

ДОНЕЦК

© Евгений Ковтун

Оригинальный сценарий

По истории Владимира Янова

kovtun.webnode.ru

kovtun111@mail.ru

ИНТ. ДЕТСКАЯ КОМНАТА АНДРЕЯ. УТРО

В окно пробиваются лучи восходящего солнца.

На диване спит мальчишка АНДРЕЙ одиннадцати лет.
В углу – ученический письменный стол и отключённый телевизор.
На стене висит календарь с надписью 2023 год, и тикают яркие часы ходики.

Андрей спит.

НАТ. ДОМА ДОНЕЦКА. ВИД СВЕРХУ. УТРО

Улицы Донецка.
Едут редкие машины.
Виден знак у дороги. "Я люблю Донецк".
По проспекту проезжают одиночные машины.
Виден знак у въезда: "Донецк Город-Герой".
Некоторые дома разрушены и чёрны от прошедших взрывов и огня.

НАТ. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ ДОНЕЦКА. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

Андрей идёт по проспекту.
Проходит мимо полуразрушенной обгорелой пятиэтажки, заросшей высоким бурьяном.
Десяток МУЖЧИН в одинаковых робах разбирают разбитый взрывом дом.
Андрей видит автобусную остановку рядом.
На остановке установлена скамейка.
На скамейке оживлённо разговаривают две ЖЕНЩИНЫ среднего возраста.
Около них играет МАЛЫШ лет пяти.
Яркое солнце слепит Андрею глаза.
Андрей щурится.
Крупно: На тротуаре лежит пластиковая мина "Лепесток", зелёного цвета.
Андрей наступает на неё.
"Лепесток" под ногой Андрея резко, с громким звуком взрывается.

ИНТ. ДЕТСКАЯ КОМНАТА АНДРЕЯ. УТРО

Андрей просыпается.
Вскакивает на постели. Садится.

Слышен хлопок взрыва за окном.
Крупно – окно с несколькими трещинами, заклеенными прозрачным скотчем.
Окно дрожит, но держится.
Андрей тревожно открывает глаза.

ТИТРЫ

ГОЛОС ЗА ТИТРАМИ

Андрюша Кузнецов всю свою не столь ещё долгую жизнь прожил в городе Донецке.

И всю его жизнь в городе шла война. Так было в детском садике, когда в городе начинало греметь и бабахать, всех детей срочно уводили в подвал. Так было в начальных классах, когда в школе звенели стёкла, тогда все классы собирались в подвале и с тревогой прислушивались к тому, что творится наверху.

Вот и сейчас, когда начался учебный год, когда уже который месяц на Украине идёт специальная военная операция, а Андрюша учится уже в пятом классе, в городе по-прежнему слышны взрывы и идёт война.

Андрюша привык к войне, уже вполне профессионально определял, каким боеприпасом бьют украинцы, куда метят и зачем.

Слышен новый хлопок за окном.

Андрей засовывает ноги в тапочки.

Подходит к окну.

Щурится от рассветного солнца.

Проводит пальцем по стеклу, проверяет крепость скотча.

За окном – дома и зелёные деревья.

В комнату заглядывает встревоженная МАМА светловолосая худенькая женщина лет тридцати пяти.

МАМА

Андрюша, что там?

АНДРЕЙ

Фашисты, минами начали бросать с утра. Это по Куйбышевскому району бьют. Из Авдеевки прилетает.

Сначала бьют минами, затем начинают лупить гаубицами американскими, а завершают залпами из «Градов».

МАМА

Да... Понятно.

АНДРЕЙ

Разбудили.

МАМА

Ты хорошо выспался?

АНДРЕЙ

Нормально.

МАМА

Что снилось?

АНДРЕЙ

Всякая ерунда: Будто я подорвался на mine.

МАМА

Господи. Ты в школу пойдёшь?
Наверное, не надо.

АНДРЕЙ

Надо, мама. Сегодня будет контрольная по алгебре. И это по Куйбышевскому району бьют. Далеко от нас.

МАМА

Тогда собирайся. Завтрак на столе.
Иди за домами, будь осторожен. Я уже уйду.

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ. УТРО

Мама уходит.

Дверь за мамой закрывается, замок два раза щёлкает.
Андрей смотрит на часы.
Проходит на кухню.

ИНТ. КУХНЯ. УТРО

На куне - стол.

На столе - чай и бутерброды с паштетом.

Андрей наспех ест бутерброд.

Запивает чуть тёплым чаем.

хватает школьный ранец и выходит на улицу.

НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

На берёзках видны желтые листья.

На траве и цветах у подъезда лежит обильная роса.

У подъезда стоит пожилой дедушка, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.

АНДРЕЙ

Здравствуйте, Николай Васильевич.

Николай Васильевич кивает в ответ.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

В такую погоду в лес бы сходить,
грибочков набрать.

АНДРЕЙ

Ага.

Андрей идёт по улице.

НАТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ ДОНЕЦКА. УТРО.

Андрей быстро идёт по тротуару.

Поправляет ранец.

Навстречу идёт ПРОХОЖИЙ.

Слышен далёкий взрыв.

ПРОХОЖИЙ

Опять по Куйбышевскому району
ударил.

Андрей кивает, смотрит по сторонам, выбирая безопасный путь.

По тротуару торопливо идут люди, стараясь держаться подальше от
стен домов и хрупких окон.

Солидно проезжают переполненные автобусы.

Андрей с опаской смотрит по сторонам.

ПРОХОЖИЙ

Стреляют из Авдеевки. Лучше идти по
Университетской, укрываясь за
домами. От мин можно успеть
спрятаться, потому, что они свистят
при падении. А вот от «Градов»
укрыться сложнее. Они воют при
подлёте, но нельзя определить, куда
они упадут.

Андрей кивает в ответ.

АНДРЕЙ

Ага.

Он сворачивает на университетскую улицу.

Он проходит университетский городок.

Слышен гул летящего снаряда.

Режущий свист.

Андрей забегает в пролом рядом стоящего дома.

На улице раздаётся взрыв.

Недалеко раздаётся ещё несколько взрывов.

ИНТ. ПОЛУТЁМНАЯ РАЗБИТАЯ КУХНЯ. УТРО

В дыру в стене залетает дым, пыль, осколки дорожного щебня и асфальта.

Андрей оглядывает своё убежище.

Старая электроплита.

Кран с раковиной.

Вместо окна – пролом.

В потолке тоже внушительная пробоина.

Всё в комнате посечено осколками.

На стене – чудом уцелевшая фарфоровая тарелочка с изображением синего моря, оранжевого солнца и зелёных развесистых пальм.

На ней написано золотыми буквами «Крым. Ялта».

Наверху слышны шаги.

Кто-то ходит на втором этаже, подходит к окну.

Андрей замирает.

Сверху доносится приглушённый мужской голос.

ГОЛОС

(приглушенно)

«Гром», я «Закат». Триста метров северо-восточнее.

ИНТ. РАЗБИТАЯ ПУСТАЯ. ПОЛУТЁМНАЯ КОМНАТА ВТОРОГО ЭТАЖА. УТРО

О подоконник разбитого окна облокотился немолодой мужчина, КОРРЕКТИРОВЩИК, в серой куртке.

Он держит рацию у губ.

КОРРЕКТИРОВЩИК

(в рацию)

Как понял?

ГОЛОС

(из рации)

Триста метров северо-восточнее.
Принято.

Недалеко жажнуло.

Андрей осторожно, стараясь не шуметь, вылезает через дыру в стене и бежит вдоль дома в обратную сторону.

НАТ. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ УЛИЦА ДОНЕЦКА. УТРО.

Андрей бежит. Руками поддерживая школьный ранец.

За спиной громыхает.

Запыхавшись, Андрей подбегает к дому, где размещается отдел народной милиции.

НАТ. ДВОР ДОМА. УТРО

Дверь. Над дверью надпись "Народная милиция".
Из дверей выходит крепкий боец СЕМЁН.

СЕМЁН

О! Ты чего?

АНДРЕЙ

Там. В доме, на Университетской,
работает коррективщик. Его надо
задержать. Надо задержать.
Помогите.

СЕМЁН

Не так громко. Я один и с ночной
смены. Что случилось?

АНДРЕЙ

Дяденька, там, в доме
коррективщик работает. Он наводит
«Грады» на администрацию.

СЕМЁН

Так, пацан, тихо, не ори, а то
спугнёшь. Я мигом. Оружие возьму. И
посмотрим, кто там.

Боец скрывается за дверью. И выскакивает из подъезда с автоматом
в руках.

Протягивает Андрею руку.

СЕМЁН

Семён. А тебя как?

Мальчик солидно пожимает протянутую руку.

АНДРЕЙ

Дак, Андрей.

СЕМЁН

У меня сын, как ты. Ну, Андрюша,
показывай, где шпион засел.

Андрей с Семёном бегут к дому на Университетской.

АНДРЕЙ

Вот тут.

СЕМЁН

Ага. А Впереди как раз здание главы области. Он, сволочь, как раз туда и наводит.

АНДРЕЙ

Да. Да.

