

BODLER.COM
(СТИХИ ЗЛА)

Алексей Смелов

Оригинальный сценарий

© Смелов Алексей
Анатольевич
Тел.: 8-9126408791
Mail: all299@mail.ru

ИНТ. ВНУТРИ ИНОМАРКИ ВЕЧЕР

Успешная арт-директор известного московского медиа агентства ЛЮБОВЬ (42) женщина красивая и обворожительная. ЕЕ уже не скромный возраст еще больше подчеркивает в ней ту естественную красоту, за которой так бестолково гоняются юные девицы, уже с пеленок накачивая себя искусственным силиконом.

Она сидит на заднем сиденье автомобиля и говорит по телефону.

ЛЮБОВЬ

Да, дорогой, спасибо. Даже не знаю, работы много. И я тебя люблю. Сережка, осторожнее там с пожарами, не лезь в самое пекло. Все, целую. Пока.

Она выключает телефон и смотрит в окно.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Иномарка останавливается у подъезда дома и из нее выходит Любовь.

ВОДИТЕЛЬ (47) торопливо выходит из автомобиля и услужливо открывает перед женщиной двери в подъезд.

ЛЮБОВЬ

Спасибо, дальше я сама.

ВОДИТЕЛЬ

Как скажете, Любовь Николаевна.

Он закрывает за ней двери.

ИНТ. ХОЛЛ ПОДЪЕЗДА ВЕЧЕР

Любовь заходит в холл и подходит к лифту.

КОНСЬЕРЖКА (52) торопливо достает из почтовой ячейки конверты.

КОНСЬЕРЖКА

Добрый вечер, Любовь Николаевна. Вам почту принесли.

ЛЮБОВЬ

Ах, да, совсем забыла.

Спасибо.

Она забирает из рук женщины стопку конвертов.

КОНСЬЕРЖКА

Хорошего вам вечера.

Лифт открывается, Любовь заходит внутрь. Двери закрываются.

ИНТ. ЭТАЖ ДОМА ВЕЧЕР

Любовь выходит из лифта, открывает дверь и заходит в квартиру.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ ВЕЧЕР

Женщина заходит в квартиру. К ней быстро подбегает, подняв хвост трубой, кот МАЖОР и начинает тереться о ноги.

ЛЮБОВЬ

Привет, Мажорик, как ты тут один? Папочка покормил тебя?

Громкое мурчание кота, вызывает ласковую улыбку у хозяйки.

ЛЮБОВЬ

Все, иди, мне в душ надо.

Женщина сбрасывает с ног туфли на высоком каблуке, бросает пальто на диван и устало движется через огромную студию к ванной комнате. По дороге она бросает почтовые конверты на стол, включает телевизор, снимает блузку, юбку, расстегивает бюстгальтер и заходит в ванную комнату, прикрыв за собой дверь.

По телевизору показывают новости, где КОРРЕСПОНДЕНТ стоит с микрофоном у входа в бизнес-центр

КОРРЕСПОНДЕНТ

Сегодня утром в лифте бизнес центра «Эволюция» нашли тела двух человек. Это известный московский адвокат и сотрудница фармацевтической компании. По предварительным данным смерть могла наступить вследствие отравления неизвестным химическим веществом...

В ванной комнате включается душ.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ НОЧЬ

В халате и с мокрыми волосами Любовь сидит за компьютером. Попивая кофе, она листает почту. Возле ноутбука стоит рамка с фотографией, где Любовь обнимает своего мужа СЕРЕЖУ(39) на котором форма пожарника.

На столе сидит довольный Мажор, который грызет почтовый конверт без адресата.

ЛЮБОВЬ

А ну, фу, Мажор!

Она вырывает из пасти кота конверт. Конверт рвется и оттуда выпадывает белый лист бумаги. Она берет в руки листок и с удивление смотрит на него. Потом смотрит на чистый конверт и бросает все в урну.

Любовь снова берется за кофе, продолжая листать почту и натывается на письмо с заголовком: «СТИХИ ЗЛА». Кликает на значок и открывает письмо.

