

КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Евгений Ковтун

Оригинальный сценарий

(По истории В. Янова)

kovtun.webnode.ru

kovtun111@mail.ru

НАТ. ЮЖНЫЙ ГОРНЫЙ ГОРОД. НАШИ ДНИ. УЛИЦА У РЕСТОРАНА. ЛЕТНИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

По улице неспешно прогуливаются прохожие.

НАТ. ВХОД В РЕСТОРАН. ЛЕТНИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

Над входом в ресторан вывеска «Ресторан «У СААХОВА».

К ресторану подъезжает, отливая солнцем – шикарный чёрный «Мерседес». Из него, сверкнув солнечным бликом открывая водительскую дверь, кряхтя и спотыкаясь на ровном месте выползает лысый аксакал лет семидесяти. Это МИРЗА-ОГЛЫ.

На входе его встречает хозяин ресторана –пожилой СААХОВ в зелёной шляпе.

Позади Саахова стоит ШВЕЙЦАР ИСМАИЛ в униформе.

СААХОВ
(Швейцару)
Шляпу сними!

ИСМАИЛ
Что?

СААХОВ
Шляпу сними!

ИСМАИЛ
Слушаюсь Хозяин.

ИСМАИЛ медленно, с достоинством, обеими руками снимает Саахову шляпу, и гордо отступает назад.

Саахов делает шаг навстречу подъехавшему аксакалу, обнимает гостя и приглашает в ресторан.

СААХОВ
Приветствую вас, distinguished Мирза-оглы в моём ресторане. Очень рад такому гостю. Жаль, что вы так редко посещаете нас в наших угодах.

МИРЗА-ОГЛЫ
Дорогой Багит Хабибович, я к Вам прибыл для решения дела, нашего общего дела. Как я понимаю, дело это решённое, но нам надо обсудить детали. Я беру в жёны вашу дочь Зару и даю за неё большой калым.

СААХОВ

Я буду очень рад породниться с таким высокопочитаемым человеком. Но и дочь моя не нищенка из колхоза. Это красавица, умница, прекрасный доктор, любимый и уважаемый народом. Это требует уважительного отношения к ней и к её семье.

МИРЗА-ОГЛЫ

Я глубоко уважаю господина Саахова и обещаю нежно любить свою жену и вашу дочь, поэтому в знак нашей крепкой дружбы за неё вам предлагаю ресторан в нашем городе и стадо баранов в 50 голов в моём горном хозяйстве.

СААХОВ

О, уважаемый жених, я глубоко вам благодарен за вашу щедрость, но, простите, ту забегаловку по дороге на городское кладбище разве можно назвать рестораном. Там всего десяток столиков, две официантки и один совсем неопытный повар. Разве этого стоит моя замечательная дочь? Красавица, умница... Вот если бы речь зашла о ресторане в центре напротив Дворца Культуры, тогда совсем другое направление примет наша беседа.

МИРЗА-ОГЛЫ

Дорогой друг Багит, я с глубочайшим уважением отношусь к вам, очень уважаю вашу прекрасную дочь, но этот ресторан – моё фамильное предприятие, и я не могу лишиться его. Но, в знак глубочайшего расположения к вам, я могу, в придачу к указанному ресторану, добавить кафе на Советской улице. Это почти центр, рядом рынок, доходное место. Жаль, но для дорогого друга, ничего не жалко.

СААХОВ

Спасибо, Мирза-оглы, кафе это очень показательно. Но к этому, по закону гор, надо добавить двести баранов. Сам понимаешь, свадьба – дело дорогое. Шашлык – машлык, бешбармак на сто персон.

МИРЗА-ОГЛЫ

Но, дорогой Багит, это половина моего стада. Ты оставишь меня голодным после свадьбы. Конечно, надо шашлык – машлык, но сто баранов на это вполне хватит. И новый «Рено».

СААХОВ

Согласен, но сто пятьдесят баранов, и «Мерседес», «Шестисотый». Моя дочь не может ездить в каком-то «Рено». Зачем обижать, дорогой друг?

МИРЗА-ОГЛЫ

Ладно, согласен. Свадьба через неделю.

СААХОВ

Договорились. Но дорогой Мирза-оглы, есть небольшая проблема.

МИРЗА-ОГЛЫ

Что такое, дорогой друг? У нас нет и быть не может проблем.

СААХОВ

Дорогой жених, но Зара не в восторге от грядущей свадьбы

МИРЗА-ОГЛЫ

Но это дело времени. Девочка привыкнет. Мы отправимся в свадебное путешествие – Саудовская Аравия, Штаты, Австралия. Куда только пожелает моя юная обожаемая жена.

СААХОВ

Понимаешь, девочка молодая, мечтает о бурной любви. Она ещё не понимает ценность жизненного опыта и прелесть значительного состояния.

МИРЗА-ОГЛЫ

У неё есть кто-нибудь?

СААХОВ

Помилуй, дорогой жених, моя дочь
девочка скромная, горная лань. В
Москве у неё есть знакомый. Она
переписывается с ним по компьютеру.
Но, поверь, они ни разу не
встречались. Всего лишь почтовый
роман.

МИРЗА-ОГЛЫ

Но это не опасно. Значит, я подъеду
завтра вечером к тебе домой на
встречу с невестой. Приеду на
свадебной карете с цветами и
тортом. Будем ужинать и пить чай.

СААХОВ

Дорогой жених, завтра ждём тебя.
Будешь моим самым дорогим гостем.

НАТ. ЮЖНЫЙ ГОРНЫЙ ГОРОД. НАШИ ДНИ. ДОМ СААХОВА. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Саахов подходит к комнате дочери.
Вежливо стучится в её дверь и заходит в комнату.
На него с укором смотрит дочка ЗАРА. Красивая, темноглазая,
стройная девушка. Лет двадцати девяти.

СААХОВ

Зарочка, душа моя, свет моих очей,
завтра к нам приедет свататься мой
давний друг Мирза-оглы. Он просит
тебя в жёны и даёт за тебя
ресторан, кафе и аж сто пятьдесят
баранов. Мы сразу удвоим свои
капиталы. Я уже дал согласие на
этот брак. Зарочка, не откажи
своему папе, дай завтра согласие.
Это ничего, что Мирза старый. Он
скоро умрёт, и ты станешь хозяйкой
всего его хозяйства. Ты будешь
счастлива на долгие годы.

ЗАРА

Папа, я хочу жить в любви и радости, а ты хочешь продать меня старику, как корову на рынке. Ведь ты знаешь, что отец Мирзы жил до девяноста пяти лет. Мирза ещё покрепче будет. Он и тебя и меня переживёт. Я не хочу губить себя за деньги. Пусть он не приезжает.

СААХОВ

Доченька, я уже договорился с ним. Вопрос решён.

ЗАРА

Вот ты с ним договорился, так и живи с ним сам.

СААХОВ

Доченька, но я не женщина.

ЗАРА

Сейчас это не проблема. За небольшие деньги, папа, можно переменить пол и стать примерной женой.

СААХОВ

Дочь, ты что советуешь родному отцу? Ужас, кого я вырастил?

В комнату входит Нина.

НИНА

Багит, как ты можешь отдавать свою умную красавицу дочь в лапы мерзкому старику?

СААХОВ

Нина, но это закон гор. Мы живём столько лет потому, что живём по своим законам целесообразности. Умные люди объединяются семьями, чтобы выжить во враждебном мире. Мы становимся сильнее через клановые браки. Я знаю, что моя дочь будет счастлива, сыта, обута и одета всю свою жизнь.

НИНА

(гневно)

Багит, я не желаю, чтобы моя дочь повторила мою убогую судьбу. Я хочу, чтобы она вышла замуж за любимого человека, и была счастлива с ним и в жизни, и на брачном ложе. Не тряпками и яствами меряется счастье.

СААХОВ

(жестко)

Дело уже решённое. Завтра приезжает жених со сватами. И я ему дам согласие на этот союз.

ЗАРА

Я никогда не пойду под венец с этим стариком.

НИНА

Я с тобой.

Саахов стремительно выходит из комнаты. Спотыкается.

СААХОВ

Будет по моему.

НАТ. ДОРОГА. АСФАЛЬТ. ЖАРКИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

По асфальту мелькают ноги ослика. С него свешиваются длинные худые ноги в кроссовках «Адидас». Камера поднимается вверх и открывается лицо лихого наездника. Это наш знакомый филолог-фольклорист ШУРИК.

Старый седой ШУРИК в тех же обыкновенных студенческих очках. Ослик бодро семенит по дороге, его обгоняет старенький красный «Москвич».

Дорогу перед машиной перебегает утка.

«Москвич» резко тормозит.

Утка пугается и влетает.

Автомобиль кашляет, стреляет в глушитель, останавливается рядом с Шуриком.

Шурик наблюдает а взлетающей уткой.

Водитель ЭДИК, возраста Шурика, - работает стартером, но безуспешно. Машина не заводится.

Эдик выходит из машины и сталкивается лицом к лицу с Шуриком.

Шурик наблюдает а взлётом птицы, характерным движением поправляет очки.

ШУРИК
(наблюдая за полётом
утки)
Птичку жалко...

ЭДИК
С птичкой порядок. Она лишь
испугалась.

ШУРИК
Да. Да...

Эдик смотрит на Шурика.

ЭДИК
(удивлённо)
Шурик, ты?

ШУРИК
Ты?... Эдик? Сколько лет, и мы
опять встретились.

ЭДИК
(усмехаясь)
Да и средство передвижения почти те
же. Ты что, за новыми анекдотами?

ШУРИК
Да вот решил посетить старые места,
вспомнить былое, потряхнуть стариной.

ЭДИК
Хорошее дело, но анекдоты сейчас
больше грустные. Слушай, у тебя
ишак крепкий?

ШУРИК
Думаю, что да. Меня вчера так
лягнул, что я понял, до пенсии ему
ещё далеко.

ЭДИК
Слушай, выручи меня по старой
дружбе. Давай с его помощью дотянем
мою зануду. Аккумулятор сел так
глубоко, на самое дно.

ШУРИК
Эдик, без вопросов. У тебя трос
есть?

ЭДИК
Так я без него в булочную не хожу.

ШУРИК

Цепляй.

Они прицепляют трос к ошейнику на ишаке.
Эдик садится за руль, и процессия пытается тронуться с места.
Шурик тянет ишака.
Тот ни с места.
Эдик толкает ишака, с тем же эффектом.
Вдруг мимо них по шоссе проносится шикарная иномарка. Ишак спохватывается, и, лихо взревев, пускается, чуть не бегом, за машиной.

ШУРИК

(удивлённо)

Это он почему так встрепенулся?

ЭДИК

(грустно)

Эх, Шурик, ты тоже встрепенёшься,
когда узнаешь, чья это машина.

ШУРИК

Чья?

ЭДИК

Потом как-нибудь расскажу. Да ты и
сам скоро узнаешь всё.

Эдик продолжает рулить вслед за ишаком.
Медленный караван во главе с Шуриком подъезжает к двухэтажной
провинциальной гостинице.

НАТ. ДВУХЭТАЖНАЯ ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ГОСТИНИЦА. ДЕНЬ

Видны горы Кавказа. Двор огорожен крашеным штакетником. Внутри
двора место для парковки. Эдик отцепляет трос от ишака.

ЭДИК

Ты приехал. Здесь можно
переночевать.

ШУРИК

А ты как дальше?

ЭДИК

А здесь дорога только вниз. Тормоза
у меня зверь.

ШУРИК

Тогда пока. Заряди аккумулятор.

ЭДИК

Шурик, ты приходи ко мне сегодня вечером. Посидим. Поговорим. Я тебе новый фольклор подберу.

ШУРИК

С удовольствием, вечером мне делать нечего. А как тебя найти?

ЭДИК

А ты у любого здесь спроси, где Эдик живёт. Тебя проводят. Подтолкни.

Шурик чуть подталкивает «Москвич», тот легко трогается и лихо катит под гору
Шурик заводит ишака во двор и привязывает к забору на стоянке. По бетонной дорожке проходит в гостиницу. Его встречает услужливый ПОРТЬЕ.

НАТ. ХОЛЛ ГОСТИНЦЫ. ДЕНЬ

Портье с вниманием смотрит на Шурика

ПОРТЬЕ

Вам номер?

ШУРИК

Да, одноместный.

ПОРТЬЕ

Люкс? Полулюкс?

ШУРИК

Нет, попроще.

ПОРТЬЕ

Тогда второй этаж, без лифта.

ШУРИК

Согласен.

ПОРТЬЕ

Надолго?

ШУРИК

Не знаю. Пока на два дня.

ПОРТЬЕ

Стоянка у нас платная.

ШУРИК

Я без машины.

ПОРТЬЕ

А это что?

Портъе показывает через окно на ишака на стоянке.

ШУРИК

Это ишак.

ПОРТЬЕ

Но это тоже транспорт, и стоит на стоянке.

ШУРИК

Тогда сколько стоит место в сутки?

ПОРТЬЕ

Пятьсот рублей.

ШУРИК

(поправляя очки)

Но это ишак, а не «Мерседес».

ПОРТЬЕ

Одно место стоит пятьсот рублей.
Ваш транспорт стоит на стоянке,
занимает одно место. О чём
разговор?

Шурик выходит во двор, выводит ишака со двора и привязывает к забору с другой стороны.
Возвращается.

ШУРИК

А так?

ПОРТЬЕ

Но тогда я за транспорт
ответственность не несу.

ШУРИК

Ничего, его не угонят.

ПОРТЬЕ

Как знать.

Портъе разводит руками.

ПОРТЬЕ

Вот ваши ключи от номера. Второй
этаж направо.

Шурик поднимается на этаж, заходит в номер.
Кровать, стол, два стула, старый телевизор «Электрон» на тумбочке.
На столе пустой графин.

ШУРИК

Да, не шикарно. В люксе у них,
наверное, телевизор цветной.

Шурик видит в окно, как во двор с шумом влетает иномарка. Та самая, что их обогнала на шоссе.
Прислушивается.

НАТ. ХОЛЛ ГОСТИНИЦЫ. ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ. ДЕНЬ

По телефону портье отвечает в трубку:

ПОРТЬЕ

Да, госпожа Саахова подъехала.
Сейчас будет.

Шурик выглядывает в окно.

НАТ. ДВОР ГОСТИНИЦЫ. ДЕНЬ

Из иномарки выходит КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА, это НИНА, и направляется в отель.

НАТ. НОМЕР ШУРИКА. ДЕНЬ

ШУРИК

(поправляя очки)

Госпожа Саахова – это Нина? Так вот
почему она не отвечала мне на
письма.

В коридоре слышатся лёгкие женские каблочки. В номер постучали.

ШУРИК

Да. Входите.

В номер входит Нина. Её глаза расширяются от увиденного.

НИНА

Шурик, ах да, ты, извини,
Александр... Как по отчеству?

ШУРИК

Александр Сергеевич Тимофеев, Можно
как раньше – Шурик,

НИНА

Так ты снова здесь? Каким образом?

Шурик пожимает плечами.

ШУРИК

Здравствуйте, госпожа Саахова.
Меня снова направили на Кавказ для
сбора нового фольклора. Я решил
навестить знакомые места.

НИНА

Это так неожиданно. Я рада тебя
видеть.

ШУРИК

Я тоже. Я столько писал тебе, очень
ждал ответа. Но так и не дождался.

НИНА

Неправда. Я ни разу не получила от
тебя писем. Потому пришлось выйти
замуж за Саахова. А что было делать
бедной девочке, одной на Кавказе не
проживёшь. Дядя Джабраил уговорил
меня.

ШУРИК

Так Саахова же посадили.

НИНА

Шурик, можно я буду тебя так
называть, по -старому?

ШУРИК

Мне будет очень приятно. Молодостью
повеяло.

НИНА

Так вот, Шурик, ты плохо знаешь
Кавказ. Адвокат подал апелляцию,
ему срок поменяли на условный.
Хорошие люди помогли с новой
работой. Он снова стал чиновником,
а на Кавказе - это большие деньги.
Тут пришли новые времена и
появились огромные возможности. Это
его гостиница, кафе, несколько
магазинов, шерстяная фабрика в
столице. Так мы сейчас живём. А ты
как сейчас живёшь, Шурик?

ШУРИК

Защитил диссертацию по фольклору Кавказа, кандидат филологических наук.