СЕМЁН

Давай зайдём со двора, чтобы нас не заметили.

Они входят в дом тихо через подъезд с другой стороны.

ИНТ. ПОДЪЕЗД. ПОЛУМРАК. УТРО

Вход в подъезд.
Андрей присматривается.
Темно. Пыльные ступени.

АНДРЕЙ

(тихо)

Вот в этой квартире.

Они подходят к двери.
Прислушиваются.

Из-за двери доносится:

ГОЛОС

«Гром», я «Закат». Как понял?

Семён рывком открывает дверь.

СЕМЁН

«Закат» значит? Сейчас я тебе такую «тёмную ночку» сделаю.

Семён даёт очередь из автомата в соседнюю разрушенную комнату.

У окна перепугано вздрагивает корректировщик в серой куртке.
Роняет рацию.

СЕМЁН

Оружие есть?

Корректировщик отрицательно мотает головой.

СЕМЁН

Руки вверх и шагом марш вперёд.
Попытаешься бежать, пристрелю,
паскуда. Андрюша, захвати его рацию
и пошли.

Они выходят на улицу.

НАТ. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ УЛИЦА. СОЛНЕЧНОЕ УТРО.

Семён ведёт коррективовщика. У того подняты руки.

На улице на выстрелы уже собирался народ.

СЕМЁН

Вот наводчика прихватили.
Корректировал огонь на наш город.

Люди вокруг шумят.

Среди людей выделяется ПОЖИЛОЙ ДОНЧАНИН.

ПОЖИЛОЙ ДОНЧАНИН

Да чего с ним цацкаться.
Пристрелить на месте.

Коррективовщик бледнеет, крутится на месте, машет ручками.

КОРРЕКТИРОВЩИК

Я не виноват, меня заставили.

Наступает тишина.

ПОЖИЛОЙ ДОНЧАНИН

А стрелять то перестали. Видимо,
ждут поправку от наводчика.

СЕМЁН

Уже не дождутся поправки.

КОРРЕКТИРОВЩИК

Простите меня.

СЕМЁН

Ладно, разберёмся. Шагай вперёд.
Андрюша, ты молодец. Пошли со мной.

АНДРЕЙ

Семён, мне нельзя, я на урок
опаздываю.

СЕМЁН

А ты в каком классе?

АНДРЕЙ

В пятом А.

СЕМЁН

В той школе?

Семён показывает рукой на школу Андрея.

АНДРЕЙ

Да, да, в четырнадцатой.

СЕМЁН

Раз так, беги на урок. А как твоя фамилия?

АНДРЕЙ

Кузнецов.

СЕМЁН

Спасибо тебе. Андрей Кузнецов.

Андрей кивает в ответ, отдаёт Семёну рацию наводчика и бежит в школу, придерживая ранец.

НАТ. УЛИЦЫ ДОНЕЦКА. ПОЗДНЕЕ СОЛНЕЧНОЕ УТРО.

Андрей бежит по улице.
Видна школа, где учится Андрей.
Андрей забегает внутрь.

ИНТ. ПРОСТОРНЫЙ КОРИДОР ШКОЛЫ. СОЛНЕЧНОЕ ПОЗДНЕЕ УТРО

Андрей открывает дверь своего класса.

ИНТ. КЛАСС АНДРЕЯ. СОЛНЕЧНОЕ ПОЗДНЕЕ УТРО.

Ученики решают задачи контрольной.
На доске мелом написаны уравнения с двумя неизвестными.

Учитель математики, ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА, молодая светловолосая женщина лет тридцати, – ходит между партами, проверяя, как школьники решают задачи.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Кузнецов, почему опоздал?

АНДРЕЙ

Дак стреляли, Оксана Владимировна.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА
У нас всегда стреляют. Но это не
повод опаздывать на уроки. Садись,
задача на доске. Решай, если
успеешь.

Андрей садится за свою парту.
АРТЁМ, сосед по парте, - улыбается ему.

АРТЁМ
Дать списать?

АНДРЕЙ
Не, Артём. Я сам.

Андрей решает задачи
Долго решает.

Звенит звонок.

АНДРЕЙ
(Артёму)
Не успел.

АРТЁМ
Ничего.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА
Ну что, Кузнецов, не решил? Дома
решишь, завтра принесёшь.

В класс входит Семён, а за ним ВОЕННЫЙ в гимнастёрке, с бумагой
в руках.

ВОЕННЫЙ
Кто здесь Андрей Кузнецов?

Андрей с недоумением встаёт

АНДРЕЙ
Я Андрей Кузнецов.

ВОЕННЫЙ
Молодец!

Военный улыбается, выводит за руку Андрея к доске, ставит перед
классом.

ВОЕННЫЙ

Андрей, спасибо тебе от города и от военных. Благодаря тебе сегодня задержан опасный шпион. Он наводил на наш город вражескую артиллерию. Мы знали о нём, охотились за ним, но никак не могли выявить. Теперь он арестован и предстанет перед нашим судом. А тебе за это Почётная Грамота от Администрации города и от нас, военных.

Военный показывает Грамоту классу.

ВОЕННЫЙ

Как же тебе удалось его выследить?

АНДРЕЙ

Дак стреляли, я и забежал в этот дом.

Семён и военный пожимают Андрюше руку, вручают красивую грамоту и выходят.

А Андрей остаётся стоять перед классом.

Его обступают одноклассники.

АРТЁМ

Ну, Андрюха, ты даёшь! Как же ты шпиона поймал?

АНДРЕЙ

Дак стреляли.

Звонит звонок.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Ребята, перемена закончилась. Садитесь по местам. И ты, Кузнецов, тоже садись. Ну что же ты не сказал сразу, почему опоздал? За твой героический поступок и твою скромность я ставлю тебе за контрольную пятёрку. Но ты, всё-таки, эту задачу дома реши. Если не получится, я завтра помогу.

АНДРЕЙ

Я решу. Обязательно решу. Спасибо, Оксана Владимировна.

Андрей, широко улыбается и крепко сжимает в руках красивую грамоту от военных

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ВЕЧЕР.

На стене размашисто тикают ходики.
Андрей за письменным столом решает задачи по алгебре.

В комнату заглядывает мама.

МАМА

Поздно уже, Андрюша.

АНДРЕЙ

Да. Да. Я как раз всё решил.

Андрей откладывает тетрадку.
Улыбается.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР. ДЕНЬ.

в коридоре ученики ждут звонка на урок.
По коридору идёт Оксана Владимировна.
Андрей подбегает к ней.

АНДРЕЙ

Оксана Владимировна, посмотрите;
вроде я правильно решил вчерашнюю
контрольную.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Так. Давай проверим.

Она открывает тетрадку Андрея.
Смотрит.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Да. Всё верно. Так держать.

Звенит звонок.
Все заходят в класс.

ИНТ. КЛАССНЫЙ КАБИНЕТ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Начинается урок.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Тут попросили предупредить; по
городу могут быть разбросаны
опасные мины, типа "Лепесток".
Вот такие:

Учитель показывает образцы мин защитного, зелёного цвета.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Не трогайте их. Не поднимайте. Не наступайте. Они взрываются от малейшего прикосновения. Даже от громкого голоса могут сдетонировать и взорваться.

АНДРЕЙ

Понятно. А вот военных учат аккуратно обращаться с этой страшной продукцией.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Это как?

АНДРЕЙ

У них есть специальное упражнение "Горячая картошка" - они там учатся плавно перекидывать такие опасные мины из рук в руки, а потом - бросают мину в яму и взрывают.

АРТЁМ

Словно картошку.

АНДРЕЙ

Ага.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Жуть. Ладно. Переходим к уроку. Галя, Тимошенко, Староста; иди к доске, пишем задачу.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО, идёт к доске. Мелом, под диктовку, пишет задачу.

За окнами, далеко бабахнуло.

Галя не пугается.

АНДРЕЙ

(шепотом Артёму)

Вот фашисты, по Куйбышевке бьют.

АРТЁМ

(шепотом)

Вчера там в церковь попали, Батюшку ранило.

АНДРЕЙ

(шепотом)

И когда у них снаряды закончатся?

АРТЁМ

(шепотом)

Да никогда. Им боеприпасы американцы и англичане пароходами через Одессу возят.

АНДРЕЙ

(шепотом)

А чего мы эти пароходы не топим?

АРТЁМ

(шепотом)

Нельзя их топить. Это НАТО. И по телику сказали, что снаряды уже заканчиваются у самого НАТО.

АНДРЕЙ

(шепотом)

Лишь бы они у нас не кончились.

АРТЁМ

(шепотом)

У нас не кончатся. Россия большая, там их столько по складам напрятано.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Кузнецов и Голубев, перестаньте шептаться. Задачу решили?

АНДРЕЙ

Решили, Оксана Владимировна.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Тогда давайте сюда, я проверю.

Андрей заглядывает в тетрадь друга. Там решения нет.

АНДРЕЙ

Я немного допишу решение, чуточку осталось.

Андрей пододвигает свою тетрадь поближе к другу и изображает, что что-то тщательно дописывает.

