**ЭКСТАЗ**

**СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ**

## Оригинальный сценарий

## художественного фильма

Авторы:

Наргиз Нуреева

Владимир Фатьянов

Вл. Фатьянов

тел. 8-985-766-5581

E-mail: vfatyanov@gmail.com

НАТ. ОКРАИНА ГОРОДА. ДОМ АНАИС - ОСЕНЬ -- ДЕНЬ

Из ЗТМ. Поздняя осень. Небольшой частный дом на окраине города - старый, слегка обветшалый, требующий ремонта. Дом находится в окружении такого же старого яблоневого сада, в котором на ветках еще сохранились потемневшие полусгнившие яблоки. Иногда от ШОРОХА ветра яблоки падают, издавая глухой СТУК по крыше.

ИНТ. ДОМ АНАИС – БОЛЬШАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

В большой комнате полумрак: лучи от торшера, да тусклый осенний свет из окна – вот и все освещение. На стене и на столе множество фотографий - это красивые пейзажи: море, озеро, горы, облака… И несколько деталей - фрагменты лиц и тел человека. Вот пол-лица девушки: выразительный, большой глаз, припухшие губы, аккуратный нос - идеальная пропорция.

На другой… только ноги – длинные, стройные, как у балерины. Тут же несколько фотографий балерин, застывших в движении – прыжок, фуэте, батман. А еще пальцы рук – их много: тонкие с красивыми ногтями и совсем детские.

Отдельно разноцветные ногти, будто оторванные с пальцев, разложены на столе… У окна за столом девушка(АНАИС) рассматривает что-то на экране дисплея ноутбука. Что изображено не видно, зато слышно учащенное ДЫХАНИЕ девушки. Руки ее опущены и зажаты между ног. Слышны редкие ГЛУХИЕ УДАРЫ по крыше дома – это падают сгнившие яблоки, и девушка вздрагивает при каждом падении.

Встав из-за стола, девушка ложится на диван. Анаис тридцать, но в провисшей маечке и юбчонке она напоминает подростка – худощавая, угловатая, с улыбкой Гуимплена, застывшей на лице.

Анаис задирает юбку, зажимает руки между приподнятых ног, скрещивает над собой и двигает ими, как на велосипеде.

АНАИС

А-а… а-ааа…

Волосы и часть лица Анаис освещенные торшером, создают некий ореол - орел блаженства. Анаис закрывает глаза.

Все быстрее и быстрее движения. На лбу появляется испарина.

АНАИС

А-а-ааа… А-ааа!

Анаис полностью отдается чувству, но вдруг…

ГОЛОС ЛИНЫ

Анаис, ты где?

Анаис вздрагивает, открывает глаза и быстро прикрывается пледом. В дверях появляется Лина - подруга Анаис. Высокая девушка с красивой женственной фигурой и большой грудью. Внешне она выглядит старше своей подруги, хотя они ровесницы. Лина ухожена, одета дорого, даже с вызовом, хотя далеко не все со вкусом. Взгляд Лины привлекает снимок на экране монитора.

ЛИНА(читает)

«Экстаз святой Терезы»

Лина оборачивается и замечает Анаис.

На скуле Анаис нервно дергается мышца.

ЛИНА

Пальчики – лучшие друзья девочек.

Лина крутит пальчиками, смеется. На безымянном пальце «дорогой» перстень. Анаис делает глоток воздуха, которого ей вдруг не стало хватать. С улицы слышится ДЕТСКИЙ ГОЛОС.

АЛЯ(З/К)

Мама! Мама! Смотри, яблоки падают.

Лина оборачивается. Анаис привстает на диване, опускает ноги, которые по-прежнему скрещены. Лина падает в кресло.

В комнату вбегает радостная АЛЯ, девочка лет шести с меленькой собачкой в руках. Собачонка породы мопс, сверкнув черными глазками, вырывается из рук девочки и бросается бегать по комнате.

АЛЯ

Приветик, Анаисик! Ты спала?

Анаис качает головой. Аля подбегает к Анаис и обнимает ее.

Под компьютерным столиком собачонка что-то обнюхивает. Аля замечает это и, присев на корточки, пытается рассмотреть.

АЛЯ

Мама, смотри, это трусики Анаис! Такие же, как у меня?

ЛИНА

Ну вы же почти ровесницы…

Аля нагибается, чтобы поднять трусики. Но собачка, ТЯВКНУВ, хватает их, начинает бегать по комнате.

АНАИС

Гоша, отдай!

Анаис, смущаясь, отбирает трусики у собачки. Лина встает с кресла, снимает пиджак, чтобы повесить на вешалку.

АЛЯ

Когда я выросту, буду носить красивые трусики. Как у мамы…

Аля поднимает юбку мамы. На ногах Лины черные ажурные чулки и кружевные красные трусики. Смеясь, она опускает юбку.

ЛИНА

Дамский ликбез!

Но Аля не унимается.

АЛЯ

Тебе Анаис, тоже такие надо. И еще туфли. На каблуках… Чтоб все дяди на тебя смотрели… как на маму.

ЛИНА

Иди, всезнайка, поиграй.

АЛЯ(обидевшись)

Ну и говорите о своих бабуинах.

Девочка выходит из дома. В ЗТМ.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА - ОСЕНЬ -- ДЕНЬ

Из ЗТМ. Множество ног, мужских и женских, взрослых и детских, красивых и уродливых шагают по «зебре» перехода. И лица самые разные: усталые и задумчивые, смешные и странные – и у каждого свой отпечаток. Слышится ВОЙ СИРЕНЫ.

Мчится машина «скорой». Некоторые прохожие останавливаются прямо на приезжей части, уступая место автомашине. А другие не делают и этого, вынуждая притормозить «скорую». Проскочив на «красный», машина сворачивает на другую улицу.

НАТ. КЛИНИКА - ОСЕНЬ -- ДЕНЬ

«Скорая» заворачивает в ворота клиники и заезжает на невысокий пандус для приема больных. Из дверей отделения выходит охранник и, остановившись, смотрит на «скорую».

Врачи «скорой» вытаскивают носилки с Девушкой, укрытой простыней. Лица ее не видно, но то, что это девушка понятно по пряди крашеных волос, и кисти руки с яркими ногтями, спадающей вниз. На безымянном пальце знакомый «дорогой» перстень.

ИНТ. КОРИДОР КЛИНИКИ

По длинному коридору Два санитара катят каталку, СТУЧАЩУЮ по стыкам кафельного пола.

Стремительно проносится низкий больничный потолок.

вжик! вжик! - распахиваются белые двойные двери.

И снова потолок с неоновыми лампами.

Простыня соскальзывает и приоткрывает часть лица. Глаза неподвижно смотрят вверх. В зрачках мелькают вспышки холодных неоновых ламп.

И все СО СТРАННЫМ ЗВУКОМ уходит в темноту. ЗТМ

ИНТ. КЛИНИКА - КОРИДОР

Из ЗТМ. По коридору идет Анаис. У нее перекошено лицо, взъерошенные волосы, мешковато висящая одежда. Она слегка прихрамывает, покачивается, издалека ее запросто можно принять за пьяную. Из палаты появляется МЕДСЕСТРА – провинциальная девушка лет двадцати и пытается остановить Анаис.

МЕДСЕСТРА

Простите, вы к кому?

Анаис не останавливается, отвечает на ходу, заикаясь.

АНАИС

Н-н-не стоит б-беспокоиться!

Медсестра недоуменно смотрит на нее. На ШУМ выходит лечащий ВРАЧ – мужчина лет сорока в зеленом халате.

ВРАЧ

Кого-то вы ищите, девушка?

АНАИС

Я к-к-к подруге… Лл-ли-на… она здесь.

Подбежавшая Медсестра спешит пояснить Врачу.

МЕДСЕСТРА

По-моему, она пьяна.

Анаис действительно взволнована, в ее бегающих глазах тревога.

Она пытается что-то сказать, но вновь заикается.

АНАИС

М… М… м…

ВРАЧ(Медсестре)

Пропустите ее…

Отступая, Медсестра пропускает Анаис.

ВРАЧ

Последняя палата. Справа.

Врач пристальнее глядит на Анаис, которая, покачиваясь, продолжает идти по коридору. На лице Медсестры непонимание.

Анаис доходит до палаты, входит в нее.

ИНТ. КЛИНИКА - БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА.

Оказавшись внутри, Анаис останавливается, растерянно смотрит, отыскивая подругу. Лина лежит под капельницей на дальней кровати. Напротив немощная морщинистая Старушка. Старушка моргает и смотрит на Анаис. Анаис бросается к подруге.

АНАИС

Л-лина! Ч-ч-что с-случил-лось?

Лина не слышит ее, она без сознания. Лишь поддергиваются бледные пальцы с яркими ногтями.

ВРАЧ

Ваша подруга перебрала снотворным. То ли случайно. То ли специально.

Анаис резко оборачивается и видит в дверях Врача. Недоуменно смотрит на него, переводит взгляд на Лину, на Старушку.

АНАИС

А-а-а… она б-б-будет жить?

ВРАЧ

Ее жизни уже ничего не угрожает. Останетесь с ней?

АНАИС

Н-н-нет. У меня р-ребенок… один. Н-н-немой.… В-в смысле… е-е-её дочка…

Анаис с трудом дается такая эта фраза.

ИНТ. ДОМ АНАИС -- ВЕЧЕР

В комнате полутьма. На диване Аля наряжает куклу. Ей что-то не нравится. Разозлившись, Аля отбрасывает на куклу в сторону.

АЛЯ

Выросло отцовское отродье! Ублюдок, а не ребенок…

Аля выскакивает из своей комнаты и бежит в комнату Анаис.

Анаис сидит на столе у окна и красит левой рукой ногти на ноге. В кресле, спрятав мордочку, спит мопс Гоша. От приоткрытой форточки колышется тюль. В глубине на фоне темнеющего неба огромная яблоня с потемневшими листьями. С ветки падает яблоко.

Аля присаживается рядом и наблюдает, как Анаис красит ногти. Еще одно яблоко срывается и с грохотом УДАРЯЕТСЯ о крышу. Аля вздыхает.

АЛЯ

Мрачно все, как моя жизнь… Каждый год одно и тоже! Даже листики почернели!

АНАИС

Листики прожили свою жизнь и умерли… чтобы в следующем году на их месте родились новые.

АЛЯ

И яблоки почернели… Они тоже умерли?

Анаис бросает взгляд на серьезную Алю, улыбается.

АНАИС

И яблоки умерли…

АЛЯ

Почему так, Анаисик? Почему все должны должны умирать?

АНАИС

Яблоки выросли, но никто их не сорвал… Страдая от недостатка внимания, они почернели и падают теперь, чтобы сгнить…

АЛЯ

Я тоже скоро сгнитю.

Анаис смотрит на Алю.

АЛЯ

От недостатка внимания… Никому я не нужна.

АНАИС

Как никому?! Ты мне нужна. Маме…

АЛЯ

Маме не… не нужна. Маме никто не нужен. Только бабуины… с деньгами.

Анаис перестает красить ногти.

АЛЯ

Много дней прошло, а она ко мне не приходит. Значит, я ей не нужна.

Анаис молча смотрит на девочку.

АЛЯ

Правда, правда, Анаис. Мы с тобой… как гнилые яблоки… никому не нужны…

Анаис улыбается, обнимает девочку, целует ее в лоб.

А у девочки на глазах слезы.

НАТ. КЛИНИКА. СКВЕР - ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ - ДЕНЬ

По мокрой дорожке в сквере, где давно опали листья, идут Анаис и Лина. Издали видно, как отличаются их походки. Лина идет ровно, хотя и неторопливо. Анаис слегка припадает на одну ногу

ЛИНА

А меня могло бы уже не быть…

АНАИС

А как же дочь? Родители? Ты о них подумала?

ЛИНА

Боже, Анаис, кто бы обо мне подумал… Я так устала от одиночества…

На лице Анаис улыбка.

АНАИС

Ты от одиночества? У тебя ребенок…

ЛИНА

Ребенка завести не проблема.

АНАИС

Это животных заводят. Аля твоя дочь! Плод любви!

ЛИНА

А мне хочется, чтобы меня любили.

АНАИС

Разве тебя не любят? Ты красивая.

ЛИНА

Любят… как резиновую куклу. Только теплую и живую.

Анаис понимающе смотрит на подругу. Глаза ее грустны.

ЛИНА

Ну вот скажи: почему у всех семьи, мужья, деньги, любовь… Но не у меня! Работаю, как лошадь. С утра до вечера. А ради чего?! Чтобы на жизнь заработать? Да кому нужна такая жизнь!? Почему одним все, а другим ничего? Чем я хуже!?

АНАИС

Кто-то и принцессами рождается.

ЛИНА

Хочешь сказать, что эти вот тюнинговые жены олигархов- принцессы! Шлюхи!

АНАИС

Значит, им повезло больше.

ЛИНА

Ну, вот почему так, а? Почему шлюхам везет, а мне нет! Я что - урод? Смотри, тело! Грудь! Все натуральное!

Лина пытается продемонстрировать грудь перед Анаис.

ЛИНА

Мне тридцать! Лучшие годы… А что я видела?! Памперсы, погремушки. Пьяную ругань родителей, от которых сбежала к мужу-бандиту… которого, слава Богу, посадили.

АНАИС

Ты счастливая. У тебя дочь…

Лина не отвечает, достает из халата сигарету и закуривает. Вдали шум города: ГУЛ, СИГНАЛЫ автомашин и смог. В ЗТМ

ИНТ. КОМНАТА АНАИС. ФЛЭШ-БЭК.

Из ЗТМ. В новеньком платьице СЕМИЛЕТНЯЯ АНАИС крутится перед зеркалом. У девочки сильно перекошено лицо, к тому же она прихрамывает на одну ножку, обутую в ортопедический ботинок.

Из соседней комнаты доносится громогласный ГОЛОС ОТЦА.

ОТЕЦ АНАИС(з/к)

Нет, ты посмотри, что сделала эта уродина!

Анаис подходит к двери, прислушивается.

ОТЕЦ АНАИС(з/к)

Что за пятна!? Ты меня слышишь?!

ГОЛОС МАМЫ (з/к)

Анаисик брюки гладила. Хотела тебе помочь.

ОТЕЦ АНАИС(з/к)

Гладила!? Да она их сожгла!

ГОЛОС МАМЫ (з/к)

Утюг тяжел для ее ручки.

ОТЕЦ АНАИС(з/к)

Что ты ее все время защищает?! Тебе ж предлагали оставь эту ублюдину в роддоме! Зачем ты взяла?

Анаис плотнее прислоняется к стене. Ей слышны мамины ВСХЛИПЫ.

ГОЛОС МАМЫ (з/к)

Она не виновата. Это родовая травма.

ОТЕЦ АНАИС(з/к)

Я виноват! Я по твоему, да?! Сдай, отдай ее куда-нибудь! В приют! В детдом! Продай на органы! Или я уйду!