НИНА

Женился?

ШУРИК

Да, женился поздно, но быстро развёлся. Сын Игорь, взрослый уже, юрист. А у тебя дети есть?

НИНА

Дочь Зара, врач-педиатр в нашей поликлинике.

ШУРИК

Она замужем?

НИНА

Пока нет. Были хорошие кавказские парни, но Саахову они не подходят. Не очень богатые. Зато сегодня вечером приезжает свататься самый перспективный жених.

ШУРИК

Это кто же?

НИНА

Местный аксакал, 72 года, зато у него два ресторана, мебельная фабрика и три кирпичных завода.

ШУРИК

Да, впечатляет. А что Зара?

НИНА

Близка к обмороку. Но мы решили не сдаваться. Хочешь поприсутствовать на этом мероприятии?

ШУРИК

Да, конечно, но я уже пообещал Эдику посидеть сегодня вечером у него.

НИНА

Тогда до завтра. Привет Эдику.

Шурик провожает Нину до лестницы.
Возвращается.
Звонит по телефону.

НАТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА. ЛЕТО ДЕНЬ

В окне виден памятник Лермонтову в пиджаке.
В квартире ИГОРЬ, парень лет тридцати. В очках. Он поправляет очки. Смотрит в окно на памятник.
В квартире в книжном шкафу видны кодексы законов.
В углу на столе работает компьютер.
На тёмном кресле рядом – лежит Административный Кодекс СССР.
Звонит телефон. Игорь подносит трубу к уху.
Слышен голос Шурика.

ШУРИК

Сынок, привет, как у тебя дела?

ИГОРЬ

Всё нормально, папа. Экзамены сдал, приняли в аспирантуру. Буду работать над диссертацией. Ты где сейчас?

ШУРИК

На Кавказе. Решил пройти по местам своих былых приключений.

ИГОРЬ

Ты знаешь, я ведь тоже собираюсь на Кавказ. В Интернете познакомился с очень интересной девушкой. Хочу поехать к ней, познакомиться поближе. Взял отпуск.

ШУРИК

Ну и хорошо. Прилетишь, дай знать.

ИГОРЬ

Ладно, пап. Ты там тоже не очень расслабляйся. Времена уже другие.

ШУРИК

Да я по скромному.

Игорь умывается.
Наливает кофе.

ИГОРЬ

Надо позвонить Заре. Предупредить что скоро прилечу.

Игорь звонит по телефону.
Слышны гудки.
Никто не отвечает.
Игорь подхватывает чашку с кофе.
Перекладывает Административный Кодекс с кресла на стол.
Присаживается к компьютеру.
Кликает на значок почты.
Выбирает среди адресатов Зару.
Пишет ей письмо.
«Зара. вылетаю. Скоро встретимся. Игорь».

ИГОРЬ

Закажу-ка я там каршеринговую
машину. Загадочный Кавказ, здесь
всё возможно.

Кликает иконку с автомобилем на компьютере.
Всплывает надпись: «Заказать авто».
Игорь размещает заказ.

НАТ. АЭРОЭКСПРЕСС. УТРО

Экспресс мчится по рельсам.

НАТ. ВАГОН АЭРОЭКСПРЕССА. УТРО.

Игорь читает журнал.
В окне мелькают виды Москвы.

НАТ. АЭРОЭКСПРЕСС. УТРО

Экспресс подъезжает к аэропорту.

НАТ. АЭРОПОРТ. УТРО

Люди идут по своим делам.

НАТ. ВНУТРИ САМОЛЁТА. УТРО

Игорь проходит в эконом-класс новенького «Суперджета».
Садится в пассажирское кресло.
Самолёт влетает.
Игорь смотрит в иллюминатор.
Внизу, за иллюминатором – проплывают белые облака.
Самолёт приземляется в аэропорту назначения.
Долго катится по взлётно-посадочной полосе.
Видна диспетчерская вышка.
Надпись на здании аэровокзала: «КАВКАЗ».

НАТ. АЭРОВОКАЛ КАВКАЗА. ДЕНЬ

Игорь получает свой рюкзак с ленты багажа.
Идёт к выходу.

Колоритный МУЖИЧОК в кепке с роскошным козырьком кричит ему.

МУЖИЧОК

Такси надо? Недорого.

ИГОРЬ

Не. Спасибо. У меня каршеринг
заказан.

МУЖИЧОК

Понятно.

Игорь выбирается из здания аэровокзала.

Проходит к автомобильной стоянке.

Видит свой каршеринговый «РЕНО».

ИГОРЬ

(характерным жестом
поправляя очки)

Ага.

Садится в машину.

ИГОРЬ

Загадочный Кавказ. Новые времена,
всё для вас за ваши бабки.

Машина трогается с места.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ЯРКИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

Автомобиль плавно скользит по шоссе, поднимаясь в горы. На крутом серпантине на встречу неожиданно выскакивает еле поднимающийся, отчаянно чихающий и нещадно дымящий горбатый «Запорожец». Игорь чудом успевает нажать на тормоз, пропуская старичка. Тот повернул направо на узкую грунтовую колею.

ИГОРЬ

(грустно усмехаясь)

Вот врежешься в такое чудо, так ещё
и виноватым окажешься.

Игорь продолжает путь.

НАТ. ГОСТИНИЦА. КОМНАТА ШУРИКА. РАННИЙ ВЕЧЕР

Шурик сидит у окна, читает книгу. По телевизору показывают Ельцина, танцующего с Осиным перед выборами. Шурик выключает телевизор. Дверь открывается и в комнату без стука входит Саахов.

СААХОВ

Ты зачем сюда снова приехал?

ШУРИК

За фольклором.

СААХОВ

Смотри, как бы за этот фольклор тебе башку не оторвали.

ШУРИК

Почему Нина не получала моих писем?

Саахов усмехается, достаёт из портфеля пачку конвертов и бросает Шурику.

СААХОВ

Вот твои письма. Почитай на досуге.

ШУРИК

Я так и думал.

СААХОВ

Нина моя жена, а я здесь хозяин. И не стой у меня на дороге. Времена пришли другие, мои времена. Убирайся отсюда.

ШУРИК

У меня редакционное задание. Я должен его выполнить.

СААХОВ

Два дня тебе на твоё задание, и чтобы я тебя больше никогда не видел.

ШУРИК

Когда соберу материал, тогда уеду.

Саахов бросает ненавидящий взгляд на Шурика и резко выходит, хлопнув дверью.

Шурик смотрит в окно

За окном вечереет.

Шурик смотрит на часы, поднимается, одевает куртку, и выходит из гостиницы.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ПЕРЕД ГОСТИНИЦЕЙ. ВЕЧЕР

Шурик отвязывает своего ишака и спускается по дороге вниз к Эдику. Обернувшись, замечает, как к дому Саахова подъезжает роскошная карета, украшенная цветными шарами и цветами. Тройка волов разукрашена яркими лентами, а кучер сидит на облучке, ряженный под клоуна, с красным носом.

НАТ. ДВОР ДОМА СААХОВЫХ. ВЕЧЕР

Праздничная карета заезжает во двор.
Дверь кареты открывается, и из неё выходит Мирза-оглы в костюме
лихого джигита, на голове высокая папаха, на боку кинжал до
земли. По бокам встают два молодых джигита при саблях.
У входа в дом Мирзу встречает Саахов с женой.
Из окна выглядывает Зара.
Смотрит на жениха и прыскает в кулачок.

СААХОВ

(торжественно)

Дорогой гость, мы с женой очень
рады вашему приезду. Просим пройти
в мой дом.

Саахов и Мирза поднимаются по лестнице и входят в дом.

НАТ. БОЛЬШАЯ СТОЛОВАЯ В ДОМЕ СААХОВЫХ. ВЕЧЕР

В столовой накрыт роскошный стол с дымиющимися блюдами. Все
рассаживаются вокруг стола. Мирза встаёт и говорит:

МИРЗА-ОГЛЫ

Дорогой друг, я пришёл к тебе
просить мне в жёны твою прекрасную
дочь.

СААХОВ

Мирза, я всегда с великим уважением
относился к тебе и к твоему роду.
Мы столько лет живём рядом по-
соседски. Поэтому я очень рад
породниться с твоим древним родом.
Вместе мы станем сильнее, и
подчиним себе горы. У меня красивая
замечательная дочь. Она будет очень
рада стать супругой такому богатому
смелому джигиту, как ты, дорогой
Мирза-Оглы.

МИРЗА-ОГЛЫ

Дорогой Саахов, так покажи мне свою
прекрасную дочь, это чудесное
изваяние наших гор, жемчужину моего
сердца.

СААХОВ

Нина, Зара, где вы, покажитесь
гостям.

В комнату входят Нина и Зара.
Зара в роскошном розовом платье, с золотыми украшениями, и жемчужным ожерельем на шее. Мирза открывает рот от увиденного. Поднимается со стула, и расплывается в умильной улыбке. Шевелит пальцами, будто что-то хочет ощупать невесту. Глаза его вожделенно бегают по девичьей фигуре. Зара смело подходит к жениху, становится рядом с ним. Мирза, на голову ниже невесты, прыгает вокруг Зары, пытаясь казаться выше. Наконец он вскакивает на подставку для цветов и становится вровень с девушкой. Зара спокойно смотрит на эти скачки, и обращается к родителям:

ЗАРА

Дорогие папа и мама. Неужели вы решитесь отдать свою дочь этому мерзкому старику. Разве для него вы столько лет растили меня, дали образование, здоровье, красоту, наконец. Чтобы рядом со мной на брачном ложе лежало это.

Девушка показывает пальцем на жениха.
Мирза-Оглы смущается, опускает взгляд.

СААХОВ

Мы живём на Кавказе, и должны жить по его законам. По законам гор замуж дочерей отдают родители. Они отвечают за счастье своего ребёнка. И здесь решаю я. Я отдаю свою дочь Зару замуж за моего друга Мирзу – Оглы – Заде.

НИНА

(возмущённо)

Этому не бывать, я не позволю загубить жизнь своей дочери.

Саахов поворачивается к жене.

СААХОВ

А вспомни, дорогая жена, как ты не хотела выходить за меня замуж тридцать лет тому назад. Я был намного старше тебя, но ты всё-таки вышла за меня.

НИНА

Я вышла за тебя, потому, что была сиротой, мне некуда было пойти.

СААХОВ

И разве ты была несчастлива все эти годы? Ты их прожила в роскоши, повидала всю за границу, ходишь в шелках и золоте.

НИНА

Ты прав, я была счастлива в быту, но несчастна в личной жизни.

СААХОВ

Я тебе всё дал, что ты хотела.

НИНА

Ты купил меня за полсотни баранов и положил в постель. Ты считаешь, что для меня это счастье?

СААХОВ

А что тебе ещё надо?

НИНА

Любви. Но ты не знаешь, что это такое. И потому я против этого замужества. Пусть Зара сама выберет себе жениха. Это будет её выбор.

Саахов поворачивается к притихшему жениху.

СААХОВ

Дорогой жених, здесь решаю я. Потому через две недели свадьба. Играем в моём новом ресторане. Готовь документы.

Нина с Зарой выходят из комнаты.

А новый тесть и счастливый остаются сидеть за столиком.

СААХОВ

А теперь обсудим меню. Состав гостей. И подпишем кое-какие бумаги.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА. ВЕЧЕР

По улице бодро топают Шурик с ишаком.

Они нагоняют СТАРУШКУ в тёмной одежде, бредущую по дороге с вязанкой хвороста.

Шурик улыбается ей.

ШУРИК
Уважаемая, а где здесь Эдик
проживает?

Старушка останавливается, поворачивается к Шурику, снимает со
спины хворост.

СТАРУШКА
Подержи.

Шурик послушно принимает вязанку.
Старушка переводит дыхание, переспрашивает.

СТАРУШКА
Это который Эдик? Который на
красивой красной машине?

ШУРИК
Да, он на красном «Москвиче».

СТАРУШКА
Вон его дом с зелёным забором.

Старушка принимает вязанку обратно, а Шурик двигается вместе с
ишаком к дому с зелёным забором.
Шурик подходит к дому.

НАТ. ДВОР ДОМА ЭДИКА С ЗЕЛЁНЫМ ЗАБОРОМ. ВЕЧЕР

За забором стоит красный запылённый «Москвич».
Эдик выходит из дома навстречу другу.

ЭДИК
(радостно)
Шурик, заходи, я с друзьями жду
тебя.

ШУРИК
Эдик, добрый вечер.

Шурик заходит в дом.

НАТ. ЯРКО ОСВЕЩЁННАЯ КОМНАТА ЭДИКА. ВЕЧЕР

За столом сидят три АКСАКАЛА:
Щуплый, невысокий ИЛЪЯС.
Высокий, лысый, с чёрной бородой АХМЕД.
И приземистый, полный МАМЕД.

Они привстают и приветствуют Шурика. Эдик приглашает Шурика за
стол.

ЭДИК

Шурик, садись. Сначала выпьем моего вина за нашу встречу. А потом мои друзья познакомят тебя с местным фольклором.

Шурик садится за стол. Аксакалы передают ему огромный рог с вином.

ШУРИК

Нет, нет, Эдик. С этой посудой у меня связаны самые грустные воспоминания. Можно простой фужер

ЭДИК

Шурик, он неполный. Не обижай моих гостей.

Шурик разводит руками и опустошает сосуд.

ШУРИК

Вкусное вино у тебя, Эдик. Сколько гектаров в твоих виноградниках?

ЭДИК

Вот это самый первый анекдот из нашего фольклора. У моей семьи было полгектара виноградника. Издавна мы владели этим участком и всегда имели своё вино. А неделю назад пришёл ко мне Саахов и показал документ, что это он хозяин моего участка.

ШУРИК

На каких основаниях?

ЭДИК

Да какие основания у этого разбойника? Оформил документ, и всего делов. У него везде кунаки. В ресторане его посидят, напьются и любое дело сладят.

ШУРИК

А ты в прокуратуру обращался?

ЭДИК

Какая прокуратура? Прокурор у него почти каждый день обедает.

ШУРИК

А в район?

ЭДИК

Шурик, лучше сразу писать в спортлото, чего уж там.

ШУРИК

Да, а остальной фольклор у тебя на ту же тему?

ЭДИК

Где-то так. Вот ИЛЬЯС тебе сейчас поведаёт свою историю.

ЭДИК

(обращается к Ильясу)

Ильяс, расскажи всё.

Щуплый мужичок в рубашке-ковбойке повернулся к Шурику.

ИЛЬЯС

Жил я в Сибири, похоронил жену, бросил всё и приехал сюда, в тёплые края. С дочкой приехал. Одна она у меня осталась. Души в ней не чаял. Подросла девочка, в мать-красавицу удалась. А городок у нас небольшой, стали на неё местные парни глаза пялить. Смотреть - смотри, но трогать не смей. Однако сын местного прокурора, пьяница и наркоман, стал преследовать её, а потом с друзьями украл. Пообещал жениться, но через несколько дней выгнал девочку. Она не вынесла позора и бросилась со скалы. Погибла моя кровинушка, а этого мерзавца прокурор отправил от расследования за границу, в Италию. Там сейчас шикует на папины деньги, а я дни и ночи плачу от бессилия, вспоминая дочурку.

Ильяс вытер набежавшие слёзы.

ШУРИК

Сочувствую. Попробую вам помочь в Москве. Напишите мне заявление.

Шурик осмотрел собравшихся.

ШУРИК

Помню, сколько интересных историй,
тостов и анекдотов я записал в свой
прошлый приезд. Однако ныне поводов
для улыбок нет.

ЭДИК

(обращаясь к АХМЕДУ)

Ахмед, расскажи свою боль.

Лысый рослый мужчина с густой чёрной бородой поднимает голову.

АХМЕД

Моя дочь, Айгуль, закончила школу,
затем торговый техникум в Майкопе и
поступила товароведом в супермаркет
там же. Она хорошенькая, и хозяин
стал к ней приставать. Она как
могла, сопротивлялась. Но он
однажды вечером оставил одну в
магазине со срочным отчётом, а сам
напал на неё и изнасиловал.
Доченька долго скрывала это от
меня. Но когда беременность стала
становиться заметной, сделала
тайный аборт, но неудачный. Сепсис,
девочка умерла. А этот мерзавец
живёт прекрасно и насилует других
послушных сотрудниц. Я написал
заявление в прокуратуру, но там
рассмеялись мне в лицо. Сказали,
что детей надо правильно
воспитывать.

