ГДЕ СОЛНЦЕ НЕ СВЕТИТ

Руслан Булрус

Оригинальный сценарий

[bulrus@mail.ru](mailto:bulrus@mail.ru)

1 СЕРИЯ

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД/ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – УТРО

Камера Деталь. На телефоне раздаётся сигнал будильника. ВЛАДЕЛЕЦ УБЕЖИЩА отключает его, берёт лежащий рядом пульт от телевизора и включает телевизор.

Камера наезд, пока картинка телевизора не заполняет весь кадр. По телевизору, установленному на железной подставке выше человеческого роста, идёт утренняя программа «Чайное Утро».

ИНТ. СТУДИЯ ПРОГРАММЫ «ЧАЙНОЕ УТРО» - УТРО

В яркой синей студии за большим столом сидит ВЕДУЩАЯ 40 лет, и приглашённая гостья ЭЛЯ. Эле 33 года, это симпатичная шатенка в очках в черной прямоугольной оправе, волосы убраны в хвостик на затылке. У блондинки, ведущей, невообразимо пышная прическа, чем-то похожая на причёску Валентины Петренко. Женщины настроены позитивно и добро улыбаются друг другу.

ВЕДУЩАЯ

Итак, сегодня у нас в гостях Элина Бахатова, журналист интернет портала «Родной простор», автор документального фильма «Малые среди малых». Элина здравствуйте!

ЭЛЯ

Доброе утро!

ВЕДУЩАЯ

Ну наконец-то мы дождались ваш фильм.

ЭЛЯ

(улыбается и повинно опускает голову вниз)

Да уж! Каюсь, обещала месяц назад.

ВЕДУЩАЯ

Эля, расскажите нам, о чем он.

ЭЛЯ

О самом маленьком народе в современной России о козтусзах.

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД/ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – УТРО

ДП. Плавный наезд. Внутри просторного склада с голыми бетонными стенами, есть огороженная сеткой Рабица квадратная центральная зона. Её площадь около 35-40 квадратных метров. Она хорошо освещена в отличии от прочего пространства. В центре этой зоны находится большой стол, больше похожий на верстак. Он перегружен различными вещами, включая компьютер и несколько мониторов, принтер, книгами о зубном протезировании и книгами по баллистике и криминалистике, на подставке стоят искусственные челюсти человека, а также там разбросаны и расставлены различные инструменты. За столом спиной к камере, на обшарпанном барном стуле, сидит с обнажённым торсом, ВЛАДЕЛЕЦ убежища. Он делает какие-то приготовления.

Тем временем по телевизору продолжается программа.

ВЕДУЩАЯ ЗК

Вы знаете, я даже не представляла, что у нас есть такой народ и что его численность всего сто тридцать семь человек. Кстати это правда?

ЭЛЯ ЗК

Да, это правда. Раньше народ не выделяли и считали его частью другого, а Энцы были самым малочисленным. Поэтому очень немногие у нас в стране знают про этот народ. Дело в том, что даже их название Козтусз на местном наречии обозначает невидимые люди.

ВЕДУЩАЯ ЗК

Потрясающе, а теперь, наверное, лучше посмотреть отрывки из вашего фильма.

ЭЛЯ ЗК

Ваше шоу.

Судя по тому, что рядом с владельцем на столе набор медицинских инструментов, вата, круглое увеличивающее зеркало, а также стоматологическая чаша плевательница, он готовится к операции. Владелец не отвлекается от стола он складывает от себя предметы по правую руку.

На стационарный телефон приходит сообщение, и владелец убежища отключает звук на телевизоре. Это сообщение оставила молодая женщина с веселым голосом, судя по всему СЕКРЕТАРША.

СЕКРЕТАРША ЗК

Ещё раз добрый день, не смогла дозвониться вам по сотовому. Так секунду. Мы значит официально сообщаем вам что повторно

(медленно произносит слова и выделяет слово повторно)

получили ваш запрос и к нашему сожалению вынуждены ответить отказом. С тех пор как вы звонили нам в первый раз ситуация не изменилась и прокуратура, так и не вернула нам материалы. Полное разъяснение ждите в письме, всего доброго.

Владелец отключает телефон и снова включает звук на телевизоре. Он некоторое время смотрит на экран. По телевизору продолжается передача. Ведущая и Эля смотрят на экран, установленный в студии и комментируют фильм.

ВЕДУЩАЯ

Несмотря на такую малочисленность, насколько мне известно, они занимают достаточно обширную территорию?

ЭЛЯ ЗК

Ну не такую уж и большую. Согласно нашему законодательству, они имеют особые привилегии. Данный участок земли, на котором они живут это национальный заповедник. Есть специальные торговые льготы и разрешение на охоту, правда следует оговориться, животных там почти нет, и они охотятся на территории другого заповедника. Они полностью освобождены от каких-либо ограничений, пошлин налогов и прочая, прочая.

Стул, на котором сидит полураздетый мужчина оборудован самодельным приспособлением - системой ремней для фиксации головы, а также металлической конструкцией для разжима и фиксации челюстей. Владелец убежища разминает шею и плечи, и после начинает фиксировать свою голову с помощью самодельных крепежей. Когда он заканчивает с фиксацией, то берет заготовленный шприц, убирает воздух и вводит себе обезболивающее в десну. Он кладёт шприц рядом с развёрнутым письмом – это повестка явиться в суд 5 Мая.

ВЕДУЩАЯ ЗК

Ах, да, вот вижу шкуры. Одежда очень похожа на национальные костюмы других коренных народов. Но большинство одето в современную одежду.

ЭЛЯ ЗК

Они не живут в полной изоляции как раньше. Хотя это последний народ в стране, которого коснулась цивилизация.

Когда с приготовлениями покончено, владелец вставляет наушники и включает ролик на YouTube на своём компьютере, где заснята операция по удалению коренного зуба. Он принимается лично удалять себе зуб, разрезая десну и орудуя щипцами. Когда он уже сделал надрезы в десне и пытается вытащить зуб, на компьютер приходит сообщение через мессенджер и отображается прям по центру монитора. На фотографии МАЙКЛА (от кого собственно пришло сообщение) молодой слащавый мужчина с длинными, женственно-красивыми волосами.

МАЙКЛ: «С добрым утром! Увидел, что ты в сети не мог не поздороваться.☺»

Владелец сжимает дрожащий кулак, затем некоторое время тычет указательным пальцем в монитор, однако расслабляет руку и пишет ответ.

ВЛАДЕЛЕЦ УБЕЖИЩА: «Привет!☺»

МАЙКЛ: «Погода у нас изумительная, прям хочется петь! А как у вас? Как самочувствие?»

ВЛАДЕЛЕЦ УБЕЖИЩА: «Всё прекрасно! Можем списаться чуть позже я слегка занят?»

МАЙКЛ: «Оок. Как скажешь»

Владелец убежища сворачивает мессенджер и продолжает резать десну.

НАТ. ПРИРОДА ТАЙГИ – ДЕНЬ

В фильме Эли костусзец принимает роды у самки оленя.

ИНТ. ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – УТРО

Владелец убежища зацепил зуб щипцами и пытается вытащить его из десны.

ЭЛЯ ЗК

Вот он выходит.

НАТ. ТАЙГА – ДЕНЬ

Конечности оленёнка показываются наружу.

ИНТ. СТУДИЯ ПРОГРАММЫ «ЧАЙНОЕ УТРО» - УТРО

Ведущая умилённо взмахивает руками.

ВЕДУЩАЯ

Как мило!

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД - ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – УТРО

Владелец убежища почти вытащил свой разросшийся зуб.

НАТ. ТАЙГА – ДЕНЬ

Оленёнок выбрался целиком и пытается встать на ноги.

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД - ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – УТРО

Окровавленный огромный зуб неправильной формы с характерным ЗВУКОМ падает в чашу. Спустя ещё некоторое время туда отправляется второй.

ИНТ. СТУДИЯ ПРОГРАММЫ «ЧАЙНОЕ УТРО» - УТРО

ВЕДУЩАЯ

Это отличный фильм.

ЭЛЯ

(скромно)

Спасибо.

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД - ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – УТРО

Владелец убежища накидывает рубашку, а поверх кобуру с пистолетом - это золотой Desert Eagle. Он подходит к доске, на которой прикреплён план и фотографии. Он сдирает всё с доски.

ВЕДУЩАЯ ЗК

Нет, правда. Люди должны знать о их существовании.

ЭЛЯ ЗК

Полностью согласна.

Владелец Убежища сжигает всё снятое с доски в железном сетчатом мусорном баке. Камера наезд деталь. Горит фотография красивого дома.

ВЕДУЩАЯ ЗК

Это здорово, что у нас есть такие народы.

ЭЛЯ ЗК

Да и самое главное, что они защищены законом.

ИНТ. СТУДИЯ ПРОГРАММЫ «ЧАЙНОЕ УТРО» - УТРО

Программа заканчивается на мажорной ноте.

ВЕДУЩАЯ

То есть с земли их никто не сгонит, можно спать спокойно.

ЭЛЯ

Совершенно верно. Для этого необходимо полное добровольное согласие каждого члена общины старше шестнадцати лет на отказ от своего образа жизни, а это как вы представляете невозможно.

ВЕДУЩАЯ

Да это выговорить то сложно.

Эля и Ведущая смеются.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ИНТЕРНЕТ ГАЗЕТЫ/ОБЩИЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

На столе ЗВОНИТ телефон, но на него никто не обращает внимания. На заднем плане в кабинете со стеклянными перегородками стоит Эля и бурно жестикулируя бумагами в руках объясняет что-то РЕДАКТОРУ.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ИНТЕРНЕТ ГАЗЕТЫ/КАБИНЕТ РЕДАКТОРА - ДЕНЬ

Эля в кабинете у главного редактора, стоит напротив стола с заготовкой статьи в руках. Редактор, 58 лет, седой худощавый мужчина, в белой рубашке с закатанными рукавами, сидит за своим столом.

ЭЛЯ

Я уверена, что здесь что-то не так. Этого просто не могло случиться! Вдруг появляется из ниоткуда какая-то компания и всё, «вуаля» земля продана.

РЕДАКТОР

Мы опять возвращаемся к этой теме. Почему ты просто не примешь все как есть, и не будешь выискивать заговоры.

ЭЛЯ

Ты просто не хочешь меня слушать!

РЕДАКТОР

Я просто не могу уже это слушать. Ты говоришь об этом целую неделю. И потом никаких доказательств, только твои эмоции… Ты жила с ними больше месяца, я понимаю, ты прикипела к ним, к их быту. Но поверь твое романтическое очарование пройдет. Ты была там как на экзотическом отдыхе, а для них это жизнь. Настоящая жизнь, тяжелая жизнь. Они тоже хотят быть как все, с телевизорами, сотовыми телефонами, развлекаться, в конце концов. Люди сделали свой выбор и все, точка.

ЭЛЯ

Не все, двоих старейшин до сих пор никто не может найти!

РЕДАКТОР

Но подписи то их стоят. А другие не бьют тревогу.

ЭЛЯ

Да, но посмотри вот новая версия статьи, я думаю, здесь замешан губернатор и Газтранссервис, мы только намекнём …

РЕДАКТОР

Да сколько можно! В чем замешан? Всё добровольно. Всё, ничего слышать не хочу!

Редактор встает из-за стола и отворачивается к окну, давая Эле понять, что не собирается больше говорить. Эля со злости бросает листы с заготовкой статьи редактору на стол и уходит. Заголовок статьи: «Кто согнал козтусз?»

НАТ. НОВЫЙ ПОСЕЛОК КОЗТУСЗОВ. ДЕНЬ.

Сорок пять ЧЕЛОВЕК, народности козтусз, среди которых люди разных возрастов, стоят со своим скарбом, с потерянными непонимающими лицами, и смотрят на новый поселок. Поселок - это несколько десятков новых одноэтажных домов. У нескольких домов стоят новые УАЗы. Завидев их, двое молодых козтусцев довольно переглядываются. Работы по облагораживанию еще не закончены, и дорога выглядят плачевно. Местные жители, среди которых есть как представители малых народов, так и европейцы, отвлекаются от своих дел и изучающе смотрят на них. Даже их дети перестают играть и таращатся на костусзцев. Некоторое время продолжается молчаливая дуэль взглядов. ЗТМ.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ - УТРО.

Панорама красивого дома Петровских, с внушительной прилегающей территорией, в лучах восходящего солнца.

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ КОМНАТА СЛАВЫ - УТРО.

СЛАВА, 12 лет, симпатичный светловолосый мальчик, просыпается в своей комнате, быстро перебегает из комнаты в туалет, возвращается и начинает одеваться. Его РОДИТЕЛИ уже на ногах и с первого этажа доносятся их голоса. Слава быстро заканчивает одеваться, встает с кровати и подходит к своему столу. На столе лежит поздравительная открытка. Он открывает и читает короткий стишок и подпись матери: «С днем рождения солнышко!». Внутри открытки Слава находит деньги. С нижнего этажа доносится голос матери.

МАМА с П/Э

Слава ты встал?

СЛАВА

Да. Сейчас оденусь и спущусь.

Слава прячет деньги в карман и бросает открытку на стол. Он подходит к двери, настороженно вслушивается в звуки с первого этажа, и выходит из комнаты, осторожно прикрыв дверь.

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ КОМНАТА РОДИТЕЛЕЙ - УТРО.

Слава украдкой пробирается в комнату родителей, оставив дверь приоткрытой. Убедившись, что родители заняты внизу он едва ступая, подходит к тайнику под паркетной доской у изголовья кровати. Слава аккуратно убирает доску, вводит код на маленьком сейфе и открывает его. В сейфе несколько стодолларовых пачек и несколько рублевых. Он осторожно вытаскивает по одной купюре с каждой пачки, убирает в карман и закрывает сейф.

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ СТОЛОВАЯ - УТРО.

На первом этаже готовит завтрак МАМА Славы. Это симпатичная ухоженная женщина, 36 лет. За огромной раздвижной стеклянной дверью, на уличной веранде стоит ОТЕЦ Славы, подтянутый опрятный мужчина, 37 лет, в тёмно-синих джинсах, тенниске и накинутым на плечи тонким свитером. Он разговаривает по сотовому телефону.

По лестнице спускается Слава, подходит к матери.

МАМА

С днем рождения солнце мое. Сыночек мой.

Мама заключает сына в объятья и целует в щеку.

СЛАВА

Спасибо мам.

МАМА

Ну как выспался?

СЛАВА

Ага.

Мама улыбается и любуется сыном. Слава смотрит на отца.

МАМА

Давай иди завтракать, потом поедем. Хорошо?

СЛАВА

(продолжая смотреть на отца)

Хорошо. Иду.

Отец поворачивается и ловит взгляд сына, улыбается и показывает указательным пальцем, одну минуту.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ ВЕРАНДА – УТРО

Отец отворачивается от дома и продолжает говорить по телефону.

ОТЕЦ

Верните как было, говорят. Да хрен им. Пусть цену дадут нормальную. Если бы хотели, чтобы никто не влез, провели бы закрытой сделкой и все, а так рынок есть рынок, кто успел тот и съел.

Слушает.

Ничего я не недооцениваю, все я дооцениваю. Что с автоматами приедут что ли?

Слушает.

Ладно, давай успокойся. Ты в своей Москве там сидишь и сиди. Не парься. Серёга поможет нам. А если сильно наседать начнут, знаешь, как поступим. Поедем семьями на две недели в Европу отдохнем.

Слушает.

Ну не в Европу так, с кем там у нас безвизовый режим.

Слушает.

Во, точно Таиланд. За это время все уляжется. Хорошо? Ну ладно, у меня у сына сегодня день рождения, а мне ещё Мише надо набрать.

Отец Славы завершает вызов и некоторое время смотрит на телефон.

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ СТОЛОВАЯ - УТРО

Слава садится за стол, видит кекс с цифрой 12 и, взяв его откусывает. Мама подходит, наливает ему чай.

МАМА

Ты бы сначала творог съел. Или бутерброды, а потом сладкое.

СЛАВА

Не хочу.

(отвлекается от еды и смотрит на маму)

Мам?

МАМА

Ау малыш?

СЛАВА

А там открытка, это от тебя или … ну от тебя и от папы вместе.

МАМА

От меня, от меня. Хитрюга.

Слава самодовольно улыбается и оборачивается на разговаривающего по телефону отца. Слава с удовольствием впивается зубами в кекс.

Отец Славы заходит в комнату обменивается с мамой взглядами и подходит к Славе со спины.

ОТЕЦ

А это что за мужик сидит. Ты случаем тут не к моей жене пристаешь бугай?

Отец берет Славу за плечи и целует в голову.

СЛАВА

Не, она для меня старая.

МАМА

Ах вот как?

Мама сворачивает салфетку и кидает в смеющегося Славу.

ОТЕЦ

С днем рождения Славян.

СЛАВА

Спасибо пап.

Мама смотрит на отца и жестом показывает, что самое время сделать подарок.

ОТЕЦ

Ах да чуть не забыл.

Отец роется в кармане, достает портмоне и вытаскивает оттуда пятитысячную купюру. Но перед тем как отдать, пристально смотрит на сына и говорит.

ОТЕЦ

Основной подарок насколько помню, я тебе неделю назад сделал. Согласен?

Слава кивает, и отец отдает ему купюру. Слава быстро прячет купюру в карман. Отец продолжает стоять и, оглядев всех, один раз хлопает в ладоши.

ОТЕЦ

Так семья. Планы на сегодня.

МАМА

Позавтракать.

Указывает пальцем на стол. Отец садится за стол. И начинает пить чай.

МАМА

Мы Славику за вещами поедем. По пунктам для тугодумов: встречаемся со Светкой, она до вечера в городе потом улетает; едем обратно домой; оставляем вещи; она забирает цветок. Я ей приготовила. Потом в город. Славик к друзьям, а мы со Светкой дальше. Так что у тебя целый день свободный. Андэрстэнд?

ОТЕЦ

Андэрстэнд.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА - ДЕНЬ

На улице возле дверей мясной лавки стоят трое ПАРНЕЙ 15, 17 и 19 лет. В их сторону по улице идет КОРОТЫШКА. Это лохматый сирота, 18 лет, в силу возраста переставший считаться беспризорником и перешедший в разряд бомжей. Он одет в черные джинсы и яркую полосатую ветровку в цветах флага. По росту и внешности, Коротышка больше похож на подростка 13-14 лет. Он посматривает на парней, останавливается от них в пяти метрах и садится напротив мясной лавки. Коротышка достал нож бабочку и играет им. Парни сначала не замечают его, но он продолжает смотреть на них, пока один из них, наконец, его не замечает, и не показывает головой в сторону угла дома. Коротышка подходит к углу дома. Там его встречает маленький ЦЫГАНЕНОК 13 лет, и аккуратно передает ему пакетик с наркотиками. Коротышка быстро прячет пакетик в карман.

ЦЫГАНЕНОК

Только попробуй ещё раз, Лёхе нашу же шмаль впарить.

КОРОТЫШКА

Я для себя цыган.

ЦЫГАНЕНОК

Ага, для себя. Чего тогда деньги не сразу?

Коротышка ничего не отвечает и, лишь посмотрев на цыганенка, уходит тем же путем что и пришел, под злобные взгляды цыганёнка и других парней.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ДЕНЬ

Широкий коридор между бутиками торгового центра. Мама и Слава поочередно заходят в каждый бутик и выходят с новыми пакетами.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР/ФУД-КОРТ - ДЕНЬ

Слава и мама встречают СВЕТУ, возле фуд-корта. Это симпатичная хорошо одетая женщина, блондинка со стрижкой каре, 35 лет. Она уверенно подходит к Славе и маме.

СВЕТА

Ну что вы еще не весь магазин скупили?

МАМА

Светик привет! Наконец-то увиделись!

Женщины обнимаются и целуются в щеки.

СВЕТА

Ой и не говори. Привет Слава. Как дела музчина? Иди сюда хоть поздравлю тебя с днем рождения.

СЛАВА

Здрасьте тётя Свет.

Света обнимает Славу и легонько дергает за уши.

МАМА

Так Слава партийное задание – пакеты в машину.

Слава морщится и нехотя берёт пакеты.

С другой стороны торгового центра за этой сценой наблюдает МАЛЬЧИК девяти лет.

МАМА

Давай не телись, а мы пока здесь присядем. Тебе что заказать?

СЛАВА

Чизбургер и колу, и фри большую. Только не меню заказывай, а то там картошка маленькая.

СВЕТА

Ох музчина не бережешь свой желудок.

МАМА

Бесполезно.

Машет рукой на сына.

СЛАВА

Только картошку большую, не забудь.

Когда Слава возвращается к маме и Свете, они сидят за столиком и о чем-то мило беседуют. Он смотрит на стол и видит, что на подносе чизбургер, кола и маленькая порция картошки фри. Он злобно смотрит на мать, подходит ближе и отдает ключи от машины.

СЛАВА

Да блин, я же просил большую картошку!

МАМА

А это что не большая?

СЛАВА

Нет, это маленькая! Они же спрашивают, какую картошку и какую колу.

МАМА

Не нуди. Ничего они не спрашивают. Давай садись, кушай, пока не остыло. Если мало картошки будет, пойдешь, купишь еще.

Слава смотрит на точку фаст-фуда, у которой скопилась большая очередь.

СЛАВА

Я же просил не меню. Ты же знаешь, что я сначала картошку ем, а потом остальное! И кетчупа всего один пакетик несчастный!

МАМА

Слава! Может, хватит? Еще я от двенадцатилетнего истерик не выслушивала!

Слава недовольно садится, разворачивает чизбургер из обертки, осторожно надкусывает его и отшвыривает на поднос. Затем он открывает кетчуп и начинает кушать картошку.

Мама осуждающим взглядом провожает все это действо.

МАМА

Светик давай зайдем в тот бутик. Хочу еще раз на юбку посмотреть, и ты заодно глянешь со стороны, а Слава пусть покушает пока.

СВЕТА

А ничего что мы его одного оставим?

МАМА

Ничего.

СЛАВА

(не отрываясь от еды)

Деньги оставь на картошку.

Мама достает кошелек и бросает на стол тысячную купюру.

МАМА

Сдачу, чтобы вернул!

Женщины уходят.

Слава стоит в очереди за картошкой фри. Он оборачивается посмотреть на свой столик. В это время к столику подходят двое беспризорников. ШКЕТ светловолосый мальчик, 9 лет, в грязной не по размеру кофте, грязных штанах и рваных кроссовках. Второй КИЛЯ, 13 лет, лысый чумазый мальчик в растянутой полосатой худи, в широких грязных джинсах и в не по размеру больших старых берцах. У Кили злое лицо, которое словно вобрало в себя все пороки беспутной жизни предыдущих поколений, тогда как Шкет мальчик с добрыми глазами и наивным лицом.

Шкет, обнаружив чизбургер, радуется и начинает жадно есть. Киля в свою очередь забирает чизбургер себе, тогда Шкет берет колу и начинает пить.

СЛАВА

Эй!

Шкет испуганно ставит стакан обратно. Киля, напротив, с ненавистью смотрит на Славу, поднимает колу и отпивает через трубочку. Пока Слава растерянно и удрученно наблюдает за тем как Шкет и Киля поедают его обед, к беспризорникам начинает приближаться охранник. Завидев охранника, Киля и Шкет убегают.

ПРОДАВЕЦ ФАСТ-ФУДА

Следующий заказывайте.

Слава обращает внимание на продавца.

ПРОДАВЕЦ ФАСТ-ФУДА

Заказывайте.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ/ПРИХОЖАЯ - ДЕНЬ

В коридоре сидит Коротышка. На тумбочке мигает на беззвучном режиме Iphone. Коротышка некоторое время смотрит на него, пока он не перестает мигать. Коротышка играет в руке ножом бабочкой. Он терпеливо ждёт. Из зала доносятся ЗВУКИ совокупления. Девушка КРИЧИТ в экстазе. Наконец звуки в зале стихают. Коротышка перестаёт играть ножом и прислушивается.

АЛЕКСЕЙ

Заходи Коротышка.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ/ЗАЛ - ДЕНЬ

Коротышка заходит в зал. Это комната в плачевном состоянии. На разложенном диване сидит АЛЕКСЕЙ, 29 лет. Это симпатичный хорошо сложенный парень в шелковом красном халате. На шее у Алексея на тесёмке висит декоративный ключ. Рядом с Алексеем лежит очень красивая путана ВИОЛЕТТА, с прекрасной фигурой. Интерьер квартиры серый, так что фигуры Алексея и Виолетты резко контрастируют с внутренним убранством. Алексей включает телевизор. Виолетта быстро укутывает себя простыней, как только в комнате появляется Коротышка. Тем не менее, Коротышка успевает увидеть красивое нагое тело. Алексей закуривает сигарету и включает большой плазменный телевизор, стоящий на старом телевизоре советских времен, который сейчас служит подставкой. После этого Алексей обращает внимание на Коротышку, который глазеет на Виолетту. Виолетта проносится мимо Коротышки в душ.

АЛЕКСЕЙ

Принёс?

Коротышка обращает внимание на Алексея и достает из кармана пакетик с наркотиками.

АЛЕКСЕЙ

Коротышка будь добр приготовь. Что-то меня ломает. Можешь себе маленький баш отломить за услугу.

Коротышка подходит к тумбочке и начинает крошить ручник и, смешивая с табаком сигарет, забивать косяк.

АЛЕКСЕЙ

Нравится телка? Коротышка?

Коротышка кивает в ответ не отрываясь от дела.

АЛЕКСЕЙ

Хорошая телка. Всё хочет, чтобы я ее в Москву забрал. Самая дорогая шлюха в вашей дыре. Абы кому не дает. Так что даже если подобьёшь капусту, не видать тебе ее манды как своих ушей.

Коротышка никак не реагирует.

АЛЕКСЕЙ

Хотя рискнуть можешь. За спрос деньги не берут.

Шум воды стихает, Алексей подносит палец к губам. Виолетта, возвращается в зал, Коротышка провожает ее взглядом. Виолетта запрыгивает на диван, и садиться на Алексея.

ВИОЛЕТТА

Леша-а. Леша-а-а. Лешенька-а-а.

АЛЕКСЕЙ

Обзор закрываешь.

Алексей пытается ее согнать с себя, но она игриво цепляется за него и не слезает.

ВИОЛЕТТА

Леша, ну поехали на море. Не надоело еще в этом клоповнике жить? Мне сюда иной раз приходить страшно.

АЛЕКСЕЙ

У меня дела еще тут. Клоповник самое то, стоит копейки и соседей нет в целом подъезде. А насчет моря, своего мента крути.

ВИОЛЕТТА

Он не мой. Просто придурок, пристал как банный лист. Поехали на море. Ну Леша.

Алексей прекращает попытки смотреть телевизор и, обращаясь к Виолетте, смотрит ей в глаза.

АЛЕКСЕЙ

Ты себе как это представляешь? А вдруг спалят меня со шлюхой знакомые. Отвали.

ВИОЛЕТТА

Пошел на хер мудак!

Путана слезает с Алексея, собирает свои вещи и уходит в туалет одеваться.

АЛЕКСЕЙ

Бабло не забудь забрать.

ВИОЛЕТТА

(из коридора)

В жопу себе засунь придурок.

КОРОТЫШКА

Готово.

Алексей слезает с дивана и направляется к тумбочке с наркотиками.

АЛЕКСЕЙ

В коридоре подожди, сейчас расплачусь.

Коротышка послушно выходит в коридор и ждет.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Из туалета выходит одетая путана и сталкивается в коридоре с коротышкой.

ВИОЛЕТТА

Че вылупился недомерок? Дай пройти.

КОРОТЫШКА

А может, телефончик оставишь?

ВИОЛЕТТА

А может тебе лучше барабан дать?

КОРОТЫШКА

Зачем?

ВИОЛЕТТА

Будешь ведущим, в колонии идущих на хер!

Оторопевший и униженный Коротышка отступает назад и путана протискивается к двери. Из зала доносится истерический СМЕХ Алексея.

ВИОЛЕТТА

Рвань вообще распоясалась!

Виолетта выходит из квартиры сильно хлопнув дверью.

АЛЕКСЕЙ

Знатно, знатно она тебя уделала! Бородатый прикол конечно, но как ввернула то, а? Шлюхи они такие, на язык во всех смыслах подвешенные.

Алексей выходит в коридор и с улыбкой смотрит на сконфуженного коротышку. Алексей протягивает ему деньги, и коротышка прячет их в карман.

АЛЕКСЕЙ

Коротышка, ты не обижайся, но скажи мне честно. Ходят слухи, что тебя твои прошлые дружки в зад отымели. Паша Заика с цыганенком заходили мне тут про тебя всякие истории рассказывали.

Коротышка возмущенно смотрит на Алексея.

КОРОТЫШКА

Брешут суки!

АЛЕКСЕЙ

Может быть. Может быть. Повод, то есть. С их слов ты раньше у них шестерил, а потом свой детский сад сколотил. Да и конкурент как-никак. В общем, есть у вас свои терки, наверное. Я просто к чему это спрашивал. Как бы тебе это сказать коротышка… Я не прочь тебе в зад разок засунуть.

Коротышка ошарашенно смотрит на Алексея. Кажется, что Алексей не шутит.

АЛЕКСЕЙ

За деньгами вопрос не встанет.

Алексей вытаскивает из кармана халата портмоне и достает несколько сотенных долларовых купюр.

АЛЕКСЕЙ

Три сотни. Хватит как раз, чтобы Виолетту снять. Давай один раз, никто не узнает.

Коротышка смотрит на деньги.

АЛЕКСЕЙ

Один раз по-быстрому.

Затягивается пауза. Алексей шуршит купюрами, а затем протягивает деньги сомневающемуся коротышке.

КОРОТЫШКА

Когда? Сейчас?

Коротышка протягивает руку за деньгами, но Алексей вместо этого пинает его в живот и начинает СМЕЯТЬСЯ. Коротышка корчится от боли и недоуменно смотрит на Алексея.

АЛЕКСЕЙ

Так ты что коротышка, в натуре голубых кровей будешь? Вот ты мразь! Больше не приходи сюда педик сраный. Правду о тебе цыганенок плел. Ты конченное чмо.

Алексей продолжает насмехаться над коротышкой. У коротышки наворачиваются слезы на глазах, и он всхлипывает.

АЛЕКСЕЙ

Ой, зяплякали? Еще Виолетту пытался склеить. Да она тебе не то, что за триста, за три тысячи не даст, чмошник спидоносный.

Алексей заливается смехом. СМЕХ не прекращается и лишь усиливается перекрывая любой шум вокруг. Коротышка под гнётом этого СМЕХА меняется в лице, нащупывает в кармане нож и, открыв его, неожиданно вонзает в живот Алексею. СМЕХ захлёбывается. Алексей ошарашенно отступает назад и смотрит сначала на нож, вонзенный по самую рукоятку под ребра, потом на Коротышку. У Коротышки сильно трясутся руки, сам он весь дрожит и, выпучив глаза, смотрит на Алексея.

АЛЕКСЕЙ

Мразь!

Алексей, несмотря на рану, бросается на Коротышку и начинает душить двумя руками, прижав к стенке. Коротышка испуганно смотрит в налитые кровью глаза Алексея. Он начинает задыхаться, и тогда вытащив нож, еще раз бьет им Алексея. Затем бьет еще и еще, пока Алексей, наконец, не падает и не начинает СТОНАТЬ. Коротышка некоторое время стоит и дрожит, крепко зажав окровавленный нож в руке. Он хочет уйти, но в последний момент останавливается в дверях и смотрит на Алексея.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ/ЗАЛ - ДЕНЬ

Весь пол в зале запачкан кровью Алексея. Коротышка с трудом дотаскивает окровавленное тело Алексея за диван, срывает с шеи убитого ключ вместе с тесёмкой, кладет в карман и затем накрывает труп одеялом и простыней. Закончив с телом, Коротышка быстро обыскивает квартиру и находит пачку стодолларовых купюр в тумбочке.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ/ТУАЛЕТ - ДЕНЬ

Всё еще дрожащий Коротышка испуганно смотрит на себя в зеркало и пытается смыть кровь.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ/КОРИДОР - ДЕНЬ

На тумбочке, рядом с ключами от квартиры мигает iphone Алексея. Перед уходом Коротышка забирает и ключи и iphone.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ ВЕРАНДА - ДЕНЬ

На веранде стоит и разговаривает по телефону отец Славы.

ОТЕЦ

(по телефону СЕРГЕЮ)

Послушай, там шанс представился, нужно было быстро действовать.

Слушает.

ОТЕЦ

Ну, так что поддержишь меня?

СЕРГЕЙ по Т.

Извини, в этот раз не могу. Слишком круто для меня. Я тебя как друга предупреждаю, лучше спрыгни с темы. Артём ты богатый человек, зачем тебе это нужно. Пойми, они к этому делу готовились долгое время, были затрачены такие ресурсы, а ты влез и все испортил.

ОТЕЦ

Да прям уж так.

СЕРГЕЙ по Т.

А ты сам подумай. Послушай, Тёма, здесь такие финты не пройдут. Я до сих пор не понимаю, каким чудом ты из Москвы так легко ушёл. Кто тебя надоумил на эту тему?

ОТЕЦ

Да хрен один из земельного управления. За небольшой откатик. Ладно, не ссы, совсем трусливым ты стал. Все нормально будет. Счастливо.

СЕРГЕЙ

В общем, я тебя предупредил, давай думай.

Во время его разговора к дому подъезжает красный новый паркетник. Машина останавливается, и из нее выходят с пакетами Мама, Слава и Света. Женщины в приподнятом настроении подходят к отцу, Слава плетется с пакетами сзади. Отец убирает телефон в карман.

МАМА

А этот все по телефону треплется.

ОТЕЦ

Как съездили?

МАМА

Как видишь.

Мама указывает руками на десяток пакетов в руках Славы.

СВЕТА

Петровский хэлло!

ОТЕЦ

Привет Светлана!

Света подходит к отцу, и они целуются в щечку.

СВЕТА

Ну, с именинником тебя что ли.

ОТЕЦ

Спасибо.

СВЕТА

А-ааа. Драцена! Моя?

Быстро подбегает к цветам, расставленным у стенки на крыльце перед входом, и начинает бережно трогать листья. Слава поднимается на крыльцо с пакетами.

МАМА

Твоя, твоя. Как ты только это всё в самолёт потащишь.

Мама подходит к Свете, и они начинают любоваться цветами.

СВЕТА

Какие большие.

ОТЕЦ

(Славе)

Я тебя сам в город отвезу. Долго не возись.

Слава кивает и быстро скрывается за дверьми.

ОТЕЦ

(маме)

Лена на минутку.

Мама подходит к отцу.

ОТЕЦ

(шепотом)

Паспорта принеси мне все.

МАМА

Зачем?

ОТЕЦ

И вещи собери, свои и Славкины. Мы на пару недель уедем.

МАМА

Что-то случилось, мы бежим? Не успели из Москвы убежать теперь отсюда?

ОТЕЦ

Тише ты! Нет. Просто хорошо поработали, теперь отдохнуть хочу. Прям сейчас за паспортами сходи, принеси.

МАМА

А …

ОТЕЦ

Что – «а», Лена? Иди, принеси, я за билетами сейчас поеду.

МАМА

Не кричи ты, я просто хотела узнать какие вещи хоть собирать то, море песок или …

ОТЕЦ

Море, песок.

Мама довольная поворачивается к Свете.

МАМА

Светик. Заходи в дом. Тёмочка тебе пока чай поставит. Я сейчас.

ИНТ. МАШИНА ПЕТРОВСКОГО - ДЕНЬ.

В машине сидит отец и разговаривает по телефону. Слава открывает дверь и садится в машину.

ОТЕЦ

(в телефон)

Нет, такая цена меня не устраивает. Я ничего подписывать не буду. И пере-подписывать тоже. Все разговаривать даже не хочу на эту тему.