Письмо: «ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ЛЮБОВЬ! СЕГОДНЯ ВЫ УЗНАЕТЕ ТО, ЧЕГО ЕЩЕ НИКТО НЕ ЗНАЕТ. ВЫ ОТКРОЕТЕ ТВОРЧЕСТВО ТЕМНОГО МИРА, МИРА ОЖИВШИХ СТИХОВ ВЕЛИКОГО ФРАНЦУЗСКОГО ПОЭТА ШАРЛЯ БОДЛЕРА. МЫ ОЧЕНЬ ЖДЕМ ВАС! КЛИКАЙТЕ НА ССЫЛКУ И ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ BODLER.COM. ВНИМАНИЕ! ЗАХОДЯ НА НАШ САЙТ, ВЫ ПРИНИМАЕТЕ ЕГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ».

Любовь берет телефон, выбирает контакт и жмет на вызов.

ЛЮБОВЬ

Алло, не спишь еще? Анжелла,
мне тут странное пришло
письмо на почту под
названием «Стихи зла». В
курсе, что это и от кого?
Нет? Не надо, я сама
просмотрю, если что,
отпишусь. Пока.

Кладет телефон и переходит по ссылке на загадочный сайт. Открывается красочный сайт на темном фоне с изображением поэта Бодлера. Посередине всплывает БАННЕР: «ВЫ СОГЛАСНЫ ОСУЩЕСТВИТЬ ВХОД НА РЕСУРС И ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЕГО ДАННЫМИ?»

Любовь жмет на ответ: «ДА».

Иконка исчезает, и женщина пробегает глазами по строчкам приветствия: «ДУХ ШАРЛЯ БОДЛЕРА ПРИВЕТСТВУЕТ ВАС В ЭТОТ ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР И ПРЕДЛАГАЕТ ПРОЧЕСТЬ ЕГО НЕИЗВЕСТНЫЕ НАСТОЯЩИЕ ЖИВЫЕ СТИХИ ИЗ СЕРИИ «СТИХИ ЗЛА».

Внизу высвечивается список из пяти стихов. Она кликает на первый под названием «МОЛЬБА К СМЕРТИ».

В центре экрана появляется gifовская АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (19) с зацикливаемой картинкой, которая медленным не очень приятным басом начинает читать стих.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА
(читая)

Дотронься, милая, до сердца
моего, я жить устал, о как
мне одиноко! Несчастен я, по
воле злого рока, я имени не
знаю своего. Кто я такой? С
каких планет далеких меня
забросило в незваные края? И
лишь рука бессмертная твоя
меня спасет. Среди зверей
жестоких мне жить
приходится. Молчу, день ото
дня, и слезы лью, и знаю,
западня вновь уготована. Но
я смирюсь, как прежде, и
буду ждать в тревоге и
надежде, что сбудется тот
долгожданный день – твоя
появится на горизонте тень.

За спиной Любви проскальзывает чья-то тень. Кот с обезумевшим визгом срывается с места, роняет кружку с кофе на пол и убегает под диван.

ЛЮБОВЬ

Господи!
(хватаясь за сердце)
Мажор! Что с тобой?

Женщина берет салфетки, опускается на колени, поднимает кружку и вытирает пол. Сбоку нее движется тень.

ЛЮБОВЬ

Кто здесь?

Она оборачивается и смотрит вокруг. Никого нет.

ЛЮБОВЬ

Что-то я устала.

Любовь выбрасывает салфетку в урну и подходит к дивану.

ЛЮБОВЬ

Киса-киса. Мажор, иди к маме.

Она заглядывает под диван. Обеспокоенный кот злобно урчит.

ЛЮБОВЬ

Иди ко мне.

Любовь засовывает руку под диван, пытаясь нащупать кота. Мажор с визгом царапает женщину и убегает на кухню.

ЛЮБОВЬ

Ах, ты ж...

Она достает расцарапанную до крови руку. Чуть морщась, идет к шкафу, где достает йод с пластырем и обрабатывает рану.

ЛЮБОВЬ

(залепляя пластырем рану)
Противный кот. Ну и сиди там один.

Закончив с рукой, Любовь подходит к компьютеру и садится за стол.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

(говоря)

Ну, что, Любовь, вам понравилось это стихотворение? Уже скоро вы пройдете увлекательный квест по миру Бодлеровской души зла, в конце которого вас ожидает приятный сюрприз. Предлагаю перейти к следующему стиху. Жмите далее.