ХЛОПАЕТ входная дверь, да так, что со стены в комнате Анаис слетает фотопортрет, на котором она на руках у мамы и папы еще совсем маленькая – после роддома… Портрет падает на пол, и стекло разбивается. И наступает ТИШИНА.

Анаис подбегает к дивану, с трудом забирается на него. Слезы текут из ее маленьких глаз.

В комнату входит мама АНАИС – красивая женщина лет тридцати пяти. Раскрасневшаяся, глаза заплаканы. Анаис сидит спиной к двери и ВСХЛИПЫВАЕТ.

ГОЛОС МАМЫ

Ты что, доченька?

Мама подходит к дивану. Анаис поворачивается к маме. Крупная слезинка катится по ее щеке.

МАЛЕНЬКАЯ АНАИС

Мама, а что такое ублюдина?

МАМА

Счастье мое.

Мама обнимает дочь.

МАЛЕНЬКАЯ АНАИС

Не-ет, мама, я знаю, я - ублюдина! Так папа сказал…

МАМА

Папа сказал сгоряча. Он тебя любит.

МАЛЕНЬКАЯ АНАИС

Нет, мама… никто нас не любит… М…мы д…две уродины, и н…никому не нужны.

Анаис обнимает маму. На глазах мамы слезы. В ЗТМ

ИНТ. ДОМ АНАИС

Из ЗТМ. За окном поздняя осень. Листья на деревьях облетели и яблоня, наконец, избавившись от своих плодов. Ее витиеватая полупрозрачная крона на фоне голубого неба умещается в оконной раме, словно графический рисунок Дюрера. Анаис сидит за компьютером, вчитывается в текст, довольно улыбается, что-то выписывает на листок. Пишет она левой рукой снизу вверх.

В кресле спит Гоша. Со двора слышен ГОЛОС Али.

ГОЛОС АЛИ

Мама, мама приехала!

Анаис оборачивается. Аля и Лина заходят в дом.

ЛИНА

Опять в экстазе?… Чему ребенка учишь?

Анаис загадочно улыбается.

АНАИС

Глупая… Я тебе жениха ищу.

Лина всматривается в монитор.

ЛИНА

Мне?

АНАИС

Ну да… Вот послушай.

На экране сайт знакомств. На сайте фотография мужчины.

АНАИС(читает)

«Высокий блондин желает познакомиться с симпатичной стройной девушкой для длительных отношений…»

Лина берет Гошу в руки и плюхается в кресло.

Анаис по-прежнему внимательно смотрит на монитор.

На экране новое фото.

АНАИС

Тут ещё фото…

Анаис оценивающе смотрит. К ней прижимается Аля.

АНАИС

Вроде ничего, а? Приятный.

ЛИНА и АЛЯ(в один голос)

Ужас…

АНАИС

Ну… это же мужчина! А мужчинам не положено быть красивыми… Главное, чтобы не страшнее обезьяны…

АЛЯ

Этот страшнее-е.

АНАИС

Здесь выбор огромный, мужиков навалом… И всё желают… желают… желают.

ЛИНА

Знаю я, что они желают.

Аля смотрит на мать.

АЛЯ

Что они желают, мамочка? Скажи! Что?

ЛИНА

Иди, поиграй, а.

Аля надувает губки, но, не смея ослушаться маму, выходит из комнаты обиженная.

АЛЯ

Ну и говорите о своих бабуинах.

АНАИС

«Живу в частном доме в пригороде, имею мотоцикл, корову, развожу кроликов…»

ЛИНА

Давай, давай, он и тебя разведет.

АНАИС

Почему меня? Я ж для тебя ищу.

ЛИНА

Я не люблю кроликов.

АНАИС

Почему? Симпатичные животные.

ЛИНА

Они только жрут и трахаются.

АНАИС

Ты же сама этого хотела…

ЛИНА

Трахаться? Я могу это делать и без кроликов. Почему бы тебе самой не найти жениха?

АНАИС

Они мне без надобности…

ЛИНА

Ну да, я забыла. У тебя же Тереза…

Но Анаис не отвечает. На мониторе фотография мужчины.

АНАИС(игриво)

Вот еще. Смотри! Предлагает встретиться… Ничего так! А?

ЛИНА

Ты бы лучше накормила. Эта больничная «овсянка, сэр!» у меня во где! Лечение голодом… Сдохнуть можно!

Анаис встает из-за стола, идет в кухню. Лина остается возле компьютерного столика, вчитывается в небольшой напечатанный листочек с фотографией «Экстаза святой Терезы», прикрепленный к стене. Берет его и идет с ним в кухню. Читает на ходу.

ЛИНА

«В молодости она просила Бога указать ей путь, мечтая о том, чтоб он был не монашеством. Она искала любви и потеряла невинность. Чувство греха привели ее к Богу.»

Анаис накрывает стол.

ЛИНА

Это про тебя что ли?

АНАИС

Нет, про Святую Терезу…

ЛИНА

Хороша святоша.

Лина улыбается.

НАТ. СТАРЫЙ ГОРОД - ОСЕНЬ - ДЕНЬ.

Каменистая брусчатка в старом городе блестит, как надраенная палуба. Недавно прошел дождь, и на пешеходной улочке почти нет прохожих. Тишину нарушает ХИХИКАНЬЕ подруг. Из-за угла появляются Анаис и Лина и направляются к центру небольшой старой площади. Их обгоняет молодой парень, оборачивается и спотыкается. Девушки ХОХОЧУТ.

Появляется парочка влюбленных. Девушка корявенькая, но кавалер с нее глаз не сводит.

ЛИНА

Ну, вот что он в ней нашел, а? Кривоногая! Страшненькая, как черт! Со мной бы он смотрелся лучше…

АНАИС

Но он почему-то с ней.

Лина серьезно смотрит на Анаис.

ЛИНА

Дурак, потому. Я бы ему такое дала!

АНАИС

А может она ему дает то, что ты дать не можешь!

ЛИНА

Что она ему может дать? Посмотри на нее – узник Бухенвальда! Эй, милый? !

Парень с девушкой оглядываются. Анаис одергивает подругу.

АНАИС

Ладно, перестань ныть.

ЛИНА

Почему такая несправедливость? Почему мы должны бегать в поисках мужиков. Как две сучки.

АНАИС

Почему две? Одна.

Лина, обалдев, смотрит на подругу.

АНАИС

Ну, хорошо… две. Но я не бегаю. Я тебя выгуливаю.

Лина осматривается по сторонам.

Из-за перекрестка появляется мужчина невысокого роста лет пятидесяти, толстенький, в кожаном пальто. Он оглядывается по сторонам, смотрит на часы. Анаис подталкивает подругу.

АНАИС

Похоже, наш! Давай!

ЛИНА

Не-е, он мне не нравится… Толстый какой-то. Фу! На фото был другой….

АНАИС

Толстый - значит аппетит хороший.

ЛИНА

Ага… и диабет… Его ж не прокормишь.

АНАИС

Да ладно, сходи. Может, это судьба.

ЛИНА

В гробу я видала эту судьбу. Лучше уж как ты… со святой Терезой…

Анаис вздыхает и идет к мужчине. Лина улыбается.

ИНТ. КАФЕ НАПРОТИВ ПРАЧЕЧНОЙ - ДЕНЬ

Лина работает в небольшом кафе. Посетителей мало, поэтому у нее есть возможность наблюдать за людьми на улице и прачечной напротив. Анаис стоит рядом с барной стойкой, пьет молочный коктейль и ждет, когда Лина обслужит МУЖЧИНУ.

ЛИНА

Со льдом?

Высокий мужчина кивает головой. Лина добавляет лед в стакан с колой. Мужчина берет колу и виски, садится за столик у окна. Лина поворачивается к Анаис.

ЛИНА

Каждый день в прачечную заходит, а потом сюда. Сидит полдня и смотрит в окно. К вечеру уходит. Ненормальный.

АНАИС

А может он к тебе приходит?

ЛИНА

На фига он мне такой… грязный!

Подруги смеются. Разговор нарушает ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА - женщина средних лет, довольно толстенькая с ярко накрашенными губами.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Пожалуйста, фрэш и шоколадку.

ЛИНА

Сок какой?

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Любой. Но лучше апельсиновый. Он мне картины Ван-Гога напоминает. Про подсолнухи… помните?

Клиентка не ждет ответа, поворачивается и замечает мужчину у окна. Лина, скривив гримасу, оценивает клиентку.

ЛИНА

Пожалуйста, присаживайтесь.

Клиентка отходит от стойки.

ЛИНА

Тоже долбанутая. «Подсолнухи… ей напоминает…» А коноплю не напоминает?! Посмотри на нее…

Анаис улыбается. Лина вздыхает…

ЛИНА

Одни уроды кругом, понимаешь. У-ро-ды! Намажутся, накрасятся, а сами думают только об одном: где мужика подцепить. Смотри, сейчас сядет напротив того и будет ждать, когда он на нее посмотрит.

Посетительница действительно садится так, что бы ее смог заметить мужчина. Она улыбчива и готова к общению.

АНАИС

Я поняла, в чем наша ошибка.

Лина переводит взгляд на Анаис.

АНАИС

Надо не самим искать… а дать объявление, с фотографией! Продемонстрировать достоинства, предъявить требования. А потом выбирать. Как она. Тебе кто нужен: шатен, брюнет, рыжий?

ЛИНА

Да хоть черт лысый. Главное, чтобы банкир… Или крупный фермер.

АНАИС

Ты ж отказалась от одного?

ЛИНА

Тот из деревни, а мне нужно в городе.

АНАИС

Ага, кроликов разводить. В центре города… На ратушной площади.

Лина заканчивает делать сок и несет его женщине.

Анаис берет карандаш и что-то пишет на обрывке салфетки.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА - ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ - ДЕНЬ.

Анаис и Лина идут по улице и смеются.

АНАИС

А еще нужен хороший текст. Представь: «Обворожительная блондинка с бюстом четвертого размера желает иметь…»

ЛИНА

…мужчину на ночь.» Чего ты меня описываешь, я больше на встречи не пойду, ты пойдешь.

Анаис смотрит на свою грудь.

ЛИНА

Грудь у тебя, конечно, не четвертый номер… Но поролон творит чудеса.

АНАИС

На меня все равно никто не клюнет.

ЛИНА

Сейчас мужики на всех клюют. Повальный голод у них до женских тел. Кризис, милая!

АНАИС

Вот! Надо что-то умное написать…

ЛИНА

Зачем!? Мужики они ж дебилы. У них только одна извилина, да и та прямая… на заднице.

Анаис улыбается.

ИНТ. ДОМ АНАИС.

По комнате носится Гоша, радуясь возвращению хозяйки.

Анаис сидится за компьютером и одной левой Анаис стучит по клавиатуре текст, проговаривая его для Лины.

АНАИС

«Я самый добрый человек на свете, оптимистка и верный друг. По этому хочется встетить своего мужчину, того единственного и неповторимого. И неважно, кто он - банкир, фермер или директор рынка… Главное…»

Лина удивленно смотрит на Анаис. Анаис на мгновение задумывается, подняв палец вверх, и снова продолжает стучать.

АНАИС

«…чтобы человек был состоявшийся! Мужчина сильный, за широкую спину которого хотелось бы спрятать свое хрупкое тело и забыть обо всем…».

ЛИНА

Ты и про грудь, грудь не забудь.

АНАИС

Я им при встрече покажу.

Анаис смеется.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ

В офисной комнате заставленной несколькими столами и шкафами у компьютера сидит МАКС – парень лет тридцати, симпатичный, с хорошо сложенной фигурой.

МАКС (читает вслух)

«Ищу мужчину романтичного, способного на безумства… который мог бы со мной кувыркаться в росе, а ночью нагишом нырять в пруд с лилиями…»

Макс улыбается, потирает руки и стучит по клавиатуре.

Отправив сообщение, Макс продолжает пялиться в экран, на котором немного странное отретушированное фото Анаис.

Открывается дверь, входит ЛЕО – высокий худощавый мужчина в плаще и зонтом. Он чуть старше Макса, хотя не намного.

ЛЕО

Привет старик… Как дела?

Лео ставит у двери зонт.

МАКС

Наткнулся тут на одну… Кажется, то, что нам надо…

ЛЕО

Ты уже натыкался.

Лео снимает мокрый плащ. На мониторе высвечивается сообщение.

МАКС

Это другое… Послушай: ей тридцать, изнывает от одиночества… Пишет: «Хочу мужчину, ради которого буду способна на любые безумства, не ограниченные моей фантазией…». Это она!

Лео подходит к кофе-машине и включает ее. Машина начинает ЖУЖЖАТЬ, перемалывая зерна.

ЛЕО

Ну что ж - флаг тебе в руки.

МАКС

Почему мне? Нам!

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ - ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ -ДЕНЬ.

В людском потоке в расклешённом книзу пальтишке Анаис выделяется своей танцующей походкой. У нее хорошее настроение, и она не обращает внимания на окружающих. Несколько ребят провожает ее усмешливым взглядом. Макс стоит у киоска и курит. Анаис, заметив его, улыбается и подходит ближе. Они сразу узнают друг друга.

МАКС

Привет. Ненакрашенная ты даже лучше.

Анаис улыбается. Макс по-свойски чмокает Анаис в щечку.

АНАИС

Видел бы ты меня в молодости!

МАКС

Да ладно, тебе и восемнадцати нет.

АНАИС

Маленькая собачка до старости щенок.

Макс улыбается.

МАКС

Значит… нам можно все!

АНАИС

Абсолютно!

МАКС

Ну… С чего начнем?

АНАИС

Большинство мужчин первое свидание предлагают провести в недорогом кафе! Но… бывает и в сауне…

Макс смеется.

МАКС

А у тебя, похоже, опыт.

АНАИС

А то! Если нет денег, можно пойти в музей… или на выставку. Это поможет тебе раскрепоститься и раскрыть пока незаметный интеллектуальный мир.

МАКС

Смешно. Ты хорошо подготовилась… Что ж, вомпользуемся тем, что предлагает большенство.

АНАИС

Кафе!

У Макса приятная улыбка. Это располагает Анаис.

НАТ. СКВЕР - ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ - ДЕНЬ.

Макс и Анаис направляются через сквер в сторону небольшого кафе. Макс посматривает на неуклюжую походку Анаис. Но Анаис это нисколько не смущает.(Это изображение дерганное на экране, будто оно снято видеокамерой с рук.)

В парке много влюбленных пар. Кто-то идет за руку, кто-то в обнимку. Анаис и Макс идут рядом на небольшом расстоянии.

МАКС

А ты веселая. Наверное, ни с кем не конфликтуешь?

Анаис улыбается.

АНАИС

Еще как! В детстве взрывная была… «Брызги шампанского», так меня мама называла.

МАКС

«Брызги шампанского» Хорошо-о…

АНАИС

Да я ее просто измучила. Дети часто обижают родителей.

МАКС

Чем же ты ее обидела?

Анаис становится грустной.

АНАИС

Ну… у меня особая статья. Ты, наверное, заметил. Хотя… я все равно не имела права. Может… из-за этого мама так рано умерла.