Слушает.

ОТЕЦ

(в телефон)

Ой, только вот этого не надо. Пуганные уже. Ты сам времена не путай мудило, не девяностые на дворе. Если не устраивает, в суд иди. А еще лучше иди на хер.

Отец пристрастно нажимает на кнопку «завершение вызова». Дождавшись, когда отец договорит по телефону, Слава протягивает ему три паспорта. Отец берет паспорта и убирает в карман. Слава смотрит на отца, как будто ждет объяснений. Отец переключает АКПП, и они начинают ехать.

ОТЕЦ

Отдыхать поедем на пару недель, в Таиланд или Вьетнам.

СЛАВА

Уау пап! Круто! А когда?

ОТЕЦ

Завтра.

СЛАВА

Уау.

Слава сидит некоторое время молча довольный. Они выезжают за территорию. Слава, боясь спугнуть удачу осторожно интересуется.

СЛАВА

А школа?

ОТЕЦ

Если хочешь, оставайся.

СЛАВА

Не, не, не, не.

Слава и отец улыбаются.

ОТЕЦ

Так что давай, в одиннадцать, чтобы дома был. Нужно собраться. И без всяких фокусов, вроде пробраться в свою комнату через окно якобы мы не заметили, как ты вернулся. Придешь позже никуда не полетишь. Я серьезно. Понятно?

СЛАВА

Понятно.

ОТЕЦ

И как обычно, телефон …

СЛАВА

Телефон не отключаю, такси вызываю, если что звоню тебе, ты заберешь.

ОТЕЦ

Ма-аладец.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК/ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ - ДЕНЬ

Эля стоит на одинокой аллее. Она одета в джинсы, свободную коричневую кофту на пуговицах, на ногах запыленные балетки. На плече черная сумка. Общий вид у нее слегка растрепанный. Эля курит сигареты с ментолом и в перерывах между затяжками, грызет ноготь без маникюра на большом пальце. К ней с радостной улыбкой подходит подтянутый парень ВАДИМ, 33 года. Вадим прокурор, но сейчас суббота и он одет в штатское.

ВАДИМ

Ну привет солнце мое, что ли!

ЭЛЯ

Скажи честно, твой отец замешан в скупке земли козтусзцев?

ВАДИМ

Что?

ЭЛЯ

Russia New Partners, незнакомо? Людей просто вышвырнули с земли, обманули, наобещав им сникерсы и макдональдс!

ВАДИМ

(перебивает)

А я-то думаю, с чего это ты обо мне вспомнила. Дурак наивный. Давно не виделись, больше десяти месяцев, по-моему. Не родила кстати?

ЭЛЯ

Нет. Прости. Прости Вадя. Просто все навалилось. Я несколько месяцев провела в этих местах. Двое старейшин пропали в лесу. Все думают, они туда ушли несогласные. Но это не так. Я знаю их. Там люди, ты знаешь, они ведь не как в анекдотах они же обычные, это простые добрые люди, столько лет их кидало государство, что они даже не расстроены …

Эля всхлипывает, и настроение Вадима меняется, он обеспокоен состоянием подруги.

ВАДИМ

Да у тебя срыв намечается. Ладно, забудь. Давай пройдемся. Я о своих делах расскажу, а ты пока успокоишься. Ок?

Эля подавляет слезы и кивает, пытаясь улыбнуться через силу. Вадим пытается взять Элю под руку, но она резко делает шаг вперед и Вадим нагоняя, решает просто идти рядом. Идут по аллее.

ВАДИМ

Ну что тебе рассказать? С чего начать. Вот стал заместителем главного прокурора города. И очень, очень глубоко надеюсь, что без помощи отца.

Вадим улыбается и делает паузу, чтобы оценить реакцию Эли. Он думает, что удачно пошутил, но Эля совсем подавлена и не обращает на него внимания. Вадим продолжает серьезным тоном.

ВАДИМ

Работа не пыльная, кражи да бытовуха. После поимки «тычинского маньяка», четыре года ни одного убийства. Тьфу, тьфу, тьфу.

Вадим украдкой поглядывает на Элю. Но, кажется, Эля поглощена своими мыслями, и Вадим продолжает.

ВАДИМ

Уж не знаю, почему, но попадается мне в судьи всегда Иваныч. О-о-о, тот еще фрукт! Позволяет мне полностью процесс вести. Адвокаты, узнав, кто прокурор и, кто судья, даже грустить начинают. Так и сидят как школьники на экзамене. Иваныч, на меня через розовые очки смотрит. Уж лучше бы ненавидел. А то все: «согласен с обвинением». Иногда так и хочется ляпнуть: «прошу пожизненного», чтобы проснулся. Только боюсь, спросонья скажет «согласен с обвинением» и инфаркт у подсудимого.

Вадим хихикает изображая инфаркт, но Эля по-прежнему находится в прострации. Вадим снова возвращается к серьезному тону.

ВАДИМ

А еще, я ждал твоего звонка.

ЭЛЯ

Я не Иваныч, будить не надо.

Отшучивается Эля. Вадим выдавливает смиренную улыбку, понимая, что Эля жестко пресекает его попытку объяснить, что она ему нравится.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ПУСТЫРЬ. ДЕНЬ.

Киля, Шкет и ДЁМА задирают старого грязного БОМЖА, который еле двигается с огромной сумкой заполненной пластиковыми бутылками. Они окружили растерянного бомжа, и как только он отвлекается на одного, другие двое подбегают и пинают его под зад. Дёма 15 лет, беспризорник который живет вместе с Коротышкой, Килей и Шкетом на городской окраине возле теплосети. Это лысый смуглый мальчик с вечно сонным лицом. Одет в такую же грязную одежду, что и его друзья.

КИЛЯ

Эй, вонючая черепаха.

Бомж действительно похож на черепаху с огромной связкой на горбу.

БОМЖ

Отстаньте от меня сволочи!

Шкет подбегает и старается сильно пнуть со спины, но Бомж в это время резко разворачивается и ловит его за ногу.

ШКЕТ

Опусти. Отпусти сука!

Шкет безуспешно пытается вырваться.

БОМЖ

Сейчас я тебе покажу гаденыш!

КИЛЯ

Отпусти его.

Бомж замахивается на Шкета, но тут к нему подбегает Дёма и бьет кулаком по лицу. Бомж пошатнулся, но удержался на ногах и все еще держит Шкета. Бомж пытается отмахнуться от Дёмы. Дёма вынужденно отступает. Шкет испуганно кричит. Киля подбирает камень и запускает его в Бомжа. Он попадает в голову, и бомж падает на землю. Кажется, что он либо потерял сознание, либо умер. Трое беспризорников нерешительно и испуганно приближаются к нему.

ШКЕТ

Ты его убил Киля!

ДЁМА

Заткнись.

Дёма на правах старшего подходит к бомжу и нагибается к телу. Бомж лежит лицом вниз. Из раны на виске сочится струйка крови. Дёма хочет до него дотронуться, но тут бомж неожиданно двигается и кричит.

БОМЖ

Э-э-э! Суки!

Дёма едва не бухается на задницу, в последний момент успевает подставить руку. Киля и Шкет отпрыгивают назад от неожиданности, но потом Шкет подскакивает к бомжу и пинает его ногой.

Шкет

Сам сука!

БОМЖ

Убью!

Беспризорники смеются и убегают.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ВОЗЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЛЛЕИ. ДЕНЬ.

Запыхавшиеся беспризорники, продолжая смеяться, заваливаются на траву. В пятидесяти метрах от центральной аллеи.

КИЛЯ

Видели, как я ему в башку попал!

ШКЕТ

Ага.

Дёма смеется и достает из кармана пластиковый желток от киндер сюрприза. Он открывает его. Внутри свернут промоченный в растворителе кусочек тряпки. Дёма начинает вдыхать его пары. Мальчики смотрят на него. Шкет достает свой такой же, но не успевает его открыть, потому что Киля выхватывает его и вытягивает руку вверх, чтобы Шкет не смог достать.

ШКЕТ

Киля отдай!

Пытается допрыгнуть до желтка, но не может, чем еще больше веселит Килю и Дёму.

КИЛЯ

Сначала батька потом шавка!

Открывает желток и смачно втягивает пары. Шкет переходит на плачь.

ШКЕТ

Отдай! Киля!

Киля вдохнув еще несколько раз, закрывает желток и протягивает его Шкету. Шкет хочет взять, но Киля далеко выкидывает желток.

КИЛЯ

Фас!

Шкет, увидев, что желток улетел далеко, садится на траву и, спрятав голову в коленки и закрыв руками, начинает плакать.

КИЛЯ

Фу нытик вонючий.

Киля бьет кулаком по плечу Шкета.

ШКЕТ

Пошел ты!

КИЛЯ

Че ты сказал Шкет?

Шкет перестает плакать, но не поднимает головы.

КИЛЯ

Э вонючка, че ты сказал?

Киля встает и бьет ногой по спине Шкета.

КИЛЯ

Иди к своей маме проститутке плачься!

Шкет встает и бьет кулаком Килю в ухо. Он попадает очень удачно, потому что Киля заваливается набок. Дёма снова начинает СМЕЯТЬСЯ.

ШКЕТ

Это у тебя мама проститутка!

Шкет начинает убегать.

КИЛЯ

Я тебя кончу шавка вонючая!

Киля пускается вдогонку за Шкетом. Дёма смотрит за ними, погоня его весьма забавляет. Через несколько десятков метров Киля нагоняет Шкета, заваливает его на корточки и, усевшись сверху, начинает бить. Дема, посмотрев на эту сцену, замечает двух людей, сидящих чуть поодаль на скамейке. Это Вадим и Эля. Дёма обращает внимание на сумку, неосмотрительно оставленную Элей на краю скамейки.

ДЁМА

Эй, Киля, оставь его. Иди сюда.

Киля несколько раз бьет плачущего Шкета по телу.

КИЛЯ

В следующий раз кончу шлюхин сын!

Киля подходит к Дёме. Дёма указывает на скамейку.

ДЁМА

Смотри. Видишь?

КИЛЯ

Мужик с телкой.

ДЁМА

Ага. И сумка на скамейке.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ. ДЕНЬ.

Вадим и Эля сидят на одной из скамеек в городском парке. Они зашли почти в самый конец – безлюдную часть парка.

ВАДИМ

Я не знаю, чем занят отец. Мы в разных городах, если ты не в курсе, так что совсем редко стали видеться. А про это дело с твоими кантузами, ретузами, я впервые слышу.

ЭЛЯ

Само собой, впервые.

ВАДИМ

Нужно верить людям. Знаешь, профессия журналиста тебя испортила.

ЭЛЯ

Ну да конечно. А прокурор почти монах.

ВАДИМ

Хм. Раз речь зашла за монаха, как там твой дружок бывший? Женя кажется? Все там же, в ново апостольской секте?

ЭЛЯ

Да в церкви, помогает тем детям, которых ты садишь.

Эля хочет закурить она достает сигарету из пачки, которую держит в руках. Но когда пытается прикурить, зажигалка не срабатывает, закончился газ.

ЭЛЯ

Черт.

Вадим начинает шарить по карманам.

ЭЛЯ

Не ищи, у меня в сумке еще есть.

Оборачивается на сумку. Обнаруживает, что ее нет.

ЭЛЯ

А где сумка?!

Вадим смотрит сначала на то место где стояла сумка, затем оборачивается назад и видит, как трое беспризорников убегают в кусты. Ни говоря, ни слова, Вадим перепрыгивает через скамейку и пускается в погоню.

ЭЛЯ

Стойте сволочи! Хоть документы выкиньте!

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК АЛЛЕЯ. ДЕНЬ.

Вадим возвращается к Эле ни с чем. Он упустил беспризорников. Вадим пытается отдышаться.

ВАДИМ

Ушли. Быстрые скоты. Как они умудрились ее выкрасть так незаметно? Прямо у нас под носом.

ЭЛЯ

(в сторону кустов, за которыми скрылись беспризорники)

Подавитесь ей сволочи! Ненавижу детей!

ВАДИМ

Ого! Тише, тише.

ЭЛЯ

Никогда своих не заведу! Ублюдки чертовы!

ВАДИМ

То есть, теперь ты не против что я таких сажаю?

Это неудачная шутка, Эля подавлена.

ЭЛЯ

Просто эта работа меня доконает. У меня ничего не получается. Я почти год не занималась ничем кроме… кроме этого народа… А в редакции, им всем все-равно.

ВАДИМ

Ну ладно Эльчик, не плачь. Что хоть в сумке то было?

ЭЛЯ

Блин, там же флэшка - копии документов по той статье, над которой работаю! Я их даже не посмотрела дура!

ВАДИМ

Возьмешь еще.

ЭЛЯ

Не возьму! Ты просто не знаешь. Он … мой источник он их выкрал … он, только сделал эти копии. Ты не представляешь, на какой риск он пошел!

ВАДИМ

Я поищу, может они выкинули по дороге.

ЭЛЯ

Не надо. Ты же знаешь, что нет. Вот я дура! Ну почему я не прочитала! Дура! Дура!

Затягивается пауза. Эля закрывает ладошками лицо, она очень расстроена, а Вадим думает над тем как ей помочь или, по крайней мере, успокоить.

ВАДИМ

Что еще там было? Телефон?

ЭЛЯ

Нет, забыла на зарядке, после того как позвонила тебе. Так косметичка, ключи в кармане.

ВАДИМ

Ну, вот видишь. А кошелек?

ЭЛЯ

Да. Да кошелек в сумке.

ВАДИМ

Денег много было?

ЭЛЯ

Нет, но это все что было. Черт. Как я теперь уеду?

ВАДИМ

Я машину на СТО оставил. Я дам тебе денег на такси.

ЭЛЯ

Я отдам.

Вадим достает из кармана портмоне и заглядывает внутрь.

ВАДИМ

Только вот что, у меня одни крупные. С такой зарплатой как у тебя, я не могу занять тебе столько. Слишком не надежно.

Вадим шутит и Эля начинает улыбаться.

ЭЛЯ

Иди в баню Вадя.

ВАДИМ

Придется разменять. А поскольку время уже давно как обедать, мы с тобой сначала зайдем перекусить. Там разменяют деньги, и я дам тебе на такси. Ок?

ЭЛЯ

Шантажист.

ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ.

Эля сидит за столом и листает меню. К ней подходит официант и приносит стакан сока. Вадим стоит в десяти метрах и, посматривая на Элю, разговаривает по телефону.

ВАДИМ

(в телефон)

Алло, Николай Петрович, это Вадим. Узнали?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ по Т

Ну как же Вадим Викторович, не обижайте.

ВАДИМ

Не буду. Николай Петрович, отвлекать вас от работы не хочу, сразу к делу. У меня только что сумку стащили.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ по Т

Да вы что? Где?

ВАДИМ

В центральном парке. Трое мальчишек, голодранцев. Не у меня, у моей хорошей знакомой. В сумке документы важные. Шансы найти есть?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ по Т

Если в парке, мои должны знать, кто там из паршивцев околачивается. Если местная шантрапа, то думаю, найдем. Уж если не сумку, то вора точно.

ВАДИМ

Буду очень признателен Петрович.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ по Т

Да пустяки. Еще не нашли. Потом благодарности. Только вот что Вадим Викторович, вы человек с процессом знакомый, так сказать, должны понимать. Мне бы заявление о краже. Что было в сумке, какая сама сумка.

ВАДИМ

Само собой, будет заявление. До офиса доберусь, перешлю по факсу.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ по Т

Ну, все тогда. Сейчас команду дам, будем работать.

ВАДИМ

Спасибо Петрович. Ну, все будь здоров.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ по Т

И вам не болеть.

Вадим, завершает вызов, убирает телефон в карман и подходит к столику, за которым сидит Эля. Заметив, что Вадим возвращается, к столику подходит ОФИЦИАНТ 1.

ВАДИМ

(официанту)

Уважаемый, будь любезен принеси ручку и пару листов бумаги чистых.

ОФИЦИАНТ

Может пока попить, что ни будь принести?

ВАДИМ

Пока бумагу и ручку.

Официант кивает и уходит. Вадим садится и загадочно улыбается Эле.

ЭЛЯ

Чего ты такой довольный?

ВАДИМ

Есть шанс, что найдем твою сумку.

ИНТ. ПИЦЦЕРИЯ - ВЕЧЕР

За столиком сидят Слава и два его друга: ГРЕК и ТИМА. На столе половина пиццы, бутылка колы, стаканы и пара салатов. Тима 13 лет, короткостриженый метис с живыми бегающими глазами, одет по последней молодежной моде. На голове у Тимы белые очки от [Alain Mikli](http://www.opticstudio.ru/shop/women-eyeglasses/alain-mikli-women/alain-mikli-al11490100). Он ведет себя очень вольготно. Грек мальчик 13 лет, одет не так вызывающе, как Тима, но в то же время дорого. У него характерная греческая внешность: крупный нос, черные волосы, на глазах очки – у него плохое зрение. Грек осматривается и разливает под столом виски в стаканы с колой. Слава жадно кушает пиццу.

ГРЕК

А Егор точно пропустит?

ТИМА

Не боись. Сказал за триста баксов нам VIP организует, туда никто кроме телок заходить не будет. Ну, плюс для трусов капусту. По пиву закажем, а то все дорого остальное. Ты деньги нашел?

Слава с полным ртом пиццы самодовольно кивает. Тима с Греком переглядываются и довольно улыбаются.

ТИМА

Хватит жрать. Не обедал что ли сегодня?

СЛАВА

Да одни суки детдомовские обед стащили.

ГРЕК

Жесть.

СЛАВА

Ага. Мини бомжи какие-то.

ТИМА

И чё, ты им предъявил?

СЛАВА

Да хотел, но они как меня заметили свалили.

ГРЕК

Они все ссыкло. Когда от них город очистят?!

ТИМА

(Славе)

Ты отпросился?

СЛАВА

Блин, я хотел отпроситься нормально, но мы походу завтра в Тай уезжаем. Даже не знаю, во сколько, может даже утром.

ГРЕК

В Таиланд? Круто. А школа? Сейчас же, годовые скоро начнутся.

СЛАВА

Пахан, сказал похер.

ТИМА

Вот пруха, у меня бы такие предки были.

ГРЕК

Не говори.

ТИМА

И че? Ты до скольки тогда?

СЛАВА

В пол одиннадцатого позвоню, до двенадцати отпрошусь. А потом может и до часа. Только телефон главное, чтобы, не сел.

Слава вытаскивает телефон и проверяет индикатор заряда батареи.

ГРЕК

Сколько там?

СЛАВА

Половина.

ТИМА

Хватит.

ГРЕК

Ну всё, давай вмажем за именинника.

ТИМА

Смотри не напейся только.

ГРЕК

Это ты за собой смотри, а у меня все под контролем.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА - НОЧЬ

Тима и Слава стоят на улице, они уже пьяны. В десяти метрах от них Грека тошнит на асфальт.

ТИМА

Братан, ты же знаешь, ты мой самый лучший друг, я за тебя жопу порву (икает) любому. Всего два месяца тебя знаю, а ты лучший друг. Знаешь?

СЛАВА

Знаю брат.

Они обнимаются и хлопают друг друга по спине.

ТИМА

Давай деньги.

СЛАВА

Зачем?

ТИМА

Надо будет сразу Егору отдать. Он нам разменяет на тамошние бумажки, чтобы за счет расплачиваться и для девчонок. Остальное что не потратим, обратно разменяем.

СЛАВА

А понял.

Слава достает все деньги и отдает скомканные купюры Тиме.

НАТ. СТРИПТИЗ КЛУБ/ГЛАВНЫЙ ВХОД - НОЧЬ

У входа в стриптиз клуб стоит сурового вида лысый ОХРАННИК, 30 лет, в черном костюме и черной же водолазке. Перед ним стоят Слава и Грек. Слава поддерживает Грека за руки, поскольку он сильно пьян. Тима тем временем разговаривает за углом в тёмном переулке с ЕГОРОМ.

Егор и Тима некоторое время шепчутся. Егор кивает. Тима достает деньги Славы и вкладывает ему в руку. Егор прячет деньги во внутренний карман. Тима еще некоторое время что-то говорит ему. Егор отвечает громко.

ЕГОР

Не в этот раз.

ТИМА

Как не в этот?

Егор разворачивает Тиму и дает пинка под зад. Видевший это охранник начинает смеяться.

ТИМА

Э, Егор, так не делается! Деньги тогда верни э! Хотя бы часть!

ЕГОР

Ты мне не экай. За прошлый раз еще должен. А теперь пшел отсюда.

ТИМА

Это не мои деньги!

СЛАВА

Это мои деньги!

Егор подходит к Славе.

ЕГОР

Тебя как звать малыш?

СЛАВА

Слава.

ЕГОР

Вот что Славик. Свои деньги у друга заберешь. Понял?

СЛАВА

Мне папа их на день рождения подарил!

ЕГОР

Вот и скажешь ему, что спустил все в стрип клубе. Не мои проблемы короче. Давай дуй отсюда.

ГРЕК

Так мы, не зайдем что ли?

ОХРАННИК

Что-о-о? Давай по домам ребятня. А то в школу проспите.

ГРЕК

Завтра воскресенье.

ОХРАННИК

Ты мне еще умничать будешь?

Быстро хватает Грека и Славу за шкирку и награждает пендалями.

ОХРАННИК

Валите пока я добрый.

Он отпускает, и они отбегают на несколько метров.

ТИМА

Пойдемте пацаны. Я завтра с этими разберусь. Я всё двоюродному брату скажу!

ЕГОР

Я тебе …

Порывается, чтобы схватить Тиму, но подростки убегают.

ЕГОР

Тоже мне Славик и Димон.

ИНТ. ГОРОДСКИЕ ОКРАИНЫ/ГАРАЖИ/КАМОРКА БЕСПРИЗОРНИКОВ - НОЧЬ

Коротышка сидит в полумраке в своей каморке. Это один из заброшенных гаражей, который из-за наличия электричества облюбовали беспризорники. Они обустроили его как могли. На одной из стен постеры с полуголыми женщинами. Здесь несколько старых дранных матрацев и, еще советских, спальных мешков. Повсюду разбросан мусор: упаковки от лапши быстрого приготовления, пустые пачки дешевых сигарет, обертки шоколадок. У Коротышки, единственного из здешних обитателей, есть кровать – раскладушка с матрацем и одеялом. Из прочей мебели: кресло от жигулей, забрызганный краской табурет и маленький столик, на котором стоит трёхлитровая банка с кипятильником внутри. Так же есть старый, с разломанным корпусом, но работающий магнитофон, у которого вместо антенны провод, намотанный на трубу. Тускло светит подвешенная к потолку лампочка, провод к ней идет из дырки в стене от соседнего строения. Коротышка сидит угрюмый. Он вытащил из кармана деньги и несколько раз медленно пересчитал. На ближней к нему стене висит замызганная карта СССР. Коротышка смотрит на Москву. Затем он достает телефон Алексея и находит в меню контактов имя Виолетты. Пока он всматривается в телефон, с улицы доносится голос Дёмы. Коротышка быстро прячет деньги в свой тайник за трубой, а телефон в карман.

ДЁМА ЗК

Я тебе выкину сумку придурок. Она почти новая! Завтра на базар, толкнешь ее.

ШКЕТ ЗК

А вдруг они ментам настучали?

ДЁМА ЗК

Не ссы. Ты этих лохов видел? Какие менты.

ШКЕТ ЗК

А Коротышке про тысячу рублей говорить будем?

ДЁМА ЗК

Заткнись дебил.

Все трое начиная с Дёмы по очереди пробираются внутрь через узкую дыру у основания стены, прикрытую линолеумом.

ДЁМА

О Рома здорово!

КОРОТЫШКА

Вы где шлялись?

КИЛЯ

Да мы вот, сумку вертанули.

Указывает на сумку, которую держит в руках Дёма.

КОРОТЫШКА

А штука рублей где?

Киля и Шкет, потупив головы, смотрят в пол. Дёма с извиняющейся улыбкой подходит к Коротышке.

ДЁМА

Да мы пожрать хотели, там просто …

КОРОТЫШКА

Ладно, проехали.

Киля и Шкет удивленно переглядываются. Дёма не менее удивленно смотрит на Коротышку.

КОРОТЫШКА

Я вам крысам еще и шмаль принес, а вы мне даже бич пакет не взяли.

Коротышка показывает на стол, где лежат два косяка, забитых им в квартире Алексея. Все в радостном предвкушении смотрят на стол. Шкет выходит вперед, и Дёма бьет его в бок в отместку за болтливость.

КОРОТЫШКА

Ладно, взрывайте один. Я же не такой как вы.

ДЁМА

Блин извини Ромыч.

КОРОТЫШКА

Да не парься. Только один раскурите, второй позже взорвем.

Дёма, бросает сумку Эли в сторону, быстро подходит, берет со столика папиросу и, прикурив, смазывает ее своей слюной. Беспризорники расслабляются и располагаются на полу. Они передают косяк по кругу.

ДЁМА

Рома, мы только что Пашу Заику видели. Он сказал, что если ты до завтра бабло за наркоту не вернешь, которую утром взял …

КОРОТЫШКА

Да пошел этот заика, блядь, проклятая. Он, вместе с цыганенком, знаешь, что про вас говорил? Что они вас в зад отымели. А цыганенок шлюха больше других вякал.

КИЛЯ

Вот шавка вонючая! Встречу придушу суку!

КОРОТЫШКА

Есть одна тема, можно срубить капусту.

КИЛЯ

Чё за тема?

КОРОТЫШКА

Телку одну бомбануть надо.

ДЁМА

Когда?

КОРОТЫШКА

Сегодня.

ИНТ. МАШИНА АНДРЕЯ - НОЧЬ

АНДРЕЙ 35 лет, дознаватель местной полиции. Некрасивый мужчина с большими залысинами в бежевой рубашке с короткими рукавами, полноватый. Он влюбленно смотрит на Виолетту, сидящую рядом на пассажирском сиденье. Виолетта вымучено улыбается ему в ответ, он ее тяготит, и она мается в кресле.

АНДРЕЙ

Может, сегодня поужинаем?

ВИОЛЕТТА

Может лучше домой старлей, к жене, к детям.

АНДРЕЙ

Я с тобой хочу провести время. А ты?

ВИОЛЕТТА

Давай не сегодня я устала, голова болит.

В этот момент на сотовый телефон Виолетте приходит сообщение. Виолетта достает телефон и читает смс пришедшее с телефонного номера Алексея: «Преходи ко мне». Виолетта улыбается, но пишет: «Иди в жопу, я на тебя еще обиженна ☹».

АНДРЕЙ

Кто там, опять этот шнырь московский?

ВИОЛЕТТА

Нет, это Дашка.

АНДРЕЙ

Ну, так что может, съездим куда-нибудь сегодня? … любимая?

ВИОЛЕТТА

(закатывает глаза и вздыхает)

Андрюша, давай не сегодня. Может завтра или в середине недели.

На телефон приходит еще одно сообщение: «Прости, преходи. Очень тебя жду. Поедем на моря».

АНДРЕЙ

Давай сегодня.

Виолетта словно извиняясь отрицательно машет головой, затем пишет ответ на смс: «только не надо из себя придурка разыгрывать. Я еще не знаю, я с Андреем».

АНДРЕЙ

Почему?

ВИОЛЕТТА

Андрюша я обещала к Дашке заехать. Лучше отвези меня к ней, а завтра сходим, куда скажешь.

Приходит еще одно смс: «Преходи я сериозно нащет моря. Предеш?». Виолетта быстро набирает ответ: «Ладно, сволочь безграмотная, убедил. Буду через 30 мин. :\*».

АНДРЕЙ

Не кинешь меня как в прошлый раз?

ВИОЛЕТТА

Нет, Андрюшенька, солнышко, обещаю. Куда скажешь, пойдем, только завтра. Хорошо?

АНДРЕЙ

Ну ладно, ловлю на слове.

Андрей улыбается и заводит машину.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА №3- НОЧЬ.

По безлюдной улице шагает расстроенная троица друзей.

СЛАВА

Чё ты не сказал, что денег ему должен?

ТИМА

Да выдумывает он всё.

ГРЕК

Вот облом.

СЛАВА

Блин у меня даже на такси не осталось! И бата села!

ТИМА

У меня тоже села. Сейчас до моего дома дойдем, я постараюсь денег вытащить. Славян не парься, я тебе бабло отдам. Только позже.

НАТ. ДОМ ТИМЫ - НОЧЬ

Тима и Грек заходят внутрь дома. Слава остается на улице и прислушивается. Через некоторое время из дома слышится ругань и крики матери Тимы.

МАМА ТИМЫ

Вы что, пили?!

ТИМА

Нет!

МАМА ТИМЫ

Опять врешь мне! Все врешь и врешь! Этот новенький ваш Слава, они все там пьют так рано в этой Москве поганой! Не успел приехать, уже наших детей спаивает! Родители тоже хороши, где ребенок, что ребенок! Олигархи хреновы. Чтобы я этого Славу с вами не видела больше!

ТИМА

Мама, он не причем!

МАМА ТИМЫ

А ну наверх быстро! А тебя Коля уже родители обыскались. Сейчас я им позвоню, приедут за тобой.

Голоса стихают, но Слава продолжает ждать. Через некоторое время открывается окно второго этажа и оттуда выглядывает Тима.

ТИМА

Славян ты здесь?

Тима всматривается в темноту стараясь отыскать друга. Слава пробирается по кустам.

СЛАВА

Здесь.

ТИМА

Братан извянки, денег нет. Мамка нас наверху заперла.

Слава не говоря ни слова, обиженно отворачивается и уходит.

НАТ. ДОРОГА К ЗАГОРОДНОМУ ДОМУ ПЕТРОВСКИХ - НОЧЬ

Слава бредет по обочине дороги с понуренной головой. Он очень расстроен. Мимо проезжают редкие машины. Слава останавливается, всматривается в далекие огни пригородных домов. До них еще долго идти. Слава глубоко вздыхает и продолжает путь.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА/ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КВАРТИРОЙ АЛЕКСЕЯ - НОЧЬ

Виолетта одета очень сексуально, тем не менее, она не выглядит вызывающе. У нее хорошее настроение, она останавливается перед дверью и достает из сумочки зеркальце. Она смотрится в зеркальце и в этот момент сзади на нее нападает Дёма и приставляет к горлу заточенную крышку от консервной банки.

ВИОЛЕТТА

А-А-А!

Виолетта роняет зеркальце на пол. Зеркальце разбивается.

ДЁМА

Не кричи сука, убью!

Испуганная Виолетта затихает. В это время с верхней площадки к ней подбегают Киля и Шкет. Киля сразу хватается за сумку и выхватывает ее из рук. Шкет подпрыгивает и срывает цепочку, затем снимает с руки браслет.

ВИОЛЕТТА

Мальчики забирайте все, только не нужно …

ДЁМА

Заткнись, я сказал!

Шкет и Киля обыскивают сумку и забирают все ценные вещи. Киля и Шкет очень довольны, что нашли телефон и деньги в кошельке. Киля довольно смотрит на Виолетту. Он медленно подходит ближе с ухмылкой на лице.

КИЛЯ

Смотрите какие титьки.

Киля быстро трогает Виолетту за грудь и тут же смотрит на реакцию девушки. Виолетта с застывшим ужасом на лице пытается отскочить, но Дёма крепко держит ее. Беспризорники СМЕЮТСЯ и теперь Шкет тоже решается потрогать Виолетту за интимные места. Он подскакивает и хватает ее за попу. Дёма со своей стороны делает тоже самое. Виолетта начинает брыкаться и освобождается от Дёмы.

ВИОЛЕТТА

Что вы творите? Отцепитесь от меня!

Виолетта пытается убежать, но Дёма тут же грозит ей консервной крышкой, махнув перед лицом. Заточку из кармана достает и Киля.

ДЁМА

Не дергайся, а то разукрашу!

КИЛЯ

Я тебя сейчас пырну шавка!

На потолке установлена неприметная камера видеонаблюдения, Камера направленна на лестничную площадку и фиксирует, как беспризорники вошли во вкус и веселятся тиская Виолетту.

ВИОЛЕТТА

Лёша! Лёша!

Она выкручивается от беспризорников и, подбегая к двери, стучит по ней ладонью. Беспризорники больше не пристают к ней и лишь СМЕЮТСЯ, окружив ее возле двери. Дверь открывается, и Виолетта с улыбкой облегчения поворачивается к ней лицом. Тот, кто оказался за дверью заставляет исчезнуть улыбку с её лица, и теперь на лицо Виолетты приходит панический ужас.

ВИОЛЕТТА

Коротышка?

КОРОТЫШКА

Меня Рома зовут, шлюха!

Он бьет ее кулаком по лицу и сразу бутылкой из-под пива по голове. Девушка теряет сознание и падает.

Киля и Шкет испуганно смотрят на лежащую, на полу Виолетту. Дёма недоуменно смотрит на Коротышку, который берет Виолетту подмышки и пытается затащить в квартиру Алексея.

ДЁМА

Ты чего делаешь? Валить надо, мы все забрали.

КОРТОЫШКА

Да просто оглушил, помогите лучше затащить.

Некоторое время никто не помогает, все лишь продолжают в ступоре смотреть на Коротышку.

КОРОТЫШКА

Чё стоите, помогите внутрь затащить.

Дёма помогает затащить Виолетту в квартиру.

КОРОТЫШКА

Вы меня внизу подождите, я сейчас.

ДЁМА

Ты что делать собрался?

КОРОТЫШКА

Я быстро.

Коротышка закрывает дверь, перед носом у Дёмы. Дёма беспокойно стоит некоторое время всматриваясь в дверь.

ДЁМА

Пошли-ка лучше отсюда.

2 СЕРИЯ

НАТ. ГОРОДСКИЕ ОКРАИНЫ - НОЧЬ

Дёма, Шкет и Киля идут по дороге домой. Это проселочная дорога с редкими фонарями на деревянных столбах.

ШКЕТ

А почему мы не стали Коротышку ждать?

ДЁМА

Ну его на хер. Чья хата он сказал?

КИЛЯ

Какого-то торчка знакомого.

Дёма встревожен, он обдумывает произошедшее и лицо его всё больше хмурится.

ШКЕТ

Он что её трахнет?

ДЁМА

Да хер его знает. Задолбал меня этот коротышка я на малолетку обратно не хочу.

Киля и Шкет испуганно переглядываются. Дёма уже видит очертания их каморки в тусклом свете уличного фонаря, как вдруг, какое-то движение привлекает его внимание, и он сбавляет ход.

ШКЕТ

Вот она красивая!

КИЛЯ

Да титьки у неё ничего.

ШКЕТ

Я два раза потрогал!

КИЛЯ

Потрогал, а тебе-то зачем? У тебя даже писька не стоит ещё.

ШКЕТ

Стоит!

КИЛЯ

Конечно, конечно.

ДЁМА

Тихо.

Дёма хватает Килю и Шкета руками за одежду и утягивает их с освещенной дороги в кусты. Мальчишки послушно прячутся в кустах. Они притаились, и некоторое время пытаются всмотреться в то место, куда смотрит Дёма, но пока ничего необычного не видят.

КИЛЯ

(шепотом)

Что там?

ДЁМА

Мусора.

КИЛЯ

Где, не вижу?

Дёма указывает кивком в сторону предполагаемой засады. И действительно, стоит мальчишкам получше присмотреться, как они замечают ПЕРВОГО ПОЛИЦЕЙСКОГО в темноте возле их каморки. Он курит, и огонек от сигареты слабо мерцает при затяжке. Слева стоит машина в ней тоже наблюдается движение. Затем ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ вылезает через подземный ход из самой каморки. Второй полицейский подходит к первому.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Цыганёнок правду сказал, их работа.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вот сучата. Что ни будь ценное, есть?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нет, один хлам.

ТРЕТИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ ЗК

(в рацию)

Всё приготовились, клиент вышел из такси, идет с запада. Брать только после того как зайдет.

Беспризорники замечают, как с другой стороны к их дому бежит Коротышка.

КИЛЯ

Надо его предупредить!

Шкет пытается свиснуть, но Дёма быстро закрывает ему рот ладонью и грозно смотрит сначала на него потом на Килю. В это время Коротышка залезает внутрь.

ИНТ. КАМОРКА БЕСПРИЗОРНИКОВ - НОЧЬ

Коротышка быстро влезает внутрь. Он не может успокоиться и отдышаться и бегло осматривает коморку. На рукаве своей куртки он замечает кровь и пытается ее стереть. Но поскольку у него ничего не получается, он просто снимает ее и бросает в угол, из кармана при этом выпадает ключ, который висел у Алексея на шее. Коротышка обращает внимание на серую ветровку Кили и тут же надевает ее. Затем он быстро подбегает к своему тайнику и в углу стенки, где до этого он спрятал деньги, забирает все и прячет по карманам. В этот момент внутрь протискивается второй полицейский. Коротышка замирает в ужасе, второй полицейский шустро наваливается на него и защелкивает наручники на запястьях.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Попался сученыш! … А вот и сумочка.

Полицейский подхватывает сумку Эли и тыкает ее в лицо Коротышке. До Коротышки доходит. Что его берут не за убийство Алексея.

КОРОТЫШКА

Это не я! Это Дёма и Киля!

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Какой к херам киллер? Ты чё Коротышка, за полных дебилов нас держишь?! Не того обокрал ты в этот раз, ой не того!

Полицейский бьет его кулаком по ребрам. Коротышка СТОНЕТ и корчится от боли.

НАТ. ГОРОДСКИЕ ОКРАИНЫ/КАМОРКА БЕСПРИЗОРНИКОВ - НОЧЬ

Из прохода показывается сначала Коротышка, которого тут же принимает первый полицейский, затем наружу выходит второй полицейский.

КИЛЯ

(шепотом)

А че он в моей куртке?

Дёма нервно бьёт его кулаком и делает ему знак, чтобы он молчал. Подавленного Коротышку обыскивают и достают из карманов все содержимое. После досмотра Коротышку усаживают в машину. Первый и второй полицейский направляются к кустам, за которыми притаились беспризорники. Киля и Шкет порываются отползти, но Дёма хладнокровно удерживает их, лишь заставляет пригнуться ниже – почти улечься на землю. Полицейские подходят к кустам вплотную и начинают справлять нужду.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Сколько там?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Прилично. Около десятки.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Может, оттянем пятёру на троих? Так-то не плохо по полтарашке на рыло.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Так-то ты не в Перми. Это ж прокурорская сумка, забыл, что ли? Я вот думаю, как бы чего докладывать не пришлось, если эта скотина хоть сотню потратила … Не бзди может потом благодарность подкинет. А вот косячок раскурить можно будет.

Наконец полицейские уходят. Они садятся в машину и уезжают.

ДЁМА

Забираем все, что нужно из хаты и валим на карьер.

КИЛЯ

Может, подождём, а? Вдруг они не вернутся?

ДЁМА

Короче вы как знаете, а я на карьер.

КИЛЯ

Опять в шалаш, и света там нет.

ШКЕТ

И до города далеко.

ДЁМА

Лето скоро, к зиме если чё вернемся. Коротышка нас сдаст, – уже сдаёт. Так что давайте в темпе.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ - НОЧЬ

Слава перелезает через забор и смотрит на дом. На первом этаже горит свет, возле входа припаркована незнакомая машина, ухоженный черный мерседес 1986 года выпуска. Слава порывается войти через главный вход, но передумывает и решает залезть к себе в комнату через окно по крыше пристройки, что и делает.

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ/КОМНАТА СЛАВЫ - НОЧЬ

Осторожно пробравшись в комнату, Слава быстро раздевается, ставит телефон на зарядку, и прислушивается к голосам с первого этажа. Голоса Славе незнакомы, и он решает понять, в чем дело, а также показаться родителям. Сначала Слава приоткрывает свою дверь и вслушивается. Внизу разговаривают двое взрослых незнакомых мужчин.

ПЕРВЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ с П/Э

Он совсем из ума выжил. Я на такое не подписывался. Ведь были же подозрения, когда маски не взяли. Твою мать за ногу!

ВТОРОЙ НЕЗНАКОМЕЦ с П/Э

Я тоже. Знал бы ни за что не пошел. Ещё и на камеру снимал как я …

ТРЕТИЙ НЕЗНАКОМЕЦ с П/Э

О чём болтаете?

ПЕРВЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ с П/Э

Да так ни о чем.

ТРЕТИЙ НЕЗНАКОМЕЦ с П/Э

Хватит ныть, пути назад теперь нет. В пристройке к бане у них есть газовый баллон. Сымитируем пожар.

ПЕРВЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ с П/Э

Я не хочу мальца…

Слава встревожен. Он замечает, что свет в комнате родителей включен. Его тревога нарастает по мере того как он медленно подходит все ближе к приоткрытой двери родителей. Он открывает дверь и видит страшную картину. Его родители убиты, лежат на полиэтиленовой пленке. Стеклянные глаза отца застыли в ужасе и смотрят прямо на Славу.

СЛАВА

Мама!

Снизу голоса смолкают, и через мгновенье слышится СТУК шагов по лестнице. Слава поражен увиденным. Он не может сдвинуться с места или как-то отреагировать на приближение убийц. Он начинает плакать, когда в просторном межкомнатном коридоре включают свет и его сзади хватает ГЛЕБ - первый незнакомец. Глеб 29 лет, крупный, атлетически сложенный мужчина с короткой стрижкой в кожаной куртке. Он хватает его за плечи и буквально переносит от двери. Дверь тут же захлопывает второй незнакомец - КИРИЛЛ. Кириллу 28 лет, он ниже Глеба, однако шире в плечах. У Славы шок, он плачет и почти не сопротивляется. Не спеша наверх поднимается третий незнакомец. Это ВИКТОР 37 лет, высокий худощавый мужчина в коричневом кожаном полу плаще с растрепанной прической. У него холодные умные глаза на надменном лице. Глеб и Кирилл стоят в бахилах, в результате образовавшейся тишины отчетливо слышен неспешный скрип шагов по ступеням затертых казачков Виктора. Глеб и Кирилл кажется напуганы появлением Виктора ничуть не меньше Славы. Виктор останавливается на последних ступенях, так что свет от лампы освещает лишь его половину лица. Очень твердого и в то же время спокойного. Он затягивается сигаретой и его лицо освещается от уголька. Он бросает сигарету на пол и тушит её ногой, выходя на свет. Виктор очень спокоен, его лицо не выражает никаких эмоций. Глаза у него циничные и жестокие. Когда он появляется, Глеб и Кирилл замирают как кролики при виде питона. Некоторое время продолжается немая сцена.

ГЛЕБ

Сам не пойму, как мы его смогли пропустить.

КИРИЛЛ

Что делать будем?

ВИКТОР

(лениво посмотрев на товарищей глазами)

Давайте по-быстрому.

Виктор говорит очень буднично и пристально смотрит на Кирилла. Глеб по-прежнему крепко удерживает заплаканного Славу, закрывая ему рот ладонью. Первоначальный шок у Славы проходит, он начинает понимать, что уже произошло и что происходит сейчас и его большие напуганные глазки смотрят то на одного, то на другого убийцу. Кирилл и Глеб переглядываются. Они все поняли, но медлят, поскольку не хотят убивать ребенка. Наконец Кирилл приходит в себя.

КИРИЛЛ

(Глебу)

Чего ждешь? Чем дольше тянешь, тем сложнее.

Глеб нерешительно смотрит на Виктора, потом на Славу. Он не может решиться на убийство. Пауза затягивается. Виктор жестким взглядом продолжает сверлить колеблющегося Глеба.

КИРИЛЛ

(уловив бескомпромиссное настроение Виктора)

Назад пути нет, ты же понимаешь? Давай я.

Кирилл решился он достает пистолет и хочет подойти к Славе.

ГЛЕБ

(мотает головой)

Ладно, не надо, я сам!

Глеб жестом останавливает Кирилла и достает свой пистолет.

ВИКТОР

Нет! Так не годится. Открой рот и проткни мозг ножом.

ГЛЕБ

Ты совсем одурел что ли, маньяк чертов?!

ВИКТОР

(выходит на свет)

Сначала одуреет пожарник, когда найдет детский череп с дырой от пули, потом ты в одиночке для тех, кому солнце не светит. Мы с Кирюхой уже двоих спать отправили. Намек понятен? Ты понимаешь, к чему я веду?

Глеб смотрит на Виктора и понимает, что он не отступит.

КИРИЛЛ

Может как мамашу с Петровским? Газом накормим?

ВИКТОР

Нет! Делай как сказал.

Глеб убирает пистолет.

ГЛЕБ

(Виктору подавленно)

Только нож дайте.

Виктор ухмыляется, достает нож и подходит к Глебу, протягивая рукояткой вперед. Слава испуганно смотрит на отблескивающее лезвие ножа. Он в ужасе, однако, инстинкт самосохранения берет верх. Глеб протягивает руку, чтобы взять нож, его хватка ослабевает и, воспользовавшись этим, Слава кусает его за руку.

ГЛЕБ

А-а-а! Сучонок!

Глеб одергивает руку. Слава изворачивается и быстро вбегает в свою комнату, захлопывая за собой дверь. Виктор хочет схватить, но Глеб и порывающийся Кирилл ему мешают.

ВИКТОР

Держите его дебилы!

Кирилл бросается вдогонку, но неудачно сталкивается с пытающимся открыть дверь и развернуться Глебом, и они мешают друг другу в дверях. Наконец Кирилл, непроизвольно повалив на пол Глеба, через него устремляется вслед за Славой, попутно выбивая дверь.

ИНТ. КОМНАТА СЛАВЫ - НОЧЬ

На бегу Слава хватает джинсы и кроссовки, он протискивается в окно, когда дверь в его комнату вышибает плечом Кирилл. Кирилл бросается к Славе, но не успевает его схватить. Виктор зло смотрит на встающего Глеба и, отпихивая его плечом, заходит в комнату Славы. Глеб приходит в себя и пускается следом.

ВИКТОР

(Глебу)

На улицу быстро!

Глеб бежит в коридор.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ - НОЧЬ

Слава убегает по крыше пристройки. Он впереди Кирилла. Он спрыгивает на пристройку, затем на землю и бежит к забору. За погоней из окна наблюдает Виктор. Кирилл может нагнать Славу, но неудачно приземляется на землю и подворачивает ногу, его обгоняет Глеб, спустившийся за это время по лестнице. Слава перелезает через забор, спустя несколько секунд через забор перескакивает и Глеб.

ВИКТОР

(Кириллу)

Чего ждешь в машину, быстро!

Виктор кидает ключи, прихрамывающему Кириллу и тот, припрыгивая на одной ноге, спешит к машине.

НАТ. ЧАСТНЫЙ СЕКТОР - НОЧЬ

Слава бежит по двору соседнего дома. На привязи беснуется собака. Слава продирается сквозь кусты на участке и выбирается на ничейную территорию с пологим склоном, у основания, которого течет маленькая речушка. За речкой небольшое поле и лес. Слава сбегает по склону. Перебравшись через речку, он оглядывается и замечает, что к склону со всех ног мчится Глеб. Слава продолжает бежать. Глеб скатывается со склона и падает в речку, но быстро поднимается и снова начинает преследовать Славу. С левой стороны на поле выезжает машина, за рулем которой Кирилл. К этому времени Слава уже скрывается в лесу.

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ/КОМНАТА СЛАВЫ - НОЧЬ

Виктор всматривается в окно. В этот момент телефон Славы, включается, получив необходимую зарядку. ЗВУК вибрации привлекает внимание Виктора. Он отсоединяет телефон и начинает просматривать входящие и исходящие вызовы. На его собственный телефон звонит Глеб.

ВИКТОР

(в телефон)

Да

НАТ. ПОЛЕ ПЕРЕД ЛЕСОМ - НОЧЬ

Запыхавшийся и перепачканный Глеб стоит на земле в свете фар мерседеса и говорит по телефону.

ГЛЕБ

Мы его потеряли Вить. Здесь Тычинский лес. Сейчас мы с Кирюхой разделимся и …

ИНТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ/КОМНАТА СЛАВЫ - НОЧЬ

Виктор разговаривает по телефону с Глебом.

ВИКТОР

Нет. Давайте обратно, нам нужно ещё пожаром заняться.

ГЛЕБ ЗК

Но как же?

ВИКТОР

Быстро сюда.

ГЛЕБ ЗК

Есть.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ - НОЧЬ

В десяти метрах от бани-времянки, возле мерседеса стоят Виктор и Глеб и смотрят как, заканчивая поливать бензином из канистры, Кирилл достает зажигалку и подносит пламя к болтающимся шторам в открытом окне. Их лица освещает быстро распространяющееся пламя. Кирилл подходит к своим товарищам, и они вместе садятся в машину и уезжают, не включая фары.

ИНТ. БАНЯ ВРЕМЯНКА ПЕТРОВСКИХ - НОЧЬ

В застывших стеклянных глазах отца Славы разгорается пламя.

ИНТ. МАШИНА ВИКТОРА - НОЧЬ

Мерседес продолжает быстро ехать без включенных фар. За рулем едет Виктор. Глеб на переднем пассажирском кресле, Кирилл на заднем. Когда машина уже за территорией дома Петровских, раздается взрыв газового баллона, и панорама, наблюдаемая через заднее стекло авто озаряется ярким светом. Виктор не обращает внимания на взрыв, в то время как Кирилл и Глеб оборачиваются назад. Затем они поворачиваются, и некоторое время едут молча.

ВИКТОР

Глеб, едешь в участок, ждешь вызова с места происшествия, возвращаешься и караулишь мелкого засранца. Поговори с криминалистами на всякий случай, напомни про должок. Киря ты тоже в участок, занимаешься его телефоном. Проверяешь и обзваниваешь все контакты. До утра должен найти всех его друзей, знакомых, родственников. Всех, к кому он может податься. В участке ориентировку на мальчишку, придумай какое ни будь преступление. От моего имени возьми в помощь пару человек, только пока ни слова Петровичу про наше дело, я сам с ним поговорю. Трясите всех стукачей, на случай если он появится на рынке или вокзале или где бы, то ни было. Сразу предостерегайте его возможные контакты. Нагоните жути. Возможно малолетний убийца, полетел с катушек итп итд. Пусть сразу нам звонят.

Виктор достает из кармана телефон Славы и передает его назад Кириллу.

ВИКТОР

Если щенок объявится раньше, чем мы его найдем, версия такая, он устроил пожар. Он подозревается в убийстве собственных родителей. Остаемся на связи. Надеюсь никому объяснять не нужно, что надо делать всё быстро.

ГЛЕБ

Нет.

КИРИЛЛ

Витя, а лес?

ВИКТОР

Я займусь. В области насколько я помню Малыгин до сих пор?

ГЛЕБ

Ага. Твой фанат.

ВИКТОР

Отлично. Пора навестить старого хрена.

(добавляет шепотом)

Потом на кладбище.

ГЛЕБ

Я не ослышался? Ты сказал на кладбище?

ВИКТОР

Ага – оно самое. Всё приехали. Глеб, давай ключи от своей машины. Вы на моей в участок, поедете.

ГЛЕБ

Зачем?

ВИКТОР

(протягивает руку)

Ключи?

Глеб, порывшись в кармане, отдает ключи.

НАТ. ТРАССА №2 - НОЧЬ

Виктор останавливает машину, выходит. Он вытаскивает из багажника своей машины большой сверток клеенки и перекладывает его в багажник машины Глеба припаркованной на обочине. Затем под недовольный взгляд Глеба и недоуменный взгляд Кирилла садится в Ладу, и уезжает.

НАТ. ТЫЧИНСКИЙ ЛЕС - НОЧЬ

Слава сидит на пеньке и горько плачет. Несмотря на то, что из одежды на нем майка джинсы и кроссовки он не обращает внимания на холод.

НАТ. ПРИГОРОД/РАЙОННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - НОЧЬ

Слава плачет, идет по проселочной дороге и вздрагивает от холода, трёт ладонями плечи пытаясь разогреться. Он направляется в РОП. Он уже видит вывеску и вход в отделение и идет прямо к цели, когда вдруг из двери выходит МАЛЫГИН, а вместе с ним Виктор. Малыгин 55 лет, усатый, седой, худощавый полицейский с очень выразительными чертами лица. Славу снова охватывает ужас, он быстро уходит с дороги в тень и прячется за телефонным столбом. Малыгин по-приятельски улыбается Виктору и похлопывает его по плечу.

МАЛЫГИН

Витя, не беспокойся, найдем твоего беглеца. Как и тычинского маньяка нашли. Сейчас зайду к Кузьмичу, возьмем собак, вмиг отыщется засранец.

ВИКТОР

Спасибо капитан!

МАЛЫГИН

Говоришь, мог родителей убить?

ВИКТОР

Пока не точно, но угрозы поступали. Психолог звонил детский из Москвы, насчет него предупреждал. Он в психушке должен лежать, но богатенькие родители отмазали. В их доме пожар, пока тушат, но, к сожалению, есть основания предполагать, что не без жертв.

МАЛЫГИН

Скверно Вить, скверно. Столько времени тишь да гладь, даже в Союзе так тихо не было. Эх, еще и дите собственных родителей!

ВИКТОР

Ладно, спасибо Андреич. Поеду я, дел много. Если малец жив и объявится, звони, вдруг совесть его замучает.

МАЛЫГИН

Не объявится, найдем. Сразу наберу. Ну, давай езжай Витенька, спасибо что навестил. Не часто лучший полицейских города к нам заглядывает.

ВИКТОР

Да брось.

Виктор садится в машину и уезжает. Малыгин провожает его взглядом, машет рукой на прощание и закуривает. Слава, понимает, что его родителей убили полицейские. Дождавшись, когда Лада проедет мимо, Слава убегает.

НАТ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ - НОЧЬ

Возле могилы тринадцатилетнего мальчика невозмутимо стоит и курит Виктор. Он всматривается в надгробный портрет. Слышатся ЗВУКИ работы копателя. Лопата методично врезается в землю. Растет горка земли. Рядом стоит канистра с бензином.

КОПАТЕЛЬ

(из могилы)

Лучше отойти. Вонять будет сейчас.

Виктор выкидывает сигарету, мажет под носом мазью и послушно отходит.

ВИКТОР

Сжигай там же.

НАТ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ/ДОРОГА МЕЖДУ СЕКТОРАМИ МОГИЛ - НОЧЬ

КОПАТЕЛЬ, 42 года, бомжеватого вида низкорослый пьяница. Он вместе с Виктором укладывает откопанное и сожжённое тело мальчика в багажник машины. Виктор закрывает багажник.

КОПАТЕЛЬ

(утирая грязным рукавом пот со лба)

Всё равно провоняется.

На это Виктор лишь кивает головой и закуривает.

КОПАТЕЛЬ

Меня обратно к сторожке довезешь?

Виктор снова кивает. Потом пристально смотрит на копателя.

ВИКТОР

Только пойдем, закопаем могилу сначала.

НАТ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ/МОГИЛЫ - НОЧЬ

Копатель засыпает ранее вырытую могилу. Виктор не спеша снимает свой полу плащ и осторожно сворачивает его внешней стороной наружу. Он подходит к памятнику, сдувает с него пыль и подметает остатки рукой. Затем он кладет полу плащ на памятник. Поверх черной водолазки на нем кобура с золотистым Desert Eagle – это именной подарок от губернатора за поимку маньяка. Камера выхватывает надпись «В Благодарность за службу обществу». Копатель заметив оружие меняется в лице, но продолжает работать. Виктор подходит к копателю со спины. Под его ногами лежит еще одна лопата. Виктор смотрит на затылок копателя. Копатель чувствует на себя взгляд и его начинает пробирать беспокойство.

ВИКТОР

Сторожа хорошо напоил?

КОПАТЕЛЬ

(не оборачиваясь, не отрываясь от работы)

Всё как ты и сказал. Проснётся только утром, я же его знаю.

Виктор кивает. Он нагибается и тянется к лопате, но потом вдруг одергивает руку. Он снова распрямляется, теперь его рука тянется к пистолету, и он снова начинает смотреть на затылок копателя. Копатель работает очень медленно, чувствуя неладное, но не может пересилить себя и повернуться к Виктору. Тем временем Виктор снова убирает руку от кобуры. Он улыбается от бессилия решить и достает монетку, затем достает пистолет. Виктор смотрит на решку и переводит взгляд на пистолет в руке, потом переворачивает монетку и смотрит на орел, затем сразу на лопату. Когда Виктор подкидывает монету, копатель замирает. Виктор смотрит на его затылок, затем подносит ближе к глазам монетку орлом к глазам. Увидев результат, Виктор пожимает плечами и спокойно убирает пистолет в кобуру. Он берется за лопату. Виктор втыкает рядом с копателем лопату и, зачерпнув землю, ссыпает ее вниз. Копатель с выступившим на лбу потом, переводит дыхание и начинает снова закапывать. ДП. В этот момент Виктор очень быстро размахивает лопатой и сильно бьет ей копателя по голове, копатель замертво падает в могилу. КП. На лице Виктора брызги крови копателя.

ВИКТОР

За тысячу мальчишку выкопал гнида!

Достаёт купюру и бросает на тело копателя. Лопата снова врезается в землю.

НАТ. ДОМ ПЕТРОВСКИХ - УТРО

На фоне тлеющей пристройки, трудятся пожарные. Они полностью сбили пламя и лишь кое, где дымятся еще деревянные перекрытия крыш. Пожарники разбирают завалы. За их работой наблюдает Глеб. Ему на сотовый телефон звонит Виктор.

ГЛЕБ

Алло. Да слушаю.

ВИКТОР по Т

Новости есть?

ГЛЕБ

Нет. Так и не появился. Нашли два трупа Петровских.

Глеб осматривается и отходит дальше от пожарников.

ГЛЕБ

Витя тут у пожарных есть подозрения на поджог. Пока рано говорят, что-то конкретное сказать не могут, но …

ВИКТОР по Т

Ты им тела трогать запретил?

ГЛЕБ

Да, всё как ты и сказал.

ВИКТОР по Т

Хорошо. Я разберусь с пожарниками. Жди скоро приеду с гостинцем.

ГЛЕБ

А у Кирюхи или Малыгина новости есть?

ВИКТОР по Т

Пока нет, работаем.

ГЛЕБ

Хорошо жду.

НАТ. ДОМ ТИМЫ - УТРО

Трясущийся от холода Слава из кустов на территории дома Тимы, наблюдает за парадным входом. На крыльце стоит Кирилл и еще один полицейский. Дверь им открывает мама Тимы. Она еще не привела себя в порядок. Она в халате и её прическа растрёпана. Полицейские представляются и предъявляют свои удостоверения. Кирилл начинает что-то рассказывать, некоторое время мама Тимы заинтересованно слушает. Затем, ужаснувшись услышанным, она раскрывает рот и тут же прикрывает его ладошкой. Она предлагает им войти внутрь.

НАТ. ДОМ АЛЕКСЕЯ - УТРО

Перед подъездом скопление полицейских машин и людей. Территория перед подъездом оцеплена, за оцеплением столпились зеваки. Чуть поодаль от толпы возле машины скорой помощи стоит НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ. Он начальник Городского Управления Внутренних Дел города. Это тучный, 50 лет, мужчина с толстой красной шеей из-за чего кажется, что его голова лишь продолжение этой шеи. Он короткострижен, с двойным подбородком и огромным пузом. Рядом с ним стоит ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ, 35 лет, и курит сигарету.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Убитый стало быть не местный. Парень, как там его Алексей, по-моему?

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да Алексей Свердлов восемьдесят шестого года рождения. Приехал из Москвы, нигде не работал. При этом деньги водились.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Откуда знаете про деньги. Что в квартире нашли?

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Никак нет товарищ полковник. Просто слухи. Не можем телефон Клочиной найти. Сейчас устанавливаем, номер будем пробивать.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Соседи?

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Здесь в подъезде ни одного жильца, кроме убитого. Здание скоро под снос. А в другом подъезде ничего не слышали, ничего не видели.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Час от часу не легче.

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Если бы хозяин не явился за арендной платой, а квартира не была бы открыта, трупы могли бы лежать еще черт знает сколько.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Кто же мог такое совершить?! Столько лет ни одного убийства. А этот, хозяин квартиры, задержали?

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Сидит в машине, надеюсь не обосрался ещё от страха.

Это, правда, хозяин квартиры, перепуганный сидит в полицейской машине и смотрит на полицейских. Из подъезда выходят криминалисты, затем санитары на носилках выносят тело Виолетты. Они проходят мимо Николая Петровича.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Хлопцы на секунду.

Просит санитаров остановиться, они выполняют. Николай Петрович поднимает запачканную в крови простыню и недолго посмотрев, закрывает. Санитары уходят.

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не меньше ста колотых ран. Я её еле узнал. Мужчина легче отделался порядка пятнадцати.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Что за зверьё!

В этот момент к дому на большой скорости подъезжает Андрей на своей Ладе. Он с визгом тормозит и, выскакивая из машины, бежит прямо к скорой помощи, в которую санитары уже грузят тело. У Андрея заплаканное лицо он вне себя от горя.

АНДРЕЙ

(на бегу)

Где она!

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Остановите его!

Навстречу Андрею бросаются двое полицейских. Но они не могут сдержать Андрея и тогда к ним на помощь устремляются Николай Петрович и Щуплый Полицейский. Совместными усилиями им удается удержать Андрея.

АНДРЕЙ

Где она!

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Успокойся Андрюшенька.

АНДРЕЙ

Пусти Петрович! Пусти!

Андрей хочет вырываться, но полицейские его крепко держат. Андрей начинает истерично рыдать.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Ну, всё Андрей, тише, тише.

Николай Петрович гневно смотрит на застывших санитаров и жестом приказывает им быстро уезжать отсюда. Андрей провожает взглядом машину скорой помощи. Он совсем расклеился и уже не пытается вырваться. Петрович легонько хлопает его по спине.

АНДРЕЙ

Может, она жива?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Нет, Андрюша. Нет. … Ну, всё старлей бери себя в руки. Мы найдем убийцу, слово офицера! Олег, Саша усадите его в машину.

Двое полицейских усаживают Андрея в полицейскую машину. Николай Петрович достает платок из кармана и вытирает пот со лба.

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А он любил эту шлюху.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(Щуплому полицейскому)

Отвези-ка Андрея в участок, в мой кабинет.

Петрович достает ключи и протягивает их щуплому полицейскому.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Водки купи по дороге, только смотри - чуток совсем. Пусть успокоится. И кабинет на ключик закрывай, если выходишь, но лучше до моего приезда одного не оставляй.

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Думаете, он мог …

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Всякое может быть Костя. На почве ревности там. Но прежде времени грешить ни на кого не будем.

Щуплый полицейский кивает и направляется к машине.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(тихо высказывается вслух)

И кому блядь надо было эту тупую шлюху резать.

Из подъезда выходит МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ и с улыбкой на лице быстрым шагом подходит к Петровичу.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Николай Петрович в подъезде замаскированная камера! Видимо, установлена жертвой. Качество записи так себе, но тем не мене.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Слава тебе Господи!

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ни одного убийства за четыре года, а тут на тебе за утро: и двойное, и пожар в Тычинском!

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Что за пожар?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Как? Ну, дом сгорел этих москвичей упакованных, Ивановских или Петровских, как их там. Они в доме и угорели всей семьей… А вы разве не знали?

Петрович встревожен этим известием. Он сам не свой, заметно нервничает и спешит к своей машине.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР - УТРО

Слава открывает глаза, в этот момент Киля выдыхает ему в лицо сигаретный дым. Слава окончательно просыпается и смотрит в наглое лицо Кили. Он на заброшенном карьере, который находится на окраине города. Перед ним утоптанная, окружённая высоким кустарником прямоугольная поляна площадью примерно шесть соток. Краем поляны служит высокий обрыв. На краю обрыва, на веревочном канате закреплен старый железный подъемник с деревянным полом. Слава спал на трубах теплотрассы, которая идет неподалёку от обрыва. Дёма чуть поодаль занят тем, что пытается рычагом вскрыть замок на маленькой сторожке. Шкет стоит рядом с вещами, принесёнными ими из своего старого убежища и с любопытством разглядывает Славу. Киля сидит очень близко и гневным взглядом сверлит Славу.

КИЛЯ

Ты чё здесь делаешь шавка? Это наше место. Ты не на свой район зарулил в курсе сука? Теперь отмечаться будешь!

Слава оглядывается по сторонам.

КИЛЯ

Эй, ты куда зыришь, когда я с тобой разговариваю? Гляделки на меня настроил. Чё проблем захотел?

Слава молчит и смотрит на Килю.

КИЛЯ

Бабки есть?

Слава отрицательно машет головой.

КИЛЯ

А если найду? Ответишь?

Слава ничего не отвечает и лишь с болью обиды смотрит на Килю. Киля не теряя времени начинает его обыскивать. Дёма в это время, наконец, вскрывает замок с помощью рычага. Дёма заглядывает внутрь маленькой каморки. Там сыро, по углам гниёт оставленный продовольственный мусор, прочий хлам заполонил всё пространство. Дёма смотрит на вещи затем на Килю со Славой.

ДЁМА

(Шкету)

Выноси давай.

Шкет с трудом отрывает внимание от сцены шмона Килей Славы. Он берет в охапку вещи. Но вещи слишком тяжелы для него, и он их роняет.

ДЁМА

Не заноси, а выноси, говорю. Тормоз!

ШКЕТ

(заглянув внутрь и увидев то же самое что и Дёма)

А чё я один?

ДЁМА

Э Киля, иди сюда. Давай со Шкетом, выгребай оттуда всё.

Киля недовольно оборачивается на Дёму и даже с некоторым вызовом говорит.

КИЛЯ

(через плечо)

Я ещё не дообщался.

(Славе)

Кроссовки снимай!

ДЁМА

Давай резко! Я сам дообщаюсь.

КИЛЯ

(Славе)

Я еще подойду козёл!

Киля сплевывает на кроссовок Славе, на лице у него все призрение, которое только может выразить человек. Киля уходит. Слава закрывается руками и плачет к нему не спеша подходит Дёма.

ДЁМА

Ну, рассказывай, чё случилось, чё ноешь?

ИНТ. КАБИНЕТ НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА. ДЕНЬ.

Из кабинета Петровича, щуплый полицейский выводит убитого горем Андрея. На столе стоит почти допитая бутылка водки, две стопки и какой-то салат в пакете.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(Щуплому полицейскому)

Немирова разыщи и ко мне в кабинет, немедленно. Вся их троица пусть заходит. И сумку в прокуратуру до обеда завези, я уже прокурору звонил, обещался.

Щуплый полицейский задерживается в дверях и кивает в ответ. Он подхватывает сумку Эли и поворачивается уходить. В это время мимо него протискивается ОЛЕГ ДУМАРИН, 29 лет. Это один из следователей управления. Думарин провожает взглядом сначала поникшего Андрея, потом смотрит на недовольное выражение лица Щуплого полицейского и отворачивается к начальнику.

ДУМАРИН

Николай Петрович разрешите?

Заходит внутрь и смотрит на водку. Петрович поймав его взгляд убирает водку со стола в помойку.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Костя Андрея успокаивал. Что там у тебя Думарин?

ДУМАРИН

Товарищ полковник, а можно узнать, кому дело поручили? Немиров будет работать?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

А что? Ты хочешь?

ДУМАРИН

Николай Петрович, можно на чистоту?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Ну?

ДУМАРИН

Немиров псих. Не знаю, как он там маньяка ловил, это уже дело прошлое. Но я же вижу, как он работает. Он вообще не похож на полицейского, ездит на своём мерседесе, этот золотой пистолет. Ведёт себя как натуральный бандит. Это не полицейский это оборотень…

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Давай ка без оборотней. Пистолет ему лично губернатор подарил за тычинского маньяка. Думарин лучше не кричи. Ты итак всё управление против себя настроил.

ДУМАРИН

Дайте дело, обещаю не подведу!

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Ну не знаю, дело то серьёзное.

Николай Петрович стучит наконечником ручки по столу и оценивающе смотрит на Думарина, тот полон стремления и энтузиазма. Думарин чувствует, что близок к цели.

ДУМАРИН

Буду сутками работать! Там же подростки на видео. Как раз по моей части. Вы же знаете, я три года с трудными детьми работал. Ваш Немиров с его методами, только всё испортит, он же …

В кабинет внезапно входят поочередно Кирилл и Виктор. Виктор договаривает за Думарина с усмешкой.

ВИКТОР

Псих, еще тот.

Думарина застали врасплох, однако он быстро приходит в себя. Он поворачивается к ухмыляющемуся Виктору.

ВИКТОР

Опять клянчишь, гавкаешь, стучишь? Дятел ты наш ненаглядный.

ДУМАРИН

Я тебе в лицо всё могу сказать! Психопат чёртов!

ВИКТОР

(насмехаясь, нчинает очень натурально лаять и выть)

Гав! Гав! Гав!

ДУМАРИН

Ах ты, паскуда! Ты на всю голову тронутый придурок!

Виктор продолжает гавкать, тогда Думарин резко встает со стула и хочет накинуться на него. Кирилл бросается ему на встречу и сдерживает. Виктор начинает демонстративно разминать шею и кисти рук.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(бьёт по столу кулаком)

Хватит!

ДУМАРИН

Я тебя прикончу псих хренов!

Виктор ничего на это не отвечает, лишь смеется. Кирилл продолжает сдерживать Думарина.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

А ну успокоились все! Думарин! Майор!

Думарин успокаивается и поворачивается к Петровичу. Кирилл по-прежнему его удерживает.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Забирай дело и иди работать немедленно!

ДУМАРИН

(довольный)

Есть товарищ полковник.

Думарин отдает честь, зло смотрит на Кирилла, одергивает его руку и уходит. Проходя мимо, Думарин и Виктор меряются взглядами, и сталкивается плечами. Когда дверь закрывается, Петрович указывает Кириллу и Виктору на кресла перед его столом. Они садятся.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

(Виктору)

Думарин прав, ты мать твою вообще с катушек слетел! Я тебя блядь просил просто убедить, на крайний случай жути нагнать!

ВИКТОР

(зевая)

Я пытался убедить, потом настала очередь пугать, потом ситуация потребовала импровизации.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Какой нахуй импровизации? Я с Глебом уже разговаривал, всё знаю. Ты мне блядь два трупа оставил! Думаешь, я посмотрю, что ты с самым большим акью у нас. Гений блядь недоделанный. Думаешь, тебя блядь твоя репутация ловца маньяков спасет!

ВИКТОР

(перестаёт зевать и пристально смотрит на Петровича)

Кирюха ну ка выйди из кабинета. И не пускай никого к нам.

Виктор больше не выглядит сонным, он собран и продолжает, не отрываясь смотреть на Петровича злым взглядом. Кирилл начинает переводить взгляд с одного на другого.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Не выходи!

ВИКТОР

Киря, ты еще здесь?

Кирилл потупляет взгляд и прокашливается.

КИРИЛЛ

(глядя в пол)

Мне в туалет срочно.

Встает и уходит. Виктор встает со стула и нагибается через стол.

ВИКТОР

Слушай меня сыкло.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Да как ты …

Петрович ошарашен, он порывается встать, но Виктор с силой усаживает его рукой за плечо обратно в кресло. Петрович не ожидал такой грубости от подчиненного и теперь пребывает не только в недоумении, он ещё и напуган. Виктор садится на стол, так что кобура с наградным пистолетом болтается возле лица Петровича. Виктор берет его двумя руками за грудки.