Любовь неуверенно наводит мышку на кнопку «ДАЛЕЕ». Страница перелистывается и появляется следующее стихотворение под названием «УРОДКА».

В центре экрана снова появляется gifовская анимация с зацикливаемой рассказчицей, которая начинает читать стих.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА
(читая)

Кто породил на свет тебя,
уродка? Развратная блудливая
походка меня смущает, тошно
мне смотреть на сатанинску
дочь, уж лучше б умереть...

Дверь из ванной со скрипом медленно открывается. Любовь
вздрагивает и смотрит в направлении ванной.

ЛЮБОВЬ
Мажорик! Это ты? Иди сюда.

Она встает со стула, делает шаг и, к своему ужасу, видит,
как из темноты ванной комнаты на свет выходит страшная
МЕРТВЯЧКА(21) в подвенечном платье с черной, изъеденной
червями кожей и закрытыми глазами.

Любовь вскрикивает.

ЛЮБОВЬ
А!

Она пятится назад и встает за штору, возле стола.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
(продолжая читать)
Червем могильным съедено
лицо, как будто в страхе,
торопясь, зло тебя слепило в
полной темноте – во всей
развратной, срамной наготе.

ЛЮБОВЬ
(тихо, дрожащим голосом)
Господи. Что это?

Она, словно напуганный ребенок, берет штору в рот и сильно
закусывает ее края.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
(продолжая читать)
Хоть был бы стыд, так нет же
– все одно, ты без смущенья
пьешь с бомжом вино. С ним
ты ложишься в мятую постель
и отдаешь себя на целый
день.

Мертвячка медленно идет в сторону стола, вытянув руки
вперед.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Иль ты не женщина, а
странный злой фантом, что,
испаряясь, дышит в страхе
злом нам в спину, человеком
претворяясь, на самом деле
демоном являясь?

Страшная невеста останавливается и открывает глаза. В них Любовь видит черные, злые зрачки. Мертвячка обнаруживает женщину и начинает быстро бежать в ее сторону, но в этот момент с кошачьим визгом на нее набрасывается Мажор.

Любовь кричит, прижавшись к окну.

Мертвячка жалобно вскрикивает и превращается в черную пыль. Подвенечное платье падает на пол.

Арт-директор выходит из-за шторы. На полу лежит подвенечное платье, которое начинает шевелиться. Любовь снова отступает к окну, продолжая учащенно дышать. На свет вылезает довольный кот.

ЛЮБОВЬ

Мажорик? Ты? Слава богу.

Она хочет взять его на руки, но кот своенравно убегает снова под диван.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

Поздравляю! Вы прошли
испытание!

Любовь поворачивает к экрану ноутбука и смотрит на девушку анимэ.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

Теперь листайте дальше, да
поскорее, у вас две минуты.

ЛЮБОВЬ

Две? Почему две? Что будет
потом?

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

Потом я прочитаю
стихотворение еще раз и ваш
квест повторится. Хотите
повторить этот квест еще
раз?

ЛЮБОВЬ

Повторить? Нет! Не надо! Кто вы? Что это было? Почему это происходит?

Анимационная девушка с улыбкой смотрит на Любовь.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

У вас осталась минута.

ЛЮБОВЬ

Господи, только не это!

Она хватается мышку и кликает на иконку «ДАЛЕЕ». Страница перелистывается и появляется следующее стихотворение под названием «БОЛЬНАЯ ДУША».

В центре экрана снова появляется gifовская анимация с закликиваемой рассказчицей, которая начинает читать следующий стих.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

(читая)

Вот лезвие – мой сладостный
палач, вспорол вены, руку
ласково целуя, в молчанье
мрака прошептало:
«Аллилуйя!», мое спасенье,
друг, холодный врач.

На левой руке женщины медленно появляется длинный порез, из которого начинает сочиться кровь.

ЛЮБОВЬ

Нет!

Любовь хватается шарф и быстро перевязывает себе рану.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

(продолжая читать)

И пусть я стал почти уже не
зряч, и пусть мечту
безумную, балуя, я причиняю
зло себе, но жажду поцелуя.

Женщина хватается за глаза.

