ИЗОЛЯЦИЯ

Максим Серебренников

Евгений Падучих

Александр Белов

Михаил Морозов

Оригинальный сценарий

1.ЭКСТ. УЛИЦА – НОЧЬ

Тишина ночных улиц нарушается смехом.

Двое ребят – ВИТЯ парень в шляпе котелок и ЛЁВА сидят на бордюре. Витя достаёт из сумки пакетики - НАРКОТИКИ.

ВИТЯ

(гладит пакет)

Иди сюда моя хорошая, моя пре-лесть…

Смеются. Лёва тянется. Витя одёргивает.

ВИТЯ

Э, руки!

Лёва смотрит, как Витя всё раскладывает. Шорохи на заднем плане. Лёва начинает волноваться, смотрит в тёмноту.

ЛЁВА

Подожди, может в другое место пойдём, чёт тут палево какое-то.

ВИТЯ

(посмотрев в тёмный угол)

Кто там? Менты? Кого ты там увидел?

ЛЁВА

Не знаю. Макса помнишь?

ВИТЯ

Макса? Ааа Макса? У Макса белка началась, он наверное опять полез в розетку. Мы тогда сидели у него, так он решил всё провода сдать, все какие в квартире у него были, даже внутри стену, уже начал…

ЛЁВА

Нет. Я слышал другое.

(переводит дыхание)

Его Кролик убил, замучил до смерти.

ВИТЯ

Чего!? Я думаю, белка его замучила. Так вот и стал обои отдирать…

ЛЁВА

Его в лесу нашли, руки до костей обгорели.

На фоне мелькает тень

ВИТЯ

Ну, ясно, упоролся дрянью дешевой, это которая из бензина, или бензин пил, ха! В натуре, бензин пил, вот и руки обгорели, пролил наверн, и закурил. Не зря пишут, пьёшь бензин – не кури.

Витя смеётся, после закидывается **(что-то наподобие экстази)**.

ЛЁВА

Я погнал отсюда.

ВИТЯ

Да стой ты Белка ёпт, Кролик, Белка. Знаешь что?

ЛЁВА

Что?

ВИТЯ

(шёпотом)

Однажды, Лебедь, Рак и Щука…

ЛЁВА

Сука. Лучше бы мы с остальными остались.

ВИТЯ

Я тогда эту тоже захаваю?

Лёва молчит.

ВИТЯ

Воот, только Кролику не давай….

Раздаётся шорох. Ребята замирают. Оборачиваются и видят КРОЛИКА - мы видим только его силуэт.

ВИТЯ

Ладно, всё, всё уходим.

Они вскакивают и убегают. Кролик движется за ними. Все в тупике.

Лёва бежит на кролика. БАХ!!! Он на земле.

ВИТЯ

Подожди, стой! Стой! Ты что? Убьёшь меня?

КРОЛИК (ЗК)

(демонический голос)

Ты сам себя убьёшь…

Тёмная фигура заполняет экран.

ТИТРЫ:

Мы видим стену, на которой мелом написаны имена актёров и название фильма, всё это переходит в сцену -

2.ЭКСТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Действие происходит во время заката. Малолюдная пешеходная улочка.

Молодой человек - КЭШ среднего роста, худой, в серой одежде, стоит лицом к зрителю, осматривается по сторонам, идет на ВЫСОКОГО ПАРНЯ с бородой, в кожаной куртке, они ударяются.

КЭШ

Прости братан, богатым будешь.

Кэш отходит чуть дальше. В руках держит БУМАЖНИК, достаёт из него КУЧУ ДЕНЕГ.

КРИК ЗА КАДРОМ

Кэш оборачивается. Высокий бежит и кричит.

ВЫСОКИЙ

Стой урод!

Кэш убегает.

3.ЭКСТ. ДВОР

Кэш бежит через двор, Высокий за ним.

4.ЭКСТ. ТУПИК

Кэш останавливается. Длинный его догоняет, они стоят друг напротив друга. Кэш улыбается. Высокий понимает, что это ловушка.

Позади Высокого появляются двое парней ЕГОР и ПАВЛИК.

ЕГОР

(Высокому)

Кого это занесло в наши края?

Высокий нервно оглядывается.

ВЫСОКИЙ

(вздыхая)

Мля…

Егор подходит. Высокий резко бьёт Егора в живот, но тот никак не реагирует, ухмыляется. Высокий отшатывается назад, удивлён. Егор делает шаг назад, после чего лицо перекашивается и он сгибается пополам.

ЕГОР

Чо встали, валите его!

5.СМЕНА ПЛАНА:

Высокий лежит на земле, без куртки. Павлик сдирает с него обувь.

ЕГОР (ЗК)

(Павлику)

Какого чёрта, Павлик?

ПАВЛИК

Ты сказал бить! Я и бил!

Сняв обувь, оборачивается.

ПАВЛИК

Эй! Меня подождите!

6.ИНТ. ДОМ БЕРКОВЕЦА - КУХНЯ - ВЕЧЕР

РОМАНУ БЕРКОВЕЦУ за двадцать. Это молодой человек, резкий, порывистый, взъерошенный, внешность вполне соответствует его характеру. На нем рубашка поверх футболки с логотипом “Дарт Вейдер”.