МАКС

Прости.

Некоторое время они идут молча. Подходят к кафе.

ИНТ/НАТ. КАФЕ - ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ - ДЕНЬ

Анаис и Макс проходят к столику. Тихо играет МУЗЫКА. Макс усаживает Анаис. (Изображение становится нормальным)

МАКС

Что предпочитаете, мадмуазель? Кофе? Виски? Танцы?

АНАИС

Пожалуй, в таком порядке и начнем.

Макс улыбается. Макс машет рукой Официанту.

Тот идет к их столику.

Анаис оборачивается и пока Макс заказывает официанту, рассматривает через стекло стайку ВОРКУЮЩИХ голубей, клюющих разбросанные хлебные крошки. Один голубь ухаживает за голубихой. Макс поворачивается к Анаис.

МАКС

Ну, рассказывай.

АНАИС

Что?

МАКС

Про себя. Про жизнь… Только правду.

АНАИС

Родилась я… на сколько помню…

МАКС

В роддоме, я понял. Можно дальше.

АНАИС

Дальше была школа.

МАКС

Только не надо с первого класса.

АНАИС

А с какого?

МАКС

Лучше с последнего.

АНАИС

Закончила школу… в общем неплохо… Пробовала в университет. Не поступила. Приемная комиссия решила, что мне трудно будет учиться.

МАКС

Интересное заключение.

АНАИС

Ну… я… не совсем… не как все. Телом естествено…

МАКС

Наше тело пустим в дело! Лозунг привокзальных проституток.

Анаис смущается.

АНАИС

А вот пошлости не надо. Лучше про себя расскажи? Кем работаешь? Сколько получаешь? Есть ли собственный дом?

МАКС

Круто! Времена романтиков прошли.

АНАИС

Рай в шалаше удел неондертальцев.

МАКС

Как только родители купили компьютер. От него меня было не оттащить. Это и стало професией. На жизнь хватает.

АНАИС

Женат?

МАКС

Не встретил пока той единственной.

АНАИС

Все так говорят…

Макс смеется. Официант приносит шампанское в бокале и виски. Анаис наблюдает, как он расставляет бокалы. Официант уходит. Макс склоняется к Анаис, протягивает руку и касается ее руки.

АНАИС

У меня есть красивая подруга. Могу познакомить.

МАКС

Зачем нам подруга?

АНАИС

У нее грудь четвертый номер.

МАКС

Грудь - дело «надувное», как говорил один пластический хирург. Давай за знакомство?

Анаис улыбается и поднимает бокал. Выпивают.

МАКС

А ты с кем живешь?

АНАИС

С Гошей.

В лице Макса удивление.

АНАИС

Гоша - собака, породы мопс.

Макс хохочет. Анаис тоже смеется, пытаясь при этом отпить шампанское, но бокал покачивается, и Анаис обливается.

МАКС

Может, тебе соку?

АНАИС

Не боись, все под контролем.

Анаис откладывает приборы, вытирает стол салфеткой. Она не замечает, что из-за куста их кто-то снимает на видеокамеру.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ.

В кабинете Макс и Лео. Они развалились в кожаных креслах.

Накрыт журнальный столик. Включен большой экран на стене.

НАТ. ГОРОД – НОЧЬ. ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ.

На экране Анаис и Макс идут по ночному городу.

Слышатся их ГОЛОСА с экрана.

ГОЛОС МАКСА

Ты веселая?

ГОЛОС АНАИС

# А что мне унывать?

Макс обнимает Анаис. Та становится напряженной.

Слышен мужской СМЕХ Лео в комнате.

ГОЛОС МАКСА(З.К.)

Напряжена, как будто с ней чудовище… Поела, попила, помахала ручкой и убежала. У меня впервые такое.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ.

Лео нажимает на пульт управления изображением. Экран гаснет.

ЛЕО

Внешне она кажется простушкой. Хотя… простушка, это даже хорошо. Надо подумать, как это поинтереснее подать.

МАКС

У нее был фрэнд, до меня. С первого свидания в сауну пригласил. Говорит, еле убежала. Может попробовать? Дерево, пар - красивая картинка.

Макс наливает виски.

ЛЕО

Камера запотеет.

МАКС

Ну… хорошо… можно придумать что-то оригинальное. Классный ночной клуб…

ЛЕО

Там темно и не разрешат снимать.

МАКС

Можно бассейн…

ЛЕО

Во! Позови-ка ее на теплоход… Сними хорошую каюту. Море, чайки, любовь… Красиво!

МАКС

Холодно уже.

Лео смеется.

ЛЕО

Да ладно. Выпьете, согреешься.

ИНТ. ДОМ АНАИС.

Лина вертится вокруг Анаис, сидящей перед зеркалом, делает ей макияж. Анаис старается помогать подруге, но что она может одной левой рукой.

ЛИНА

И кем работает? Деньги у него есть?

АНАИС

Назвался программистом. Или что-то вроде этого… с компьютерами.

ЛИНА

Красивый?

АНАИС

Такой, как на сайте.

ЛИНА

Может, мне с вами поехать?

Анаис поворачивается к подруге. Лицо покрыто тональным кремом.

АНАИС

Зачем?

ЛИНА

Ну-у… должна же я его оценить…

Лина красит Анаис ресницы. Анаис проморгалась.

АНАИС

Оценишь на фото. Сделаю пару снимков для тебя. Крупно. И еще детали!

ЛИНА

И буду изучать своего жениха по деталям. А вдруг он даун какой? Или вроде тебя - хромой?

Анаис строго смотрит на подругу через зеркало.

АНАИС

Ты сама отправила меня на свидание, теперь жди. Ко встрече с тобой его подготовить нужно.

ЛИНА

Ну тогда уж за одно и попробуй.

Лина оценивающе смотрит на Анаис.

Анаис молчит.

ЛИНА

А ты сама не влюбилась случаем?

АНАИС

Мне это без надобности.

ЛИНА

Прости, я забыла. У тебя ж Тереза.

Лина склонилась над многочисленными тюбиками.

ЛИНА

Мэйк-ап готов.

Аля, прибежавшая к взрослым, внимательно рассматривает Анаис.

АЛЯ

Анаисик, ты такая яркая… Прямо глупоглазая бляндинка! «Хоть сейчас на панель!».

Анаис смотрит на Алю. Та успевает пояснить.

 АЛЯ

Так мама говорит …

Анаис встает и смотрит на себя в зеркало, но, похоже, она недовольна собой.

АНАИС

Действительно шлюховато.

ЛИНА

Ты сама просила сделать из тебя изюминку!

АНАИС

Да здесь сплошной изюм!

Аля задирает платье Анаис. Замечает новые трусы.

АЛЯ

О! Ты трусики новые надела?

Лина и Анаис смеются.

ЛИНА

Аля! Иди-ка, поиграй с Гошей…

АЛЯ

Ну и говорите о своих бабуинах.

Аля, насупившись, смотрит в пол и нехотя выходит из комнаты.

НАТ. ТЕПЛОХОД - ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ - ДЕНЬ.

КРИК чаек и ПЛЕСК воды за кормой. Теплоход плавно движется по спокойной прибрежной воде. Анаис и Макс стоят на палубе бросают в воду хлеб, подкармливая чаек. Чайки с КРИКОМ бросаются на него.

МАКС

А как ты относишься к свободной любви?

АНАИС

Что?

Анаис не сразу понимает, о чем ее спрашивает Макс.

МАКС

К сексу короче!

АНАИС

Если идти от природы, то такого понятия, как секс, не существует. Секс – это изобретение человека.

МАКС

А что ж существует?

АНАИС

Любовь.

МАКС

Ты хочешь сказать, что и кролики любовью занимаются?

АНАИС

У животных инстинкт - необходимость воспроизводить себе подобных.

МАКС

И человек часть природы, а значит и у него инстинкт. Основной я бы сказал. Я еще в школе заметил у себя непреодолимое желание воспроизводить себе подобных.

АНАИС

Человек homo sapiens, и не должен опускаться до уровня животного. Секса без любви быть не должно. А тебе подобные… должны рождаться в любви, а не у матерей-одиночек.

МАКС

А если нет любви. Что ж, не размножаться?

АНАИС

Если не хочешь принести несчастья своему ребенку, то нет.

МАКС

А почему он должен быть несчастным?

АНАИС

Потому что секс без любви - грех. А греховник должен нести наказание.

МАКС

Пойду в храм, там все грехи и отпустят.

АНАИС

Тебе отпустят, а наказание перейдет на детей. Дети будут несчастны.

МАКС

Выходит, что каждый, кто занимается сексом ради удовольствия… грешит?

АНАИС

Конечно.

МАКС

Мне нравится ход твоих мыслей. Хотя… я, пожалуй, останусь грешником. Ничего не могу поделать! Нравится заниматься сексом. А вот детей заводить желание не появляется!

АНАИС

Дети посылаются Богом.

МАКС

Ага. В виде непорочного зачатья.

Макс усмехается, все еще воспринимая болтовню Анаис, как развлечение. Анаис ежится - прохладно…

АНАИС

Дух небесный сам выбирает тело, в которое желает поселиться.

МАКС

Странно получается: значит любовь и зачатие ребенка – от Бога, а секс тогда от кого? От Антихриста.

АНАИС

Вероятно…

Анаис бросает хлеб чайкам. Макс задумывается. Рука Макса оказывается на спине Анаис.

Лео из окна каюты снимает эту сцену на видеокамеру.

ИНТ. ДОМ АНАИС - УТРО.

Сквозь штору пробиваются утренние лучи. Анаис уже проснулась, тихо улыбается. Рука ее проводит по лицу. Рука спускается по шее на грудь, еще ниже… к бедрам.

Лаская себя между ног, Анаис запрокидывает голову, как Святая Тереза на снимке. Анаис поднимает ноги, начинает ими двигать.

Она тяжело ДЫШИТ и убыстряет темп.

АНАИС

А-а… А-а…

Мечется из стороны в сторону испуганный Гоша. ЗВОНИТ телефон. Стараясь успокоить себя, Анаис берет трубку.

АНАИС

Да! А-а-а!

Но вместе с ответом вырывается СТОН!

Анаис садится на край дивана, судорожно скрестив ноги.

ГОЛОС ЛИНЫ

Ты не одна?

АНАИС

Одна…

ГОЛОС ЛИНЫ

А что кричишь? Опять в экстазе?

ИНТ. КВАРТИРА ЛИНЫ - УТРО.

Лина в ванной, все ее тело, словно в боди-арте измазано какой-то грязью. Одной рукой она держит телефонную трубку, другой сзади продолжает натирать грязью оставшиеся еще чистые части тела.

ГОЛОС АНАИС

Палец прищемила.

ЛИНА

Ну да…, палец - нужная вещь. Вот только лезет не в ту щель!

Лина крутит перед собой палец с целебной грязью.

ЛИНА

Ну а наш-то как?

ГОЛОС АНАИС

Кто?

ЛИНА

Мой жених. Кто… Как поездка?

ИНТ. ДОМ АНАИС - УТРО.

Анаис замолкает, не зная, что сказать.

ГОЛОС ЛИНЫ

Что молчишь? Чем на корабле занимались? В ресторан водил? Или как два идиота на палубе чаек кормили?

Анаис глотает воздух.

АНАИС

Водил. Шампанское пили.

ИНТ. КВАРТИРА ЛИНЫ - УТРО.

Лина усмехается и посматривает на свое тело в зеркало.

ЛИНА

Ну, ты пьяница известная… Ладно, вечером забегу.

Лина отключает телефон. И снова смотрит на себя. Действительно очень красивая фигура и большая грудь! И вся черная.

## ИНТ. ФОТОЛАБОРАТОРИЯ.

Анаис печатает снимки в фотоателье, где она работает. Печатает по старинке с фотопленки при помощи увеличителя в лаборатории.

На фото много красивых красных лиц, а еще море, чайки, пожирающие хлеб. Вдруг раздается СТУК. Анаис оборачивается и, не отрываясь от работы, КРИЧИТ.

АНАИС

Да… да… открыто.

Дверь открывается и появляется Макс с букетом роз.

МАКС

Есть кто-нибудь?

Анаис поднимает голову, замечает его, удивляется.

АНАИС

Ой!

МАКС

Мне показалось, что ты любишь цветы.

Макс передает цветы. Анаис счастлива и немного смущена.

АНАИС

Спасибо. Люблю. Очень красивые. А я вот… наши фотографии печатаю.

Анаис кивает на несколько еще мокрых фотографий, развешанных на натянутой леске при помощи прищепок. Макс осматривается в красноватом свете.

МАКС

На пленке? По старинке.

АНАИС

Если снимать репортаж, то конечно лучше цифра. А с точки зрения профессионала… глубину и полутона дает только пленка.

МАКС

Ну да… я забыл. Ты же профессионал!

АНАИС

К тому же этот пленочный фотоаппарат подарок мамы. Перед смертью…

Макс с любопытством рассматривает снимки.

МАКС

А ты хорошо снимаешь. Печататься не пробовала?

АНАИС(смущенно)

Шутишь?

МАКС

Мне кажется, в журнал могли бы взять. Вот этот снимок, например.

Макс указал на красивый морской пейзаж с прожорливыми чайками.

МАКС

Могу помочь.

Макс замечает снимок скульптуры, прикрепленный на стене.

МАКС

А это что за мадам?

АНАИС

Тереза Авильская…

МАКС

Актриса что ли?

Анаис смеется.

МАКС

Что-то я такую не знаю…

АНАИС

Скульптура в Риме. 16 век. «Экстаз святой Терезы…» называется. В Интернете нашла. Она монашка, известная как Тереза Христа.

МАКС(многозначительно)

Хороша святая.

Макс рассматривает снимок.

МАКС

О Боге думать надо, о Боге. А она, по-моему, думает совсем о другом.

АНАИС

Она о Боге и думает. Бог есть любовь.

МАКС

Ну да… я ж забыл: «плодитесь и размножайтесь»? Тебе нравится?

АНАИС

Что? Плодиться или размножаться?

МАКС

Тереза.

АНАИС

Конечно. Я бы все отдала, чтобы когда-нибудь самой побывать в Риме… и увидеть это чудо.

Макс улыбается.

АНАИС

Говорят, это целая скульптурная экспозиция. А сверху божественный свет… Сам Бог благословит Терезу.

МАКС

Господь благословит экстаз?

АНАИС

Благословил любовь!

Макс задумчиво всматривается в фотографию Терезы.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА - ДЕНЬ

Лео с видеокамерой в руках прячется за кустами, снимая, как Макс и Анаис гуляют по улице.

МАКС

И давно тебя монашки интересуют?

АНАИС

Не то чтобы монашки, просто Тереза… Я иногда сравниваю себя с ней.

МАКС

В экстазе?

Анаис не отвечает.

МАКС

Извини. Вырвалось.

АНАИС

Мне иногда кажется, что это я была ею. В 16 веке… Правда.

МАКС

Че-го?