ВИКТОР

(вкрадчиво, шепотом)

Сиди тихо.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Да что…

Он хочет что-то сказать, но Виктор нетерпеливо подносит свой указательный палец к его губам обрывая речь и перебивает.

ВИКТОР

Тш-ш-шшь.

Петрович оторопел и молчит. Виктор теперь кажется спокойным, он массирует дёсны через щеки, заглатывает таблетку, достает сигарету и закуривает. Он затягивается, задирает голову вверх, закрывает глаза и выпускает дым. Виктор переводит взгляд на Петровича.

ВИКТОР

Слушай меня мудак безмозглый. Ты послал меня все уладить с Петровскими. Меня! (указывает большим пальцем на себя) Ты знал, на что идешь. Скажи, полковник, сколько ты имеешь с этого дела?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Да я…

ВИКТОР

Не надо, я думаю, хватит на пенсию и тебе и твои детям. Хотя ты такой тупой, что они сторговались с тобой за полцены. Сколько ты дал мне? (роется в кармане, достает и открывает бумажник из крокодиловой кожи, затем показывает Петровичу, там пусто) О, пока только обещание. А теперь я хочу поговорить спокойно. Согласен?

Петрович кивает, в горле у него пересохло, он вспотел и расстегивает пуговицу на рубашке. После того как Виктор уверился что Петрович будет слушать, он продолжает.

ВИКТОР

Щенок ушёл. Его родители лежат сейчас в морге обгорелые, вместе с ними еще один труп предположительно подростка. О-о-о! Только не спрашивай где и как я достал тело.

(улыбается)

Главное, что для всех семейка теперь в полном составе на небесах.

ПЕТРОВИЧ

Зачем ты убил их? Ты же умный парень, заказчики могут возмутиться. А раз убил, то почему ребенок уцелел? Он же наследник.

ВИКТОР

Почему, как ты думаешь, за столько времени не было ни одного убийства? У-м? Даже сраной бытовухи? Что помешало последнему обрыганному ничтожеству со спиртом вместо крови и кучей говна вместо мозга вонзить грязный кухонный нож в жирное тело своей кудахтающей истерички жены? Знаешь, что? То, что мы выполняем свою работу. Я её выполняю, пока ты портишь вот эту обивку своим жирным сранделем, и получаешь премии за самый низкий уровень преступности в стране. Меня знает здесь каждая собака, каждая крыса, каждый таракан, каждая Божья тварь. Равно как и знает то, что я приду за ней, если она начнёт гадить в моем городе. Петровский это опасный козёл в нашем огороде. Позволить ему делать здесь всё что он захочет и таких станет десять, потом сто, потом наш город превратится в бордель. (тушит сигарету о стол)

Я найду щенка, твоя задача не мешать мне.

Виктор достает из бокового кармана сложенные листки доверенности, и показывает их Петровичу.

ВИКТОР

Петровский подписал что нужно, перед смертью, не обделил и твою дочь. К тому же теперь он никогда не сможет оплатить пошлину лично, чего требует регламент аукциона. Давайте так товарищ полковник. Я это пока у себя оставлю, чтобы вам дурные мысли в голову не лезли. В общем, я сказал вам что разберусь, значит разберусь. Не переживайте товарищ полковник. А теперь я могу идти?

ПЕТРОВИЧ

Что?

ВИКТОР

(встает по стойке смирно)

Разрешите идти, товарищ полковник.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР. ДЕНЬ.

Дёма и Слава сидят на трубе рядом и смотрят на Килю, который гоняется с пакетом гнили за ВИЗЖАЩИМ Шкетом.

ДЁМА

Хреново конечно то, как твоих предков завалили. Но у тебя они хоть были, не алкаши не наркоманы. У нас тут ни у кого предков нет. Мы же не ноем. У меня пахан в тюрьме от тубика помер пару лет назад, а мать от пьянки загнулась. Вон Килин пахан тоже зону топчет. Двадцатку на строгаче, голову на небо не дают поднять. Мать от него отказалась, укатила с любовником за бугор. Шкет так вообще своего батю не видел и не знает. Мать у него от передоза сдохла шлюха, тока молчок он не знает еще.

Пока Дёма рассказывает всё Славе, Киля загоняет Шкета на подъемник и делает вид что пытается скинуть его. Шкет снова ВИЗЖИТ.

ДЁМА

Короче расклад такой. Менты те еще суки. Если тебя ищут лучше никуда не лукаться пока. Про школы там всякие и друзей забудь, сам же рассказываешь, уже пасут тебя там. Найдут или загрузят, или завалят. Могут и на малолетку закрыть.

Слава вздрагивает после этих слов и начинает дрожать. В его голове проносятся редкие кадры документальных фильмов про колонии и тюрьмы для несовершеннолетних преступников.

ДЁМА

(довольно)

Чё страшно?

СЛАВА

Нет, просто замерз.

ДЁМА

Правильно боишься, на тюрьме ничего хорошего нет, там хуже, чем в детдоме. А если туда ещё такой сладкий как ты заезжает, ваще атас. Короче Слава расклад такой. Или ты сейчас отчаливаешь и сам по себе. Но, один не протянешь, уже к вечеру в ментовке будешь, я те говорю. Ну или ты с нами.

Слава поднимает на Дёму взгляд полный надежды. В этот момент к ним подходят Киля и Шкет.

КИЛЯ

А чё это он с нами останется, я против! Нафига нам этот козёл?

ДЁМА

Помолчи а! Уши греешь грей, а пока я говорю тишину поймай!

Киля и Шкет присаживаются рядом на корточки.

КИЛЯ

Дёма, а чё так сразу то? Без прописки что ли? Пусть сначала пропишется.

ДЁМА

Ну чё Славик ты с нами?

Слава поочередно смотрит на каждого из беспризорников, и кивает в знак согласия.

ДЁМА

Ну вот и лады. У нас правила простые. Я ваш старший, слушаешь меня и делаешь чё говорю. Баблом, бухлом, жрачкой, шмалью, сигаретами делимся. Если кто закрысил толпой пропинываем.

ДЁМА

Шкет тащи-ка сюда куртку коротышкину пусть Слава согреется.

КИЛЯ

Да чё за херня то, а? Куртка то моя! Коротышка мою забрал значит его моя!

ДЁМА

Заткнись, а! Или я тебе вдарю, доставать начинаешь. Чё попутал чтоль на старшего прёшь. У тебя же есть ещё одна. А Слава потом пусть проставится тебе за подгон.

КИЛЯ

Ну всё сука, ты теперь мне косарь висишь! За три дня не поставишь счётчик включу.

Слава испуганно смотрит на Килю и остаётся стоять в куртке.

ИНТ. ЗАЛ СУДЕБНЫХ СЛУШАНИЙ – ДЕНЬ

Истец - молоденькая невысокая ДЕВУШКА с хмурым лицом слушает отповедь СУДЬИ, 55 лет, и иногда смотрит на Виктора который выступает в качестве ответчика. В зале находится также её МАМАША с младенцем.

СУДЬЯ

А вам милая моя должно быть стыдно за этот поступок. К сожалению, я могу только порицать сегодняшние нравы, когда мать даже не знает кто настоящий отец её ребёнка. Благо сейчас есть тест ДНК и это очень благородно, что сей добрый гражданин, удостоенный государственных наград, взял на себя расходы по его проведению. Вы хоть представляете какого это с его-то зарплатой? Бессовестно очернять так людей. Судя по тому как вы спекулируете ребёнком к вам скоро нагрянут соответствующие службы и дай Бог вам опомниться. Я всё сказал.

НАТ. ГОРОДСКОЙ СУД – ДЕНЬ

Возле суда друг напротив друга стоят Виктор и Девушка с ребёнком. Ребёнок мирно спит посасывая соску. Виктор и девушка сначала смотрят друг на друга бесстрастно, но затем Виктор начинает противно улыбаться. Девушка начинает улыбаться в ответ. Виктор достаёт из бокового кармана конверт с деньгами.

ВИКТОР

Купи игрушек что ли … нашему сыночку.

Девушка берёт деньги улыбается и уходит. У Виктора звонит телефон, и он поднимает трубку.

ВИКТОР

Привет! Напомни мне во сколько ты прилетаешь? Как раньше?

Слушает и смотрит на часы.

ВИКТОР

Я встречу. Нет, мне удобно.

ИНТ. ПОДЪЕЗД/КВАРТИРА ВИКТОРА – ДЕНЬ

Виктор стоит перед дверью и оглядывается. Не обнаружив ничего подозрительного он одевает бахилы, перчатки и отпирает дверь. В этот момент дверь соседней квартиры открывается и оттуда выглядывает СОСЕД.

СОСЕД

Витя здорово, триста рублей не займешь до завтра.

Виктор некоторое время зло смотрит на соседа, затем снимает перчатку, роется в кармане и достаёт деньги. Он протягивает их соседу.

СОСЕД

Опять химчистка что ли?

(берет деньги, замечает, что много)

Сейчас сбегаю разменяю!

ВИКТОР

Не надо. Можешь не отдавать.

СОСЕД

Спасибо Вить!

Виктор закрывает его дверь. Виктор снова одевает перчатки и заходит внутрь. Квартира внутри выглядит крайне стерильно. Вся мебель обёрнута в целлофановую упаковку. Виктор принимается немедленно всё убирать делая более жилой вид. На журнальном столике он раскладывает несколько DVD дисков с мелодрамами.

ИНТ. КВАРТИРА ВИКТОРА – КУХНЯ

Виктор аккуратно и тщательно выставляет на стол выпивку и сырную закуску из холодильника.

ИНТ. КВАРТИРА ВИКТОРА – ТУАЛЕТ

Виктор достаёт из ящика расчёску и ножницы и кладёт на полку на видное место.

ИНТ. ГУВД/РАБОЧИЙ КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ДЕНЬ

Над большим монитором компьютера столпились несколько полицейских. Они смотрят видео с камеры наблюдения установленной в подъезде. ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ и МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ обсуждают видео, тогда как Думарин безмолвно смотрит на экран.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

(молодому полицейскому)

Вот сейчас он посмотрит. … Всё стоп!

Молодой полицейский нажимает на паузу. Думарин подходит ближе.

ДУМАРИН

Ну что там?

Полицейские не замечавшие Думарина оборачиваются к нему.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

(указывая на монитор)

Пока лучшее что есть.

Думарин глубоко вздыхает заложив руки и смотрит на некачественный стоп кадр, на котором невозможно разобрать лицо.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Камера старая и дешёвая, техники говорят лучше разрешения не вытащить.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

(указывает пальцем)

Убийца он – в полосатой куртке. Другие трое только ограбили и ушли сразу как этот оглушил жертву.

ДУМАРИН

Телефон девушки пока не всплыл?

Полицейский в очках отрицательно машет головой.

ДУМАРИН

Что с телефоном мужчины? Алексей кажется?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Родные Алексея вылетают из Москвы ночным рейсом, завтра будут здесь. Отец говорит, что не знал, чем он здесь занимается. Им он сказал, что работает на строительную компанию, мотается по регионам, они его уже пять месяцев не видели.

ДУМАРИН

Компанию проверили?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да такого сотрудника там нет.

ДУМАРИН

Родители (вздыхает). Твою мать. Ладно встреть их и привези сразу ко мне.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Так точно.

НАТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД – ДЕНЬ

ФОНОГРАММА: Печальная неспешная мелодия.

На картонке в куртке коротышки лежит Слава. Он отвернулся к стенке по щеке льётся слеза. Рядом с ним сидит Шкет и жалобно на него смотрит. Шкет держит на руках щенка и иногда отвлекаясь от Славы играет с ним. Мимо проходят люди и некоторые кидают монеты перед детьми.

ДЁМА ЗК

Сейчас пойдёте со Шкетом в переход работать. А как ты хотел? Нам тут некому масло на хлеб намазывать. Все двигаются как могут. Бабки в общак. Не ссы Шкет знает где там менты. Возле перехода только толстяк Андрей работает. Как работает – спит. Проснётся только к обеду.

НАТ. ПОЛИЦЕЙСКАЯ БУДКА – ДЕНЬ

Камера отъезд. В будке накрыв фуражкой половину лица спит ТОЛСТЯК АНДРЕЙ.

ДЁМА ЗК

Дольше обеда не сидите могут патрули пройти.

НАТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД – ДЕНЬ

Шкет спрашивает у ПРОХОЖЕГО.

ШКЕТ

Дяденька сколько времени.

ПРОХОЖИЙ

Час пятнадцать.

Шкет начинает беспокойно собираться и расталкивать Славу.

ШКЕТ

Вставай надо уходить.

Заплаканный, заспанный Слава с трудом приходит в себя. Шкет быстро собирает деньги в карман и начинает уходить.

НАТ. СПУСК В ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД – ДЕНЬ

Трое веселых молодых патрульных подходят к лестнице и проходят мимо будки. Заметив спящего в будке один из них бьёт по будке кулаком. Андрей просыпается, а трое патрульных продолжая веселится спускаются в подземный переход.

НАТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД – ДЕНЬ

Патрульные спускаются по лестнице. Они замечают Шкета и Славу.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1

Э! Ну ка стой!

Слава и Шкет заметив патрульных удирают со всех ног. Патрульные сделав вид что гонятся снова начинают смеяться.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА – ДЕНЬ

Слава и Шкет молча бредут по улице. Сзади Славу бьёт ладонью по голове БОГДАН, крупный мальчик 16-ти лет. Ошарашенный Слава и перепуганный Шкет оборачиваются, и замечают шайку Паши Заики, которая их моментально окружает. Их четверо сам ПАША ЗАИКА 18 лет, долговязый лохматый парень, двое братьев Богдан и ДАНИЛА 15 лет, а также Цыганёнок.

БОГДАН

На козлина!

ПАША ЗАИКА

Ты чё ко-ротышка по-по-путал!?

ДАНИЛ

Это не коротышка!

ПАША ЗАИКА

Ви-вижу.

ЦЫГАНЁНОК

Я же говорил закрыли его!

ПАША ЗАИКА

Неееважно! Из-за ээ-этих чертей мен-ты оз-верели.

ЦЫГАНЁНОК

(забирая щенка у Шкета)

Чтобы больше на нашем районе не появлялись суки! Да Паша?

ПАША ЗАИКА

Д-да.

Богдан и Данила обыскивают Шкета и Славу. Данила находит у Шкета деньги и несмотря на безмолвный протест и попытки препятствовать забирает всё. Богдан вытаскивает нож у Славы и хочет сорвать тесёмку с шеи Шкета.

ПАША ЗАИКА

Крестик ооставь Богдаш.

(Славе и Шкету)

Это ещё за на-наркоту, вы ещё до-должны. До пятницы чтоб отдаали.

БОГДАН

Шкет, а это че за бродяжка новый?

ШКЕТ

Он не бродяжка! Он знаешь какого мильярдера сын!

ДАНИЛА

Кого?

Все начинают СМЕЯТЬСЯ. Больше всех заливисто СМЕЁТСЯ Цыганёнок.

ШКЕТ

Да! Это правда! Его родителей убили недав…

Слава не даёт закончить Шкету дёргая его за одежду.

ПАША ЗАИКА

Перо ааа-тдай. И ваалите.

Богдан нехотя отдаёт нож и бьёт кулаком в плечо Славу. Данил разворачивает к себе спиной и бьёт Шкета. Цыганёнок гладит щенка.

ШКЕТ

Бандита отдайте!

ЦЫГАНЁНОК

Он мой теперь!

ШКЕТ

Отдай!

ПАША ЗАИКА

Ааа-тдай собаку!

Цыганёнок нехотя отдаёт и как только Шкет взял даёт ему оплеуху, а затем пинает Славу.

ЦЫГАНЁНОК

Ещё раз увидим здесь кранты вам!

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА 2 – ДЕНЬ

Слава и Шкет вновь бредут по улице. Слава растирает то место куда его ударили.

ШКЕТ

Меня Коля зовут, а это Бандит.

Слава безмолвно кивает головой.

ШКЕТ

А тебя же Слава? Я тебя в магазине видел!

Слава снова кивает. Говорить ему в тягость он ещё не отошёл от смерти родителей.

ШКЕТ

Нам сегодня лучше не возвращаться. А то Дёма с Килей нас за капусту нафигачат. Лучше завтра подольше в переходе посидим, можно ещё на базар сходить, опасно правда.

СЛАВА

Куда же мы тогда на ночь пойдём?

ШКЕТ

Хочешь я тебе покажу своё укромное место. Мы там сможем переночевать.

СЛАВА

А там ментов нет?

ШКЕТ

Нет, оно же укромное.

СЛАВА

Тогда пошли.

ИНТ. ПОДВАЛ ЖИЛОГО ДОМА - ДЕНЬ

Слава заходит в крохотное помещение и осматривается. Под ногами раскидана старая одежда.

ИНТ. ПОДВАЛ ЖИЛОГО ДОМА – НОЧЬ

Слабо горит маленький костёр. Шкет наливает воды в блюдце для щенка.

ШКЕТ

Я завтра вернусь бандит.

Слава отвернувшись от Шкета лежит на полу по его щеке медленно катится слеза.

НАТ. ГУВД – НОЧЬ

На парковке перед фасадом ГУВД стоит полицейская машина. В главный вход с папкой в руках заходит молодой полицейский.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – НОЧЬ

Думарин сидит в кабинете в одиночестве и рассматривает фото жертв под настольной лампой. Думарин разминает шею и отпивает кофе. В кабинет заходит молодой полицейский.

ДУМАРИН

Выяснил?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да. По распечатке всего пять номеров. Родители, вторая жертва - Виолетта, магазин бытовой техники. Тот частный номер, который местный, зарегистрирован на пенсионерку Самсонову, по паспорту, который она потеряла несколько лет назад. Второй номер некого Александра Будакова. Он нигде не работает. Однако раньше числился инструктором в частной охранной фирме Атлант. До этого служил в армии, был начальником заставы.

ДУМАРИН

А что за Атлант?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Московская фирма, много крупных клиентов.

ДУМАРИН

Ясно.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Извините можно вопрос?

ДУМАРИН

Да спрашивай.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А зачем нам столько узнавать про этого Алексея? То есть я понимаю если бы мы не увидели, что его убила шантрапа, то искали бы мотив или ещё что-то. Но тут ведь всё вроде ясно.

ДУМАРИН

(улыбается)

Считаешь надо сосредоточиться на поиске беспризорников.

Молодой полицейский пожимает плечами.

ДУМАРИН

(вздыхает)

Я тоже надеюсь, что всё ясно с этим делом. Только этот Алексей. Сам подумай. Кто он? Приехал несколько недель назад. Снял квартиру чёрте где, при том, что деньги у него водились. Ведь нашли семь тысяч долларов, правда Петровичу не сказали, но нашли. (Усмехается) Никуда не выходил, оборудовал видеонаблюдение в подъезде. Скажи зачем сюда ехать молодому парню с кучей денег в кармане? Я наш город люблю, но это не Турция и не Египет. Может и беспризорники здесь появились не случайно?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Со слов свидетелей к нему несколько раз приходили такие, очень похожие на наркоманов. Убийца носил наркотики, наверное, увидел, что есть деньги вот и убил.

ДУМАРИН

Понравилась девушка, вернулся, вызвал, изнасиловал и тоже убил. Да, пожалуй, что так и было. Ну ладно завтра у нас много дел с утра, пошли спать.

Молодой полицейский кивает. Думарин встаёт из-за стола накидывает куртку, забирает со стола телефон Алексея и выключает свет.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ИНТЕРНЕТ ГАЗЕТЫ - УТРО

Эля пьёт кофе, стоя возле своего стола. Рядом с ней стоят две молодые девушки ВИКА и МАША. В руках у Маши несколько листов с топиками статей в рубрику чрезвычайные происшествия.

МАША

Когда интернет дадут?

ЭЛЯ

Сказали после обеда. Какая то авария на линии. Андреев через свой айпад колдует.

Главный редактор, сидя за стеклянной перегородкой в своём кабинете что-то пристально рассматривает на айпаде.

ВИКА

Ну и новости, это просто тихий ужас. У меня раньше был газовый баллончик, вот думаю, может ещё один купить. И вам тоже советую подумать.

ЭЛЯ

Боюсь, если человек захочет убить убьёт, никакой баллончик не поможет.

МАША

Ну не от киллеров, так от пьяниц хоть.

ВИКА

Это просто кошмар, какой-то! В полиции никакой информации пока не дали, нам с Гришей пришлось в их морг тащится, представляете! Бедная девчонка сто два ножевых ранения.

МАША

Ах!

(прикрывает рот ладонями, вместе с бумагами в одной руке)

Ужас!

Эля обращает внимание на текст. Там написано про пожар в доме Петровских.

ВИКА

(тем временем продолжает)

Эту сволочь нужно поймать и за одно место подвесить. А лучше также как он поступил с ним разделаться. Была бы моя воля, на главной площади ему экзекуцию устроила.

МАША

Согласна.

Пока девушки разговаривают, Маша убирает руку с листком от лица. Эля пытаясь прочитать, наклоняется и поворачивает голову. Девушки переводят на неё удивленный взгляд.

МАША

Эльчик что там?

ЭЛЯ

(забирая листки из рук Маши)

Я на секунду.

Маша отдает бумаги, Эля начинает читать.

МАША

Ах да, там про пожар! Сгорели эти богачи, которые поместье Долгачёва купили. Сначала думали только взрослые, но потом и тело мальчика нашли.

ЭЛЯ

(шёпотом)

Петровский, Петровский что-то знакомое.

Эля разворачивается, хватает новую сумку и убегает вместе с бумагами Маши.

МАША

Эля ты куда?

ЭЛЯ

(на бегу)

Нужен, интернет кое-что проверить!

МАША

Моё-то верни … хоть.

Маша кричит Эле вслед, но она уже скрылась из вида.

МАША

Опять идти распечатывать! Эля блин!

НАТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «РОДНОЙ ПРОСТОР». ДЕНЬ

Из главного входа выбегает Эля, она ловит частника и, назвав адрес, садится и уезжает. Как только машина с Элей тронулась, на противоположной стороне паркуется Вадим. Он выходит из машины с сумкой Эли в руках и заходит внутрь.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «РОДНОЙ ПРОСТОР». ДЕНЬ

Вадим заходит в просторный зал редакции, усеянный столами сотрудников, и подходит к Вике со спины, которая болтает по телефону. Он спрашивает, как ему найти Элю. Девушка игриво улыбается и показывает на стол. Вадим подходит к пустому столу Эли, ставит сумку на стол и набирает её номер телефона. На столе начинает звонить старая Нокиа Эли. Вадим поднимает телефон и криво усмехается глядя на дисплей на котором написано: «Самомнительный №1».

ИНТ. ИНТЕРНЕТ КАФЕ – ДЕНЬ

Эля сидит за компьютером. Она просматривает сайт компании, которая выкупила землю костузсцев. Генеральным директором значится Артём Петровский. Эля переводит полный ужаса взгляд на материалы статьи Маши. Там фотография обгорелых трупов Петровских.

ЭЛЯ

О Боже!

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/ВОЗЛЕ ИНТЕРНЕТ КАФЕ – ДЕНЬ

Эля стоит в телефонной будке и набирает номер записанный у неё на ладони.

ЭЛЯ

У меня тут кое что случилось.

(смеется)

Знаешь совершенно глупая ситуация. Дело в том, что у меня украли сумку, а в ней была та самая флэшка - твоя.

(вздыхает и зажмуривается)

Ты бы не мог сделать ещё одну копию? … Не молчи, пожалуйста, скажи хоть что ни будь.

ИСТОЧНИК

Кто украл у тебя?

ЭЛЯ

Просто беспризорники, стащили прям под самым носом.

ИСТОЧНИК

Кому ты говорила обо мне? С кем ты обсуждала мою информацию?

ЭЛЯ

Ни с кем клянусь. Я даже не успела её посмотреть.

ИСТОЧНИК

Не звони мне больше.

ЭЛЯ

Но…

ИСТОЧНИК

Ещё раз позвонишь по этому номеру я тебя убью.

Эля с сожалением кладёт телефонную трубку.

ЭЛЯ

Чёрт!

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «РОДНОЙ ПРОСТОР» - ДЕНЬ

ДП. Эля заходит внутрь. Вика указывает ей на её стол и говорит, что к ней приходил прокурор и принёс сумку. Эля замечает свою сумку и не может скрыть своей радости. Эля подходит к столу и начинает открывать свою сумку. Она с удивлением обнаруживает пачку долларов. Её настроение тут же меняется, и она начинает беспокойно выворачивать всё содержимое в поисках флэшки. Так и не отыскав её она со злости кидает её на стол так что все в офисе оборачиваются на неё.

НАТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «РОДНОЙ ПРОСТОР» - ДЕНЬ

Эля нервно курит сигарету и звонит Вадиму по сотовому.

ЭЛЯ

Вадя где моя флэшка?

ВАДИМ ЗК

Опять туда же. Привет для начала. Спасибо за помощь. Да не за что Эля.

ЭЛЯ

Вадя мне не до шуток я серьезно, где моя флэшка. Ты достал её из сумки? Ты смотрел её?

ВАДИМ по Т

Да с чего? Я её не брал, мне принесли закрытую сумку. Может флэшка выпала, может её выкинули.

ЭЛЯ

Вадя это самое ценное что было в этой проклятой сумке. Всё остальное хлам. После пожара у Петровских это была единственная зацепка.

ВАДИМ по Т

Пожар у Петровских?

ЭЛЯ

Да и скажи мне раз ты не открывал сумку откуда там деньги?

ВАДИМ по Т

Какие ещё деньги?

ЭЛЯ

Пять тысяч долларов.

ВАДИМ по Т

Что?

ИНТ. ПРОКУРАТУРА/КАБИНЕТ ВАДИМА – ДЕНЬ

В кабинет заходит ГОРОДСКОЙ ПРОКУРОР начальник Вадима и грозно смотрит на него. Вадим отвлекается от разговора с Элей и смотрит на начальника.

ГОРОДСКОЙ ПРОКУРОР

Что накаркал наконец дело?

ВАДИМ

(в трубку)

Я перезвоню.

ЭЛЯ по Т

Алле, алле Вадим!?

Вадим нажимает завершение вызова.

ГОРОДСКОЙ ПРОКУРОР

Когда найдут эту тварь, ты возьмешь дело! Если этой мрази есть восемнадцать я хочу, чтобы ты его до Второго Пришествия упрятал, понял!?

Вадим кивает в ответ.

ГОРОДСКОЙ ПРОКУРОР

Как только найдут!

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ДЕНЬ.

В кабинете сидят и горько плачут родители Алексея. Думарин и молодой полицейский печально переглядываются. Думарин с ненавистью смотрит на распечатанный стоп кадр с изображением коротышки.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР – ДЕНЬ

Слава и Шкет идут по дороге к карьеру. Дёма злобно смотрит на них. К ним подбегает Киля и награждает каждого парой ударов.

КИЛЯ

Вы чё охерели шавки!

ИНТ. КАМОРКА НА ЗАБРОШЕННОМ КАРЬЕРЕ - ДЕНЬ

Слава сидит на трубе с понуренной головой и слушает Дёму с Килей.

ДЁМА

У нас тут не курорт. Мне похер кто у вас там бабло забрал, будете отрабатывать! До конца недели не отработаете педофилам вас сдам. Не смотри на меня так! Ладно первый раз скачуха тебе, а ты чё косячник мелкий!

Киля снова бьёт Шкета.

КИЛЯ

Рожа косячная!

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР – ДЕНЬ

Дёма и Киля играют в карты. Чуть поодаль сидит на трубе и грустит Слава. Там, где и в первый раз. К нему подходит Шкет. Шкет озирается по сторонам и достаёт из-за пазухи шоколадку.

ШКЕТ

Хочешь половину дам?

Слава смотрит на шкета и немного подумав и сглотнув слюну кивает. Шкет улыбается и отламывает половину.

ШКЕТ

Только ешь быстрее, пока они не увидели.

Слава смотрит на старый кусочек несколько раз таявшего шоколада, однако запихивает целиком.

ШКЕТ

Он шутит насчёт педофилов. Пугает из-за того, что у нас деньги отобрали.

СЛАВА

Коля неужели ни к кому нельзя пойти рассказать?

ШКЕТ

Не поверят, ещё и в ментуру сдадут.

СЛАВА

А разве хороших ментов нет?

ШКЕТ

(подумав)

Думарин хороший мент. Помогал всегда раньше. Он может и поверит.

СЛАВА

(с надеждой)

А поможешь его найти?

Шкет кивает головой. В это время раздаётся СМЕХ Дёмы. Он только что обыграл Килю в карты.

ШКЕТ

О-о, я пошёл.

Шкет убегает. Злой Киля психует и отходит от смеющегося Дёмы. Дёма переводит взгляд на Славу.

ДЁМА

(улыбаясь)

Иди сюда Славян. Разъясню тебе нашу жизнь босяцкую.

Слава и Дёма сидят друг напротив друга. Дёма курит сигарету.

ДЁМА

Насчёт пешеходки ты уже понял. Есть и другие темы.

НАТ. ПАРКОВКА СУПЕРМАРКЕТА – ДЕНЬ

Дёма указывает Славе и Шкету на паркующийся джип. Киля даёт им ведро с тряпками и награждая каждого пендалем посылает к машине. Слава и Шкет подходят к вышедшему из машины ХОЗЯИНУ и предлагают услуги.

ДЁМА ЗК

Завтра день скидок, куча тачек будет. Будем мыть.

Киля злорадно улыбается, когда они начинают мыть машину и вдыхает пары растворителя. Дёма замечает другую машину и теперь уже отвесив подзатыльник Киле показывает на неё. Киля нехотя берет ведро и уходит к другой тачке.

ДЁМА ЗК

Всё бабло в общак!

Дёма забирает деньги с ладони Славы.

НАТ. ПОЛИСАД ВОЗЛЕ ГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ – ДЕНЬ

Вся шайка сидит за кустами и выслеживает жертву для грабежа. По дороге из школы идёт с портфелем МАЛЬЧИК ОДУВАНЧИК.

ДЁМА ЗК

Но это так фигня. Там бегать не надо.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР - ДЕНЬ

Слава сидит на корточках перед Дёмой.

СЛАВА

В смысле бегать? От кого?

ДЁМА

(усмехаясь)

В прямом. От кого сам поймёшь.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ШКОЛА – ДЕНЬ

Слава стоит и смотрит как Киля, и Шкет обыскивают плачущего мальчика одуванчика. Слава поглядывает за угол и вдруг быстро толкает Шкета и Килю и начинает убегать.

НАТ. ПОЛИСАД ВОЗЛЕ ГОРОДСКОЙ ШКОЛЫ – ДЕНЬ

Дёма ждёт своих пацанов. Вдруг он замечает, как из-за угла выбегают перепуганные Слава, Киля и Шкет. Глаза Дёмы расширяются поскольку он видит толпу разъяренных подростков их преследующих. Он также начинает убегать.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА №4 – НОЧЬ

ДП. Слава стоит на освещённой единственным фонарём улице. Возле него останавливается машина. В машине противного вида ПЕДОФИЛ 45 лет, в очках улыбается ему. Славе это отвратительно он начинает идти по дороге, чёрная машина начинает медленно ехать за ним.

ДЁМА ЗК

Но это тоже дело сопливое. Вот когда педов разводим. Ты кстати смазливый как тёлка, а мы давно их не вставляли.

Слава очень напуган он идёт быстрее и начинает всматриваться в проулок.

ПЕДОФИЛ

Куда спешишь, пойдём пиццей тебя накормлю. Хочешь пива?

Слава начинает почти бежать.

ДЁМА ЗК

Придётся потусоваться одному на пятаке, внимание привлечь. Ты главное не бзди раньше времени, знай, что мы рядом. Главное к машине близко не подходи и сворачивай в проулок.

Машина выскакивает на тротуар перегораживая путь Славе. Слава замирает.

ДЁМА ЗК

Надеюсь говорить не надо если чё не то почуял надо ломиться. А то будет бо бо. Киля не даст соврать.

Слава приходит в себя перескакивает через машину. Педофил выскакивает и бежит за ним. Слава вытаскивает нож на бегу.

ПЕДОФИЛ

Эй стой!

Слава забегает в проулок, педофил нагоняет его. Там, где Киля должен сбить педофила этого не происходит. Киля специально пропускает их. Шкет и Дёма смотрят на Килю. Шкет начинает бежать наперерез. Когда педофил уже почти схватил Славу словно из ниоткуда появляется Шкет и сбивает его ударом по колену битой. Поспевают и Дёма с Килей. Беспризорники начинают битами и стальными прутьями начинают бить педофила.

КИЛЯ

Ну чё сука!

ПЕДОФИЛ

А-а-а!

После избиения беспризорники обыскивают педофила и забирают деньги и шокер.

ШКЕТ

(осматривая шокер)

А чё это?

Киля выхватывает шокер и тут же применяет его против педофила.

ПЕДОФИЛ

А-а-а!

КИЛЯ

Вот что! Сука!

По рвению с каким Киля применяет оружие понятно, что для него это личное. Слава смотрит на его жестокость изучающе и опасливо.

ДЁМА ЗК

Риск большой, но и выхлоп тоже может быть.

Беспризорники обыскивают одиноко стоящую машину педофила. Дёма достаёт барсетку и улыбаясь во всё лицо показывает остальным.

ШКЕТ

(тихо Славе)

Опять шмали накупит и пропадёт, а нам жить с этим пока у него бабло не кончится.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР – ДЕНЬ

Слава сидит напротив Дёмы.

СЛАВА

А ты поможешь мне найти Думарина?

ДЁМА

Ого! Кто тебе про него рассказал?

Шкет делает вид что не слушает разговор.

ДЁМА

(нехотя)

Помогу. Тока давай потом.

ИНТ. МИНИМАРКЕТ – ДЕНЬ

В продуктовый магазин под неодобрительный взгляд ПРОДАВЦА заходят беспризорники.

ДЁМА ЗК

Когда с хавчиком совсем туго будет, магазин пойдём вставлять.

Беспризорники рассматривают продукты. Продавец отрывается от газеты и проявляет первые признаки беспокойства стараясь уследить за гостями.

ДЁМА ЗК

Для нас что педофил что продавец риск один. Там тоже бо-бо может быть. Так что берем что надо по-быстрому и сваливаем.

Беспризорники начинают очень ловко воровать продукты. Поскольку Слава менее проворный именно его замечает продавец.

ПРОДАВЕЦ

Э-э-эй!

Беспризорники тут же успешно убегают.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ДЕНЬ

Над монитором снова столпились полицейские. Пока на мониторе ничего не видно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Вот он!

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Думарину)

Это он! Всё сходится: куртка, его подельники! Это они!

Думарин пристально смотрит на стоп кадр записи из магазина. На ней отчётливо виден Слава.

ИНТ. ТИПОГРАФИЯ ГУВД – ДЕНЬ

С характерным ЗВУКОМ принтер снова и снова выплёвывает фотографии Славы. Скопилась уже большая стопка.

3 СЕРИЯ

НАТ. ГАРАЖИ/КАМОРКА БЕСПРИЗОРНИКОВ – ДЕНЬ

Возле каморки столпились полицейские ведущие расследование двойного убийства. Думарин стоит и задумчиво смотрит на гараж. Молодой полицейский расспрашивает одного из ВЛАДЕЛЬЦЕВ ГАРАЖА. Полицейский в очках подходит к Думарину с отчётом.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Никого здесь нет, судя по всему уже несколько дней.

ДУМАРИН

Ну, разумеется.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Разумеется.

Молодой полицейский закончив расспрос подходит к коллегам.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

По куртке узнал. Говорит был у них за главного. Он их часто гонял, когда видел.

Думарин глубоко вздыхает и начинает массировать пальцами одной ладони виски.