Сцена снята с ТЗ СТОЛА на героев: На столе лежат три пакетика с наркотиками, (мы их пока не видим).

Берковец и Кэш стоят возле, на нём куртка Высокого.

БЕРКОВЕЦ

Первые два стоят одинаково, как обычно - с учетом скидки для друга – а вот этот…

(показывает на зелёный порошок)

…этот в двараза дороже. Но когда ширнешься, поймешь, за что переплачиваешь. Первые два – тоже ничего, очень и очень хорошая дрянь. Но вот это – полный улет.

КЭШ

Ну и цены, у Серёги дешевле. Что она там, с витамином Цэ?

БЕРКОВЕЦ

Я тебе кто? Ты где, в подворотне? Нет. Ты у меня дома. Те ребята, которые понимают разницу между хорошим и плохим, они приходят сюда, ко мне. Я продаю только самое лучшее дерьмо! Серёга просто отдыхает, ясно?

Кэш чешет ладошки.

КЭШ

Ладно. Хочу завязать, так что дай мне, этого улета на все.

БЕРКОВЕЦ

(пересчитывает)

Твоих всех только наполовину. Ну, для тебя кредит одобрен, ты же потом занесёшь, так?

КЭШ

Капец, да как так. Ну ладно, гульну напоследок.

БЕРКОВЕЦ

Будем надеяться, что в этот раз получится. По рукам.

Жмут руки.

БЕРКОВЕЦ

Не то чтобы я тебе не доверял, я тебе доверяю.

Берковец держит в руках часы, подносит к уху.

КЭШ

Да ты чего, у меня всё есть…

БЕРКОВЕЦ

Ну, ну. Я не сомневаюсь.

КЭШ

Смотри не замотай.

Берковец посмеивается.

КЭШ

Я заскочил по дороге. Не ел сегодня. Можно возьму у тебя, что ни будь?

БЕРКОВЕЦ

Без проблем. Бери что хочешь если найдёшь!

Кэш открывает холодильник. Мы видим скудный ассортимент. Оборачивается к Берковецу.

КЭШ

Не против, если я съем всё?

БЕРКОВЕЦ

Без проблем, сказал же. Мой дом - твой дом. Твои часы, мои часы. Почистить не пробовал? А, да, да я и забыл…

Кэш достает «покушать» и, продолжая разговаривать с Берковецем, кусает.

КЭШ

Ты по-прежнему на велосипеде?

БЕРКОВЕЦ

Ты можешь себе представить?

КЭШ

Что?

БЕРКОВЕЦ

Какой-то баран помял его, буквально вчера.

КЭШ

Хреново.

БЕРКОВЕЦ

Ты мне будешь говорить. Он стоял в гараже три года. Я пять дней на нем езжу – всего пять дней, понимаешь – и вот такое дерьмо.

КЭШ

(жуётся)

Это, да. Таких кретинов убивать надо к чертям. Без суда и следствия, ноги ломать.

БЕРКОВЕЦ

Если бы он мне только попался. Да я бы что угодно отдал, только бы его поймать, гада. Он бы пожалел, что на свет родился, ты мне веришь?

КЭШ

Ясное дело. Откуда такая колбаса? Курочка?

БЕРКОВЕЦ

Это не курочка. Я веган.

7.ИНТ. КВАРТИРА КЭША – ВЕЧЕР

Герой приходит домой, всё вокруг его угнетает. Ему плохо. Держит в руке старое затасканное ФОТО С ДЕВУШКОЙ – Сашей. Кэш раскладывает наркотик, делит его, и вдыхает. Было бы неплохо добавить элемент, где герой «танцует» под музыку в духе Джеферсон Эйприл.

В конце откидывается в кресле, с блаженной улыбкой.

8.ЭКСТ. УЛИЦА – ЗАКАТ

Солнце опускается за горизонт.

С этого момента все действия происходят ночью…

9.ЭКСТ. КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ – СОН

Кэш стоит у безымянной могилы. Внезапно руки из земли хватают его и утягивают.

10.ИНТ. КВАРТИРА КЭША – НОЧЬ

Кэш спит в КРЕСЛЕ.

РАЗДАЁТСЯ ЗВОНОК -

КЭШ просыпается, достаёт ТЕЛЕФОН и отвечает.

САША

(женский голос)

Я в больнице. Павлик сздох, Егор в коме… и приезжай.

КЭШ

Что?

САША

Заткнись и приезжай.

11.ЭКСТ. БОЛЬНИЦА

Кэш выходит из больницы, у него скорбное лицо.

12.ЭКСТ. ПАРК

Мы видим девушку - САШУ, стоит, опирается о стену. Идёт Кэш.

САША

Эй, ебан\*.

Кэш останавливается, осматривается, видит Сашу, подходит к ней, встаёт рядом.

КЭШ

Что произошло?

САША

А что по твоему произошло?

КЭШ

Я не знаю, потому и спрашиваю.

САША

А ты подумай?

Кэш смотрит на неё в ожидании.

КЭШ

Может ты просто, скажешь?

САША

Может ты просто, подумаешь?

(пауза)

Это кролик.

Кэш некоторое время молчит, переваривает **(плохой звук).**

КЭШ

Надо к Берковецу идти…

САША

На наших друзей напали, и ты бежишь к барыге… Ты не изменился.