Шурик вздыхает. Опускает голову.

ЭДИК

(обращается к третьему
аксакалу)

Мамед, расскажи о своём.

МАМЕД

У меня Саахов отобрал мои пастбища,
стало негде пасти овец. Все мои
отары пошли под нож. Моя семья
разорена.

ШУРИК

Да... Понимаю.

Друзья молча сидят за столом..

ЭДИК
Дақ выпьем же за справедливость!

Друзья выпивают. Сидят.

ЭДИК
Выпьем же за дружбу!

Друзья снова выпивают.

ЭДИК
Выпьем же за Кавказ!

Друзья опять выпивают.

ЭДИК
Выпьем же... О... За южную ночь.

Друзья долго сидят.

МАМЕД
Нам пора.

АХМЕД
Да. Да. Пойдём мы.

Шурик встаёт.

ШУРИК
(неуверенным голосом
выпившего человека)
Я тоже домой... Уже ночь... А я не
помню, где моя гостиница...

ЭДИК
Шурик, оставайся у меня. Диван
свободен. Умывальник в прихожей,
удобства на дворе. К тому же
аккумулятор «Москвича» стоит на
зарядке.

ШУРИК
Эдик, у тебя есть, чем заправить
мой «Мерседес»?

ЭДИК
А твоему Ишаку всегда наше почтение
и лучшая кормёжка!

НАТ. ДВОР ДОМА ЭДИКА. НОЧЬ

Эдик выносит ишаку Шурика сено.

ЭДИК
(ишаку)
Кушай дорогой!

Эдик ещё ставит ишаку ведро с водой.

НАТ. ДОМ СААХОВА. ВИДНО ГОРЫ КАВКАЗА. УТРО

Зара выходит из дома.
Проверяет содержимое своей сумки.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА СААХОВА. УТРО

Перед ней останавливается запылённый, старый горбатый «Запорожец». Из него выбирается ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА – ФАТИМА, в цветастом платье. Ещё две кавказского вида ЖЕНЩИНЫ, шустрая, тщедушная АЙША, и вторая женщина повыше САРА, остаются в автомобиле.

ФАТИМА
Вы Зара Саахова? Я Фатима, к вам с просьбой о помощи. У меня в ауле, совсем недалеко отсюда заболел мой любимый внучек. Очень прошу проехать со мной к нему. Ему очень плохо.

ЗАРА
А что с ним?

ФАТИМА
Совсем не знаю. Кашляет, температура, бредит. Совсем плох. Умоляю, спасите моего внука.

ЗАРА
А почему вы не привезли его с собой в поликлинику?

ФАТИМА
Он очень плохо переносит наши дороги.

Дамы на заднем сидении, опускают стекло, и кивают, подтверждая сказанное Фатимой.

ЗАРА
Мне надо сообщить на работу о дополнительном вызове.

ФАТИМА

Конечно, конечно, у меня дома телефон. Вы позвоните и всё уладите.

Зара задумывается, однако Фатима ласково, но решительно усаживает её в машину между двумя своими спутницами.

Фатима садится на руль.

Заводит машину.

Автомобиль ревёт, пару раз оглушительно стреляет в глушитель, и с грохотом трогается с места.

НАТ. ДОМ ЭДИКА. УТРО

Эдик и Шурик опохмеляются за столом.

В стаканах белая густая простокваша.

ШУРИК

Вкусно! Крепкая простокваша.

ЭДИК

Да. Да. Сами делаем. По особенному рецепту.

Эдик многозначительно поднимает указательный палец.

ЭДИК

Очень древний рецепт.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. УТРО

Запорожец с Зарой мчится по самому краю над пропастью.

ЗАРА

Ох!!! Страшно.

ФАТИМА

А мы привыкли так ездить.

ЖЕНЩИНА СПРАВА

Мы ж - горцы.

НАТ. ГОСТИНИЦА ШУРИКА. УТРО

Шурик проходит мимо ресепшена, направляется к лестнице на второй этаж.

ПОРТЬЕ

Доброе утро.

ШУРИК

Доброе.

ПОРТЬЕ

А транспорт пристроили?

ШУРИК

Да, спасибо. Сеном и пойлом обеспечен.

ПОРТЬЕ

Понятно.

ШУРИК

Как вчера прошла встреча с женихом?

ПОРТЬЕ

Вы знаете – прекрасно. Скоро состоится шикарная свадьба.

ШУРИК

Я очень рад. Если задержусь, обязательно поздравлю молодожёнов.

ПОРТЬЕ

Спасибо.

ШУРИК

А как позвонить мадам Сааховой?

ПОРТЬЕ

Её телефон я не имею права никому давать.

ШУРИК

Понятно. Буду ждать её у себя в номере.

Шурик поднимается по лестнице к себе.

НАТ. КОМНАТА ШУРИКА. УТРО

Шурик опускается на диван.

ШУРИК

Буду ждать Нину здесь. Должна же она навестить меня и сообщить результаты.

Шурик встаёт с дивана.

Выглядывает в окно.

Видит, как к двору приближается красный «Москвич»

НАТ. ДВОР ГОСТИНИЦЫ. УТРО

Во двор, поднимая пыль, влетает красный «Москвич» Эдика.
Машина резко со скипом, тормозит.
Эдик выскакивает из автомобиля, и не закрыв дверцу машины –
забегает в гостиницу.

НАТ. КОМНАТА ШУРИКА. УТРО

Эдик забегает в номер.
Шурик с удивлением смотрит на него.
Эдик тяжело дышит.
Переводит дух.

ЭДИК
(тяжело дыша)
Ты ничего не знаешь?

ШУРИК
Что случилось?

ЭДИК
Нинину Зару сегодня утром похитили.

ШУРИК
Как похитили? Кто похитил?

ЭДИК
Видимо это по уговору отца с
женихом. Мирзы и Саахова. Усадили
Зару в горбатый «Запорожец» и
увезли в горы. Весь городок об этом
только и судачит.

ШУРИК
Слушай, но ведь Нина против.

ЭДИК
(успокоив дыхание)
Причём здесь Нина, если идёт речь о
больших людях и делах.

ШУРИК
Этого нельзя допустить.

ЭДИК
Что мы должны сделать?

ШУРИК
Надо ехать спасать Зару. Ты знаешь,
где живёт этот Мурза?

ЭДИК
Мирза жених. Знаю, но там охрана.

ШУРИК
Когда нас с тобой это
останавливало?

ЭДИК
(пожимая плечами)
Действительно, подумаешь несколько
качков на двух лихих джигитов.
Дворец этого блудливого козла на
другом конце города. Поехали.

НАТ. ДОРОГА. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

Фатима управляет старым, горбатым «Запорожцем», едва не
сталкивается на повороте с мчащимся по дороге каршеринговым
«Рено».

Зара на заднем сидении вздрагивает.
«Запорожец» резко сворачивает вправо на горную дорогу.

ЗАРА
Почему вы держите ребёнка в такой
глуши?

ФАТИМА
Мальчик на каникулах отдыхает у
бабушек.

ЗАРА
Но ведь ему здесь очень скучно.

ФАТИМА
Хорошо ему здесь, мальчик природе
обожает. Скоро приедем.

Они ещё долго едут по тяжёлой горной дороге.

НАТ. ОДНОЭТАЖНЫЙ СТАРИННЫЙ КАМЕННЫЙ ДОМ С ВЫСОКОЙ БАШНЕЙ В
ГОРАХ. ДЕНЬ

Ко двору огороженному старым высоким каменным забором –
подъезжает «Запорожец».

Заворачивает к большим воротам.

Из машины поднявшись с заднего сидения – выскакивает мелкая
шустрая женщина, Айша.

Она ловко подкладывает под заднее колесо «Запорожца» обломок
кирпича, затем открывает скрипучие ворота.

Они заезжают внутрь двора к мрачному одноэтажному каменному
старому зданию.

За зданием возвышается высокая башня с маленькими зарешечёнными
окошками.

ЗАРА

В странном месте вы содержите
своего ребёнка.

ФАТИМА

О, ему здесь очень хорошо, Айша,
закрой ворота. Пройдёмте, Зара, к
ребёнку.

Они идут к дому.

НАТ. ВНУТРИ ДОМА. ПОЛУМРАК. ДЕНЬ

Зара с Фатимой поднимаются по лестнице башни.

ЗАРА

Как-то сыро и холодновато.

ФАТИМА

Дак сквозняки.

ЗАРА

Вы что, ребёнка держите в этой
башне?

ФАТИМА

Ему здесь очень нравится.

Они подходят к ржавой железной дверце.
Фатима с шумом снимает с двери замок.

ФАТИМА

(облегчённо переводя
дыхание)

Вот мы уже и пришли.

Фатима, вталкивает Зару внутрь комнатки наверху башни и
захлопывает дверь.
Слышно как лязгает замок.

НАТ. КРУГЛАЯ КОМНАТКА. ПОЛУМРАК.

Зара осматривается.

ЗАРА

(недоумённо)

Фатима, что это значит? Где
ребёнок?

ФАТИМА

(из-за двери)

Хозяин сказал, чтобы вы не волновались. Что вы желаете на обед?

ЗАРА

Это что, похищение?

ФАТИМА

Хозяин вам всё объяснит. Отдыхайте. Скоро он приедет для встречи с вами.

ЗАРА

Вы ответите за это, - возмущённо вскричала Зара.

Зара опять внимательно осматривается.
Круглая светлая комнатка диаметром чуть более 3-х метров.
Стены, сложенные природным камнем, побелены известью.
Пол застлан старым выбитым ковром.
Зара подходит к зарешетчатому окну.
Далеко внизу просматривается двор с одиноким облезлым индюком.
Зара пробует расшатать решетку.

ЗАРА

Крепкая

В комнате у окошка стоит старенький деревянный стол, возле него крашеный табурет. Напротив окна расположена древняя железная кровать с сеткой, на которой лежит полосатый матрас и тонкое суконное одеяло.

ЗАРА

Да, отсюда не убежишь.

Зара поворачивается к двери и кричит, так, чтобы слышала Фатима.

ЗАРА

(громко)

Хорош жених, разместил невесту в такие апартаменты. В тюрьме приличнее обстановка.

Зара садится у окна на табуретку.
Задумывается.
Неожиданно в ворота кто-то грубо барабанит.

ЗАРА

(встрепенувшись)

Это жених приехал. Что делать, надо бежать, но как?

Девушка бегаёт по комнате, колотит в стены руками.
Останавливается. Стучит каблучком по полу.
Слышится глухой звук, будто под полом пустота.
Зара приподнимает ковёр и видит под ним маленькую железную
дверку.
Она с усилием тянет дверь на себя. Поддевает её ножкой
табуретки.
Дверь ржаво скрипит и открывается.
Под дверью видно железную лестницу, уходящую в темноту.
Зара ныряет вниз, осторожно закрывает дверку, на которую сверху
опускается ковёр. Комнатка оказалась пуста.

НАТ. МРАЧНЫЙ КОРИДОР, УХОДЯЩИЙ ВНИЗ. СУМРАК

Зара осторожно, нащупывая в темноте ступеньки, спускается вниз.

ЗАРА

Жуть...

Зара нащупывает следующую ступень.
Видно, что ступень подломана.
Зара наступает на неё, теряет равновесие и, чтобы не упасть,
хватается за стену. Трухлявый камень выпадает со стены, больно
ударив Зару по коленке, и скрывается внизу в темноте.
Рука девушки проваливается в пустоту.
Мелкие камешки из стены падают вниз.
Что-то падающее застревает в кармашке платья девушки.
Восстановив равновесие, она вынимает руку из пустоты.
Отряхивается. Осматривает подбитую коленку, и продолжает спуск.
Внизу виднеется слабый просвет.
Зара спускается до самого низа. Опускает ногу на прочную землю.
Сквозь щели с улицы прорывается солнце.
Зара убирает камни, которыми прикрыт снаружи выход и выбирается
во двор.

НАТ. ДВОР ОДИНОКОГО ДОМА. ДЕНЬ

Зара оказывается во дворе среди густого виноградника.
Ярко светит солнце.
Двор пуст. Лишь бешеный индюк кругами бегаёт вокруг запылённого
«Запорожца». Зара скользит в машину, видит, что ключ зажигания
на месте.

НАТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ

Зара поворачивает ключ зажигания. Кашляя и чихая, мотор
заводится.
Зара выглядывает из окна «Запорожца», прогоняет индюка.

ЗАРА

(индюку)

Къш!

Индюк убегает с пути.
Зара давит на газ.
Машина ревет.
Зара включает скорость.
Машина рвет с места, сносит хлипкие ворота и устремляется вниз по горной дороге.

НАТ. ГОРНЫЙ КУРОРТНЫЙ ГОРОДОК. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

ТИТР: ЧУТЬ РАНЬШЕ.

Каршеринговый «Рено» Игоря неспешно едет по улице городка. Сквозь лобовое стекло видно, как Игорь сверяется по бумажной дорожной карте с маршрутом, и останавливается возле ресторана с вывеской «У СААХОВА». У ресторана красивая женщина протирает стекло роскошного «Мерседеса». Это Нина

ИГОРЬ

Здравствуйте, я приехал увидеться с Зарой Сааховой. Она дала мне этот адрес.

НИНА

Здравствуйте, Вы опоздали. Зару сегодня утром украли и увезли в горы.

ИГОРЬ

Как так? Она не вещь. Как её можно украсть?

НИНА

Извините, как вас зовут?

ИГОРЬ

Игорь. Мы с Зарой знакомы по интернету. Я взял отпуск и приехал по её приглашению.

НИНА

Молодой человек, вы на Кавказе. А здесь свои законы.

ИГОРЬ

Надо обратиться в полицию. К прокурору, наконец.

НИНА

Не смешите наших ворон. Все всё знают, и никто пальцем не шевельнёт в её поисках.

ИГОРЬ

А что её родители?

НИНА

Я Нина, её мать. А похищение организовал её отец. За Зару давали большие деньги

ИГОРЬ

Как такое возможно?

Нина разводит руками.

ИГОРЬ

Как я могу вам помочь?

НИНА

Уехать обратно в Москву.

ИГОРЬ

Не лучший вариант. Я не могу позволить свершиться беззаконию. Мы с Зарой знакомы уже около года. Она мне очень нравится. Я хочу познакомиться с ней лично.

НИНА

Тогда Вам, молодой человек, придётся вступить в борьбу с Кавказом.

ИГОРЬ

Да, я готов. Что известно о похитителях?

НИНА

Соседи видели, как сегодня утром Зара садилась в старый горбатый «Запорожец», чтобы поехать к больному. Больше ничего неизвестно.

ИГОРЬ

А кто соседи?

НИНА

Две женщины.

ИГОРЬ

Номер машины женщины запомнили?

НИНА

Не. Зачем женщинам, утром делающим свои дела, запоминать номер чьей-то старой машины?

ИГОРЬ

Думаю, что в этих местах не так уж и много на учёте старых «Запорожцев». Можно уточнить в автоинспекции реквизиты их хозяев.

НИНА

Я звонила в районное «ГАИ». Сказали, что на учёте этих старых развалюх давно уже нет. Стоят в музеях.

ИГОРЬ

(раздумывая)

Сегодня по дороге сюда я едва не врезался в бешеный «Горбатый», и помню, куда он свернул.

Нина выпрямляется, хватая Игоря за руку.

НИНА

Вы мне посланы Аллахом. Поехали туда прямо сейчас.

Нина подталкивает Игоря к своей машине.

ИГОРЬ

Стоп! Нина, надо ехать на моём «Рено». Мне кажется, что Ваша машина слишком заметная и её здесь хорошо знают.

НИНА

Пожалуй, так. Меня узнают и заметут следы. Поставлю её здесь на стоянку. Это мой ресторан. Поехали побыстрее.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

«Рено» с Игорем и Ниной несётся, чуть не задевая дорожные знаки и столбики на обочине.

НАТ. САЛОН «РЕНО». ДЕНЬ

Игорь смотрит вперёд.
У Нины широко открыты глаза.

НИНА

Ох как быстро.

Впереди, сквозь лобовое стекло виден правый поворот на узкую грунтовую дорогу вверх.

