерьма произошло…

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Эй, не нужно выражаться в моем доме и скажите, как вас зовут.

ЛУКА

Лука.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Какое необычное имя.

ЛУКА

Ну да, а вы помните зачем я пришел?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Нет, простите.

ЛУКА

Так ладно, в общем я принес вам бумагу вы ее подписываете, и мы забираем ваш дом и имущество. По рукам?

Бабуля в полном шоке осмотрела на него и заикаясь ответила.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Н-но п-почему?

ЛУКА

Я же уже объяснял, я коллектор и пришел дать вам документ, который вы должны подписать и съехать с этого дома. За это вы получаете хорошую компенсацию.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Ну ладно, теперь по рукам.

ЛУКА

Так просто что ли?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Выбора все равно нет. И мои подруги все уже в доме для престарелых … говорят там хорошо.

ЛУКА

(удивленно)

Дом для престарелых? Здесь же нет местных нормальных.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Мне любой сойдет, все равно не долго осталось.

ЛУКА

Вам точно больше некуда поехать?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Некуда, сынок. А умереть я хочу там же где и родилась.

ЛУКА

Простите, что так вышло. Мне жаль.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Спасибо что зашел, у меня давно гостей не было.

(пауза)

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

А вы...вы не хотите меня навещать?

ЛУКА

Могу если хотите, но зачем вам урод, который выгоняет вас из дома?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Я знаю, знаю, что ты просто выполняешь работу.

(пауза)

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Ой, забыла полить цветы.

Пожилая женщина встает с кресла и берет с кухни лейку и начинает поливать горшки со сгнившими цветами в керамических горшочках.

ЛУКА

А ваши подруги?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Какие подруги?

ЛУКА

Ну, вы говорили.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Не говорила.

ЛУКА

Ладно, а вы не забудете, что вам нужно съехать?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Нееет, но если хотите приходите чтобы мне напомнить. Ко мне так давно никто не приходил.

Лука молча кивнул(да).

ЛУКА

(подняв кружку чая)

Спасибо за кофе.

Лука встал и отнес кружку с тарелкой к раковине затем вернулся чтобы попрощаться.

ЛУКА

Ну… я … пойду наверное?

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Конечно, конечно. До свидания.

Лука вышел и направлялся к машине, попутно достав сигарету и вновь закурив.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Твою ж мать, как мне резко стало ее жаль. Почему она так легко согласилась? На самом деле уходить из ее дома не хотелось, но и докучать своим присутствием тоже нельзя.

40. НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА - ВЕЧЕР

Мы видим, как в магазин заходит Владимир Никитич. Он в стремных домашних шортах, тапках, белой майке и в халате. Он смотрит на охранника, сидящего в углу.

41. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ВЕЧЕР

Проходит немного по магазину и подходит к стойке возле кассы с жвачками, батончиками и так далее. Взяв один батончик, он положил его в карман халата и молча начал уходить. Но один из кассиров это заметил.

КАССИР

(показывая пальцем)

Эй, вы, положите на место!

Владимир молча идет к выходу. Тут встает охранник и идет за ним.

ОХРАННИК

Положи на место что взял или плати!

Виктор молча выходит из магазина, охранник быстрым шагом за ним.

42. НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА - ВЕЧЕР

Охранник хватает Виктора под руку.

ОХРАННИК

(громко)

Вы ненормальный? Положите батончик на место или я вызову полицию.

ВИКТОР

(громко)

Да хрен тебе, это мой батончик.

ОХРАННИК

(практически кричит)

Оплатите его или мне придется вызвать полицию!

ВИКТОР

Да че ты пристал со своей полицией, я хочу батончик.

ОХРАННИК

Вы не знаете, что по законодательству нельзя брать что вздумается бесплатно?

ВИКТОР

(практически кричит)

Да ну? В жопе твое законодательство. По законодательству можно и дома чужие отбирать, по законодательству можно ни хера не платить пенсионерам. Пашешь на эту сраную страну, а тебе пенсии хватает только на батончики. Так что я возьму этот батончик бесплатно и куплю на деньги, которые потратил бы не него куда-то в другое русло.

Виктор вырвал свою руку из захвата охранника и начал убегать.

ОХРАННИК

Стойте!

ВИКТОР

Да пошел ты!

Виктор пробегает пару метров и спотыкается об железную трубу, которая стоит чтобы перекрыть въезд автомобилям на бордюр. Виктор падает через эту трубу прямо в лужу.

Показывают разочарованное лицо охранника.

На эту же парковку подъезжает Лука. Он выходит из машины, и направляется ко входу в магазин.

На лице у него написано, что он крайне зол и голоден. Лука заходит в магазин. Также он смотрит куда-то влево и на том же месте где и в прошлый раз стоит пикап где ссорился мужик с женщиной.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я мало что замечаю в жизни, но этот ржавый пикап очень настораживал.

Яков жмет руку охраннику на улице, рядом стоит Виктор. Затем Яков кладет руку на плечо Виктору. Виктор руку смахивает. Они идут к белому Nissan Cedric 87-го года. Второй рукой Яков держал телефон и разговаривал по нему.

ЯКОВ

(по телефону)

Ало, да. Подъедь, нужна машина.

(пауза)

Ну да, да. Я на своей.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Мне тоже есть что рассказать.

43. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЯКОВА

Автомобиль праворульный, за рулем Яков. Рядом на пассажирском Виктор. Виктор сложил руки друг под друга и отвернулся к окну.

ЯКОВ

Сейчас мы поедем в участок, потому что так надо.

ВИКТОР

(обидчиво)

Ага.

ЯКОВ

Прекрати, ты же знаешь я обязан допросить тебя.

ВИКТОР

Ага.

ЯКОВ

Ну серьезно, ты же сам виноват.

ВИКТОР

Ага.

ЯКОВ

Ты кроме, «ага» знаешь еще слова?

ВИКТОР

Ага.

ЯКОВ

Зачем тебе нужно было разводить такое ради батончика?

ВИКТОР

Может я очень хотел увидеть сына.

ЯКОВ

Ты и так живешь у меня, мы видимся каждый день.

ВИКТОР

Да, растил ребенка чтобы тот меня повязал как уголовника.

Все это время камера плавно двигалась вокруг персонажей по салону, и когда она дошла до вида в лобовое стекло, там прошел Лука, который зашел в магазин.

Лука идет и останавливается у входа и смотрит в сторону где к нему подходил бомж, но бомжа нет.

44. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ВЕЧЕР

Он заходит в магазин и идет вдоль полок с товаром, стоящих перпендикулярно его пути, он поворачивает голову влево, и видит как идет мужик и заплаканная девушка.

Девушка впереди мужчины, а мужчина недалеко вытянул руку вперед, накрытую полотенцем. Лука идет по ту сторону полок, наравне с ними и наблюдает. Тут мужчина с девушкой проходят мимо какой-то полки с шампурами, и один шампур торчал довольно далеко, так что зацепил полотенце и оно слетело.

Лука увидел Glock-20 с ярким красным затвором, тот что показывал босс. Мужчина тут же начал поднимать полотенце, но при этом, до сих пор целясь в спину девушки. Лука немного ускорился в шаге, и прошел на один ряд вперед, свернул налево, к месту где они должны были проходить.

Лука взял первое что попалось под руку, а первое что попалось под руку была здоровая круглая сковорода гриль, висящая на крючке с товарами. Он быстрым шагом идет между двух полок с товарами для кухни. И как раз тут выходит мужчина с девушкой направляющихся к выходу, нашего героя они не замечают. Лука выходит и орет.

ЛУКА

ЭЙ, МУДИЛА!

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА.

Мужчина разворачивается, и тут же ему прилетает тяжелый удар в челюсть сковородой. Вылетели несколько зубов и много крови изо рта и носа. Мужчина падает на бок и из него продолжает литься много крови.

Заплаканное лицо девушки крупным планом. Затем злое лицо Луки. Девушка в шоке стоит и начинает убегать.

45. НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА - ВЕЧЕР

Вид с улицы. Девушка выбегает из магазина. И это все видит Яков. Он выходит из машины, достает ствол из-за пазухи и двигается ко входу.

46. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ВЕЧЕР

Стоит Лука с окровавленной сковородой в правой руке, и целясь в него подходит Яков и что-то кричит, но этого не слышно.

Лука вешает на крючок сковороду, поднимает руки вверх. Камера переходит на сковороду и с нее капает кровь.

КОНЕЦ ЗАМЕДЛЕННОЙ СЪЕМКИ

47. ИНТ. МЕСТО ДЛЯ ПРЕСТУПНИКОВ В ПОЛИЦЕЙСКОЙ МАШИНЕ - ВЕЧЕР

Лука в полицейском бобике, между салоном и там, где он сидит железная перегородка.

ВЛАДИМИР

Ну что, сынок, блин. Я усну сейчас, давай езжай.

ЯКОВ

Да, пап. Поспи лучше.

Лицо Луки крайне изумленное. Он услышал, что голос какой-то знакомый.

48. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, КАМЕРА ДОПРОСА - НОЧЬ

Комната допроса. Яков сидит перед Лукой и задает вопросы, но слышно только голос за кадром.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Почему ты тогда мне не рассказал, что это за пистолет?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Не знаю, я был в замешательстве. С одной стороны, я был крайне разочарован и зол увидев кому мой Босс продает оружие, с другой стороны я хорошо зарабатывал.

49. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, КАМЕРА ДЛЯ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ - НОЧЬ

В обезьяннике сидит один Лука. Дверь отпирает какой-то другой полицейский и заходит Яков.

ЯКОВ

Кстати говоря, ты нам сильно помог.

(пауза)

Этот маньяк был в розыске уже несколько месяцев, пропадало куча девушек. Ты конечно молодец, но в следующий раз просто позвони в полицию.

ЛУКА

Это все?

ЯКОВ

Нет, еще за тебя внесли залог.

ЛУКА

Кто?

(пауза)

Ну да, конечно.

50. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, СТОЛ ЯКОВА - НОЧЬ

Владимир сидит за столом своего сына, затем увидел идущего к выходу Босса с Меньшим и Старшим. Немного приспустившись на стуле Владимир испугался.

51. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, КАМЕРА ДЛЯ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ - НОЧЬ

Яков ушел и оставил дверь открытой, Лука из нее вышел и посмотрел в сторону Якова. Он уже был в кабинете и рядом с ним сидел Виктор.

Лука очень удивился и продолжил смотреть. Там Виктор разговаривал с Яковом, потом поворачивается и останавливает свой взгляд на Луке. Лука заметив это, быстро начинает уходить.

52. НАТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, ПАРКОВКА - НОЧЬ

Лука выходит на улицу, перед ним стоит Cadillac Brougham, такой же что возле офиса босса. Это его автомобиль. Перед машиной стоит сам Босс и Меньшой.

БОСС

Ну ты выдал конечно, всегда знал, что мой мальчик тот еще боец.

Встав в стойку босс в шутку опрокинул два прямых удара кулаками в воздух по направлению к Луке.

БОСС

Садись, подвезем.

53. ИНТ. САЛОН CADILLAC - НОЧЬ

Салон красивый и ухоженный. За рулем сидит Старшой, рядом с ним за переднее пассажирское садится Босс. Лука садится внутрь и тут чуть ли не на него через ту же дверь садится Меньшой. Луке пришлось подвинуться.

Босс и Старшой одновременно поворачиваются назад и смотрят на Луку.

СТАРШОЙ

Бравый рыцарь, сир Лука.

БОСС

Прекрати, он спас девушку - это очень благородно.

ЛУКА

У того придурка был ствол что вы мне показывали. Красный…

БОСС

ЗА-АБЕЙ! Все уже улажено. Ты же ничего лишнего им не сказал?

ЛУКА

Нет, босс.

СТАРШОЙ

Нам запись показывали, у него так зубы повылетали. Крутой удар короче.