КЭШ

Что ты начинаешь! Я просто. Просто он может быть в курсе. Я завязал.

Герои пошли по направлению к Берковецу.

13.ИНТ. ДОМ БЕРКОВЕЦА

Одежда Берковеца лежит на спинке кресла. Какие-то ВЕЩИ в коридоре, он выходит из ванной, уставший на вид. Направляется в комнату.

14.ИНТ. ПОДЪЕЗД – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Кэш и Саша подходят к двери.

КЭШ

Он должен нам помочь.

САША

Как? Откуда? Ты просто хочешь ширнуться поскорее.

КЭШ

Нет. Почему сразу ширнуться? Я бросил. Просто. Они должны были к нему зайти. Может он знает что-то?

САША

Например?

(пауза)

Звони.

КЭШ

Звонок не работает, надо стучать.

15.ИНТ. ДОМ БЕРКОВЕЦА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

ТУК-ТУК-ТУК

Берковец заторможено реагирует, подходит к двери, смотрит в глазок. Открывает. На пороге Саша и Кэш. Берковец бросает взгляд на часы (время ночь), потом снова на них отупевшим взглядом.

БЕРКОВЕЦ

(ожидая чего-то)

Вы снова вместе?

САША

Может, впустишь уже?

БЕРКОВЕЦ

Да, да, проходите.

Герои проходят в комнату. Берковец, слегка кашляет, задвигая в этот момент вещи в шкаф.

БЕРКОВЕЦ

Что-то случилось?

САША

Кое-что случилось. Павлик и Семён.

БЕРКОВЕЦ

А что с ними?

САША

Сздохли.

БЕРКОВЕЦ

То есть?

(удивлён)

Оба?

Кэш по-хозяйски усаживается в кресло, стоящее рядом со столиком, где лежит КНИГА - «Дарвин: Естественный отбор».

КЭШ

Павлик умер, а Егор в коматозе.

БЕРКОВЕЦ

Шутите?

Герои не отвечают.

БЕРКОВЕЦ

Дело дрянь. А как это произошло?

САША

Кролик.

БЕРКОВЕЦ

Тот самый, Кролик?

Берковец бросает взгляд на прихожею.

КЭШ

Ага.

САША

Тот самый.

БЕРКОВЕЦ

И что вы хотите делать?

САША

Вот он.

(указывает на Кэша)

Говорит, они к тебе должны были придти.

Берковец смотрит на Кэша.

КЭШ

(полушёпотом)

Извини, братан.

БЕРКОВЕЦ

Ну, да. Они заходили. Вечером. Примерно после тебя, помнишь ты…

КЭШ

(мямлит)

Да, а, энмм.

Саша поворачивается к Кэшу, он берёт со стола книгу.

САША

Бросил, да?

КЭШ

Бросил.

(шёпотом)

Братан?

БЕРКОВЕЦ

Что?

САША

И куда они пошли?

БЕРКОВЕЦ

Не знаю, куда они пошли. Купили и ушли, Как обычно. Знаешь, какие они. Один тупит другой Петросянит.

Небольшое молчание. Саша думает, Берковец нервничает, Кэш расслабленно сидит в кресле, изучает книгу.

САША

Хм.

БЕРКОВЕЦ

(пытаясь пошутить)

Почему бы нам в полицию не обратиться.

САША

Такой же затупок?

КЭШ

(про книгу)

Забавно.

(Саше)

Не ловить же самим.

САША

Я знаю одного парня. Его тоже ловил кролик.

БЕРКОВЕЦ

Что за парень?

САША

Витя

БЕРКОВЕЦ

(вспоминая)

Витя?

КЭШ

Вор Витя что ли?

Саша кивает.

САША

Так вот. Вы пойдёте к нему.

КЭШ

Почему мы должны идти?

САША

А кто? Я? Вы мужики или кто?

КЭШ

Нормально.

БЕРКОВЕЦ

А?

КЭШ

Я не пойду.

САША

Да ты всегда так, как сыкло.

КЭШ

Значит, вот как ты думаешь.

САША

Да. Так и думаю.

БЕРКОВЕЦ

Эй. Хватит. Вы чего. Он прав, мы против этого гада. Человека-кролика. Не потянем.

САША

Зло процветает, пока люди бездействуют.

Берковец резко замолкает

КЭШ

Лучше с ней не спорить. Пошли, давай.

БЕРКОВЕЦ

Дерьмо.

Саша сверлящим взглядом смотрит на него.

БЕРКОВЕЦ

Ладно. Но…

16.ИНТ. ПОДЪЕЗД ВИТИ

Мрачный, обшарпанный подъезд.

Кэш и Берковец подходят к двери.

БЕРКОВЕЦ

Это плохая идея, отвечаю, ахринеть как плохая!

Кэш достает из кармана пакетик с наркотиком, выпадает фото с Сашей. Он смотрит на фото и убирает его вместе с пакетом обратно.

КЭШ

Закройся. Не нравится, вали.

Кэш раздражённо жмёт звонок.

БЕРКОВЕЦ

Я ж не просто так тебе всю дорогу зужу…

КЭШ

(звонит)

Открывай эту херь!!!

Дверь приоткрывается, на них смотрит Витя.

ВИТЯ

(сдавлено)

Что надо?