ДУМАРИН

Это никак не помогает. Установите хозяев соседних гаражей, расспросите, может кто что видел, слышал. В общем сами знаете.

Молодой полицейский и полицейский в очках кивают и уходят. Думарин обращает внимание на владельца гаража, который стоит поодаль и улыбаясь смотрит на него.

ВЛАДЕЛЕЦ ГАРАЖА

Во шантрапа даёт прикурить то, да! То украдут, то убьют. Вы сюда не устали ездить ещё?

ДУМАРИН

В смысле не устали?

ВЛАДЕЛЕЦ ГАРАЖА

Ну как! Недели не прошло, а вы дважды приезжаете. Вот в субботу же были.

Думарин задумывается и тут же идёт к машине.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ДЕНЬ

Думарин сидит в кабинете и читает рапорт: «По подозрению в краже был задержан Островской Роман Васильевич», «время задержания 00:40», «был одет в полосатую куртку, цветов флага». Думарин сравнивает с другим рапортом по его делу «смерть наступила между 00:00 до 01:00». Он в некотором замешательстве.

Внезапно на столе вибрирует телефон Алексея и Думарин переводит внимание на него. Пришло сообщение что абонент доступен. Думарин осторожно берет в руки телефон.

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД/ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – ДЕНЬ

Виктор сидит за столом в своём убежище. Теперь отчётливо видно его лицо и соответственно можно сделать вывод что убежище принадлежит ему. В одном из углов навалена куча свиных голов, некоторые из них ужасно изуродованы. Его телефон подключен к усилителю связи. Виктор занят тем, что с помощью тату машинки набивает на сырой свинине татуировку сравнивая ее с рисунком на листке перед собой. В это же время он прослушивает аудиозапись, которую он скрытно сделал в кабинете Николая Петровича. Из-за ШУМА создаваемого машинкой слова можно разобрать только в момент перерыва в её работе.

ВИКТОР ЗАПИСЬ ЗК

Я пытался убедить, потом настала очередь пугать, потом ситуация потребовала импровизации

ШУМ тату машинки.

ВИКТОР ЗАПИСЬ ЗК

Ты послал меня все уладить с Петровскими. Меня!

ШУМ тату машинки.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

… А раз убил, то почему ребенок уцелел? Он же наследник.

Виктор криво улыбается. В этот момент на его втором сотовом телефоне раздаётся звонок. Контакт записан как «А». Виктор улыбается ещё шире и берет трубку.

ВИКТОР

Я уж думал ты меня кинуть решил. У меня всё почти готово.

Звонящий некоторое время молчит, и улыбка сползает с лица Виктора он тоже молчит.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ДЕНЬ

Думарин стоит возле стола с телефоном у уха. Он намеревается начать разговор, но голос того, кому он звонит кажется ему знакомым и Думарин молчит пытаясь его узнать.

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД/ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – ДЕНЬ

КП. Камера со спины. Виктор напряженно молчит продолжая держать телефон возле уха. Поскольку тишина продолжается он кладёт трубку.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ДЕНЬ

Услышав гудки Думарин задумчиво смотрит на телефон. Он кладёт телефон на стол и отходит назад на несколько шагов. Простояв так несколько секунд он быстро подхватывает телефон и перезванивает.

ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ СКЛАД/ТАЙНОЕ УБЕЖИЩЕ – ДЕНЬ

Телефон звонит долгое время прежде чем Виктор решается ответить. Он принимает вызов, однако молчит в трубку. Думарин тоже некоторое время молчит, однако потом словно спохватившись начинает разговор.

ДУМАРИН (из ГУВД)

Алло, алло. Извините… Прощу прощения. Я из полиции, моя фамилия Думарин. Не знаю, как начать поэтому скажу сразу. Я сожалею, но ваш друг, ну или знакомый… В общем Алексей Свердлов - владелец этого телефона убит, несколько дней назад. Его зарезали…

Виктор завершает вызов и с каменным лицом смотрит стеклянными глазами перед собой. Краешки его губ начинают подёргиваться.

ДУМАРИН (из ГУВД)

Алло, Алло, вы здесь?

Виктор осторожно кладёт телефон на пол, а затем быстро достаёт пистолет и стреляет в него.

НАТ. ГУВД – ДЕНЬ

Общий план ГУВД.

ИНТ. ГУВД – ДЕНЬ

В кабинете Вадим разговаривает с Щуплым полицейским.

ВАДИМ

Я могу рассчитывать, что меня не будут привлекать в качестве свидетеля в суде?

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Хотите сами его засудить?

ВАДИМ

Нет. Не хочу, чтобы процесс проходил предвзято. Зачем засуживать кого-то из-за сумки. Мой коллега посмотрит, что я знаю жертву и …

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Понятно. Как скажите.

ВАДИМ

Я на самом деле по другому вопросу.

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

По какому?

ВАДИМ

Пожар в доме Петровских.

Щуплый полицейский настораживается и смотрит на Вадима.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ИНТЕРНЕТ ИЗДАНИЯ – ДЕНЬ

Эля звонит по телефону и одновременно смотрит на заготовку статьи про двойное убийство. На её вызов наконец отвечают.

ИНТ. ГУВД/ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ – ДЕНЬ

За пультом дежурной сидит молодой упитанный полицейский – ДЕЖУРНЫЙ. Возле него несколько бутербродов и молоко в тетра пакете. Он очень доволен и отвечает на вызов.

ДЕЖУРНЫЙ

ГУВД, Дежурная часть, что у вас произошло?

ЭЛЯ (из редакции)

Лепёшкин ты?

ДЕЖУРНЫЙ

Да это сержант Лепёшкин. Чем могу помочь?

ЭЛЯ ЗК

Привет это Эля.

ДЕЖУРНЫЙ

(меняется в лице)

А это ты. Чего тебе?

ЭЛЯ (из редакции)

Вспомнила что кое кто у меня в должниках и решила обратиться. Мне нужен личный телефон следователя, который ведёт дело по двойному убийству.

ДЕЖУРНЫЙ

О, нет. Здесь ничем помочь не могу.

ЭЛЯ (из редакции)

О, зато я могу кое что, кое о ком, случайно выложить в сеть, например.

ДЕЖУРНЫЙ

Соединяю.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДКМАРИНА – ДЕНЬ

Думарин ставит два монитора рядом и смотрит на записи наблюдения из подъезда и магазина. Он сравнивает их между собой. Походка и поведение запечатлённых мальчишек кажется ему разным. Молодой полицейский стоит рядом.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вы надолго? Мне просто нужен сейчас монитор для работы.

ДУМАРИН

Где записи с уличной камеры которая установлена возле магазина?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Была где-то здесь, а что?

ДУМАРИН

Найди, принеси её и ещё один монитор.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ещё монитор?

ДУМАРИН

(не отрываясь)

Да.

Молодой полицейский пожимает плечами и уходит. В это время звонит телефон и Думарин поднимает трубку.

ДУМАРИН

Старший лейтенант Думарин. Слушаю.

ЭЛЯ (из редакции)

Э-э…Здравствуйте.

ДУМАРИН

Да здравствуйте

ЭЛЯ

Меня зовут Элина, я журналист, хотела попросить, чтобы меня соединили со следователем, который был на месте пожара, когда сгорели Петровские, но меня ошибочно соединили с вами. Я видимо не так выразилась. Я так понимаю вы ведете дело о двойном убийстве?

Думарин заинтересован, он распрямляется в кресле и оглядывает комнату.

ДУМАРИН

Что вы спросили Элина?

ЭЛЯ

Что извините?

ДУМАРИН

Как вы сформулировали вопрос тому человеку, который соединил со мной?

ЭЛЯ

Спросила о двойном убийстве. А что…

ДУМАРИН

Вы ошиблись или считаете, что Петровских убили? И почему тогда двойное, а не тройное?

ЭЛЯ

Э-э … Ну, мальчика нашли позже, просто так получилось. Я знаю, что официальная версия несчастный случай, но… Погодите минуту, а почему вы спрашиваете, вы тоже считаете? … Алло вы здесь?

ДУМАРИН

Это несчастный случай, оставьте мне свой сотовый я скину вам номер того, кто этим занимался, сообщением.

Думарин записывает номер и некоторое время сидит задумавшись.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ИНТЕРНЕТ ГАЗЕТЫ - ДЕНЬ

Эля кладёт трубку. Пока она сидит в замешательстве на сотовый ей приходит смс с местом и времени встречи.

СМС: «В баре Килкул через час».

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА - ДЕНЬ

Думарин сидит в задумчивости он замечает, как молодой полицейский устанавливает третий монитор.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Сейчас айтишник придёт подключит.

ДУМАРИН

Мне нужно кое что проверить. Можешь кое что для меня сделать, только для меня лично?

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Конечно, говорите.

НАТ. БАР КИЛКУЛ – ДЕНЬ

Общий план фасада бара. В бар заходит Эля.

ИНТ. БАР КИЛКУЛ - ДЕНЬ

Думарин сидит за столиком и пьёт пиво. Со спины идёт и проходит мимо Эля.

ДУМАРИН

Элина?

Эля оборачивается и смотрит на Думарина.

ЭЛЯ

Капитан Думарин?

ДУМАРИН

Да это я.

Думарин встаёт и указывает на место напротив Эля снимает куртку и садится.

ДУМАРИН

Вы не узнаёте меня?

Эля присматривается и узнаёт Думарина.

ЭЛЯ

Ну конечно! Мы разговаривали с вами на праздник по случаю дня милиции! Как вы? А я то думаю голос такой знакомый!

ИНТ. ПОДЪЕЗД/ПЕРЕД КВАРТИРОЙ АЛЕКСЕЯ – ДЕНЬ

Дверь в квартиру открыта. Полицейские ленты порваны и болтаются на сквозняке. Из квартиры доносится ШУМ переворачиваемых и кидаемых на пол вещей. Камера наезд.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ/ЗАЛ – ДЕНЬ

В квартире всё перевёрнуто вверх дном. Сломаны телевизоры, разрезаны и выпотрошены подушки и мягкая мебель, разбросаны вещи. Посреди общего бардака стоит Виктор. Он вспотел и тяжело дышит. Виктор очень зол и раздосадован. Но вдруг он начинает безумно смеяться. На его телефон поступает вызов.

ВИКТОР

(в телефон)

Да.

ХРИПЛЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ по Т

Я полагаю вы должны нам кое что объяснить.

ВИКТОР

Его убили какие-то наркоманы. Ничего не изменилось я в игре.

ИНТ. БАР КИЛКУЛ – ДЕНЬ

Думарин и Эля уже некоторое время сидят и разговаривают.

ДУМАРИН

Эля простите. Мы с вами знакомы, но не уверен, что могу доверять сейчас кому-либо. Прошу, пожалуйста, начните со своей версии. Вы считаете, что Петровских убили?

ЭЛЯ

Вау, так сразу…

Эля улыбается, но Думарин очень серьёзен и пристально смотрит на неё. Эля слегка смутившись продолжает.

ЭЛЯ

Пожалуй, слишком явный мотив. Компания Петровского купила землю костузцев, на которую претендует Газтранссервис. Большая газовая труба в Китай, и всё такое, ну вы знаете. Сначала я думала, что компания Петровского заодно с губернатором. Сами подумайте без отмашки губернатора такое дело не провернуть. И вот через некоторое время случается очень удобный пожар. К тому же один мой источник передал мне секретную информацию. Я уверена, что там было подтверждение моей версии.

ДУМАРИН

Почему было?

ЭЛЯ

О это глупая история. У меня своровали сумку в парке, когда я разговаривала со своим знакомым.

ДУМАРИН

Что за знакомый? Он знал, что вы получили информацию?

ЭЛЯ

Нет, нет что вы! Просто дурацкое стечение обстоятельств. Орудовали беспризорники. Стащили сумку прям у меня из-под носа.

ДУМАРИН

И всё же, кто был ваш знакомый, с кем вы встречались?

ЭЛЯ

Это имеет значение?

Думарин делает вид что имеет.

ЭЛЯ

Прокурор, мы учились с ним вместе в своё время.

ДУМАРИН

Как зовут прокурора?

ЭЛЯ

Вадим. Вадим Гирс.

ДУМАРИН

Гирс? Сын заместителя губернатора?

ЭЛЯ

Да.

ДУМАРИН

Пожалуй, мне пора идти.

Думарин встаёт из-за стола и достаёт портмоне.

ЭЛЯ

Стойте куда вы?

ДУМАРИН

Эля от вас несёт опасностью как от мышиного трупа под плинтусом. Простите за сравнение я не силён в метафорах.

ЭЛЯ

Да нет всё очень доходчиво вышло. Вроде задевает, но обижаться не на что.

ДУМАРИН

(оправдываясь)

Поймите просто находиться с вами рядом уже опасно. Вы говорите, но либо не слышите себя, либо не хотите понимать. Удачи вам с расследованием.

Думарин разворачивается и уходит. Эля встаёт, догоняет его и останавливает.

ЭЛЯ

Постойте. Я рискую не меньше вашего, и я единственный человек кто может вам помочь если в деле замешана сильная третья сторона. Расскажите мне свою версию. Может вместе …

ДУМАРИН

У меня её пока нет.

ЭЛЯ

Неправда! Я доверилась вам поверьте, и вы мне.

Думарин всё еще сомневается уйти ему или остаться.

ЭЛЯ

Я прошу.

Думарин глубоко вздыхает.

Официантка разносит еду по столикам. Она проходит мимо столика Думарина и Эли.

Эля и Думарин сидят за столиком друг напротив друга.

ЭЛЯ

Расскажите, что вы обо всём этом думаете. Я совершенно сбилась с толку. На кого вы думаете, кто способен на такое? Вы должны знать.

ДУМАРИН

Здесь долго гадать не нужно, у нас за всеми преступлениями в том числе убийствами стоит этот оборотень Немиров.

ЭЛЯ

Не тот ли ловец маньяков?

ДУМАРИН

Он самый.

ЭЛЯ

Вы сказали за всеми убийствами. За двойным убийством тоже, тем, которое вы расследуете.

ДУМАРИН

Нет, в этом как бы мне того не хотелось, замешан не он, а беспризорники. Возможно и сын Петровских.

ЭЛЯ

Вы считаете мальчик жив?

ДУМАРИН

Я проверяю эту версию.

ЭЛЯ

Боже у нас ведь четыре года никого не убивали.

ДУМАРИН

(отпивает из кружки и усмехается)

И вы туда же.

ЭЛЯ

Я не права?

ДУМАРИН

Да по числу официальных убийств – вернее их отсутствию, мы впереди планеты всей. Но вот по пропавшим людям и несчастным случаям. Откройте глаза Элина. Этот демон во плоти заправляет городом и если вы у него на прицеле, то это смертный приговор, а уж он знает, как заметать следы.

ЭЛЯ

Хорошо вернёмся к вашей версии.

Думарин пьёт пиво и пожимает плечами.

ДУМАРИН

Ваших костузцев выселили под газопровод в этом нет никаких сомнений стоит лишь взглянуть на карту и посмотреть новости. Петровский либо сначала был с ними заодно, либо влез не рассчитав всей серьёзности ситуации. В любом случае он поплатился своей жизнью. Немиров получил заказ разобраться с Петровским, я в этом более чем уверен.

ЭЛЯ

А причём тогда здесь двойное убийство?

Думарин отрицательно качает головой.

ДУМАРИН

Убитый Алексей кажется мне как-то связанным, пока не знаю, как, я параллельно работаю над его личностью, так сказать. Если же мальчик выжил и тем более подозревается в убийстве он важен. Ключевой свидетель, который спутает все карты. Газтранссервис не заплатит Немирову ни копейки, если тот не доведёт дело до конца. Я считаю ваш друг Гирс тоже замешан. Его отец заместитель губернатора, а как вы сами сказали без отмашки губернатора такое дело не провернуть.

Эля забирает пиво у Думарина и выпивает одну треть.

ЭЛЯ

Мне нужно время чтобы всё переварить.

ДУМАРИН

(усмехается)

Переваривайте, только ни с кем не делитесь выводами. Особенно с вашим другом прокурором.

ЭЛЯ

Я всё же надеюсь, что вы ошибаетесь насчёт Вадима.

ДУМАРИН

Я тоже, но всё как-то очень гладко получается, также как с пожаром у Петровских. Сумку вам вернули без информации?

ЭЛЯ

Да и положили туда пять тысяч долларов.

ДУМАРИН

Знаете, мне действительно пора. Я займусь поисками мальчика, найдём его раскроем сразу два преступления. Пока никому ничего не говорите.

ЭЛЯ

Нужно расспросить Вадима.

ДУМАРИН

Нет не нужно, это опасно.

ЭЛЯ

Я рискну, мне кажется между нами есть что-то ещё со студенчества.

ДУМАРИН

(собираясь)

Удачи. Но помните наш ключ не прокурор, а мальчик. Если найдём Вячеслава Петровского первыми, у нас будет шанс.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА №5/ВОЗЛЕ РЫНКА – ДЕНЬ

Слава и Шкет идут по улице и разговаривают.

ШКЕТ

Я раньше в детдоме был хорошем, но потом его закрыли и меня в плохой перевели. Уже год бегаю, и ты сможешь. Мне пока Иисус помогает.

СЛАВА

Иисус?

ШКЕТ

Да тем, у кого папы нет тому Иисус папа. Он мне и помогает.

СЛАВА

Значит мне тоже?

ШКЕТ

Ага, он же всех любит, даже террористов, а детей даже больше. Когда мама меня найдёт и заберет, мы переедем жить в Сочи. Я буду ей помогать. Буду разносить еду по пляжу, напитки там всякие или рыбу жаренную.

СЛАВА

Давай лучше о чём ни будь хорошем поговорим, а то всё плохо так.

ШКЕТ

Давай, а что пляж плохо?

СЛАВА

Нет, просто про родителей вспомнил. Не хочу о них думать.

ШКЕТ

А ты был на море?

СЛАВА

Да.

Он замолкает, но Шкет продолжает смотреть на него

ШКЕТ

Расскажешь, как там?

СЛАВА

А тебе про море или океан рассказать.

ШКЕТ

Про всё.

СЛАВА

Мне больше на Фиджи понравилось. Только лететь туда далеко. А так в Таиланде и в Турции тоже неплохо, если отель хороший.

ШКЕТ

А правда, что там всё бесплатно? И еда, и напитки?

СЛАВА

В Турции да. All Inclusive называется.

ШКЕТ

Оликлюзи. А на водных мотоциклах ты катался?

СЛАВА

И на скутерах, и на моторках. Папа даже на парашюте разрешал кататься.

ШКЕТ

Еда, наверное, вкусная? Если только не восьминогов кушать.

СЛАВА

Осьминоги это во Вьетнаме. Но как папа говорит кухня специфическая. Мне больше наша кухня нравится пицца, например, или маршрум бургер с картошкой. … Хотя это, наверное, американская.

ШКЕТ

Давай не будем про еду, а то кушать хочется итак в последний раз вчера ели.

СЛАВА

Так ты же сам про еду начал.

ШКЕТ

Слава смотри!

Слава смотрит в том направлении куда указывает Шкет. Они замечают, как доставщик пиццы, увлеченный разговором с продавщицей оставил без присмотра пиццу на багажнике мопеда.

ШКЕТ

Давай стащим?

СЛАВА

А давай лучше прям там съедим.

ШКЕТ

Это как? Он же увидит?

СЛАВА

Нет не увидит. А если с коробкой заберем может догнать.

ДП. Беспризорники осторожно подкрадываются к РАЗВОЗЧИКУ пиццы, который буквально влез головой в будку болтая с МОЛОДЕНЬКОЙ ПРОДАВЩИЦЕЙ. Слава достаёт нож коротышки и осторожно разрезает ленту. Он достаёт кусочек и передаёт его Шкету, следующий почти целиком заглатывает сам. Они съедают почти всю пиццу. НАРОД видящий это посмеивается, некоторые даже снимают видео на телефон.

Посмотрев через дорогу Слава случайно замечает с иголочки одетого Тиму и его мать, болтающую по телефону. Тима увидел его и очень напуган, он не может поверить, что перед ним Слава. Слава долгое время смотрит на него.

ШКЕТ

Слава сваливаем, чё ты застыл.

Шкет пытается увести Славу за рукав, но тот одёргивает руку. Наконец Тима не в силах больше сдерживать взгляд отворачивается. Слава некоторое время смотрит на него, но затем от обиды тоже отворачивается. Он берет одну из сложенных друг на друга коробку пиццы и уходит вслед за Шкетом.

НАТ. ГУВД – ДЕНЬ

Кирилл и Глеб стоят возле входа и курят. Из припаркованного напротив входа мерседеса выходит Виктор и поднимается по лестнице. Ничего не говоря он заходит внутрь за ним безмолвно следуют Кирилл и Глеб.

ИНТ. ГУВД/ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ – ДЕНЬ

Виктор делает несколько шагов и останавливается в задумчивости. Кирилл и Глеб останавливаются у него за спиной и ждут его дальнейших действий.

ВИКТОР

(не оборачиваясь)

Когда произошло двойное убийство.

ГЛЕБ

Тогда же, когда и пожар.

Виктор неприятно морщится и вдруг случайно замечает фоторобот Славы на стене.

ГЛЕБ

Что там Витя?

Виктор поднимает вверх указательный палец обрывая Глеба и делает два шага ближе к фотороботу. Его глаза расширяются.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА – ДЕНЬ

Николай Петрович сидит за столом и собирает домик из спичек, он только собирается положить монетку, так что конструкция ещё не крепкая. В дверь без стука заходит Виктор, Николай Петрович молча смотрит на него снизу-вверх и ждёт пока он приблизится. Виктор с силой хлопает ладонью, в которой фоторобот, по столу. Спички рассыпаются. Виктор грозно смотрит на Николая Петровича. Тот в свою очередь взглянув на фоторобот снова переводит взгляд на него.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДКМАРИНА – ДЕНЬ

В кабинете молодой полицейский и полицейский в очках заняты работой, когда туда заламываются Кирилл с Глебом. Последним заходит и закуривает облокотившись на дверь Виктор.

КИРИЛЛ

Стоять на месте!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Что происходит!

Кирилл и Глеб начинают грубо их отпихивать и припирают к стенке.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вы что с ума по сходили!

ВИКТОР

Я теперь веду дело.

(Кириллу и Глебу)

Телефоны у них заберите. Хочу сам Думарину сюрприз сделать.

Глеб пытается залезть в карман молодому полицейскому.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Эй вы чё совсем охерели!

Он начинает вырываться из крепкой хватки Глеба. Глеб не даёт ему это сделать. Тогда он пытается ударить Глеба головой, но тот увернулся в последний момент.

ГЛЕБ

Ах ты глист вертлявый!

Глеб замахивается чтобы ударить, но его останавливает окрик полицейского в очках.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Всё хватит! Мы отдадим телефоны.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что? Отдать?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Это приказ.

Молодой полицейский разочарован таким решением товарища, однако отдаёт телефон.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

(Виктору)

Это уже полный беспредел я напишу на вас рапорт Петровичу!

ВИКТОР

Напишешь, напишешь, куда ты денешься. А теперь уведите их в кабинет и посторожите там.

Кирилл и Глеб начинают выполнять приказ грубо подталкивая полицейских к дверям.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Может ещё в обезьянник нас засунете!?

ВИКТОР

Неплохая идея, не заткнёшься так и поступим.

Молодой полицейский успевает схватить со стола Думарина телефон и спрятать. Глеб выпихивает молодого полицейского наружу, однако, когда мимо Виктора проходят Кирилл с полицейским в очках Виктор задерживает их.

ВИКТОР

Поможешь мне с делом и расскажешь, что нарыли, если конечно и дальше хочешь здесь работать.

Полицейский в очках с вызовом смотрит на Виктора, однако потом вздыхает, опускает голову, поправляет очки и кивает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Только не впутывая меня в свои разборки с Думариным.

ВИКТОР

Хорошо. Присоединишься, позже.

Кирилл и полицейский в очках уходят.

НАТ. ДОРОГА К ЗАБРОШЕННОМУ КАРЬЕРУ – ДЕНЬ

Слава и Шкет идут подходят с коробкой пиццы к карьеру и разговаривают.

СЛАВА

Если Думарин поможет у меня денег много будет. И я к тете Свете может в Москву поеду. В Москве лучше. Коля хочешь и тебя с собой возьму?

ШКЕТ

Правда возьмешь?

СЛАВА

Правда Коля. Будешь мне братом?

ШКЕТ

По крови?

СЛАВА

Да.

Шкет растроган и со слезами обнимает Славу.

Киля сидит на оградительном поручне подъемника и смотрит на то как Слава и Шкет обнимаются. В руках у него бутылка водки. Вид отнюдь недружелюбный.

КИЛЯ

Э педики вонючие, хватит тискаться.

Киля спрыгивает с подъемника и идёт к ним. Он едва держится на ногах. Он пьян, и почти допитая бутылка водки свидетельствует о том, что он перебрал. Он замечает в руках Славы коробку с пиццей.

КИЛЯ

Чё крысы позорные замышить жратву решили?

СЛАВА

(раздражённо)

Ничего мы не мышили наоборот сюда тащим.

КИЛЯ

Чё пиздишь мне козлина. Мышь вонючая!

Киля хочет ударить Славу, но поскольку координация нарушена вследствие опьянения, промахивается. Хочет ударить ещё раз, но на этот раз Слава удачно уворачивается и Киля едва не падает.

КИЛЯ

Э шавка морду ровно держи!

Киля хочет зафиксировать одной рукой подбородок Славы, но тот отмахивается от его руки.

СЛАВА

Ещё чего тебе?

Слава устал от произвола Кили и решительно настроен дать ему отпор. Киля это тоже понимает, как, впрочем, и Шкет.

ШКЕТ

Киля это правда мы пиццу сюда …

Шкет не успевает договорить поскольку в этот момент Киля сильно бьёт его кулаком по лицу.

КИЛЯ

Ты ваще заткнись шавка вонючая! Шлюхин сын! Твоя мамаша сдохла как псина под забором ты об этом хоть знаешь?

У Коли наворачиваются слёзы на глазах. Терпение Славы лопает, и он в отместку за Шкета бьёт Килю по лицу. Киля падает на задницу, и бутылка с водкой выпадает из рук на землю.

СЛАВА

Заткнись тварь! Ты сам шлюхин сын!

Ошарашенный Киля смотрит на Славу и с трудом поднимается на ноги.

КИЛЯ

Ах ты мразь, я тебя ща кончу понял!

Киля нападает снова, но Слава готов и снова бьёт Килю по лицу от чего тот снова заваливается на землю. Киля подхватывает бутылку и разбивая о камень делает «розочку».

КИЛЯ

Всё пиздец тебе!

Слава хоть и напуган быстро берет себя в руки и вытаскивает нож бабочку из кармана. Однако в этот момент вмешивается Шкет. Он бьёт дубиной Килю по голове, отправляя того в глубокий нокаут. Слава и Шкет испуганно переглядываются между собой. Киля без сознания лежит на земле. Слава осторожно подходит к Киле и нагибается чтобы прислушаться к его дыханию.

ШКЕТ

Убил?

СЛАВА

Нет, дышит.

Слава встаёт с земли и продолжая смотреть на бессознательного Килю говорит.

СЛАВА

Коля я думаю надо убегать.

ШКЕТ

В убежище к пирату?

СЛАВА

Угу.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ШКОЛА ГИМНАЗИЯ – ДЕНЬ

Кран ОП. Ученики уже расходятся по домам после второй смены.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ШКОЛА ГИМНАЗИЯ/КАБИНЕТ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ – ДЕНЬ

Думарин сидит за первой партой напротив КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ, женщины 55 лет.

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Жуткая трагедия! Он был обычным мальчиком, хоть и избалованным конечно. И кто бы мог подумать, что он может сжечь родителей и себя!

ДУМАРИН

С чего вы решили, что это он поджег баню?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

(искренне удивлённо)

А разве не так?

ДУМАРИН

Следствие ещё идёт. Преждевременно делать какие-то выводы. Римма Фёдоровна скажите пожалуйста, а близкие друзья у него были в школе?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Он не замкнутый мальчик был. Общительный. Хоть и недавно у нас, но успел сдружиться с ребятами. Погодите сейчас скажу с Павлидисом и Бекмурзиным. Все из обеспеченных семей. Нашли друг друга, так сказать.

ДУМАРИН

А могу я с ними поговорить?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Боюсь что нет.

ДУМАРИН

Это почему?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Видите ли, то что произошло с Петровскими. В общем их родители были недовольны что они дружат со Славой. А после того как ваши коллеги…

ДУМАРИН

Сказали, что Слава возможно сам поджог.

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Да, для детей это шок. А родители испугались за своих детей.

ДУМАРИН

Кто же их осудит. Так почему я не могу с ними поговорить?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Их нет в стране. Колю отправили к бабушке с дедушкой в Грецию, а мама Тимура звонила буквально перед вашим приходом и сказала, что они в аэропорту, улетают сегодня из страны на время. Представляете Тимуру сегодня привиделся призрак Славы на улице. Они решили сменить обстановку что бы психологическая травма …

Думарин услышав это выпрямляется на стуле. Он очень взволнован теперь.

ДУМАРИН

Что вы сказали?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Психологическая травма …

ДУМАРИН

Да нет, про призрака? Где он видел его?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Откуда мне знать, я не спрашивала.

У Думарина срабатывает вибратор на телефоне и начинает ГУДЕТЬ.

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

У вас кажется…

ДУМАРИН

Ничего подождёт. Телефон родителей Тимура есть?

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Да контакты записаны у меня. Правда телефон в учительской. Подождёте, я схожу?

ДУМАРИН

Буду очень признателен.

Классный руководитель встаёт и выходит из кабинета. Оставшись один Думарин достаёт телефон, продолжающий ГУДЕТЬ. Он смотрит на номер вызывающего абонента. Он ему знаком. Думарин берет трубку.

ДУМАРИН

Да.

Слушает.

ДУМАРИН

Ты что с ума сошёл с телефона жертвы звонить?!

ИНТ. ГУВД/ДОПРОСНЫЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Молодой полицейский смог незаметно пронести телефон Алексея с собой прежде чем его заперли и позвонил Думарину.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Меня заперли в допросной. Виктор и его быки забрали наше дело. Нас просто вышвырнули.

ИНТ. ШКОЛА ГИМНАЗИЯ/КАБИНЕТ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Думарин вскакивает со стула. Он не может поверить услышанному.

ДУМАРИН

Как? Сейчас буду.

Думарин взволнован, он быстро выходит из кабинета.

ИНТ. ГУВД/КОРИДОР – ДЕНЬ

Виктор, Глеб, Кирилл и полицейский в очках обсуждают дело возле дверей. Полицейский в очках показывает на карте которую держит в руках Виктор предполагаемые районы поиска.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ В ОЧКАХ

Здесь мы всё проверили, если и может скрываться, то только в южной части города на границе с областью. Ещё пара тройка дней и ему просто негде будет скрыться.

Со спины к ним приближается взбешённый Думарин.

ДУМАРИН

Эй сучара!

Виктор оборачивается и в этот момент Думарин бьёт его по лицу. Виктор падает, а Думарин с криком накидывается на него, и они начинают драться.

ДУМАРИН

Кем ты себя возомнил! Я тебя убью! Убью! Понял!

Остальные полицейские разнимают дерущихся.

ДУМАРИН

Я убью тебя. Я докажу, что ты замешан сукин сын!

Виктор стирает кровь с губы и начинает смеяться.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА – ДЕНЬ

Думарин с кровоподтёками на лице и в порванной рубашке сидит перед Николаем Петровичем.

ДУМАРИН

Как вы могли отдать ему моё дело?

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Ты давай ка меня крайним не делай. Говорил, подростки – плёвое дело. И где результат, а? Это на тебя мне в последнее время много жалоб от твоих коллег. Говорят, ты ведешь себя неадекватно.

ДУМАРИН

Неадекватно?

(усмехается)

Тот, кто это говорит мне не коллеги.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Да мне их рассказы и не нужны, я сам вижу! Посмотри на себя. Затеял драку с Немировым на ровном месте. Со спины напал. Я о тебе всегда хорошего мнения был, а ты! Это так нельзя оставлять у нас тут полиция, а не салун.

ДУМАРИН

Вы либо слепой, либо с ними заодно.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

Что ты сказал?

ДУМАРИН

Идите вы все к чёрту!

Думарин встаёт достаёт свой табельный пистолет. При виде пистолета Николай Петрович пугается и даже порывается закрыться руками. Однако Думарин достал пистолет не для того чтобы стрелять, он бросает его на стол. Затем достаёт удостоверение и бросает его рядом с пистолетом.

ДУМАРИН

Менты поганые!

Думарин уходит.

ИНТ. ГУВД/КАБИНЕТ ДУМАРИНА – ВЕЧЕР

Виктор один в кабинете. Он оглядывает кабинет и начинает перебирать документы на столе. Ему всё это не нравится. Он садится за компьютер Думарина и его лицо становится ещё серее от увиденного, он ломает карандаш в руках.

ИНТ. ДОМ ЭЛИ/ЗАЛ – ВЕЧЕР

В зале бардак. Эля сидит в домашней одежде на диване обхватив подушку и гипнотизирует телефон. Она несколько раз порывается взять трубку и набрать Вадима и наконец решается.

ЭЛЯ

Алё Вадя привет!

ВАДИМ по Т

Ну привет.

ЭЛЯ

Вадя извини меня пожалуйста я в последнее время веду себя как полная идиотка. Да что там, дура я и есть. Я даже не сказала спасибо за сумку. Кстати суд на следующей неделе.

ВАДИМ по Т

Я знаю, хотел обсудить это с тобой.

ЭЛЯ

У меня тоже к тебе разговор. Если ты позволишь я расскажу всё что творится со мной в последнее время.

ВАДИМ по Т

Конечно, я буду рад. Завтра можем встретиться с тобой где и когда скажешь.

ЭЛЯ

Давай лучше сегодня иначе я не засну.

ВАДИМ по Т

О … ну …

ЭЛЯ

Если ты не занят конечно?

ВАДИМ по Т

Нет конечно давай. Я подъеду.

ЭЛЯ

Давай лучше я, часов в девять.

ВАДИМ по Т

Договорились, жду.

ЭЛЯ

Ну пока.

НАТ. ДОРОГА К ДОМУ ВАДИМА - ВЕЧЕР

Эля ждёт недалеко от дома Вадима и курит сигарету. Она смотрит на часы, время ровно восемь.

ЭЛЯ

(сама себе)

Чё ты приперлась так рано.

Эля мается на улице и нетерпеливо ходит взад-вперёд. Наконец она решается зайти к Вадиму раньше времени. Эля идёт по дороге, она уже в нескольких десятков шагов от порога. Вдруг она замечает чёрный мерседес из которого выходит Виктор. Эля прячется за деревом и наблюдает. Виктор подходит к крыльцу и нажимает на звонок. Эля замечает пистолет под френчем Виктора. Спустя некоторое время на пороге появляется Вадим. Открыв дверь он перекидывается парой фраз с Виктором и затем оглянув улицу запускает его внутрь. Эля напугана и начинает пятится назад, а затем и вовсе поспешно уходит прочь.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПУСТЫРЬ – НОЧЬ

Под одиноко светящим фонарём на столбе останавливается старенькая иномарка, и из неё выходит молодой полицейский. Из тени в капюшоне выходит Думарин. Молодой полицейский протягивает ему свёрток.

МОЛОДОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Как вы и просили. Здесь новая запись с той видеокамеры. И расширенный список клиентов Атланта. Немиров не в курсе. Откуда звонили ещё не пробил, человечек мой пока не отзвонился, но как только так сразу.

ДУМАРИН

Спасибо Стас, я этого не забуду.

Молодой полицейский кивает, садится в машину и уезжает. Думарин уходит.

