**АФЕРИСТЫ**

Сценарий 8-серийного телевизионного фильма.

Жанр: семейная авантюрная комедия

Продолжительность серий: ≈ 46-48 мин.

Автор сценария Вера Егунова

Россия. 1887-й год. Молодой вор-карманник Юрий Оленин и начинающая воровка Полина, случайно встретившись на улице зимнего провинциального городка, решают поработать вместе. Ловкость Юрия и природная красота и обаяние Полины помогают юным мошенникам опустошать карманы богатых достопочтенных граждан. Вскоре их замечает пожилой матёрый аферист и предлагает совместное сотрудничество. Троица авантюристов колесит по городам и селам, самыми разнообразными способами выманивая деньги у местных богачей и исчезая из-под носа нерасторопных полицейских. Неуловимые мошенники столкнутся с необычными и курьезными случаями, сумеют выпутаться из, казалось бы, безвыходных ситуаций, а также узнают тайну из прошлого, тесно связывающую всех троих.

**СЕРИЯ 1**

Двадцатитрехлетний карманник Юрий Оленин, прогуливаясь по улицам зимнего провинциального города Клин Московской губернии, замечает Полину, красивую девушку восемнадцати лет, которая говорит ему, что заблудилась, и просит проводить её до гостиницы. Юрий любезно оказывает ей эту услугу. В гостиничном номере Юрий, предлагая согреться, угощает девушку вином. В тот момент, когда он поправляет огонь в камине, Полина вливает в его бокал с вином снотворное, однако Юрий замечает это и, пока Полина снимает пальто и приводит себя в порядок, подменяет бокалы. После первого тоста девушка засыпает. В надежде чем-нибудь поживиться, Юрий обыскивает Полину, но ничего не находит, кроме серебряного кулона на цепочке со странным символом.

Наутро Юрий выпытывает у девушки, откуда у неё этот кулон. Полина утверждает, что он достался ей от покойной матери. Юрий снимает со своей шеи точно такой же кулон. Молодые люди выясняют, что они - близкие родственники. Оказывается, отец Юрия оставил семью, когда тот был еще ребенком. А Полина знает только, что её мать была из благородного семейства, забеременела от какого-то проходимца, тайно родила и подбросила Полину в монастырь. Юрий предлагает Полине объединить свои способности и работать вместе. Вдвоём они ловко чистят карманы богатых граждан.

Случайно став свидетелями сцены, в которой богатый чиновник по фамилии Лукин отказывается заплатить бедному работяге за его труд, мошенники решают проучить богатея. Полина устраивается горничной в дом Лукина, Юрий изготавливает и подбрасывает чиновнику официальное письмо якобы из Военного Министерства, приглашающее в Петербург по вопросу повышения по службе. Лукин спешно уезжает из города. Полина опаивает дурманом слуг, которые благополучно спят всю ночь на конюшне, пока совершается афера. Юрий по поддельной доверенности продает все имущество Лукина купцам. Ночью совершается сделка, и вся мебель, посуда и прочая утварь грузится на телеги и вывозится из особняка.

Свидетелем этой ловкой аферы становится заезжий авантюрист Митрофанов. Он издалека наблюдает за «работой» Юрия и Полины. Ранним утром, когда Полина и Юрий, собрав вещи, собираются покинуть город, Митрофанов появляется на пороге их квартиры с возгласом «наконец-то, я вас застал!»

**СЕРИЯ 2**

Юрий и Полина удивлены странному посетителю. Митрофанов представляется им и, поведав о своих путешествиях и авантюрах, предлагает сотрудничество. Его гениальные идеи, ловкость и обаяние Юрия, а также красота и хитрость Полины должны, по его мнению, составить весьма выгодный союз. Брат и сестра сомневаются, но внезапное возвращение Лукина в город вынуждает их принять предложение Митрофанова. Втроем они поспешно уезжают.