КЭШ

Белого кролика…

ВИТЯ

(испуганно)

Нет здесь никаких кроликов…

КЭШ

Ты последний его видел, а мы хотим его найти…

Кэш пристально смотрит на Берковеца, пока Витя нервно ерзает, но все, же открывает дверь.

ВИТЯ

Заползайте…

Все заходят в квартиру.

17.ИНТ. КВАРТИРА ВИТИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Кэш и Берковец заходят за Витей, который старается выглядеть храбро.

КЭШ

Так вот. Слышал, ты последний кто его видел.

Кэш по-хозяйски садится на диван.

КЭШ

Расскажи, что ты видел.

Витя стоит прямо, дрожит, Берковец осторожно осматривается по сторонам.

ВИТЯ

Так что рассказывать? Я всё полиции и так сказал…

Витю всего гнёт.

ВИТЯ

(истерично)

Вам не понять, никому не понять.

18.ВКЛЕЙКА:

Тёмное помещение. Наезд – мы видим ПРИБОР. Прикованные руки, держат железную трубку. Витя и Лёва смотрят на друг друга, напуганы. На лицах боль. Безмятежный взгляд Лёвы. Мимолетная улыбка. Кулаки разжимаются.

ВСПЫШКА – ЕГО ОТБРАСЫВАЕТ ОТ УДАРА ТОКОМ…

19.ПРОДОЛЖЕНИЕ:

Витя протягивая руки Кэшу, на руках следы от ожогов.

ВИТЯ

Видишь! Видишь! Это Кролик веселился, он садил нас напротив друг друга заставляя держать провода.

(начинает рыдать)

Всунув провода в руки, а потом нас било током. Било током…

Витя в истерике, Кэш встает.

ВИТЯ

А тех, кто отпустит провода, умирал от разряда!

Кэш резко хватает того за шиворот и встряхивает.

КЭШ

Где это было?! Слышишь!

Витя не адекватен, но всё же произносит.

ВИТЯ

Н-не помню, видел только символ…

КЭШ

(трясёт наркомана)

Что за символ?

ВИТЯ

Внутри узкие коридоры, трубы, и та подвальная комната…

КЭШ

(Берковецу)

Дай ручку и бумагу.

ВИТЯ

Я один выжил…

Берковец протягивает ручку с бумагой. Кэш садит Витю, вручает ему ручку.

КЭШ

Рисуй.

Витя чертит иероглиф (знак кролика).

БЕРКОВЕЦ

Я знаю место с таким символом.

20.ЭКСТ. БЕРЛОГА ТЕСЛЫ

Герои подъезжают к зданию, на котором нарисован такой же символ.

21.ЭКСТ. БЕРЛОГА ТЕСЛЫ – МАШИНА

Символ вид из окна. На панели лежит Книга Дарвина с закладкой.

БЕРКОВЕЦ

Этот символ.

КЭШ

Ага. А кто этот Тесла?

БЕРКОВЕЦ

Я же тебе только что…

КЭШ

Я…

(морщится)

Не слушал.

Берковец смотрит на Кэша - понимает, что придётся повторить.

БЕРКОВЕЦ

Ладно. Он главарь небольшой банды воров. Тайной - банды воров…

КЭШ

А почему я о них не слышал?

БЕРКОВЕЦ

Наверное, потому что они тайные.

Кэш кивает «разумно».

БЕРКОВЕЦ

Говорят однажды в него попала молния и что бы унять постоянные головные боли он подсел на болеутоляющие.

22.ВКЛЕЙКИ: (на фоне слов) в Теслу бьёт молния, он держится за голову, глотает таблетки, бьёт зеркало, гневно кричит. Выбрасывает таблетки.

БЕРКОВЕЦ

Стал, зависим от них, это бесило его, и он возненавидел себя. Всех вокруг. Тогда он перестал употреблять и свыкся с постоянной болью.

Кэш слушает, не веря.

БЕРКОВЕЦ

С тех пор он ненавидит наркоманов. Единственное что его успокаивает это электричество. Он помешан на это дерьме. Ну, типа шокеров, динамо-машин. Отсюда и его кличка - Тесла.

КЭШ

Так ты думаешь это он?

БЕРКОВЕЦ

А у тебя много знакомых, помешенных на токе, больных на голову и ненавидящих наркоманов?

Кэш морщится, будто его стошнит.

БЕРКОВЕЦ

Что с тобой?

КЭШ

Кожа будто горит.

БЕРКОВЕЦ

У тебя ломка?

КЭШ

Всё норм.

БЕРКОВЕЦ

Ты ахринеть плохо выглядишь. Похож на труп.

КЭШ

Как ты предлагаешь к нему попасть?

БЕРКОВЕЦ

Люди Теслы тебя знают и могут пустить, если ты скажешь что хочешь быть в их банде. Теоретически.

КЭШ

Банда…

БЕРКОВЕЦ

Ты вор и он вор.

КЭШ

Короче мы оба воры. Понял.

Кэш не способный ждать, быстро открывает дверь.

23.ЭКСТ. ВХОД

Кэш подходит к входу, где стоит парень, он как бы вышел покурить.

ВОР1

Эй, хто идёт?

Кэш выходит на свет.

ВОР1

Стопэндер, я знаю хто ты. Кэш. Слышал ты погиб.