ИНТ. КВАРТИРА ДУМАРИНА – НОЧЬ

Думарин сидит за своим компьютером. Он раскрыл пакет который передал ему молодой полицейский и просматривает содержимое, там документы и видеокассета. Он оставляет голосовое сообщение Эле.

ДУМАРИН

Эля меня сегодня отстранили от дела. Немиров задёргался, мальчик действительно жив. Я уже близко, думаю найду его в ближайшие дни. Я найду сам, вам не, о чем беспокоиться.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ДУМАРИНА - ВЕЧЕР

Думарин СТУЧИТ в дверь соседки ТЁТИ МАШИ. Вскоре она открывает Думарину.

ТЁТЯ МАША

А, это ты Андрюшенька.

ДУМАРИН

Я Тётя Маш. У меня к вам просьба.

ТЁТЯ МАША

Говори Андрюша, конечно.

ДУМАРИН

Вы же работали в прокуратуре?

ТЁТЯ МАША

Было дело, лет пять назад.

ДУМАРИН

Можете передать конверт, ну если со мной что ни будь случится. Любому прокурору кроме Гирса.

Тётя Маша в недоумении смотрит на Думарина.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/АЛЛЕЯ – ДЕНЬ

Думарин сидит рядом с цыганёнком на ограде и разговаривает. Цыганёнок лопает мороженное.

ЦЫГАНЁНОК

Вы мокрушника ищите, а я не знаю кто. А раз ты мент всё равно не сказал бы.

ДУМАРИН

А если скажу, что уже не мент. И что сейчас я не ищу убийцу. Кало я тебя не подставлю обещаю. Расскажи может что-то необычное на улицах происходит, слухи там странные.

ЦЫГАНЁНОК

Да ничего.

ДУМАРИН

Может новенький кто-то на улице есть?

ЦЫГАНЁНОК

Не нету. И вообще тут район плохой не мой. Мы с Дёмиными сейчас не в ладах, мне идти надо.

ДУМАРИН

(вздыхает)

Ясно…

Думарин разочарован тем что Кало ему не может помочь.

ДУМАРИН

А что у вас за непонятки то?

ЦЫГАНЁНОК

Да они как-то на нашу землю загуляли. Мы Шкета и их новенького приняли на капусту прикинь! Ну может и не совсем наш район, но Паша сказал теперь Коротышка сидит их надо или отмудохать или завурбовать, или замуровать. Слово какое-то дурацкое.

ДУМАРИН

Какой новенький?

ЦЫГАНЁНОК

Сын милирдера говорит

(смеётся)

ДУМАРИН

Что же ты раньше молчал, я же спрашивал - есть кто новый на улицах?

Цыганёнок глупо смотрит на Думарина.

ДУМАРИН

Ладно, проехали. Расскажи лучше, как мне его найти? Знаешь где он может быть?

ЦЫГАНЁНОК

Десять косых!

ДУМАРИН

Чего? Сколько?

ЦЫГАНЁНОК

Десять штук и скажу где.

Думарин изучающе посмотрев на цыганёнка, достаёт кошелёк и пересчитывает наличные.

ДУМАРИН

У меня нет столько. С со собой только, тысяча триста рублей есть. Пойдёт?

ЦЫГАНЁНОК

(уверенно)

Неа. Десять штук.

ДУМАРИН

Какой ты несговорчивый стал. Хорошо будет тебе десять тысяч. Скажи где он. Ты же знаешь Кало, я своё слово держу.

ЦЫГАНЁНОК

Не, сначала деньги.

ДУМАРИН

Ладно засранец неблагодарный. Только домой надо съездить.

ЦЫГАНЁНОК

Я с тобой никуда не поеду.

ДУМАРИН

Тогда здесь через час, договорились?

ЦЫГАНЁНОК

Давай только не здесь.

ДУМАРИН

Нет уж, я тебя по закоулкам, да по кустам искать не собираюсь. Хочешь деньги тогда здесь через час. По рукам?

Цыганёнок нехотя пожимает руку. Думарин уходит.

НАТ. НЕПОДАЛЁКУ ОТ ГУВД – ДЕНЬ

Слава и Шкет на безопасном расстоянии наблюдают за зданием ГУВД.

Слава напряжённое всматривается в улицу.

ШКЕТ

Это же он специально про мою маму так сказал Слава. Да ведь?

СЛАВА

Да специально.

По дороге на работу идёт женщина полицейский ТЁТЯ КАТЯ, тучная женщина в форме, 45 лет.

ШКЕТ

Слава смотри! Вот тётя Катя. Я её знаю она раньше с Думариным вместе ходила.

СЛАВА

Её спросить можно?

ШКЕТ

Она строгая и злая.

СЛАВА

Давай спросим Коля. Хоть попробуем.

Слава и Шкет выбегают из укрытия и подбегают со спины к тёте Кате. Они замедляются и держат дистанцию около десяти метров.

ШКЕТ

Тётя Катя!

Тётя Катя оборачивается и пытается узнать окликнувшего её Шкета.

ТЁТЯ КАТЯ

Коля ты что ли?

Она пытается сделать шаг навстречу, но Шкет и Слава синхронно отступают, тогда она тоже останавливается.

ШКЕТ

Тётя Катя нам Думарин очень нужен.

СЛАВА

Да срочно.

ТЁТЯ КАТЯ

Ох ребятки, его же уволили вчера. Может я вам помогу?

СЛАВА

Как уволили?

Тётя Катя присматривается к ребятам. Они очень расстроены особенно Слава. Слава кажется ей знакомым, вдруг она понимает откуда.

ТЁТЯ КАТЯ

Слушай Коля, может вы с другом зайдёте. Посидим у меня, а я Думарину позвоню он приедет.

Ребят это всё настораживает, и они начинают отступать назад. Тётя Катя аккуратно тянется к карману.

ТЁТЯ КАТЯ

Не бойтесь, идите сюда. Коля ты же меня знаешь.

Но ребята наоборот начинают убегать.

ТЁТЯ КАТЯ

А ну стоять!

Она пускается вслед, но куда ей гонятся за ними. Поздно, мальчишки убежали.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/АЛЛЕЯ – ДЕНЬ

Цыганёнок сидит на заборе и любуется КРАСОТКОЙ 24 года, в вызывающем платье, садящейся с кучей пакетов в суперкар. Она замечает умиротворённого цыганёнка и посылает ему воздушный поцелуй, а затем заводит машину и уезжает.

Со спины к нему приближаются Дёма и Киля. Они заняты разговором и пока не замечают цыганёнка.

КИЛЯ

Я тебе говорю эти суки совсем оборзели! Шавки вонючие!

ДЁМА

Ну а мне чё ты мозг выносишь? Сейчас найдём, разберёмся. Раз на раз его выключишь на бабло загрузишь и всё.

КИЛЯ

Я его ваще кончу!

Дёма замечает цыганёнка.

ДЁМА

Стой!

Киля тоже замечает цыганёнка.

КИЛЯ

Ну всё сука! Попался.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА – ДЕНЬ

Слава и Шкет идут по улице. Слава очень сильно расстроен и едва сдерживается чтобы не заплакать. Шкет сожалеет и изредка поглядывает на Славу.

ШКЕТ

Что теперь делать будем?

СЛАВА

(хрипло и едва слышно)

Не знаю Коля.

Вдруг прям перед ними из-за угла выбегает цыганёнок. Он смотрит назад и бежит прямо на них. Внезапно цыганёнок замечает Славу и Шкета и едва не падает пытаясь не наткнуться на них. Он меняет направление и убегает прочь.

Из-за угла выбегают Дёма с Килей и замечают Славу со Шкетом.

ДЁМА

Чё встали ловите суку!

Дёма и Киля проносятся мимо них вслед за цыганёнком. Слава и Шкет присоединяются к преследованию.

НАТ. ГОРОДСКИЕ ЗАДВОРКИ – ДЕНЬ

Цыганёнок продолжает убегать от своих преследователей между заброшенных построек. Он очень взволнован поскольку понимает, что Дёма и его банда не отстанут и скоро его загонят. Беспризорники бегут со всех ног.

ДЁМА

Славян давай налево!

Слава ничего не говоря послушно сворачивает налево. Теперь он видит цыганёнка и преследующих его своих товарищей в промежутках домов и строений. Наконец длинное здание закрывает обзор, однако Слава продолжает бежать.

Слава добегает до угла и в этот момент на него чуть ли не налетает цыганёнок. Цыганёнок понимает, что он попался, однако машет головой пытаясь убедить Славу не ловить его. Но всё происходит слишком быстро, и Слава не успев сориентироваться всё-таки сбивает цыганёнка. Цыганёнок падает на него тут же налетают Дёма и Киля.

КИЛЯ

Попалась шавка!

Цыганёнок бесстрастно смотрит на Славу. Слава дрожит и не верит, что это он поймал цыганёнка. Дёма бьёт цыганёнка по уху.

ЦЫГАНЁНОК

Ай!

Цыганёнок начинает плакать.

ДЁМА

Это ещё только начало блядюжёнок! Я тебе за брата ещё припомню!

Шкет тоже смотрит на Славу словно порицает его. Тем временем Дёма и Киля бьют СТОНУЩЕГО цыганёнка. Киля выглядит очень и очень довольным. В нём разыгрывается садистское возбуждение.

КИЛЯ

Щас ты у меня червей жрать начнёшь! Слава дай своё перо!

Но Слава словно не слышит, он пребывает в ступоре. Тогда Киля подходит к нему и достаёт у него из кармана нож. Слава смотрит на Килю.

ДЁМА

Шкет ну-ка долбани ему пином по харе!

ЦЫГАНЁНОК

Не надо!

Шкет не реагирует на приказ. Тогда Дёма повышает голос.

ДЁМА

Я тебе чё сказал!

Шкет приходит в себя и нехотя бьёт цыганёнка по лицу. Видимо слишком слабо, поскольку это не нравится Дёме.

ДЁМА

Нормально бей, не помнишь, что ли сколько эта сука нам сделала?!

Тогда Шкет бьёт со всей силы. Цыганёнок ВСКРИКИВАЕТ и теряет сознание. Слава не может поверить в происходящее он очень взволнован. Он в какой-то момент порывается остановить избиения и издевательства, но именно тогда мимо проходит Киля. Он накопал червей и небрежно вручает Славе нож. Киля подходит к цыганёнку. Дёма начинает СМЕЯТЬСЯ.

ДЁМА

Ща покушаешь цыган.

КИЛЯ

Открой ему пасть.

ДЁМА

Сейчас.

Дёма начинает давить на челюсти брыкающегося цыганёнка.

ШКЕТ

Может не надо?

СЛАВА

Хватит ему, наверное.

ДЁМА

Надо надо.

КИЛЯ

Давай вкусняшку.

Киля запихивает червей в рот цыганёнка. Цыганёнок сначала ВИЗЖИТ, потом его начинает рвать.

НАТ. ГОРОДСКИЕ ЗАДВОРКИ/ПУСТЫРЬ – ВЕЧЕР

Избитый и униженный цыганёнок лежит и плачет, рядом столпились беспризорники и каждый по-своему смотрит на цыганёнка. Дёма с ненавистью, Шкет с испугом, Слава с сожалением, Киля с маниакальным удовлетворением.

КИЛЯ

Ты просто так отсюда не свалишь!

Все оборачиваются и вопросительно смотрят на озверевшего от власти Килю.

НАТ. ПРОСЁЛАЧНАЯ ДОРОГА – ЗАКАТ

Цыганёнок идёт голышом, прикрывая интимные места картонкой. На его лице крепнет жгучая ненависть.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/АЛЛЕЯ – ЗАКАТ

Думарин не может себе места найти. Он всё ждёт и высматривает цыганёнка. Его всё нет. Думарин смотрит на часы мотает головой. Думарин понимает, что он не придёт и тоже собирается уходить напоследок оглядывая округу.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/ВОЗЛЕ ДОМА ДУМАРИНА – НОЧЬ

Думарин расстроен из-за того, что ему не удалось встретиться с цыганёнком. Он идёт погружённый в свои мысли по пустому тротуару. За его спиной мелькает чья то тёмная ФИГУРА. Думарин на секунду оборачивается, но ничего не замечает. Он продолжает идти, за спиной выруливает из-за угла и начинает медленно ехать без фар чёрная машина. Думарин начинает понимать, что возможно за ним ведётся слежка, он ускоряет шаг и его лицо становится решительным и твёрдым. Из-за очередного угла за ним выходит МУЖЧИНА В КАПЮШОНЕ. Думарин подозревает неладное и через некоторое время сворачивает за угол. Машина притормаживает. Мужчина в капюшоне НАСВИСТЫВАЯ незамысловатую мелодию проходит мимо. Думарин прождав некоторое время снова выходит на дорогу. Машина снова начинает преследование. Думарин смотрит на дом до него осталось несколько десятков метров. Думарин ускоряет шаг и добирается до своего дома. Машина включает фары и проезжает мимо. Думарин подозрительно провожает её взглядом. Тёмная фигура человека выходит из-за угла и начинает приближаться – словно пытается отрезать Думарина от его подъезда. Думарин ускоряет шаг и первым оказывается у двери. Он роется в кармане в поисках электронного ключа от домофона. Наконец находит, но человек приближается. Думарин случайно роняет ключи на землю. Он спешно поднимает ключи и открывает двери в тот момент, когда незнакомец подошёл совсем близко. Думарин успевает протиснуться и закрыть за собой дверь. Думарин глубоко вздыхает успокаивается и начинает подниматься по лестнице.

Внезапно на него нападает человек в маске с битой и сбивает с одного удара. Дверь открывается и в подъезд заваливаются ещё двое в масках. Они с РУГАНЬЮ тут же присоединяются к избиению. Думарин СТОНЕТ. Когда Думарин уже не может оказывать сопротивления, избивающие останавливаются. Один из нападающих подходит к двери подъезда другой поднимается выше. Нападавший с битой склоняется над Думариным. Лицо Думарина распухло и разбито. Он весь в крови и с трудом открывает заплывший глаз. Виктор снимает маску и злорадно улыбается глядя на поверженного врага. Думарин пытается поднять руку. Виктор с интересом наблюдает за ним. Думарин начинает что-то шептать. Наконец он подносит руку и с трудом старается перекреститься. Виктор звереет и начинает бить Думарина кулаками. Он забивает Думарина насмерть. Виктор наступает на безжизненное тело. Убийцы уходят.

НАТ. ДОРОГА К КЛАДБИЩУ – УТРО

Идёт дождь. Перед похоронной процессией стоит небольшой полицейский ОРКЕСТР из шести человек и ИГРАЕТ траурный марш.

По размытой дождями дороге к кладбищу идёт процессия. Впереди Тётя Катя с большой фотографией Думарина в форме и черной лентой. Следом в один ряд идут ТРОЕ полицейских с наградами Думарина. За ними ОДИНАДЦАТЬ полицейских несут большие венки, в том числе Виктор и Глеб с Кириллом. Молодой полицейский идёт и плачет. Ему доверено нести большой чёрный крест. Гроб несут Николай Петрович, полицейский в очках, щуплый полицейский и ещё трое.

НАТ. КЛАДБИЩЕ – УТРО

Лицо Думарина скрыто простынёй. Идёт ОТПЕВАНИЕ. ЖЕНЩИНЫ ПЛАЧУТ. Эля стоит и смотрит на Думарина по её лицу текут слёзы. В какой-то момент она замечает Виктора, который стоит прямо напротив неё, их разделяет лишь гроб. Виктор пронзительно смотрит на неё, буквально прожигает взглядом. Эле становится не по себе. Она замечает перебинтованные руки Виктора, отворачивается и раскрывает рот от ужаса.

ИНТ. РЕДАКЦИЯ ИНТЕРНЕТ ГАЗЕТЫ - ВЕЧЕР

Эля с главным редактором сидят на полу в стеклянном кабинете с приглушённым светом и пьют пиво. Оба журналиста подавлены.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Я верю тебе. Всё скорее всего так как ты и говоришь. Не считай меня лицемером. Но что у нас есть? Ни одного доказательства. Ни одного свидетеля. Мы не «Известия», не «КоммерсантЪ», не «Ведомости» мы даже не «Times».

Редактор улыбается и Эля тоже.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Я ничего не смогу опубликовать. А даже если опубликую, кто нам поверит? Мы провинциальная газета с аудиторией тысяч тридцать в удачный день. Нас представят жёлтой газетёнкой и забудут сразу после прочтения.

ЭЛЯ

А разве не стоит попробовать ради мальчика? Он ведь потерял родителей, каждый день рискует, неизвестно что ему грозит.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Эля … я не смогу. У меня внуки …

(тяжело вздыхает)

Прости, я не смогу.

Эля понимающе кивает и отпивает из бутылки.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ты можешь попробовать выступить самолично через интернет, обратись к Малахову, они, наверное, могут потянуть такое дело. Правда эти люди и Малахова заткнут.

ЭЛЯ

(усмехаясь)

Самолично…

Редактор жалобно смотрит на неё. Эля понимает, что её увольняют.

ЭЛЯ

Это ведь мой последний день здесь, ведь так?

Главный редактор молчит и потупляет взор. Эля вздыхает и собирается уйти. Она встаёт, достаёт из сумочки статью и кладёт её на стол.

ЭЛЯ

На всякий случай, и благодари Бога что это не твой внук.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Я довезу.

ЭЛЯ

Нет! Мне нужно…

(показывает пальцами пройтись)

Я сама.

Эля уходит.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР – УТРО

Дёма лежит на трубе и плюёт в небо потом пытаясь увернуться от собственной слюны, иногда ловит обратно ртом. Тем временем Киля и Слава затеяли словесную разборку.

КИЛЯ

Ты теперь мне пять штук висишь понял!

СЛАВА

Ничего я тебе не вишу, и Шкет тоже.

КИЛЯ

Э-э ты не прав ни фига козёл!

СЛАВА

Сам козёл. Достал уже. Давай раз на раз прям щас выскочим.

Киля не ожидал такой дерзости от Славы и делает шаг назад.

КИЛЯ

Я ногу вчера подвернул. Болит пока. Но потом козёл я тебя кончу понял!

СЛАВА

Ага как же.

Дёма смеётся, встаёт с трубы и подходит к остальным.

ДЁМА

Съехал что ли?

КИЛЯ

Ничё не съехал, нога болит просто серьёзно.

ДЁМА

На колонку за водой сгоняйте. Шкет щас уже бич пакеты притащит.

КИЛЯ

У меня нога болит.

СЛАВА

Да чё он лечит! Я тоже не пойду тогда.

ДЁМА

Э-э ну-ка быстро ушуршал за водой. Мне пофиг чё у вас там. Или без жрачки останешься.

Слава вздыхает, но делать нечего он идёт и берет пустую пятилитровую тару.

ДЁМА

Две возьми!

СЛАВА

Блин Дёма там же идти с километр!

ДЁМА

Ты запарил, чё попутал что-ли, совсем расслабился! Обе взял говорю!

СЛАВА

Всё иду, иду.

Слава продолжает ВОРЧАТЬ и уходит. Киля злорадно улыбается. Дёма смотрит на него.

КИЛЯ

Чё?

ДЁМА

Лошара ты.

КИЛЯ

С чего это?

ДЁМА

Ни с чего. Костёр разведи пока.

Дёма кидает ему спички.

ДП. Пока Киля разводит костёр из-за кустов к карьеру выходит банда Пашы заики. С ними Шкет. Наконец Киля их замечает.

КИЛЯ

Дёма атас!

Киля и Дёма вооружаются палками. Паша и остальные подходят ближе толкая вперед себя, зажавшего в руках бич пакеты, Шкета.

ПАША ЗАИКА

Вы чё о-о-охе-рели бе-спре-дел устра-ивать!

ДЁМА

Какой беспредел заика! Этот крысёныш моего братана ментам слил и Коротышку тоже. Крысу можно толпой херачить по понятиям. Думаешь какого хера он у нас на районе ошивался. Небось и Славу хотел мусорам сдать!

ПАША ЗАИКА

Ни-ниче-го не-нехо-тел!

ДЁМА

Ага рассказывай!

ПАША ЗАИКА

О-отвечать при-дётся! Дёма!

ДЁМА

Раз на раз с любым не вопрос!

БОГДАН

Давайте их просто кончим всех!

Паша, однако машет на него рукой чтоб замолчал. Цыганёнок очень зло смотрит на Килю.

ПАША ЗАИКА

Если па-алучишь, ба-бло за ка-ра-тышку вернёшь?

ДЁМА

Если отоварю тогда халас!

ПАША ЗАИКА

До-бро!

Все столпились вокруг дерущихся Дёмы и Богдана. Богдан крупнее Дёмы и дерётся лучше. Киля и Шкет небезосновательно переживают за исход. Все КРИЧАТ и всячески ПОДБАДРИВАЮТ дерущихся, которые заваливаются на землю и кувыркаются. В какой-то момент они снова поднимаются на ноги. Богдан прыгает на Дёму и бьёт кулаком в челюсть. Дёма очень неудачно падает и ударяется головой об камень. Дёма умирает. Все голоса смолкают. Данила склоняется над Дёмой и испуганно смотрит на брата.

БОГДАН

(испуганно)

Он сам налетел, вы же видели!

НАТ. СЕЛЬСКАЯ КОЛОНКА – ДЕНЬ

Слава набирает воду и собирается идти обратно, он смотрит на подъемник вдалеке зависший высоко над стеной карьера.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР – ДЕНЬ

Килю и Шкета загнали на подъемник. Они очень напуганы и жмутся друг к другу. Шкет плачет. Остальные горячо обсуждают дальнейшие действия.

ДАНИЛА

(Шкету и Киле)

Там стойте!

БОГДАН

(Паше заике)

Они меня сдадут Паша!

ПАША ЗАИКА

Н-не сда-дут.

ДАНИЛА

Он же сам упал все видели!

Богдан подавлен он отходит садится на корточки и прячет голову в руках.

В это время цыганёнок, который сегодня и слова не проронил несмотря на болтливость, находит стекло от разбитой бутылки. Он с ненавистью смотрит на Килю, берет стекло и подходит к веревке что держит подъемник. Цыганёнок со слезами на глазах и твёрдой решимостью на лице начинает резать веревку.

ПАША ЗАИКА

И чё ты пр-едл-гаешь?

ДАНИЛА

Пусть теперь с нами тусуются, так проще будет. А Дёму скинем. Будто сам упал.

ПАША

Нееет. Их и та-ак ме-енты ищут.

Шкет замечает, что цыганёнок чем-то занят у веревки. До него доходит, и он хватает Килю за руку. Киля тоже замечает цыганёнка.

КИЛЯ

Эй!

Камера рапид. Все оборачиваются на цыганёнка. Киля и Шкет пытаются спастись, но уже поздно, цыганёнок разрезал веревку и подъемник падает. Паша кидается к цыганёнку, Данил к подъемнику.

НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ КАРЬЕР/ДНО КАРЬЕРА – ДЕНЬ

Слава идёт с водой к старой лестнице. Внезапно перед ним падает подъемник. Киля и Шкет лежат в крови на дне. Слава не может поверить увиденному. Пока он замер и стоит в оцепенении, падает ещё и тело Дёмы. Сверху на него смотрят Паша Заика, Данил и цыганёнок. Цыганёнок смотрит особенно недобро.

Банда Паши Заики бросается вниз по лестнице. Слава бросает воду и убегает.

НАТ. ПРИГОРОД – ДЕНЬ

Слава бежит он оборачивается и замечает, что ещё не оторвался от погони. Засмотревшись назад Слава на кого-то натыкается и падает. Слава смотрит снизу-вверх. Перед ним полицейский Малыгин. Слава порывается убежать, но Малыгин решительно и крепко хватает его за руку.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ – ДЕНЬ

Ворота тюрьмы открываются перед курящим Виктором, и он бросая окурок входит внутрь.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА ДЛЯ СВИДАНИЙ – ДЕНЬ

Виктор сидит за стулом в комнате куда вводят Коротышку. Виктор ждёт пока они останутся наедине. Он садится на стол перед Коротышкой, достаёт пачку сигарет и предлагает тому закурить. Коротышка закуривает.

ВИКТОР

Ты забрал ключ у Алексея после того как его прикончил. Где он?

Коротышка поперхнулся табачным дымом и прокашливается. Он смотрит на Виктора выпученными глазами.

ВИКТОР

Скажи ты жить хочешь?

Коротышка потупляет взор, он готов заплакать.

ВИКТОР

Слушай дебил, мне глубоко насрать что ты сделал, но я знаю, что сделал это ты - замочил Лёху и его шлюху. У тебя тридцать секунд сказать мне куда ты дел ключ. Если спустя полминуты твой язык ещё не вылезет из этой жопы (стучит кулаком по его голове), я устрою тебе ад в тюрьме до суда, а потом найду твое настоящее свидетельство о рождении, и ты получишь пожизненное. Понятно?

КОРОТЫШКА

Он был в куртке, в последний раз.

ВИКТОР

Которую?

КОРОТЫШКА

Я оставил в гараже.

ВИКТОР

В цветах флага?

КОРОТЫШКА

Да она самая.

Виктор некоторое время смотрит на Коротышку. На телефон ему поступает вызов, он отвечает.

ВИКТОР

(в телефон)

Да.

ГЛЕБ ЗК

Его поймали.

Виктор улыбается и завершает вызов.

ВИКТОР

(грозит пальцем коротышке)

Ты ещё не соскочил.

Встаёт и стучит по двери вызывая конвоира. Коротышка подавленно провожает взглядом Виктора.

ИНТ. ПРОКУРАТУРА/КАБИНЕТ ВАДИМА – ДЕНЬ

Вадим смотрит на флэшку, которая находилась в сумке у Эли перед кражей. В кабинет стучится и заходит Тётя Маша, которой Думарин оставил конверт. Тётя Маша достаёт конверт. Она что-то говорит пока Вадим рассматривает на нём запись Думарина маркером «любому прокурору кроме Гирса В.». Вадим достаёт деньги и передаёт их Тёте Маше.

ВАДИМ

Спасибо тётя Маша, вы как всегда мне помогаете.

НАТ. ДОРОГА К ГУВД/ВНУТРЕННИЙ ДВОР ГУВД - ДЕНЬ

Камера кран. Славу перевозят в ГУВД на полицейском УАЗЕ в сопровождении едет полицейская лада. Машины едут с включёнными мигалками.

Во дворе ГУВД собрались полицейские. Все хотят посмотреть на предполагаемого малолетнего убийцу. Виктор, Кирилл и Глеб также присутствуют.

Машины заезжают во двор и останавливаются. Из машины КОНВОИРЫ выводят Славу. Слава сам не свой он непонимающе осматривает полицейских глазеющих на него. Внезапно из толпы вырывается Андрей, тот самый полицейский что был влюблён в Виолетту. В руках у него нож. Он хочет отомстить убийце Виолетты. Камера рапид. Слава замечает разгневанного мужика с ножом в руке и пятится назад. Конвоиры напротив толкают его вперёд поскольку не замечают Андрея. Андрей заносит нож над Славой и вдруг звучит выстрел. Кто-то отстреливает руку Андрея с ножом. Андрей ВСКРИКИВАЕТ от боли. Сначала все пригибаются, затем некоторые ПОЛИЦЕЙСКИЕ накидываются на Андрея. Слава смотрит на того, кто стрелял и замечает, что это Виктор. Виктор смотрит на Славу в его руке дымящийся пистолет. Славу прижимают к земле, перед ним окровавленная рука с ножом.

ИНТ. ГУВД/ДОПРОСНЫЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Слава сидит за столом в одиночестве. Последние события стали для него очень тяжёлым испытанием у него не осталось сил чтобы горевать. В комнату входит щуплый полицейский. В его руках папка и пакет. Он презрительно смотрит на Славу и начинает выкладывать фотографии из папки. На них запечатлены трупы Алексея и Виолетты, также распечатаны стоп-кадры с камер видеонаблюдения где засветился коротышка и сам Слава в его куртке. Слава не очень понимает к чему всё это. Когда он поднимает озадаченный взгляд на полицейского тот достаёт из пакета нож и с силой кладёт его перед Славой.

ИНТ. БАР КИЛКУЛ – ДЕНЬ

Эля и Думарин сидят за столом и обсуждают Вадима.

ДУМАРИН

Гирс очень сильный прокурор. Почти все его требования по срокам удовлетворены судом.

ЭЛЯ

Ерунда. Всё дело в связях. Он всю жизнь был разгильдяем, вёл себя несерьёзно. Да и дела пустяшные кражи да бытовуха.

ДУМАРИН

У вас необъективное представление о нём, потому что вы давно знакомы и смотрите не со стороны. Но не стоит его недооценивать. Мне приходилось работать с ним по ограблению. Он тщательно готовится к делу: изучает все материалы, улики, проверяет версии, лично разговаривает с вовлеченными будь то свидетели или полицейские. А на суде он уверенно ведёт процесс и определённо знает, чего хочет, что сможет доказать и главное, что сможет доказать адвокат. Прибавьте сюда его связи что вы упомянули и тогда, если он замешан это серьёзный противник и вести себя он будет серьёзно. Если вёл себя так на кражах и бытовухах, то как будет вести себя в том в чём заинтересован?

ЭЛЯ

(разводит руками)

Ну судя по всему мы в окружении.

Эля улыбается. Думарин тоже улыбается и отглатывает пиво.

НАТ. ПРОКУРАТУРА – ДЕНЬ

ДП. Здание прокуратуры. ШУМ проезжающих мимо машин.

ИНТ. ПРОКУРАТУРА КАБИНЕТ ПРОКУРОРОВ – ДЕНЬ

В кабинете сидят несколько прокуроров и развлекают друг друга побасенками из своей практики. Сейчас очередь ПРОКУРОРА В РУБАШКЕ, 29 лет.

ПРОКУРОР В РУБАШКЕ

И этот придурок столько натерпелся от ментов и только на суде рассказывает где спрятал деньги. Весь зал молчит. Судья смотрит на нас, потом на пристава и кричит ему: «запри дверь, никого не выпускай и забери у всех телефоны». А сам встаёт и говорит: «мне в туалет на минуту».

ПРОКУРОР В КИТЕЛЕ, 36 лет, и УСАТЫЙ ПРОКУРОР, 40 лет, заливаются СМЕХОМ. В кабинет входит Вадим и обращается к прокурору в рубашке.

ВАДИМ

Ещё успеваешь на охоту?

ПРОКУРОР В РУБАШКЕ

Да, а что?

ВАДИМ

Могу поговорить с главным и взять твою кражу.

Прокурор в рубашке улыбается.

ПРОКУРОР В РУБАШКЕ

Ты серьёзно?

Вадим кивает в ответ.

ИНТ. ГУВД/ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ – ДЕНЬ

В дежурной раздаётся звонок и Лепёшкин поднимает трубку.

ЛЕПЁШКИН

Дежурная часть сержант Лепёшкин, что у вас случилось.

ИНТ. УЛИЦА ТАКСАФОН – ДЕНЬ

Эля курит и разговаривает по телефону.

ЭЛЯ

Лепёшкин, мне нужно увидеть задержанного подозреваемого в убийстве.

ЛЕПЁШКИН (ИЗ ГУВД)

С ума сошла!

(озирается переходит на шёпот)

Это невозможно! Он сейчас на допросе. И можешь мне чем угодно угрожать!

(отмахивается от коллег рукой)

ЭЛЯ

Кто его задержал? Его ведь за городом арестовали?

ИНТ. ГУВД/ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ – ДЕНЬ

Лепёшкин держит трубку он недовольно вздыхает.

ИНТ. ГУВД/ДОПРОСНЫЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Щуплый полицейский сидит на столе свесив одну ногу и разговаривает со Славой.

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Знаешь почему этот кабинет мы зовём кабинетом братьев Гримм? Ты думаешь ты единственный сказочник кто здесь очутился? Вячеслав Петровский сгорел вместе с родителями. Его тело найдено и опознано.

СЛАВА

Что?

ЩУПЛЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А ты мелкий кусок говна. Ублюдок убийца. Пытаешься очернить мне тут Немирова, а ведь он отстрелил руку очень хорошему полицейскому из-за такой падали как ты. Но я дам тебе ещё один шанс. Благо сейчас идут разборки с Андреем и пока не до тебя. Сейчас ты поедешь в тюрьму и подумаешь обо всем. И в следующий раз ты мне всё расскажешь и начнёшь со своего настоящего имени. Или я тебе клянусь я сам запущу сюда Андрея, вторая рука у него целая и уж он её с удовольствием в дело пустит.

ИНТ. АВТОЗАК/ПО ДОРОГЕ В ТЮРЬМУ – ДЕНЬ

АДВОКАТ рассказывает отрешённому Славе что делать.

АДВОКАТ

Затягивать не нужно. Признаёшь вину, и я договорюсь с прокурором лет на пятнадцать. Отсидишь десять. Будешь упираться рассказывать, что ты не ты и хата не твоя, впаяют четвертак.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ - ДЕНЬ

Автозак въезжает в ворота.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ - ДЕНЬ

Славу ведут под руки конвоиры. Адвокат идёт рядом.

АДВОКАТ

Ради такого случая, да ещё и после тычинского маньяка, поверь, глаза все закроют что ты несовершеннолетний. Кстати это ещё вопрос, тут одно свидетельство на Гмызина нашли. Тебя весь город на сувениры разорвать хочет, чтобы было что вместо туалетного утёнка на толчок вешать.

Один из конвоиров ухмыляется.

АДВОКАТ

Круто получилось да? Вместо туалетного утёнка.

(СМЕЁТСЯ)

Слава очень подавлен чтобы как-то реагировать. Адвокат отстаёт за очередной решеткой. Они доходят до камеры. Конвоир открывает дверь и туда запихивают Славу.

ИНТ. ТЮРЬМА/КАМЕРА – ДЕНЬ

В переполненной камере дым стоит столбом. Яркие лучи света в окне бьют ровно по центру. Сидящие на шконках малолетние ПРЕСТУПНИКИ зло оборачиваются на вход. Их недружелюбные лица совсем непохожи на обычные лица подростков.

Глаза Славы расширяются от ужаса. Но затем становятся решительными.

4 СЕРИЯ

НАТ. ТРАССА В ТЫЧИНСКИЙ РАЙОН – ДЕНЬ

Камера кран. Машина такси проносится по трассе в сторону леса.

НАТ. ЧАСТНЫЙ ДОМ МАЛЫГИНА – ДЕНЬ

Малыгин одет для охоты. За спиной у него двустволка. Он стоит на крыльце и запирает дом. Две охотничьих собаки играют рядом.

К дому подъезжает машина такси и из неё выходит Эля. Эля идёт к небольшой ограде. Малыгин недобро смотрит на незваную гостью.

ЭЛЯ

Капитан Малыгин?

Собаки начинают гавкать в её сторону.

МАЛЫГИН

(собакам)

Ну-ка фу!

(Эле)

Да, чем обязан?

ЭЛЯ

Меня зовут Элина я журналист «Родного простора». По поводу вчерашнего ареста.

МАЛЫГИН

У меня сегодня выходной. Приходите в отделение послезавтра.

ЭЛЯ

Боюсь у меня нет времени.

МАЛЫГИН

У меня тоже.

ЭЛЯ

А если скажу, что вы арестовали не того. И что я могу это доказать.

Малыгин испытующе смотрит на неё.

ЭЛЯ

Пять минут прошу вас.

ИНТ. ЧАСТНЫЙ ДОМ МАЛЫГИНА – ДЕНЬ

Малыгин и Эля сидят на кухне и разговаривают. Малыгину не понравилось, что ему наговорила Эля, и он выглядит суровым.

МАЛЫГИН

Значит он плохой, преступник. Оборотень как сейчас модно. Угу.

(задумчиво потупляет голову)

Конечно у нас милиция как всегда сама во всём виновата. А знаешь ли ты милочка что мы с ними вместе ловили вон в том лесу маньяка. Девятнадцать жертв за шесть лет. В основном девочки от девяти до пятнадцати лет. С отрезанными органами, обезглавленные, изнасилованные, с выколотыми глазами, выпотрошенные.