АНАИС

Я верю в ре-ре-реин. Р-ре-реин… нацию. ТФУ ты, в общем… в перерождение душ.

Макс с удивлением смотрит на Анаис.

АНАИС

Мне даже снятся фрагменты ее жизни. Она хотела жить, как все люди, иметь семью, детей. А стала монашкой.

МАКС

Ну это уж Судьба! Мне кажется, я тоже рожден стать монахом.

АНАИС

Монахом, ты? Если только в женской монастырь.

Анаис смеется.

МАКС

Женский монастырь – моя давняя мечта!

Лео с камерой в руках улыбается.

ИНТ. ДОМ АНАИС - ДЕНЬ.

В напольной вазе стоит большой букет роз. В кресле рядом любимая кукла Анаис, та, которая не слушала маленькую Алю.

Слышится ШУМ ВОДЫ из ванной. Входит Лина.

ЛИНА

Анаис! Ты дома?

Анаис стоит в ванной и вытирает полотенцем влажные волосы.

АНАИС

Да-а! Скоро выйду.

Лина, любуясь, поправляет розы в напольной вазе.

ЛИНА

А цветы откуда? Купила?

ГОЛОС АНАИС

Купила!

ЛИНА

Красивые.

Продолжая вытирать волосы полотенцем, в комнату заходит Анаис.

Лина бросает на нее растерянный и завистливый взгляд.

ЛИНА

Фотографии сделала.

Анаис кивает на стол, на котором лежит стопка фотокарточек.

Лина подходит, берет в руки и заинтересованно смотрит на них.

ЛИНА

Это он? Интересный мужчина! Слушай, а он мне нравится! Какое тело!

Анаис берет фен, чтобы высушить волосы. Включает.

ЛИНА

Пора знакомить.

Анаис краснеет, рука ее дергается, и фен падает и разбивается.

ЛИНА

Что с тобой?

Лина смотрит, как Анаис пытается собрать осколки фена.

ЛИНА

Неужели самой мужичок потребовался? Зачем он тебе? У тебя ж Тереза.

Анаис не отвечает. Она сглатывает слюну, при этом дергается правая мышца на лице. Лина вновь рассматривает снимок.

ЛИНА

А он не из тех мужиков, которыми можно крутить. Ему любовь нужна. И не просто любовь - полная отдача. Экстаз! Ему нужна такая, как я! Привлекательная, сексуальная…

Анаис молчит, опустив голову.

ЛИНА

Ты еще девочка, Анаис, пойми… Тебе даже вино в магазине по паспорту продают. Понимаешь, о чем я?

Анаис кивает головой, в глазах слезы. Дергаются скулы.

АНАИС

«Маленькая собачонка до старости щенок» Понимаю…

ЛИНА

Ну, посмотри на себя. Ты же инвалид. И с таким телом останешься на всю жизнь. Детский церебральный паралич не излечим. Найди себе такого же хромоногенького и осчастливь.

Анаис сжимает осколки фена.

ЛИНА

Зря обижаешься. Что я не права?

Я тебе честно говорю, как подруге. (смотрит на фото) Познакомь меня.

АНАИС

Он не хочет с тобой знакомиться.

У Лины округляются глаза.

ЛИНА

А с тобой хочет.

АНАИС

Со мной хочет.

ЛИНА

Анаис, не будь дурой. Дам совет: оставь в покое нормальных мужиков. Они для нормальных женщин, а не для уродов.

Анаис бросает гордый взгляд на подругу.

Лина не выдерживает его, вновь смотрит на фото.

ЛИНА

Ты же для меня его искала! А еще подруга называется.

Но Анаис не отвечает. Ее лицо дергается в постоянной попытке сдержать слюну. В ЗТМ

НАТ. СОРЕВНОВАНИЕ ПО КРОССУ – ОСЕНЬ –ДЕНЬ. ФЛЭШ-БЭК.

Из ЗТМ. По лесной извилистой дороге бегут девочки в спортивных костюмах. Где-то в середине группы бежит в 14-ЛЕТНЯЯ АНАИС. ДЫХАНИЕ у нее ритмично и спокойно, хотя она и прихрамывает. Впереди мелькает пухленькая попка 14-ЛЕТНЕЙ ЛИНЫ.

Тропа идет в горку. Анаис усилием воли прибавляет скорость.

Разрыв между ними уменьшается. Лина оглядывается. Анаис нагоняет соперницу. Лина пытается убежать от нее, но тщетно – Анаис догоняет ее и обгоняет.

АНАИС

Давай, давай, Лина! Догоняй!

Но у Лины лишь злоба на лице

ЛИНА

Под ноги смотри, каракатица!

Финиширует длинноногая победительница, и еще она школьница.

Третьей приходит Анаис. Анаис окружают ребята и восхищаются.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Молодец, Анаис!

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Эй, Лина! Подтяни зад!

ТЯЖЕЛО ДЫША к финишной линии подбегает потная Лина. Она бросает разозленный взгляд на ребят вокруг Анаис. Анаис подходит к Лине.

АНАИС

В следующий раз ты будешь первой!

Анаис хочет обнять Лину, но та обиженно отворачивается.

ЛИНА

Отстань!

ИНТ. САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ

МАСТЕР-ПАРИКМАХЕР, седовласый мужчина укладывает волосы ЖЕНЩИНЕ средних лет.

ПАРИКМАХЕР

Вот так будет лучше. Каждый встречный мужчина с ума сойдет.

ЖЕНЩИНА

У меня муж есть! Уже сумасшедший.

В стороне под сушкой сидит ЖЕНЩИНА ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА, рассматривает журнал. Раздается ЗВУК КОЛОКОЛЬЧИКА входной двери. В салон входит Анаис. Оглядывается, подходит к мастеру.

ПАРИКМАХЕР

Что желает, мадмуазель?

АНАИС

Сделайте из меня женщину.

Мастер, ПОПЕРХНУВШИСЬ, смотрит по сторонам.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА

Всему свое время, детка.

АНАИС

Я думаю, оно уже пришло.

ПАРИКМАХЕР

А вам сколько лет?

АНАИС

Это неважно! Хочу, чтобы мужчины сходили от меня с ума.

Женщина в соседнем кресле улыбается.

ЖЕНЩИНА

Еще одна!

ПАРИКМАХЕР

Придется подождать… У нас очередь.

Анаис садится в кресло для ожидающих и берет модный журнал.

ИНТ. РЕСТОРАН

Звучит МУЗЫКА. За столом Макса и Анаис. На столе небольшой букетик цветов. У Анаис новая прическа, она необычно красива.

МАКС

А тебе идет так, Анаис… Прямо женщиной стала!

АНАИС

Тебе нравится? Правда?

МАКС

Очень!

Анаис улыбается. Ей нравится комплимент Макса. В зале появляется Лина. Оглядывается по сторонам и слышит СМЕХ Анаис.

ЛИНА

Анаис!

Анаис поворачивает голову и видит Лину. Лицо ее меняется, начинает дергаться скула. К их столику подходит Лина.

ЛИНА

А я тебя ищу! Здравствуйте!

Лина кивает Максу.

МАКС

Здравствуйте!

Макс рассматривает симпатичную подругу.

АНАИС

Познакомьтесь. Это Лина…

Лина кокетливо подает руку Максу. Макс встает, пожимает руку, и учтиво ОТОДВИГАЕТ стул, чтобы посадить Лину.

ЛИНА

А вы Макс? Верно?

Лина садится и сходу переходит в наступление.

ЛИНА

Я много слышала о Вас!

Макс разливает шампанское.

МАКС

А подруга… Анаис рассказывала…

ЛИНА

Да-а… Но мы совершенно разные.

МАКС

Я заметил. Четвертый номер…

Лина поднимает фужер.

ЛИНА

Давайте за знакомство!

Она ЧОКАЕТСЯ с Максом. Анаис тянет рюмку, но, ее будто не замечают. Видит это только камера Лео, наблюдающая из-за большелистного цветка. Внимание Лины приковано к Максу.

ЛИНА

Прелестный букетик…

Общение нарушает телефонный ЗВОНОК. Лина берет трубку, смотрит на номер. Дотрагивается до руки Макса… Встает.

ЛИНА

Простите, я сейчас.

И направляется к выходу, виляя задом. Макс провожает ее вожделенным взглядом.

МАКС

Веселая у тебя подруга, общительная…

АНАИС

Да… очень… Одна воспитывает дочь.

МАКС

У нее есть дочь?

АНАИС

Хорошая девочка. Пять лет…

Макс бросает взгляд на букет цветов.

МАКС

Давай ей подарим цветы… Они ей понравились…

АНАИС

Мне они тоже нравятся.

МАКС

А я тебе другой букет куплю… Ну…

Прикусив губы, Анаис пожимает плечами.

Макс поднимает свой стакан и смотрит в глаза Анаис.

Та смотрит на фужер.

МАКС

«In eyes.»

АНАИС

Что?

Анаис не понимает.

МАКС

В глаза, говорю, смотри.

АНАИС

Почему в глаза?

МАКС

Иначе сегодня секса хорошего не будет.

АНАИС

Да я вроде сегодня и не планировала…

МАКС

Все мы живем ожиданием. Не зная, «…что день грядущий нам готовит!». У меня бабуля перед тем как выйти на улицу всегда новые кружевные панталоны надевала…

АНАИС

Зачем?

МАКС

Мало ли, говорит, кто встретится… Ну а не встретится… поскользнусь, говорит, и упаду, юбка задерется… И все увидят, что там кружева!

Анаис заразительно СМЕЕТСЯ.

В холле Лина слышит это хохот, смотрится в зеркало, поправляет макияж. Довольная собой, направляется в зал ресторана.

Анаис разливает шампанское. Понимая оплошность, вскакивает из-за стола и убегает. Лина подходит столу.

ЛИНА

Анаис удается смеяться не только самой, но и заражать смехом другим…

МАКС

Да… да. Она веселая. «Брызги шампанского».

Макс помогает Лине сесть.

ЛИНА

Простите, что оставила одних.

МАКС

Вам понравился это букет? Возьмите.

Макс подвигает букет Лине. Лина наклоняется к Максу и, почти касаясь губами его щеки, шепчет.

ЛИНА

А Анаис? Ей не будет обидно?

МАКС

Нет, она сама попросила об этом.

ЛИНА

Да… Анаис - альтруист… Последние подруге отдаст. Она вам говорила, что мужчины не по ее части?

МАКС

Да?… А почему?

ЛИНА

Она ж больная, разве не видите? Церебральный паралич. Все тело наперекосяк. Мозги не в порядке. Это с детства… Мы в одной школе учились.... И смех этот… Инвалиды все так смеются, когда волнуются.

МАКС

Что ее так волнует?

Лина косится на входную дверь.

ЛИНА

Вы, наверное. Она даже боялась нас знакомить. Хотя… на встречу с Вами пошла специально для меня…

Макс усмехается.

МАКС

Для вас?

ЛИНА

Ну да. Вы мне сразу понравились, еще там… на сайте. Но на встречу я идти побоялась. Сами понимаете… Мало ли маньяк какой… Мне и так на улице прохода не дают. Ну а Анаис… кому она нужна…. Вот я ее попросила…

Макс задумчиво смотрит на Лину.

ЛИНА

Представляете, у нее записная книжка, в которой все мужские имена выдуманы.

МАКС

Вы откуда знаете?

ЛИНА

Случайно увидела, стало интересно. Позвонила. А там… детский дом. Для инвалидов.(смеется)

Подходит Анаис, СЛЫШИТ последние слова Лины.

АНАИС

Не скучали?

Заметив Анаис, Макс несколько растерян.

МАКС

О тебе говорили.

Макс поднимает бокал вина. Анаис волнуется и не может скрыть волнения. Трясущейся рукой подносит бокал к своим губам, сделав глоток, снова обливается.

ЛИНА

Господи, Анаис! Какая же ты неуклюжая. Руки не из того места растут!

Анаис промокает салфеткой залитую блузку и встает из-за стола.

АНАИС

Извините…

Направляется к выходу, в глазах едва заметен блеск. Через листья ее снимает притаившийся за соседнем столиком Лео.

ИНТ. РАЗДЕВАЛКА ШКОЛЬНОГО СПОРТЗАЛА. ФЛЭШ-БЭК.

В раздевалке 14-летняя Лина уже почти оделась, застегивает обувь, сидя у своего шкафчика. Рядом одежда и обувь Анаис.

Анаис моется под душем с еще несколькими девчонками.

Лина посматривает на одежду, на обувь Анаис. Затем осторожно вытаскивает из сумки пополам разломанное лезвие бритвы.

Еще раз оглядывается на душ.

ПОДРУГА АНАИС

Ну, ты молодец, Анаис. Никто не ожидал, что ты всех обгонишь…

АНАИС

Да это случайно.

ВТОРАЯ ПОДРУГА

Случайно… Ты видела, все мальчишки за тебя болели!

Лина берет обувь Анаис и засовывает бритву сначала в один тапочек. Затем в другой. Встает, берет свою сумку и уходит.

Анаис заканчивает мыться, берет полотенце и, слегка покачиваясь, подходит к своему шкафчику.

ИНТ. КОРИДОР ШКОЛЫ. ФЛЭШ-БЭК.

Лина идет по коридору, стараясь не смотреть по сторонам. И вдруг КРИК Анаис. Сильный пронзительный. Лина останавливается на секунду. И вновь продолжает движение, но уже быстрее.

ИНТ. РАЗДЕВАЛКА ШКОЛЬНОГО СПОРТЗАЛА. ФЛЭШ-БЭК.

Анаис сидит на скамье и держится за ногу. Пальцы ее ноги и руки в крови. Валяется перепачканный в крови белый тапочек. Рядом лежит лезвие бритвы.

Кровь капает на блестящий кафель пола и тут же размывается водой. Слезы катятся по щекам Анаис.

ИНТ. ФОТОЛАБОРАТОРИЯ.

На полу в комнате фотолаборатории раскиданы фотографии, опрокинута ванночка с растворителем, все залито раствором. Слышны всхлипы Анаис. Она сидит в луже на полу и рвет фотографии. Среди снимков: портреты Лины, Макса.

По ее щекам катятся слезы. Неожиданно в дверях появился Макс с букетом цветов. Видит Анаис и рваные фото.

МАКС

Ты чего? Ревнуешь к подруге?

Анаис отворачивается, стараясь скрыть слезы.

АНАИС

Нет…

Макс подходит к Анаис, передает цветы и садится на корточки.

МАКС

А это тебе. Как и обещал.

Анаис слегка улыбается сквозь слезы.

МАКС

Завтра нас пригласили на одну вечеринку. Пойдем?

АНАИС

Нас?

МАКС

Да. Тебя и меня.

ИНТ. ОСОБНЯК ГУНЯЕВА - ВЕЧЕР.

Высокие потолки особняка, сводчатые окна, большие помещения… Все это создает впечатление величественности. Накрыт шведский стол. Многолюдно. Играет музыка, и часть людей танцуют. Среди собравшихся хозяин особняка психолог ВЛАДИМИР ГУНЯЕВ, лощенный мужчина лет 50, с бегающими глазами за маленькими кругленькими очками. Он обходит гостей, улыбается.