Приехав в Волоколамск, где царит скука, серость и однообразие, мошенники находят новый объект для аферы. Этомладший из братьев-фабрикантов Старшовых, кутила, ловелас и заядлый театрал Аркадий Старшов. Митрофанов заводит с ним знакомство, представившись приятелем его покойного отца. Рассказывает немного о себе, о своей должности в Губернском присутствии, где он якобы заведует культурными вопросами. Полина играет роль московской известной актрисы, Серафимы Поклонской, вынужденной бежать в провинцию от злых завистливых языков. Старшов при «случайной» встрече оказывается покорен ею.

Тут появляется Юрий, играя роль пылкого поклонника знаменитой актрисы, готового всё бросить к её ногам. Старшов и Юрий ухаживают за Полиной, соревнуясь между собой в щедрости. Однажды Полина с грустью сообщает своим поклонникам о своем трудном материальном положении. Юрий предлагает свою помощь, приглашая Полину поселиться в роскошном доме, который он готов арендовать для неё. Старшов ревнует и, чтобы переплюнуть своего соперника, покупает дом и оформляет дарственную на имя Серафимы Поклонской. Он объясняется Полине в любви и требует взаимности. Однако Полина медлит с ответом и сетует на отсутствие в этом захудалом городишке театра. Она ведь актриса и не может жить без сцены! Как бы между прочим упоминает, что её поклонник (Юрий) зовёт ее с собой в Петербург. Это срабатывает. Ревнивый Старшов разыскивает Митрофанова и просит поспособствовать в строительстве театра. Митрофанов готов помочь, взамен за услугу просит материальное вознаграждение, назвав внушительную сумму. Старшов ошарашен размером взятки, но тут, опять якобы случайно, Митрофанов замечает гуляющую под руку с Юрием «Серафиму Поклонскую»! Он громко восхищается её талантом и огромными перспективами, тем самым «дожимая» Старшова. Богач согласен на все условия и оформляет документы.

Митрофанов получает деньги, Юрий умудряется продать подаренный Полине дом старшему брату Старшова. Троица мошенников исчезает из города, оставив глупого повесу с букетом роскошных цветов в ожидании «прекрасной Серафимы».

**СЕРИЯ 3**

Город Зубцов Тверской губернии. Прогуливаясь по базарной площади, Юрий и Полина спасают малолетнего беспризорника Матвея, застигнутого на месте кражи, от разъяренной толпы.

Митрофанов рассказывает Юрию и Полине местную легенду, согласно которой в далекие времена в глухом лесу одним предприимчивым купцом был зарыт клад. Митрофанов считает, что эта легенда может стать неплохой приманкой для зубцовских богачей. Юрий знакомится с местной театральной труппой и добывает необходимый для новой аферы реквизит. Митрофанов за бесценок покупает заброшенный земельный участок, в договоре о собственности рисует «тайный знак» и состаривает документ. В трактире он знакомится с самыми богатыми и известными в городе купцами Елистратовым и Игнатьевым, рассказывает им легенду о кладе и как бы спьяну пробалтывается о тайном знаке.

Юрий под видом поверенного вдовствующей купчихи обращается по очереди к обоим купцам с просьбой оценить объект продажи и предлагает им изучить изготовленный Митрофановым документ. Купцы естественно замечают в документе тайную метку и предлагают Юрию продать им участок. Узнав не без помощи Юрия о намерениях друг друга, купцы пытаются заполучить участок, перебивая цену. Полина несколько раз мелькает перед купцами в образе симпатичной вдовы, на которую работает Юрий, чем убеждает купцов в достоверности всей истории. Юрий назначает дату сделки. Митрофанов привозит на заброшенный участок большой камень, на котором рисует тайную метку.

В назначенный день на участок прибывает Игнатьев.Он успевает заключить сделку с Юрием, подписав документы и расплатившись с ним, как уже появляется Елистратов. Он возмущен пронырливостью своего конкурента и устраивает скандал. В это же время на участкепоявляется Митрофанов. Он громко заявляет о том, что Юрий его обманул, мол, они вдвоем собирались обобрать купцов. Юрий в свою очередь напоминает ему о каторжном прошлом и грозится сдать полиции. Купцы пребывают в растерянности. Разгневанный Митрофанов достает из-за пазухи нож и в ярости ударяет им Юрия в живот. Тот падает, истекая кровью. Купцы в ужасе от увиденного торопятся скрыться. Митрофанов громко грозится убить всех свидетелей. Елистратов, убегая, роняет свой кошелек с деньгами. Когда купцы убегают, Юрий как ни в чем ни бывало поднимается с земли.