Они оба также одновременно разворачиваются, и Старшой заводит машину.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Ты в тот момент был очень близок ко мне, отец тебе ничего не сказал?

НАТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, ПАРКОВКА - НОЧЬ

Яков вышел на улицу и увидел дымящийся след этого автомобиля.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Сказал, но вы уже уехали к тому времени.

ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - УТРО

Снова звонит будильник. Видно просыпающегося Луку в своей квартире.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Теперь я должен был ехать и забирать подписанные документы у всех. Ты не представляешь, как мне не хотелось этого делать после того дерьма, что я итак принес в эти дома.

54. НАТ. ПЕРЕД ПОДЪЕЗДОМ ДОМА, ГДЕ ЖИВЕТ ЛУКА - УТРО

Лука выходит из подъезда и садится в свою машину.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Почему ты отдаешь и собираешь?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Потому что типа все заняты. Чувствовал себя каким-то жнецом. Босс ублюдок, никто нахер не занят.

Те два идиота вчера за мной приехали и как-то уставшими они не выглядели.

Лука сидит в машине. Вставляет ключ, заводит. Достает сигарету, открывает окна, закуривает.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Это просто полная жопа, теперь я помимо, того что должен выгонять людей, еще и обязан приходить к ним на следующий день со словами «как дела, съехали уже?».

ГОЛОС ЯКОВА

Мда, не позавидуешь.

Вид машины сзади, она трогается и уезжает.

55. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ МАРИИ - УТРО

Машина Луки подъезжает к дому, где был злостный мужик с которым он подрался. Лука выходит из машины и идет к дому.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Его меньше всего было жалко, поэтому я тут. С утра пораньше ехать к маразматичной бабушке или к слепому деду, чью собаку я убил, совсем не хотелось.

Лука подходит к дому собирается звонить в звонок, но передумав решил все-таки просто постучаться. Снова долго никто не открывает. Лука снова стучит.

Через еще несколько секунд ему открыл дверь снова тот мужик и у него на этот раз был пластырь на переносице носа.

НЕЗНАКОМЕЦ

Снова ты?

Мужчина схватился двумя руками за одежду Луку.

ЛУКА

Стойте, я все обдумал и был не прав.

НЕЗНАКОМЕЦ

Не прав? Ты мне чуть нос не сломал.

ЛУКА

Вообще пластырь даже добавляет брутальности.

НЕЗНАКОМЕЦ

(с напряжением в голосе)

Мерзавец!

Он толкнул Луку со всей силы и Лука упал на улицу. Мужчина вышел к нему в это время Лука уже поднялся.

ЛУКА

Я не хочу драться больше!

НЕЗНАКОМЕЦ

А я вот захотел!

Он бьет Луку кулаками, но тот все блокирует. Лука отступает назад, а мужчина идет на него и продолжает бить. Камера смотрит на них сбоку и двигается вместе с ними. Тут резко из открытой двери дома выходит беременная девушка на последнем месяце.

ДЕВУШКА

(кричит)

Хватит!

Они не прекращают.

ДЕВУШКА

(кричит)

Прекратите срочно!

Они уже валяются на земле, борются и ни черта не слышат.

ДЕВУШКА

(еле кричит из-за боли)

Прошу-у ва-ас …

Они оба прекращают и смотрят в сторону девушки. Камера крупным планом показывает ее, и плавно переходит на ноги. Между ног у нее образуется лужа из амниотической жидкости, у нее отошли воды.

Мужчина резко спрыгивает с Луки и бежит к женщине.

МУЖЧИНА

(торопливо)

Господи милая, сейчас я вызову скорую.

Женщина всхлипывает, мужчина держит ее под руку, и они медленно заходят в дом. Лука смотрит на это и говорит.

ЛУКА

Стойте!

МУЖЧИНА

Не сейчас, дебил!

ЛУКА

Вы довольно далеко живете, скорая минимум через полчаса будет. Позвольте вас отвезти.

Мужчина злобно посмотрел на Луку, потом на девушку, потом снова на Луку, но взгляд уже был не злой.

МУЖЧИНА

Ладно, хер с ним, помоги-ка донести ее до машины.

Лука подбегает и берет вместе с мужчиной девушку на руки, несет ее в машину.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Салон жалко конечно, но девушку все-таки больше.

56. НАТ. ПЕРЕД БОЛЬНИЦОЙ - УТРО

Больница во весь рост и к ней подъезжает машина Луки.

57. ИНТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ В БОЛЬНИЦЕ - УТРО

Закрывается дверь из палаты выходит врач и что-то говорит мужчине, который муж или парень беременной девушки. За этим всем наблюдает издали Лука, сидя на скамейке в зале ожидания. Врач разводя руки заканчивает разговор, мужчина кивает и идет к Луке.

МУЖЧИНА

(протягивая руку)

Ты это… спасибо. Меня Степан зовут.

ЛУКА

(пожав руку)

Лука.

СТЕПАН

Ну в общем спасибо, вот твоя бумага.

Степан протянул бумагу, сложенную в четыре раза из кармана.

ЛУКА

Я не из-за этого это сделал.

СТЕПАН

Но зачем тогда.

ЛУКА

Просто я добрый человек.

Степан рассмеялся и ушел.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я конечно же пошутил - я тот еще мерзавец, но на тот момент был каким-то добрым что ли.

58. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ АЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Машина Луки стоит возле дома Алины Николаевны. Выйдя из машины Лука выкинул докуренный, только что, бычок сигареты куда-то в траву и двинулся к дому. На двери было четыре стикера создающих квадрат, а на них надпись «я съехала, всем пока!»

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я ее вообще не понимал, в ней как будто живет две личности.

Лука пошел обратно к машине.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я решил сначала наконец поехать ко Льву Леонидовичу, так как его дом гораздо ближе дома престарелых.

59. НАТ. АСФАЛЬТИРОВАННЯ ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - ДЕНЬ

Лука едет на машине к слепому старику по той же дороге.

60. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЛУКИ - ДЕНЬ

Он опять жует какую-то булку. Жует и жует. Потом жевать перестает и пристально смотрит вперед. Он затормозил и остановился. Остановился возле места где сбил пса. Засохшие следы крови так и остались, но вот самого трупа собаки больше нет.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Душа в пятки ушла, знал что нужно спрятать надежнее. Но нет - мне же всегда насрать.

61. НАТ. ГРУНТОВАЯ ДОРОГА К ДОМУ СЛЕПОГО - ДЕНЬ

Машина снова в движении, слышен небольшой шум и птицы откуда-то издали начинают дружно улетать.

62. НАТ. ПЕРЕ ДОМОМ СЛЕПОГО - ДЕНЬ

Лука паркуется рядом с домом. Подходит к калитке пытается открыть, но она заперта.

ЛУКА

(кричит)

Лев Леонидович!

Никто не отвечает.

ЛУКА

(кричит)

Извините, я тороплюсь. Я тот коллектор пришел за подписанным вами документом!

Снова никто не отвечает.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Я очень хотел успеть попасть в дом престарелых до 6 часов, потом посетителям вход уже запрещен.

Тогда он просовывает руку через огромную дыру от выстрела и открывает замок. Он идет к двери и смотрит вправо на гномика. Гномик починен, весь склеен кроме головы, в голове огромная дыра. Также камера сдвинулась правее и видно за домом могилку.

Лука подходит к двери и стучится, от его стука дверь открывается.

ЛУКА

Здрасьте! Вы дома?

Лука проходит по центральной комнате и идет в комнату слева, но камера остается на месте и приближается к камину, над которым должно висеть ружье, но его нет.

Лука выходит из этой комнаты и идет в следующую, там туалет.

ЛУКА

Вы там?

После этого Лука идет к следующей двери. Камера внутри этой комнаты показывает только правую часть, откуда открывается дверь и выходит Лука.

ЛУКА

(со страхом)

Нет. Не-не-не, нет-нет.

Камера поворачивается левее и видно сидящего у стены Льва Леонидовича, на руках у него ружье. На дуле ружья кровь. По всей стене от его головы тоже кровь. Он пытался застрелиться, но не удачно. Старик кряхтел и тяжело дышал. Пытался говорить, но не мог. Лука подбежал и сел на одно колено перед слепым.

ЛУКА

Боже...что вы наделали?

Старик ничего не отвечал, потому что попросту не мог, он своими белыми глазами смотрел в пустоту.

ЛУКА

(сожаление)

Простите прошу, я ... я, не хотел, чтобы такое произошло. Думаю, стоило вам сказать.

Лев молча поднял дрожащую руку, положил ее на руку Луки и протянул к ружью.

ЛУКА

Нет, нет. Я не могу, я то-тот еще мудак, но...но не настолько.

Лука медленно отбирает свою руку и смотрит на лист, лежащий рядом, который он приносил Льву Леонидовичу. Лист весь в крови. Лука подбирает его и видит, что в месте где должна быть подпись, криво, но разборчиво написано - «отсоси». Лука встает с листом в руках.

ЛУКА

Простите меня…

Лука молча уходит быстрым шагом.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Боже … как я себя тогда чувствовал. Я просто провалился, гореть мне в аду.

63. НАТ. ЛЕС ВОЗЛЕ ДОМА - ДЕНЬ

Главный герой выходит из дома и остановившись возле машины, облакотившись об капот рукой и нагнувшись стошнил на землю. Вытерев рот рукавом, он садится в машину и уезжает. Камера отдаляется и снова видно колесо велосипеда. Затем видно и ногу на педали.

64. НАТ. ПАРК В ГОРОДЕ - ПОЗДНИЙ ДЕНЬ

Лука сидит в каком-то парке. Камера потихоньку приближается к нему. Лука в полном шоке курит и смотрит в пол.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Теперь я еду к Алине Николаевне, надеюсь хотя бы та не повесилась или еще чего. Ведь я только что и делаю - так это несу беды в чужие дома. Мне уже не хотелось работать никогда, но все-таки жадность взяла верх. Я очень хотел съехать из дыры в которой живу, купить нормальную одежду, машину и ... и папугая.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Попугая?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Ну да попугаи ведь очень крутые, думаю это самые классные домашние животные, после собак конечно же.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Да, я заметил как ты любишь собак.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Это была случайность.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Ладно как скажешь. У меня вот была шиншилла, у них зубы растут в обе стороны. И я не досмотрев допустил что у нее зуб вырос прямо в мозг.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Ну и жуть.

(пауза)

Я продолжу?

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Ну да-да.

65. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ - ПОЧТИ ВЕЧЕР

Лука подъезжает к дому престарелых. Об этом написано крупным планом на вывеске здания. Лука выходит из машины с горшком, внутри которого земля и из него росли розочки. Заходит в главные двери.

66. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ - ПЕРЕД ВЫХОДОМ

Лука подходит к ресепшену на котором никого не было, но был звоночек, явно отвернутый в другую сторону. Лука повернул звоночек к себе и на нем было написано «Ring for sex». Лука обернулся по сторонам.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

В доме где они старики в такой звоночек я звонить не стал бы. Но мне нужен был кто-то кто тут работает.

Лука позвонил в звоночек и вышла девушка, которую он спас тогда в магазине.

ДЕВУШКА

Здравству…

Ее лицо тут же изменилось на испуганное. Лицо Луки тоже поменялось на удивленное.

ЛУКА

Здравствуйте.

ДЕВУШКА

Да, здравствуйте.

ЛУКА

Не подскажите где я могу найти Алину Николаевну?

Девушка выглядела покрасневшей немного и явно потерялась.

ДЕВУШКА

А вы … вы ей родственник или кто?

ЛУКА

Наверное, друг.

ДЕВУШКА

32-ая комната.

ЛУКА

Спасибо.

Лука повернул звоночек к девушке надписью и нажал на него. После чего улыбнулся и ушел. Девушка тоже улыбнулась ему вслед и потом резко ее лицо стало снова загадочным.