АНДРЕЙ

(Шепотом Артёму)

Списывай скорее, сейчас Оксана
Владимировна заберёт.

Артём незаметно списывает решение задачи.
И в этот момент грохочет уже совсем рядом.
Окна дрожат.

АНДРЕЙ

(шепотом)

Вот это да. Совсем близко. Пиши
скорее. Нас сейчас в подвал
погонят.

Грохочет уже по полной.
Дрожат стены.
Звенят стёкла.
В среднем окне стекло лопается и бежит трещинами.
В коридоре слышен скорый топот учеников и команды учителей.

АНДРЕЙ

(шепотом)

Младшие классы в подвал уводят.
Артём, списал?

АРТЁМ

(шепотом)

Последняя строка осталась.

В классе открывается дверь и заглядывает учительница географии
ИРИНА ГЛОБУСОВНА.

ИРИНА ГЛОБУСОВНА

Оксана Владимировна, вы что сидите?
Срочно все в подвал.

АРТЁМ

(шепотом)

Всё, скатал. Побежали.

НАТ. ДЛИННЫЙ, СВЕТЛЫЙ ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР. ДЕНЬ

Ученики шумно бегут по коридору.
Спускаются вниз.
Ирина Глобусовна отворяет тяжелую железную дверь в подвал.
Все скрываются внутри.

ИНТ. ПОДВАЛ, ПЕРЕОБОРУДОВАННЫЙ ПОД БОМБОУБЕЖИЩЕ. ДЕНЬ.

Полуподвальные окна заложены мешками с песком, в помещении установлены длинными низкими скамейками, на которых размещаются все, кто успел.

Кому мест на скамейках не хватило, садятся на пол.

Усаживаются на батареи отопления, на узкие подоконники. А самые догадливые раскатывают старые полотна с лозунгами и устраиваются на них.

Андрей с Артёмом размещаются со своим классом на двух скамейках у входной двери.

АНДРЕЙ

Вроде, мест сегодня хватило всем.

АРТЁМ

Да. Многие ведь не пришли на занятия.

АНДРЕЙ

Стреляют.

АРТЁМ

Плюс многие уже эвакуировались из города.

АНДРЕЙ

Ага.

АРТЁМ

(громко)

Давайте продолжим контрольную. Что время терять зря?

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Голубев Артём, не шути так. В классе надо было быстрее у Кузнецова списывать.

АРТЁМ

Не. Это Кузнецов у меня списал.

Андрей и Артём засмеялись.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Знаю я вас, кто у кого списывает.

Грохочет громко.

АРТЁМ

Совсем рядом.

Сквозь щели в заложённые окна, -в подвал влетает пыль
С потолка в подвале слетает штукатурка.
Одно окно в лопаётся, и вниз течёт струйка песка из рваного мешка.

В наступившей тишине слышится шорох ссыпающегося песка на газету на полу.

Раздаётся сильный взрыв.

В потолке расходятся бетонные плиты перекрытия.

Девчонки замирают от страха.

У Андрея звенит в ушах.

Оксана Владимировна обнимает своих учениц.

Ирина Глобусовна прижимает к себе тех учениц, что сидят рядом.

АРТЁМ

Это они специально по школе бьют.

АНДРЕЙ

Да. 155-й американский калибр.

АРТЁМ

Гаубица 777. В народе прозвали «Три топора».

АНДРЕЙ

Ага.

Ученица НИНА СОРОКИНА обняла Оксану Владимировну.

НИНА СОРОКИНА

Нас убьют?

С другого конца скамейки слышится девчоночий вздох РАИ ГОРВАТЕНКО.

РАЯ ГОРВАТЕНКО

Ой, мамочка, а я в классе тетрадь с контрольной забыла.

С угла доносится МАЛЬЧИШЕСКИЙ голос.

МАЛЬЧИШКА

Не беспокойся, мы её тебе в могилку положим. Там допишешь.

ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

Нельзя так шутить.

Громко жахает совсем рядом.

В мешок с песком на окне бьёт осколок и останавливается со слабым шипением.

АРТЁМ

Шипит.

АНДРЕЙ

Дак песок влажный от дождей. А осколок -раскалённый. Влага и шипит.

Девчонки младших классов - ревут в голос, одна за другой, причитают, охают.

Старшие классы сидят с каменными лицами.

Учителя лихорадочно думают, что делать, сильнее прижимая к себе детвору, закрывая тех собой.

Все замолкают.

В этой истеричной тишине раздаётся чистый голосок Андрея.

АНДРЕЙ

(поёт)

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

У девчонок на лицах выражается крайнее удивление.

РАЯ ГОРБАТЕНКО

(шепотом)

Андрей Кузнецов. Во даёт.

А Галя Тимошенко, староста класса, вдруг смело подхватывает:

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Выходила, песню заводила,
Про степного, сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Песню подхватывают учителя.

Включаются ученики.

У сидящих в подвале светятся лица.

Улыбки бегут по скамейкам.

Песня заглушает грохот разрывов и свист осколков.

Взрывы прекращаются.

ИРИНА ГЛОБУСОВНА

А бомбить-то перестали.
Возвращаемся в классы.

АНДРЕЙ

Фашисты устали. Снаряды -то руками
подносят.

АРТЁМ

Да нет. Это наши контрбатареишки
вмешались. Теперь вместо «Трёх
топоров» три тонны металлолома.

ИНТ. КЛАССНАЯ КОМНАТА. РАННИЙ ВЕЧЕР

Звенит звонок.
Ученики собираются домой.
Девчонки обступают Андрея.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Кузнецов, а здорово ты придумал про
песни. Мы и забыли про бомбёжку. А
с чего ты вдруг решил запеть?

АНДРЕЙ

Честно?

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Честно.

АНДРЕЙ

Стреляли.
А Вообще: -Со страху. А как запел,
сразу коленки перестали дрожать.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Ну, тогда каждый налёт петь будешь,
это я тебе, как староста говорю.
Назначаешься главным запевалой.

АНДРЕЙ

Вот если налётов больше никогда не
будет, - тогда мы как запоём всем
классом, всей школой, всем городом.
На весь мир запоём.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Да. Так и будет после нашей полной
и окончательной Победы.

НАТ. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР. РАННИЙ ВЕЧЕР. СВЕТЛО

Во дворе ученики разбегаются по домам.
Андрей и Артём перекидывают друг другу небольшой камень – ловко и плавно ловя его.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

А чего это вы каменюку кидаете?

АРТЁМ

Хотим и перекидываемся.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Ну, я же староста. Должна знать.

АНДРЕЙ

Это мы типа мину- "Лепесток"
перекидываем. Аккуратно.

АРТЁМ

Чтобы не взорвать оную.

АНДРЕЙ

Ага.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

А. Ясно. Дак это месяцы надо
тренироваться, чтобы плавно
обращаться с боеприпасом.

Ученики расходятся по домам.

Галя Тимошенко подходит к Андрею.
Заглядывает ему в глаза.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Андрей, а как ты ко мне относишься?

АНДРЕЙ

Хорошо отношусь. Ты мне нравишься.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Давай дружить.

АНДРЕЙ

Ага. Давай. Я тебя до дома провожу,
пока не стреляют.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО

Проводи.

Они улыбаются.

НАТ. УЛИЦЫ ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

По дороге едут машины.
Виден Андреевский Храм.
Его купол блестит в лучах закатного солнца.
Андрей и Галя Тимошенко подходят ко входу.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО
Когда-нибудь мы придём сюда
венчаться...

АНДРЕЙ
Зайдём? Там сейчас служба о наших
бойцах. Мой Отец на войне.

ГАЛЯ ТИМОШЕНКО
Зайдём.

Они заходят в Храм.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ ХРАМА. ДЕНЬ

В Храме – незамысловато одетые Прихожане.
Идёт Служба.

БАТЮШКА у алтаря читает Псалом.

БАТЮШКА

Живы́й в по́мощи Вы́шняго,
 в кро́ве Бо́га Небе́снаго водворится.
 Рече́т Го́сподеви: Засту́пник мой еси́
 и Прибе́жище моё,
 Бог мой, и упова́ю на Него́.
 Яко Той изба́вит тя от се́ти ловчи,
 и от словесе́ мяте́жна,
 плещма́ Сво́йма осенит́я,
 и под криле́ Его наде́еши́ся:
 ору́жием обы́дет́я и́стина Его́.
 Не убойши́ся от стра́ха но́щнаго,
 от стрелы́ летя́щия во дни,
 от ве́щи во тме́ прехо́дящия,
 от сря́ца, и бе́са полу́деннаго.
 Падёт от страны́ твоея́ ты́сяща,
 и тьма одесну́ю тебе́, к тебе́ же
 не прибли́жится,
 оба́че очы́ма тво́йма смотри́ши,
 и воздая́ние греше́тников узри́ши.
 Яко Ты Го́споди, упова́ние моё,
 Вы́шняго положи́л еси́ прибе́жище твоё.
 Не при́дет к тебе́ зло,
 и ра́на не прибли́жится́ телеси́ твоему́,
 я́ко Ангелом Сво́им запове́сть о тебе́,
 сохра́нити́ тя во всех пу́тєх тво́их.
 На рука́х во́змут́я,
 да не когда́ преткне́ши о ка́мень но́гу твою́,
 на а́спида и васили́ска насту́пиши,
 и попере́ши льва́ и зми́я.
 Яко на Мя упова́, и изба́влю́ ѱ:
 покрью́ ѱ, я́ко позна́ ѱмя Моё́.
 Воззо́вет ко Мне, и услы́шу его́:
 с ним есмь в скорби́,
 изму́ его́ и просла́влю́ его́,
 долгото́ю дней исполню́ его́,
 и явлю́́ему спасе́ние Моё́.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Солнечные блики скользят по ходикам на стене.
 Андрей за письменным столом листает книгу.
 Тикают ходики.
 Дверь в комнату открыта.
 Видно, как Мама проходит на кухню.