На обратном пути купцы застревают на мосту: беспризорник Матвей предварительно отдирает доску на мосту, и коляска Елистратова застревает, потеряв колесо. Митрофанов с Юрием и подоспевшим Матвеем благополучно уезжают по другой дороге.

**СЕРИЯ 4**

Полина, играя роль гадалки, предсказывает одному суеверному клиенту о скором успехе в деле. Ободренный предсказанием, подкрепленным убедительной игрой Митрофанова, клиент идет на сделку с Юрием, покупая у него векселя, которые впоследствии окажутся фальшивыми. Завершив сделку, аферисты исчезают из города.

Мошенники приезжают в Тверь, где Митрофанов находит очередную жертву. Это Редькин, коннозаводчик и большой любитель скачек, недавно получивший приличное наследство. Аферисты решаются продать ему самого дорогого скакуна. На городских скачках Митрофанов ближе знакомится с Редькиным и рассказывает о своем приятеле, который якобы собирается продать своего лучшего скакуна, призера многочисленных выставок. Редькин заинтересован, выпытывает, что же это за конь. Митрофанов указывает на коня, который в этот момент первым приходит к финишу. Пока Полина отвлекает настоящего хозяина победившего на скачках коня, Митрофанов знакомит Редькина с Юрием, представив его как владельца жеребца. Редькин просит продать ему скакуна.

Полина узнает, что через неделю у Юрия будут именины, и выпытывает его о детских мечтах. Юрий неохотно рассказывает о детстве. Разговор брата и сестры случайно подслушивает Митрофанов.

Юрий покупает на рынке коня нужной породы, только вот нужной масти у перекупщиков не нашлось. Митрофанов обманом освобождает частную конюшню от возможных свидетелей, чтобы приспособить помещение для своей аферы. Ночью Митрофанов красит приобретенного жеребца, однако наутро выясняется, что купленная им краска оказалась дрянной, и нужного оттенка добиться не удалось. Митрофанов в отчаянии. Полина предлагает украсть настоящего скакуна.

Пока Полина отвлекает рабочих конюшни, Митрофанов уводит нужного коня. На следующий день появляется Редькин, оформляет сделку с Юрием. Пока документы подписываются, Митрофанов подменяет коня-призера на своего крашенного жеребца, возвратив настоящего скакуна его законному владельцу за приличное вознаграждение.

Вернувшись домой, Юрий попадает на собственные именины, организацией которых занялась Полина. Она дарит брату вышитый ею платок, Митрофанов тоже не остается в стороне и преподносит Юрию в качестве сувенира набор игрушечных деревянных солдатиков. Выясняется, что именно о таком подарке в детстве мечтал Юрий. Он растроган, сердечно благодарит Митрофанова, в ответ тот отмахивается, мол, все мальчишки в детстве мечтают об этом.

**СЕРИЯ 5**

Мошенники приезжают в маленький провинциальный городок, где царят хаос, лень и взяточничество. Митрофанов заводит знакомство с местным градоначальником Прониным, играя роль городского головы одного захолустного города. Узнав, чем дышит местная власть, он предлагает своим сообщникам разыграть представление по мотивам известной пьесы Гоголя. Юрий представляется местным чиновникам проверяющим из Петербурга с особым поручением. Он рьяно берется за дело, повергая чиновников в трепет и заставляя их вспомнить о своих обязанностях и начать приводить город в порядок.

Когда градоначальник, перепробовав все способы в попытке утихомирить деятельного «проверяющего», выдыхается, Юрий в доверительной беседе вдруг признается, что прибыл он в этот город с особой миссией. Мол, император пожелал устроить здесь охотничью резиденцию, и нужно подготовить предварительный проект. Скоро сюда прибудет известный иностранный архитектор, который превратит этот городок в сказку. Но для проекта нужны большие денежные средства. Пронин согласен испросить деньги у дворянского собрания.