67. ИНТ. ПЕРЕД 32-Й КОМНАТЫ

Лука возле 32-й комнаты с горшком в руках стучится в дверь.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Иду, иду!

Дверь открывается и видно снова эту бабулю.

ЛУКА

Здравствуйте, я пришел вас навестить как вы и просили.

Лука улыбался.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

А вы кто?

Лука тут же расстроился.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Шучу!

Хихикая и закрывая рот, старушка села на кровать.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Прошу проходите!

Лука заходит внутрь и протягивает горшок с цветком.

ЛУКА

(держа горшок на вытянутых руках)

Я вот вам принес. Хотя бы про него не забудьте.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

(забирая горшок)

Ну уж нет, тут мне есть кому напоминать.

ЛУКА

Это очень славно.

Осмотревшись вокруг, Лука сказал.

ЛУКА

А тут неплохо, думал куда хуже.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

(ставя горшок возле кровати)

Тут и вправду хорошо, нас вкусно кормят, проводят различные игры и заботятся. Дома такого мне бы никто не предоставил.

ЛУКА

(присаживаясь на стул)

Я очень рад что вам тут хорошо, а то я думал, что сделал вам только хуже.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

(присаживаясь на кровать)

На самом деле я скучаю по своему дому, но раз государству оно нужнее, я готова пожертвовать!

ЛУКА

Ну да... государству нужнее…

(пауза)

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Вы какой-то грустный, что случилось?

ЛУКА

Ничего, просто проблемы по работе.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Кого-то труднее меня выгнать?

ЛУКА

Поверьте, вы легче всего для меня с этим справились.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

Ну так и что же случилось?

Лука думал, потом посмотрел на стикеры в углу комнаты.

ЛУКА

А знаете. Я вам расскажу. Помимо вас в контракте указаны еще два человека — слепой охотник с собакой поводырем и беременная женщина с ужасным мужем. С мужем беременной я подрался у нее на глазах, а собаку слепого переехал и не смог признаться ему в этом, а теперь он погиб из-за меня. Погиб из-за моего эгоизма, тупости или еще чего-то. Но самое главное из-за меня, понимаете?

Бабуля была в шоке несколько секунд, но потом ее лицо стало меняться на каменное.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

А о чем мы говорили?

ЛУКА

Ладно, не важно.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

(вставая с кровати)

Ой чуть не забыла, сейчас скоро ужин. Простите что ухожу, но нужно следить за фигурой. Приходите завтра пораньше и мы будем говорить сколько вам угодно!

ЛУКА

Ничего, я приеду к вам еще завтра.

АЛИНА НИКОЛАЕВНА

(надевая тапки)

До свидания.

Лука кивнул(да) улыбнувшись и посмотрел на тумбочку рядом с кроватью, на ней лежала его бумажка с подписью возле горшка. Он ее забрал и ушел.

68. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ СЛЕПОГО - ВЕЧЕР

Снова показывают дом слепого. Возле него пара полицейских машин и несколько полицейских. Также машина Якова. Яков выходит из своей машины и идет в дом. На улице фотограф фотографирует гнома.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Наверное, это все происходило спустя час, как ты уехал. Такого дерьма я давно не видел.

69. ИНТ. ДОМ СЛЕПОГО - ВЕЧЕР

Яков заходит в дом, там стоит один полицейский и еще один фотограф.

ЯКОВ

Что тут у нас?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Самоубийство кажись.

ЯКОВ

Вы уверены?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(показывая на комнату)

Поглядите сами.

Яков и полицейский проходят в комнату где застрелился, и уже истек кровью Лев Леонидович.

ЯКОВ

Ну и хрень.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ага, мы думаем, что дело можно закрывать.

ЯКОВ

Отпечатки на ружье?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не снимали, да и ждать много времени.

ЯКОВ

Снимите.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Зачем? Все итак ясно, слепой бедняга потерял свою собаку и больше не видит смысла жить. Собака была поводырем как я понял.

ЯКОВ

И раскопайте могилу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вы с ума сошли?

Яков присаживается на колено к трупу и смотрит на ружье.

ЯКОВ

(смотря на гладкоствол)

Все оружие в этом городе покупается у одного человека.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Яков, зачем вам это. Дело уже передано.

ЯКОВ

(повернувшись к полицейскому)

Снять отпечатки ото всюду, нужна экспертиза и отдайте на исследования тела слепого и собаки.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Но…

ЯКОВ

(вставая с колена)

Вам все ясно?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Так точно, лейтенант.

Яков оглядывается и подходит к тумбочке с фотографией. Рассматривает ее.

ЯКОВ

(держа фотографию)

Свидетели?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(подойдя сзади)

Нет, только пацан, который сообщил об этом. Но звонил он с таксофона и сказал, что участия принимать не хочет.

ЯКОВ

(положив фотографию на место)

Ясно.

Полицейскому кто-то позвонил он поднял трубку, через секунд пять, приложив телефон к плечу обратился к Якову.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Следователи, которые сюда ехали обнаружили кровь на дороге.

ЯКОВ

Поехали.

И они оба ринулись к выходу. Полицейский снова взял трубку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Мы сейчас будем у вас, ждите.

70. ИНТ. БАР - ВЕЧЕР

Играет громкая музыка. Сидят за деревянными круглыми столами мужчины и девушки. Это бар. Приближается камера к сидящему за стойкой мужчине и бармену. За барной стойкой сидел Владимир Никитич.

ВЛАДИМИР

(уже довольно пьяный)

Ну так я ему и говорю пошел ты. Начинаю убегать и что-то в сердце кольнуло, и я упал. Ну и охранник меня повязал.

Бармен, натирая странный огромный бокал для вина, слушает это и улыбается. Владимир выпивает рюмку. В эту же рюмку бармен наливает еще.

ВЛАДИМИР

Ну короче уроды они все. И сын мой тоже. Прибежал тут как тут. «Прости папочка, мне так надо. Прости папочка, я же полицейский»

Изображая Якова, он корчил гримасы и говорил специально максимально глупым тоном. Владимир выпивает еще одну рюмку.

ВЛАДИМИР

Короче сынуля у меня говнюк редкостный.

Тут приходят какие-то мужики и садятся рядом.

МУЖИК №1

Пива.

МУЖИК №2

Пива.

МУЖИК №3

Вина.

МУЖИК №1

(повернувись к мужчине №3)

Не думали, что ты педик.

ВЛАДИМИР

Вообще вино напиток для аристократов или женщин.

МУЖИК №3

(возмущенно)

Ты че думаешь, я баба что ли?

ВЛАДИМИР

Нет, но похоже на то.

МУЖИК №3

Следи за речью.

Мужчина встал и тыкнул пальцем в старика, но мужик №2 который сидел между ними остановил его.

МУЖИК №2

Эй, угомонись. Не видишь дед напился просто.

Мужчина №3 отряхивает куртку убирает резким движение руки мужчины №2 и садится.

ВЛАДИМИР

(возмущенно)

Я дед?

МУЖИК №2

Прости, отец. Но ты и не молод.

ВЛАДИМИР

(показывая ладонью жест "иди сюда")

А ну-ка выскочи на меня так еще разок.

Владимир встал, тот посмотрел на своих друзей они помотали головой (нет).

ВЛАДИМИР

Ну же, зассал? Педик.

МУЖИК №3

Ты меня просто провоцируешь.

ВЛАДИМИР

Педик.

МУЖИК №1

Хватит, угомонись старый.

ВЛАДИМИР

Так значит, да.

Владимир подходит к барной стойке снова, берет стеклянную кружку. Подходит к мужику №3.

МУЖИК №3

Ты типа как в фильмах ударишь меня стекля…?

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

И тут он бьет его стеклянной кружкой как в фильмах.

Мужчина №3 падает и остальные тут же хватают Владимира, но тот вырывается и бьет одного из них в пах. Мужчина №3 очухиваясь подходит. Владимир снова постарался ударить, но мимо. И тогда ударил мужчина №3 снова. Да так что Владимир упал и ударился головой об деревянный стол сзади. Отключился.

71. ИНТ. ОФИС КОЛЛЕКТОРСКОЙ КОМПАНИИ - ВЕЧЕР

Лука заходит в лифт в офисе Босса, двери закрываются, но туда входит Меньшой пригибаясь чтобы влезть в лифт. Их обоих показывают рядом друг с другом смотрящих прямо в камеру. Лука поднимает голову и смотрит на Меньшого. Потом продолжает смотреть прямо.

72. ИНТ. КОРИДОР КОЛЛЕКТОРСКОЙ КОМПАНИИ - ВЕЧЕР

Коридор. Лифт открывается выходит меньшой, идет куда-то влево. Лука идет прямо. Тут выходит Даг и дядя Якуб.

ДЯДЯ ЯКУБ

Привет. Отчет пришел, да, получается, отдать.

ЛУКА

Да, привет.

Лука пожал руку дяде Якубу и протянул руку Дагу, но тот что-то начал говорить на своем языке в сторону Луки.

ДЯДЯ ЯКУБ

Ты же зна-знаешь Даг не любит, не любит, когда с ним здороваются, да, не так как принято в его стране значитца.

ЛУКА

Ээ...Гутен Таг?

Даг снова начал на своем злостно что-то говорить.

ДЯДЯ ЯКУБ

Ты ду-дурак совсем?

ЛУКА

(пожимая руку Дага)

Ладно, ладно. Салам.

ДАГ

(пожимая руку Луки)

Алейкум!

ЛУКА

(спокойно)

Алейкум.

ДАГ

(выкрикнул)

Ас-салам!

ЛУКА

Ну да.

ДЯДЯ ЯКУБ

(хлопнув по плечу Луку)

Ладно бывай, друг.

Лука наконец оторвал свою руку от рукопожатия с Дагом, и пошел дальше по коридору к кабинету босса, оттуда слышны были разговоры. Лука стучится и разговоры прекращаются.

БОСС

Входите!

Лука входит внутрь. Стоит Старшой рядом с креслом Босса, Босс курит сигару и увидев Луку развел руками в разные стороны.

БОСС

Лука! Дорогой мой, ну как дела?

ЛУКА

Вот ваши подписанные контракты.

Он достает одну бумагу с подписью Алины Николаевны, вторую с подписью беременной женщины и третью окровавленную бумагу Льва Леонидовича. Сначала лицо Босса было веселое, но увидев последнюю бумажку оно таким больше не было.

БОСС

Это че за хренатень?

Босс берет этот лист аккуратно двумя пальцами, как бы брезгуя.

БОСС

(с лицом отвращения)

«Отсоси»? Это че шутка какая-то? И какого хрена оно все в крови?

ЛУКА

(садясь на стул перед столом)

Такую подпись он оставил. Перед смертью.

БОСС

Какой смертью?

ЛУКА

Он застрелился.

БОСС

(почесав подбородок)

Та-ак … Ну … на работе всегда беды случаются, да?

(пауза)

 И тем более чем больше суицидников – тем меньше суицидников.

(улыбнувшись)

Так что ни в коем случае себя не вини, рано или поздно этот слепой хрыщ все равно убился бы.

(перестав улыбаться)

Лука посмотрел в пол и кивнул с огорченным лицом.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Ну и херню он щас спорол, говорил же тебе он больной совсем.

БОСС

(Старшому)

Так, позовешь всех сюда, когда Лука выйдет нужно поговорить, понял?

СТАРШОЙ

Да, босс.

Старшой начал выходить из кабинета, но перед этим показал большой палец вверх Луке. Потом Лука повернулся к нему, когда он уже закрывал дверь и еще раз показал большой палец вверх.

БОСС

Ладно, Лука. На этом все, спасибо дальше мы сами. Можешь выходить в отпуск. Деньги отправим через пару дней.

ЛУКА

(разочарованно)

Да, до свидания.