ИГОРЬ

Нина, именно на этом повороте я едва не врезался в ревуший и кашляющий музейный экземпляр.

Игорь сворачивает на грунтовку.

НАТ. РАЗВИЛКА АСФАЛЬТОВОЙ ДОРОГИ С ГРУНТОВОЙ. ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» Игоря заворачивает на грунтовку, очень близко от знака поворота, и поднимает столб пыли.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». ДЕНЬ

Нина рассматривает дорогу.

НИНА

Ух! А наша машина здесь пройдёт?

ИГОРЬ

Да... Посадка низкая, а здесь ямки и камни. Не проедем – поедём пешком.

НАТ. ГОРНАЯ ГРУНТОВАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

Низкосидящая иномарка с трудом пробирается по горной дороге вверх по долине горной реки.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». ДЕНЬ

Нина сосредоточено следит за дорогой.

НИНА

Вы знаете, а я уже была здесь тридцать лет назад. Именно здесь разворачивалась операция по моему похищению, в которой участвовал один мой старый друг.

ИГОРЬ

(удивлённо)

Вас тоже похищали?

НИНА

Да, это было очень драматично, но мне удалось убежать.

ИГОРЬ

И чем всё закончилось?

НИНА

Заседанием Народного суда и
справедливым приговором
преступникам.

ИГОРЬ

Достойное завершение старинного
народного обычая.

НИНА

Да, но в то время здесь была
Советская власть. А сейчас здесь
правит золотой телец. Жениху,
похитившему Зару, недавно
исполнилось семьдесят два года. Но
у него несколько ресторанов, три
кирпичных завода, и несколько
тысячных отар в горах. Потому он
может купить любого судью и
прокурора в наших краях.

ИГОРЬ

Мы не позволим свершиться
средневековому произволу.

НИНА

Хочу надеяться, храбрый джигит, что
нам это удастся. Но дальше мы не
проедем. Иномарка не может прыгать
по валунам.

НАТ. ГОРНАЯ ГРУНТОВАЯ ДОРОГА ДЕНЬ

Машина ещё немного едет.
Цепляется за камень.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». ДЕНЬ

Игорь поддаёт газу, и выбирается из каменной ловушки.

ИГОРЬ

Тогда, Нина, давайте спрячем нашу
машину в стороне от дороги, вон в
той рощице, за кустами.

НАТ. ГОРНАЯ ГРУНТОВАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

Машина удачно скрывается за кустом дикого жасмина.
Игорь и Нина идут пешком по горному серпантину вверх в горы.

Нина идёт медленно, с трудом продвигаясь вверх по каменистой дороге.

ИГОРЬ

Трудно в туфлях на каблуке да по камням.

Игорь, легко несёт Нину на руках.

За поворотом показывается мрачная усадьба за каменным забором, с закрытыми деревянными старинными воротами на ржавых железных петлях.

Нина опускается с рук Игоря на камни.

НИНА

А что мы там будем делать? Кем представимся?

ИГОРЬ

Эта проблема решаема. Сейчас в Китае свирепствует птичий грипп. Представимся работниками ветеринарной станции. Скажем; надо взять пробы от птиц в хозяйстве. Надеюсь, что документы от нас не потребуют.

НИНА

А как ты пробы будешь брать?

ИГОРЬ

(усмехаясь)

Проще простого. Для этого нужен свежий птичий помёт. А его в курятнике всегда в избытке.

Игорь с Ниной идут по дороге.

Подходят к закрытым воротам.

Игорь громко стучит.

За воротами, во дворе поднимается птичий гомон.

Слышен громкий женский шёпот Фатимы.

ФАТИМА

Кто там?

ИГОРЬ

(громко)

Откройте, ветеринарная проверка.

Игорь, продолжает барабанить в закрытые ворота.

В воротах приоткрывается узкая щель, через которую выглядывает перепуганная женская полная физиономия Фатимы.

ФАТИМА

Вы кто?

ИГОРЬ

Ветеринарная инспекция. Необходимо проверить всю птицу на вашем подворье.

ФАТИМА

Какой птица? У нас здесь один старый индюк, который одичал и бросается на всех мужчин.

ИГОРЬ

Мы обязаны проверить его на птичий грипп. Эпидемия, люди умирают. Вам грозит опасность.

ФАТИМА

Уй-бай! Какой ужас. Заходите, сейчас я его поймаю. Может, ему сразу башку отрубить?

ИГОРЬ

Преждевременно. Не будем торопиться. Отрубить башку всегда успеем.

Ворота со скрипом отворяются.

НАТ. ДВОР МРАЧНОЙ УСАДЬБЫ С КАМЕННЫМ ЗАБОРОМ И БАШНЕЙ. ДЕНЬ

Посреди двора стоит старый, запыленный «Запорожец». Вокруг него с дикими криками носится нахохленный индюк. Игорь с Ниной проходят во двор. Игорь осматривает ворота. Видно, что они поцарапаны, и еле держатся на петлях.

ИГОРЬ

А что ворота словно подбитые. Давно не ремонтировали?

ФАТИМА

Да. Да. Давно. Их ветром сшибало. Еле на место поставили.

К Игорю побежал индюк, щипнул за ногу и опять стал нарезать круги вокруг «Запорожца».

ИГОРЬ

(обрадовано)

О, этот экземпляр наверняка заражен бешенством. А кто ещё есть здесь из людей?

ФАТИМА

Две мои помощницы, – Айша и Сара, а я – Фатима.

ИГОРЬ

Фатима, их тоже надо проверить на инфекцию. Какая ещё птица есть?

ФАТИМА

Воробьи летают, вороны по ночам пугают.

ИГОРЬ

Воробьи нас не интересуют. Однако надо проверить по всему строению.

НИНА

Проведите нас по дому.

ФАТИМА

Зачем проверять? Никого нету.

ИГОРЬ

(властно)

Положено! Проводите нас по всему дому. Вдруг у вас попугай есть, или канарейка в клетке.

ФАТИМА

Какой – такой попугай. Даже курицы нет.

Игорь и Нина решительно направляются к дому.
Фатима, причитая и всплёскивая руками, следует за ним.

НАТ. МРАЧНЫЙ ОСОВНЯК С БАШНЕЙ. ДЕНЬ

Игорь, Нина и Фатима обходят прихожую, столовую, спальню, далее направляются к проходу в хозяйственные постройки.

ИГОРЬ

А эта дверь куда?

ФАТИМА

(слащаво)

А это на башню. Туда не ходят.

Игорь попытается открыть дверь, но ржаво лязгает запор.

ИГОРЬ
(властно)
Откройте дверь.

ФАТИМА
Вы не имеете права.

Из-за её спины испуганно выглядывают две её помощницы.
Игорь вынимает из кармана красное удостоверение.

ИГОРЬ
Немедленно откройте. Неповиновение
власти – уголовное преступление.

Фатима, не сводя остановившегося взгляда от красной книжки,
вынимает ключи, отмыкает дверь
Замок щёлкает и дверь отворяется.
Игорь и Нина проходят через старинную металлическую дверь.
Женщины следуют за ними.

НАТ. СТУПЕНИ. МРАК. ДЕНЬ

Игорь осматривает высокие каменные ступени, поднимающиеся вверх
кругом вдоль стены.

Они идут наверх.

НИНА
Как здесь прохладно

ИГОРЬ
Ага.

ФАТИМА
(запыхавшись)
Сорок пятая, сорок шестая,
сорок девятая. Пятидесятая
ступенька...

Впереди появляется вторая железная дверь.
Игорь толкает её.
Дверь заперта.

ИГОРЬ
Откройте.

ФАТИМА
(запинаясь и тяжело дыша)
У меня нет ключа. Но там никого
нет.

ИГОРЬ

Надо проверить, эпидемия.

Игорь толкает дверь ногой, ржавый металл не выдерживает и дверь открывается.

НАТ. МАЛЕНЬКАЯ КЕЛЬЯ С ЗАРЕШЕТЧАТЫМ ОКНОМ. ДЕНЬ

Малюсенькая круглая келья на вершине башни пуста.
У зарешетчатого окна стоит стол и валяется табуретка.
Сопровождающие женщины озираются в келье.

ИГОРЬ

Что?

ФАТИМА

(удивлённо)

Вах.

Фатима осматривается по сторонам с открытым от удивления ртом и вытаращенными глазами.
подбегает к окну.
Через зарешечённое окно со двора слышится звук работы стартера «Запорожца».

НАТ. ДВОР МРАЧНОГО ОСОБНЯКА. ДЕНЬ

Сверху, их окна видно, как «Запорожец» внизу чихает, кашляет, неожиданно заводится и двигается с места.

НАТ. КЕЛЬЯ. ДЕНЬ

Фатима закрывает рот.

ФАТИМА

(громко)

Вах!

Женщины кидаются к двери вниз по ступенькам. Игорь выглядывает в окно

НАТ. ДВОР МРАЧНОГО ОСОБНЯКА. ДЕНЬ

Сверху видно, как Зара на «Запорожце» срывается с места.

НАТ. КЕЛЬЯ. ДЕНЬ

Игорь смотрит в окно

ИГОРЬ

(громко кричит)

Зара, подождите нас!

Нина тоже вглядывается в окно.

НИНА
(громко кричит)
Зара, я здесь.

За рёвом двигателя «Запорожца» ничего не слышно.

НАТ. ДВОР МРАЧНОГО ОСОБНЯКА. ДЕНЬ

«Запорожец» ревёт, рвёт с места, сносит старые ворота и несётся вниз по каменистой дороге.
Вдогонку за ним кидаются женщины, затем поворачивают к сараю.
Фатима выкатывает из сарая мотоцикл с люлькой и пытается завести его.
Мотоцикл не заводился. Тогда Фатима села за руль, а две помощницы сзади толкают мотоцикл вниз по дороге.
Мотоцикл катит вниз, обе женщины догоняют и запрыгивают в него.

Из дверей башни выскакивают Игорь с Ниной.

ИГОРЬ
Нина, бежим к машине и за ними.

Игорь с Ниной выбегают за сломанные ворота.
За ними с бешеным криком гонится индюк.
Нина отмахивается от птицы.
Индюк замолкает и возвращается во двор.

НАТ. КАМЕНИСТАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

Игорь с Ниной кидаются к своему «Рено», спрятанному в кустах у обочины.
Они садятся в машину и бросаются в погоню.
Каршеринговый «Рено» медленно едет по камням и рытвинам.
Рытвины, камни и частые крутые повороты гасят скорость.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО» ДЕНЬ

Игорь ведёт машину.
Нина смотрит на дорогу.

НИНА
Быстрее.

ИГОРЬ
У машины низкая посадка. Только так
проедем.

НИНА
Игорь, а что у вас за красная
книжка, которая привела в такой
трепет охранниц?

ИГОРЬ
(усмехаясь)
Это читательский билет в библиотеку
университета.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

«Запорожец», с Зарой за рулём, чихая и кашляя, в клубах дыма,
несётся вниз по дороге.
Неожиданно он перестаёт чихать, но продолжает нестись вниз по
инерции.

НАТ. САЛОН ЗАПОРОЖЦА. ДЕНЬ

Зара жмёт на газ, дёргает ручку коробки передач, но мотор
молчит.

Зара смотрит на панель приборов.
Стрелка топлива показывает ноль.

ЗАРА
Закончился бензин. Не вовремя

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

Дорога идёт чуть вверх. Пыльный «Запорожец» замедляет скорость
на лёгком подъёме, и останавливается на верхней точке подъёма.

НАТ. САЛОН «ЗАПОРОЖЦА». ДЕНЬ

Зара ставит машину на ручной тормоз, выскакивает из машины.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

Зара прячется за деревьями у обочины.

Из-за поворота появляется мотоцикл с женщинами.
Мотоцикл на повороте теряет скорость.
Женщины соскакивают с него и толкают вверх.
Опять мчатся дальше.
Они подъезжают к «Запорожцу», останавливаются возле него.
Едущая на заднем седле мотоцикла Айша соскакивает на дорогу и
ставит под переднее колесо мотоцикла камень.
Все трое кидаются к «Запорожцу».

АЙША
А где кто?

Фатима заглядывает в салон «Запорожца».

ФАТИМА
Никого нет.

Из-за дерева у обочины на дорогу выскакивает Зара, убирает камень из под колеса мотоцикла, толкает его и катится вниз.

ФАТИМА

Вах! За ней!

Фатима с женщинами с кидаются вдогонку

ФАТИМА

Не догоним.

Они поворачивают обратно к «Запорожцу», толкают его, и катятся по инерции вниз.

Зара на мотоцикле мчит вниз по горной дороге.

Путь преграждает отара овец.

Зара снижает скорость, пробирается через стадо.

Здоровенный козёл забирается на придорожную небольшую скалу, прыгает на дорогу и оказывается в люльке. Мотоцикл несётся по дороге, козёл ревёт диким голосом.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

Вдалеке виднеется мрачная усадьба Саахова.

По каменистой дороге к усадьбе поднимается роскошная карета, которую тянет тройка волов.

Их окна кареты выглядывает престарелый Мирза – Оглы, в парадной чалме, в чёрном костюме.

На козлах кареты сидит КУЧЕР в бурке и папахе.

МИРЗА – ОГЛЫ

Быстрее ехай, Да...

КУЧЕР

Мирза – Оглы, спешите на встречу с прелестной невестой.

МИРЗА – ОГЛЫ

Дак что время тянуть.

Неожиданно из-за поворота выскакивает на бешеной скорости мотоцикл, на котором Мирза видит свою прелестницу Зару.

Мирза воздевает руки вверх.

МИРЗА – ОГЛЫ

Куда же ты, моя любовь?

В люльке мотоцикла громко блеет козёл

МИРЗА – ОГЛЫ

А это кто там с тобой, любимая?

Козёл ревёт
Мирза всматривается, но видит лишь бородатый силуэт в люльке.

МИРЗА – ОГЛЫ
Соперник?

Дверь кареты приоткрывается, и Мирза чуть не выпадает из кареты.
Кучер удерживает жениха.

МИРЗА – ОГЛЫ
Ах, негодная, она изменяет мне, да
ещё с таким бородатым.

Мотоцикл проносится мимо, но за ним появляется гремящий и скачущий на камнях «Запорожец». Испуганные волы отпрыгивают в сторону, и машина на скорости врежется в карету.
Карета опрокидывается в кювет.
Испуганные волы бегут прочь от места происшествия.
Из окна кареты, лежащей на боку, высовывается голова испуганного жениха. Он видит в «Запорожце» трёх не менее перепуганных женщин.
Кучер помогает Мирзе выбраться из кареты, и бежит ловить волов.

МИРЗА – ОГЛЫ
Я зачем вас поставил, что я вам поручил? Где моя невеста? Почему она с чужим бородатым мужчиной?

Фатима, трясущаяся от страха, выходит, пошатываясь из машины

ФАТИМА
Хозяин, эпидемия, мы все умрём.

Фатима падает в обморок.
Женщины подхватывают её, и падают под тяжестью её тела.
В это время мимо них пролетает роскошный «Рено» с Игорем и Ниной.

АЙША
(открыв рот)
Ба!

Сара и Айша приводят в чувство Фатиму, бьют её по щекам.

Мирза отряхивается от дорожной пыли.

МИРЗА – ОГЛЫ
Почему сбежала моя невеста? Куда смотрели вы?

Сара и Айша продолжают бить по щекам Фатиму.

Та приходит в себя, и падает на колени перед Мирзой.

ФАТИМА

Хозяин, я закрыла её в башне.
Пришёл инспектор по птицам.
Стал проверять башню. Мы открыли
комнату, а её там нет.
Она не птица, но я не знаю, как она
упорхнула из гнезда.

МИРЗА – ОГЛЫ

Что за инспектор? Вестолочи. Всех
уволю. Поднимайте карету.

Женщины кинулись к карете. Фатима их останавливает.

ФАТИМА

Не мешайте. Все в сторону.

Она подходит к опрокинутой на бок карете, берётся крепко за неё,
напрягается, и самостоятельно ставит её на колёса.

Кучер возвращается, держа под уздцы волов.
Запрягает их в карету.

МИРЗА – ОГЛЫ

(кучеру)

Поехали обратно.

КУЧЕР

Слушаюсь

МИРЗА – ОГЛЫ

(женщинам)

А вы тоже возвращайтесь в башню и
следите за порядком. Я приеду,
разберусь.