# Чуть в стороне стоят и разговаривают красивая 20-летняя дочь Гуняева – МАРИНА и друг Макса - Лео. Марина посматривает на танцующих Макса и Анаис. В руках у Лео небольшая видеокамера. Он иногда поднимает ее, чтобы снять фрагменты вечеринки и танцующих. Анаис прихрамывает и в этом изящество ее танца.

МАРИНА

Твой друг извращенец? Зачем он притащил сюда эту уродину?

ЛЕО

А по-моему, прикольно танцуют.

# С бокалом вина к Лео и Марине подходит Гуняев. Целуют дочь.

ГУНЯЕВ

Ну, как вы, молодежь?

МАРИНА

Спасибо, папа, хорошо.

Дочь отворачивается. Гуняев переключается на Лео.

ГУНЯЕВ

# Ну, какие планы? Что нового в кино?

ЛЕО

# Вот… снимаем с Максом… документалку.

ГУНЯЕВ

# Это интересно. И о чем же?

ЛЕО

О молодых женщинах и девушках, их проблемах. Об одиночестве.… И о том, как они с ним борются.

ГУНЯЕВ

# Надеюсь, моя дочь не часть вашего проекта?

МАРИНА

Папа!

# Лео и Марина смеются.

ЛЕО

По-моему, у вашей дочери нет таких проблем.

Танец закончился. Анаис останавливается.

МАКС

А ты неплохо танцуешь.

АНАИС

Я так давно не танцевала. А вообще люблю танцевать.

Анаис смеется. Макс и Анаис подходят к стоящему роялю.

МАКС

А что ты еще любишь?

АНАИС

Еще?... Играть на рояле.

МАКС

На рояле?

АНАИС

Ну да… Думаешь, я хуже других?

МАКС

Нет. Я так не думаю. Сыграй?

Анаис откидывает крышку рояля и начинает НАИГРЫВАТЬ очень трогательную классическую мелодию, но играет одной рукой.

МАКС

А ты другой, другой рукой попробуй.

АНАИС

Не-ет. Другой можно испортить мелодию.

МАКС

Но ведь одной рукой неудобно…

АНАИС

Паганини на одной струне играл. И ничего… все слушали…

МАКС

Думаешь, боялся мелодию испортить?

АНАИС

Ну не инструмент же.

Макс начинает подыгрывать ей своей рукой. Анаис смеется.

# Марина поворачивается на СМЕХ и смотрит на играющих.

МАРИНА

Эта уродина мне инструмент испортит.

ГУНЯЕВ

Не волнуйся, дочь, куплю тебе новый. Ты же видишь, девочка инвалид, пусть расслабится. Может, она пианисткой стать хочет.

МАРИНА

Не надо браться за то, что тебе не дано. (поворачивается к Лео). Ты вот можешь представить одноногую балерину… Я не могу. Искусство – это совершенство тела!

ГУНЯЕВ

Надо быть снисходительнее и добрее. Большинство инвалидов не находят себе ни любви, ни места в жизни. Они, как правило, не живут, а существуют.

МАРИНА

Вот и не надо появляться там, где на тебя будут смотреть как на прокаженную.

Гуняев смотрит на Анаис. Анаис поворачивается и вдруг встречается взглядом с Гуняевым. Тут же прекращает игру.

МАКС

Анаис! Давай!

Но Анаис не играет, она пристально смотрит на Гуняева.

АНАИС

Вот тот мужчина с сединой… это кто?

Макс, продолжая играть, поворачивается.

МАКС

Хозяин дома. Психолог Гуняев.

Анаис смотрит на Гуняева. ЗТМ

ИНТ. ПРИЕМНАЯ ПСИХОЛОГА ГУНЯЕВА - ДЕНЬ. ФЛЭШ-БЭК.

Из ЗТМ. ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНАЯ АНАИС с испугом смотрит на сорокалетнего психолога Гуняев. Она почти такая же как и сейчас. Только странные две косички торчащие в стороны. Гуняев подходит к белому шкафчику.

ГУНЯЕВ

Ты волнуешься, смущение мешает тебе расслабиться. Сейчас мы сделаем укольчик, чтоб снять напряжение.

МОЛОДАЯ АНАИС

Пожалуйста… не надо…

Не обращая внимание на ее жалобное бурчание, Гуняев достает маленькую ампулу и одноразовый шприц. Анаис вся уходит в кресло. Щеки ее горят, глаза влажнеют, и она продолжает неуверенно протестовать.

ГУНЯЕВ

Введем транквилизатор…, ты даже этого не заметишь…

МОЛОДАЯ АНАИС

Нет, нет… не надо…

Анаис по-детски капризничает.

МОЛОДАЯ АНАИС

Я… я уколов боюсь… Честно боюсь… С детства. Я и так вам всё расскажу. Не надо…

Слушая лепет пациентки, Гуняев неторопливо заправляет шприц и подходит к ней.

ГУНЯЕВ

Лапочка, мы ж договоривались… Полное доверие...

Он садится возле нее на корточки.

ГУНЯЕВ

Ты хорошая девочка… Ты же сама хотела расстаться со своими комплексами…

Он протирает спиртом руку в районе предплечья и делает укол.

Анаис отворачивается. Ее глаза еще больше увлажнились.

ГУНЯЕВ

Минут через пять лекарство начнет действовать, а пока, приляг на диван.

Гуняев подводит Анаис к дивану, покрытому белой простыней, укладывает, и присев рядом, доверчиво гладит по голове.

ГУНЯЕВ

Все хорошо, моя девочка, все будет хорошо… Не думай ни о чем.

Анаис жалостливо смотрит на врача и наблюдает за его перемещениями по комнате. Гуняев включает тихую медитирующую музыку, подходит к окну, плотно задергивает штору, легонько касается висящего хрустального шарика, и выходит из комнаты.

Лучи света от шарика поблескивают на лице Анаис.

ИНТ. КВАРТИРА АНАИС - ВЕЧЕР.

Анаис нервно трет морковку на ручной терке.

Лина расхаживает по кухне.

ЛИНА

Ну, прости ты меня за ресторан. Да, сорвалась. Но и меня можно понять. Я одна, а мужик хороший.

АНАИС

Ладно, проехали.

ЛИНА

Если он тебе нравится, флаг тебе в руки. Бери. Я как-нибудь…

Анаис не отвечает. Все усилия ее направлены на морковку.

ЛИНА

Прихожу домой, Алька уснет, а я не могу… Сажусь у окна и смотрю… смотрю… Пока все окна не погаснут… Потом ложусь… утыкаюсь в подушку… хочу, чтобы пришел сон… а он не приходит… Не переношу ночь… Вот следующий раз напьюсь таблеток, и уже не откачают.

Лина всхлипывает, размазывает тушь по щекам.

Анаис поворачивается к подруге.

АНАИС

Лина, перестань.

ЛИНА

Меня считают красивой, веселой. А это маска, понимаешь. Маска, чтобы скрыть одиночество… Я несчастна, Анаис. Вот, видишь, даже тебе завидую.

АНАИС

Будет у тебя все. Все будет.

Анаис сама со слезами на глазах прижимает подругу.

Та рыдает у нее на плече.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ.

На экране отснятые кадры той самой вечеринки у Гуняева.

Макс, вжимается в кресло. Он зол.

МАКС

Ничего не выйдет из нашей затеи. Она… опять не пустила к себе.

Лео смеется.

МАКС

Чего ты ржешь? У меня всегда хорошо с женщинами, а с этой, скоро импотентом стану… Давай заменим?

ЛЕО

Мы уже столько отсняли.

МАКС

И что делать?

ЛЕО

Нужно придумать какой-то ход.

Макс усмехается.

МАКС

Какой ход? Она говорит, что секс ради секса ей не нужен.

ЛЕО

А вот здесь ты не прав.

Лео тянется за книжкой и открывает ее на закладке.

ЛЕО

Вот послушай: «Инвалидам особенно хочется секса, а девушкам инвалидам еще и активной половой жизни. Не вступают они в контакты только из-за боязни, а вдруг их бросят или поменяют на лучшего партнера.» Как тебе?

МАКС

И что мне из-за этого фильма жениться на ней?

ЛЕО

А вот еще: «При болезни детского церебрального паралича особенно чувствительны в сексе те люди, у которых проблемы с речью.» Наш вариант. Считай… тебе повезло.

МАКС

С проблемой?

ЛЕО

С девушкой… Редкий… можно сказать экземпляр достался.

МАКС

А что если изменить нашу тему… Забыть про «одиночество». «Любовь в инвалидной коляске»… - хорошее название… Фильм-наблюдение… Почему бы и нет! Ведь кто-то же снял фильм «Собаки Парижа»…

ЛЕО

Но то собаки… а здесь люди…

МАКС

Да брось ты! Какие это люди? Инвалиды!

ЛЕО

А инвалиды не люди?

МАКС

Инвалиды - это «сукшма-шарира»… Субтильная структура, засоряющая планету и мешающая жить нормальным людям.

ЛЕО

Чем же они тебе помешали?

МАКС

Знаешь, сколько денег налогоплательщиков уходит на их обеспечение? Переходы, подъемники, центры реабилитации, субсидии… Лучше бы пенсии старикам повысили!

ЛЕО

О! Ты о стариках печешься! Родителей-то, когда последний раз видел?

МАКС

Ладно, Лео, перестань! Мы… художники… создаем вечность! И нам не должны мешать отбросы общества!

ЛЕО

Так инвалиды отбросы, значит. Ну-ну…

Но Макс будто не слышит слов Лео.

МАКС

Вот только как ее раскрутить… Ее ж кроме Терезы ничего не интересует.

Лео закрывает книгу и смотрит на друга.

ЛЕО

Погоди, погоди… Какая Тереза?…

МАКС

Монашка одна… В экстазе…

ЛЕО

Ну-ка… ну-ка… с этого момента поподробнее…

МАКС

Да… есть такая Тереза Авильская. Сексуально озабоченная монашка. Скульптура в Риме. Чтобы ее увидеть, она отдаться готова.

ЛЕО

Ну! Вот! Давай отвезем ее в Рим, навстречу с Терезой, а там посмотрим…

МАКС

Может, подсыпим ей что-нибудь в шампанское и трахнем на пару, а потом выдадим, будто она сама нас соблазнила… Дешевле будет.

ЛЕО

Поможем Анаис осуществить ее мечту. А она осуществит нашу… И будет гениальный фильм!

МАКС

Всю жизнь мечтал трахнуть инвалидку!

Макс выпивает из стоящего на столе стакана виски.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА – ЗИМА - ДЕНЬ

На улице зима, но снег почти растаял. Сыро…

На скамейке в сквере целуются влюбленные.

Анаис смотрит на них в объектив своего фотоаппарата, спешно фотографирует. Вдруг до ее плеча дотрагивается рука Макс.

Анаис вздрагивает, оборачивается.

АНАИС

Господи, напугал как.

МАКС

А я тебя ищу.

В руках у Макс небольшой конверт и он протягивает его Анаис.

МАКС

Святая Тереза приглашает на встречу одну влюбленную в нее монашку.

Глаза Анаис начинают радостно блестеть.

АНАИС

Куда?

МАКС

Мы едем в Италию. В Рим, на встречу с твоей мечтой…

Перед глазами Анаис появляются два билета. Анаис в восторге обнимает Макса и целует. Макс сам не ожидал такой реакции.

Лео еле успевает запечатлить счастливое лицо Анаис на свою видекамеру.

ИНТ. КВАРТИРА ЛИНЫ

Анаис ИГРАЕТ на пианино одной рукой. Ее игра сбивчива. Рядом суетится маленькая Аля.

АЛЯ

Анаисик! Играть надо двумя руками.

Анаис упрямо мотает головой и вновь играет одной рукой.

АЛЯ

Ты чего… не понимаешь?

Аля берет другую руку Анаис, кладет ее на клавиши и БЬЕТ по ним пальцами Анаис. Но рука Анаис неподвижна. Слышится ЗВУК открываемой двери.

ЛИНА

Анаис, смотри, что достала!

Лина проходит в комнату, бросает пакет на кресло, достает из пакета шикарное платье. Платье тут же прикладывает к Анаис.

АНАИС

Это, наверное, безумные деньги!

Лина улыбается.

ЛИНА

А я не покупала… Платье из химчистки.

Анаис удивленно смотрит на Лина.

ЛИНА

Той, что напротив работы. Подруга напрокат дала. Приедешь – верну. Ты же не на ПМЖ собираешься.

Аля в это время разворачивает пакет и достает трусики-стринги, рассматривает и заливисто ХОХОЧЕТ.

АЛЯ

Ну и трусы. Вся жопа наружу!

Анаис смущена. Лина становится строгой.

ЛИНА

Тебе спать не пора?

АЛЯ

Не-а. Я еще не все видела.

ЛИНА

Я кому сказала!

Но Аля продолжает рассматривать белье.

АЛЯ

Анаис, одень трусики… Я посмотрю и уйду.

ЛИНА

Иди! Кому сказала!

Аля нехотя направляется в другую комнату.

АЛЯ

Ну и говорите о своих бабуинах!

Когда Аля уходит, Анаис снимает трусы и одевает под платье трусы-стринги. Лина наблюдает.

ЛИНА

Ты платье-то примерь.

Анаис скидывает платье, остается в трусах.

ЛИНА

Прямо фотомодель. Давай сфотографируем.

Лина берет фотоаппарат и снимает Анаис, но та напряжена.

Она стесняется своего обнаженного тела.

АНАИС

Не надо Лина. Кто-нибудь увидит.

ЛИНА

Ну все! Платье есть, трусы есть.

Анаис осматривает стринги.

АНАИС

А без трусов… нельзя?

ЛИНА

Без трусов холодно и неудобно… И прокладка выпадает.

Вдруг Лина спохватывается и открывает свою сумку, достает из нее пачку презервативов.

ЛИНА

Вот еще… чуть не забыла.

Анаис недоуменно смотрит на упаковку.

АНАИС

Зачем? Мне не надо.

Анаис мотает головой.

ЛИНА

А кто говорит, что это тебе?

АНАИС

А кому?

ЛИНА

Ты что там, в Риме… глазки ему строить будешь?

АНАИС

Ну… а ты думаешь…

ЛИНА

Никаких «ну». Сразу, как приедешь, положишь под подушку. Пусть считает, что это гостиничный сервис.

НАТ. ИТАЛИЯ. РИМ - ПЬЯЦЦА БАРБЕРИНИ - ДЕНЬ

В Риме на Пьяцца Барберини у фонтанов Тритона стоят туристы. Среди них Анаис и Макс. Гид объясняет им объект экскурсии.

ГИД

…Он любил Гауди и почитал, как гения. И позже в этом Гауди он увидел свое знамение: его судьба – одиночество. Жертва ради высшей цели... Трагедия каждого великого художника. А он действительно был великий, не от мира сего. Лучшими из интерьеров он считал небо и море. Лучшими скульптурными формами — дерево и облака... А верхом совершенства – человеческое тело!