73. ИНТ. КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ - ВЕЧЕР

Яков бежит по коридору больницы к палате. Заходя внутрь, сталкивается с врачом.

ВРАЧ

Кто вы?

ЯКОВ

(торопливо)

Сын его, пропустите.

ВРАЧ

Подождите, немного.

Врач заходит, закрывая дверь и через некоторое время снова выходит.

ВРАЧ

Ладно, проходите.

Яков проходит, смотрит на своего отца, к нему подключена капельница и у него перебинтована верхняя часть головы.

ЯКОВ

Боже, отец...

(пауза)

 Что с ним?

ВРАЧ

Черепно-мозговая травма. Он еще не пришел в себя, предположительно может быть коматозное состояние.

ЯКОВ

(удивленно)

Он в коме?

ВРАЧ

Да.

(пауза)

ЯКОВ

Могу я с ним посидеть?

ВРАЧ

Конечно, но не дольше получаса.

ЯКОВ

Вы знаете, кто это сделал?

ВРАЧ

Вы же полицейский, сами должны знать.

Врач выходит из палаты.

ЯКОВ

Я весь в тебя, такой же упрямый осел.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Тяжело разговаривать с отцом, когда он на грани смерти и в полной отключке. До этого и так с отцом если общаться, то как со стенкой. А сейчас и подавно.

ЯКОВ

(улыбнувшись)

Могу тебе рассказать, что сегодня произошло, раньше тебе это было интересно.

Яков что-то рассказывал, но не слышно. Слышен только его голос за кадром.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Я ему рассказал о том, что у меня забрали дело и о сегодняшнем расследовании.

ЯКОВ

Я разберусь с человеком, из-за которого ты пострадал.

Яков наклонился и поцеловал отца в лоб. Затем провел ладонью по его забинтованной голове и ушел.

ЯКОВ

Я зайду еще завтра и обещаю... проведу больше времени с тобой.

Яков вышел из палаты.

74. НАТ. ПЕРЕД БОЛЬНИЦОЙ - ВЕЧЕР

Яков идет к своей машине.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Я не понимал тогда кто виновен на самом деле, я просто был очень зол и искал любого виновного чтобы остудить свой пыл.

75. НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА - ВЕЧЕР

Машина Якова подъезжает к магазину куда ходит Лука, и ждет. Через некоторое время подъезжает Лука, выходит и идет к магазину. К нему подходит тот же бездомный что и до этого.

БОМЖ

Здрасьте, подкинете на опохмелиться?

ЛУКА

Подкину.

Бездомный мужчина поднимает взгляд и на его лице образуется страх, он начинает уходить. Но Лука взял его за плечо, не побрезговав, и остановил. Достал кошелек и протянул пару купюр.

БОМЖ

(забирая купюры с чуть ли не отвалившейся челюстью)

Н-но … почему?

ЛУКА

Я не знаю.

Лука глубоко вздохнул. А бомж пошел куда-то в темноту. Лука посмотрел немного ему в след и зашел в магазин.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Ты что-то очень резко из засранца стал белым рыцарем.

76. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЯКОВА - ВЕЧЕР

Яков сидит отодвинул уже кресло в полулежачее состояние.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Что ты так долго делаешь в магазине, если всегда знаешь, что купишь то же самое.

Лука выходит из магазина с черным пакетом в руках.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Смотрю новинки.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

А ты меня и в правду не заметил?

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Нет, я тебе позволил за мной следовать.

Лука уже в машине, завел ее. Яков поднял кресло, двигая быстро рычажок вверх-вниз слева от сиденья.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Ты же врешь.

(пауза)

77. НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА - ВЕЧЕР

Машина Луки отъезжает и Яков тоже выезжает.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Врешь же?

78. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - НОЧЬ

Лука заходит в дом, включает свет. Достает кастрюлю, зажигает газ на плите спичками. Набирает воду в кастрюлю из-под крана и ставит на огонь. Берет пульт включает телевизор.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Ты в такой жопе живешь, еле нашел.

Включается телевизор, его видно крупным планом и по нему идет клип песни «Хару Мамбуру» группы Ногу Свело. Лука закуривает сигарету и начинает качать головой под песню. Открывает пачку спагетти и закидывает в кастрюлю.

Снова крупным планом телевизор и в нем клип. Лука берет пульт и делает погромче.

79. НАТ. КАКАЯ-ТО УЛИЦА - НОЧЬ

Едет Яков на машине и смотрит по сторонам на разные улицы чтобы увидеть машину Луки.

80. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - НОЧЬ

Лука трясет кастрюлю и качает головой с сигаретой в губах. Достает сигарету и ставит кастрюлю обратно на плиту, затем достает из ящика бутылку пива и открывает его. Лука делает несколько глотков и начинает танцевать, в одной руке пиво в другой сигарета.

81. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЯКОВА - НОЧЬ

Яков едет и видит машину Луки, подъезжает к ней.

82. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - НОЧЬ

Лука танцует, ставит пиво и тушит сигарету. Идет в туалет. Открывает крышку туалета.

83. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ЛУКИ - НОЧЬ

Яков поднимается по лестнице в подъезде.

84. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ, ТУАЛЕТ - НОЧЬ

Лука стоит и ходит по малому. И тут стук в дверь, Лука повернулся, не переставая заниматься своим делом, подумав что послышалось из-за громкой музыки. Снова стук.

ЛУКА

Секунду!

Тут по двери кто-то явно сильно бьет и затем еще раз. После третьего удара слышно, как замок сломался и дверь распахнулась. Лука повернулся в половину оборота до сих пор не переставая испражняться, из-за этого попав струей немного на ковер.

ЛУКА

Вот падла сука.

Лука выходит из туалета и на него грозно идет Яков. Лука показывает на него пальцем и говорит.

ЛУКА

О, ты же тот полице…

И тут Яков бьет ему прямой с правой прямо в нос, затем еще раз также. У Луки пошла кровь из носа. От третьего такого удара он уже увернулся и ударил кулаком с левой в корпус и хук с правой в челюсть Якову. Яков схватил его за голову и ударил об тумбу, стоящую рядом.

Лука вырвался и находился за спиной Якова, ударил его по затылку. А яков ответил ударом локтем снова в нос. Лука пошатнулся и отошел назад, ударившись немного спиной об стол прикрученный к полу на одной железной ножке.

 Яков хотел сделать прямой удар ногой в корпус Луке, но тот проскочил под этим столом. Яков промахнулся, и его нога оказалась на этом столе.

Лука схватил его за ногу и потянул на себя ударив Якова таким образом в пах об край стола. Яков вырвал свою ногу и запрыгнул на этот стол, противник был под ним, он ударил Луку пяткой в лоб как будто топчет что-то. А затем ударил пенком снова в лоб и Лука упал на обеденный деревянный, небольшой стол, стоящий позади него. Яков решил прыгнуть на него ногой вперед снова как будто топчет что-то.

Но Лука валиком скатился влево со стола и упал на пол. Яков пока летел не увидел лампу, висящую над этим столом и из-за удара об нее, падает спиной на стол ломая его и попадает на пол. Они оба встают и Лука попробовал сделать проход в ноги, но не смог поднять Якова из-за его веса.

ЛУКА

Скотина жирная.

С напряжение сказал Лука и поняв, что не сможет поднять просто решил толкать Якова вперед. Впереди стояла боксерская груша. Яков ударился об нее и отлетел вправо, а Лука встал и с отдышкой посмеялся, тыкая пальцем.

ЛУКА

Ха-ха!

И тут раскачанная от удара груша прилетает ему в пах. Тот сгибается и Яков бежит на него с кулаком, Лука уворачивается и они меняются местами. Яков бьет снова прямой удар ногой в живот и Лука отлетает назад.

Пока он падает назад, Яков достает деревянную скалку, висящую на стойке для предметов для готовки. Лука бьется об ту же раскаченную грушу. И как раз, когда он на нее напоролся, она летела ему в противоположную сторону и получилось так, что она его подтолкнула к Якову, а тот ударил скалкой снизу вверх, как бы аперкотом ему в лицо.

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА

Лука подлетает немного и летит кровь из его носа.

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА ПРЕКРАЩАЕТС,

Лука падает на пол. Показывают плиту со спагетти оттуда выливается перекипяченная вода.

ЯКОВ

(криком)

Чувствешь? хахакает он!

ЯКОВ

(тыкая пальцем в Луку)

Это тебя трахает твоя совесть!

Сказав это у него вылетела кровь со слюнями изо рта. Яков развернулся и ушел через вырванную дверь. Показывают Луку крупным планом.

85. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ЛУКИ - НОЧЬ

Яков идет по коридору и из двери выглядывает соседка. Старая бабуля.

СОСЕДКА

(озадаченно)

Вы там устроили вечеринку?

ЯКОВ

(делая вид что говорит правду)

Д-да! Вечеринка. Ю-ху!

Яков улыбнулся своим окровавленным ртом. Соседка ему тоже улыбнулась, но как-то не искренне. Она была напугана его кровью.

СОСЕДКА

Очень шумно, сделайте музыку по тише, или вызову полицию.

ЯКОВ

(взмахнув руками)

Без проблем, простите за беспокойство.

86. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - НОЧЬ

Лука встает, отряхивается, садится на стул и закуривает. Потом идет в ванную умывается и смотрит в окно на свою машину.

87. НАТ. ПЕРЕД ПОДЪЕЗДОМ В ДОМ ГДЕ ЖИВЕТ ЛУКА - НОЧЬ

Лука залезает в свою машину и достает револьвер из бардачка и берет с собой.

88. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - НОЧЬ

Лука кладет револьвер в выдвижной ящик стола, на котором телефон. Достает пластыри и вату со спиртом.

89. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, КАБИНЕТ ШЕФА - УТРО

Сидит на кресле. Шеф стоит чуть ли не над ним. У Якова лицо в синяках и царапинах.

ШЕФ

Ты идиот совсем?

ЯКОВ

Простите, я знаю, что облажался.

ШЕФ

(крича)

Облажался! Ты просто баран безмозглый.

ЯКОВ

(возражая)

Поймите, этот человек выгнал моего отца из дома и теперь он в коме!

ШЕФ

(спкокойным тоном)

Да-а, точно баран.

(пауза)

Причем тут коллектор?! Если я тебя пошлю арестовать маменькиного сынка за кражу. Его мать пойдет тебя бить?

ЯКОВ

Ну возможно.

ШЕФ

(снова криком)

Невозможно! Она если женщина разумная пойдет ко мне и спросит: «А за что мой сын был арестован?»

А ты, идиот, просто поперся к первому встречному в этом деле с кулаками!

Шеф продолжал кричать на Якова. Но его слов не было слышно, был слышен только голос Якова.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

На утро я понял, что был конкретно не прав. Шеф правду говорит, что я баран.

ШЕФ

Отстранен от работы на месяц, без заплаты.

ЯКОВ

Но…

ШЕФ

Без но!

(показывая ладонью на дверь)

Теперь вон из моего кабинета.

90. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ, СПАЛЬНЯ - УТРО

Лука в своей постели накрыт одеялом вместе с головой. Он высовывает свои руки, и пытается отлепить одеяло от лица. Из-за ран на лице одеяло прилипло к нему. Он все-таки отдирает его с болью и видно его лицо.

Фингал на глазу, пластырь на лбу, носу. Еще разбита губа и ссадины на щеке. Лука встает с кровати. И начинает одеваться.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Должен признать бьешь ты как бык.

91. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ЛУКИ - УТРО

Лука вышел на улицу. Закурил сигарету и открыл машину. Сев внутрь снова начал произноситься голос за кадром. Лука был одет в то же самое, только вместо футболки – белая рубашка, вместо кроссовок черные туфли.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Думал сегодня поехать к Алине Николаевне пораньше, чтобы не было как в прошлый раз.

92. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ - УТРО

Подъезжает машина Луки к дому престарелых. Лука выходит, выкидывает докуренную сигарету и открывает багажник, из него он достает коробку конфет, затем идет ко входу.

93. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ, РЕСЕПШН - УТРО

Он подходит к ресепшену и вновь там девушка, которая была и в прошлый раз.

ДЕВУШКА

Здравствуйте снова, вы к Алине Николаевне?

ЛУКА

(собираясь уходить)

Да, я помню где. Сейчас же она не занята?

ДЕВУШКА

Нет, но послушайте.

ЛУКА

Слушаю.

ДЕВУШКА

(разочарованно)

Алина Николаевна она … ну, она. Она умерла.

Лука завис и смотрел в пол.

ДЕВУШКА

Все хорошо?

ЛУКА

(смотря в пол, а затем подняв взгляд на девушку)

Да…да, как она умерла?

ДЕВУШКА

Вообще я не могу говорить.

(пауза)

Девушка смотрит на Луку, а он своим волчьим взглядом на нее.

ДЕВУШКА

Но если вам это так важно – могу рассказать, вы...вы мне тоже помогли.

94. ИНТ. КОРИДОР ДОМА ПРЕСТАРЕЛЫХ - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Возле туалетов стоят три парня лет 22-27. Все они одеты одинаково, в одежду сиделок в доме престарелых. Они о чем-то весело болтают, словно школьники на перемене.

ПАЦАН №1

О, щас же время ужина можно сходить расслабиться.

ПАЦАН №2

Что ты имеешь в виду?

ПАЦАН №1

Зацени.

Пацан №1 достает медленно из кармана огромный джоинт и смотря на своих друзей лыбится.

ПАЦАН №2

Ох ни хера, да это ж как ствол танка.

ПАЦАН №1

Эй, Илья, ты с нами?

ИЛЬЯ

Алине Николаевне не здоровится, она часто в туалет ходит. Не могу ее оставить.

ПАЦАН №1

Да ладно, пошли. Ты че гонишь, будешь свой единственный час отдыха в день, тратить на подтирание жопы старой кошелки?

ПАЦАН №2

Да!

ИЛЬЯ

Да я и не курил уже сколько.

ПАЦАН №1

Это хороший сорт, сделаешь пару втяг и все.

ПАЦАН №2

Да!

ИЛЬЯ

Ну не знаю.

ПАЦАН №1

Да я вижу, что хочешь, давай пошли.

ПАЦАН №2

Да! Пошли.

Пацан №1 берет Илью за плечо, и они уходят.

95. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ, ПЕРЕД ТУАЛЕТОМ - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Алина Николаевна подходит к туалету, там стоит табличка осторожно скользко. Она разворачивается и уходит, отходит на пять метров и снова разворачивается к туалету, и заходит в него не обратив внимание на табличку, совсем позабыла о ней.

96. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ, ТУАЛЕТ - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Заходит внутрь, поскальзывается, падает и попадает головой в раковину. Раковина разбилась и заработал кран, полилась вода.

Лежит без сознания Алина Николаевна и к ней стекает вода, а после нее вода вытекает уже красной, вместе с кровью с ее бедной головы.

97. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ, РЕСЕПШН - УТРО

Снова стоит Лука и девушка на ресепшне.

ДЕВУШКА

Только пожалуйста, не наделайте глупостей.

Пока она это говорит, все мимо ушей Луки, он смотрит ей за спину. Там расписание и табло с работниками. Лука посмотрел сначала на работников, увидел Илью. Затем посмотрел на расписание – обед у сотрудников с 13 до 14. После этого развернулся на 180 и поглядел на часы на стене. Они показывали 13:17.

Молча Лука просто отходит от ресепшна, кладет конфеты на скамью рядом и идет в столовую. На лице у него гнев, такого гнева еще не было.

98. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ, СТОЛОВАЯ - УТРО

Лука открывает дверь в столовую.

КРАСНЫЙ ФИЛЬТР

Лука идет к Илье, зная его лицо. Хватает вилку у каких-то других кушающих людей со стола.

Подходит к этому Илье и втыкает вилку ему в руку. Илья начинает кричать, тогда Лука хватает его за волосы и начинает бить головой об стол.

Сделал один удар, второй. У Ильи вылетела кровь из носа и все лицо в пюре, которое было обедом. Лука в ярости, и он бьет его не прекращая.

Камера снимает это все снизу в верх, со стола, и медленно камера приближается к лицу Луки. Когда она приблизилась достаточно Лука начинает орать как бешеный, но бить не прекращал.

После ударов семи, он поднимает лицо Ильи к себе и смотрит на него. Все лицо в крови и пюре, Илья уже без сознания.

Отпустив его голову и выткнув вилку из руки, Лука посмотрел на выход.

ОБЫЧНЫЙ ФИЛЬТР

Там стоял он же, но без крови на руках и лице.

КРАСНЫЙ ФИЛЬТР

Лука в красном фильтре вытер рукой лицо от крови и сплюнул через левое плечо, держа в этой же руке при этом вилку.

ОБЫЧНЫЙ ФИЛЬТР

Лука, который обычный, помотал головой(нет) и ушел.

Илья посмотрел в след закрывающейся двери.

99. ИНТ. ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ, РЕСПЕПШН - УТРО

Лука идет к выходу и на него смотрит девушка с ресепшна с разочарованным лицом. Лука забирает конфеты что кинул на скамье и отдает молча ей.

100. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ - УТРО

Лука выходит из здания и садится в машину. Вставляет ключ зажигания собирается его повернуть, но в окно кто-то стучится. Он смотрит в правое переднее окно и видит ту девушку с ресепшна. Лука опускает окно.

ДЕВУШКА

Меня кстати Лиля зовут, а вас?

ЛУКА

Лука, вы что-то хотели?

ЛИЛЯ

Я вас так и не поблагодарила, за то что вы меня тогда спасли.

ЛУКА

Да не за что, мне ничего не нужно.

ЛИЛЯ

Можем сходить поужинать, если интересно.

ЛУКА

Ладно, от этого не откажусь.

ЛИЛЯ

(улыбнувшись)

Ну тогда до встречи.

Лука тоже улыбался и смотрел ей в след. Затем он закрыл окно и собирался уже провернуть ключ, но тут опять кто-то стучит. Лука, не повернувшись полностью, чтобы посмотреть кто это, уже начал лыбиться и отвечать, открывая окно.

ЛУКА

А я смотрю детка не терпеливая.

Повернувшись Лука резко убрал улыбку. Ему в окно смотрел мужчина лет 45 в пальто с чемоданчиком.

ЛУКА

Вам чего?

МУЖЧИНА

Здравствуйте, я душеприказчик, по поводу завещания Алины Николаевны.

ЛУКА

А я тут причем?

ДУШЕПРИКАЗЧИК

В последний день она решила изменить свое завещание.

Лука открывает мужчине дверь и тот садится внутрь.

ЛУКА

(протягивая руку)

Лука.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

(пожав руку)

Я знаю, ваше имя в завещании. Наследство у этой женщины не то чтобы огромное, но такое все равно стоит ценить.

Лука медленно отвернулся от мужчины и посмотрел прямо в лобовое окно.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

Вы в порядке?

ЛУКА

Да… да. Просто…

ДУШЕПРИКАЗЧИК

Не понимаете почему вы?

ЛУКА

(повернувшись снова к мужчине)

Да …, она же никого и ничего не помнит.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

Да, но вас почему-то запомнила.

(пауза)

Лука с задумчивым лицом посмотрел куда-то в сторону, рядом с собеседником, опуская взгляд медленно вниз.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

Видимо вы потрясены. Вынужден прийти к вам завтра для оформления наследства.

ЛУКА

Где я живу вы тоже знаете?

ДУШЕПРИКАЗЧИК

Разумеется, в 12 часов дня подойдет?

ЛУКА

Да, конечно.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

Мне позвонить перед приходом?

ЛУКА

Только если подъезд будет закрыт, а так, не думаю что вы мне помешаете.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

(протягивая руку)

Как скажете.

Лука пожал руку, но у мужчины открылся замочный механизм, и с правой руки слетели часы на руке.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

О, черт. Прошу прощения.

Лука нагнулся чтобы поднять часы, упавшие ему под ноги. Достает их и отдает душеприказчику.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

(забирая часы)

Спасибо.

Он открывает дверь машины.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

(повернувшись)

Знаете, иногда застежка важнее самих часов.

ЛУКА

Прекрасно вас понимаю.

Мужчина выходит из машины и нагибается.

ДУШЕПРИКАЗЧИК

До свидания.

Лука кивнул. Затем оттянул свою веревку с патроном для дробовика на шее и посмотрел на нее.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Думаю, это было последней каплей.

101. ИНТ. КОРИДОР КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА - ПОЗДНЕЕ УТРО

Лука идет по коридору. На пути ему встречаются все его знакомые. Меньшой стоит рядом с автоматом со сладостями, Старшой рукой пытается через отверстие для выдачи товара достать сам товар.

ГОЛОС ЛУКИ ЗА КАДРОМ

Это все пупырышки на презервативе, на конец я их вижу в последний раз. А сейчас я иду к самому гандону.

Проходя дальше на скамейке сидят дядя Якуб и Даг, оба едят шаурму. Рядом с ними стоит рабочий на стремянке и присверливает табличку к двери с именем «Лука». Лука остановился и задумчиво посмотрел на рабочего, затем пошел дальше.

Лука без стука заходит в кабинет Босса, тот сидит за столом в очках и читает какие-то бумаги.

102. ИНТ. КАБИНЕТ БОССА - ПОЗДНЕЕ УТРО

БОСС

Ух ты, какой визит! Соскучился уже по работе?

ЛУКА

Вообще-то нет, но…

БОСС

Ты увидел наверняка табличку. Эх, испортил сюрприз.

ЛУКА

Почему там мое имя?

БОСС

Как почему? Ты этого заслуживаешь. Ты станешь моим партнером, правой рукой!

ЛУКА

Я этого не хо…

БОСС

Да ладно тебе, мы все зна…

ЛУКА

Хватит меня перебивать.

Лицо Босса из довольного меняется в серьезное, таким мы его еще не видели.

ЛУКА

Вы — самодовольный и жестокий кретин.

БОСС

(злостно)

Ва-ау. И почему же?

ЛУКА

Вам абсолютно насрать на судьбы, людей которых по сути вы, то есть я, выгоняете.

БОСС

Ого, а знаешь, что?

ЛУКА

Что?

БОСС

Я давно заметил, что ты размяк, но все же думал, что мне просто кажется. Но сейчас … сейчас я и в правду вижу, что ты просто сопляк, который не понимает абсолютно нихера в бизнесе, да еще и позволяющий себе разговаривать в таком то…

ЛУКА

Заткнись.

БОСС

Я не заткну…

ЛУКА

Заткнись.

БОСС

Не ста…

ЛУКА

(крикнув)

Заткнись!

ЛУКА

(подошев ближе к столу)

Мне надоело ходить к людям, смотреть на их печальные лица, полные слез и сожаления. Вы не представляете через что я прохожу… О, не-ет вы точно, мать вашу, не представляете. Вы сидите тут и денежки капают вам в карман с двух сторон. Но знаете, что?

БОСС

(злостно)

Что?

ЛУКА

Я больше не ваша пешка, которую можно на первый же ход пускать под раздачу.

Лука срывает с усилием с себя его украшение на шее и бросает на стол.

БОСС

Погоди.

Лука разворачивается и идет к выходу, открывает дверь. Босс встает из кресла.

БОСС

Стой, паршивец!

103. ИНТ. КОРИДОР КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА - ПОЗДНЕЕ УТРО

Лука молча уходит и двигаясь по коридору все на него смотрят.