Юрий в трактире встречается со своим кузеном Степаном, которого не видел с детства и который совершенно случайно оказался в этом городе проездом. Степан промышляет кражей багажа с экипажей. Он предлагает Юрию провернуть совместную аферу, не зная об уже затевающейся авантюре. Юрий отказывается, чем вызывает у кузена недоверие. Митрофанов узнает о намерении Степана помешать их делу.

Городок преображается в ожидании известного архитектора из Петербурга. Митрофанов, изменив внешность, поселяется в гостинице, куда с визитом прибывают градоначальник и Юрий. Юрий выступает в роли посредника между чиновниками и гостем, он берет деньги у Пронина и обещает передать их архитектору при приватной беседе, назначив после этого встречу на следующий день. Пронин доверчиво ожидает предстоящей встречи.

Митрофанов, Юрий и Полина разыгрывают спектакль перед Степаном, в котором Полина играет роль богатой наследницы, владеющей очень дорогой коллекцией и намеревающейся везти ее в Петербург. Степан думает, что Юрий охотится именно за этой коллекцией; желая его опередить, подкарауливает момент, когда Полина грузит «ценный» багаж в карету, и крадет его по пути следования экипажа. Только распаковав украденный багаж, он понимает, что был обманут - Полина отправила багажом ветхий хлам, купленный за гроши у старьевщика.

На стол помощника начальника Петербургской сыскной полиции Ярцева ложится донесение о гастролирующих мошенниках. Отследив географию их передвижения, полицейские приходят к выводу, что те могут скоро объявиться в столице, и готовятся встретить аферистов, разослав сыщиков по всем вокзалам.

**СЕРИЯ 6**

Мошенники едут в поезде. В пути Митрофанов промышляет карточными играми, Юрий и Полина помогают ему, отвлекая внимание митрофановских соперников и незаметно подсказывая ему.

На вокзале при выходе на перрон аферисты сталкиваются с жандармами, которые по приказу Ярцева проверяют документы всех прибывающих в Петербург. Полина, притворившись беременной, которой «неожиданно приспичило рожать», устраивает истерику на перроне. Юрий, изображая её взволнованного супруга, просит у жандармов помощи. Митрофанов в роли доктора, «случайно» оказавшегося рядом, спешит им на помощь. Жандармы, в суматохе так и не успев истребовать у мошенников документы, помогают им сесть в экипаж и уехать.

Митрофанов меняет в паспорте Юрия фамилию «Оленин» на «Алёшин», обучает Юрия и Полину правилам поведения в высшем обществе. Брат и сестра арендуют дорогой особняк в центре города, сам Митрофанов селится на съемной квартире. Полина и Юрий заводят знакомства с соседями, вскоре они приглашены в дом к известному меценату Хладову на именины его единственной обожаемой дочери. На приеме Полина знакомится с Ярцевым и очаровывает его.

Узнав о характерах и интересах семейства Хладовых, мошенники продумывают очередную аферу. Митрофанов предстает перед Артемидой, дочерью Хладова, в образе известного французского художника и, восхищаясь её необычной красотой, предлагает написать её портрет. Хладов польщен вниманием известной персоны, он готов отдать любые деньги за то, чтоб его любимая дочь была запечатлена на холсте великого мастера. Митрофанов пишет портрет Артемиды, не давая ей возможности прежде времени увидеть результат его работы.

Ярцев становится частым гостем в доме Юрия и Полины, он приглашает Полину на прогулки и ухаживает за ней. Юрий объясняет Митрофанову, что Ярцев может оказаться им полезным. Помощник Ярцева, Головин, недоверчиво относится к новой пассии начальника и выставляет на «Алёшиными» слежку. Однако сыщики пока не могут к ним подобраться: Юрий нанял весьма неразговорчивых слуг.