ЛЮБОВЬ

Глаза! Я не вижу! Верните
глаза! Я ничего не вижу!

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

И смерть уж рядом, слышен
чей-то плач.

В углу слышится тихий плач ребенка.

ЛЮБОВЬ

Что это? Кто здесь?

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Ах, как тепло, как хорошо,
как нежно! Как ласков этот
мир, какой покой! Какие
небеса, как все безбрежно,
здесь свет чудесно мягкий,
не земной. А ты не плач, не
плач, моя родная, я так
люблю тебя, душа моя
больная.

Вытянув руки вперед, она идет на ощупь в сторону кухни. Начинает задыхаться, хрипеть, хватается за горло, потом за стол, сбрасывает с кухонного стола кастрюли, ложки, фрукты, задевает чайник с кипятком и опрокидывает его прямиком себе на ноги.

ЛЮБОВЬ

(крича от боли)

А!

Женщина открывает глаза. Зрение вновь вернулось. Она падает на пол и дрожащими руками трогает ошпаренные ноги.

ЛЮБОВЬ

(крича от боли)

Господи! Да что же это
такое? Это невозможно! Этого
не может быть!

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

Поздравляю! Вы прошли еще
одно испытание и стали ближе
к заветной цели. Листайте
далее, у вас две минуты.

ЛЮБОВЬ

(бросая в сторону ноутбука
яблоко)

Заткнись, тварюга! Я не буду
больше ничего нажимать!

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

Вы хотите повторить
пройденный квест? Он вам
понравился?

ЛЮБОВЬ

(рыдая)

Господи! Да что же это
такое? Почему я?

Плача, она медленно поднимается на ноги и, хромая,
подходит к столу.

ЛЮБОВЬ

Кто ты такая, гадина? Почему
я?

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

Осталась одна минута.

Вытирая слезы, Любовь садится за стол, берет мышь и
кликает на иконку «ДАЛЕЕ». Страница перелистывается и
появляется следующее стихотворение под названием
«МЕРЗОСТЬ».

В центре экрана снова появляется gifовская анимация с
зацикливаемой рассказчицей, которая начинает читать стих.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

(читая)

Здесь кто-то возится и
смердом дышит в спину,

За спиной у женщины кто-то шевелится и дышит на нее
горячим дыханием. Она замерла.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

(продолжая читать)

Рвет на куски тела и жарит
мертвечину.

В темноте ванной слышится львиный рык и разрыв чей-то
плоти.

ЛЮБОВЬ

(зажмурившись)

Господи, помоги.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Здесь рой опарышей и тонны
нечистот.

Из вазы на столе лезут черви с черной жижей.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Здесь гады скользкие все
лезут прямо в рот.

Появившиеся с потолка скользкие большие пауки падают на ее плечи, и начинает ползать по ней. Любовь, плача, закрыв глаза и рот, твердо сидит на стуле, пытаюсь не замечать происходящее вокруг.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Здесь мрак вокруг и запах
тошнотворный, здесь бродит
людоед всегда голодный.

Основной свет везде гаснет, оставляя только небольшой ночник над диваном. Женщину тошнит, она хватается урну возле стола и блюет в нее, параллельно скидывая с отвращением с головы и лица пауков.

Из кухни появляется огромный слепой ЛЮДОЕД (66). Он медленно ковыляет на одну ногу и тяжело хрипит, таща за собой здоровенный топор.

Женщина видит его и, дрожа всем телом, отползает в сторону, забившись в угол комнаты.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

В утробе здесь членистоногий
гад живет,

Любовь хватается за живот и кричит от боли. Внутри живота происходит движение.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

здесь хруст стоит, и мрак
кого-то жрет.

Под диваном слышится кошачий визг и хруст кошачьих пережевываемых костей.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Здесь лабиринты темные и
выход не найти, здесь
скорпионы жалят, некуда
идти.

Из корзины выползает пара скорпионов и двигаются на Любовь.

ЛЮБОВЬ
(отбиваясь от насекомых)
Прочь! Уйдите!

Она ловко раскидывает членистоногих по комнате рулоном газеты.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
(продолжая читать)
Здесь гул и вой, и стоны
грешных дам, здесь мается
без ребер наш Адам.