АНДРЕЙ

Мама! Можно я пойду за грибами?
 Сегодня же выходной.

Мама заглядывает в комнату.

МАМА

Какие грибы, война вокруг. Вдруг
опять стрелять начнут.

АНДРЕЙ

Дак они уже восемь лет стреляют.
Что ж теперь грибов не есть? После
таких грибных дождей и при таком
солнце весь лес опятами завален. На
востоке они не стреляют. Я буду
осторожен.

МАМА

(вздыхнув)

Ну, сбегай на самый конец, где боёв
не было. Пакет возьми побольше. Но
будь осторожен. Грибов с гробами
мне не надо.

АНДРЕЙ

Мам, я всю жизнь на войне. Знаю,
что такое мина, и как её обойти.
Тем более, что все минные поля
обозначены.

Андрей проходит на кухню.

ИНТ. КУХНЯ. УТРО

На кухне Андрей и мама.
Андрей выбирает самый большой и прочный пакет под грибы.

МАМА

Возьми бутерброды с варёной
колбасой и воду. Жарко сегодня.

АНДРЕЙ

Ага.

Андрей выбирает маленький пакет
Закладывает туда два бутерброда и бутылочку с водой.

НАТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ ДОНЕЦКА. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Андрей идёт по тротуару.
Щурится от яркого солнца.
Проходит мимо полуразрушенной пятиэтажки, заросшей высоким
бурьяном.
Видит, как пленные мужики, разбирают завал.
Андрей приближается к остановке.

Видит на скамейке женщин, беседующих о чем-то.
Улыбается малышу лет пяти, бегающего рядом.
Подходит старенький автобус.
Андрей забирается в салон.

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

В салоне едет Андрей.
Пассажиров немного.
За окном мелькают улицы Донецка.

НАТ. КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА ДОНЕЦКА С МЕСТОМ ДЛЯ РАЗВОРОТА АВТОБУСА.
СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Рядом виден лес.
Андрей выходит из автобуса и идёт в сторону леса.

НАТ. ЛЕС. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Видны осины, дубы.
Андрей выискивает грибы.
Срывает несколько опят.
Находит подосиновики.
Андрей проходит в хвойную часть леса.

НАТ. ХВОЙНЫЙ ЛЕС. ПОЛУМРАК. ДЕНЬ

Поляна.
В луче солнечного света Андрей видит большой белый гриб.

АНДРЕЙ

Ага! Гриб-великан!

Андрей видит ещё грибы.
Он идёт от поляны к поляне, набивая пакет щедрыми лесными дарами.

НАТ. ДУБОВЫЙ ЛЕС. ПОЛЯНА. ДЕНЬ

Андрей видит впереди неглубокий ложок.
Слышно как там кто-то копает лопатой землю.
Андрей выглядывает из-за куста.
Видит, как крепкий мужик с густой черной бородой, в камуфляже СТЕПАН, средних лет - копает яму под развесистым дубом.
Копать тому мешают толстые корни дерева.
Он обрубаёт их.
Чертыхается.
Продолжает долбить лопатой землю, постепенно углубляясь.
Рядом лежит открытый рюкзак защитного цвета, с боеприпасами.

Сзади к Андрею приближается другой боевик. МИКОЛА.

Крепкий мужик в камуфляже, средних лет, с рюкзаком за спиной, и автоматом на плече.

Микола хватает Андрея за ворот.

МИКОЛА

(хрипло, грубо)

Ты это почему здесь подглядываешь?

Андрей вздрагивает.

АНДРЕЙ

Здравствуйте, дяденька. Я грибы собираю. Мама на ужин пожарит.

МИКОЛА

Ну, так и собирал бы. Зачем прячешься?

АНДРЕЙ

Так я в ложке опят хотел поискать, а там ваши работают.

Микола толкает Андрея в спину.

МИКОЛА

Ну, иди, поищи там грибочки. Нам расскажешь, кто ты, где живёшь, и что в городе делается.

Андрей и Микола спускаются вниз.

НАТ. ЛОЖБИНА. ПОЛУМРАК. ДЕНЬ

Степан, копая яму, видит их. Откладывает лопату.

СТЕПАН

Мыкола, ты зачем парубка привёл?

МИКОЛА

Степан, он сверху наблюдал за тобой.

СТЕПАН

И шо нам с ним теперича робыти?

МИКОЛА

Вот надо подумать.

МИКОЛА

(обращается к мальчику)

Тебя как зовут?

АНДРЕЙ

Андрей.

МИКОЛА

А фамилия?

АНДРЕЙ

Кузнецов.

СТЕПАН

Ото Мыкола, это же русак.

МИКОЛА

Так они тута все, кто хохлы, кто русаки, все сепаратисты.

СТЕПАН

Вот ты Андрей за кого? За русню?
Или за нас?

АНДРЕЙ

Мне ещё рано об этом думать. Я ещё
учусь.

Степан грозит пальцем.

СТЕПАН

Не юли. У нас с детского сада дети
про батьку-Бандеру поют.

АНДРЕЙ

Ага. Дак они других песен не знают.
А зачем вы наш город бомбите?

СТЕПАН

Так вы нас бомбите, а нам шо
робыти?

АНДРЕЙ

Русские по военным бьют, а вы по
городу. У нас в школе двух девочек
убило. Они домой шли, их еле-еле по
частям собрали.

СТЕПАН

(мрачно)

То война. А вы наших пленных
пытаете.

АНДРЕЙ

Не. Они у нас в городе завалы разбирают. Сытые, одетые, весёлые. Я сегодня видел.

МИКОЛА

А чего они таки веселые?

АНДРЕЙ

Дак потому, что в живых остались. Многие обратно на Украину не хотят. Говорят, что их обратно на убой погонят. А они за «артиста» погибать не хотят.

МИКОЛА

Шо, так и говорят?

АНДРЕЙ

Так и говорят. Русские их кормят, не обижают, и за работу платят.

МИКОЛА

Да ты шо? Рублями платят?

АНДРЕЙ

Да, рублями.

СТЕПАН

Мыкола, ты меньше слухай. Он тебе такие байки щас напоёть.

Микола согласно кивает головой.

МИКОЛА

Так то ясно. Слушай, Андрей, а шо в городе про нас говорят?

АНДРЕЙ

А что про вас говорить. Проклинают. Восемь лет бомбите нас за то, что мы хотим говорить на своём языке.

СТЕПАН

А все, кто гутарит у вас по-украински, сидят в СИЗО.

АНДРЕЙ

Какое СИЗО? У нас можно говорить на любом языке, хоть на китайском, хоть на польском.

Степан хмурится.

СТЕПАН

Мыкола, нам справу робити надо. Що з хлопцем?

МИКОЛА

А шо с ним делать? Пускай грибы собирает.

Степан сурово смотрит на Андрея.

СТЕПАН

Повернёшься в город, повидомиш про нас?

АНДРЕЙ

А что вы тут делаете?

СТЕПАН

Не твоя справа. Отвечай: Да? чи Нет?

АНДРЕЙ

Вы что, схрон готовите? После вас придут бандиты, возьмут боеприпасы, и нападут на город? Конечно, сообщу в комендатуру.

СТЕПАН

Тогда мы тебя здесь пристрелим.

АНДРЕЙ

За что? За то, что я защищаю свой город?

Микола бросает взгляд на напарника.

МИКОЛА

Степан, не журись. Хай пацан идёт себе по грибы. А нам всё равно надо место менять. Схрон засвечен. Ночью вернёмся и заложим в другом месте.

СТЕПАН

(зло)

А мне надоело мотаться по лесам зазря. Закопаемо боеприпасы тут, а хлопца возьмём з собою в заложники.

АНДРЕЙ

Никуда я не пойду. Мне домой надо.
К маме.

СТЕПАН

Пойдешь з нами, иначе пристрелю,
Мыкола, закладай арсенал.

Микола выкладывает из рюкзака мины, снаряженные магазины,
взрывчатку в пластиковой упаковке.

Слышен женский крик

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Вася, где ты?

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Здесь я!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Не уходи далеко.

СТЕПАН

Тильки цого Васи нам не хватало.
Пристрелим его, так схрон
засветимо.

Степан чешет затылок

СТЕПАН

Уходим, Мыкола. Збирай груз назад.
Делаем ноги.