КЭШ

Ну как видишь.

ВОР1

Чо надо?

КЭШ

Хочу, вступить в вашу банду.

ПОЯВЛЯЕТСЯ БЕРКОВЕЦ.

ВОР1

(смотрит на Берковеца)

А это хто?

КЭШ

Это. Это

БЕРКОВЕЦ

Павлик.

ВОР1

(оценивает)

Павлик-губашлёп. Я думал ты выше.

(бросает сигарету)

Ну, чо пошли.

Кэш и Берковец переглядываются «всё так просто вышло».

24.ИНТ. БЕРЛОГА ТЕСЛЫ ИЛИ ЭКСТ. ВНУТРЕНИИЙ ДВОРИК

Герои проходят.

ВОР2

Эээ. Эт кто такие?

Появляется Вор2 и ещё ребята.

ВОР1

Кэш.

ВОР2

Тот самый. Кэш. Карманник.

Вор1 кивает.

ВОР2

Он же наркоман.

ВОР1

Чавай-то?

Вор 1 поворачивается к Кэшу.

ВОР2

Наркоман. А ты знаешь, как Шеф относится к таким.

Вор1 отходит, а вокруг Кэша и Берковеца появляются несколько ребят, окружают.

КЭШ

Стойте. Всё норм.

БЕРКОВЕЦ

Он не наркоман.

КЭШ

Я.. Да. Я нет. Ну, поняли.

Кэш с разворота БЬЁТ В ЧЕЛЮСТЬ ВОРА3, что стоял позади, тот падает. Берковец растерянно реагирует. Кэш уклоняется от удара и начинает молотить по рёбрам Вора2. Берковец пытается помочь, но его пинают в живот. Кэша СБИВАЕТ С НОГ ВОР4, он падает в сторону. Быстро ВСКАКИВАЕТ с налёту, и ПИНАЕТ В ПАХ наподдавшего. Следующим ударом в голову.

Берковеца удерживают. Вор2 замахивается ОТВЁРТКОЙ, Кэш успевает защититься и ему ПРОТЫКАЮТ ЛАДОНЬ. Берковец с прыжка вырывается и сбивает одного с ног. Кэш ВЫДЁРГИВАЕТ ОТВЁРТКУ из ладони, но его сбивает кто-то, он падает, на него налетают и запинывает толпой.

В итоге: их хватают и уводят в разные комнаты для допроса (можно показать нарезкой).

25.ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСА

Кэш привязан к стулу, пытается вырваться – кричит. Его окружает пара ребят.

ТЕСЛА (ВПЗ)

Можешь биться сколько влезет. Ты уйдёшь отсюда на своих двоих, только если я этого захочу.

Перед Кэшем сидит ТЕСЛА.

ТЕСЛА

Зачем ты сюда пришёл?

КЭШ

Я Кэш…

ТЕСЛА

Зачем ты сюда пришёл, Кэш?

КЭШ

Ты кто такой? Зови электрика!

ТЕСЛА

Что прости?

КЭШ

Ну, кто там у вас главный?

ТЕСЛА

А кто у нас главный?

КЭШ

Ну.

ТЕСЛА

Зачем вы пришли?

КЭШ

Развяжи меня, я тебе объясню.

Тесла идёт к столику.

ТЕСЛА

Назови моё имя.

КЭШ

Чего?

ТЕСЛА

Назови. Моё. Имя.

КЭШ

Что?

Тесла стоит спиной, мотает головой.

КЭШ

Миша?

ТЕСЛА

Назови моё имя.

Тесло поворачивается, в руках у него ШОКЕРЫ.

КЭШ

Тесла?

Тесла идёт к Кэшу

ТЕСЛА

Верно.

КЭШ

Тебе не запугать меня, Кролик!

Тесла тычет шокерами Кэша – РАЗРЯД. Кэша всего трясёт. Прекращает.

КЭШ

Ааа…

ТЕСЛА

Как ты меня назвал?

КЭШ

Квролилик… ты…

Тесла качает головой.

ТЕСЛА

Ах ты, наркоман. Совсем упоролся…

ТЕСЛА

Зачем вы пришли сюда?

КЭШ

Я з-знаю кто ты, тварь…

ТЕСЛА

И кто же я?

КЭШ

Маньяк. Убийца. В Кроличьей маске.

Кэш пытается вырваться.

ТЕСЛА

Да ты сам не понимаешь что несёшь.

ОДИН РАЗРЯД - Кэша выгибает.

КЭШ

Твы ых ублил…

ТЕСЛА

Ты пришёл в мой дом, покалечил моих ребят и теперь обвиняешь меня в убийствах?

КЭШ

Тварь!

Тесла пропускает разряд через Кэша.

ТЕСЛА

Ну, всё…

(кому-то из окружающих)

Приведите второго.

КЭШ

Я. Я тебя остановлю…

Раздаётся шум и крики из другой комнаты. Кролик врывается, всех раскидывает, избивает БЕЙСБОЛЬНОЙ БИТОЙ, люди буквально разлетаются. Комната заполняется дымом, у героя начинаются галлюцинации. Пространство искажается, кролик как ДЕМОН. Кэшу удаётся вырваться, убегает.

26.ЭКСТ. ЛЕС /ПАРК

Кэш бежит через заросли и падает в канаву, отключается.

