Авторы: Наргиз Нуриева,

Владимир Фатьянов

# «ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ»

синопсис художественного фильма

Похожая на подростка девушка по имени Анаис, сохранившая к 30 годам детскую непосредственность стремится помочь своей школьной подруге Лине, страдающей от одиночества. Дело в том, что красавице не везет: у всех нормальных людей семьи, мужья, а ее только используют на ночь и бросают. А тут еще и пятилетняя дочь Аля мешает устроить жизнь. Из-за проблем с мужчинами и вечной нехватки денег Лина пытается свести счеты с жизнью. Врачам удается реанимировать самоубийцу, и Анаис начинает поиски спутника жизни для нее через сайты знакомств и в социальных сетях, не подозревая о том, в какую авантюру это заведет ее саму. Лина предлагает Анаис вначале самой встречаться с будущими кандидатами, а потом, если они достойны, знакомить их с ней. Такова начальная завязка фильма.

Далее… Два друга Макс и Лео, современные молодые люди, мечтающие о карьере в кино, решают сделать документальный фильм под названием «Одиночество любви», выбрав «одиночество и любовь», как наиболее популярные темы у молодежи. Поняв, что скандальные и шокирующие видеоролики в сети пользуются значительно большим успехом, друзья и фильм пытаются в форме такого реалити-шоу. Они хотят показать все стороны случайных знакомств в Интернете, отношения незнакомых людей в соцсетях и их последствия, используя так называемый способ съемки «скрытой камерой». Подыскивая нужную кандидатуру, Макс останавливает свой выбор на Анаис. Так происходит знакомство героев.

Хрупкая и угловатая, напоминающая подростка, Анаис принимает ухаживания Макса, который выступает в роли одинокого холостяка. Она не подозревает, что каждая их встреча снимается скрытой камерой Лео. Ставя целью помочь подруге, Анаис неожиданно сама влюбляется в Макса и не хочет отдавать найденного жениха. Подруги ссорятся, так как Лина считает, что красивый Макс для нее, ведь Анаис – инвалид.

Действительно Анаис страдает церебральными параличом(ДЦП). Еще в детстве из-за этой болезни из семьи ушел отец, оставив ее на руках матери. А чуть позже умерла и сама мать. Нелегко приходится Анаис отстаивать свое место в жизни, ежедневно доказывая, что она тоже человек, а, значит имеет такие же права как и все. Анаис терпит унижения и издевательства сначала от одноклассников в школе, а затем и от взрослых. Ее считают человеком второго сорта, «мусором», засоряющим жизнь нормальных людей. А после того, когда врач-психолог во время осмотра лишил ее девственности, Анаис оказывается на грани самоубийства, решив, что мир «нормальных» людей не для нее. И все же оставшись жива, Анаис много времени проводит в Интернете, где однажды наталкивается на историю Святой Терезы Авильской. Судьба Терезы во многом схожа с судьбой Анис: Тереза стремилась к нормальной жизни и любви, но любимый предал ее, отец отказался от нее, и она ушла в монастырь. Однако стены монастыря, как, впрочем, и инвалидность Анаис, не способны ограничить мечту о счастье, о любви. И Анаис снова решает бороться, испытать любовь, стать счастливой и быть как все люди - ведь она тоже человек, а, значит, имеет право на свое, пусть «инвалидное» счастье.

Чем дальше развиваются отношения Анаис и Макса и, тем «пикантнее» отснятый материал, который Макс с Лео просматривают у себя в офисе. Продолжая встречаться с Максом, Анаис неожиданно беременеет. Но это не расстраивает ее, а наоборот приводит в восторг: ведь теперь она как все нормальные люди сможет иметь ребенка, семью. Анаис спешит сообщить радостную весть Максу. Но… беременность не входит в его планы. Он предлагает Анаис сделать аборт – у него есть хороший врач. По дороге в больницу Анаис выпрыгивает из машины. Они с Максом расстаются. Не смотря на уговоры подруги, Анаис решает сделать аборт – нормальные дети должны рождаться в нормальных семья.

Лео узнав о том, что Макс расстался с Анаис, отчитывает друга за такое поведение: у них получается замечательный фильм, который поможет им стать известными. Лео сам решает продолжить отношения с Анаис. И это «случайное знакомство» Лео с Анаис происходит. Ничего не подозревая, Анаис рассказывает ему драматическую историю своей жизни. Чем больше Лео общается с Анаис, тем глубже проникается к этой скромной, хрупкой одинокой девушке. Поняв трагедию Анаис и узнав истинную причину, побудившую ее познакомиться с мужчиной в социальных сетях, Лео решает прекратить съемки, чтобы не компрометировать девушку-инвалида. О своем решении Лео сообщает другу, однако теперь Макс против: фильм принесет им славу и деньги, а что нужно нормальному человеку! Лео ссорится с Максом и пытается уничтожить материалы. Тогда Макс идет на подлость: он приезжает к Анаис и раскрывает истинную причину их знакомства, показывает ролики, снятые скрытой камерой Лео, ввергая девушку в шок.

Не имея больше сил бороться с жестокостью общества, поняв бессмысленность своих стремлений к нормальной жизни, к любви, Анаис уходит из дома и одиноко бредет по улице. Лео бросается на ее поиски и находит на мосту в тот момент, когда та в полной отрешенности собирается покончить с собой. Он выскакивает из машины, бежит, чтобы спасти Анаис. Но… дальнобойщик, пронесшийся на большой скорости, волной мокрой дождливой пыли закрывает девушку. Когда пыль рассеивается, Лео не видит Анаис…

Сюжет сценария художественного фильма «Экстаз святой Терезы» имеет явную социальную направленность. И хотя одиночество важная проблема общества, но наш фильм не об этом, вернее… не только об этом. Это фильм-размышление, фильм-притча, фильм-драма, фильм о «нормальных инвалидах» и о «ненормальном обществе», которое ради собственной выгоды, ради тщеславия и зависти, пренебрегает общечеловеческими ценностями. Ставя себя выше над инвалидами, «нормальные» люди, часто не замечают, как оскорбляют, унижают, а иногда и сознательно приносят им боль. А ведь инвалиды тоже люди: которым тоже хочется жить, работать и, конечно же, любить. Ведь земля она одна для всех и для инвалидов, и для нормальных людей.

Сценарий основан на реальных событиях, произошедших с девушкой больной Детским Церебральным Параличом, которая и стала одним из авторов.

Владимир Фатьянов тел. 8-985-766-5581

E-mail: vfatyanov@gmail.com