ФАТИМА

Хорошо

Карета с мирзой разворачиваются в обратный путь.

НАТ. РАЗВИЛКА ГОРНОЙ ДОРОГИ С ГОРНЫМ ШОССЕ. ДЕНЬ

Зара на мотоцикле несётся вниз по горной дороге, подъезжает к
шоссе.

С шоссе на грунтовку сворачивает иномарка и перегораживает путь
Заре.

Девушка тормозит и едва не влетает в машину.

Козёл выпрыгивает из люльки и бросается почти под колеса
автомобиля.

Из иномарки выскакивает Саахов.

СААХОВ

Ты куда прѐшь, бешеный.

Саахов прогоняет козла пинками.
Козёл обижается и бросается рогами на Саахова.
Тот прячется за машину и видит в мотоциклистке дочь.

СААХОВ

Зара, ты что здесь делаешь на этом
хламе, да ещё с козлом?

Зара гневно смотрит на отца.

ЗАРА

Папа, это с твоего согласия меня
украли?

Саахов притворно возмущается.

СААХОВ

Что, тебя украли? Кто посмел? Я
разберусь! Садись в машину.

Хватает дочь за руку, сажает в машину. Уезжают направо по
дороге.

НАТ. ГОРНАЯ КАМЕНИСТАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

По горной дороге вверх медленно движется древний «ИЖ» с
коляской.

В коляске важно сидит Фатима.

Мотоцикл сзади изо всех сил толкают Айша и Сара.

ФАТИМА

Вам хозяин что сказал? Охраняйте
женщину. А вы что делали? Пустили
какую-то комиссию, которая ворон
считает. А женщина сбежала. Вот
потому вам наказание. Толкайте
быстрее.

Айша и Сара изо всех сил толкают мотоцикл в гору, вдруг он
заводится и мчит Фатиму вверх. Фатима в ужасе поднимает руки
вверх. Мотоцикл наезжает на валун и опрокидывается. Фатима
вываливается из него, поднимается и с кулаками бросается на
спутниц. Те в страхе бегут в стороны.

ФАТИМА

Вы угробить меня хотели. Я за вас
хозяйину поручилась, а вы меня на
погибель отправили.

Вся троица бежит вверх и скрывается за поворотом.

НАТ. РАЗВИЛКА ГОРНОЙ ДОРОГИ И ГОРНОГО ШОССЕ. ДЕНЬ

На развилке появляется «Рено» с Ниной и Игорем.
Увидев опрокинутый мотоцикл, они выскакивают из машины, изучают следы.

ИГОРЬ
Куда же она пропала?

НИНА
Вот следы направо.

Нина показывает на следы у дороги.

ИГОРЬ
А вот налево, они свежее.

НИНА
Скорее всего, Зара пойдёт домой

ИГОРЬ
Точно.

Они едут налево, в сторону дома.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». ДЕНЬ

Сквозь лобовое стекло, видно горное шоссе.
Игорь жмёт на газ.

НИНА
Сейчас мы догоним мою девочку.

НАТ. ГОРНОЕ ШОССЕ. ДЕНЬ

По шоссе едет каршеринговый «Рено»
Впереди появляется старый легковой автомобиль.
Нина высовывается в окно

НИНА
Это Зара!

ИГОРЬ
Сейчас догоним.

«Рено» догоняет старую легковушку.
За рулём старой легковушки молодой незнакомый парень.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». ДЕНЬ

Игорь останавливает «Рено» и смотрит на Нину.
Они молчат.

НИНА
А где Зара?

ИГОРЬ
Быть может, она уже дома?

Игорь трогается с места
Нина грустно поёт.

НИНА
(поёт)
Где-то на белом свете...

НАТ. УЛИЦЫ ГОРНОГО ГОРОДА. ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» подъезжает к дому Сааховых.

Видны горы Кавказа.
Нина выскакивает из каршерингового «Рено».
Забегает в дом.

НАТ. ДОМ СААХОВЫХ. ДЕНЬ

Нина перебегает из комнаты в комнату.

НИНА
Зара!

Нина прислушивается.
Тишина.

НАТ. У ДОМА СААХОВЫХ. ДЕНЬ

Нина выходит из дома.
Разводит руками.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРНОГО ГОРОДА. ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» едет по городу.

НАТ. У РЕСТОРАНА «СААХОВА». ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» подъезжает к ресторану «У СААХОВА»

На входе стоит швейцар Исмаил.

НИНА
Исмаил, Зара здесь была?

ИСМАИЛ

Как вы уехали, госпожа, Зары не было здесь.

ИГОРЬ

Надо ехать к дому жениха. Если её снова украли, то Зара может находиться только там.

НИНА

Видимо так.

ИГОРЬ

Поехали.

НАТ. САЛОН ИНОМАРКИ СААХОВА. ДЕНЬ

Саахов молча ведёт машину.
Зара тоже молча сидит на заднем сиденье.
Машина подъезжает к роскошному коттеджу в стиле восточных замков.

ЗАРА

Папа, ты куда меня привёз?

СААХОВ

Ты здесь будешь жить. Посмотри, чем ты будешь владеть. Этот старый индюк скоро отправится к аллаху, а ты станешь молодой, красивой и богатой вдовой. Выбирай себе любого жениха, хоть арабского шейха.

ЗАРА

Папа, отец Мирзы почил в бозе почти столетним. Через тридцать лет я сама стану никому не нужной старухой. Тем более, что когда я стану молодой и красивой вдовой, я не сомневаюсь, что ты мне отыщешь ещё более богатого и ещё более старого жениха, чтобы стать ещё богаче. Папа, я не корова, чтобы меня продавать.

СААХОВ

Будет так, как я сказал.

Саахов сигналит, ворота автоматически открываются.
Машина въезжает во двор.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

К ним выходит хмурый бородатый ОХРАННИК с кинжалом на поясе.

ОХРАННИК

Хозяина ещё нет, но скоро вернётся.

СААХОВ

Я знаю.

Саахов за руку подводит к охраннику Зару.

Зара упирается, спотыкается.

Но Саахов крепко её держит.

СААХОВ

Эта девушка моя дочь. Отведите её в дом и охраняйте, пока не вернётся хозяин.

ОХРАННИК

Хорошо, выполним.

Охранник подходит к Заре.

ОХРАННИК

Пройдёмте, госпожа.

ЗАРА

Папа, ты совершаешь ошибку. Даже нет – преступление.

СААХОВ

Я это делаю для твоего блага. Подрастёшь, поумнеешь, отблагодаришь.

Мрачный охранник отводит Зару в коттедж.

НАТ. КОМНАТА КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Охранник ведёт Зару на верхний этаж.

Он запирает пленницу в комнате.

Зара досадливо смотрит на стены.

ЗАРА

Ну, надо же, меня всё-таки украли, правда, со второго раза, и с помощью родного отца.

Зара садится в кресло перед окном, машинально прячет руку в карманчике платья. Она вынимает из кармана красивую штуку блестящую в лучах солнца, пробивающегося в окно. У неё на ладони лежит старинный золотой кулон с крупным красным камнем.

ЗАРА

Что это? Судя по всему, это золото с рубином. Это же он выпал мне в карман из тайника стене башни жениха!

Она любуется кулоном, грани которого отливают красным в свете окна.

ЗАРА

В этой пустоте что-то лежало. Судя по моей случайной находке, то, что там лежит, кто-то очень хорошо прятал. А если кто-то что-то хорошо прячет, значит это что-то очень ценное. Надо будет туда ещё вернуться.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Перед коттеджем жениха появляется красный «Москвич» Эдика. Его прячут недалеко за кустами сирени. Из кустов выходит крепко связанный Эдик, за ним появляется Шурик. Шурик пинками гонит Эдика к воротам и стучит в них. Охранник открывает ворота.

ОХРАННИК

Что надо?

Шурик суёт ему под нос красную книжку.

ШУРИК

Полковник ФСБ Кротов. Как вас зовут?

ОХРАННИК

Ибрагим-Оглы

ШУРИК

Ибрагим, у вас есть надёжное место, где можно спрятать этого мерзавца?

ИБРАГИМ

А кто это?

ШУРИК

Маньяк оренбургский, семнадцать
жертв. В федеральном розыске.
Подвал есть?

Ибрагим вытягивается в струнку и принимается дышать в сторону.

ИБРАГИМ

Есть подвал, хороший, но там вино
хранится.

ШУРИК

Главное, чтобы запор надёжный.

Ибрагим вытягивается и щёлкает каблуками.

ИБРАГИМ

Замок очень крепкий. Прикажете
разместить.

ШУРИК

Да. Пойдём, посмотрим. Я должен
убедиться в надёжности помещения. А
потом я вызову вертолёт для
отправки его в Москву.

Охранник Ибрагим хватает Эдика за шиворот и тащит по двору.
Шурик следует за ними.

НАТ. КОМНАТЫ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Вся троица спускается к винному подвалу.

Ибрагим звенит ключами и открывает его.
Шурик заглядывает внутрь.
Там темно.
Осматривает дверь.

ШУРИК

Темно.

Он смотрит на охранника.

ШУРИК

Дай-ка ключи посмотреть.

Шурик забирает у охранника ключи, вертит их в руках.

ШУРИК

Надёжная штука. А можно посмотреть кинжал?

Ибрагим морщится, снимает кинжал и передал Шурику. Шурик рассматривает кинжал.

ШУРИК

Холодное оружие?

ИБРАГИМ

Нэ. Какое такое холодное. Какое это оружие. Национальная традиция такая.

ШУРИК

Роскошный кинжал! Какая работа! И где такие делают? Проводите меня вниз.

Ибрагим выдвигается вперёд и начинает спускаться. Шурик закрывает за ним дверь, а ключ кладёт в карман. Из подвала слышится голос Ибрагима.

ИБРАГИМ

Ты что? Зачем шутишь? Открой дверь.

ШУРИК

(кричит ему через дверь)

Ибрагим, подожди немного, у нас тут дела. Закончим, открою. Обещаю.

Через дверь слышны неразборчивые проклятия охранника. Шурик развязывает Эдика, и друзья возвращаются в коттедж.

ШУРИК

Зара, где вы? Ау, Зара.

Тишина.

НАТ. ПРОСТОРНЫЕ КОРИДОРЫ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Друзья бродят по широким коридорам коттеджа и зовут Зару.

Они поднимаются на второй этаж.

НАТ. ПРОСТОРНЫЕ КОРИДОРЫ КОТТЕДЖА НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ. ДЕНЬ

Друзья заглядывают во все комнаты.

ШУРИК

Зара!

Слышен голос Зары

ЗАРА

Вы кто?

ШУРИК

Вы Зара?

ЗАРА

Ну да.

ШУРИК

Мы твои друзья.

ЭДИК

И Эдик. Вы ж меня помните.

ШУРИК

Как Вас выпустить?

ЗАРА

Не знаю.

Шурик пробует открыть дверь.
Она не поддаётся.

ШУРИК

Зара, у Вас окно открывается?

Нат. комната с Зарой.

Зара пробует открыть окно.
Оно распахивается.

ЗАРА

(радостно)

Да!

НАТ. ПРОСТОРНЫЙ КОРИДОР КОТТЕДЖА НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ. ДЕНЬ

Шурик и Эдик стоят у двери в комнату с Зарой.

ШУРИК

В комнате есть простыни или
скатерть?

ЗАРА

Да, здесь накидка на диване.

ШУРИК

Зара, постарайтесь по ней спуститься из окна, а мы вас встретим.

Зара скручивает накидку

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Девушка спускается из окна на цветном покрывале. Благополучно опускается на твёрдую землю. Её подхватывает Шурик.

ШУРИК

Зара. Вы свободны!

Ворота распахиваются и во двор въезжает злой Мирза в своей карете на трёх волах с кучером.

ШУРИК

Эдик, беги, встречай хозяина. Ты новый охранник с кинжалом вместо заболевшего Ибрагима. Зара, вы сделайте радостное лицо при встрече с женихом. При удобном случае постараемся смыться.

МИРЗА - ОГЛЫ

(Эдику)

Почему ворота не открываешь. Ты что не видишь, хозяин приехал. Что телишься?

Мирза - Оглы внимательно всматривается. Тыкает в Эдика пальцем.

МИРЗА - ОГЛЫ

А ты кто такой?

ЭДИК

Шамиль я, племянник Ибрагима. У него живот разболелся. Он попросил меня подежурить.

МИРЗА - ОГЛЫ

Что творится? Какой живот? Кто хозяин в доме?

Из- за угла коттеджа выходит Зара
Рот жениха расплывается в широчайшей улыбке, глаза заплывают
сладкой поволокой.

МИРЗА - ОГЛЫ

О, радость моя, Вы ждёте меня в
моём доме, а я рыскаю по горам в
поисках Вас, моя газель. О. как я
рад видеть вас здесь с улыбкой на
устах.

Он на цыпочках подходит к Заре, берёт её за руку и ведёт в дом.
Вдруг замечает Шурика.

МИРЗА - ОГЛЫ

А вы кто такой? Я вас не знаю.

ШУРИК

Я давний друг вашего тестя Саахова.
И пришёл поддержать вашу
несравненную прекрасную невесту.

МИРЗА - ОГЛЫ

О, да, я благодарю вас. Я приглашаю
вас в дом, гостем будете.

НАТ. ОГРОМНЫЙ ЗАЛ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Все заходят в зал со столами, накрытыми фуршетом - шампанским и
пирожными, конфетами и т.д.

МИРЗА - ОГЛЫ

Угощайтесь. А я сейчас.

Мирза -Оглы уходит в свой рабочий кабинет

НАТ. ПРОСТОРНЫЙ КАБИНЕТ ЖЕНИХА. ДЕНЬ

Посреди кабинета стоит большой стол, кресло.

На столе - телефон.

Мирза - Оглы звонит Саахову.

МИРЗА - ОГЛЫ

Дорогой тесть, спасибо тебе за
твоего друга, который привёз ко мне
мою ненаглядную невесту. Мы сейчас
будем отмечать это событие.

СААХОВ

Дорогой жених, я рад, что Зара у тебя. А кто этот мой друг? Это тощий длинный очкарик?

МИРЗА – ОГЛЫ

Да, он так выглядит.

СААХОВ

Мирза, я сейчас выезжаю к тебе. Будь с моим другом полюбезнее, но не отпускай от себя. Я хочу с ним встретиться.

МИРЗА – ОГЛЫ

Хорошо, мой друг, приезжай, мы ждём тебя.

НАТ. ОГРОМНЫЙ ЗАЛ. ДЕНЬ

Гости угощаются.

Мирза выходит в зал. Улыбается.

МИРЗА – ОГЛЫ

Дорогие гости, сейчас сюда приедет мой дорогой тесть, отец моей невесты, господин Саахов. А пока мы поднимем бокалы моего самого дорогого вина за встречу с моей невестой, прекрасной Зарой. Налъём эти бокалы и выпьем за наше счастье с моей юной невестой.

Мирза с Эдиком, Шурик и Зара пьют шампанское.

НАТ. ПОДВАЛ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Полумрак. Охранник Ибрагим мечется в подвале.

В слабом освещении он обходит помещение, замечает заставленную бочками с вином, пустой тарой, мешками с травами старинную деревянную дверь. Начинает разбирать завал, отбрасывает бочонок, у того вылетает пробка и обдаёт Ибрагима струёй вина. Ибрагим привычно подставляет рот под струю и жадно пьёт и пьёт, затем с пьяной улыбкой дальше разбирает завал, время от времени прикладывается к бочонку.

Наконец, он открывает свободную дверь и выходит на лестницу.

НАТ. МРАЧНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Полумрак.

Лестница из подвала наверх.

Ибрагим, шатаюсь, поднимается по ней.

НАТ. ОГРОМНЫЙ ЗАЛ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Гости беседуют за столом.

Открывается дверь и Ибрагим вламывается весь в вине, пьяный, страшный к гостям.

Все поворачиваются к нему.

Мирза -Оглы открывает рот от удивления.

МИРЗА - ОГЛЫ

Это что такой?

ИБРАГИМ

Хозяин, ФСБ, маньяк, двадцать трупов.

МИРЗА -ОГЛЫ

Это что такое, Ибрагим? У тебя живот заболел, а ты пьянствуешь в моём подвале.