104. ИНТ. БОЛЬНИЦА, ПАЛАТА ВЛАДИМИРА - ДЕНЬ

Мы видим спящего Якова на стуле с книгой в руках, спереди висит телевизор под потолком. Он спит рядом со своим отцом в палате, в больнице. Тут отец просыпается. Он смотрит влево на своего спящего сына, но шевелиться ему еще тяжело. Он смотрит прямо на телевизор, по нему показывают новости.

В телевизоре: Журналист берет интервью у какого-то мужчины. Позади них дымящийся фургон.

ЖУРНАЛИСТ

Здраствуйте, правда, что вам передали такое крупное дело. Огромная монополия по продажам оружия, как вы справляетесь?

МУЖЧИНА

Да, это правда, мы уже очень близки к успеху...

Тут слышен голос другого человека. Оператор тут же показывает его крупным планом.

МУЖЧИНА №2

Вашу ж мать, да у него башки нет. Ого да он еще и обосрался.

Мужчина №2, был полицейским, и он смотрел в открытый фургон тыкая туда пальцем, а второй рукой закрывал нос. После этого, первый мужчина, который давал интервью, встал прямо перед камерой чтобы не было видно.

ЖУРНАЛИСТ

Расскажите больше о случившемся, сколько пострадавших, какие…

Мужчина молча уходит. Тут телевизор выключается.

Владимир Никитич и выпрямленная правая рука в сторону телевизора, с пультом в руках. Он кладет пульт куда-то к себе на койку и пытается дотянуться до Якова. Понимая, что дотянуться не может, берет тот пульт и кидает Якову в голову.

Яков проснулся и тут же взялся за место удара и начал тереть рукой.

ЯКОВ

(держась рукой за голову)

Что…

ВЛАДИМИР

Проснись и пой.

ЯКОВ

Отец! Боже ты жив, слава богу.

ВЛАДИМИР

(покашливая)

Кхе-кхе. Ты давай не раскисай, сейчас едешь к тому коллектору и извиняешься.

ЯКОВ

(возмущенно)

Что?!

ВЛАДИМИР

Не чтокай, а берешь сейчас и едешь.

ЯКОВ

(возмущенно)

Я не стану извиняться перед этой мразью!

ВЛАДИМИР

Станешь.

ЯКОВ

(возмущенно)

Что?

ВЛАДИМИР

Скажи «что» еще раз, и я этот пульт в следующий раз засуну куда не следует.

ЯКОВ

(успокоившись)

Ладно-ладно, но с чего я должен извиняться?

ВЛАДИМИР

Я тебе объясню с чего. Слушай внимательно, ведь это занимательная история.

Яков кивнул(да).

ВЛАДИМИР

Мы очень долго не общались после смерти твоей матери, и начали только после череды случаев на днях.

Яков кивнул(да).

ВЛАДИМИР

Я не самый обаятельный человек в общении, но поверь разговаривать с людьми я умел. Я работал таким же коллектором что и этот Лука, до его прихода. Я никогда не был агрессивен как он и всегда пытался уболтать умными словечками…

ЯКОВ

(удивленно)

Ты был коллектором, да еще и в этой же компании?

ВЛАДИМИР

Да, я давно знал кто всем заведует.

ЯКОВ

(возмущенно)

Ну и какого хрена ты молчал?!

ВЛАДИМИР

Если бы сказал — то ты был бы мертв.

ЯКОВ

(с охрипшим голосом)

Что?

ВЛАДИМИР

С такими людьми лучше не шутить, я после ухода дал клятву, что никому не проболтаюсь иначе лишусь сына - тебя.

ЯКОВ

Неужели от таких людей можно вот так уйти?

ВЛАДИМИР

Я был уже партнером компании, таких просто пулей в голову не убирают, но за мной естественно поставили слежку.

ЯКОВ

Пап, сказать, что я в шоке — ничего не сказать.

ВЛАДИМИР

Но все же я умудрился задолжать, и мой соратник пришел, отдал мне очень уж знакомую бумажку и посоветовал выселяться поскорее.

ЯКОВ

Ладно, но зачем был весь цирк с кражей батончика и дракой в баре?

ВЛАДИМИР

Привлечь тебя, предупредить и рассказать в итоге то что я говорю сейчас.

ЯКОВ

Черт, мне не терпится засадить эту мразь.

ВЛАДИМИР

Таких не посадишь, кхе-кхе, он запросто откупится, поэтому попроси Луку это сделать.

ЯКОВ

Сделать что?

ВЛАДИМИР

Убрать ублюдка, именно поэтому тебе стоит втереться в доверие к нашему другу и попросить о такой услуге.

ЯКОВ

Но я же полицейский, как я могу так поступить

ВЛАДИМИР

Сынок, ты слишком долго был правильным. Пора побыть немного сорвиголовой.

ЯКОВ

А с какого черта Лука согласится убить своего Босса?

105. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК, ВОЗЛЕ ВЫХОДА - НОЧЬ

Лука полуобернувшись смотрит в камеру, крупным планом видно его лицо, полное страха и недопонимания.

ГОЛОС ВЛАДИМИРА ЗА КАДРОМ

С тех пор, что еще в полицейском участке я по его лицу увидел, что он давно не хочет работать на такой ужасной работе, в глубине души думаю он неплохой человек.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Ты еще и психолог?

ГОЛОС ВЛАДИМИРА ЗА КАДРОМ

Твой папа многое умеет. Объясни ему что так нужно сделать если он хочет жить.

106. ИНТ. БОЛЬНИЦА, ПАЛАТА ВЛАДИМИРА - ПОЗДНИЙ ДЕНЬ

ЯКОВ

А ты бы что сделал на моем месте?

ВЛАДИМИР

Лично бы высадил всю обойму в грудь мудака и сбросил с окна.

ЯКОВ

Ясненько. Но все же драка в баре к чему нужна была, ты меня и так привлек кражей в магазине.

ВЛАДИМИР

Хоть этот Босс и безжалостен – у него есть принципы, он никого не трогает в больницах. А в полицейском участке, когда я увидел его. Желание сообщать тебе исчезло.

ЯКОВ

Поэтому нужно было дать себя избить каким-то синим мужикам?

ВЛАДИМИР

Я умею выбирать противников, они не были похожими на тех, кто прикончил бы старика.

ЯКОВ

Ты безумен.

(пауза)

Но ладно, я сделаю что ты просишь.

ВЛАДИМИР

Умница, а теперь подойти сюда.

Яков подошел к отцу, и они обнялись. Обнимавшись Владимир сказал.

ВЛАДИМИР

(шепотом на ухо)

Закончится все это дерьмо, ты возьмешь отпуск и съездим на рыбалку.

Яков отлепился от отца.

ЯКОВ

Ты же знаешь я не люблю рыбалку.

ВЛАДИМИР

И пива с сухариками возьмем.

107. НАТ. ПЕРЕД БОЛЬНИЦОЙ - ПОЗДНИЙ ДЕНЬ

Яков на улице сидит на скамейке и закуривает.

ГОЛОС ЯКОВА ЗА КАДРОМ

Такое, естественно, я коллектору рассказывать не стану.

108. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ВЕЧЕР

Лука в магазине покупает все то же самое, но на этот раз позволяет себе спагетти подороже. Он поворачивается вправо и видит бомжа которому дал денег, он стоит на кассе и покупает продукты что очень странно, таких обычно выгоняют.

109. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ВЕЧЕР

Лука открывает дверь в свою квартиру не вставив ключа, ведь она сломана. Зайдя внутрь берет изоленту, лежащую рядом, и заклеивает дверь чтобы она не открывалась сама по себе. Снимает пальто и начинает готовить ужин.

Тут уже ужин готов и тарелка у него на коленях, сам он сидит на диване напротив телевизора и меняет пластыри на лице. Но ему стучатся в дверь, Лука подпрыгивет чуть не опрокинув тарелку и подбегает к столу, где лежит его револьвер. Взяв револьвер и спрятав его за сипну, он подошел к двери.

ЛУКА

Кто там?

ЯКОВ

Это я, хочу поговорить.

ЛУКА

Если хочешь снова драться — говори сейчас.

ЯКОВ

Нет, я и в правду просто поговорить.

Лука отпирает дверь, и они оба смотря друг на друга. Яков входит и тоже держит руку за спиной.

ЯКОВ

(показывая пальцем за спину)

У тебя же... у тебя там за спиной нет ствола?

ЛУКА

Нет конечно, а у тебя?

ЯКОВ

(делая вид что говорит правду)

Не-ет.

Яков идет к дивану задом, лицом к Луке, не поворачиваясь к нему спиной.

ЛУКА

Ты сидишь на стуле.

Лука берет второй рукой стул и ставит перед диваном. Они садятся друг напротив друга.

ЯКОВ

Ладно давай положим наши пушки на стол…

ЛУКА

Ты сломал мой стол своей жирной задницей.

ЯКОВ

Точно, извини. Давай тогда разрядим оружие и положим вон на тот стол.

Яков показал на стол с выдвижным ящиком у стены с вазой. Затем достал свой пистолет и вытащил обойму.

ЛУКА

Еще один в затворе.

Яков оттянул затвор и оттуда выпала еще одна пуля.

ЯКОВ

Вижу в оружии ты разбираешься.

ЛУКА

Это все знают.

ЯКОВ

А ты может тоже разрядишь оружие?

Лука достает свой револьвер и вытаскивает из барабана 6 пуль. И кладет на стол. Яков тоже подходит и кладет все свое барахло на стол. Затем Лука садится и Яков перед ним.

ЛУКА

Ну так и зачем ты пришел?

ЯКОВ

Я хотел извиниться.

ЛУКА

Не смеши, что тебе нужно?

ЯКОВ

Я правда пришел извиниться, я не со зла все это устроил.

ЛУКА

Если это не со зла, то интересно что ты делаешь со зла

ЯКОВ

Ты знаешь, что с моим отцом?

ЛУКА

Да, твой отец должник и мне пришлось выгнать его из дома. Из-за этого ты пришел и начал размахивать кулаками.

ЯКОВ

Я полицейский, законник. Так что я понимал, что отец сам был не прав влезая в долги. Я ворвался к тебе, потому что после случившегося - у отца поехала крыша и он то грабил магазинчики, то устраивал драки до полусмерти.

ЛУКА

(сарказмом)

Мне очень жаль твоего папочку.

ЯКОВ

Он попал в больницу и упал в кому, я был очень зол и поэтому пошел к тебе.

ЛУКА

То есть ты думал, что я желал такого твоему отцу?

ЯКОВ

Нет, я тогда вообще не думал. Перед глазами были только теплые воспоминания из детства с моим отцом.

ЛУКА

(снова сарказм)

Как трогательно, но я все равно не понимаю каким боком тут я?

ЯКОВ

Я же говорю, что просто … просто был в ярости и нашел первого попавшегося на кого можно было все повесить и побить.

ЛУКА

Так ты все-таки со зла.

ЯКОВ

Ну ладно, считай так.

ЛУКА

И вообще-то драка была на равных.

ЯКОВ

Ну я бы так не сказал.

ЛУКА

Ты просто напал неожиданно, так бы я тебя отхреначил.

Яков подзадумался.

ЯКОВ

Ну-у ладно, может быть.

ЛУКА

Ладно, допустим извинения приняты.

(пауза)

Но ты восстановишь ущерб по моему дому.

ЯКОВ

Да-да, и еще кое-что.

ЛУКА

(встав с кресла)

Будешь пить или есть что-то?

ЯКОВ

А что можно поесть?

Лука встает и идет на кухню открывает холодильник, заглядывает туда.

ЛУКА

Так, есть кусок тирамису, шоколадка и печень.

ЯКОВ

Печень?

ЛУКА

Ну да, куриная печень.

ЯКОВ

Ладно, а попить?

Лука подходит к столу для готовки и смотрит что у него стоит у стены.