Из соседней комнаты доносятся женские СТОНЫ, а в приоткрытой двери проходит торс высокого ОБНАЖЕННОГО МУЖЧИНЫ (23).

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
(продолжая читать)
Здесь хрюканье и топот ста
копыт, наказ здесь божий
грязекровью смывает.

Из кухни раздаётся топот целого стада в перемешку со свиным ХРЮКАНЬЕМ.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
(продолжая читать)
Здесь леность утопает в
черной жиже, и толстый боров
зло слюною брызжет. Здесь
гниль вонючая и вязкое
болото, не скрыться здесь от
гадкого уroda.

Огромный грязный, зубастый ХРЯК, с перекошенным жутким рылом появляется на середине комнаты и медленно вязнет в кипящей грязи.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
(продолжая читать)
Здесь растлевают юные
сердца, и здесь начало
долгого конца.

Детский ПЛАЧ с мольбой и помощи доносится из ванной комнаты.

ЛЮБОВЬ
(хватаясь за голову)
Нет! Хватит!

Звонит телефон. Все резко пропадает.

Любовь немного успокаивается и ползет на четвереньках к столу. Она берет трубку, но звонок заканчивается.

Она смотрит на экран телефона. Надпись: «ВХОДЯЩИЙ ЗВОНОК. АНЖЕЛЛА». Женщина жмет на вызов.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ТРУБКЕ (ЗК)
Абонент не доступен, или
находится вне зоны действия
сети.

Гудок.

Она судорожно выбирает из списков контактов ЛЮБИМЫЙ и жмет на вызов.

ЛЮБОВЬ
Сереженька, ответь! Прошу!

Проходит Вызов, но трубку никто не берет.

НАТ. ДОМ В ОГНЕ ВЕЧЕР

Горит деревянный дом. Пожарная группа борется с огнем.

ИНТ. В ПОЖАРНОЙ МАШИНЕ ВЕЧЕР

На сиденье автомобиля жужжит телефон. На экране высвечивается имя «ЛЮБОВЬ» и видно фото Любви.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ НОЧЬ

Любовь выключает телефон.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
Мои поздравления вам,
Любовь. Осталось последнее
испытание и квест пройден.

Женщина поднимается с пола и с ненавистью смотрит на анимэ.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)
Жмите далее, осталась одна
минута. Удачи.

ЛЮБОВЬ

Пошли на...

Она с силой бросает телефон в ноутбук. Телефон попадает в монитор, и компьютер с грохотом падает со стола.

Она садится на стул и устало облакачивается на стол.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

Любовь, у вас осталось сорок секунд. Напоминаю, в случае истечения времени, квест повторится.

ЛЮБОВЬ

Заткнись! Откуда ты знаешь, как меня зовут? Кто вы?

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

Осталось тридцать секунд.

ЛЮБОВЬ

Да плевать!

За столом на полу звонит телефон.

ЛЮБОВЬ

Телефон?

Она срывается с места, заходит за стол и дрожащими руками берет трубку. На треснутом экране имя абонента: «Анжелла».

ЛЮБОВЬ

Алло, Анжелла! Это ты? Алло?
Мне нужна помощь!

Связь не устойчива и на другом конце провода слышны лишь помехи и обрывки фраз.

ЛЮБОВЬ

Алло, ты слышишь меня?

Связь обрывается.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

Осталось пятнадцать секунд.

Любовь смотрит на разбитый ноутбук. На весь экран красуется огромная паутина из трещин, но лицо девушки различимо.

Любовь поднимает ноутбук, берется за мышь и кликает на иконку «ДАЛЕЕ». Страница перелистывается и появляется следующее стихотворение под названием «НЕВЫНОСИМОСТЬ».

В центре экрана снова появляется gifовская анимация с зацикливаемой рассказчицей, которая начинает читать стих.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(читая)

Я вижу пустоту перед собой...
 Что завтра, что сегодня –
 все едино. Вновь нарисуеться
 никчемная картина –
 паскудной жизни – грязной и
 пустой.

На всю стену появляется художественный холст, на котором быстрыми мазками рисуется объемная картина с изображением длинной черной аллеи, которая уходит в никуда.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Ошибки глупые, квадратных
 метров плен нас заставляют
 изнывать в бетонном гробе.