ИБРАГИМ

Хозяин, я не виноват, это он закрыл меня в подвале вместо маньяка.

Ибрагим показывает на Шурика.

Шурик пожимает плечами, характерным жестом поправляет очки.

МИРЗА - ОГЛЫ

Уважаемый, вы видите в каком он состоянии, Несёт чёрт знает что.

Шурик кивает и разводит руками.

ИБРАГИМ

Зачем он меня замкнул в подвале?

МИРЗА - ОГЛЫ

(орёт)

Ты что несёшь, пьяная морда. Вон отсюда!

В зал заходит Саахов с ТРЕМЯ ЖЛОБАМИ.

Один из жлобов тащит за шиворот Эдика с кинжалом на ремне.

Ибрагим бросается к Эдику и отбирает кинжал.

ИБРАГИМ

Мой кинжал, отец дарил. Маньяк, двадцать трупов, ФСБ.

Саахов морщится.

СААХОВ

Кто маньяк, этот? Он кролика забить боится.

Кивает на Эдика. Жестом руки отгоняя Ибрагима.

Саахов смотрит на Шурика.

СААХОВ

Шурик... Ты почему здесь?

Шурик пожимает плечами.

ШУРИК

Дак, -фольклор собираю.

СААХОВ

Я тебя предупреждал, чтобы не вставал на моём пути.

Обращается к жлобам.

СААХОВ

Связать обоих и в машину. Завтра разберёмся.

Охранники Мирзы и жлобы Саахова набрасываются на Шурика и Эдика, связывают друзей и выволакивают тех во двор.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Все выходят во двор.

Видны горы Кавказа.

Жлобы тащат Шурика и Эдика к джипу Мирзы.

Зара показывает на Мирзу

ЗАРА

Отец, я не выйду замуж за это чучело.

Зара кивает на Шурика с Эдиком.

ЗАРА

Эти люди не виноваты. Они хотели помочь мне. Освободи их.

СААХОВ

Вот за это они и ответят по закону
гор. Они сами очень хорошо с ним
знакомы в прошлом.

Жлобы скручивают Шурика и Эдика, впихивают в джип во дворе и
уходят в дом.

СААХОВ

Ибрагим, охраняй их.

ИБРАГИМ

Слушаюсь!

Пьяный Ибрагим ходит вокруг джипа, потрясая кинжалом.

ИБРАГИМ

Маньяк. ФСБ, двадцать трупов.

Ибрагим размахивает кинжалом.

К коттеджу Мирзы подъезжает Игорь и Нина. Они выходят из машины
и входят во двор. Шурик видит их из Джипа, кричит, но они его не
слышат и проходят мимо в дом.

Ибрагим заслоняет собой окна Джипа, чтоб не было видно пленных,
расплывается в улыбке и кивает Нине.

ИБРАГИМ

Приветствую знатных гостей.

НАТ. ОГРОМНЫЙ ЗАЛ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

В зале за большущим столом, Саахов и Мирза обнимаются и пьют
шампанское на брудершафт.

Жлобы стоят рядом.

ЖЛОБЫ

(кричат)

Горько!

Мирза оборачивается к невесте и с умильной улыбкой направляется
к ней.

Зара, в слезах, отворачивается от него.

Мирза обидчиво сморит на отца.

Саахов подходит к жениху, обнимает его;

СААХОВ

Не спеши, дорогой друг. У тебя
впереди всё будет. Девочка юная,
она ещё не понимает своего счастья.

В это время в зал врываются Нина и Игорь.

НИНА

Что здесь происходит? Доченька,
почему у тебя на лице слёзы?

Нина подходит к Заре.

НИНА

(шепотом)

Я тебя не дам в обиду.

Нина гневно смотрит на мужа и Мирзу.

НИНА

Была попытка похищения невесты. Но
она не удалась. Поэтому невесту, по
закону гор, необходимо вернуть в
родной дом. Если жених хочет
жениться на девушке, он должен
повторить сватовство.

Саахов и Мирза переглядываются

НИНА

Собирайся, доченька, мы уезжаем.

Мирза багровеет.

МИРЗА

(орёт)

Нельзя вернуть невеста! Все
документы подписаны, калым
выплачен. Моя невеста станет моей
женой.

НАТ. САЛОН ДЖИПА МИРЗЫ. ДЕНЬ

Шурик в машине пододвигает руки к Эдику, и тот потихоньку зубами
развязывает узел на руках друга.

Шурик освобождает руки и развязывает руки Эдика.

Шурик стучит в стекло, привлекая внимание Ибрагима.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Видны горы Кавказа на фоне заходящего солнца.

Вокруг Джипа нетрезво вышагивает Ибрагим.

Слышит стук в стекло машины.

ИБРАГИМ
Что тебе надо, ФСБ?

ШУРИК
Мне бы отлить.

Ибрагим хохочет.

ИБРАГИМ
Терпи, ФСБ. Нельзя.

ШУРИК
Не могу терпеть! Сейчас испорчу
интерьер хозяйской машины!

ИБРАГИМ
Эй, ты что, это джип хозяина. Не
смей.

Ибрагим открывает дверь.

ИБРАГИМ
Ладно. Выходи.

Шурик выбирается из джипа и валит Ибрагима на землю.
Из машины выскакивает Эдик и помогает другу.
Они связывают Ибрагима очень тщательно и крепко.
Затыкают тому рот кляпом и заносят его в машину.

Эдик проверяет карманы Ибрагима.
Достаёт из его кармана ключи.

ЭДИК
Вроде, ключи от коттеджа.

Друзья прикрывают джип, и направляются к коттеджу.

НАТ. ОГРОМНЫЙ ЗАЛ КОТТЕДЖА. ВЕЧЕРЕЕТ

Саахов ходит вдоль стола.

НИНА
Зара едем домой.

Зара идёт к матери.
Саахов выступает от стола и перегораживает Заре путь.

СААХОВ

Нина, Зара останется здесь. Всё оговорено, документы подписаны, все объекты поменяли собственность и обратный ход невозможен. Я желаю Заре только добра, и не мешай мне. Ты уедешь домой одна.

Нина отрицательно машет головой, и обнимает Зару за плечи.

НИНА

Зара, пошли со мной. И пусть хоть кто-нибудь попробует меня остановить.

Саахов даёт знак своим жлобам.

Двое берут Нину под руки и ведут её из зала, а третий хватает Зару.

Зара вынимает из кармашка кулон с рубином.

ЗАРА

Стойте. Вот кулон, Мирза, отпусти маму и меня. Я подарю тебе это.

У Мирзы загораются глаза.

Он гладит кулон дрожащими руками.

Его глаза разбегаются в разные стороны.

МИРЗА

Откуда у тебя это?

ЗАРА

От верблюда.

МИРЗА

Да?

ЗАРА

Там ещё больше осталось.

Мирза показывает кулон всем присутствующим.

МИРЗА

Это кулон из сокровища моего прадеда. Он его спрятал от бандитов и не успел никому рассказать об этом. Они его убили. Зара, ты покажешь мне место этого клада, и мы станем ещё богаче.

ЗАРА

Я подумаю

СААХОВ

Такое богатство. Такое богатство. И не моё. Обыдно да?

МИРЗА

Что?

СААХОВ

Такое богатство нашла моя дочь, и оно уплывает из рук. Ты же не собираешься отказаться от Зары из-за этого клада.

МИРЗА

Дорогой зять, с этим кулоном ещё надо разбираться, а сейчас надо закончить со смотринами.

СААХОВ

Да. Да.

МИРЗА

Разберёмся

СААХОВ

(своим жлобам)

Отвезите мою жену домой.

Два жлоба ведут Нину из зала, а третий удерживает Зару.

МИРЗА

Продолжим?

СААХОВ

Да. Да.

Стоящий в стороне незаметный Игорь делает несколько шагов вперёд, бьёт жлобов, выводящих Нину из зала. Те падают на пол. Игорь хватает тяжелый стул и опускает его на голову третьего мордоворота. Тот лицом опускается в салат на столе. Улыбается и облизывается. Игорь отталкивает джигитов Мирзы, и с Зарой и Ниной выбегает из зала.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ВЕЧЕРЕЕТ

Видны силуэты гор Кавказа.
Игорь, Нина и Зара выбегают из коттеджа.
В сумраке видят ещё двух человек у джипа.

Игорь характерным движением поправляет очки и встаёт в боевую стойку, закрывая собой дам.
Он всматривается в лица незнакомцев.

ИГОРЬ

Отец?

Шурик тоже поправляет очки.

ШУРИК

Игорь? Ты здесь какими судьбами?

ИГОРЬ

Дак отдыхаю. Отпуск у меня. А ты как тут оказался?

ШУРИК

Собираю местный фольклор. Вот у хозяев этого коттеджа он очень колоритный.

Все смеются.

НАТ. ОГРОМНЫЙ ЗАЛ КОТТЕДЖА. ВЕЧЕРЕЕТ

Мирза и Саахов, смачными пинками гонят своих аскеров в погоню за беглецами.

СААХОВ

(громко)

Вперёд лентяи! Поймайте нам беглецов!

Жлобы бросаются из зала.

НАТ. ПРОСТОРНЫЕ КОРИДОРЫ КОТТЕДЖА. ВЕЧЕРЕЕТ

Жлобы долго бегут к входной двери.

НАТ ДВОР КОТТЕДЖА. ВЕЧЕРЕЕТ

Шурик быстро закрывает входную дверь и замыкает её на ключ.

ШУРИК

Вот так примерно будет лучше.

Он оставляет ключ в скважине.

НАТ ПРОСТОРНЫЕ КОРИДОРЫ КОТТЕДЖА. ВЕЧЕРЕЕТ

Жлобы подбегают к двери, толкают оную, но металлическая дверь не открывается.

Жлобы мощно эхают.

ЖЛОБЫ

Эх!

Два жлоба, что покрупнее, хватают третьего, и его ногами пытаются выбить входную дверь.

ЖЛОБЫ

Эх!

НАТ ДВОР КОТТЕДЖА. ВЕЧЕР

Шурик смотрит по сторонам.
Видит «Рено» Игоря.

ШУРИК

Игорь, Ваша машина?

ИГОРЬ

Ага. Каршеринговое взял.

ШУРИК

Игорь, Зара и Нина в ту машину, а я с Эдиком за вами.

Игорь с дамами на «Рено» разворачивается на выезд к воротам, в тёмном дворе коттеджа.

«Рено» покидает двор.

Шурик с Эдиком бегут к своему «Москвичу».

Выезжают из двора.

НАТ. ПРОСТОРНЫЙ КОРИДОР КОТТЕДЖА. ВЕЧЕР

Жлобы выламывают третьим другом входную дверь.
Выбираются из коттеджа.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА. ВЕЧЕР

Видны силуэты гор Кавказа.

Саахов бежит к своему джипу.

В салоне мирно спит Ибрагим.

Саахов выбрасывает его из машины.

СААХОВ

Брысь!

Джип выезжает из двора.

Ибрагим обнимает Мирзу и пьяно улыбается.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ВЕЧЕР

Машины в свете фар несутся по дороге.

НАТ. САЛОН «РЕНО». ВЕЧЕР

Игорь ведёт машину, постоянно оглядывается на следовавшего за ними дымящего и кашляющего «Москвича».

Зара и Нина расположены на заднем сидении.

Зара во все глаза смотрит на Игоря.

ЗАРА

Слушай, а ты кто?

Нина усмехается.

НИНА

А о каком знакомом из белокаменной ты мне рассказывала?

ЗАРА

Игорь?

НИНА

Да.

ЗАРА

Игорь, как ты здесь оказался?

Игорь пожимает плечами.

ИГОРЬ

Как все, взял отпуск на неделю.
Купил билет на самолёт, и прилетел
на встречу с тобой, но попал на
весёлое сватовство. И мне кажется,
что прилетел в самое время.

Зара качает головой

НИНА

Да, Игорь, если бы не вы с твоим отцом, то всё могло бы получиться совсем наоборот. А как это вы так небрежно справились с сааховскими громилами?

ИГОРЬ

Так уважаемая Нина, я мастер спорта по самбо. Занимался этим в школе, в институте. Да и сейчас секцию не забываю. Выхожу на ковёр регулярно.

НАТ. ГОРНОЕ ШОССЕ. НОЧЬ

Машины друзей мчатся по шоссе двумя парами огоньков.

НАТ. САЛОН «РЕНО». НОЧЬ

Через лобовое стекло видно, что перед ними за повороте дорога, перегорожена поперёк трассы грузовиком. Игорь резко тормозит.

НАТ. ГОРНОЕ ШОССЕ. НОЧЬ

К остановившемуся «Рено» подбегают БОРОДАТЫЕ ЛЮДИ в камуфляже, открывают двери автомобиля, и вытаскивают из неё всех пассажиров.

Рядом тормозит подскочивший к ним «Москвич». Бородачи выволакивают оттуда Шурика с Эдиком. Надевают им наручники.

ГЛАВНЫЙ БОРОДАЧ хватает Игоря за руки, захлопывает и ему наручники, получает от Игоря втык.

Главный замахивается на Игоря в ответ.

ГЛАВНЫЙ БОРОДАЧ

Спец. охрана! Успокойтесь!

Бородачи отводят дам в сторону.

К пленникам подъезжает Саахов.

Он подходит к Шурику, усмехается.

СААХОВ

Зря ты вернулся сюда опять. Это Кавказ. Он живёт своей жизнью и пришельцев здесь либо строго учит, либо - уничтожает. Ты что выберешь?

ШУРИК

Не тебе мне условия ставить.
Кавказ- это часть моей великой
страны. И командовать здесь должен
ЗАКОН, а не бандиты, вроде тебя.

СААХОВ

Шурик. здесь работает закон гор, и
завтра утром ты его познаешь.

В стороне в свете фар Нина и Зара безрезультатно вырываются из
рук бандитов.

НИНА

Не трогайте их. Отпустите. Они
гости Кавказа.

Главный бородач разводит руками.

К Заре подходит Саахов.

СААХОВ

Зара, почему ты скрыла от меня
найденный клад?

ЗАРА

Папа, я сама только недавно узнала
про него. Но даже если бы я узнала
про него раньше, то тебе всё равно
не открыла бы секрет. Тебе
наплевать на меня, на маму. Тебе
нужны только деньги.

СААХОВ

Зара, когда я покончу с этим делом,
мы с тобой обсудим ещё раз этот
вопрос. Мирзе больше ни слова про
клад.

НАТ. СКЛОН БОЛЬШОГО КАВКАЗА. УТРО

Склон обрывается вниз огромной пропастью.

На вершине склона стоит шеренга бандитов.

Перед ними красный «Москвич» Эдика.

В машине за рулём сидит Эдик со связанными назад руками, рядом с
ним в наручниках Шурик, на заднем сиденье Игорь в наручниках.

К «Москвичу» подходит Саахов.

СААХОВ

Шурик, я тебе предлагаю хорошую сделку. Прямо отсюда ты со своим сыном едешь в аэропорт, навсегда уезжаешь из наших мест и забываешь о нас.

ШУРИК

А если я откажусь?

СААХОВ

Тогда у тебя и твоих спутников одна дорога, в знаменитое Дарьяльское ущелье. Между прочим, 380 метров свободного падения. Слово за тобой.

ШУРИК

Я с бандитами переговоров не веду,
- отрезал Шурик.

СААХОВ

Тогда счастливый путь.

Саахов кивает своим бородачам.

Те тотчас подбегают к «Москвичу» и толкают машину вниз по склону.

Машина катится по ровному склону сначала тихо, а потом быстрее.

НАТ. САЛОН «МОСКВИЧА». УТРО

Шурик нащупывает под рубашкой сбоку красную кнопку с надписью «Срочный вызов» и нажимает её.

Эдик несколько раз давит тормозную педаль. Она проваливается.

Эдик рвёт ручной тормоз, переключает скорости.

ЭДИК

Сволочи. Тормозной тросик обрезали.

Машина всё сильнее разгоняется по склону и всё ближе приближается к пропасти.

ЭДИК

(сквозь зубы)

Но это же моя машина.

Он нагибается под баранку, находит торчащее за рулём окончание проволоки, и зубами резко дёргает её.

НАТ. СКЛОН БОЛЬШОГО КАВКАЗА. УТРО

Виден обрыв.