ЛУКА

Молоко, вода и коньяк.

ЯКОВ

Давай коньяк, я не голоден.

Лука открывает навесной шкафчик над столом и достает два стакана. Начинает разливать.

ЛУКА

Так что ты еще хотел спросить?

ЯКОВ

Можешь рассказать о своей компании?

ЛУКА

Полиция значит настолько обнаглела.

ЯКОВ

Чтоб ты понимал, на ружье Льва Леонидовича остались твои отпечатки, и если я захочу тебя можно привлечь к этому делу.

ЛУКА

Я бы и без угроз рассказал. Но при одном условии - ты дашь мне защиту от этих людей.

Крупным планом показывают литровую бутылку коньяка, почти полную.

ЯКОВ

Они опасны?

ЛУКА

О да-а.

ЭКРАН ЗАТЕМНЕВАЕТ.

Тут и начался весь рассказ Луки Якову от начала до этого момента.

ЭКРАН ВЫХОДИТ ИЗ ТЕМНОТЫ.

Крупным планом снова бутылка коньяка, только уже почти пустая, буквально на одну стопку осталось.

ЯКОВ

(полупьяный)

Охереть ну и история.

Лука сделав глоток из стакана кивнул(да) с коньяком во рту.

ЯКОВ

Я даже не знаю, что сказать. Почему ты раньше не пытался оттуда уйти.

ЛУКА

(тоже полупьяный)

Из такого места не уйдешь, я осознал это довольно поздно и мне нужно было добиться какого-то статуса чтобы меня не грохнули просто-напросто.

(пауза)

Но в конечном итоге я ничего не добился и ушел, не мог больше это терпеть.

ЯКОВ

Я постараюсь защитить тебя.

ЛУКА

Не думаю, что тебя слушать станут, ты сам сказал что тебя отстранили.

ЯКОВ

Я постараюсь.

ЛУКА

(закуривая)

Ты куришь?

ЯКОВ

Только после того как сделаю что-то идиотское.

ЛУКА

Почему тогда сейчас не куришь?

Он берет бутылку коньяка и разливает, но хватило только Якову.

ЯКОВ

У меня в машине есть старый Шотландский виски, подарили на День Рождения, но выпить было не с кем.

ЛУКА

Это круто, приноси.

Яков встает и идет к двери проходя мимо Луки, но тот хватает его за руку.

ЛУКА

Знаешь я вижу тебя во мне.

ЯКОВ

(в недоумении)

Что?

ЛУКА

Ну не в этом смысле, я имел ввиду что мы ... мы похожи чем-то.

ЯКОВ

Ну-у да-а, возможно.

Снова показывают крупным планом допитую бутылку коньяка.

ЭКРАН ЗАТЕМНЕВАЕТ.

ЭКРАН ВЫХОДИТ ИЗ ТЕМНОТЫ.

Вместо коньяка на этом же месте крупным планом Шотландский виски 12-летней выдержки «Chiva’s Regal». Тут его забирает чья-то рука.

Яков наливает Луке, затем себе.

ЛУКА

У меня там еще коньяк был вообще-то.

ЯКОВ

(убирая бутылку)

Ну так че ты его не допил пока я уходил.

ЛУКА

(взяв стакан)

Я вообще думал ты не вернешься.

ЯКОВ

Почему?

ЛУКА

Не знаю.

Они оба выпивают одновременно.

ЛУКА

(сморщив лицо)

Ну и мерзость.

ЯКОВ

От тебя что так часто уходили?

ЛУКА

Нет, не знаю, не особо.

ЯКОВ

Женщина уходила?

ЛУКА

С такой работой лучше женщину не заводить.

ЯКОВ

Да ладно, всегда нужна женщина.

ЛУКА

Я вижу.

Лука бросил взгляд на руку Якова, там кольцо.

ЯКОВ

(посмотрев на свою руку)

Не-е, это кольцо от деда осталось. Так-то у меня была жена, но та еще стерва. То кольцо со свадьбы я в ломбард отдал.

ЛУКА

Почему ты тогда рассказываешь, как круто иметь женщину когда твоя бывшая была стервой.

ЯКОВ

Тебя когда-нибудь будили минетом?

(пауза)

ЛУКА

(улыбнувшись)

Не знаю, я сплю с закрытым ртом.

Яков посмотрел на Луку с задумчивым видом. Лука встал и пошел в туалет, закрыв за собой дверь.

Яков задумчиво бросил взгляд ему в сторону и улыбнулся.

ЯКОВ

(улыбнувшись)

Хах, неплохо.

ЭКРАН ДЕЛИТСЯ НА ДВЕ ЧАСТИ.

110. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - УТРО

111. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЯКОВА - УТРО

Яков и Лука просыпаются. Яков в своей машине на заднем сиденье от проехавшего мимо мотоцикла. Лука на диване в одежде. Оба одновременно зевают и у обоих на голове метла вместо прически. Один садится за руль и заводит машину, а второй садится за стол и начинает есть тирамису.

Яков посмотрел на время на одометре на приборке, Лука посмотрел на время на часах, висящих на стене. И там и там показывает половину 12 дня. Лука посмотрел в зеркало и поправил прическу, Яков посмотрел на зеркало заднего вида и тоже поправил прическу. Машина Якова уезжает, показывая вид сзади, а камера отдаляется от Луки сидящем на стуле. И машина, и камера от стула двигаются одновременно.

112. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК - УТРО

РАЗДЕЛЕНИЕ ЭКРАНА ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕХОДИТ НА СТОРОНУ ЯКОВА.

Он заходит в полицейский участок и идет в кабинет шефа.

113. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ПОЗДНЕЕ УТРО

Лука доедает и кладет тарелку с ложкой в раковину, тут звонит телефон. Лука достает и берет трубку.

ЛУКА

Алло?

ЖЕНЩИНА

Это Лука?

ЛУКА

Да, кто вы?

ЖЕНЩИНА

Это Мария Игнатьевна, вы меня помните?

ЛУКА

О, да, конечно. Как вы?

Пока Лука разговаривал он достал пачку сигарет и закурил.

114. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ЛУКИ, У ПОДЪЕЗДА - ПОЗДНЕЕ УТРО

У подъезда стоит душеприказчик, который должен был прийти в 12, но дверь в подъезд закрыта. Он достал телефон и позвонил, но автоответчик ответил, что номер абонента занят. Дальше выходит соседка Луки, бабуля из того же подъезда, они кивают друг другу и мужчина заходит в подъезд.

115. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ПОЗДНЕЕ УТРО

МАРИЯ

У нас родился сын и нам очень стыдно вас о таком просить, но … но не могли бы вы привезти некоторые наши вещи из дома, если его еще не отобрали?

Лука подошел к окну и посмотрел в него.

ЛУКА

(удивленно что ему вообще позвонили)

Ух ты … сын, это … это очень круто. Поздравляю вас. Конечно я вам помогу.

116. ИНТ. САЛОН ДЖИПА - ПОЗДНЕЕ УТРО

В машине сидят все бывшие товарищи Луки. Меньшой на водительском, старшой на пассажирском спереди. Дядя Якуб и Даг сзади.

СТАРШОЙ

(повернувшись к меньшому)

Ну че едем?

Меньшой заводит машину.

СТАРШОЙ

(повернувшись назад)

Может музыку включим.

ДЯДЯ ЯКУБ

Давай-ка ту что я вам, это, вчера по-показывал.

СТАРШОЙ

Нет, я не буду включать Киркорова. Мы едем человека убивать вообще-то.

ДАГ

А мэне та пэсня понравилас.

СТАРШОЙ

(повернувшись обратно)

Будто ты понимаешь, о чем поется.

Старшой включил мафон.

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА.

Заиграла песня Love is a bitch – Two Feet. Крупным планом лицо Меньшого, он поворачивается, моргая к Старшому. Крупным планом лицо Старшого, он поворачивается к Меньшому.

КОНЕЦ ЗАМЕДЛЕННОЙ СЪЕМКИ.

СТАРШОЙ

(выключив музыку)

Ладно, без музыки.

117. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука продолжает смотреть в окно с телефоном у уха и затянув сигарету видит, как подъезжает темно-синий Jeep Cherokee (XJ) и становится позади припаркованной Volvo Луки.

МАРИЯ

Спасибо, большое. Можете привезти сегодня?

Из машины выходит вся тусовка: Меньшой с охотничьим ножом в руках, Даг с пистолетом-пулеметом, Старшой с пистолетом и дядя Якуб тоже с пистолетом.

ЛУКА

Да ... Да, если выживу.

Лука кладет трубку на стол, но не сбрасывает звонок.

МАРИЯ

Что? Что вы говорите?

Лука берет револьвер и заряжает туда три пули одним движением.

118. НАТ. ДОМ ЛУКИ, ПЕРЕД ПОДЪЕЗДОМ - ДЕНЬ

Меньшой протыкает ножом заднее левое колесо машины Луки.

119. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука заряжает остальные три патрона в барабан и слышно, как Мария что-то говорит в трубку.

120. НАТ. ДОМ ЛУКИ, ПЕРЕД ПОДЪЕЗДОМ - ДЕНЬ

Меньшой протыкает ножом переднее левое колесо машины.

121. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука подходит к двери, и заклеивает ее, пока не кончится изолента - ее было немного.

122. ИНТ. ПОДЪЕЗД В ДОМЕ ЛУКИ - ДЕНЬ

Душеприказчик вызвал лифт, зашел внутрь лифта. Развернувшись он увидел как дверь подъезда почти что закрылась после того как он вошел, но ее кто-то схватил с другой стороны и вся толпа заходит внутрь.

ДЯДЯ ЯКУБ

(крикнув)

Мужчина, по-подождите!

Душеприказчик в шоке стоит в лифте увидев четыре идиота со стволами на перевес бегущих к нему и начал быстро нажимать на кнопку этажа чтобы лифт поехал. Лифт закрывается он улыбнулся напоследок мужикам с пушками и уехал. Вся бригада помчала вверх по лестнице.

123. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука в своем доме, на кухне. Он специально переворачивает холодильник роняя его на пол, затем пытается его пододвинуть к двери, сделав баррикаду. Но холодильник очень тяжелый для него.

124. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ЛУКИ - ДЕНЬ

По ступеням поднимаются ноги четырех человек.

125. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука выкручивает стол на одной ножке и подпирает ею дверь, она куда легче.

126. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ЛУКИ - ДЕНЬ

Ноги одного человека идут по ровной поверхности.

127. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука закрывает спальню на ключ. Тут кто-то стучится, Лука начинает подходить к двери чтобы посмотреть в зрачок.

128. ИНТ. ПОДЪЕЗД, ПЕРЕД ДВЕРЬЮ В КВАРТИРУ ЛУКИ, ПО ТУ СТОРОНУ ДВЕРИ - ДЕНЬ

У двери стоит душеприказчик, сзади к нему подходит Меньшой, Старшой, Даг и дядя Якуб. Душеприказчик стучится в дверь еще раз, но у него снова рвется застежка и часы падают на пол. Он наклонился чтобы поднять браслет и боковым зрением увидел толпу за спиной.

Не меняя позу, он поворачивает к ним голову улыбается и машет рукой(привет).

ДАГ

(подошев близко)

Ты се, на? Уехаль bizsiz.

СТАРШОЙ

(подошев еще ближе)

Старый, дверь не перепутал?

129. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука смотрит в зрачок, а в зрачке не видно душеприказчика, так как он согнувшись стоит под дверью, поднимая свой браслет.

В зрачке видно только своих, теперь, врагов. Лука делает два шага назад и наводит правой рукой револьвер на дверь.