27.СОН КЭША:

Ему снится, где он скрывается от демонического Кролика размером с дом.

28.ЭКСТ. ЛЕС/ПАРК

Кэш очухивается. Он отходит от глюков, звуки искажены, действия ускоряются и замедляются, реверсируются.

Видит пару искалеченных людей, у них разбиты головы. Идёт дальше, находит Берковеца, тот весь в грязи, тоже побитый на вид.

КЭШ

Ты в порядке?

БЕРКОВЕЦ

Нет. Я не в порядке…

Раздаётся ЗВОНОК. Кэш отвечает, выражение лица меняется, он смотрит на Берковеца.

БЕРКОВЕЦ

Что?

29.ФЛЭШБЭК:

События с точки зрения Берковеца. Его уводят в другую комнату, где он вырывается, надирает пленителям задницы. Идёт к машине и одевает костюм кролика. Далее врывается в помещение и выносит всех своей крутостью. Тесла пытается вырубить кролика своими шокерами, но это не срабатывает. Кролик ХВАТАЕТ ШОКЕРЫ и ПОДЖАРИВАЕТ МОЗГ ТЕСЛЫ. После того как всё закончилось, он убирает костюм, мажется грязью и делает вид что сбежал.

30.ЭКСТ. ЛЕС/ПАРК – СЕЙЧАС

Раздаётся ЗВОНОК. Кэш отвечает.

САША

(в телефоне)

Егор пришёл в себя, приезжай.

Выражение его лица меняется, он смотрит на Берковеца.

БЕРКОВЕЦ

Что?

КЭШ

Надо ехать.

31.ИНТ. КВАРТИРА КЭША - ВАННАЯ

Обработка раны на ладони.

САША

Какого чёрта вы вообще туда попёрлись?

КЭШ

Мы решили, что кролик он. Всё указывало на это. Не понимаю.

САША

У тебя есть чем перевязать?

КЭШ

Да.

Он быстро оглядывается, достает, откуда то КРАСНУЮ ИЗОЛЕНТУ.

САША

Серьёзно?

КЭШ

Какая разница?

Саша обматывает ему ладонь потуже, Кэш наблюдает за ней.

САША

(заканчивая)

Ну, всё.

Саша хлопает его по руке. Кэш вскрикивает.

САША

До свадьбы заживёт.

Саша улыбается, взгляды пересекаются, её улыбка исчезает, они замирают.

КЭШ

Почему ты ушла?

САША

А ты не помнишь?

КЭШ

Но всё было хорошо.

САША

Хорошо для кого?

САША

В том то и дело. Ты ничего не хотел. Ничего не хотел менять. Изолировался от мира, от всех, меня. Ты боишься жить.

Кэш молчит. Саша выходит из ванной. Смотрит куда-то.

КЭШ

Но я изменился. Сейчас я лучше.

САША

Сделал ремонт?

КЭШ

Может, есть ещё шанс.

Кэш направляется к ней. Саша идёт к двери, собирается уходить.

САША

Шанс?

Он подходит ближе.

КЭШ

Быть вместе.

САША

Нет.

(иронично)

Ты слишком хорош для меня.

Она ускользает - уходит. Кэш смотрит некаторе время туда, где она была, и идёт в комнату.

Берковец стоит у стены. Кэш подходит к Егору.

КЭШ

Егор?

Егор не реагирует.

КЭШ

Егор!

ЕГОР

А?

КЭШ

Расскажи, что ты помнишь.

ЕГОР

Мы шли через парк. Я видел, только разрушенное здание, а внутри…

(замолкает)

Внутри лестница, и тёмный подвал с проводами…

КЭШ

(Берковецу)

Принеси воды.

ЕГОР

Я один выжил. А Павлик сгорел у меня на глазах. Запах.

Берковец приносит стакан, Кэш хватает его и выливает содержимое в лицо Егора.

ЕГОР

(придя в некое сознание)

Этот запах… Жжёной плоти. Он лежал там в углу.

БЕРКОВЕЦ

(смотря сверху)

Ты, наверное, сейчас очень ценишь жизнь.

Егор, пристально смотря на Берковеца, слегка кивает головой.

ЕГОР

(притуплено)

А мы раньше не виделись?

БЕРКОВЕЦ

(переглянувшись)

Эмм. Я тебе наркоту продавал…

Егор отшатывается.

ЕГОР

Не! Не! Не! Не! Я завязал! Клянусь, завязал!

КЭШ

(одёргивает)

Егор! Не отвлекайся. Опиши подробнее место…

ЕГОР

Красная заброшка. Вокруг какие-то трубы. Там был символ.

КЭШ

Заброшенный дом…

БЕРКОВЕЦ

Да таких полно!

КЭШ

Нее, я, кажется, понял, что это за место. Там тоже рядом парк. Трубы. Здесь недалеко.

Берковец смотрит задумчиво. Кэш начинает собираться.

БЕРКОВЕЦ

Я не пойду.

КЭШ

Чо блять?

БЕРКОВЕЦ

Вы не обижайтесь, но с меня хватит этого дерьма за сегодня. Я никуда не пойду.

Кэш вылупившись, глядит на него.

КЭШ

Ты…

ЕГОР

Я пойду.

Берковец и Кэш поворачиваются к нему.