Здесь и Лео. Он снимает. Анаис замечает это и, искоса поглядывая на него, продолжает слушать гида. Группа туристов сдвинулась с точки и направляется в сторону Колизея. Анаис шепчет на ухо Максу.

АНАИС

Чего он все время нас снимает.

МАКС

Да нет, он всех снимает.

АНАИС

Как не посмотрю, камера на меня…

МАКС

Ну что, запретить ему?

Лео слышит разговор и отворачивается в другую сторону.

МАКС

Ей, человек… слышишь? Ты зачем нас снимаешь?

АНАИС

Да, ладно, пусть снимает…

## НАТ. ИТАЛИЯ. РИМ – КОЛИЗЕЙ – ДЕНЬ.

Новая точка экскурсии. Гид заканчивает объяснение у римского Колизея. Анаис подходит к гиду.

АНАИС

Извините, а вы знаете где находится Церковь Санта Мария делла Виттория…

ЭКСКУРСОВОД

Это в другом конце города. Туда экскурсия не предусмотрена.

АНАИС

Жаль, говорят там красивая церковь… И еще рядом известная скульптура Бернини «Экстаз святой Терезы».

Но гид отворачивается. Анаис расстроена. Макс обнимает Анаис.

МАКС

Мы сами съездим туда.

К ним подходит Лео.

ЛЕО

Возьмите меня с собой…

Анаис недоверчиво смотрит на Лео.

ЛЕО

Я интересуюсь итальянской культурой.

АНАИС

А мне показалось не только…

ЛЕО

Я вас видел на вечеринке. У Гуняева. И случайно встретил здесь. Подумал, дай и вас сниму. На память.

Услышав имя Гуняева, Анаис задумалась.

МАКС

Ну вот. А ты боялась. Макс.

Макс протягивает руку Лео, незаметно подмигивая.

ЛЕО

Лео.

АНАИС

Анаис.

ЛЕО

Так как на счет поездки? Возьмете? Я слышал об этой скульптурной группе.

МАКС

Копию видео нам.

Анаис кивает головой.

НАТ. ИТАЛИЯ. РИМ -ЦЕРКОВЬ САНТА МАРИИ ДЕЛЛА ВИТТОРИЯ -ДЕНЬ.

Туристы разглядывают скульптуры. Анаис идет рядом с Максом. Чуть позади Лео, снимает скульптуры, а заодно и нашу парочку.

Наконец они у Терезы. Анаис заворожено смотрит на…

-- опрокинутую фигуру монахини в скульптурной группе Бернини «Экстаз святой Терезы». На прекрасное лицо Святой, сияющее в золотистых лучах падающих откуда-то сверху.

Анаис забывает обо всем и подходит все ближе к скульптуре.

Сверху на «Терезу в экстазе» смотрят «ученые мужи» в камне.

С одной стороны смотрит Макс, а с другой объектив видеокамеры.

Лео укрупняет лицо Анаис, отъезжает на Терезу, вновь на Анаис.

Они чем-то похожи. Анаис фотографирует скульптуру. И вновь замечает, что Лео снимает ее.

АНАИС

По-моему вы мной интересуетесь больше, чем Терезой.

Лео усмехается.

ЛЕО

Я думал, вам приятно будет вспомнить об этой поездке дома.

АНАИС

Спасибо.

Тут вмешивается Макс, чтобы не вызвать лишнего подозрения.

МАКС

Ты, брат, не забыл. С тебя копия.

ЛЕО

А с вас фото…

Мужчины смеются.

НАТ. ИТАЛИЯ. ВЕЧЕРНИЙ РИМ - ВЕЧЕР

Улицы вечернего Рима очень красивы. По брусчатке идут Анаис и Макс. В руках Анаис маленький букетик цветов. Она нюхает их и целует. Макс обнимает Анаис, на этот раз она не напряжена.

АНАИС

Спасибо тебе.

МАКС

Тебе понравилось?

АНАИС

Да. Восхитительная женщина! И этот… экстаз…

МАКС

Ну-у… в экстазе любая женщина восхитительна!

Анаис вдруг смутившись, утыкается в букет, вдыхая его аромат.

## ИНТ. ИТАЛИЯ. РИМ. НОМЕР В ОТЕЛЕ

В дорогой номер заходят Анаис и Макс. Анаис с букетом цветов, Макс с шампанским и конфетами.

МАКС

Ну вот… мечты сбываются. Надо отметить такой день!

АНАИС

Конечно!

Макс накрывает стол, ставит фужеры, открывает коробку конфет.

АНАИС

Я сейчас.

Анаис ставит в вазу букет и уходит в ванную. Макс осматривается в номере, открывает штору. За окном небольшой балкончик и огни ночного Рима. Входит Анаис. Она в длинном черном платье – том самом, от Лины.

Макс подводит ее накрытому столу, разливает шампанское, подает бокал Анаис и нежно касается ее лица.

МАКС

Какие у нас маленькие ушки!

АНАИС

Это чтоб не слышать завистливых…

В это время в окне номера появляется камера Лео.

Рука Макса скользит по плечу Анаис.

МАКС

Ты моя маленькая…

Он склоняется над Анаис, целует ее в шею.

Анаис не отвергает его поцелуй.

Они выпивают и вновь отдаются поцелую, падая на постель.

НАТ. У ДОМА АНАИС - ЗИМА - ДЕНЬ.

Вокруг все бело от снега. В беседке перед домом накрывается стол и тут же носится и ГАВКАЕТ щенок Гоша, оставляя следы в снегу. Он радуется возвращению Анаис.

АНАИС

Гошка, Гоша…

В руках у Анаис бутерброд. Она кусает его и делится с четвероногим другом. Тявкнув, Гоша хватает кусок и убегает. Из дома доносится ВЗРЫВ лопнувшего шара.

Анаис хватает соленый помидорчик. И вмиг проглатывает его. Подходит Лина.

ЛИНА

Ну как платье? Произвела впечатление?

Вновь подбегает Гоша.

Анаис ХЛОПАЕТ в ладоши, словно ребенок резвится с собачонкой.

АНАИС

Я его только раз одела. На полчаса. И тут же сняла…

ЛИНА

Почему?

АНАИС

Чужое тело… чужой запах. Да и в постели в платье как-то… не очень…

Анаис вновь подходит к столу и достает соленый помидор.

АНАИС

Что ты на помидоры накинулась, будто кто отнимает. Тебя там голодом морили?

АНАИС

Любовью.

Анаис хватает бутерброд с красной рыбой.

ЛИНА

Так девочка, отбежала от стола.

Сейчас все готово будет.

АНАИС

У меня жор дикий, третий день ем все, что не попадя.

ЛИНА

Мать, а ты не залетела случайно?

Анаис не понимает и с удивлением смотрит на подругу.

АНАИС

Куда?

ЛИНА

В космос! Прозервативами пользовалась?

АНАИС

Я?

ЛИНА

Он!

Раздается ВЗРЫВ. Лина и Анаис переглядываются и бегут в дом.

ИНТ. ДОМ АНАИС - ДЕНЬ.

В комнате Аля надувает белый шар. По всей комнате валяется разорванные презервативы. Аля закручивает шар с усиками.

АЛЯ

Мама, смотри какой усатый шарик. Это в Италии такие продают, да Анаисик? У нас таких я даже на елке не видела!

Анаис и Лина смеются.

ЛИНА

Где ты их взяла?

Аля невинно оглянулась и показывает рукой на тумбочку.

АЛЯ

Здесь были. Красивые, правда?

Лина смотрит на дочь, потом на подругу.

ЛИНА

Растет смена.

## НАТ. АПТЕКА - ЗИМА - ДЕНЬ

Из аптеки выходит мужчина. Сует свои лекарства в карман, достает ключи от машины. Анаис, сомневаясь, входит.

ИНТ. АПТЕКА

Подходит к прилавку, у которого стоит ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА.

АНАИС

Мне… пожалуйста мыло… детское. Ой! нет шампунь. Да, пожалуй, шампунь.

АПТЕКАРША

Тоже детский.

АНАИС

Нет, шампунь взрослый.

Получив товар, Анаис направляется к двери, но останавливатся, оглядывается. У прилавка еще два покупателя. Дождавшись, когда те отойдут, Анаис вновь направляется к прилавку.

АНАИС

Мне это…, как его, гемотоген… пожалуйста. Два.

Аптекарша подает гемотоген.

Анаис расплачивается, но от прилавка не отходит.

АНАИС

Да, вот еще… витамины...

АПТЕКАРША

Девочка, витамины бывают разные, вон их сколько! От «А» до «Я». Выбирайте.

Аптекарша показывает на ближайшую витрину.

АНАИС

Ну раз много, тогда… лучше… тест на беременность.

АПТЕКАРША

Вместо витаминов?

Анаис смущается.

АНАИС

А он только с витаминами продается?

Смущаясь, она взглянула на стоявшую сзади тетку.

Аптекарша качает головой и подает тест на беременность.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ - ВЕЧЕР.

Макс и Лео просматривают материал. Макс потирает руки.

МАКС

Сломал таки я ее…

Лео меланхоличен. Молча смотрит на экран.

 МАКС

Умница. Задешево не отдалась!

ИНТ. РИМ. НОМЕР В ОТЕЛЕ. ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ.

На экране появляется крупный план Анаис в кровати Римского номера. Анаис лежит рядом с Максом, старается прикрыться простыней.

ГОЛОС АНАИС

Ты теперь меня уважаеть не будешь.

Макс улыбается.

ГОЛОС МАКСА

Почему?!

ГОЛОС АНАИС

Сразу в постель… Как все.

Макс нежно берет руку Анаис.

ГОЛОС МАКСА

Глупенькая, теперь ты мне ближе.

Он целуетл и обнимает Анаис.

ГОЛОС АНАИС

Правда?

ГОЛОС МАКСА

Да. Все будет хорошо...

Анаис ВСХЛИПЫВАЕТ.

ГОЛОС АНАИС

Не смотри на меня, отвернись...

Анаис вылезает из-под простыни и, обматываясь ею, идет в ванную. Довольное лицо Макса расплывается в широкой улыбке.

В ванной Анаис разглядывает себя в зеркало. Макс открывает дверь ванной и подходит к Анаис, обнимает ее, не закрывая двери.

ГОЛОС МАКСА

Я был первый?

Анаис покачивает головой.

ГОЛОС АНАИС

Почти...

ГОЛОС МАКСА

Ах ты неверная! Ты хотела скрыть от меня это!

Макс поворачивает к себе Анаис. У нее на глазах слезы. ЗТМ.

ИНТ. КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА ГУНЯЕВА. ФЛЭШ-БЭК.

Из ЗТМ. В кабинете психолога Гуняева на диване открывает глаза восемнадцатилетняя Анаис, осматривается. Блестящий шар погас, исчезла и волшебная музыка. Гуняев сидит за компьютером и деловито что-то СТУЧИТ по клавишам.

Анаис поворачивается и на белоснежной простыне замечает алое пятно. С чувством стыда и обмана, она начинает тихо одеваться.

Гуняев замечает, что девушка пришла в себя.

ГУНЯЕВ

Как самочувствие? Тебе лучше?

МОЛОДАЯ АНАИС

Зачем Вы это сделали?…

Гуняев подходит к ней.

ГУНЯЕВ

Что? Это? Пустяки! Считай, что я помог тебе расстаться с комплексами.

Анаис хватает свои вещи и, прижимаясь к стене, пятится к выходу.

МОЛОДАЯ АНАИС

Не подходите ко мне!

ГУНЯЕВ

Глупенькая! Ты мне еще спасибо скажешь. Теперь тебе будет проще общаться с мужчинами.

По щеке Анаис медленно сползает слезинка.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ - ВЕЧЕР.

В комнате ПИЩИТ мобильник Макса. Он достает телефон.

МАКС

Алло… Да я… Что-о?

Лео бросает взгляд на Макса.

Лицо Макса становится растерянным.

МАКС

А ты уверена? Ну… Хорошо, хорошо… Встретимся на нашем месте… Нет, нет. Не сегодня… Давай завтра. Мне нужно все утрясти.

ЛЕО

Что? Проблемы?

МАКС

Да так… Пустяки.

## НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА. САЛОН МАШИНЫ МАКСА - ВЕЧЕР

Моросит мелкий дождь. В потоке поблескивающих фарами машин едет Макс. Он сосредоточенно ведет машину. Рядом сидит Анаис. Она, опустив голову, по-детски хлюпает носом.

МАКС

Это хороший врач… Сделает, как надо… Ты ничего не почувствуешь.

Макс резко поворачивает машину на другую улицу.

Анаис молчит, опустив голову, видимо раздумывая.

Машина проезжает по небольшому мосту через речку.

На светофоре останавливается.

МАКС

Глупенькая! Ты мне еще спасибо скажешь…

Загорается зеленый свет светофора. Машина трогается с места, но тут же тормозит. Макс чертыхается. Прямо перед машиной дети, укрываясь от дождя, перебегают дорогу.

МАКС

Вот уроды!

Макс СИГНАЛИТ.

Анаис, открыв дверцу, выскакивает из машины.

МАКС

Куда ты?! Постой!

Макс, не выходя из машины, открывает стекло.

МАКС

Я же деньги заплатил…

Но Анаис не оборачивается, удаляется с перекрестка.

МАКС

Шальная!

Сплюнув слюну злости, Макс выходит из машины под усилившийся дождь. К нему подъезжает машина Лео.

ЛЕО

Куда побежала Анаис?

МАКС

Хрен ее знает! Хотел помочь. Ну теперь это ее проблемы!

ЛЕО

Да что случилось?

МАКС

Залетела, дура!

Макс садится в машину, захлопывает дверь и резко трогается с места. Лео задумчиво смотрит вслед уезжающему другу.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА - ВЕЧЕР

Под дождем на бордюрном камне у дороги сидит Анаис, промокшая, грязная и растрепанная. Лео чуть не проехал ее. Остановился, откатил назад.

ЛЕО

Анаис?

Анаис даже не смотрит на машину. Она мокрая от дождя, от слез…

ЛЕО

Анаис? Привет! Еле узнал тебя…

Анаис смотрит на Лео с безразличием, и слезы сливаясь с дождем катятся по щекам.

ЛЕО

Садись!

Анаис отрицательно качает головой.

ЛЕО

Садись – простудишься!

Еле заметно вздергиваются губы Анаис.

АНАИС

Все нормально…

Лео выходит из машины, открывает заднюю дверь и силой заталкивает Анаис.

ЛЕО

Садись кому говорю!

Анаис медленно садится на заднее сидение.

ИНТ/НАТ. САЛОН МАШИНЫ - ВЕЧЕР

Анаис всю трясет. Лео достает из багажника одеяло и протягивает Анаис.

ЛЕО

Сними одежду, и укройся.

Стуча зубами, Анаис мотает головой.