Крупно: Колесо «Москвича», правая шаровая опора опадает, врезается в каменистый склон и тормозит автомобиль. Машина круто поворачивает и останавливается перед самым обрывом.

НАТ. САЛОН «МОСКВИЧА». УТРО

Эдик и Игорь смотрят сквозь лобовое стекло в пропасть. Видят, как большие булыжники катятся и падают в пропасть.

ИГОРЬ

Ух!

ЭДИК

Ух!...

Камни продолжают катиться и лететь вниз.

ИГОРЬ

Как ты затормозил машину?

ЭДИК

У меня правая шаровая на проволоке была приручена. Так-то будет лучше.

Эдик прислушивается. В наступившей тишине слышится рокот авиационных моторов.

НАТ. СКЛОН БОЛЬШОГО КАВКАЗА. УТРО

Шурик и Эдик выбираются из машины. Смотрят в небо. Бородачи наверху тоже смотрят в небо. Видят, как два вертолётá опускаются на вершину.

Из вертолётá выскривают бойцы спецназа и оцепляют на вершине оторопевших бандитов.

ДВОЕ ВОЕННЫХ подходят к пленникам.

ВОЕННЫЙ

Товарищ Марков, благодарим за завершение операции.

ШУРИК

Служу России. Простите, не могу взять под козырёк. Руки в наручниках.

ВОЕННЫЙ

Это мы сейчас поправим.

Бойцы снимают наручники с Шурика.
Освобождают о пут Эдика.
Помогают Игорю выбраться из машины, снимают и ему наручники.
Шурик с Игорем и Эдиком подходят к Саахову.

ШУРИК

Саахов, я тебя предупреждал, что
Кавказ – это часть большой нашей
страны, где правит закон. А закон
гор – это уже далёкое прошлое. Где
Нина и Зара?

Саахов с ненавистью смотрит на Шурика и молча отворачивается.

ШУРИК

Ладно. Сами отыщем. Где бы ты их не
спрятал.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

По дороге, поднимая столбы пыли, несутся каршеринговый «Рено» и
красный «Москвич».

Они подъезжают к воротам коттеджа.
Заезжают во двор.

НАТ. ПРОСТОРНЫЕ КОМНАТЫ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Шурик с Эдиком и Игорем ходят по комнатам коттеджа.

ИГОРЬ

Никого.

ШУРИК

Никого.

ЭДИК

Никого.

НАТ. ГОРНОЕ ШОССЕ. ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» и старенький «Москвич» – мчатся по шоссе.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРНОГО ГОРОДКА. ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» и старенький «Москвич» – подъезжают к
гостинице.

НАТ. ВЕСТИБЮЛЬ ГОСТИНИЦЫ. ДЕНЬ

Портье разводит руками.

ПОРТЬЕ

Госпожа не видел.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРНОГО ГОРОДКА. ДЕНЬ

Каршеринговый «Рено» и старенький «Москвич» – подъезжают к ресторану «У СААХОВА».

У входа стоит швейцар Исмаил.
Он отрицательно машет головой.

ИСМАИЛ

Нэ. Нэ было их.

ЭДИК

Слушай, что мы лбы морщим? Ясно, где надо искать женщин. Саахов с бандой арестован. Но блудливый жених на свободе.

ИГОРЬ

Тем более, что у него сейчас древний клад на уме.

ШУРИК

Так где же Мирза может удерживать женщин? Эдик, что ты думаешь? Ты же всё здесь про всех знаешь.

ЭДИК

Знаю, не всё и не про всех. Но вот что я думаю. У Мирзы три кирпичных завода. Вот где можно спрятать кого угодно так, что его никто и никогда не отыщет. Но на каком из них – угадать невозможно. Но я попробую разгадать этот секрет. Поехали. Я на «Москвиче», а вы позади для прикрытия.

НАТ. КОТТЕДЖ МИРЗЫ. ДЕНЬ

К воротам подъезжает «Москвич» Эдика.
У ворот разгуливает другой ОХРАННИК ИСМАИЛ, маленький, но с огромной бородой и с кинжалом до земли.
Эдик подходит к воротам.

ЭДИК

Здравствуй, дорогой. А где Ибрагим?

ИСМАИЛ

Здравствуй. Нэт Ибрагим. Я Исмаил,
Что тебе надо?

ЭДИК

Исмаил, мне Ибрагим нужен. Позови.

Исмаил грозно смотрит на Эдика

ИСМАИЛ

Ибрагим нэт.

ЭДИК

Но мне очень надо. Он приказал
сегодня долг отдать. Если не отдам,
Ибрагим меня зарежет.

ИСМАИЛ

И правильно сделает. А большой
долг?

ЭДИК

Небольшой, но срочный. Тысяча
баксов.

У охранника бегают глазки.

ИСМАИЛ

Уй-бай, какой долг, отдавать надо.
Но Ибрагим нет. Давай мне, я
передам.

ЭДИК

(усмехаясь)

Э нет. Я тебя уважаю. Но тебе
отдать, а вдруг ты ноги делаешь.
Где мне ещё баксы доставать? Дочка
квартиру продала в Нальчике. Надо
Ибрагим срочно.

ИСМАИЛ

Да, попал ты, друг. Но я тебе
помогу, а ты мне двадцать баксов
дашь.

ЭДИК
Договорились, дам, но не сейчас. С
собой лишних нету. Завтра привезу.

Исмаил оглядывается и шепчет.

ИСМАИЛ
(шепотом)
Сегодня я слышал, хозяин сказал
Ибрагиму:
Поедешь на кирпичный в станицу.
Сиди там, сторожи до моего приезда.

ЭДИК
В станицу, которая внизу?

ИСМАИЛ
Конечно! Только ты не говори, что я
сказал.

ЭДИК
Ты что, Ибрагим тебя отблагодарит
за то, что ты помог ему вовремя
долг получить. Служи спокойно.

Эдик возвращается к друзьям.

НАТ. НЕДАЛЕКО ОТ КОТТЕДЖА. ДЕНЬ

Видны горы Кавказа.

ЭДИК
Они находятся на кирпичном заводе в
нижней станице. У него там самый
крупный и прибыльный завод.

ШУРИК
Эдик, а как ты это узнал?

ЭДИК
У Мирзы Ибрагим самый верный и
надёжный человек. Потому он именно
ему поручит охранять пленниц. А
Мирза, как сказал охранник,
отправил Ибрагима именно на этот
завод.

ШУРИК
Вполне логично. Но как нам явиться
туда сейчас? Нас Ибрагим уже знает
и так просто нас никуда не пустит.

ИГОРЬ

Папа, а чего ради нам надо прятаться. Мы приедем, ты покажешь своё настоящее удостоверение сотрудника ФСБ. И пусть попробует нас не пустить.

Шурик пожимает плечами:

ШУРИК

Ну. Или так... В лобовую атаку. Ладно, поехали.

НАТ. ГОРНОЕ ШОССЕ. ДЕНЬ

Красный «Москвич», и каршеринговый «Рено» мчатся по шоссе.

НАТ. У КИРПИЧНОГО ЗАВОДА. ДЕНЬ

Красный «Москвич», и каршеринговый «Рено» подъезжают к проходной завода.

НАТ. ПРОХОДНАЯ КИРПИЧНОГО ЗАВОДА ДЕНЬ

На проходной дежурит ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА. Шурик предъявляет ей удостоверение сотрудника ФСБ. Женщина отпрянула.

ЖЕНЩИНА

Ой. Никого пускать не велено. Сейчас вызову старшего.

Она по телефону вызывает руководителя охраны.

На проходной появляется Ибрагим с кинжалом. Видит прибывших, и хватается за кинжал.

ИБРАГИМ

ФСБ, маньяк, двадцать трупов. Зарежу.

Шурик успокаивающе поднимает руку. Стоп. Стоп. Стоп.

ИБРАГИМ

Что стоп?

ШУРИК

Ибрагим, мы ищем госпожу Саахову и её дочь. Скажите, они не находятся на этой территории?

ИБРАГИМ

Здесь кирпичи делают. Зачем таким женщинам здесь быть? Никого нет.

ШУРИК

Ибрагим, а мы можем осмотреть помещения?

ИБРАГИМ

Я спрошу у начальства.

Ибрагим исчезает за дверью.

ЭДИК

Не влипнем?

ШУРИК

Вроде не должны.

ИГОРЬ

Всё по закону.

Появляется Ибрагим.

ИБРАГИМ

(женщине охраннице)

Пропусти их. Начальство сказал, если ФСБ, то пусть смотрят, чего надо. Мы закон уважаем.

Слышен щелчок, и турникет пропускает гостей на территорию завода.

НАТ. ЦЕХА КИРПИЧНОГО ЗАВОДА. ДЕНЬ

Шурик, Эдик, Игорь сопровождаемые Ибрагимом, обходят все заводские помещения

Обходят рабочие цеха.

Заходят в контору с перепуганными женщинами-бухгалтерами и экономистами.

Видна ещё одна дверь.

Эдик подходит к ней. Пробует открыть.

Дверь замкнута.

ЭДИК
Куда ведёт эта дверь?

ИБРАГИМ
Там склад, никого нет.

ШУРИК
Давайте проверим.

Ибрагим пожимает плечами.

ИБРАГИМ
Пожалуйста.

Он отмыкает дверь, за дверью – железная решетка.
Ибрагим отмыкает решетку, и приглашает гостей.

ШУРИК
Эдик, останься здесь.

НАТ. ЛЕСТНИЦА В ПОДВАЛЬНЫЙ СКЛАД. ДЕНЬ

Шурик с Игорем входят в подвал.
Темно.
Они спускаются на несколько ступенек.
Мимо них вниз по лестнице пролетает Эдик.

Слышен торжествующий смех Ибрагима.

ИБРАГИМ
ФСБ, посиди здесь. Маньяк. Двадцать
трупов. Ха-Ха.

Дверь в подвал захлопывается.
Слышно, как в замке проворачивается ключ.
Наступает тишина.
Снизу раздаётся голос Эдика:

ЭДИК
Я ничего не понял. Он меня, как
котёнка, приподнял за шиворот и
швырнул вниз.

Внизу открывается дверь.
Лучик света проникает на лестницу, и в его свете на пороге
появляется Нина.

НИНА
Кто здесь?

ШУРИК
(обрадовано)
Нина? Вы здесь?

ИГОРЬ
И Зара здесь?

НИНА
Это вы?

ЗАРА
Зачем вы здесь? Кто же нас теперь
отсюда вызволит? Мы так надеялись
на вас.

ШУРИК
Надеялись, и правильно, что
надеялись. Потому мы здесь теперь
все вместе. Посидим, подумаем и
что-нибудь придумаем. Принимайте
гостей, кавказские пленницы.

НАТ. ТЕСНАЯ КОМНАТА СКЛАДА. ДЕНЬ

Все входят в тесное помещение склада.
Осматриваются.
Вдоль стен стоят широкие лавки, а посередине старинный
ободранный письменный стол.
Видна ещё одна дверь.

ШУРИК
Санузел?

НИНА
Тут у Мирзы тюрьма. Нас разместили
здесь надолго.

ШУРИК
Как вы сюда попали?

НИНА

Когда вас связали бандиты, нас посадили в машину и отвезли домой. Я звонила мужу, просила отпустить вас, но он смеялся в ответ и говорил, что сейчас они на себе узнают, что такое настоящий закон гор. Мы так боялись за вас. А утром приехал Ибрагим и сказал, что нам надо проехать в отдел милиции и дать показания. Он привёз нас сюда и запер в этом подвале. Днём приехал Мирза и стал просить Зару, чтобы она указала ему, где взяла этот кулон с рубином.

ЗАРА

Я сказала, что нашла кулон в горах. Но Мирза не поверил и пообещал, что выпустит нас, если я укажу место кладя. Обещал отказаться от свадьбы.

НИНА

Вот сидим и думаем, как нам быть, а тут и вы пожаловали.

Нина и Зара сидят на лавках. Восхищённо смотрят на мужчин.

НИНА

А вы как освободились от бандитов?

ШУРИК

Нина, меня после защиты диссертации пригласили на работу в ФСБ. Я прошёл большой путь от лейтенанта до полковника и прибыл сюда для ликвидации банды Саахова. Всё остальное ты уже знаешь. Однако, когда Саахов решил нас ликвидировать, устроив ДТП в горах, мы спаслись благодаря Эдику и его старенькому «Москвичу». А я успел вызвать группу захвата, которая окружила разом всю банду. Сейчас с ними работают следователи, и все они получают по закону. Опять же благодаря Эдику мы узнали, что вы здесь, но попали в впросак и теперь нам всем вместе надо думать, как отсюда выбираться. Меня, конечно, хватятся, но не скоро. Я предупредил начальство, что несколько дней буду заниматься личными делами.

НИНА

А как ты вызвал подмогу.

Шурик отворачивает воротник рубашки и показывает красную кнопку с надписью: «Срочный вызов».

ЗАРА

А сейчас вызвать ваших можно?

ШУРИК

Не. Кнопка одноразовая. И больше не работает.

Вся дружная компания размещается на лавках.

ЗАРА

И как же нам выбраться отсюда?...

Шурик стучит пальцами по лавке в раздумье.

Скрипит верхняя дверь.

Из полутьмы слышен голос Ибрагима.

ИБРАГИМ

Ужин подан. Я оставляю у двери.

Слышно, как верхняя дверь замыкается.

НАТ. ЛЕСТНИЦА НАВЕРХ. ВЕЧЕР

Темно.

Шурик бежит по лестнице – толкает дверь на выход.
Дверь заперта.

Шурик захватывает у двери поднос с едой и возвращается вниз на склад.

НАТ. ТЕСНЫЙ СКЛАД. ВЕЧЕР

Шурик вносит из-за двери поднос с кастрюлей плова и чайником чая.

ШУРИК
(досадливо)

Не успел

ЭДИК
О, нас ещё будут кормить.

ШУРИК
Так ведь надо же Мирзе узнать тайну
клада. Зара, прими еду.

Зара берёт у Шурика поднос с едой и ставит на стол.

ЗАРА
Однако, умереть нам не дадут.

ИГОРЬ
Даду. Даду. Да...

ЗАРА
Да...

ИГОРЬ
Да.

Шурик пробует плов.

ШУРИК
Неплохо. Неплохо.

Пленники едят.

ЭДИК
Зара, а вы видели прекрасный фильм
«Белое солнце пустыни»?

ЗАРА

Ну да, хороший фильм.

ЭДИК

Вы помните историю освобождения
Абдуллы, как ему помогла Гюльчатай?

ЗАРА

Это как? Напомните.

ЭДИК

Вот как там было.

Эдик рассказывает друзьям свой план побега, увлечённо жестикулирует.

ШУРИК

Неплохо. Неплохо. Работаем.

НАТ. ЛЕСТНИЦА ВВЕРХ. ВЕЧЕР

Зара поднимается по лестнице к двери, стучит в неё.

ЗАРА

Ибрагим, открой дверь.

Ибрагим открывает дверь. Но решётку оставляет замкнутой.

ИБРАГИМ

Что такое, почему шумим, молодая,
такая красивая?

ЗАРА

Ибрагим, мне скучно.

ИБРАГИМ

Молодая, красивая, я петь не умею.

ЗАРА

Зачем петь? Вы такой большой,
сильный, красивый, с такой бородой.
А у вас девушка есть?

ИБРАГИМ

Да, у меня жена красивая, была.

ЗАРА

Так вы, такой джигит, сейчас совсем один?

ИБРАГИМ

Одын. Совсем одын.

Ибрагим с постным видом разводит руками.

Зара оглядывается.

ЗАРА

(шепчет)

Слушай, а выпить у тебя есть?

ИБРАГИМ

(обрадовано)

Это можно.

Его глаза блестят во мраке.

ЗАРА

Слушай, Ибрагим, ты мне нравишься. Попозже, когда все заснут, я выйду к тебе, и мы вместе погуляем. Я стукну вот так, три раза.

Зара стучит по двери три раза.

ИБРАГИМ

Только тихо. Чтобы они не проснулись. Там ФСБ, маньяк, двадцать трупов.

ЗАРА

Да. Они очень скучные. Я тихонечко.

НАТ. СКЛАДСКАЯ ЛЕСТНИЦА ВВЕРХ. НОЧЬ

Полумрак.