Все окна и входная дверь закрываются кирпичной кладкой.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

И жаль себя, мы варимся в
 утробе чужих людей. И встать
 бы нам с колен.

Ноги Любви подкашиваются, и она падает на колени.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

И жить бы нам, не жалуясь,
 не плакать, и наслаждаться
 каждым светлым днем,

Она начинает рыдать, слезы катятся по ее щекам.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

любить друг друга, быть
 всегда вдвоем.

Фоторамка трескается, стекла летят на пол. Фотография вспыхивает и обгорает до половины, оставляя только изображение мужа.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА (ЗК)

(продолжая читать)

Но горестен наш мир, и
страшно сознавать, что жизнь
и чувства созданы для блага,
а мы умрем от СПИДА и от
рака.

Любовь хватается за лицо и начинает сильно чесать его.
Ногтями она до крови сдирает кожу. На теле и лице
появляются черные пигментные раковые пятна. Появляются
язвы и нарывы.

Любовь, кашляя и теряя силы, падает на пол.

Рядом с ней звонит телефон. Она протягивает руку и жмет на
принятие вызова.

СЕРЕЖА (ЗК)

Алло, Люба. Алло...

Любовь хрипит в трубку, пытаюсь что-то сказать.

ЛЮБОВЬ

По-мо-ги...

Тлеющая фотография слетает со стола и падает к шторам.
Шторы вспыхивают и начинают гореть. Пламя быстро
перекидывается на другие вещи.

СЕРЕЖА (ЗК)

Алло, Любовь! Это ты? Я
ничего не слышу! Говори!

Дым быстро распространяется по дому. Любовь вдыхает едкие
пары, задыхается и теряет сознание.

НАТ. УЛИЦА УТРО

Возле дома Лены стоят экстренные службы, полиция,
пожарные, скорая. Толпа зевак толпится у входа в подъезд.

На лавке у пожарной машины сидит муж Сережа в форме
пожарника. Рядом с ним стоит молодой следователь
СЫСОЕВ (21) и записывает показания.

СЕРЕЖА

Она звонила мне... я был на
вызове и не смог взять
трубку, а потом...

Мимо них проходит старший следователь НИКИТЕНКО (47).

НИКИТЕНКО

Сысоев.

Сысоев видит начальника и закрывает блокнот.

СЫСОЕВ

Сергей, будьте пока здесь, я еще подойду к вам.

Сереза тяжело вздыхает. К нему подходят СОСЛУЖИВЦЫ пожарники и с поддержкой хлопают ему по плечу.

Никитенко и Сысоев заходят в подъезд.

ИНТ. В ПОДЪЕЗДЕ УТРО

Следователи подходят к лифту.

НИКИТЕНКО

Что-то есть уже?

СЫСОЕВ

Можете мне не верить, но, думаю, это как-то связано с сегодняшним случаем в Москва-Сити.

НИКИТЕНКО

Да ну? Откуда такая уверенность?

Они заходят в лифт и поднимаются наверх.

СЫСОЕВ

Она принимала непосредственное участие в раскручивании шумихи по делу Биосинтез Фармасьютикал Индастриз.

Никитенко смотрит в зеркало на свои впалые темные мешки под глазами и приглаживает аккуратненькие усики.

СЫСОЕВ

Кроме того, по предварительным данным смерть у нее наступила по тем же признакам, что и у трупов в лифте.

Следак отрывает руку от усиков и поворачивается к напарнику.

НИКИТЕНКО

А вот это уже интересно,
Сысоев.

Лифт открывается.

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ УТРО

Следователи заходят в квартиру Лены, где во всю работают
КРИМИНАЛИСТЫ.

Квартира в нормальном состоянии, по кухне прогуливается
кот.

Сысоев наступает на кошачьи экскременты.

СЫСОЕВ

(поднимая ногу и смотря на
подошву)
Твою же, налево.

НИКИТЕНКО

(с довольной улыбкой)
Обожаю запах напалма по
утрам.

СЫСОЕВ

Чего?

НИКИТЕНКО

Ни чего, а что. Апокалипсис
сегодня. Американская
классика. Эх, студент. Иди,
отмывай мину. Вещьдоками
нельзя разбрасываться.

Недовольный Сысоев уходит в ванну.