130. ИНТ. ПОДЪЕЗД, ПЕРЕД ДВЕРЬЮ В КВАРТИРУ ЛУКИ, ПО ТУ СТОРОНУ ДВЕРИ - ДЕНЬ

ДУШЕПРИКАЗЧИК

(выпрямившись)

Простите, господа. Просто вы со своим оружи…

И тут ему сзади влетает две пули, одна пуля в затылок, вторая в спину. Кровь вылетает после сквозных из груди и лица и обливает кровью лицо Старшого, он стоял прямо перед ним.

Мужчина падает с простреленным лицом и истекающий кровью прямо на Старшого. Старшой падает на пол вместе с трупом. И труп остается лежать на нем.

Вся банда тут же приседает чтобы как-то спастись. Еще четыре выстрела проводится сквозь дверь. И пара пуль попадает еще в тело трупа под которым лежит Старшой, кровь разлетается по стенам, но больше никого не зацепило.

Стрельба прекращается, встает Даг и начинает целиться с бедра в дверь.

131. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука открывает дверь в туалет, заходит туда и начинает перезаряжаться. Через входную дверь в квартиру начинают залетать пули прошивая дверь насквозь и разбивая окно, телевизор, простреливая диван перед телевизором. Но Лука стоит в туалете у двери держа свой револьвер у правого уха и просто смотрит как его квартира разрушается

132. ИНТ. ПОДЪЕЗД, ПЕРЕД ДВЕРЬЮ В КВАРТИРУ ЛУКИ, ПО ТУ СТОРОНУ ДВЕРИ - ДЕНЬ

Даг все еще стреляет и орет что-то на своем языке. Но слышен перевод.

ДАГ

Умри-и бело-ожопы-ый!

Сзади к нему подходит дядя Якуб сморщив лицо от шума, закрыв одной рукой ухо, а второй рукой хватает Дага за плечо. Даг перестает и достает новую обойму.

ДЯДЯ ЯКУБ

Все, мой черный друг, хорош. Заходим ребята.

133. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Лука стоит все там же в том же положении. Дверь выбивают, и она падает на пол. Все заходят внутрь.

Старшой держит пистолет словно гангстер из гетто и целится куда-то за опрокинутый холодильник. Дядя Якуб пытается открыть дверь в спальню.

ДЯДЯ ЯКУБ

Тамота думаю.

Меньшой отодвигает рукой дядю и бьет ногой в дверь, она распахивается, Меньшой заходит внутрь. Дядя Якуб замечает, как держит пистолет Старшой

ДЯДЯ ЯКУБ

Да кто так, ствол-то держит.

Якуб начал выравнивать руку Старшого, затем развернулся и пошел к двери в спальню. Старшой все равно после того как он ушел выставил руку так как он хочет.

СТАРШОЙ

(осматриваясь)

Выходи Лукавый … Там твой кореш в костюмчике … к тебе рвался, иди погляди на него.

Лука услышав эти слова посмотрел на часы над телевизором, время 12:04. Он закрыл глаза и прислонил пистолет ко лбу. В его сторону тихо шел Даг, но отвлекся на Старшого.

СТАРШОЙ

(положив пистолет на стол и отломив кусочек тирамису)

О, тортик.

Открыв глаза Лука со злым видом выходит из укрытия, целится в Дага, взводит курок и стреляет, но мимо.

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА.

Пуля попадает в вазу, и та разлетается. Даг услышав выстрел сначала посмотрел на вазу потом развернулся к Луке, он снова взводит курок и стреляет, следующая пуля летит ему в горло.

КОНЕЦ ЗАМЕДЛЕННОЙ СЪЕМКИ.

Кровь из артерии плещет в разные стороны, одной рукой Даг держится за горло, а второй рукой держит пистолет-пулемет. От боли он сжимает рукоятку и нажимает на курок.

Длинная очередь идет снизу вверх, вдоль стены и попадает в дядюшку Якуба стоящего в дверном проеме спальни. Дядюшка Якуб ловит пули четыре из ПП и падает на спину, его сзади подхватывает Меньшой.

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА.

Старшой подобрав пистолет и жуя торт, посмотрел на своих павших товарищей. А затем посмотрел на Луку, после чего открывает огонь.

КОНЕЦ ЗАМЕДЛЕННОЙ СЪЕМКИ.

Лука от туалета до висящей в доме груши двигается боком и стреляет из своего револьвера как ковбой из вестерна. Одной рукой держа пистолет от бедра, а второй рукой взводит курок, используя ладонь.

Старшой двигается вместе с ним, только с другой стороны квартиры и стреляет, держа одной рукой пистолет, а второй закрывая лицо от разлетающейся плитки на кухне.

ЗАМЕДЛЕННАЯ СЪЕМКА.

В конечном итоге в Старшого попадают, попадают в плечо. Из плеча вылетает кровь, и он падает.

КОНЕЦ ЗАМЕДЛЕННОЙ СЪЕМКИ.

Из двери в спальню выходит Меньшой и целится в Луку. Лука попробовал в него выстрелить, нажал на спусковой крючок, но услышал только звук опустошенного барабана.

Он открыл барабан и посмотрел внутрь, через него видно Меньшого с направленным пистолетом на него. Лука опускает руки и пожимает плечами.

134. ИНТ. БОЛЬНИЦА, ПАЛАТА МАРИИ - ДЕНЬ

Нам показывают Марию Игнатьевну, лежащую на койке в больнице с ребенком на руках и со стоящим рядом мужем.

Она держит телефон и на ее глазах написано – страх. Она отрывает трубку от уха и говорит мужу.

МАРИЯ

Звони в полицию.

135. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Меньшой стреляет в Луку два раза. Встает Старшой и тоже стреляет. Они оба разряжают свои стволы в нашего главного героя, но тот каким-то чудом все еще стоит.

Крупным планом показывают лицо Луки, тот выплевывает много крови и падает через перед на спину.

136. ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК - ДЕНЬ

Яков выходит из кабинета шефа с разочарованным видом и подходит к своему столу. Затем он слышит, как кому-то из полицейских позвонили. Яков смотрит на этого полицейского.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Здравствуйте, полицейский участок. Чем могу помочь? … Ага …Где он живет вы не знаете? … Он коллектор? …

Яков тут же подрывается хватает пальто со стула и бежит к выходу.

137. ИНТ. КВАРТИРА ЛУКИ - ДЕНЬ

Старшой и Меньшой одновременно опускают пистолеты и прячут их. Старшой держится за окровавленное плечо. Показывают Луку крупным планом.

Он лежит весь в крови и смотрит в потолок. У него потекла слеза из глаза.

ЛУКА

Во … вот с-сука, та-так и … и не успе-ел.

Показывают все от лица Луки над ним стоят братья. Старшой достает пулю из кармана, Меньшой отодвигает затвор. Старшой пихает туда пулю и Меньшой после этих манипуляций наводит пистолет на голову Луки(прямо в камеру).

138. НАТ. ПЕРЕД ПОДЪЕЗДОМ ДОМА ЛУКИ - ДЕНЬ

С противоположной стороны приезжает Яков и видит джип, затем видит продырявленные шины Луки. Дальше он смотрит вверх и видит разбитое окно.

Затем в окне резкая вспышка и громкий звук – это выстрел. Яков опускает голову и смотрит просто прямо в стекло. Затем резко бьет обеими руками руль и кричит.

ЯКОВ

Баран!

(крича)

… Боже, ну какой же идиот.

(помотав головой)

Яков протер лицо и услышав как открылась дверь подъезда повернулся и увидел как Меньшой держит раненого брата за плечо, они идут к своей машине. Яков снимает с ручника и тут же уезжает со свистом.

139. ИНТ. САЛОН ДЖИПА - ДЕНЬ

Старшой падает на заднее сиденье и лежит.

СТАРШОЙ

(кряхтя от боли)

Как же, с-сука, больно!

(пауза)

Попадание в плечо! И… и, сука, все равно больно!

Меньшой садится за руль.

СТАРШОЙ

(попытавшись приподняться)

А-а, мы … мы сначала к боссу. Нам в больницу нельзя.

(пауза)

О-он знает к кому обратиться.

Меньшой молча кивнул(да) и вставил ключ.

140. НАТ. ПЕРЕД ЗДАНИЕМ КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА - ДЕНЬ.

К зданию подъезжает Яков и выходит из машины. Идет к багажнику и достает тот полупустой виски что распивал с Лукой.

141. ИНТ. ЗДАНИЕ КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА, ПЕРЕД РЕСЕПШНОМ - ДЕНЬ.

Он заходит внутрь и подходит к ресепшену.

ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ

Здравствуйте, чем могу помочь?

ЯКОВ

(торопливо)

Мне нужен ваш босс, я из полиции.

Достает документы и показывает жетон.

ЯКОВ

(торопливо)

Хочу поблагодарить вашего босса.

Яков поднял виски рядом со своим лицом и опустил. Девушка, увидев, что виски не полон прекратила улыбаться.

ЯКОВ

(убирая бутылку)

Он очень помог в одном деле.

ДЕВУШКА

Эм … Ладно, но я должна доложить.

Она хватается за телефон, Яков кладет свою руку на ее.

ЯКОВ

(фальшиво улыбнувшись)

Не нужно, я хочу сделать сюрприз.

ДЕВУШКА

(немного испугавшись и убирая свою руку)

Ладно, ка-как пожелаете.

Яков идет к лифту и заходит.

142. ИНТ. ЗДАНИЕ КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА, КОРИДОР - ДЕНЬ.

Лифт открывается на другом этаже из него выходит Яков, он оставляет бутылку на скамейке рядом с какой-то дверью. Из двери вылезает чья-то рука и забирает бутылку внутрь.

143. ИНТ. КАБИНЕТ БОССА - ДЕНЬ.

Яков открывает дверь в кабинет Босса. Он сидит спиной к нему и лицом в окно, курит сигару.

БОСС

Ну что мальчики, грохнули засранца?

Он затягивает сигару и разворачивается лицом к Якову. Яков стоит с пистолетом и целится в него.

БОСС

(испугавшись)

Я не знаю кто ты, но ты совершаешь большую ошибку.

Пока босс это говорил он тянулся правой рукой в ящик за своим позолоченным кольтом. Яков молча взводит курок, но по его лицу явно видно, что он этого не хочет.

БОСС

(привстав с кресла и подняв одну руку)

Стой, сто…

В эту руку летит первая пуля и отрывает ему безымянный палец. Босс падает на кресло. Яков яростно жмет на курок много раз, пока не потратит всю обойму.

Кресло от такого напора начало откатываться назад, а некоторые пули, пролетевшие сквозь тело Босса и кресло, разбили панорамное окно сзади. Так что кресло вместе с телом укатилось назад и упало в окно.

144. НАТ. ПЕРЕД ЗДАНИЕМ КОЛЛЕКТОРСКОГО АГЕНТСТВА - ДЕНЬ.

Подъезжает джип братьев. Открывается дверь и выходит Меньшой.

Ппрямо у него перед ногами падает труп вместе с креслом. Разлетается много крови. Все ноги и часть тела Меньшого в крови, как и машина, стоящая позади него.

Старшой смотрит вверх и видит, как сверху из окна смотрит Яков.

145. ИНТ. КАБИНЕТ БОССА - ДЕНЬ.

В кабинет врывается Меньшой и направляет свой пистолет на Якова. Яков сидит на столе и достает сигарету.

ЯКОВ

Твой Босс мертв, тебе больше не нужно его защищать

(пауза)

 … Может хватит на сегодня смертей?

Меньшой постоял секунд пять. Затем убрал палец с курка и спрятал пистолет.

МЕНЬШОЙ

(кивнув)

Думаю … думаю, ты прав.

Меньшой подходит к Якову и садится рядом с ним на стол. Яков передает ему сигарету, они оба смотрят прямо и одновременно достают зажигалки и поджигают куриво. Камера пролетает между ними и вылетает на улицу показывая дорогу и кучу крови от трупа Босса, Старшой выходит из машины.

Начинаются титры.

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

КОНЕЦ