Микола смотрит на Андрея.

МИКОЛА

Повезло тебе, хлопец. Иди к маме.
Про нас молчок!

Бандиты складывают боеприпасы в рюкзаки и тихо растворяются в
подлеске.

Андрей пошел на голоса грибников.

НАТ. ПОЛЯНА ХВОЙНОГО ЛЕСА. ДЕНЬ.

Поляна, освещенная солнцем.

Пожилая пара грибников МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА – собирают грибы.

Андрей выходит на поляну

АНДРЕЙ

Здравствуйте.

МУЖЧИНА

Здравствуй, мальчик. Много грибов собрал?

АНДРЕЙ

Да есть кое-что.

ЖЕНЩИНА

И то хорошо.

АНДРЕЙ

Да. Далеко не заходите. В лесу диверсанты бродят.

ЖЕНЩИНА

Ну вот. Я тебе говорила, Вася, что не время по лесам шляться.

МУЖЧИНА

Да мы уже набрали грибочков. Идём домой.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

На стене тихо тикают ходики.
Андрей спит.

НАТ. ХВОЙНЫЙ ЛЕС НА ОКРАИНЕ ДОНЕЦКА. НОЧЬ.

У холма копают схрон Микола и Степан в камуфляже.
Темно.
Рядом стоят два рюкзака.

СТЕПАН

Мыкола, принеси фонарь. Ничего не видно.

Микола отходит. Тянется к фонарю неподалёку.
Степан в это время открывает рюкзак.
Достаёт мины.
Перекладывает в схрон.
Мина - "Лепесток" защитного зелёного цвета, - вываливается из контейнера, долго падает, ударяется о землю, щёлкает и детонирует у ног Степана.
Раздаётся взрыв.
Микола вздрагивает.
Оборачивается.
Видит взрыв.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

На стене тихо тикают ходики.
 Андрей спит.
 Андрей тревожно открывает глаза.
 Садится.
 Опять ложится и засыпает.

НАТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

По тротуару идёт Андрей.
 Проходит мимо разрушенной пятиэтажки, поросшей высоким бурьяном.
 Мужчины разбирают завал рядом. Переговариваются.
 За ними присматривает вооруженный охранник.
 Андрей видит среди работающих – Миколу из леса.
 Андрей приближается.

АНДРЕЙ

Микола, здравствуй, а где Степан?

МИКОЛА

А, это ты, пацан. Рад тебя видеть.
 А Степан на mine подорвался.
 Перекладывал наши боеприпасы. Мина-
 Лепесток сдетонировала. Убило
 Степана. Заховал я его в лесу, в
 яме для схрона и подался в город.

Микола опускает глаза и вздыхает.

АНДРЕЙ

Ты сам сдался?

МИКОЛА

Да. Сдал Вашим боеприпасы и вот
 теперь тут. Помогаю разбирать
 обрушения.

АНДРЕЙ

Молодец.

МИКОЛА

Грибов тогда нормально набрал?

АНДРЕЙ

Нормально. Мама нажарила к супу.
 Тебе принести?

МИКОЛА

Спасибо. Нас хорошо кормят. Не
 надо.

АНДРЕЙ

Ясно.

МИКОЛА

Я решил, что лучше буду завалы разгрести, чем умирать за «артиста». Тебе спасибо, что рассказал правду.

АНДРЕЙ

Ага. Правильно решил. Так и сам живым остался, и городу польза. Люди спасибо скажут.

МИКОЛА

Да. Да. Нам сказали, кто из этих мест, до решения Судебных органов – наверное, будут отпущены по домам. У меня же здесь Отец живёт. А я свою вину искуплю. Отработаю.

АНДРЕЙ

Ага. И то хорошо.

НАТ. УЛИЦЫ ДОНЕЦКА. ВЕЧЕР

Видны редкие прохожие. Проезжают машины.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Андрей смотрит, как на стене тикают ходики. Солнечные блики от окна скользят по маятнику.

В дверь заглядывает Мама.

МАМА

Андрюша, сбегай в аптеку, купи валидол. Что-то у меня сердечко барахлит. Ты быстренько сбегашь. Та аптека что, за углом, на Театральном.

АНДРЕЙ

Хорошо. А давление замеряла? Какое?

МАМА

Давление в норме. Просто плоховато как-то...

АНДРЕЙ

Да. Я быстро.

Андрей берёт пакет и выходит из дома.

НАТ. УЛИЦА ДОНЕЦКА. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Мальчик подходит к перекрёстку, сворачивает на Театральный проспект.

Он проходит мимо остановки автобуса.

Пятиэтажный дом рядом сильно разрушен и оброс высоким бурьяном.

НАТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ ДОНЕЦКА. СОЛНЕЧНОЕ УТРО.

На остановке стоят в ожидании транспорта несколько человек.

Две ЖЕНЩИНЫ среднего возраста сидят на скамейке и ведут оживлённый разговор.

Пятилетний МАЛЫШ в летнем джинсовом комбинезоне крутился возле них.

Карапуз чем-то заинтересован в бурьяне.

НАТ. ВЫСОКИЙ БУРЬЯН У РАЗВАЛЕННОГО ЗДАНИЯ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Мальш забирается в бурьян.

Он видит красивую пластиковую зелёную мину-лепесток.

Он сходит с асфальта и поднимает её из травы.

Андрей всё это видит и холодеет от ужаса.

Мина ярко поблёскивает в руках малыша.

Андрей быстро подходит к карапузу.

АНДРЕЙ

(малышу)

О, какая интересная игрушка, дай
мне, я покажу, как она играет.

Мальш хмурится и прячет мину за спину.

МАЛЫШ

Она моя. Я сам её нашёл.

АНДРЕЙ

Конечно, она твоя. Но я хочу
показать тебе, как с ней играть.
Давай её мне, я покажу тебе.

МАЛЫШ

(хмуро)

Я сам. Я знаю.

НАТ. СКАМЕЙКА НА ОСТАНОВКЕ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Женщины прекращают разговор.
Осматриваются по сторонам.
Женщина помоложе, мама малыша, кричит.

ЖЕНЩИНА

Саша, иди ко мне.

Мальш холодно смотрит на Андрея и направляется к маме.
Он поднимает руку с миной и торжествующе показывает ей.

МАЛЬШ

Мама! Вот что я нашёл!

Женщина видит мину в руке малыша и бледнеет.

ЖЕНЩИНА

Брось сейчас же! Это мина!

АНДРЕЙ

(шепотом)

Не бросай. Не бросай. Она же
взорвётся....

Мальш видит испуганное лицо мамы – послушно разжимает пальцы, и мина падает вниз. Андрей стремительно кидается к малышу и плавно ловит мину у самой земли в свои ладони.

Андрей падает на траву.

Несколько секунд Андрей лежит на траве, не дыша; словно ожидая что мина взорвётся. Затем он осматривается, делает глубокий вдох, медленно поднимается, держа «лепесток» на вытянутых руках.

Все на остановке замерли
Театральный проспект стих.

Все смотрят на Андрея.

Андрей медленно отходит от остановки, осторожно опускает опасный «лепесток» на обочину проспекта.

Шумно дышит.

Опять замирает.

Женщины вызывают сапёров.

Мама держит малыша за плечи, боясь, что тот вырвется.

К Андрею подбегают ВОЕННЫЕ.

Андрей облегчённо выдыхает.

Военные ставят оцепление на опасный участок.

САПЁР осторожно относит мину-"Лепесток" в сторону сквера.

НАТ. СКВЕР У ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСПЕКТА. СОЛНЕЧНОЕ УТРО.

Андрей видит, как Сапёр плавно укладывает мину.
Раздаётся сильный взрыв.

САПЁР

Всё. Нет больше мины. Всё.

К Андрею подбегает мама карапуза с малышом на руках.

ЖЕНЩИНА

Мальчик, как тебя зовут? Мальчик,
ты спас жизнь моему Сашеньке.
Спасибо тебе. Где ты живёшь? Мы
придём тебя отблагодарить.

АНДРЕЙ

Да, мне некогда, мне в аптеку надо.

ИНТ. АПТЕКА НА ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОСПЕКТЕ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Андрей покупает валидол.

НАТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. СОЛНЕЧНОЕ УТРО

Андрей бежит по проспекту домой.

ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. УТРО

Андрей разувается.

Подходит его мама.

МАМА

Андрюша, ты вернулся? А то там что-
то взрывалось. Я переживала. Взял
валидол?

АНДРЕЙ

Да, мама, взял.

МАМА

Там в сквере был какой-то взрыв.

АНДРЕЙ

Мину-лепесток военные обезвредили.

Андрей проходит в свою комнату.

Садится на диван-кровать.

Смотрит, как идут ходики.

Слышно их тиканье.

ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. ВЕЧЕР

Звонок в дверь.
 Андрей открывает им.

В коридор входит женщина, мать малыша Сашеньки, её улыбающийся СУПРУГ, и сам малыш.
 Супруг держит в руках торт.

ЖЕНЩИНА
 Еле Вас разыскали.

АНДРЕЙ
 Да мы тут. На месте.