ЭЛЯ

Это ужасно, но разве то, что он поймал маньяка даёт ему право самому становиться извергом.

МАЛЫГИН

Извергом? Хм. Дай-ка, я тебе расскажу. Мы уже закрыли дело. Поймали, он сознался во всех убийствах. Но Вите не давали покоя пропажи из соседних деревень. Три многодетные семьи, которые якобы уехали на заработки. Дети у них были в основном девочки. И он работал две недели, спал несколько часов в сутки. И нашёл. Хочешь я покажу тебе где он нашёл мешок с маленькими ручками, на одном пальчике колечко с ангелом хранителем в запёкшейся крови. (Эля плачет) Ты … дрянь, выкрашенная. Думаешь можешь прийти вот так ко мне и заявить, что тот, кого я знаю больше десяти лет…

ЭЛЯ

Мне пора.

Эля встаёт и быстро уходит.

МАЛЫГИН

Ещё как пора. И больше не суйся ко мне сучка!

Малыгин кричит ей вслед, но она не слышит.

ИНТ. ТЮРЬМА/КАМЕРА – ДЕНЬ

Слава некоторое время молча стоит и смотрит на остальных заключённых подростков. Они смотрят на него.

ДЁМА ЗК

Пришёл поздоровайся со всеми, только не за руку. Они тебе в ответ скажут, что ты попал к петухам, ну для того чтобы тебя проверить. Или что мы тебя сейчас все отымеем.

Один из заключённых лысый ПОДРОСТОК АЗИАТ, что-то говорит Славе.

ДЁМА ЗК

Не бзди, говори, что за себя будешь драться и ваще пусть с ментами разводят чтобы тебя перевели в нормальную камеру. Сам не вздумай с хаты ломиться. Как правило на этом всё и заканчивается.

ЗАКЛЮЧЁННЫЕ начинают смеяться. Больше никто внимания на Славу не обращает, и он ждёт у входа. Он бросает матрац на пол и поскольку долгое время его игнорируют он сначала садится на матрац, а потом его и вовсе клонит в сон.

ДЁМА ЗК

Сидишь тихо наблюдаешь за всеми, ждёшь пока тебя на общение не подтянут. Это будет смотрящий за хатой, может даже так получиться что бугор.

Подросток азиат ногой пинает по матрацу, будит Славу и подзывает его рукой к столу устроенному между последних кроватей. За столом сидят Коротышка и БУГОР – подросток 17-ти лет. Слава послушно встаёт и подходит к столу.

ДЁМА ЗК

Лишнего не болтай, говори по существу, лучше всё как есть рассказывай не привирай, спалят в раз. Виновен не виновен не говори, на суде будет время отмазываться.

Слава сидит за столом и рассказывает Бугру и Коротышке. Коротышка очень сильно нервничает, когда понимает, что это Славе вменяют за его преступление.

КОРОТЫШКА

Чё ты так отпираешься, если убил, скажи убил. Не ссы мы не на суде же. Ты же завалил двоих.

СЛАВА

(испуганно)

Нет не я. Я не отпираюсь. Говорю, как есть. Меня менты подставить хотят.

БУГОР

Ну мы это поймём, у нас времени много.

Коротышка явно недоволен что Бугор не стал развивать тему, однако он молчит соблюдая иерархию.

ДЁМА ЗК

Когда закончат, покажут тебе шконку, где спать, где есть, где срать. Не вздумай кстати на толчок садиться пока кто-нибудь есть будет. И ваще чё не знаешь спрашивай это не западло. Западло накосячить не зная.

Подросток азиат показывает Славе на второй ярус кровати. Слава лежит на кровати с бесстрастным выражением лица, по его щеке, одиноко бежит слеза. Коротышка злобно смотрит на кровать он явно задумал неладное.

ДЁМА ЗК

Хуже всего, когда на тебя заказ от ментов есть или кто-то хочет реально докопаться. Тяжело будет. Первые дни спать не будешь, когда чуешь не то. Я знаю.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ АДВОКАТОВ – ДЕНЬ

ДП. Внутри просторной застеклённой оранжереи спешно идёт государственный адвокат Славы. За ним пытается поспеть что-то навязчиво объясняющая ему Эля. ЛЮДИ проходят мимо по своим делам. Наконец Эля останавливается и дёргает адвоката за руку.

ЭЛЯ

Я общалась со школьниками и дозвонилась родителям его друзей. Доказать, что это он не составит труда. Вы можете организовать мне встречу с ним? Мальчика нужно обнадёжить, как вы считаете?

Адвокат совершенно равнодушно смотрит на Элю. Эля начинает понимать, что ему всё равно.

АДВОКАТ

А мне что с этого?

Эля ошарашена она с открытым ртом и выпученными глазами смотрит на адвоката.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/ГЛАВНЫЕ ВОРОТА – ДЕНЬ

Эля подходит к адвокату и передаёт ему конверт. Адвокат озирается по сторонам, деловито проверяет содержимое конверта и прячет его в карман. Затем кивает головой приказывая следовать за ним.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОРИДОР – ДЕНЬ

Адвокат идёт по коридору за конвоиром, за ним следует Эля. Адвокат даёт конвоиру свёрнутую купюру, останавливается возле двери и указывает на дверь Эле. Эле презрительно смотрит на адвоката и заходит внутрь.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА СВИДАНИЙ – ДЕНЬ

В комнату приводят Славу и запирают дверь. Эля встаёт со стула. Слава враждебно смотрит на Элю исподлобья и молчит.

ЭЛЯ

Слава?

Слава смотрит на неё с подозрением.

ЭЛЯ

Ты можешь сесть … если хочешь конечно.

Слава продолжает стоять. Он похож на затравленного зверя.

ЭЛЯ

Меня зовут Элина – Эля. Я журналист, я здесь чтобы помочь тебе. Я знаю, что твоих родителей убили и теперь тебя подставляют. Я знаю, что ты никого не убивал в той квартире. Я обещаю тебе, что найду хорошего адвоката, и мы докажем, что ты не виновен. Хорошо?

СЛАВА

Значит вы мне верите?

ЭЛЯ

(едва сдерживая слёзы)

Конечно верю.

Слава не может сдержаться и словно скидывает накопившееся напряжение, он начинает рыдать и бросается в объятия Эли. Эля тоже плачет.

НАТ. АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА – ДЕНЬ

Эля заходит внутрь здания. Над главным входом вывеска «Адвокат. Нотариус.»

ИНТ. КАБИНЕТ АДВОКАТА СЛОНЦЕВА – ДЕНЬ

Адвокат СЛОНЦЕВ, 38 лет, сидит в своём кабинете и слушает Элю. Он смотрит на неё словно просит прощения и по всему видно, что разговор ему в тягость.

СЛОНЦЕВ

Понимаете, я не очень силён в убийствах.

ЭЛЯ

Скажите прямо что не можете взяться.

Слонцев строит извинительную гримасу. Эля всё понимает и собирается уходить.

ЭЛЯ

Поэтому и сидите в этой дыре!

Эля уходит.

ИНТ. КВАРТИРА ЭЛИ/КУХНЯ – ВЕЧЕР

Эля очень устала, она сидит за столом на кухне. На столе стоит бокал красного вина и открытая бутылка, а также газета с перечёркнутыми объявлениями адвокатов. Эля начинает злиться и принимается неистово рвать газету.

ЭЛЯ

Трусливые, бесхребетные, никчёмные! Ни одного мужика в городе! Деревенщины!

Эля разливает вино и теперь старается быстро вытереть растекающуюся лужу.

ЭЛЯ

Точно!

Внезапно до Эли доходит.

ИНТ. КВАРТИРА ЭЛИ/ЗАЛ – ВЕЧЕР

Эля сидит перед ноутбуком и просматривает статью в интернет газете. Она читает заголовок: «Цинкевич спасает популярного актёра от тюрьмы». Эля переходит на другую ссылку: «Такая странная самооборона. Чемпион мира по кикбоксингу оправдан в зале суда». Эля переходит на страницу Цинкевича в википедии и рассматривает его фотографию.

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ/АЭРОПОРТ ПУЛКОВО – ДЕНЬ

Самолёт внутренних авиалиний заходит на посадку.

ТИТР: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ/УЛ. ЖУКОВСКОГО – ДЕНЬ

Камера кран крыша. Машина такси проезжает по улице и останавливается у здания.

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ/АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА ЦИНКЕВИЧА – ДЕНЬ

Эля заходит в главный вход.

ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ/АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА ЦИНКЕВИЧА – ДЕНЬ

Приёмная конторы богата обставлена, так что любой человек чувствует себя здесь малозначительным. За огромной стойкой сидит секретарь и неразборчиво разговаривает по телефону через наушники и микрофон. Эля терпеливо ждёт. Секретарь смеётся, Эля смотрит на часы. Время 9:40. Она достаёт из сумки бумаги и начинает просматривать.

На часах 11:15. Наконец к ней с улыбкой подходит женщина ПОМОЩНИЦА Цинкевича.

ПОМОЩНИЦА

Вы Элина?

ЭЛЯ

(обращая внимание)

Да, здравствуйте.

ПОМОЩНИЦА

Здравствуйте. Вы можете объяснить мне суть вопроса.

ЭЛЯ

Что простите?

ПОМОЩНИЦА

Цель вашего обращения.

ЭЛЯ

Вам? Здесь?

ПОМОЩНИЦА

Да.

ЭЛЯ

Я думала я встречусь с …

ПОМОЩНИЦА

Цинкевичем?

Эля кивает.

ПОМОЩНИЦА

Он не рассматривает дела без предварительной оценки.

Помощница улыбается и указывает на себя. Эля этого не ожидала и не знает, что сказать.

ПОМОЩНИЦА

Вы можете передать мне дело. Предварительная консультация стоит пять тысяч долларов США.

ЭЛЯ

Э-э… (издаёт истерический смешок) вы знаете у меня не подготовлено дело. На бумаге имею в виду. Я думала рассказать суть проблемы лично при встрече.

Едкая улыбка помощницы сползает с её лица.

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ/ОТЕЛЬ – ВЕЧЕР

Панорама отеля.

ИНТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ/ОТЕЛЬ/КОМНАТА ЭЛИ – ВЕЧЕР

Эля нервничает. Она в гостиничном халате курит и ходит по комнате с радиотелефоном в руках. Она разговаривает с однокурсником ныне проживающем в Питере.

ЭЛЯ

Отказали и даже слушать не стали!

Слушает.

ЭЛЯ

Знаешь большим ничтожеством я себя никогда в жизни не чувствовала. Меня словно вежливо в бассейн с говном окунули и не высовывали пока я не вышла.

Слушает.

ЭЛЯ

Послушай, я знаю, что ты в хороших отношениях с этим как его Гусь или Груздь, в общем рэпером вашим. Он был его клиентом, наверняка есть прямой номер. Ради нашей дружбы, пожалуйста.

Эля морщится и напряжённо слушает и даже изменяет позу.

ЭЛЯ

(с радостным облегчением)

Спасибо, спасибо Владик! Я большего и не прошу. Буду ждать. Пока, пока.

Эля делает победный жест и прыгает на кровать словно в бассейн. Она садится перед телефоном и ждёт с блаженной улыбкой.

На гостиничных часах 2:55. Эля спит на кровати рядом с ней сотовый телефон. На телефон приходит сообщение. Эля просыпается и тут же читает сообщение, затем набирает номер.

ЭЛЯ

Аллё здравствуйте извините что так поздно меня зовут…

ЦИНКЕВИЧ

Да здравствуйте Элина. Я не могу взяться за дело, о котором вы хотите попросить.

ЭЛЯ

Что простите?

ЦИНКЕВИЧ

Я не могу взять дело где замешаны силовые структуры, а даже если бы и взялся, то вам я точно не по карману.

ЭЛЯ

Простите, откуда вы знаете о чём речь?

ЦИНКЕВИЧ

Вы сказали секретарю кто вы и откуда, и что хотите обсудить важное дело. Важное дело в вашем городе одно, это двойное убийство.

ЭЛЯ

У меня есть почти четыре тысячи долларов, секретарь сказала, что этого хватит для того…

ЦИНКЕВИЧ

Чтобы я ознакомился с делом и дал предварительную консультацию.

ЭЛЯ

Да.

ЦИНКЕВИЧ

Она ошиблась, во-первых, предварительная консультация стоит ровно пять тысяч, но даже не в этом случае.

ЭЛЯ

У меня нет столько. Но …

ЦИНКЕВИЧ

А больше и не нужно я не беру это дело.

ЭЛЯ

Но вы ведь даже не знаете, что у меня…

ЦИНКЕВИЧ

Элина я ознакомился с делом и мой ответ нет.

ЭЛЯ

Как?

ЦИНКЕВИЧ

Я давно в этом бизнесе, а подобные вопросы задавать как минимум не корректно. Простите я не смогу, всего доброго.

В трубке раздаются гудки. Эля в недоумении.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – УТРО

Коротышка сидит с понуренной головой, на столе возле него сидит Виктор. Он несколько раз сжимает воздух пальцами словно хочет придушить коротышку, но затем указывает на него пальцем.

ВИКТОР

Узнай где ключ. Надеюсь, как это сделать, тебе объяснять не нужно?

КОРОТЫШКА

Он ведёт себя правильно. И Бугор за него мазы кидает, так что это непросто.

ВИКТОР

Непросто будет всю жизнь за решёткой провести недоумок.

КОРОТЫШКА

Нужен повод. Да и бугор ведь…

Виктор неожиданно даёт сильный подзатыльник коротышке. Пока коротышка недоуменно смотрит на него, Виктор СМЕЁТСЯ заливистым смехом.

ВИКТОР

Я просто мать твою не верю. Я не верю! Я впервые слышу, что в тюрьме сложно кого-то пресануть.

Виктор некоторое время смотрит на коротышку, улыбка пропадает.

ВИКТОР

Я могу сдать тебя, помнишь про твой грязный секретик со свидетельством.

Коротышка ничего не отвечает. Виктор вздыхает, он достаёт из кармана копию свидетельства о рождении и кладёт перед коротышкой.

ВИКТОР

Будет тебе повод. И с бугром что-нибудь придумаем. А ты старайся со своей стороны Рома. Хорошо старайся.

ИНТ. АЭРОПОРТ ПУЛКОВО/РЕГИСТРАЦИЯ – ДЕНЬ

Эля с бесцветным выражением лица стоит в очереди на регистрацию. За ней стоит ГРУППА МОЛОДЫХ людей бурно ОБСУЖДАЮЩИХ предстоящую поездку. Элю это сильно раздражает. Очередь двигается, и она не успевает поднять сумку как на неё натыкается МОЛОДОЙ СПОРТСМЕН.

ЭЛЯ

Осторожно придурок! Глаза на сдачу дали?!

Она говорит слишком громко так что все обращают на неё внимание.

МОЛОДОЙ СПОРТСМЕН

Да иди ты! Сама за собой смотри психичка.

ЭЛЯ

Что?

Её одёргивает ЧЕЛОВЕК подошедший сбоку.

ЭЛЯ

А вам что надо!

Она оборачивается к Цинкевичу и узнаёт его по фотографии.

ЦИНКЕВИЧ

Здравствуйте Элина.

ЭЛЯ

О Боже мой! Это вы!

Цинкевич озирается по сторонам.

ЦИНКЕВИЧ

Позвольте я помогу вам с багажом.

ИНТ. АЭРОПОРТ ПУЛКОВО/ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Эля и Цинкевич сидят на одной из центральных скамеек и разговаривают.

ЦИНКЕВИЧ

Я не такой уж, и циник как вам могло показаться из моей фамилии. Как я и сказал, я ознакомился с делом и деньги с вас за это не возьму. Я дам вам предварительную рекомендацию, но только с условием что последующих контактов не будет.

ЭЛЯ

Вы не по карману мне, но будете по карману Петровскому.

ЦИНКЕВИЧ

Он пока ещё не Петровский и боюсь сейчас у него нет денег даже для того чтобы, заплатить сокамерникам за звонок, а его перспективы ещё туманнее. Да и дело не в деньгах, в вашем случае. Итак, вы согласны с моим предложением?

ЭЛЯ

Разве у меня есть выбор?

ЦИНКЕВИЧ

Послушайте, даже если он на самом деле Вячеслав Петровский это не снимает с него обвинений в убийстве. Поймите это. Я знаком с материалами дела, у полиции очень веские улики. Нож, найденный при задержании, куртка с био материалом убитых. Видеозаписи с подельниками, на которых его лицо просматривается очень чётко. И самое главное, нет никаких свидетелей. Вы можете требовать сопоставить ДНК, но боюсь это уже предусмотрели, и суд, тем более ваш, уж не обижайтесь, просто проигнорирует эту часть. Даже если там присутствует другое ДНК — это всё не повод снимать обвинения.

ЭЛЯ

Что же мне делать?

ЦИНКЕВИЧ

Честно? Не ввязываться. Вы упрямая что несомненно плюс, но глупая раз продолжаете дело, из-за которого судя по всему умер этот полицейский - Думарин. Но вас ведь такой ответ не устроит?

ЭЛЯ

Нет не устроит.

НАТ. АЭРОПОРТ ПУЛКОВО/ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА – ДЕНЬ

Самолёт внутренних авиалиний взлетает.

ИНТ. САМОЛЁТ ВНУТРЕННИХ АВИАЛИНИЙ/САЛОН ЭКОНОМ КЛАССА – ДЕНЬ

Эля сидит в задумчивости в кресле.

ЦИНКЕВИЧ ЗК

Чтож тогда у вас только один выход. Найдите свидетеля. Вы не смогли найти Славу раньше полиции и теперь он вам не помощник.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА – ДЕНЬ

Такси подъезжает к воротам и из машины выходит Эля.

ЦИНКЕВИЧ ЗК

Пока он в их руках они могут выстраивать обвинение как им вздумается, но вы можете найти свидетелей.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА СВИДАНИЙ – ДЕНЬ

Эля с улыбкой на лице стоя встречает Славу. Обнимает его, и они усаживаются.

ЦИНКЕВИЧ ЗК

На той плёнке кроме убийцы было ещё трое. Показаний любого будет достаточно чтобы инициировать проверку, а вам лично заявить о пристрастности следствия, поднять шум как вы журналисты умеете. Предайте дело огласке.

ИНТ. АЭРОПОРТ ПУЛКОВО/ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Эля и Цинкевич сидят на скамейке.

ЭЛЯ

Как мне найти свидетеля?

ЦИНКЕВИЧ

Поговорите со Славой.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА СВИДАНИЙ – ДЕНЬ

Эля сидит за столом внимательно слушает Славу и записывает что-то в свой блокнот.

ЦИНКЕВИЧ ЗК

Расспросите где он был с кем дружил кого видел. Идите по его следу и у вас появятся шансы.

ИНТ. АЭРОПОРТ ПУЛКОВО/ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

Эля задумалась Цинкевич смотрит на стойку регистрации.

ЦИНКЕВИЧ

Вам пора.

Он встаёт и подаёт Эле сумку.

ЭЛЯ

Спасибо.

Эля уже уходит, когда Цинкевич её окликает.

ЦИНКЕВИЧ

И да Элина один момент. Поторопитесь с поиском свидетеля. Вы должны найти его раньше, чем те, кто вам противостоит. Не доверяйте никому и ничему, пока заняты этим делом. Собственные выводы будут гораздо ценнее любых документов с печатями.

Эля кивает и уходит.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА СВИДАНИЙ – ДЕНЬ

В комнату для свиданий заглядывает КОНВОИР.

КОНВОИР

Время.

Слава и Эля начинают прощаться.

ЭЛЯ

Я попробую найти их, может им удалось выжить.

СЛАВА

Только быстрее пожалуйста.

ЭЛЯ

Хорошо.

Слава уходит, подходит к двери и оборачивается.

ЭЛЯ

Слава. Забыла сказать. На днях у меня суд, так что я приду к тебе на следующей неделе.

Слава кивает и уходит.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА – ДЕНЬ

ДП. Эля садится в машину и уезжает. Неподалёку стоит Виктор, он провожает Элю злым недовольным взглядом и с силой вышвыривает окурок. Его взгляд полон ненависти, он закусывает губу. Затем направляется к воротам.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

Конвоир впихивает Славу в комнату.

КОНВОИР

Жди здесь.

Слава потеряно озирается по сторонам и замечает на столе коробку с пиццей. Ему тут же скручивает живот от голода, и он сглатывает слюну. Слава подбегает к столу и начинает жадно есть пиццу.

Камера рапид. Дверь открывается и внутрь входит Виктор. Слава не может поверить своим глазам. Кусочек пиццы выпадает у него из рук. Сначала он пугается от неожиданности, однако потом его обуревает ненависть, и он яростно бросается на Виктора. Виктору ничего не стоит скрутить подростка.

Слава сидит в наручниках, он старается освободиться, но всё тщетно, и он начинает плакать.

ВИКТОР

Будешь и дальше ныть, и представлять, как я в аду горю или послушаешь моё предложение.

Слава поднимает полные ненависти глаза на Виктора.

ВИКТОР

Вот и хорошо.

(закуривает)

Ты знаешь, ты мне нравишься. Как ты цепляешься за жизнь, как хочешь меня убить, и то как тебе удалось выжить среди всей этой мрази. Но ты мне и удружил конечно. Нож, куртка, видео!

(смеётся)

Я всё думал, что мне делать, когда найду тебя. Но такой подарок! … Ну да ладно. Я делаю тебе предложение. Как мужчина мужчине. Ты доказал, что мужчина, в отличие от твоего папаши.

Слава впивается пальцами в сиденье. Виктор тушит сигарету об стол.

ВИКТОР

Мне нужен ключ. Я знаю, что он у тебя. Отдаёшь мне ключ, и ты снова станешь Вячеславом Петровским. Все обвинения с тебя снимут. С твоим баблом к тебе выстроится очередь из опекунов. Сможешь даже нанять добротного киллера по мою душу.

СЛАВА

У меня нет никакого ключа.

Виктор смотрит на Славу некоторое время.

ВИКТОР

А знаешь, жаль, что не ты завалил эту шлюху, развлёкся бы с ней напоследок. Теперь сидеть тебе здесь за двойное очень и очень долго.

СЛАВА

Я никого не убивал!

ВИКТОР

Да не ссы ты, я об этом никому не скажу.

Слава зло смотрит на Виктора.

ВИКТОР

Чтож я понимаю у тебя нет оснований мне верить. Но и выбора у тебя нет. О я тебе сейчас покажу!

Виктор встаёт и с широченной улыбкой направляется к двери. Он выглядывает за дверь и что-то говорит конвоиру. Затем снова оборачивается к насторожившемуся Славе.

ВИКТОР

Я решил немножко ускорить процесс, с твоего позволения. Кстати удобно что я веду твоё дело, не находишь?

В комнату заводят коротышку. Слава понимает, что Виктор задумал неладное и теперь он напуган.

ВИКТОР

Садись Рома.

Коротышка в недоумении, однако послушно садится на стул. Виктор услужливо достаёт сигарету и любезно даёт прикурить Коротышке. Когда тот прикуривает и улыбается, Виктор с улыбкой не спеша заходит ему за спину, и быстро схватив рукой его голову, бьёт по столешнице. Слава вздрагивает, Коротышка ВЗВИЗГИВАЕТ.

ВИКТОР

Ты сукин сын убил Алексея Свердлова и Клочину! У меня есть свидетель мразь. Ты теперь смертник!

КОРОТЫШКА

Я не убивал!

Виктор снова бьёт коротышку головой об стол. Коротышка ВСКРИКИВАЕТ от боли. У него разбит нос и кровь капает на стол.

ВИКТОР

Врёшь сука!

Слава с расширенными от ужаса глазами и ртом тяжело дышит и смотрит то на Виктора, то на Коротышку.

ВИКТОР

(нежно и вкрадчиво)

Славочка повтори пожалуйста то что ты мне только что рассказал.

СЛАВА

Я ничего такого не говорил. Он врёт!

ВИКТОР

Не бойся, мы организуем тебе защиту. Повтори что это он убил, и я тебе обещаю этот кусок говна сгниёт в тюрьме.

В комнату заглядывает конвоир.

КОНВОИР

У вас всё в порядке?

Конвоир замечает кровь на лице коротышки и вопросительно смотрит на Виктора.

ВИКТОР

(конвоиру)

Да, просто очная ставка, мальчишки подрались. Но теперь всё под контролем ведь так мальчики?

КОРОТЫШКА

Да, я случайно упал.

СЛАВА

Да случайно.

ВИКТОР

Думаю, ему нужно в мед пункт.

Конвоир кивает поднимает Коротышку и уводит его.

ВИКТОР

Я только что облегчил тебе решение. Я бы теперь не смыкал глаз ночью на твоём месте. Захочешь рассказать позови вертухая и я приеду.

Слава опечален, однако он поднимает на Виктора вымученный полный лютой ненависти взгляд.

СЛАВА

Когда-нибудь я убью тебя! Пока не могу, но когда-нибудь Бог мне поможет, и я увижу, как ты сдохнешь!

ВИКТОР

(громко)

Конвой!

(Славе)

И да можешь больше не надеяться ни на Бугра ни на свою журналисточку, она будет очень занята … в ближайшее время.

Слава испуганно оглядывается на Виктора.

ВИКТОР

(подмигивает)

Я зайду на днях.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА/РЕАНИМАЦИЯ – ДЕНЬ

Шкет лежит на больничной койке, подключённый к аппарату. Все конечности у него перебинтованы. Лицо неестественно серое, под глазом синяк. В палате лишь одиноко раздаётся сигнал сердцебиения.

ВРАЧ ЗК

Он поступил в ужасном состоянии: множественные переломы травмы ушибы, большая кровопотеря. Мы сделали уже две операции планируются ещё две. Не люблю это выражение, но чудо что он вообще остался жив.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА/КОРИДОР – ДЕНЬ

Эля стоит в накинутом белом халате возле большого окна в стене разделяющего коридор и палату. Она смотрит на Шкета. Позади неё стоит ВРАЧ, 40 лет, и рассказывает о его состоянии.

ВРАЧ

Внутренние органы функционируют нормально. Пришлось постараться с его селезёнкой, но операции прошли успешно, по всем показателям его состояние улучшается и в последнее время я склоняюсь к благоприятному прогнозу. Тем не менее пока рано говорить что-то конкретное.

ЭЛЯ

Он приходил в себя?

ВРАЧ

Не на долго после первой операции.

ЭЛЯ

Он может говорить?

ВРАЧ

Сможет через месяц другой. Посмотрим, как пройдут операции. Пару недель он будет в таком состоянии. Ну и разумеется его ждёт длительный курс восстановления. Я знаю, что вы бы хотели поговорить с ним, но пока повезло поговорить только прокурору.

Эля ошарашенно оборачивается на врача.

ЭЛЯ

Какому?

ВРАЧ

Гирс, по-моему.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КАМЕРА СЛАВЫ – ВЕЧЕР

Камера рапид. Тревожная партитура. Слава заходит в камеру, все смотрят на него очень злобно. Слава смотрит на Бугра и Коротышку с перебинтованным носом, сидящими у окна на кроватях. Коротышка смотрит на него особенно недобро. Пока Слава идёт остальные подростки начинают его безмолвно окружать, теснить и подталкивать.

Слава сидит перед злым Бугром и Коротышкой. Остальные склонились над Славой, кто-то кричит ему что-то в ухо, кто-то даёт подзатыльник. Но Слава ни на что не реагирует.

БУГОР

Ну что скажешь?

СЛАВА

Ментовская провокация!

КОРОТЫШКА

Фуфло! Ты меня слил крыса!

СЛАВА

Нет! Это не так!

На Славу снова все набрасываются с руганью, в том числе КОСОЙ ПОДРОСТОК и БЕЗЗУБЫЙ ПОДРОСТОК. Камера панорама. КП.

ПОДРОСТОК АЗИАТ

Готовь очко петух!

КОРОТЫШКА

Я тебя сломаю!

КОСОЙ ПОДРОСТОК

Надуй губки солнышко!

БЕЗЗУБЫЙ ПОДРОСТОК

(облизывается)

Попал ты мразина.

Слава тем не менее сосредоточился на Бугре.

БУГОР

Ну ка все рассосались. Я сам пообщаюсь. Быстро!

Все недовольно расходятся кроме Коротышки.

БУГОР

Давай давай Коротышка свой шнобель утаскивай отсюда, думать не могу.

Коротышка недовольный уходит, и Слава с Бугром остаются одни.

БУГОР

С тебя бало на развод моей статьи. Если бы мне, мой брат, про тебя не написал, тебе бы уже давно очко продырявили. Ты это понимаешь?

Слава удивлённо смотрит на Бугра.

СЛАВА

Дёма?

БУГОР

Меня завтра переводят отсюда. Вертухай на ухо шепнул сегодня. Бугром теперь Коротышка станет. Малява уже пришла.

Слава оглядывается на остальных в камере они все очень недобро смотрят на него.

СЛАВА

Мне конец.

БУГОР

Они тебя сразу сломают.

СЛАВА

Что же мне делать?

БУГОР

Не знаю. Думай.

(смотрит на Славу затем громко ко всем в камере)

Это была ментовская провокация!

Все недовольно кивают. Коротышка зло смотрит на Славу.

Косой подросток склоняется к Коротышке.

КОСОЙ ПОДРОСТОК

Что делать будем коротышка?

КОРОТЫШКА

Ждать. Не долго ждать.

Затемнение.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/ВОЗЛЕ ДОМА ЭЛИ - НОЧЬ

Эля идёт по пустому тротуару. Уже поздно и на улицах ни души. Внезапно за её спиной быстро мелькает чья то фигура. Эля оборачивается, но никого не замечает, тем не менее она ускоряет шаг. Слева между домами запаркована передом к дороге чёрная машина. Эля обращает на неё внимание; кажется, внутри никого нет. Однако стоит ей пройти мимо как кто-то заводит машину. Эля оборачивается; включаются фары, и машина выкатывается и начинает медленно ехать за ней. Эля очень напугана, уже почти бежит. Навстречу из-за угла выходит ЗДОРОВЫЙ МУЖИК в капюшоне. Эля сворачивает в проулок и начинает убегать. Ей кажется, что кто-то вышел из машины и БУБНИТ. Эля начинает прятаться в темноте за углом небольшой постройки. Она тяжело дышит, прислушивается к своим возможным преследователям и зажимает в руке газовый баллончик. Стоит непроницаемая тишина. Рука с пистолетом тянется к её голове со спины. МУЖЧИНА в чёрной маске балаклаве приставляет пистолет к затылку. Эля вздрагивает и замирает. У мужчины изменён голос.

ЭЛЯ

Ах!

МУЖЧИНА В МАСКЕ

Не оборачивайся.

Мужчина взводит курок. Эля начинает плакать. Эля закрывает глаза, но выстрела почему-то не происходит. Мужчина достаёт из кармана флэшку и показывает её Эле.

МУЖЧИНА В МАСКЕ

Больше не теряй.

Он забирает газовый баллончик и вкладывает флэшку в дрожащую руку Эли и зажимает ей пальцы.

МУЖЧИНА В МАСКЕ

Здесь дополненная версия. Попытаешься найти меня убью. Опубликуешь раньше, чем через две недели убью. Расскажешь кому ни будь обо мне убью. Ты поняла?

Эля едва заметно кивает.

МУЖЧИНА В МАСКЕ

Скажи мне что ты не опубликуешь это раньше, чем через две недели?

ЭЛЯ

(хрипло)

Через две недели.

КП. Она некоторое время стоит и дрожит. Наконец она понимает, что мужик ушёл. Она громко ВСХЛИПЫВАЕТ, сползает по стенке, садится на попу и начинает плакать. В руке у неё зажата флэшка.

НАТ. ГОРОДСКОЙ БАР – НОЧЬ

Возле центрального входа стоит ГРУППА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ и что-то весело ОБСУЖДАЮТ. В бар в кожаной куртке заходит Вадим.

ИНТ. ГОРОДСКОЙ БАР – НОЧЬ

Вадим подходит к барной стойке за которой сидит АДВОКАТ КОРОТЫШКИ, 30 лет, и пьёт пиво. Вадим показывает БАРМЕНУ на пиво адвоката и показывает пальцем мол «одно такое же».

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Чего хотел?

ВАДИМ

Дело обсудить.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

(усмехается)

А чё его обсуждать? Завтра на суде и обсудим.

ВАДИМ

Думаешь твой клиент невиновен?

Адвокат смотрит на Вадима как на сумасшедшего и начинает СМЕЯТЬСЯ.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Конечно виновен! С чего ты вдруг спрашиваешь?

Вадим ничего не отвечает, поворачивается в сторону бара и отпивает принесённое пиво.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Сколько попросишь для него?

Вадим достаёт из внутреннего кармана куртки конверт и кладёт перед адвокатом.

АДВОКАТ

Что это?

ВАДИМ

Доказательство в пользу твоего клиента и моя совесть. Используй завтра, я подыграю.

Вадим встаёт и достаёт из портмоне деньги.

ВАДИМ

За мой счёт.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Что мне это даст?

ВАДИМ

Победу в деле.

Вадим уходит под недоумевающий взгляд адвоката. Адвокат берет конверт в руки и заглядывает внутрь.

ИНТ. КВАРТИРА ЭЛИ/ЗАЛ – НОЧЬ

Эля подключает флэшку к своему ноутбуку и начинает просматривать файлы. Она также надевает наушники и слушает. Среди множества файлов: «Переписка начальника службы безопасности газтранссервис с губернатором»; «вице-президент газтранссервис, и Гирс встреча»; «копия платёжки перевода денег на счёт от Гирса» и прочих, она открывает аудиофайл под названием «заказ на убийство Петровских».

То, что она слышит потрясает её.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КАМЕРА СЛАВЫ – УТРО

Печальная партитура. Слава смотрит как собирается Бугор. Все провожают его и улыбаются. Бугор проходит мимо Славы с вещами и подмигивает ему. Бугор выходит, дверь за ним закрывается. Слава замечает, что за ним наблюдает Коротышка. Слава отворачивается.

Слава лежит на кровати внезапно на него накидывают одеяло и стаскивают с кровати. Слава начинает КРИЧАТЬ после непродолжительной борьбы ему сильно скручивают руки, и он уже не может сопротивляться. Слава перестаёт кричать. К нему наклоняется коротышка.

КОРОТЫШКА

Сейчас ты мне всё расскажешь.

(сокамерникам)

Тащите воды.

Слава снова пытается вырваться и КРИЧИТ. Вдруг дверь камеры отворяется и туда заглядывает конвоир. Он стоит и лениво облокотившись на дверной косяк наблюдает сцену.

КОНВОИР

Коротышка подойди.

Коротышка подходит.

КОНВОИР

Ты теперь Бугор, если и дальше хочешь обделывать свои дела …

(кивает на Славу)

Две тысячи в неделю.

КОРОТЫШКА

Но он платил полторы!

Конвоир бьёт коротышку дубинкой под дых. Коротышка ВСКРИКИВАЕТ от боли и сгибается пополам.

КОНВОИР

Две! А сейчас у тебя суд и десять секунд, потом в сборку. Заканчивай.

Коротышка смотрит на конвоира и подходит к остальным.

КОРОТЫШКА

(Славе шёпотом)

После суда продолжим.

(Беззубому подростку)

Меня дождитесь, пусть поживёт пока.

Славу нехотя отпускают. Коротышка уходит.

НАТ. ГОРОДСКОЙ СУД – УТРО

Вадим припарковался и идёт на суд. Перед входом он натыкается на нерадостную Элю.

ВАДИМ

Эля привет! Как ты?

ЭЛЯ

У меня копия той флэшки что была в сумке.

Улыбка пропадает с лица Вадима, и он грозно смотрит на Элю.

ЭЛЯ

Не хочешь спросить, что там?