ЛЕО

Давай, давай… Я не смотрю…

Машина трогается. Анаис накидывает на себя одеяло, барахтаясь в нем, снимает мокрый свитер.

ЛЕО

Только вчера вспоминал нашу поездку. Просматривал видео. И тут на тебе… Ты! Будто по заказу…

Анаис кутается в одеяло и дрожит.

Лео оборачивается к Анаис, касается ее руки.

ЛЕО

Ледяная вся. Куда вести?

Анаис преодолевает дрожь.

АНАИС

Мне все равно…

Анаис лишь пожимает плечами.

ЛЕО

А где же твой френд?

АНАИС

Мы расстались.

ЛЕО

Вот те здрасьте! Я думал, вы поженитесь.

АНАИС

Я тоже так думала…

Машина несется по тому же маршруту, что еще недавно вез Макс. Анаис замечает раскрытую пачку сигарет.

АНАИС

Можно?

ЛЕО

Пожалуйста…

Анаис берет сигарету, долго мнет ее в руке.

ЛЕО

Ты, по-моему, не курила?

Анаис вновь пожимает плечами.

АНАИС

Я пробовала… после смерти мамы. Но не смогла. А потом еще эти… врачи…

ЛЕО

Врачи?

АНАИС

Ну да. Психолог… мамин знакомый один… Гуняев. Помогал преодолевать комплексы.

Лео слышит знакомую фамилию, но вида не подает. Анаис решительно сминает сигарету в руке. ЗТМ.

НАТ. БЕРЕГ РЕКИ – ДЕНЬ. ФЛЭШ-БЭК.

Из ЗТМ. По крутому берегу обрыва бежит восемнадцатилетняя Анаис. Останавливается у самой кручи и смотрит вниз.

Затем, словно Катерина из «Грозы», бросается с откоса.

Падает в песок. Кувыркается. Снова встает.

Добежав до воды, бросается в воду. И исчезает.

ИНТ. ДОМ АНАИС - СУМЕРКИ. ФЛЭШ-БЭК.

В дом входит Анаис. Мокрое платье облегает ее хрупкое тело. Она вся дрожит.

МАМА АНАИС

Анаисик!? Девочка моя…

Анаис проходит в спальню, где еле горит торшер. Мама тяжело больна. Анаис опускается возле кровати на колени.

МОЛОДАЯ АНАИС

Мамочка, прости меня! Я потерялась в этой жизни…

Уставшие больные глаза мамы смотрят на Анаис.

МАМА

Что случилось, доченька…

МАМА

Ты хотела, чтобы я рассталась с комплексами. Кажется, их больше нет… Но мне от этого не лучше.

МАМА

Доченька моя.(слезы на глазах матери) Наверное, я совершила ошибку, подарив тебе жизнь… Это мой грех…

Анаис дрожит и ложится рядом с мамой, обнимает ее.

МАМА

Поласкун мой дорогой! Разве в твоем возрасте с мамой ласкаться надо?

АНАИС

У меня есть ты. И я никого больше не смогу полюбить…

МАМА

Когда же ты взрослой станешь, доченька?

АНАИС

Я уже взрослая, мама.

Мама вздыхает, берется за покрывало.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕО - УТРО.

Лео стоит у окна, думает. В соседней комнате просыпается Анаис. Вид ее потерянный. Услышав ШУМ в комнате, где спит Анаис, Лео берет со стола стакан с соком и СТУЧИТСЯ в дверь.

ГОЛОС АНАИС

Да…

Лео открывает дверь, входит в комнату.

ЛЕО

Проснулась?

Анаис пытается пошевелить рукой, но та слушается с трудом.

АНАИС

Такое впечатление, что меня били всю жизнь…

Лео подает ей сок.

ЛЕО

Ты не заболела?

# Лео дотрагивается до лба. Анаис мотает головой.

АНАИС

# Нет…

# Анаис делает глоток сока. Рука трясется.

АНАИС

# Яблочный… Я в детстве им всегда запивала таблетки.

# Вдруг Анаис оглядывается вокруг себя.

АНАИС

Ой, а сколько сейчас времени. У меня же Гоша голодный небось.

# Лео удивленно смотрит, и Анаис знает уже вопрос.

АНАИС

Это щенок.

Она копошится под одеялом, одевается. Лео относит стакан.

В прихожую выбегает Анаис, и вдруг УДАРЯЕТСЯ носом о дверь.

АНАИС

Ой, мамочка…

Анаис схватилась за нос. Лео появился в прихожей.

ЛЕО

Что такое?

АНАИС

Кажется я…

Лео поворачивает Анаис к себе, рассматривает покрасневший нос.

АНАИС

…не вписалась…

ЛЕО

Чего?

АНАИС

В поворот.

Превозмогая боль, Анаис смеется. Лео протягивает блокнот и ручку.

ЛЕО

# Ты телефончик-то напиши. И адрес. Хочу забрать свои фото.

# Анаис садится за стол, и, по-прежнему держась за нос, пишет снизу вверх. Лео удивлен.

ЛЕО

А можно мне так попробовать?

Анаис улыбается, отдает Лео ручку.

Лео пробует писать левой рукой, но у него получается коряво.

АНАИС(смеется)

Лист я кладу перпендикулярно. Вот так…

Она поворачивает блокнот, лежащий перед Лео на 90 градусов.

И еще раз показывает избранный метод письма.

ЛЕО

А правой можешь?

Анаис берет ручку в правую руку и пишет.

Буквы пляшут по листу в разные стороны, слова получаются неразборчивые. Теперь смеется Лео.

ЛЕО

Почему тебя зовут Анаис?

АНАИС

Мама была преподаватель французского. Ей нравились романы французских писателей, и вообще она любила все французское. А звали ее Анна. По-французски Анна – Анаис. Так что я Анна. Но вообще-то Анаис больше каталонское имя и в переводе с французского означает удовольствие, наслаждение.

ЛЕО

Какая фантазерка твоя мама.

АНАИС

Мама у меня была самая лучшая. Она дала мне жизнь.

ИНТ. КВАРТИРА ЛИНЫ - ВЕЧЕР

Слышна неумелая ИГРА. За пианино, Аля разучивает гаммы.

Лина сидит на столе с телефоном в руках, курит.

ЛИНА

Нет… ты все же подумай… Родишь себе на радость, и все образуется…

Она нервно втянула дым сигареты.

ЛИНА

У меня тоже проблемы были… Ты помнишь. А сейчас… Да я не представляю как бы жила, не будь у меня Альки…

ГОЛОС АНАИС

Я же инвалид… Что я ребенку дам?

ЛИНА

Что значит, что ты дашь?

Лина усмехается.

ИНТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

Анаис слушает наставление подруги по телефону и разглядывает себя, вернее, свой живот, в зеркало, распахнув халат.

То одним боком повернется, то другим, надув выпятит живот, втянет его. Но беременности не видно. В трубке голос Лины.

ГОЛОС ЛИНЫ

Ты мать! Будешь доброй, ласковой…

Вырастишь.

Анаис отходит от зеркала к письменному столу, на котором разбросаны фотографии из поездки в Рим.

АНАИС

Грех рожать нежеланного ребенка…

ГОЛОС ЛИНЫ

Какой он нежеланный?! Ты же любишь детей, и Альку мою любишь.

АНАИС

А вдруг она родится уродом? Как я…

ИНТ. КВАРТИРА ЛИНЫ - ВЕЧЕР

Лина курит.

ЛИНА

Врачи же сказали, что дети у тебя могут быть нормальными.

ГОЛОС АНАИС

Дети от Бога, а не от врачей. А на них, как печать… грехи родителей. А я согрешила!

ЛИНА

А разве аборт не больший грех!? Ты не имеешь права лишать жизни зародившуюся личность.

ИНТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

Анаис плачет.

АНАИС

Какая там личность…

В кресле на Анаис смотрит смешной мопс Гоша, он моргает и тяжело вздыхает.

ГОЛОС ЛИНЫ

Слабовольная… А еще меня жить учила…

АНАИС

Прости.

Анаис выключает телефон, подходит к столу.

НАТ/ИНТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

С улицы из окна через стекающие по стеклу капли виден силуэт Анаис у стола.

Она кладет трубку, застегивает халатик и подходит к окну, упирается носом в стекло.

АНАИС

Прости меня, доченька родная… Но я не могу подарить тебе жизнь… Не могу… Знаю, что буду наказана за грех. Но… я не хочу и тебя обрекать на страдание. Пройдет немного времени, и ты сможешь родиться в нормальном теле, у хороших родителей. Дети не должны рождаться у инвалидов!

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ

Макс просматривает материал на экране. Он взволнован и кажется не в себе.

НАТ. ГОРОД – ВЕЧЕР. ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ

Дождь на нас дороге. Анаис выбегает из машины Макса.

Она чем-то встревожена. С ноги соскакивает туфля, но Анаис этого не замечает. Голой ногой шлепает по лужам.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ

В монтажную входит Лео. Макс тут же замечает его.

МАКС

Классный материал, ты знаешь! Будет потрясный фильм. Вывернем все наизнанку! Теперь и без Анаис обойдемся. У нас практически все есть! Вот только материала на концовку не хватает.

Лео задумчиво садится в кресло.

Макс останавливает запись и бросает взгляд на Лео.

МАКС

Может, взять у Гуняева? Из архивов. Я прошлый раз тебе рассказывал, он записывает встречи с одинокими пациентками. Интересный материал. И как раз в тему.

Лео молчит, что-то новое в его взгляде.

НАТ. ЧАСТНАЯ КЛИНИКА ГУНЯЕВА - ДЕНЬ.

Небольшая частная клиника. Двухэтажный особнячок на окраине небольшого парка. На двери табличка сбоку надписью:

 ПСИХОТЕРАПЕВТ ГУНЯЕВ.

С улицы видно как на большом запотевшем стекле мужская рука выводит сердечко…

ИНТ. КАБИНЕТ ГУНЯЕВА.

…пронзенное стрелой. Слышен голос мужчины.

ГОЛОС ГУНЯЕВА

Я думаю, ты прекрасная девушка, с тобой все будет нормально…

На столе кабинета стоит массивный стакан, на дне недопитый виски. В глубине комнаты за журнальным столиком в кресле сидит Макс. Макс слегка пьян. На столе выпитая наполовину бутылка виски, полная пепельница окурков, ваза с яблоками. Видно, что мужчины сидели долго, выпивали. Слышен приятный голос мужчины.

ГОЛОС ГУНЯЕВА

Лапочка, разберемся с твоими проблемами. Приходи, все будет хорошо…

Гуняев внимательно слушает, что ему говорят в трубку, пририсовывая фигуру на стекле. Макс смотрит материал. Но мы пока не видим изображение, а только голос Гуняева.

ГОЛОС ГУНЯЕВА(на экране)

«Ты волнуешься. Сейчас мы сделаем укольчик, чтоб снять напряжение.»

ГОЛОС ДЕВУШКИ (на экране) «Доктор… Может не надо?»

ГОЛОС ГУНЯЕВА(на экране)

«Введем транквилизатор, чтоб ты могла лучше расслабиться.»

Девушка по-детски закапризничала.

ГОЛОС ДЕВУШКИ (на экране)

«Я… я и так всё расскажу.»

ГОЛОС ГУНЯЕВА(на экране)

 «Ты же хочешь расстаться со своими комплексами…»

Макс увлеченно смотрит на экран.

Попрощавшись, Гуняев кладет телефонную трубку на аппарат. За его спиной слышен вызывающий СМЕХ Макса.

Гуняев поворачивается.

ГУНЯЕВ

Я был смешон?

МАКС

Циник просто.

Гуняев подходит к Максу. Его интересует, что он смотрит.

ГУНЯЕВ

Ну что выбрал?

Гуняев берет пульт управления, чтобы выключить плейер.

Но Макс его останавливает.

МАКС

Постой. Постой, дай посмотрю еще. Ты все это пишешь?

ГУНЯЕВ

Я выслушиваю каждый день десятки историй одиноких женщин… Чтобы не забыть, кто есть кто – записываю… Тут брат, рехнешься. Хотя… и среди них бывают милашки…

Гуняев наливает стакан виски.

ГУНЯЕВ

Ну а как ваш фильм…

Но Макс не отвечает… Он с увлечением смотрит на экран…

ИНТ. КЛИНИКА ГУНЯЕВ. ВИДЕО НА ЭКРАНЕ.

На экране видна скромная угловатая фигура Анаис… стоящая у входа в кабинет.

ГОЛОС ГУНЯЕВА(на экране)

Я думаю, ты прекрасная девушка, с тобой все будет нормально…

НАТ. ДВОР БОЛЬНИЦЫ. ДЕНЬ.

Только что прошел дождь, смочив листву и асфальт.

Лина прыгает через лужицы.

Свернула в уютный больничный скверик и увидела как из дверей больницы вышла Анаис.

Она словно в каком-то забытье. Ее знобит. Не сказав ни слова, Лина обнимает подругу. Анаис старается улыбаться.

ЛИНА

Ты еще пожалеешь об этом.

АНАИС

Дочь простит меня… в будущем.

ЛИНА

А-а… твоя реинкарнация? Понятно… Большая, но глу-упая.

Анаис ничего не отвечает.

НАТ. У МОРЯ - ДЕНЬ.

На море шторм. Волны нахлестывают на бетонный пирс.

Анаис и Лина идут по пирсу.

ЛИНА

Зря мы все затеяли… Твоя история с этим… Максом - безумие.

АНАИС

Вся человеческая жизнь – безумие.

Такое ощущение, что люди живут не для, а вопреки. Никто ничего не создает, только уничтожает. И жизнь, и природу, и друг друга. Ложь, обман, предательство! Нельзя никому верить! Нельзя доверять! Даже близким!

Лина удивленно смотрит на подругу.

Та вытирает рукавом накатившиеся слезы.

ЛИНА

Ты чего это?

АНАИС

Да так… переполнило что-то…

Лина трогает руку подруги.

ЛИНА

Прости меня…

АНАИС

За что?

ЛИНА

За боль, которую я тебе причинила.

Анаис усмехается.

АНАИС

Ты? Мне?

ЛИНА

Я давно хотела тебе рассказать… Помнишь… тогда в школе?.. В раздевалке…

Анаис машет рукой.

АНАИС

Не надо о старом…

ЛИНА

Там с бритвой… когда ты порезала ноги… Это была я…

АНАИС

Я знаю…

ЛИНА(удивлена)

Знаешь?!… И не сказала?

АНАИС

Зачем? Человек должен сам прийти к покаянию…

ЛИНА

Прости меня. Прости меня за все, Анаис.

Анаис вдруг останавливается и поворачивается к подруге.

АНАИС

Простить? Я тебе благодарна.

Лина смотрит на Анаис как на умалишенную.

ЛИНА

Благодарна? За что?… За боль?

Анаис опускает голову и глядит как бы в вовнутрь себя.

АНАИС(проникновенно)

Через боль человек совершенствуется и познает самого себя.

Лина смотрит на Анаис почти с ужасом. Анаис улыбается.