ЖЕНЩИНА
 Спасибо Большое.

СУПРУГ
 (Маме Андрея)
 Андрей же спас нашего малыша. Он мину помог обезвредить.

ИНТ. КУХНЯ АНДРЕЯ. ВЕЧЕР.

На кухне стол.
 На столе – торт.
 Андрей, Мама, малыш и женщина с супругом сидят за столом и пьют чай с тортом.

ЖЕНЩИНА
 Андрюша, как же ты не испугался поймать мину? Ты же сам мог погибнуть?

АНДРЕЙ
 Я за малыша очень испугался. А вот когда я положил мину на дорогу и отошёл, – тогда и сам испугался. У меня задрожали руки и коленки. Но было уже поздно.

Андрей широко улыбается и запивает торт крепким чёрным чаем.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

На стене тихо тикают ходики.
 Андрей спит и улыбается во сне.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ЯРКОЕ СОЛНЕЧНОЕ УТРО.

На стене тихо тикают ходики.

Солнечные блики бегают по маятнику часов.
 Андрей просыпается.
 Одевает тапки.
 Подходит к окну.
 Щурит глаз, глядя на солнце.

В комнату входит мама.

МАМА

Андрюша, сегодня в нашем Доме
 Культуры будут выдавать
 гуманитарную помощь. Вот тебе мой
 паспорт, справка из Военкомата, что
 отец на фронте, и твоё
 свидетельство о рождении. Займи
 очередь и получи, что там дадут.

АНДРЕЙ

Получу. Получу.

НАТ. ДОМ КУЛЬТУРЫ. ДЕНЬ

У входа расположена очередь и двух десятков человек, ждущих
 гуманитарную помощь.
 Подходит Андрей.
 Андрей занимает очередь за женщиной в серой кофте.
 Перед той стоит девочка, лет двенадцати, в стареньком розовом
 платьице.
 В левой руке у нее документы. Она их пересматривает, готовясь
 войти за гуманитаркой.
 Андрей заглядывает через женщину в бумаги девочки.
 Крупно: Видит, что её зовут ОКСАНА.

Очередь медленно движется.
 Входная дверь открывается.
 Из неё выходят довольные Дончане с коробками и пакетами.
 Входит Андрей и стоящие впереди.

ИНТ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДОМА КУЛЬТУРЫ.

У стены – длинный прилавок.
 За прилавком – строгая и властная РАЗДАТЧИЦА выдаёт положенную
 продукцию.
 В углу – коробки и мешки с гуманитарной продуктовой помощью.
 На коробках – герб Российской Федерации.
 Заходит и Оксана.
 Андрей видит, как она вынимает бумаги и предъявляет их
 раздатчице.
 Раздатчица просматривает бумаги, и возвращает Оксане.

РАЗДАТЧИЦА

Не положено.

Оксана вздрагивает.

РАЗДАТЧИЦА

Следующий!

Оксана опускает голову.

РАЗДАТЧИЦА

Гуманитарная помощь выдаётся только местным по прописке. Приезжим надо обратиться в Администрацию и оформить бумаги.

Оксана всхлипывает, и опустив голову, -выходит из зала.
Женщина в серой кофте, перед Андреем, -забирает свои пакеты.
Андрей протягивает документы.
Получает большой пакет.
Расписывается в ведомости.
Выходит из зала.

НАТ. ДОМ КУЛЬТУРЫ. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

Андрей с большим пакетом выходит на улицу.
Щурится от солнца.
Между величественными колоннами стоит Оксана, и тихо плачет.
Мимо проходит довольная женщина в серой кофте, с пакетами, набитыми гуманитарными продуктами.
Выходят другие люди с гуманитаркой.

Оксана плачет.
Андрей смотрит на неё.
Щурит глаз.

АНДРЕЙ

А почему тебе не дали продукты?

Оксана поднимает глаза и шмыгает носом.

ОКСАНА

Говорят, не положено.

АНДРЕЙ

Почему?

Оксана пожимает плечами.

ОКСАНА

Положено только своим.

АНДРЕЙ

Да. А Вы откуда?

ОКСАНА

Мы беженцы из Песков. Мама – учительница. Нас эвакуировали прямо из школы в самый последний момент. Мы ничего не успели взять с собой. По дороге нас солдаты покормили, а сейчас мама с братиком двух лет – осталась в больнице. Братик заболел, у него температура. А мне вот ничего не дают.

Оксана хлюпает носом.

АНДРЕЙ

Тебя Оксаной зовут?

ОКСАНА

Да. А ты откуда знаешь?

АНДРЕЙ

Я знаю всё. Меня Андреем зовут.

Оксана смотрит на него.

АНДРЕЙ

Вот что, Оксана. Так дело не пойдёт. Идём со мной.

Андрей решительно тянет девчонку за руку и с ней идёт в зал Дома Культуры, где выдают продукты.

ИНТ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДОМА КУЛЬТУРЫ.

У стены – длинный прилавок.

За прилавком – строгая и властная раздатчица выдаёт положенную продукцию.

В углу – коробки и мешки с гуманитарной продуктовой помощью.

На коробках – герб Российской Федерации.

Андрей расталкивает очередь.

Подходит с Оксаной к раздатчице.

АНДРЕЙ
(раздатчице)

Почему вы отказали этой девочке в выдаче гуманитарной помощи? Ей с мамой и больным братиком есть нечего. Они беженцы из Песков.

Раздатчица хмурится.

РАЗДАТЧИЦА
Мальчик, да мне не жалко. Но я не имею права. Каждый пакет с продуктами надо подтверждать документами. А приезжие должны обратиться в городскую администрацию, где их поставят на учёт и помогут с жильём и питанием. Если я выдам продукты без документов, то меня накажут. Помощь всем нужна, и голодных кругом хватает.

Раздатчица разводит руками.

Андрей задумывается, молча поворачивается, и с девочкой выходит из здания.

АНДРЕЙ
Едем в администрацию города.

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА. ДЕНЬ

В салоне едут Андрей с Оксаной. И ещё люди
В окне видны улицы Донецка.

АНДРЕЙ
А отец твой где?

ОКСАНА
(тихо)
Папу снарядом убило у нас в Песках. Он был пожарником, приехали тушить пожар от снаряда, а украинцы повторным залпом всех накрыли.

АНДРЕЙ
Да... Мы отомстим за всё этим сволочам. И за твоего отца, и за Пески, и за наш город.

НАТ. ОСТАНОВКА "БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ". ДЕНЬ

Они идут к Администрации города.
Андрей и Оксана проходят мимо царь пушки.
Оксана с интересом рассматривает монумент.

ОКСАНА

Солидно. Почти как в Московском
Кремле.

АНДРЕЙ

Ага. Только наш чуть поменьше.
Здесь ещё и царь колокол есть.

Андрей щурится и машет левой рукой.

АНДРЕЙ

Там он.

ИНТ. ХОЛЛ АДМИНИСТРАЦИИ. ДЕНЬ

В холле Андрей и Оксана.
Андрей подходит к ДЕЖУРНОЙ. (Дама средних лет)

АНДРЕЙ

Где можно оформить бумаги на
получение гуманитарной помощи
приезжей?

ДЕЖУРНАЯ

Вы приезжие?

АНДРЕЙ

Не. Вот Оксана.

Оксана кивает.

ДЕЖУРНАЯ

Я Вас провожу.

ИНТ. КОРИДОР АДМИНИСТРАЦИИ ДОНЕЦКА.

Дежурная проводит Оксану и Андрея в кабинет.

ДЕЖУРНАЯ

Здесь.

Дежурная открывает дверь. Подталкивает ребят в кабинет.

ДЕЖУРНАЯ

Здесь дети пришли. Оформить гуманитарную помощь.

ИНТ. КАБИНЕТ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА. ДЕНЬ

В конце кабинета стол с компьютером и бумагами.
Вдоль стены – шкафы с папками.
За столом сидит пожилая ДАМА, среднего телосложения.

ДАМА

Гуманитарку оформляете? Вы откуда?

ОКСАНА

Из Песков.

ДАМА

Из Песков. Так. Давайте документы.
Что у Вас есть.

Оксана протягивает бумаги. Дама изучает их.

ДАМА

А мама почему не приходит?

ОКСАНА

Она в больнице. С младшим братом.

ДАМА

Понятно. Так. Я вас включаю в список. Но следующий раз, как мама с братом выздоровят; пусть мама приходит. Или доверенность от неё.

ОКСАНА

Спасибо

ДАМА

В сегодняшнюю гуманитарную помощь Вы не успели. Следующая будет завтра-послезавтра. Будет специально объявление.

Дама выдаёт Оксане документы на получение помощи.

ДАМА

Следите за объявлениями.

Андрей и Оксана кивают в ответ и выходят из кабинета.

НАТ. УЛИЦА ДОНЕЦКА. ВЕЧЕРЕЕТ.

Андрей и Оксана рассматривают Царь – Пушку.

Андрей поворачивается к девочке.

АНДРЕЙ

Оксана, ну сегодня уже ничего не поделаешь. Поехали к Вашей маме в больницу. Там и переночуешь.