ВАДИМ

Если ещё не в сети, то что ты собираешься с ней делать?

ЭЛЯ

Господи так ты знал! Ты всё время знал и молчал!

Вадим молчит и смотрит на ошарашенную Элю.

ЭЛЯ

Вадим прошу тебя, освободи Славу. Я не буду использовать это и отдам тебе все что есть.

ВАДИМ

(надменно)

Я не судья чтобы кого-то отпускать. Если ты хочешь договориться, то в твоих интересах не упоминать на суде, что я был свидетелем кражи. Я буду всё отрицать. Не смотри на меня так. Сейчас начнётся слушание. Нам пора.

Вадим уходит.

ИНТ. ГОРОДСКОЙ СУД - УТРО

Камера проезд тележка. В зале не очень много НАРОДА. В зал с бокового входа заходит судья ИВАНЫЧ, 60 лет. Все встают после призыва пристава.

ПРИСТАВ

Встать суд идёт!

Партитура. Судья берет вступительное слово. Эля по-новому оценивает Вадима. Вадим смотрит на Элю твёрдо и холодно.

Коротышка встаёт отвечает на вопросы судьи, затем садится на лавку, рядом с адвокатом. Председатель суда сидит на своём месте.

Эля стоит за трибуной, Вадим ведёт допрос.

ВАДИМ

Потерпевшая Бахатова, вы были одна в день кражи?

Эля смотрит на Вадима, он совершенно невозмутим.

ЭЛЯ

(едва слышно)

Да одна.

ВАДИМ

Не слышу.

ЭЛЯ

Одна.

ВАДИМ

Что вы делали в парке?

ЭЛЯ

Гуляла.

ВАДИМ

Подробно опишете пожалуйста.

Иваныч закатывает глаза и недовольно смотрит на часы. Его явно тяготят любые проволочки, по всему видно, что он спешит.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КАМЕРА СЛАВЫ – ДЕНЬ

Слава лежит на своей кровати повернувшись к стенке. Он смотрит на маленький изогнутый гвоздь в руке.

ДЁМА ЗК

Если со всем невмоготу станет, отправляйся на больничку. Способы разные есть, сам узнаешь.

Слава хочет проглотить гвоздь и подносит его ко рту, но тем не менее не может решиться.

ИНТ. ГОРОДСКОЙ СУД - ДЕНЬ

Адвокат Коротышки допрашивает Элю.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Значит сам момент кражи вы не видели?

ЭЛЯ

Нет, заметила пропажу только когда захотела взять зажигалку из сумки.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Сумки уже не было?

ЭЛЯ

Уже нет, я обернулась и увидела, как с моей сумкой убегают трое мальчишек.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

То есть вы видели только спины воришек?

(берет заявление со стола)

Как вы указали: трёх подростков, одетых в грязную одежду.

ЭЛЯ

Да.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

То есть если допустить что я сейчас возьму любых голодранцев с улицы, они будут похожи на воров, … верно?

ЭЛЯ

Хм… ну возможно это так, но…

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

(громко перебивая Элю)

Это так!? … Скажите моего клиента сегодня вы увидели впервые?

ВАДИМ

(громко перебивая Элю)

Протестую ваша честь! Адвокат пытается запутать потерпевшую и с помощью вырванных фраз из контекста взять противоречащие показания.

ИВАНЫЧ

Поддерживаю, перефразируйте.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Вы впервые увидели лицо моего клиента сегодня?

ЭЛЯ

Да.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Больше нет вопросов.

Камера нижний ракурс. Вадим допрашивает коротышку.

ВАДИМ

Согласно показаниям проводивших арест полицейских, сумка в момент задержания находилась при вас. Это так?

КОРОТЫШКА

Нет не при мне, она находилась.

ВАДИМ

Как? Одну секунду.

Вадим поднимает листки бумаги со стола.

ВАДИМ

В рапорте указано цитирую: «В 00 часов 40 минут к гаражу находящемуся по адресу Малая Садовническая №9 подошёл и зашёл внутрь подозреваемый Роман Островской. (быстро) Был одет в полосатую куртку, тёмные джинсы и кроссовки, (медленно, акцентируя) в руках нёс зелёную сумку, предположительно потерпевшей Элины Бахатовой. То есть это неправда?

Коротышка смотрит на адвоката, тот ему кивает.

КОРОТЫШКА

Ну не всё как бы.

ВАДИМ

Поясните пожалуйста, что именно неправда? Что у вас в руках была сумка? Или может быть вы были одеты в костюм: супергероя, клоуна?

В зале раздаётся СМЕШОК.

КОРОТЫШКА

Нет, только про сумку.

ВАДИМ

Значит описали вас правильно. Тёмные джинсы, полосатая куртка. Это были вы, так?

КОРОТЫШКА

Так.

ВАДИМ

Где тогда была сумка?

КОРОТЫШКА

Внутри гаража.

ВАДИМ

Внутри гаража. Хорошо. Пока вопросов нет.

Адвокат коротышки подходит к своему клиенту.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Скажите Островской вы жили в этом гараже?

КОРОТЫШКА

Нет я про то и хочу, как бы это, сказать ваша честь. Я там не один был, и … я там и не жил, просто в гости к друзьям шёл.

ВАДИМ

Подсудимый лжёт, есть письменные свидетельства хозяев близлежащих гаражей!

Вадим привстает с бумагами в руках.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Ваша честь позвольте закончить допрос. Ну что же господин обвинитель очереди дождаться не может.

ИВАНЫЧ

Вадим давай действительно … эгхе – эгхе то есть обвинитель, сможете опровергнуть на повторном допросе.

ВАДИМ

Прошу прощения уважаемый суд!

ИВАНЫЧ

(адвокату)

Продолжайте.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

То есть в том гараже по вашим словам жили ещё трое?

КОРОТЫШКА

Да, Киля, Шкет и Дёма. Это они сумку вертанули, ну то есть своровали.

Эля поправляет очки. Она взволнованна поскольку прозвища ей знакомы.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Где трое ваших друзей сейчас?

КОРОТЫШКА

Я слышал, что они разбились насмерть.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Несчастный случай?

КОРОТЫШКА

Да.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Вернёмся к делу. А где вы были в момент кражи?

КОРОТЫШКА

Я гулял.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Гуляли где?

КОРОТЫШКА

Ну это, не помню точно.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Может быть в другой части города?

ВАДИМ

А может в другой части планеты. Извините ваша честь.

Из зала снова доносится СМЕШОК. Иваныч улыбается. Адвокат смотрит на судью и Вадима. Адвокат понимает, что Иваныч уже давно всё решил. Он не хочет использовать то, что дал ему прокурор, но другого выхода у него нет.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

(усмехается)

Чтож остро. Уважаемый суд прошу вас принять улику, которая поможет доказать полную невиновность моего подзащитного!

Судья удивлённо поправляет очки и приподнимается в кресле. В зале полная тишина. Эля, Вадим и даже сам Коротышка смотрят на адвоката.

ИВАНЫЧ

Обвинение было ознакомлено?

Вадим машет головой.

ИВАНЫЧ

Возражения?

ВАДИМ

Нет.

ИВАНЫЧ

Обвинитель, защитник ко мне.

Подходят.

ИВАНЫЧ

(полушёпотом)

Вы что тут устроили мне? Это же обычная кража. Давайте ускоряйтесь, мне ещё надо три часа за рулём трястись. (Адвокату) Плёнка не доказательство! Нужен свидетель!

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Будет и свидетель.

ИВАНЫЧ

(Вадиму)

Вы чего оба вообще хотите?

ВАДИМ

Хочу справедливого суда ваша честь.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Я тоже Эдуард Иванович.

ИВАНЫЧ

Короче так, мне посрать надо сходить, на полчаса перерыв, не уложитесь потом за час - обед, ещё на час растяните перенесу на неделю. Ясно?

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Так мы запись посмотрим? Свидетеля выслушаем?

ИВАНЫЧ

Ну к прениям готовы будете перейти после этого?

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Думаю, да.

ВАДИМ

Если как адвокат говорит там всё железно, то да.

ИВАНЫЧ

Хорошо.

Расходятся.

ИВАНЫЧ

(громко)

Объявляется перерыв на полчаса!

Иваныч стучит молотком. ЗТМ.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА/ВОЗЛЕ СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ АЛЕКСЕЯ – ДЕНЬ

Коротышка идёт по улице, затем останавливается садиться на лавочку и смотрит на группу парней. Он достаёт нож бабочку и играет им в руках.

ДП. Наезд. КП. На одном из зданий напротив установлена камера.

Вид от камеры наблюдения. На видео отчётливо видно коротышку. Время в нижнем углу показывает 10:32.

СВИДЕТЕЛЬ ЗК

Это он! В полосатой куртке. Я точно помню, ещё вышел мусор на улицу выставить, а вот и я как раз.

На видео СВИДЕТЕЛЬ, 45 лет, полный мужчина, мясник, выходит на улицу выставить пакет с мусором и смотрит на Коротышку.

ИНТ. ГОРОДСКОЙ СУД – ДЕНЬ

Свидетель стоит за трибуной. Все остальные сидят на своих местах.

ИВАНЫЧ

У обвинения будут ещё вопросы к свидетелю?

ВАДИМ

Нет ваша честь.

ИВАНЫЧ

Защита?

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Нет ваша честь.

ИВАНЫЧ

Свидетель пока свободен.

Свидетель уходит и садится на лавочку в зале.

ВАДИМ

(вставая с места)

Разрешите повторный допрос обвиняемого?

ИВАНЫЧ

(двумя руками в сторону коротышки)

Вперёд.

ВАДИМ

(приставу)

Можно снова видео. Спасибо.

Видео включают Вадим подходит к монитору.

ВАДИМ

Это вы?

Указывает коротышке на его изображение.

КОРОТЫШКА

(нагло)

Да я.

ВАДИМ

Со свидетелем согласны полностью? Я имею в виду по времени, по местонахождению?

КОРОТЫШКА

Да.

ВАДИМ

Значит вас не было на месте кражи, и вы отчётливо помните весь тот день, каждый час, каждую минуту.

КОРОТЫШКА

Да каждую.

ВАДИМ

(улыбаясь)

Прям так?

КОРОТЫШКА

Да так!

ВАДИМ

Ну хорошо.

(уходит на своё место, оборачивается)

Нож бабочка?

КОРОТЫШКА

Ага.

Адвокат бьёт локтём Коротышку под ребро.

КОРОТЫШКА

То есть ключи, ключи.

ВАДИМ

Больше вопросов нет.

ИВАНЫЧ

Судебное следствие окончено. Перерыв пятнадцать минут.

Иваныч стучит молотком.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КАМЕРА – ДЕНЬ

Слава хочет теперь порезать себе вены гвоздём. Это замечают его сокамерники и мешают ему.

ПОДРОСТОК АЗИАТ

Решил от нас на больничку ломануться?

ИНТ. ГОРОДСКОЙ СУД – ДЕНЬ

Во время перерыва зал вдруг заполняют журналисты, коллеги Эли из других изданий. Они устанавливают фотоаппараты. Некоторые машут Эле руками приветствуя её. Эля улыбается в ответ не понимая в чём дело, за её спиной присаживается ФРИЛАНСЕР фотограф, 35 лет с длинными волосами.

ФРИЛАНСЕР

Эля привет!

ЭЛЯ

Привет! Что вы тут делаете все?

ФРИЛАНСЕР

Гирс обещал материал, до перерыва не все зайти успели. А ты разве не за этим?

Эля с недоумевающей улыбкой машет головой.

Вадим берет слово на прениях сторон.

ВАДИМ

Уважаемый суд в таком случае на основании улик и показаний свидетелей государство основываясь на фактах, представленных защитой снимает обвинение в краже с подсудимого Островского Романа Васильевича,

Адвокат и коротышка улыбаются.

ВАДИМ

И выдвигает новое обвинение в двойном убийстве!

ИВАНЫЧ

Что?

АДВОКАТ

Ах ты сукин сын!

КОРОТЫШКА

Как!

ИВАНЫЧ

Тишина в зале! Ко мне оба!

Эля открыла рот от удивления. Все в зале шокированы. Вадим и адвокат подходят к судейской трибуне. В зале становится ШУМНО. Иваныч бьёт молотком призывая к порядку.

ИВАНЫЧ

Тишина! Тишина сказал!

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Ты обещал мне победу в деле!

ВАДИМ

И ты её получил, я снял обвинение в краже.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Но выдвинул другое!

(Иванычу громче)

Ваша честь, прокурор специально всё подстроил! Это он мне передал диск с записью!

ИВАНЫЧ

Значит вы идиот если берёте доказательства у прокурора! А ты Вадим объясни, что это за цирк?

ВАДИМ

У меня есть все основания предполагать, что подсудимый совершил двойное убийство.

АДВОКАТ

Предполагать?!

ВАДИМ

Ваша честь есть железные доказательства. Позвольте пояснить суду и допросить свидетеля.

АДВОКАТ

Дешёвка!

Иваныч пристально смотрит на Вадима.

Эля смотрит на своих коллег, находящихся в зале, они начинают фотографировать. Иваныч тоже замечает журналистов.

ИВАНЫЧ

(Вадиму)

Твоих рук дело?

ВАДИМ

Что вы? Потерпевшая журналистка, наверное, пришли поддержать. Позвольте пояснить и повторно допросить Островск*о*го?

ИВАНЫЧ

Если доказательств нет …

Иваныч качает головой и грозит пальцем Вадиму.

ВАДИМ

(судье)

Есть.

(залу громко)

Уважаемый суд как вам должно быть известно в нашем городе в ту же дату, что и рассматриваемая сейчас кража, произошло двойное убийство. (видеоряд). По воле случая я занимаюсь также и делом о двойном убийстве. Мною были собраны и просмотрены материалы дела в отношении подозреваемого Гмызина заявлявшего, что он никто иной, как считавшийся погибшим при пожаре Вячеслав Петровский. Данная плёнка, представленная защитой, а также показания свидетеля защиты указывают на то, что в то утро подсудимый находился на улице Шевченко, что неподалёку от места преступления. Более того подсудимый сознался под присягой, что одежда принадлежит ему. А по показаниям свидетелей именно подросток одетый в куртку цветов флага приходил к убитому около 10:40, как раз в десяти минутах ходьбы от этого места. Вот копии допросов соседей. (передаёт Иванычу и адвокату протоколы). Исходя из открывшихся обстоятельств, по новой версии обвинения, Островск*о*й убил Алексея, а затем вернулся на его квартиру вечером, что также подтверждено видеозаписью. Убив вечером гражданку Клочину он направился домой в гараж. И вернулся в 00:40. На видео предоставленным защитой подсудимый играет в руках ножом бабочкой, или ключами как вам угодно. Таким ножом был убит Свердлов и Клочина. А вот фотография той куртки, хранящийся сейчас в отделе улик.

Вадим показывает фотографию судье.

ВАДИМ

В полицейском рапорте фигурирует именно эта куртка. Роману позволили зайти внутрь гаража где он решив избавиться от следов крови сменил куртку на новую. Полицейские не придали значения факту переодевания подсудимого, однако достоверно описали задержание и то, во что он был одет до ареста. Что в ходе суда подтвердил и сам Островской. Задержанный, некий Петровский он же Гмызин, подозреваемый в преступлении на допросе сказал, что куртка досталась ему уже от подельников Островского на следующий день. Я могу предоставить запись из подъезда жертвы прямо сейчас.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Всё это сфабрикованная чушь! Голословные обвинения, высосанные прокурором из пальца. Плёнка ещё не является…

ВАДИМ

Есть также свидетель. Некий Аверкин Николай находящийся сейчас в горбольнице №7, после падения с высоты.

(Коротышке)

Почти насмерть разбился. Почти. Ты ведь знаешь Шкета Рома?

(Иванычу)

У меня есть запись допроса. Ваша честь в виду открывшихся обстоятельств прошу ещё раз допросить подсудимого.

Иваныч очень недоволен происходящим, однако едва заметно кивает.

ВАДИМ

Спасибо ваша честь.

Коротышка не может поверить в происходящее.

ВАДИМ

Рома ты ведь шёл к Алексею в то утро. Как обычно, как говорят соседи и другие свидетели.

КОРОТЫШКА

Нет!

ВАДИМ

А куда ты шёл?

КОРОТЫШКА

Я не помню.

ВАДИМ

А как же я помню каждую минуту. Ты не помнишь, потому что не можешь ничего придумать, у тебя нет времени придумывать. Я просто не дам его тебе. Ты ведь зашёл и убил Алексея тем самым ножом, что ты крутил за двадцать минут до этого там на видео возле мясной лавки! Тебе не провести этот суд.

КОРОТЫШКА

Нет. Я нет. Я не помню. Я не ходил к Лёше в то утро.

Коротышка совсем потерян.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

(сквозь зубы)

К убитому идиот, не к Лёше.

ВАДИМ

Рома если ты признаешься сейчас я пойду на сделку не буду тщательно проверять твоё свидетельство о рождении, мы оба знаем, что тебе восемнадцать. Сейчас по твоему свидетельству пока опознают Петровского. Я буду просить для тебя лет пятнадцать. Возможно даже изменю статью со 105 на 107. Но если ты откажешься я найду твоё настоящее свидетельство, проведу анализ спермы, заново обыщу каждый миллиметр той квартиры где ты покуражился, и ты отправишься в чёрный дельфин и будешь ходить там пригнувшись как бездушная скотина, годами мерить маленькую камеру пока не сойдёшь с ума или не умрёшь.

Коротышка настолько напуган и отрешён что может сложиться впечатление что на его месте сидит манекен.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

Протест! Обвинитель запугивает подзащитного.

ИВАНЫЧ

Поддержан.

ВАДИМ

Рома, это твой последний шанс признаться и избежать пожизненного заключения. Но решать нужно прямо сейчас. Несмотря на то что преступление ты совершил страшное, возможно ты не хотел убивать. За эти убийства могут осудить невинного, другого человека. Как ты оправдаешься перед Богом за такой поступок? Не бери ещё один грех лучше освободись. Скажи мне Рома, скажи сейчас, признайся станет легче.

АДВОКАТ

Ваша честь!

ИВАНЫЧ

Вадим!

ВАДИМ

(полушёпотом)

Скажи, скажи. Признайся.

В зале воцаряется тишина. Коротышка начинает плакать, сначала тихо, потом всхлипывает.

ВАДИМ

(полушёпотом)

Ты ведь не хотел. Ты не хотел.

КОРОТЫШКА

Я не хотел … Так вышло.

ВАДИМ

Я знаю. Он обидел тебя. Он что-то наговорил.

КОРОТЫШКА

Он … он меня обзывал, хотел изнасиловать, издевался надо мной. А она … Она сказала, что я рвань.

ВАДИМ

Петровский ведь не причём. Просто стечение обстоятельств.

Коротышка отрицательно машет головой.

КОРОТЫШКА

Не при чём.

В зале гробовая тишина затягивается пауза. Адвокат коротышки глубоко вздыхает.

ВАДИМ

Ваша честь, обвинение ходатайствует об аресте в качестве избрания меры пресечения для подсудимого, до окончания проведения дополнительного следствия.

АДВОКАТ КОРОТЫШКИ

(едва слышно, словно просто соблюсти формальность)

Я возражаю защита не готова.

ИВАНЫЧ

Где вы пять минут назад были. Когда я разрешал прокурору, а сейчас сидите тихо и ждите очереди если у вас есть вопросы. Продолжайте обвинитель.

ВАДИМ

Прошу уважаемый суд арестовать подсудимого и немедленно до возвращения Островского в камеру перевести и обеспечить охрану Петровскому. Также обвинение рекомендует изменить арест Петровского на подписку о невыезде до тех пор, пока защита Островского не подготовится и суд не назначит новые слушания.

ИВАНЫЧ

Ходатайство удовлетворено.

Иваныч бьёт молотком по кафедре.

НАТ. ГОРОДСКОЙ СУД - ДЕНЬ

Эля словно зачарованная смотрит на Вадима, который даёт комментарии журналистам. Вадим заканчивает, замечает Элю и подходит к ней. Эля не знает, что сказать Вадиму они некоторое время молча стоят друг напротив друга на улице.

ЭЛЯ

(хрипло)

Спасибо я …

Эля машет головой не находя слов, с трудом сдерживая слёзы.

ВАДИМ

Не нужно. Езжай к Славе, Иваныч удовлетворил ходатайство, так что куй железо. А у меня срочное дело к отцу. Если позволишь попрошу пару дней до публикации. Расспросы потом хорошо?

ЭЛЯ

Конечно. Один вопрос. Что сказал Коля?

ВАДИМ

Ничего. Только как его зовут и что знает Славу. Я блефовал.

Улыбаются друг другу расходятся. Эля внезапно оборачивается.

ЭЛЯ

(серьёзно)

Бог в помощь вам Вадим Викторович!

Вадим кивает.

ВАДИМ

(едва слышно)

Бог в помощь Эля.

Эля уходит, и Вадим смотрит ей в след.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КАМЕРА СЛАВЫ – ДЕНЬ

Грустная партитура. Слава сидит совершенно отрешённый, с разбитым, раскрасневшимся лицом. Он фатальным взглядом буравит одну точку. Окружив его рядом сидят остальные ПОДРОСТКИ. Они с нетерпением ждут возвращения Коротышки из суда и намеренно ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ о том, что ждёт Славу.

Дверь в камеру открывается. Слава безвольно поворачивает туда голову. Остальные подростки коварно улыбаются и тоже поворачиваются. Однако вместо Коротышки в камеру заходит конвоир. Конвоир смотрит на Славу и что-то говорит, но Слава словно в вакууме не воспринимает и не понимает, что обращаются к нему. Подростки вдруг перестают улыбаться. Внезапно глухоту прорезает командный голос конвоира.

КОНВОИР

Петровский, он же Гмызин! Оглох что-ли? Давай с вещами на выход. Освобождают тебя.

До Славы наконец доходит он с обезумевшими выпученными глазами поднимается с места осматривает сокамерников и выходит.

КОНВОИР

Вещи?

Слава останавливается и смотрит на Конвоира, отчего тот даже несколько смущается.

КОНВОИР

Как хочешь.

ИНТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА/КОРИДОР – ДЕНЬ

Слава идёт к выходу и не может поверить, что его освобождают. КОНВОИРЫ что-то говорят.

НАТ. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА – ДЕНЬ

Из дверей выходит Слава. Его встречает Эля. Слава ускоряется и бросается в объятия плачущей Эли.

ЭЛЯ

Тебе придётся некоторое время провести в детском распределителе, пока я не оформлю опекунство. Ты ведь не против если я буду твоим опекуном.

Слава плачет.

СЛАВА

Нет, нет не против. Эля, а мы сможем взять Колю?

ЭЛЯ

Колю? … Эм… Конечно сможем.

НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ

Вадим едет в своей машине домой к родителям.

НАТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА – ДЕНЬ

К красивому особняку подъезжает Вадим. ОХРАННИК ТАДЖИК узнаёт его и с улыбкой старательно быстро открывает ворота. Вадим въезжает на территорию.

НАТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ПАРАДНЫЙ ВХОД – ДЕНЬ

ДП. МАМА ВАДИМА 58 лет, приятная пожилая женщина празднично одета. Она не ждала Вадима, однако очень рада его видеть и встречает на пороге. Они обмениваются поцелуями обнимаются и заходят внутрь.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Вадим сидит на диване в гостиной, которая отделена огромной стеклянной дверью от лужайки заднего двора. На улице расставлены столы и натянуты белые тенты. ГОСТИ веселятся. К двери с рюмками и початой бутылкой водки в руках, радостный подходит ОТЕЦ ВАДИМА, 60 лет. Он проходит внутрь на секунду запуская в комнату ШУМ веселья.

ОТЕЦ ВАДИМА

О какие люди! Да ещё и в форме!

Отец подходит, они обнимаются.

ОТЕЦ ВАДИМА

Мать говорит хотел поговорить со мной?

ВАДИМ

Папа лучше присядь.

Улыбка сползает с лица Гирса старшего.

ВАДИМ

У меня был лучший процесс за всю мою карьеру только что, я спас невиновного и добился признания от настоящего убийцы.

Отец Вадима понимает, что предстоит серьёзный разговор. Сначала он напряжён, но затем посмотрев на сына облегченно улыбается. Он присаживается.

НАТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ЗАДНИЙ ДВОР – ДЕНЬ

На лужайке под белыми тэнами в разгаре устроенное Гирсом старшим барбекю. ГОСТИ сидят за столом СМЕЮТСЯ и весело ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ. МАМА КРЕСТНИЦЫ женщина 50 лет, говорит своей очень симпатичной дочери КРЕСТНИЦЕ 25 лет.

МАМА КРЕСТНИЦЫ

Знаешь кто приехал?

КРЕСТНИЦА

(взволнованно)

Вадим?

МАМА КРЕТНИЦЫ

Как думаешь зачем? Очень красивый парень, я уже одобряю.

КРЕСТНИЦА

Мама! Он и не помнит даже меня.

МАМА КРЕСТНИЦЫ

Ещё как помнит.

Крестница стеснительно потупляет взор.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

На стеклянном журнальном столике между Вадимом и его отцом лежат документы. Отец Вадима просматривает один из документов. Наконец он откладывает листок и глубоко вздыхает.

ВАДИМ

Значит за всеми этими убийствами стоит Газтранссервис? Лучше расскажи мне всё как есть.

ОТЕЦ ВАДИМА

Да нет, они даже не знают, что все это из-за них.

НАТ. ТАЙГА/ЗАПОВЕДНИК КОСТУЗСЦЕВ – РАССВЕТ

Камера вертолёт. Камера проносится с высоты птичьего полёта над макушками деревьев. Вдали виднеется гряда холмов.

Камера земля нижний ракурс. Возле болта, окружённого высокими деревьями приземляются птицы.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Этот национальный заповедник всего сорок километров в ширину, зато почти восемьсот километров в длину, а еще и очень сложный рельеф, на несколько сот километров холмы, болота и горная гряда, чтобы обойти придется потратить огромные деньги, тут мы и увидели шанс в законодательстве. Нужно было подкупить двадцать тридцать человек.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА – ДЕНЬ

Вадим и его отец сидят друг напротив друга.

ВАДИМ

Ты хотел сказать сто тридцать семь?

ОТЕЦ ВАДИМА

Нет, всего семьдесят могли решать, остальные просто не достигли нужного возраста. Из этих семидесяти, тридцать имели нужный авторитет для остальных сорока.

ИНТ. МОСКВА/НОЧНОЙ КЛУБ – НОЧЬ

ДВОЕ СТАРЕЙШИН, пьяные кутят в клубе среди СТРИПТИЗЁРШ.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Двум главным мы дали по тридцать. И устроили кутёж им в столице.

НАТ. МОСКВА/ОФИС ГАЗТРАНССЕРВИСА – ДЕНЬ

Отец Вадима заходит внутрь здания с портфелем.

ИНТ. МОСКВА/ОФИС ГАЗТРАНССЕРВИСА/ПЕРЕГОВОРНАЯ – ДЕНЬ

На столе лежит карта заповедника. Красная линия огибает заповедник, синяя пересекает поперек.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Мы предложили корпорации удешевить все дело, объяснили, как и огласили гонорар за услуги, они согласились. Все должны были остаться довольными.

Отец Вадима пожимает руку поочередно ТРЁМ МЕНЕДЖЕРАМ, все довольны.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Вадим и его отец сидят друг напротив друга.

ВАДИМ

Ты разработал план с переселением костузцев? И почему нельзя было оставить их в этом чёртовом заповеднике и прокладывать трубу одновременно.

ОТЕЦ ВАДИМА

Знаешь сколько времени понадобилось бы официально рассматривать этот вопрос? Влияние на окружающую среду, согласовывать всё с правозащитными организациями, устраивать публичные слушания. Да и сам статус заповедника — это тебе не дачный участок. Всё затянулось бы на годы. А если бы какой ни будь сопливый юннат нашёл бы там редкую птичку, то дело можно бы было и вовсе сворачивать не начав.

ВАДИМ

Так ты разработал план?

ОТЕЦ ВАДИМА

Нет, весь план целиком шёл от ментов. К губернатору приехал Петрович. Изложил свои соображения. Сказал, что задумался об этом после новостей. Губернатор сказал, что подумает, но вцепился в него как волк в добычу.

ВАДИМ

Сколько же они заплатили раз вы построили для костузцев целый городок?

ОТЕЦ ВАДИМА

Да это льготное жилье, его отдали по программе бесплатно. Мы лишь накинули каждой семье по машине и по пять тысяч долларов.

ВАДИМ

О какой сумме идет речь? Сколько составил гонорар от корпорации?

ОТЕЦ ВАДИМА

Не больше семи миллионов долларов с учетом выкупа земли. Такие монстры решают все деньгами, сынок, для них пять, шесть миллионов семечки, дешевый способ сэкономить тридцать, а то и сорок миллионов. Они даже представить не могли какими методами это все решалось.

ВАДИМ

А Петровский, каким образом оказался замешан?

ОТЕЦ ВАДИМА

Этот проныра каким-то образом узнал о тендере на землю.

НАТ. ЗАЛ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА – ДЕНЬ

В актовом зале поставлены несколько столов за которыми сидят ОРГАНИЗАТОРЫ тендера. В зале на зрительских местах сидят УЧАСТНИКИ. Позади участников в тени сидит и отец Вадима, он переглядывается и кивает одному из УЧАСТНИКОВ, тот кивает в ответ.

Камера со спины следит за Петровским входящим в зал с большой сумкой в руках. Петровский занимает свое место в зале. Все остальные снисходительно улыбаются и смотрят на него.

Организаторы начинают и ведут торги.

Петровский встаёт с места.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Все проводилось так быстро что даже не обозначились специальные требования, лишь депонированная сумма. Петровский воспользовался прорехой. Он внёс столько, сколько и все - минимальную сумму. Предложения были в закрытых конвертах. Сначала мы были рады мнимой конкуренции. Но был один нюанс, которым воспользовался Петровский, он в дополнение к депонированным деньгам принес еще три миллиона рублей наличными. А они вполне засчитывались при торговле. Никто даже и подумать не мог, что кто-то придет с сумкой денег. Этот момент упустили все. Ну и как ты понимаешь…

Петровский вываливает деньги на стол перед опешившими ОРГАНИЗАТОРАМИ.

ВАДИМ ЗК

Ни у кого не нашлось с собой столько…. Но вы же могли отменить аукцион? Вы же власть в конце концов.

Организаторы смотрят на Участника который в свою очередь смотрит на отца Вадима.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Нет шумиху поднимать было нельзя, это могло привлечь ненужное внимание и загубить всё дело. Все знали, что контракт получит Газтранссервис, но формально тендер на саму прокладку трубы ещё только намечался. И Московские корпорации могли вклиниться, просто чтобы насолить Газтранссервису. Мы вынуждены были провести сделку.

Отец Вадима уходит. Петровский улыбается.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Вадим и его отец сидят друг напротив друга.

ОТЕЦ ВАДИМА

Да и потом Петровского не считали такой уж проблемой.

ВАДИМ

Это был второй просчет.

Отец Вадима вздыхает и согласно кивает.

ИНТ. КАБИНЕТ ОТЦА ВАДИМА – ДЕНЬ

Отец Вадима разговаривает по городскому телефону и подбрасывает в руках теннисный мячик.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

На следующий день Петровскому предложили цену на тридцать процентов больше того, что он заплатил – я предложил, как ты, наверное, слышал. Бонус за деловитость так сказать, но этот жадюга хотел сверху почти триста процентов, львиная часть тех средств что были обещаны Газтранссервисом.

ИНТ. КАБИНЕТ ПЕТРОВСКОГО – ДЕНЬ

Петровский разговаривает по телефону сидя в своём кресле и сложив ноги на стол. Он улыбается и отрицательно машет головой.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Мы предложили пятьдесят, но и тут он отказался.

ИНТ. КАБИНЕТ ГУБЕРНАТОРА – ДЕНЬ

В кабинете ГУБЕРНАТОРА, 56 лет, отец Вадима докладывает о своём звонке. Губернатор крайне разочарован и разозлён. Губернатор стучит двумя руками по столу. Затем губернатор поднимает вверх указательный палец и говорит что-то отцу Вадима.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Вот тогда то губернатор и прикинул, что он сможет поступить с Петровским так же как корпорация с костузсцами. Он нашел людей, которые согласились вернуть землю дешевле, чем просил Петровский.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Вадим сидит напротив отца.

ВАДИМ

И он заплатил Петровичу.

ИНТ. КАБИНЕТ ГУБЕРНАТОРА – ДЕНЬ

В кабинет робко заглядывает Николай Петрович. Губернатор сидит за столом, позади него стоит отец Вадима. Губернатор небрежным жестом подзывает Петровича ближе.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Предложил ему увеличить гонорар вдвое если разберётся с Петровским, а дальше ты знаешь…

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Вадим сидит напротив отца.

ВАДИМ

Бедный мальчик стал наследником.

ОТЕЦ ВАДИМА

Да и они решили его нейтрализовать, подставив в двойном убийстве.

ВАДИМ

Ты знал?

ОТЕЦ ВАДИМА

Догадался после твоего приезда.

ВАДИМ

Сколько губернатор заплатил Петровичу?

ИНТ. КОМНАТА В ГУВД – ДЕНЬ

Отец Вадима передаёт деньги Петровичу.

ОТЕЦ ВАДИМА ЗК

Сто пятьдесят тысяч аванс и еще сто пятьдесят по завершении.

ИНТ. ДОМ ОТЦА ВАДИМА/ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Вадим и его отец сидят друг напротив друга.

ОТЕЦ ВАДИМА

Я изначально был против, если поверишь. Но губернатор убеждал меня, что Петрович лишь должен был склонить Петровского, принять предложение, а не убивать. Начать давление по стандартной схеме – менты, налоговая, слежка. Никто и не думал о радикальных мерах.

ВАДИМ

Уже не важно, что дальше?

ОТЕЦ ВАДИМА

Из-за смерти Петровский не мог оплатить пошлину. Казалось бы, мелочь, но это дало бы право отменить результаты и провести его заново.

ВАДИМ

Но есть же законодательство, определяющее порядок выкупа государственных земель.

ОТЕЦ ВАДИМА

Да, но не для таких случаев. Сын, губернатор все делал через меня. Для таких дел и держат заместителей и помощников. Все нити приведут ко мне. Что с юридической стороны?

ВАДИМ

Эти документы (указывает на стол) вскрывают всю вашу схему и делают вас и Газтранссервис причастными. И мало того, кто-то очень настойчиво хочет, чтобы они были опубликованы. Я думаю, что в течение этой недели заголовки газет запестрят сенсациями. Любой амбициозный прокурор ради переезда в столицу на основании этих доказательств в два счёта сошьёт из вас преступную группу, в которой ты наряду с губернатором и со своими новыми друзьями из Газтранссервиса будете главными руководителями.

ОТЕЦ ВАДИМА

Что мне делать сын?

Тревожная партитура. Вадим поднимает взгляд на отца.

ВАДИМ

(в полголоса)

Бежать.

Отец Вадима, встревожен и подавлен он потупляет взор и взяв рюмку водки со стола опрокидывает её без закуски.

ОТЕЦ ВАДИМА

Сколько у меня времени?

ВАДИМ

От суток до недели.

Вадим встаёт, его отец тоже. Они некоторое время смотрят друг на друга печально улыбаются и обнимаются.

ОТЕЦ ВАДИМА

Прощай! Ты самый лучший сын, кого только можно пожелать.

Вадим кивает.

ВАДИМ

Прощай отец!

НАТ. ТРАССА – НОЧЬ

Вадим в своей машине едет обратно в свой город.

ИНТ. МАШИНА ВАДИМА - НОЧЬ

Вадим очень расстроен, он едва сдерживается. Он бьёт руками по рулю и КРИЧИТ.