По лестнице тихо поднимается фигура Зары, закутанная в длинную шаль.

Она легонечко стучит в дверь три раза. Дверь распахивается. Её встречает пьяный Ибрагим с бутылкой шампанского в руке.

ИБРАГИМ

(шепотом)

О, молодая, красивая, я так долго ждал тебя.

ФИГУРА ЗАРЫ
Я тоже соскучилась.

Фигура Зары откидывает шаль.
Под шалью оказывается Игорь.
Ибрагим открывает рот, и выпускает из рук бутылку.
Шампанское медленно падает на ступеньки.

Игорь бьёт Ибрагима по колену.
Тот, теряя опору, – падает на пол, быстрее бутылки, и катится
вниз к ногам остальных пленников.

Шампанское звонко разбивается о каменную ступень.
Ибрагим стонет.

Шурик заталкивает его в подвал и закрывает на замок.

НАТ. ПРОХОДНАЯ КИРПИЧНОГО ЗАВОДА. НОЧЬ

Шурик, Эдик, Нина, Зара и Игорь проходят турникет.

Женщина вахтёр смотрит на них с интересом.

ЖЕНЩИНА ВАХТЁР
Долго Вы. Всё изучили?

ШУРИК
Мы проинспектировали всё. Замечаний
нет.

Шурик достаёт из кармана ключи.

ШУРИК
Да. Вот ключи от склада. Утром
отдадите начальству.

ЖЕНЩИНА ВАХТЕР
Хорошо.

ШУРИК
Мы спешим, уезжаем. Завтра утром
откроете подвал. Приберите там.

ЖЕНЩИНА ВАХТЁР
Хорошо, хорошо. Будет сделано.

НАТ. У ПРОХОДНОЙ КИРПИЧНОГО ЗАВОДА НОЧЬ

Друзья садятся в ожидавшее их каршеринговое «Рено» Игоря.

Машина разворачивается и уезжает.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРНОГО ГОРОДА. НОЧЬ

Друзья едут по тесной дороге.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». НОЧЬ

Друзья смотрят по сторонам.

По радио передают песню: «Где-то на белом свете...»

ШУРИК

Мне кажется, для полного завершения
операции надо посетить жениха.

Игорь за рулём делает тише радио.

ИГОРЬ

Интересная мысль. Почтенному старцу
сейчас снятся, не иначе, как
корзины, полные злата.

ЗАРА

И гарем из юных красавиц.

НАТ. ДВОР КОТТЕДЖА МИРЗЫ. НОЧЬ

К коттеджу медленно подъезжает каршеринговый «Рено» с друзьями.
Охранник с длинной бородой спит возле ворот.
Компания тихо проходит мимо него к коттеджу.

НАТ. ПРОСТОРНАЯ СПАЛЬНЯ МИРЗЫ. НОЧЬ

Посередине стоит огромная кровать.
На ней спит старик в пижаме, во сне страстно чмокает губами,
улыбается, обнимает кого-то во сне трясущимися руками.
В комнате появляется белое пятно. Мирза открывает глаза.
Пятно приближается.
Во мраке проявляется девичья фигура в саване.
Мирза всматривается.

МИРЗА

Зара? Ты меня напугала.

Зара приближается к нему и протягивает руки.

ЗАРА

Ты хотел купить меня за сто
пятьдесят баранов. Но я предпочла
смерть этому позору. Теперь я
пришла за тобой. Ты отправишься в
ад за все твои грехи, старый
блудливый козёл.

Мирза в ужасе отодвигается от Зары, прижимается к стене.

МИРЗА

Зара, я не хотел твоей смерти.
Прости меня, я старый больной, меня
никто не любит. Это всё твой отец.
Это он предложил мне тебя в обмен
на богатый калым. Я не смог
отказаться. Ты такая молодая,
красивая. Прости меня, Зарочка,
умоляю тебя.

Зара делает страшные глаза.

ЗАРА

Нет прощения твоей мерзости. Ступай
в ад.

Зара хватается старика за пижаму и трясёт

Мирза с необыкновенной ловкостью вдруг вскакивает с кровати и бежит к двери.

Но Эдик в полумраке ставит ему подножку.

Мирза падает и в страхе лезет под кровать.

В комнате включается свет.

Друзья громко смеются.

Мирза из-под кровати видит это веселье, краснеет от злости и кричит:

МИРЗА

(громко)

Охрана, охрана, арестовать.

ШУРИК

Спит твоя охрана, Мирза. Но мы не грабители. Мы явились к тебе сообщить, чтобы ты забыл о Заре, и больше думал о скорой встрече с Аллахом, Я думаю, что многие твои дела ему не понравятся.

Мирза плачет

НАТ. НОМЕР ШУРИКА В ГОСТИНИЦЕ. ДЕНЬ

В номере находятся все пятеро: Шурик с Игорем, Нина с Зарой и Эдик.

Шурик с Ниной стоят у окна.

Игорь с Зарой сидят рядышком на стульях.

Эдик включает телевизор.

На экране появляется изображение ГЕНЕРАЛА ЛЕБЕДЯ.

ГЕНЕРАЛ ЛЕБЕДЬ

Хватит, навоевались.

Эдик выключает звук телевизора.

ШУРИК

Ну что, пора возвращаться. Теперь надо там наводить порядок. Нина, давай спустимся в ресторан, что-нибудь придумаем на завтрак. Эдик, пошли с нами.

Шурик, Нина, и Эдик выходят.

Игорь и Зара остаются одни.

ИГОРЬ

Зара, ты рада, что я приехал?

ЗАРА

Игорь, если бы не вы, то что стало бы со мной. Они всё равно положили бы меня в постель к этому старому маразматику. И мама ничего не смогла бы сделать.

ИГОРЬ

Я очень рад, что увидел тебя. Я тебя такой и представлял. Боевой и решительной.

ЗАРА

Спасибо.

ИГОРЬ

Ты поедешь со мной в Москву.

ЗАРА

В каком качестве?

ИГОРЬ
В качестве невесты.

ЗАРА
Ты делаешь мне предложение?

ИГОРЬ
Да.

ЗАРА
Да?

ИГОРЬ
Да. Да. Отвечай, пока сюда не
вернулись наши предки.

ЗАРА
У нас на Кавказе девушкам дают
время подумать.

ИГОРЬ
Так думай скорее, пока нас двое.

ЗАРА
На Кавказе джигита проверяют в
настоящем деле. Я думаю, что
проверку ты прошёл очень серьёзную.
Игорь, за эти несколько дней я
поняла, что ты именно тот, кого я
ждала эти долгие годы в девичестве.
Я полюбила тебя, как верного друга.
И готова стать тебе верной женой.

НАТ. ГОСТИНИЧНЫЙ РЕСТОРАН. ДЕНЬ

В Зале немногочисленно.
Эдик, Шурик и Нина за столом.
На столе плов и фрукты.

Шурик улыбается.

НИНА
А вчера на складе плов был вкуснее.

ШУРИК
Ага.

ЭДИК
Я за шампанским.

НИНА

Шурик, как ты, филолог, специалист по падежам, вдруг оказался сотрудником спецслужбы?

ШУРИК

Это случилось после моего возвращения с Кавказа. Я вернулся повзрослевшим, решительным, и поставил себе цель начать бороться с такими вот Сааховыми, где бы они не были.

НИНА

Прошло всего два десятка лет, и сааховы захватили власть в стране.

ШУРИК

Тогда я ещё более укрепился в своей цели. Когда в Москве появилась информация о преступной деятельности Саахова с его бандой, я сам вызвался на проведение этой операции. Операция прошла успешно. Но кроме благодарности от начальства я получил такой волшебный подарок. Я встретил тебя. Все эти годы я вспоминал тебя. Но был очень занят делами. Нина, я так рад, что снова встретил тебя.

Шурик достаёт из сумки стопку писем.

ШУРИК

Вот все письма, которые я писал тебе. Но ты не получила ни одного. Саахов перехватывал их на почте.

НИНА

Точно так же он поступал и с моими письмами к тебе.

ШУРИК

Нина, можно я сейчас pošлю тебе срочную телеграмму.

НИНА

(улыбается)

Через почтальона Печкина?

ШУРИК

Нет, прямо сейчас. Принимай.
Москва-Кавказ. Срочная. Нина, я
люблю тебя. Выходи за меня замуж.

НИНА

Тогда позволь мне отправить тебе
ответ. Кавказ – Москва. Срочная.
Согласна, я столько лет мечтала об
этом и ждала, ждала. Очень
надеялась.

Эдик приносит на подносе шампанское.

ЭДИК

Эту почту надо обмыть. Шампанское –
в бокалы.

Эдик открывает шампанское, разливает по бокалам.
К ним подходят Игорь и Зара.

ИГОРЬ

Отец, я сделал Заре предложение.
Она дала согласие стать моей женой.
Вы с Ниной дадите нам своё
благословение?

Шурик радостно разводит руками.

ШУРИК

Вот надо же. Столько лет ждать, и
вдруг сразу две свадьбы сыграть.
Конечно, дети, будем счастливы.

ЭДИК

(громко)

Горько! Горько!

Шурик и Нина целуются.

Игорь и Зара нежно целуются.

НАТ. ДВОР ГОСТИНИЦЫ. ДЕНЬ

Шурик, Нина и Зара прощаются с Эдиком.

Шурик обнимает старого друга.

ШУРИК

Утром мы улетаем домой. Пора.

ЭДИК

Я Вас провожу.

ШУРИК

Ага.

ШУРИК

Эдик, ты так выручил меня тридцать лет тому назад, когда я, студент – ботан, приехал впервые на Кавказ за анекдотами и попал в лапы к Саахову. И сейчас ты очень помог нам. Приезжай в столицу и мы найдём тебе невесту-москвичку. Спасибо тебе, дружище. Ещё у меня к тебе просьба. Возьми в подарок от меня моего ослика Тёму. Я его купил у одного аксакала в Нальчике. Он тебе пригодится таскать твоего друга на колёсах, когда снова сядет аккумулятор.

ЭДИК

С удовольствием принимаю подарок. Ему у меня очень понравилось. Сенца я ему заготовлю, не обижу. Когда не будет денег на бензин, буду на нём на базар ездить. А вот насчёт невест в Москве, мне это не надо. Я житель Кавказа и моя невеста, если такая найдётся, тоже будет с Кавказа. Это наш закон гор, который мы не можем нарушать. А вам в Москве мир да любовь. Не забывай Кавказ, Шурик, и не забудь те истории, которые тебе рассказали мои друзья. Ты обещал помочь.

ШУРИК

Эдик, я всё помню. Твоим друзьям обязательно помогу.

Эдик кивает.

НАТ. ГОРНОЕ ШОССЕ. НОЧЬ

По ночному шоссе едут две машины.
В красном «Москвиче» Эдик, Шурик и Нина.
В каршеринговом «Рено» – Игорь и Зара.

НАТ. САЛОН КАРШЕРИНГОВОГО «РЕНО». НОЧЬ

Игорь ведёт машину.

ЗАРА
Игорь, сейчас сверни направо.

ИГОРЬ
Куда?

ЗАРА
Вон к тому дому с башней.

ИГОРЬ
Зара, зачем? До самолёт время есть,
но что ты забыла в этой своей
тюрьме?

ЗАРА
У меня кое-что осталось здесь.

НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. НОЧЬ

«Рено» Игоря сворачивает на горную дорогу, осторожно подъезжает к мрачному дому с башней.

Каршеринговое «Рено» Игоря останавливается.
Зара и Игорь выходят из машины.
Зара прикладывает палец к губам.

ЗАРА
Тихо, не хлопай дверью.

Зара включает фонарик и бесшумно пробирается сквозь заросли высокого виноградника. Игорь следует за ней.

НАТ ДВОР МРАЧНОГО ДОМА С БАШНЕЙ. НОЧЬ

Во дворе стоит горбатый «Запорожец», у него на крыше спит индюк, спрятав голову под крыло.
Зара находит среди камней вход в башню и оборачивается к спутнику.

ЗАРА
Иди за мной. Не разбуди индюка.

ИГОРЬ
Зара, куда мы идём?

ЗАРА
За приключениями.

НАТ. ВНУТРИ МРАЧНОГО ДОМА. НОЧЬ

Зара и Игорь поднимаются по лестнице на башню.

ЗАРА

Вот тут надломанная ступенька. И стена обвалилась.

ИГОРЬ

Интересно.

ЗАРА

Так, я спускалась сверху, здесь оступилась, схватилась за стену и стронула камень. Вот этот камень. Я сдвигаю его и ... Игорь, смотри, что здесь.

Зара вынимает из ниши свиток из дорогой бумаги, шарит в тайнике, вынимает из ниши ржавую, с красным подбоем шкатулку. Сдувает с неё пыль, щурит глаз от попавшей пылинки.

Зара тихо чихает.

Шурик целует её.

ЗАРА

(смущенно)

Ты что?

ШУРИК

Да, чтоб никого не разбудить чиханием.

Зара открывает шкатулку.

ЗАРА

Тяжелая.

Шкатулка ржаво скрипит.

Из неё блестят драгоценности.

ЗАРА

Смотри, что здесь. Это целое состояние.

Игорь рассматривает свиток.

ИГОРЬ

Зара, а что это за документ? В полумраке плохо видно.

ЗАРА

Почитаем. Потом.

ИГОРЬ

Хорошо.

Они спускаются вниз.

Камень из старой кладки падает вниз с шумом.

НАТ. ДВОР МРАЧНОГО ДОМА. НОЧЬ

Индюк, спавший на машине, просыпается, дико орёт, спрыгивает с «Запорожца», и начинает носиться вокруг машины.

В доме зажигается свет, слышатся испуганные крики Фатимы и женщин.

Зара и Игорь спешно покидают усадьбу.

НАТ. АЭРОПОРТ «КАВКАЗ». ЗАЛ ВЫЛЕТА. УТРО

Зара, Игорь. Нина и Шурик, - ожидают свой вылет.

Их провожает Эдик

ШУРИК

Рейс на Москву не объявляли?

ЭДИК

Нет ещё.

Зара достаёт шкатулку, показывает Шурику и Нине.

Нина открывает шкатулку, перебирает ценные украшения, достаёт бумагу и молча читает.

НИНА

Здесь написано, что этот дом с башней принадлежит моему Деду.

ЗАРА

Деду?

НИНА

Да. Твоему Прадедущке, Зара.

НИНА

Вспоминаю, как в детстве родители говорили, что бандиты отобрали у них родовую усадьбу в горах. Значит, Мирза потомок тех бандитов. Следовательно, по этой бумаге мы восстановим старинную собственность нашей семьи.

ШУРИК

Прекрасно, Нина, значит, и ценности в шкатулке тоже принадлежат тебе, как наследнице своего деда. А у нас теперь будет своя дача на Кавказе. Места здесь прекрасные. Индюку прикупим индюшек, и он перестанет беситься и гоняться за всем, что движется, облагородим виноградник, а в башне будем хранить свои бочки с чудесным кавказским вином.

Шурик что-то шепчет Нине на ушко.

Нина кивает ему в ответ и смотрит на Эдика.

НИНА

Эдик, мы с тобой старые друзья. А когда они расстанутся – то дарят друг другу подарки для памяти. Ты помог мне встретиться с Шуриком, а я тебе дарю мой «Мерседес».

Нина протягивает Эдику ключи от своей машины.

НИНА

Авто стоит у ресторана. Бери его, владей. Документы и доверенность ждут тебя в машине.

ЭДИК

Спасибо.

Слышен громкоговоритель.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ

Объявляется посадка на рейс «Кавказ – Москва».

ЭДИК

Ваш рейс.

ШУРИК

Ага.

Шурик, Нина, Зара и Игорь прощаются с Эдиком. Направляются к выходу на посадку.

Эдик долго грустно машет им рукой.

НАТ. ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА. УТРО

На здании аэропорта светит вывеска «Аэропорт Кавказ».
По взлётной полосе разбегаются самолёт.

НАТ. САЛОН САМОЛЁТА УТРО

Игорь и Зара с одной стороны салона, и Шурик с Ниной с другой стороны – смотрят в иллюминатор, как самолёт долго набирает скорость. Видят, как самолёт отрывается от земли. Они смеются.

НАТ ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА. УТРО.

Самолёт поднимается навстречу чудесному восходящему солнцу.

КОНЕЦ.