ОКСАНА

Да. Мама с братиком ждут.

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА. ВЕЧЕР

В салоне Андрей со своим пакетом гуманитарки, Оксана и ещё пассажиры.

В окне видны улицы Донецка.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. ВЕЧЕР

В палате МАМА ОКСАНЫ – Молодая, симпатичная женщина малышом на руках.

В палату входят Оксана и Андрей.

Увидев девочку, она вздыхает с облегчением.

Смотрит на Андрея.

Андрей приветственно кивает.

МАМА ОКСАНЫ

Оксаночка, слава Богу, вернулась.

ОКСАНА

Как братик?

МАМА ОКСАНЫ

Выздоровливает потихоньку.

Оксана улыбается братишке.

МАМА ОКСАНЫ

Ну, получила что-нибудь?

АНДРЕЙ

Да, вот вам дали. Я помог донести.

Андрей отдаёт Оксане пакет с гуманитаркой.

Оксана автоматически принимает продукты.

АНДРЕЙ

Оксана, я пошёл. Запишись в четырнадцатую школу. Там ещё встретимся. А мне пора. Меня тоже мама ждёт.

Оксана непонимающе смотрит на Андрея.

ОКСАНА

Андрей, как же так?

АНДРЕЙ

А вот так. У нас картошка есть.

Андрей улыбнулся.

АНДРЕЙ

Держи хвост пистолетом. А я - домой.

НАТ. УЛИЦЫ ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

На улицах видны едущие автомобили.

НАТ. ОКРАИНА ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

Видна заросшая линия окопов.
У окопов - щиты с надписью "Мины".
Видна автобусная остановка.
На остановке люди ждут транспорт.

НАТ. ЛЕС НА ОКРАИНЕ ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

Из леса выходит Андрей с сумкой, наполненной собранными грибами. Смотрит на окопы. На щиты с надписью "Мины".

АНДРЕЙ

Когда же уже здесь всё разминируют.

Он идёт к остановке.

Видит, как от остановки к минному полю тихонько идёт сторбленная СТАРУШКА, в тёмной одежде.

Она не замечает Андрея, и опустив голову продолжает движение к минам.

Старушка поравнялась с грозным щитом.

АНДРЕЙ

(громко)

Бабушка! Вы куда?! Там же заминировано!

Старушка, не обращая внимание на окрик Андрея продолжает углубляться в расположение минного поля.

Андрей бежит за ней.

АНДРЕЙ

Бабушка! Там мины! Опасно!

Старушка оглядывается.

Видит, что к ней бежит Андрей, останавливается, поднимает руку и машет ею, словно пытается остановить Андрея.

Андрей бежит к старушке.

АНДРЕЙ

Бабушка, Вы что, читать не умеете?

Тут же мины.

Старушка останавливается, и смиренно ждёт, когда приблизится Андрей.

Андрей подбегает к ней.

АНДРЕЙ

Бабушка, куда Вы идёте? Тут же минное поле.

СТАРУШКА

Я знаю.

АНДРЕЙ

Мы уже на его территории. Дальше нельзя!

СТАРУШКА

(спокойно)

Мальчик, так я туда и иду.

АНДРЕЙ

Там смерть!

СТАРУШКА

Я этого как раз и хочу.

АНДРЕЙ

Хотите умереть?

СТАРУШКА

Да.

Андрей становится между бабушкой и минным полем.

Сбоку поваленная минным взрывом берёзка не даёт старушке идти дальше.

АНДРЕЙ

Я не понял.

СТАРУШКА

Да, мальчик. А зачем мне жить?...

Андрей долго молчит

АНДРЕЙ

Дак все хотят жить. Вот и вы – живите, пока можно.

СТАРУШКА

Ты прав, мальчик. Пока можно. А мне уже нельзя.

АНДРЕЙ

Почему?

СТАРУШКА

Люди живут для чего-то или для кого-то, дорогой мальчик. Как тебя зовут?

АНДРЕЙ

Андрей.

СТАРУШКА

Да, Андрюша, я прожила долгую жизнь, и всё это время у меня была цель. Я учитель русского языка, и всю жизнь передавала моим ученикам свою любовь к нашей родной речи. Но я уже очень стара, плохо вижу и не могу работать с детьми.

Андрей слушает бабушку.

Бабушка молчит несколько секунд, и продолжает.

СТАРУШКА

У меня была семья, любимый муж, замечательный сын, прекрасная невестка, и чудный внучек Вовочка.

АНДРЕЙ

Дак и живите в старости и в радости.

Старушка отрицательно мотает головой.

СТАРУШКА

Мой Василий был шахтёром,
бригадиром. Но начались бомбёжки, и
его убило на шахте.

АНДРЕЙ

Как?

СТАРУШКА

Снарядом разрушило шахтную клетку во
время подъёма его смены. Он упал
вместе с клеткой на большую глубину.
Со всей сменой.

АНДРЕЙ

Да...

СТАРУШКА

Да, Андрюша, это чуть не убило
меня, но у меня был сын Серёжа.
Настоящий мужчина. Он ушёл воевать
за Донбасс. Вот уже скоро год, как
я похоронила вместе с городом
своего сына. Это уже почти убило
меня.
Но у меня была чудесная сноха –
Алёна, с моим внуком Вовиком. Я
решила жить ради них. Но на прошлой
неделе американская ракета упала на
рынок и убила мою Алёнушку вместе с
моим внуком. Это, Андрюша, совсем
убило меня. Мне стало жить незачем
и не для чего. Зачем мне платить
пенсию, людям заботиться обо мне.
Когда я не хочу жить. Мне тяжело
много ходить. Но я всю неделю
готовилась к этому походу. Я
узнала, где минные поля расположены
близко к городу. Узнала, как туда
добраться. Я уже пришла туда, куда
стремилась и готова принять смерть.
Может там, за чертой я снова
встречусь с моим Васей, с сыном
Серёжей, снова обниму невестку
Алёнушку и зацелую внученька
Вовочку.

Андрей вздыхает.

СТАРУШКА

(продолжает)

А здесь зачем мне жить? Только забот людям добавлять. А у них и без меня достаточно проблем. Поэтому, Андрюша, я очень тебе благодарна за твоё беспокойство, но я уже решила и позволь мне пройти дальше и умереть.

Старушка делает шаг к заминированному полю. Андрей насупившись, ставит руки в боки, выставив локти так, чтобы не пропустить старушку. Старушка пробует сделать шаг в сторону. Там мешает поваленная берёзка.

АНДРЕЙ

Бабушка, Вам я очень сочувствую. Такие потери могут сломать дух любого человека. Но я думаю о том, что сейчас идёт жестокая война за жизнь, за нашу жизнь. Наш враг того и хочет, чтобы нас запугать, чтобы всех сломать и лишит жизни. Поэтому надо жить назло врагу, чтобы увидеть нашу Победу. И ещё, бабушка, Вы хотите уйти из жизни? А Вы подумали о том, кто же тогда будет посещать могилы вашей семьи? Вы бросаете своих близких одних. Они этого Вам не одобряют.

Старушка смотрит на Андрея. Присаживается на поваленную берёзку. Старушка плачет. Андрей держит старушку за руку.

АНДРЕЙ

Бабушка, скоро автобус подойдёт, пойдёмте. Я Вас провожу.

Андрей тянет старушку за руку к остановке.

СТАРУШКА

(тихо причитая)

Как же я об том не подумала. Кто, как не я, будет ухаживать за моими родными могилками? Кто будет листву убирать, фотографии протирать, весной цветочки поливать? Старая я дура, грех какой задумала.

Старушка благодарно смотрит на Андрея.

СТАРУШКА

Бог тебя, Андрюша, послал мне,
чтобы грех великий не совершить.
Спасибо тебе, мальчик.

Андрей ведёт старушку за локоть к остановке автобуса.

АНДРЕЙ

Я провожу Вас до дома.

СТАРУШКА

Хорошо.

Андрей и старушка идут к остановке.

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА. ВЕЧЕРЕЕТ

В салоне Старушка, Андрей и другие пассажиры.
За окнами мелькают улицы Донецка.

НАТ. ДВОР ДОМА СТАРУШКИ. ВЕЧЕРЕЕТ

Андрей и Старушка подходят к подъезду.

СТАРУШКА

Ну, вот мы и пришли.

АНДРЕЙ

Бабушка, я буду к Вам заходить.
Живите спокойно. Скоро мы освободим
всю область от врагов, и по нам
перестанут стрелять.

Старушка крестит Андрея.

СТАРУШКА

Береги тебя Боже. Спасибо, Андрюша.
Ты для меня теперь как внук.

НАТ. УЛИЦЫ ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

По улицам едут машины.

НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Видно окно.

В окно выглядывает Андрей.
Возвращается в комнату.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

На стене тикают ходики.
В углу - выключенный телевизор.
Андрей поднимает пульт от телевизора. Щёлкает каналами.
Телевизор не включается.

Дверь в комнату открыта.
В дверь заглядывает мама.

МАМА

Говорят, сегодня ни света, ни воды
не будет.