АНАИС

Если Бог не дает мне счастье, значит, так должно быть. Значит, оно мне не положено. Грехов много. Уйду в монастырь. Как Тереза. Буду свои грехи замаливать.

ЛИНА

Какие у тебя грехи?

АНАИС

Все мы грешны…

ЛИНА

Анаис! Ты прямо как Тереза стала! Святая!

АНАИС

Ага. И еще скажи «в экстазе!»

Подруги улыбаются.

НАТ. ДОМ АНАИС - ДЕНЬ

Идет дождь. Натянув на голову куртку, к дому Анаис подходит Лео. Из окна появляется голова Анаис.

АНАИС

О, привет!

ЛЕО

Можно?

АНАИС

Заходи…

ИНТ. ДОМ АНАИС - ДЕНЬ.

Лео входит в дом и, с любопытством осматриваясь, осторожно проходит в кухню.

ЛЕО

Значит, ты здесь обитаешь?

АНАИС

Не могу жить в городе. А это дом родителей. Здесь тихо… и пахнет детством... Я здесь училась летать…

ЛЕО

Летать?

АНАИС

Ну да… Ты летал в детстве?

ЛЕО

С родителями… за границу.

АНАИС

Не-е… это не то… Вот когда сам паришь, широко расставив руки…

Лео удивленно смотрит на Анаис.

ЛЕО

Только во сне…

АНАИС

А я… все время летала… Но недавно мне подрезали крылья…

Анаис стоит возле раковины и чистит картошку.

АНАИС

Ой, ты весь мокрый, сними куртку…

Лео усмехается, ставит свой кофр с видеокамерой.

Снимает куртку, вешает на стул и вдруг замечает… как Анаис чистит картофель по-особенному, не как все - левой рукой.

Картофель выскальзывает, но не падает. Анаис продолжает чистить. Лео достает видеокамеру.

ЛЕО

Можно я поснимаю?

АНАИС

Зачем?

ЛЕО

Интересно.

Она продолжает чистить картошку, а Лео наблюдает за этим цирковым представлением.

ЛЕО

Тебе нетяжело?

АНАИС

Тяжело было первые двадцать лет, а потом привыкла. А ты чем занимаешься?

ЛЕО

В детстве мечтал стать оператором.

АНАИС

Ну и как? Стал?

ЛЕО

Наполовину. В кино пробиться сложно. Всюду свои! Снимаю иногда… что-то для себя… или документалку.

АНАИС

А я мечтала фотомоделью. В детстве об этом многие мечтают. Но видимо у каждого своя судьба, а она опрелеена заранее… Этому вот богатство… деньги, слава… А этому уродство, страдания и нищета.

ЛЕО

А ты пессимист… Нельзя же так! Человек – творец своего счастья.

АНАИС

На это способны только сильные люди. Я не из них числа.

ЛЕО

Терпенье и труд…

АНАИС

Глупости… Судьбу не выбирают. Она определена заранее. Каждому свое.

Лео грустно усмехается.

ЛЕО

Это было написано на воротах концлагеря «Бухенвальд»?

АНАИС

Что написано?

ЛЕО

«Каждому свое!»

Анаис немного удивлена.

ЛЕО

У философа Ницше есть фраза: «Давать каждому свое - это значит желать справедливости и достигать хаоса.» Идеология третьего рейха.

АНАИС

Вот и я… желала справедливости, а достигла хаоса. Сначала из-за меня развалилась семья… потом умерла мама… А недавно я уничтожила жизнь невинного существа… собственного ребенка…

Лео удивленно смотрит на Анаис.

ЛЕО

Да тебе к психологу надо…

АНАИС

Спасибо… Я уже к одному обращалась…

ЛЕО

Ну и как… помог?

АНАИС

Ага… Сначала усыпил… а потом… изнасиловал.

ЛЕО

Изнасиловал?!

АНАИС

Ну да. Это ваш замечательный друг Гуняев. Сытый, богатый и довольный. Меня он, наверное, не помнит, а я его сразу узнала. Там… на вечеринке…

Лео задумался. Но Анаис не замечает этого.

АНАИС

После того посещения… я жить не хотела. Пыталась покончить с собой. И это не пережила… мама… Умерла…

Анаис перестает чистить и смотрит в окно. По ее щеке медленно сползает слезинка. Лео это замечает.

НАТ. У ОСОБНЯК ГУНЯЕВ - ДЕНЬ

Из особняка Гуняева выходит очередная миловидная пациентка.

Но она не плачет. Просто какое-то странное выражение лица.

В двери быстро пробегает Лео.

ИНТ. ОСОБНЯК ГУНЯЕВА.

Лео пулей поднимается по лестнице. Лео врывается к Гуняеву.

Гуняев мурлычет себе под нос песенку.

ЛЕО

У тебя Макс?

Гуняев смотрит, не понимая.

ГУНЯЕВ

Был.

Гуняев не теряет своего обладания.

ГУНЯЕВ

Отсматривал материал… нашел что-то… Попросил для фильма… И ушел.

ЛЕО

Давно?

ГУНЯЕВ

Часа два назад…

Лео презренно бросает взгляд на Гуняева, кидается к выходу.

ГУНЯЕВ

А что случилось?

Но Лео уже не слышит.

ИНТ. ЗАЛ НЕБОЛЬШОГО КАФЕ - ВЕЧЕР.

ЗВУЧИТ тихая спокойная МУЗЫКА. За дальним столиком сидит Макс. Рядом с ним Марина. Девушка смеется шуткам красивого парня. В зал вбегает Лео. Оглядывается и направляется к столику Макса.

ЛЕО

Нашего фильма не будет.

МАКС

Как это не будет?

Макс удивленно смотрит на Лео.

ЛЕО

Не будет и все! Я так решил.

МАКС

Ты что свихнулся? Я уже с каналом договорился. Как узнали… с руками отрывают! У нас теперь есть финал! Я у Гуняева нашел материальчик… с нашей этой… уродкой! Вот и Марина готова подсняться. Верно, Марина?

МАРИНА

Мне ужасно интересно!

ЛЕО

А ты, Марина, сначала попробуйся на съемку. И все пробы папаше покажи. Доктору Гуняеву будет интересно. Он знает толк в подобных съемках.

МАКС

## Да что с тобой?

ЛЕО

Ничего! Ты что не понимаешь – девочка инвалид! А мы хотим ее выставить напоказ!

Макс даже ПРИСВИСТНУЛ.

МАКС

Для художника жалость и сочувствие понятия не совместимые. Мы должны отображать правду жизни!

ЛЕО

Я хочу уничтожить все материалы.

МАКС

А вот это уж фиг! Я сам закончу фильм. Без тебя!

Лео вдруг хватает Макса за ворот куртки.

ЛЕО

Ты отдашь мне все материалы с Анаис!

МАКС

Отпусти руки! Отпусти, я кому сказал!

ЛЕО

Бойтесь его Марина! Это не человек. Это потребитель женских тел!

МАКС

## О-о! Наша хромоножка охмурила заядлого холостячка?

ЛЕО

Ну, ты и дерьмо!

Лео со всего маху УДАРЯЕТ Макса. Макс падает на стол, СБИВАЯ посуду. Марина визжит от испуга. К столу бегут официанты, но Лео успевает выскочить из зала.

ИНТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

Анаис дремлет в кресле, так и не выключив свет.

Слышится ЩЕЛЧОК КЛЮЧА в замке. Анаис вздрагивает.

В дверях стоит Макс. Во взгляде Анаис немалое удивление.

АНАИС

Ты?

Макс проходит в дом и самодовольно усаживается в кресло.

В руках у него I-pad.

МАКС

Ты сделала аборт?

АНАИС

Да. Но я тебя не виню. Мог бы не беспокоиться. Я просто ошиблась…

Макс усмехается.

МАКС

Ошиблась… Ну ничего. Можешь исправишь свою ошибку…

Анаис ничего не понимает. Макс включает I-pad.

МАКС

Похоже, ты нового поклонника нашла.

АНАИС

Кого поклонника?

Анаис не понимающе смотрит на Макса.

МАКС

Лео… Но ты снова неверный шаг делаешь! Он как и я… нормальный человек!

АНАИС

Причем тут Лео?

МАКС

А притом… Мы выбираем в сети таких вот дурочек, как ты, и ведем наблюдение. Снимаем, так сказать… реалити-шоу…

АНАИС

Шоу?

МАКС

А потом показываем всем. Вот!

Он поворачивает I-pad к Анаис.

ИНТ. РИМ. ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ

На экране любовная сцена в постели в госЛинице в Риме. Анаис и Макс слились в экстазе. Макс иногда косится на камеру.

ГОЛОС МАКСА(за кадром)

Ты помнишь, что Лео нас снимал в Риме. Вот его работа! Мы обо всем договорились до нашей встречи… Вот видишь, как я посматриваю, чтобы не загородить камеру. Он снял все, что мы делали в постели!

ИНТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

Анаис шокирована. Ее глаза полные слез.

АНАИС

Лео… И ты… ты… вместе?

МАКС

Это еще не все. Психолога Гуняева помнишь, надеюсь? И он все снимал…

Анаис вся в слезах, вжавшись в стенку, смотрит на экран.

ИНТ. КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА ГУНЯЕВА. ФЛЭШ-БЭК.

Кабинет Гуняева. ИГРАЕТ МУЗЫКА, лучи от шара плавно движутся по комнате. В комнату входит Гуняев. На нем роскошный махровый халат. Он подходит к расслабленной Анаис, успокаивающе поглаживает лежащую пациентку и мягким голосом спрашивает.

ГУНЯЕВ

Ну как ты? Тебе хорошо?

МОЛОДАЯ АНАИС

Да…

ГУНЯЕВ

Немножко жарко?

МОЛОДАЯ АНАИС

Да…

Гуняев приподнимает платье девушки, спокойно снимает с нее трусики. Анаис отрешенно подчиняется действиям мужчины.

Он целует ее в шею, распахивает свой халат. Видна его грудь, поросшая курчавыми рыжими волосами. Он налегает на половину обнаженную девушку.

Анаис легонько ВСКРИКНУЛА и безвольно закрыла глаза.

По щеке ее медленно сползает слезинка.

ИНТ. КАБИНЕТ В ОФИСЕ - НОЧЬ.

Разъяренный Лео врывается в комнату. На столе мониторы, на полке стопка HD-дисков. Лео сметает мониторы со стола, рвет кабели, скидывает диски с полки. В разные стороны разлетаются пластиковые осколки.

Раздается ТРЕСК, ТОПОТ, слышится тяжелое дыхание Лео.

Лео выбегает из комнаты.

НАТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

На улице дождь… Сквозь струи дождя серебрятся окна в доме Анаис. И непрерывно ЗВОНИТ телефон. Свет автомашины пробивается сквозь голые ветви сада.

Машина ТОРМОЗИТ напротив.

Из машины выбегает Лео и бежит в сторону дома Анаис…

Дверь открыта.

Лео вбегает в дом.

ИНТ. ДОМ АНАИС - ВЕЧЕР

Квартира пуста… Лео проходит в гостиную…

На полу валяется плед, которым была укрыта Анаис и подушки. Перевернута кресло-качалка. В комнате следы борьбы!

ЛЕО

Анаис!

Но в ответ тишина…

И вдруг резко ЗВОНИТ телефон. Лео оборачивается… Подходит к телефону. Осторожно берет трубку.

ГОЛОС ЛИНЫ

Анаис! Ты? Второй час тебе названиваю! Ты где?

ЛЕО

Это не Анаис.

ГОЛОС ЛИНЫ

Простите, а вы кто?

ЛЕО

Я? Лео…

ГОЛОС ЛИНЫ

Лео? А где Анаис!?

ЛЕО

Не знаю… Дом был открыт… Я вошел… Вы не знаете где она?

ГОЛОС ЛИНЫ

Вот глупая… Я думала, она пошутила.

ЛЕО

Простите, не понял…

ГОЛОС ЛИНЫ

Она… в монастырь собиралась.

ЛЕО

В монастырь?

ГОЛОС ЛИНЫ

Ну да… грехи свои замаливать…

В трубе КОРОТКИЕ ГУДКИ. Лео кладет трубку.

И вновь осматривает комнату. Достает мобильник и набирает номер Анаис.

НАТ. ЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ. ЗИМА - НОЧЬ

Шоссе на окраине города. Грязно, сыро. Проносятся машины по дороге. Словно тростинка, качаясь на ветру, бредет полураздетая Анаис.

ЗВОНИТ мобильный телефон. Но Анаис будто не слышит…

Ветер бьет в лицо. Ее растерянный взгляд придает хрупкому телу абсолютную незащищенность. Вдали еле заметны огни города.

ИНТ. ШОССЕ. ГРУЗОВАЯ МАШИНА - НОЧЬ

Полусонный водитель вяло держит руль, зажигает спичку,

закуривает сигарету и затягивается.

Вдруг его глаза расширяются в испуге, и он резко сворачивает руль в сторону.

НАТ. ЗАГОРОДНОЕ ШОССЕ. ЗИМА - ВЕЧЕР.

Большая грузовая машина в полуметре проносится мимо Анаис, чуть не сбивая ее, и ТОРМОЗИТ СО СКРИПОМ.

Из кабины выскакивает разъяренный водитель и—

-- со страшной руганью кидается к девушке.

ВОДИТЕЛЬ

Тебе что, сука, жить надоело?!

Водитель грубо выталкивает девушку с проезжей части.

Анаис падает на обочину.

ВОДИТЕЛЬ

Напилась ненормальная!

Водитель еще что-то бурчит и садится в кабину.

Грузовик уезжает.

Анаис с трудом приподнимается с обочины.

Вновь выходит на дорогу, доходит до моста.

Неустанно пищит мобильный телефон.

Анаис вытаскивает его из сумки и разбивает о мостовую.

Осколки телефона разлетаются в разные стороны.

Анаис опирается на перила, наклоняется в сторону темной бурлящей реки. Глубина речного ущелья неудержимо притягивает.

Наклоняется ниже. Река кажется ближе и будто бы зовет…

Наклон еще ниже… И вот уже ноги отрываются от асфальта. Она вот-вот упадет! Анаис опасно покачнулась.

На мосту останавливается легковая машина. Из нее выскакивает Лео, бежит к Анаис.

ЛЕО

Анаис!

Анаис будто не слышит. Наклоняется ниже.

На лице ее улыбка. Ветер раздувает волосы.

Лео уже рядом… только перебежать через дорогу…

ЛЕО

Анаис! Стой!

…Анаис поворачивается, зависая на перилах.

И тут же огромная фура, проносящаяся на большой скорости, мощной волной серой мокрой пыли закрывает ее хрупкое тело…

Автомобиль исчезает, так же быстро, как и появился, но через полупрозрачную пыль Лео уже не видит АНАИС.

Она растворилась в этой пыли… а может быть просто исчезла, чтобы не мешать жить… «нормальным людям».

СТОП-КАДР.

Возникает титр:

**ФИЛЬМ ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ**

КОНЕЦ