ЕГОР

Я хочу, что бы этот кролик испытал тоже, что и я. Что и Павлик. Что бы он сдох!

Берковец слушает его. В это время Кэш достаёт из шкафчика ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ.

КЭШ

Проломлю ему ушастую башку!

(Берку)

Ты точно решил?

Берковец кивает.

КЭШ

Ладно. Без тебя справимся.

32.ЭКСТ. ДОРОГА

Недалеко от дороги виден лес. Герои идут вдоль, останавливаются, смотрят куда-то. Кэш тянется к карману, где у него наркотик, будто в трансе, резко одёргивается.

32,1.ЭКСТ. УЛИЦА-МАШИНА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Берковец открывает багажник, смотрит. Мы видим Маску кролика. В этот момент он принимает решение.

33.ЭКСТ. ЗАБРОШЕНЫЙ ДОМ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Кэш подходит к дому, как вдруг появляется Кролик, в руке у него БИТА. Он с одного удара вырубает Егора и ВНЕЗАПНО у того случается столбняк (он тупо умирает).

Кэш кидает в него гаечный ключ, но тот не долетает до кролика. Ключ ПРИМАГНИТИЛСЯ к бите. Кэш удивлённо смотрит. Ключ падает на землю. Кролик бежит на Кэша, тот от него, забегает в дом (играют кошки мышки).

34.ИНТ. ЗАБРОШЕНЫЙ ДОМ

Кэш прячется за стеной или столбиком, но встаёт не очень удачно.

КРОЛИК

Выходи!

Кэш видит какой-то ВХОД. Кролик бьёт по стенам битой. Кэш пытаясь добежать до входа, выдаёт себя, и Кролик бежит за ним, хлещет битой по спине, потом по голове. Герой уворачивается и выбегает обратно на улицу, где и теряет сознание.

35.ИНТ. МЕСТО – СОН

Кэш слышит чьи-то крики, человек в темноте предлагает ему наркотики. Крики взывают о помощи. Кэш не может удержаться, он берёт наркотики. Человек в темноте становится различим – это Кэш. Его хватает Кролик и утаскивает во тьму. Крики продолжаются. Кэш начинает принимать наркотик и тут у него на глазах. Его «друзья», они просят им помочь, но Кэшу наплевать. Кролик их утаскивает во тьму. Оставляя Кэша одного.

37.ЭКСТ. ЗАБР. ДОМ

Кэш просыпается от того что его будит Берковец

На макушке у Кэша запёкшейся кровь. Тело Егора исчезло.

КЭШ

Где? Куда он делся?

БЕРКОВЕЦ

Кто?

КЭШ

(не слушает)

Там вход в кроличью нору.

БЕРКОВЕЦ

Вот дерьмо. У тебя башка пробита. Может тебе это. В больницу?

Он смотрит туда, где раньше лежало тело Егора

38.ИНТ. ЗАБР. ДОМ

Кэш уверенно идёт вперед.

БЕРКОВЕЦ

Ты уверен? Может не надо?

КЭШ

Он где то здесь…

БЕРКОВЕЦ

Он уже тебе голову проломил, отступи.

КЭШ

Нее. Саша права я сыкло. Хватит.

(останавливается)

Он людей убивает! Наших друзей! Кто-то должен остановить это.

Они подходят к двери, Берковец берёт Кэша за рукав, останавливает.

БЕРКОВЕЦ

То, что ты там увидишь, может тебе не понравиться.

Кэш идёт к двери.

39.ИНТ. КРОЛИЧЬЯ НОРА/ЛОГОВО

Кэш входит внутрь, видит то, что описали Витя и Егор: символ, провода. В углу лежит тело Егора. На столе лежат Книга «Дарвин» с закладкой, а рядом часы Кэша (которые он дал в залог). Берковец замечает, что Кэш её увидел.

БЕРКОВЕЦ

Мой дом - твой дом.

КЭШ

Мои часы, твои часы. Ты их всех убил…

БЕРКОВЕЦ

Исцелил.

КЭШ

Бред.

Берковец подходит к объекту, накрытому тряпкой.

КЭШ

Сколько это уже длиться? Полгода? Год? Или всю твою жизнь? Знаешь, никто не обязан умирать. Можно прекратить всё, сейчас. Отступиться.

БЕРКОВЕЦ

Оступиться? Это в твоём стиле.

Сдёргивает тряпку, и мы видим ПРИБОР – агрегат для дуэли.

40.ЭКСТ. РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР – ДЕНЬ - ФЛЭШБЕК

На здании табличка центра. Из него выходят люди в белых халатах РОДИТЕЛИ БЕРКОВЕЦА и он сам помладше лет на 10, счастливы. Что-то обсуждают. Мать поправляет сыну воротничок, он всячески пытается увернуться от таких действий, типа он взрослый.

ВНЕЗАПНО ПОЯВЛЯЕТСЯ БОРОДАТЫЙ ПАРЕНЬ, ОН КРИЧИТ - ТЫЧЕТ ПИСТОЛЕТОМ

Мать пытается успокоить его, но тот только больше кричит, пускает слюни. Отец вступается, наркоман пугается и стреляет, Мать закрывает сына.

ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ

Рука падает на асфальт. Пустые глаза родителей. Берковец, пытается всё осознать.