Никитенко подходит к трупку Любви и присаживается возле
КРИМИНАЛИСТА.

НИКИТЕНКО

Чем порадуешь?

КРИМИНАЛИСТ

Пока ничем, кроме того, что
смерть наступила около часа
ночи и по тем же признакам,
что и в «Эволюции».

Никитенко смотрит сначала на Криминалиста, потом на женщину у которой из носа видна застывшая кровь. Глаза ее открыты и смотрят в потолок. Подходит Сысоев.

НИКИТЕНКО

Что, отмылся?

СЫСОЕВ

Вроде.

НИКИТЕНКО

(иронично)

Мавроди. Запросы не забудь отослать на все ее звонки.

СЫСОЕВ

Так, уже, товарищ полковник.

НИКИТЕНКО

Уже? Когда успел.

СЫСОЕВ

Пока ждал вас. У меня в машине ноутбук есть.

НИКИТЕНКО

(смотря на ноутбук на полу)

Ноутбук говоришь.

Никитенко поднимает с пола компьютер и смотрит на разбитый монитор. На мониторе видим красочный сайт и застывшую Анимационную девушку.

НИКИТЕНКО

Это что? Сломался?

СЫСОЕВ

Разрешите.

Сысоев берет из рук Никитенко ноутбук и жмет на F5. Сайт перезагружается, и Анимационная девушка начинает говорить.

АНИМАЦИОННАЯ ДЕВУШКА

Поздравляем! Вы прошли квест до конца. И вот ваша долгожданная награда. Прочтите вслух.

На экране появляется четверостишие.

НИКИТЕНКО

Что это? Стих? Прочти-ка.

СЫСОЕВ

Немного дней осталось до
конца, но стоит ей лишь
маску снять с лица, как все
исчезнет, облик примет вновь
дочь дьявола под именем
Любовь.

Внизу стола слышится кашель. Все поворачиваются и видят,
как Любовь медленно встает с пола.

Ошарашенные ЛЮДИ, молча, смотрят на бледную женщину.

ЛЮБОВЬ

Что здесь происходит? Кто
вы?

КРИМИНАЛИСТ

Господи ж...

НИКИТЕНКО

Сысоев, что это?

СЫСОЕВ

(хлопая глазами)

Э... не знаю, товарищ...

НИКИТЕНКО

Как вы себя чувствуете?

ЛЮБОВЬ

Нормально.

(поправляя халат)

Где мой муж?

В квартиру входит Сережа и застывает на входе.

СЕРЕЖА

Люба?

ЛЮБОВЬ

Милый.

Сережа быстро подбегает к жене, и они обнимаются.

НИКИТЕНКО

(Сысоеву, не отрывая глаз)

Бегом за медиками.

СЫСОЕВ

(растерянно)

Ага...

Сысоев поворачивается и растерянно бежит сначала в ванную, потом, сообразив, выбегает в коридор.

НИКИТЕНКО
(покашливая)
Извините, пожалуйста.

Любовь страстно целует мужа.

СЕРЕЖА
Прошу вас, оставьте нас
наедине. Она жива.

КРИМИНАЛИСТ
Но... как такое возможно?

НИКИТЕНКО
Да, конечно, извините. Все
на выход!

Люди выходят из квартиры и прикрывают дверь.

ЛЮБОВЬ
Сереженька, я так
соскучилась, давай сегодня
вечером побудем вместе и
почитаем стихи. Про любовь.

СЕРЕЖА
Конечно, дорогая.

Она кладет голову ему на плечо и закрывает глаза.

ЛЮБОВЬ
Это будут лучшие стихи в
мире, и они тебе понравятся.

ГОЛОС АНИМАЦИОННОЙ ДЕВУШКИ (ЗК)
Душа моя пуста и Муза где-то
дремлет. Во мраке темноты
пустым роптаньям внемлет. И
злые дни с тоскливостью
убогой бредут вперед
обманчивой дорогой. Я ж с
сожаленьем думаю о том, как
возвратить тебя, как снова
быть вдвоем. Но дерзкая
судьба опять в лицо смеется
и говорит, твоя любовь к
тебе уж не вернется.

Любовь открывает глаза, но уже с черными, злыми зрачками.