Андрей щелкает пультом телевизора. Экран не загорается.

АНДРЕЙ

Ага.

МАМА

Я ушла. Смотри в окно. Как подъедет
водовозка - набери воды.

АНДРЕЙ

Дак понятно.

Слышен звук захлопывающейся двери.

Андрей идёт на кухню.

ИНТ. КУХНЯ. ДЕНЬ

На кухне - стол.
Андрей подходит к крану. Открывает. Воды нет.
Андрей возвращается в комнату.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей читает книгу.
За окном слышны гудки машины.
Андрей выглядывает в окно.
Во двор подъезжает водовозка.

ИНТ. СТУПЕНИ ПОДЪЕЗДА ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей бежит вниз.

НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

У водовозки - очередь жильцов с вёдрами и канистрами.
Среди них - Андрей с ведром.

Люди набирают воду.

Андрей тоже набирает воду. Видит, что соседу, пожилому Николаю Васильевичу тяжело нести воду в его большом ведре.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей, перешагивая через ступени, – несёт свою воду домой.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей выглядывает в окно. Видит, что Николай Васильевич стоит у подъезда. Большое ведро с водой стоят рядом.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей, перешагивая через ступени, – идёт вниз.

НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Во дворе Николай Васильевич.

Андрей подходит к Николаю Васильевичу.

АНДРЕЙ

Дедушка, давайте помогу. Я свою воду уже отнёс.

Николай Васильевич хмуро смотрит на Андрея

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Спасибо, сам донесу.

АНДРЕЙ

Ничего, я быстро.

Андрей легко поднимает его ведро и движется к подъезду.

Николай Васильевич пожимает плечами, и следует за Андреем.

ИНТ. ПОДЪЕЗД. ДЕНЬ

Андрей с ведром и Николай Васильевич заходят в квартиру.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА. ДЕНЬ

В прихожей – трюмо с зеркалом.

На трюмо фотографии деда, сына, и в траурной рамке его жены и дочери.

Подставка для обуви.

Вешалка для верхней одежды.

Полка для шапок.

Андрей ставит ведро в прихожей.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Проходи на кухню.

Андрей несёт воду на кухню.

ИНТ. КУХНЯ. ДЕНЬ

На кухне - плита, стул и стол возле окна.
Андрей осматривается.

АНДРЕЙ
Дедушка, Вы один живёте?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Да, один.

АНДРЕЙ
Ваши сын и дочь уехали в Киев?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Уехали. И Маша, супружница моя -
умерла.

АНДРЕЙ
Она болела?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Болела.

АНДРЕЙ
Вы ж на шахте работали?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Работал.

АНДРЕЙ
Дедушка, а Администрация вам
помогает?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Нет.

АНДРЕЙ
А почему? Вам должны помогать, как
одинокому пожилому человеку.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Спасибо, пенсию платят.

АНДРЕЙ

Дак с деньгами надо ещё до магазина
дойти.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Хожу в магазин, как без этого.
Магазины рядом.

АНДРЕЙ

Дак давайте я к Вам заходить буду.
Если, что надо, - куплю.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Не надо. Тебя заругают.

АНДРЕЙ

(удивлённо)

За что?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Меня не любят.

АНДРЕЙ

Да ну. Почему?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Почему... Мой сын за Украину воюет.
Дочку русские убили.

АНДРЕЙ

Вот в чём дело. А что же так?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Так. В школе у них учитель истории
был. Он всё за Украину учил. Вот
они и послушались, уехали в Киев.

АНДРЕЙ

А Вы же остались?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Я что? Я своё отжил. Мне и те, и
другие будут пенсию платить.

АНДРЕЙ

Дедушка, они уже девятый год нас
бомбят. За что?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Они бомбят нас. Мы - их...

АНДРЕЙ

Они нас начали бомбить за то, что мы говорим по-русски. А мы лишь отгрызаемся в ответ.

Николай Васильевич смотрит на Андрея.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Не знаю.

Николай Васильевич разводит руками.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ты чего сюда пришёл? Учить меня политграмоте? За воду – спасибо, что помог принести.

АНДРЕЙ

Пожалуйста.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Читай книжку про Тимура и команду.

АНДРЕЙ

Эту книгу мы читали ещё в третьем классе. До свидания!

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

До свидания. Спасибо.

ИНТ. КОМНАТА АНДРЕЯ. УТРО

На стене тикают ходики.

Андрей смотрит, как блики солнца бегают по маятнику.

НАТ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ ДОНЕЦКА. ДЕНЬ

По тротуару идёт Андрей. Проходит мимо магазина.

Из магазина выходит Николай Васильевич.

Он с трудом несёт сумку с продуктами. Перекладывает её из рук в руки.

АНДРЕЙ

Дедушка, здравствуйте. Давайте, помогу. Сумка то тяжёлая.

Николай Васильевич кивает Андрею.

Протягивает ему свою ношу.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Здравствуй, Андрюша. Помоги деду.
Что-то сегодня мне опять совсем
нехорошо.

Они медленно идут по тротуару.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Андрюша. Ты же помнишь моего сына?

АНДРЕЙ
Конечно. Мы же соседи. И дочку Вашу
помню.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Да. Да. Мне позвонили из
комиссариата, и сказали, что мой
сын сдался в плен. Работает сейчас
на расчистке разрушенных домов.
Обещают после работ - отпускать
домой. Вот я набрал продуктов.

АНДРЕЙ
Здорово. Остался жив. Радость то
какая. Раз отпустят домой, значит,
он ни в чём не запятнан.

НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ

Андрей и Дедушка заходят в подъезд.

ИНТ. КУХНЯ КВАРТИРЫ НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА. ДЕНЬ

Андрей ставит сумку на стол.
Дедушка переводит дух. Тяжело садится на стул у окна.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Андрюша, я помню своего сына очень
уверенным в себе, помню его
одержимым борьбой за свободу
Украины, своей Родины. Сейчас я
понимаю, что ему стоило сдаться в
плен своим противникам. Это уже
другой человек, переломанный
пополам.

АНДРЕЙ
Наверное...

Слышен стук в дверь.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Андрюша, открой. Это, наверное –
Он...

Андрей бежит в прихожую.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА. ДЕНЬ

В прихожей – трюмо с зеркалом.
На трюмо фотографии деда, сына, и в траурной рамке его жены и
дочери.
Подставка для обуви.
Вешалка для верхней одежды.
Полка для шапок.

Андрей открывает дверь
В квартиру заходят двое. Первым заходит ВОЕННЫЙ в форме, а за
ним – сын дедушки, тот самый Микола, работающий на разборке
завалов.
Микола опускает глаза.

ВОЕННЫЙ
Николай Васильевич Серов?

Дед кивает в ответ.

ВОЕННЫЙ
По решению военного комиссариата к
Вам доставлен Серов Николай
Николаевич. Как добровольно
сдавшемуся в плен, ему разрешено до
суда жить по своему прежнему месту
жительства.

Николай Васильевич кивает.

ВОЕННЫЙ
Он обязан еженедельно отмечаться в
военном комиссариате. Средства для
проживания необходимо получить в
администрации города. Да. И
слушайте средства массовой
информации. Скоро будет хорошее
официальное заявление для всех.

Военный козыряет и уходит.
Микола поднимает взгляд на отца.

МИКОЛА
Здравствуй, Отец. Я вернулся один и
вот таким.

Старик подходит, обнимает сына.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Спасибо тебе сын, что живой.

МИКОЛА
Я воевал. Меня будут судить, Отец.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
За что?

МИКОЛА
Когда убили Сестру, я думал, что это Русские сделали. Так нам сказали. Я ушел на войну, чтобы отомстить за неё. Но оказалось, что это сделал наш. Бывший уголовник. Он служил со мной. И приняв чего-то, наркотического, сам признался в преступлении. Я его убил за это.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Пусть будет, как будет. Ты жив, это главное.

МИКОЛА
Я воевал. Но я заблуждался.

Андрей тихо стоит у двери.
Микола смотрит на Андрея. Улыбается.

МИКОЛА
О! Андрей. Старый знакомый.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Это соседский мальчик. Он помогает мне.

МИКОЛА
А мы уже знакомы.

Микола подходит к мальчику, пожимает ему руку.

МИКОЛА
Спасибо, Андрей. Отец слабый у меня. Но теперь я вернулся, будем жить. Заходи в гости.

АНДРЕЙ
Хорошо.

МИКОЛА

Да. В комиссариате сказали, что войне конец. Противоборствующие стороны заключили мир. Готовится официальное сообщение в средствах массовой информации.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

То-то не слышно пальбы на улице.

НАТ. МОСКВА КРЕМЛЬ. ДЕНЬ

Видна Царь-Пушка.
Царь-Колокол.
Здание Арсенала.
Окна второго этажа.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ДЕНЬ

Огромный круглый стол в центре.
За столом ПРЕЗИДЕНТЫ воюющих стран.
Крупно: Президенты воюющих стран подписывают мирный договор, встают и пожимают друг другу руки.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всё. Мир заключён.

Все радостно улыбаются.

Конец