42.ЭКСТ. КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ

Берковец стоит у могил.

КЭШ (ГОЛОС)

Это потому что ты кого-то потерял? Знаешь ты не один такой. Утри слёзки. Не обязательно заниматься таким.

43.ИНТ. ЛОГОВО - СЕЙЧАС

Они стоят друг напротив друга.

БЕРКОВЕЦ

Утрата на всех сказывается по-разному.

КЭШ

На тебе она очень паршиво отразилась.

БЕРКОВЕЦ

Мы не выбираем то, что нам поможет. Собрать осколки, найти какую-то цель в жизни.

(пауза)

Что за прозвище такое - Кэш? Серьёзно?

КЭШ

Это здесь не причём.

БЕРКОВЕЦ

Кто ты такой на самом деле?

КЭШ

Я не убийца.

БЕРКОВЕЦ

Верно. Ты вор, наркоман, бог знает кто ещё, но не убийца. Думаешь, это делает тебя лучше меня?

КЭШ

Неважно кто я. Люди не должны умирать, так.

БЕРКОВЕЦ

Брось. Ты в это веришь?

КЭШ

Я считаю, что это не мне решать и не тебе тоже.

БЕРКОВЕЦ

Тебя заставили принимать наркотики, грабить людей или это твоё решение? Знаешь, что я думаю. Я думаю, ты трус. Ты боишься мира, ты изолировал себя от его кошмаров.

КЭШ

Да…

БЕРКОВЕЦ

Я не злодей.

КЭШ

Объяснишь это сиротам, вдовам и матерям тех, кого убил.

БЕРКОВЕЦ

Господи, каким сиротам? Вот как ты думаешь. Я просто псих, хожу, убиваю, кого захочу?

КЭШ

Да, именно так я и думаю.

БЕРКОВЕЦ

Нда…

КЭШ

А ты не такой?

БЕРКОВЕЦ

Умирают только те, кто этого заслуживает.

КЭШ

А если кто-то решит, что ты этого заслуживаешь? И ты никогда в себе не сомневался?

БЕРКОВЕЦ

Не секунды.

КЭШ

Не секунды. Чёрт я только что убил человека.

БЕРКОВЕЦ

Слишком громкое слово.

КЭШ

Человека, который натворил много херни.

БЕРКОВЕЦ

Ты не прав.

КЭШ

В чём?

БЕРКОВЕЦ

Во всём. В этих мразях человеческого нет.

КЭШ

Откуда ты знаешь?

БЕРКОВЕЦ

Знаю и всё. Этому миру нужны люди готовые принимать тяжёлые решения.

КЭШ

Ты псих

БЕРКОВЕЦ

Что ты сказал?

КЭШ

Ты не нормальный человек.

БЕРКОВЕЦ

Нет ничего безумного в том, что бы собрать волю в кулак и решить дать отпор. Очистить мир от этих гадов. Я их не убиваю. Я даю им шанс.

КЭШ

Эта твоя машина пыток. А ты сам ей пользовался? Тебе кто-то давал шанс? Может уже пора?

44.СМЕНА КАДРА:

Босые ступни опускаются на пластину ржавого железа. Опалившееся краска, от предыдущей дуэли.

БЕРКОВЕЦ

Лишь находясь на грани смерти, человек способен оценить жизнь…

КЭШ

Жми уже.

НАЖИАЮТ КНОПКУ.

Они держаться за металлическую трубу. Взгляды.

Лампочка начинает мигать, быстрее и быстрее… Пауза.

Мигание замедляется.

ЛАМПА ГОРИТ НЕПРЕРЫВНО – ТРХХХХХРРР (звук)

Оба героя ОРУТ – ИХ ВЫГИБАЕТ ДУГОЙ. Дымок от опалённой кожи. Пот на лице. Стиснутые зубы. Плавится изолента

Безумный взгляд Берковеца. Кулаки дрожат, разжимаются.

ВСПЫШКА – ЕГО ОТБРАСЫВАЕТ

Кэш падает обессиленный, пытается придти в себя, смотрит на недвижимое тело Берковеца и свои обожженные руки. Кэш нервно посмеивается. Отдирает изоленту с руки, под ней кожа не опалилась.

Кэш забирает часы.

45.ЭКСТ. ЗАБР. ДОМ - УТРО

Рассвет.

Герой выходит из дома, уставший.

46.ЭКСТ. ДОРОГА – УТРО

Кэш уходит по дороге куда-то вдаль, достаёт мешочек наркоты, выкидывает его – ТИТРЫ.

СЦЕНА ПОСЛЕ ТИТРОВ:

47.ЭКСТ. УЛИЦА С ОЖИВЛЁННЫМ ДВИЖЕНИЕМ – ДЕНЬ

На улице много людей, все ходят кто куда. Кэш стоит спиной к зрителю, ест ХУРМУ (ну или что-то иное), осматривается по сторонам, идет на Высокого парня, они ударяются.

КЭШ

Прости братан, богатым будешь.

Кэш проходит чуть дальше. Высокий, замирает, смотрит по карманам. В руках БУМАЖНИК, достаёт из него КУЧУ ДЕНЕГ. Он осматривается. Кэш оборачивается. Высокий видит его.

Кто-то из толпы перекрывает Кэша и он растворяется в потоке.