Митрофанов является к Хладовым с портретом Артемиды. Не распаковывая картину, он тянет время разговорами об искусстве, своей подозрительностью заставляет Хладова отсчитать деньги за работу. «Неожиданно» увидев в окне «известного искусствоведа», выбегает из дома, запрещая всем распаковывать картину в его отсутствие. Деньги, разумеется, он прихватывает с собой. Хладов с семейством долго и терпеливо ждут, однако спустя час не выдерживают и снимают упаковку с картины. На портрете изображена безжалостная карикатура Артемиды. Хладов приходит в бешенство.

Головин интересуется частым гостем «Алёшиных» и отправляет полицейские запросы на Митрофанова.

**СЕРИЯ 7**

Прогуливаясь по Сенатской площади, Митрофанов замечает итальянца, восторженно разглядывающего памятник Великому Петру. Представившись ему служащим при Государственном Совете, он заявляет о скором сносе памятника и возведении нового и предлагает итальянскому правительству купить Медного Всадника. Итальянец согласен на сделку, но потом, засомневавшись в её законности, обращается в полицию. Ярцев посылает сыщиков на поимку Митрофанова, однако аферисту чудом удается сбежать от полиции.

Головин получает странный ответ на свои запросы и спешно отправляется в командировку для разъяснения дела.

Полина и Юрий находят новую жертву. Это князь Черкасов, увлекающийся коллекционированием старинного оружия. Юрий под видом журналиста из модного печатного издания берет у князя интервью, в ходе которого узнает о мечте Черкасова приобрести какое-нибудь оружие времен Ивана Грозного. Через некоторое время Юрий рассказывает князю, что нашел в городе далекого потомка крымского хана Гирея и устраивает ему встречу с Митрофановым, загримированным под крымского татарина. Митрофанов, поведав Черкасову легенду о своем древнем роде, показывает ему семейную реликвию – кинжал с родовым клеймом на рукояти, и как бы невзначай упоминает, что существует еще один, точно такой же кинжал, который в шестнадцатом веке попал в руки врагов его предка.

Черкасов просит Юрия помочь заполучить кинжал Гиреев, Юрий обещает придумать какой-нибудь способ. В это же время князь «случайно» узнает, что враг рода Гиреев тоже проживает в Петербурге, и едет на встречу с ним. Полина играет роль бедствующей вдовы потомка Шамовых, владеющей тем самым вторым кинжалом. Черкасов выкупает у Полины кинжал и неожиданно решает выгодно перепродать его потомку Гиреев, чем приводит в замешательство мошенников. Тогда аферисты придумывают другой ход: Митрофанов объявляет предлагаемый ему Черкасовым кинжал подделкой, а Юрий оказывается владельцем третьего, «подлинного» кинжала. Черкасов вынужден выкупить у Юрия оружие за большую сумму,он торопится обратно к Митрофанову в надежде сорвать большой куш. Однако ни крымского татарина, ни бедной вдовы Шамовой, ни также журналиста Юрия уже не существует.

Головин возвращается из командировки и торопится с докладом к Ярцеву. Узнав о результате расследования, Ярцев с полицейскими направляется в дом «Алёшиных». В тот момент, когда аферисты празднуют удачное завершение своего дела, полиция является к ним домой. На вопрос Юрия «в чем дело?» Головин торжественно заявляет: «господин Оленин, вы арестованы!»

**СЕРИЯ 8**

Юрий и Полина узнают, что настоящая фамилия Митрофанова – Оленин, и он приходится им родным отцом. Однако в полиции об этом не догадываются, а Митрофанов уверяет, что Юрий и Полина Алёшины не причастны к его делам, и берет всю вину на себя. На свидании в тюрьме отец рассказывает детям свою историю, поведав о своей любви к двум женщинам, о предательстве родного брата, а также об аресте и ссылке в Сибирь, а потом и побеге. Услышав рассказ, брат и сестра пребывают в замешательстве, но, в скором времени убедившись в его правдивости, решаются помочь отцу. Митрофанов имитирует эпилептический припадок, вследствие чего его отправка по этапу в Сибирь на время откладывается.

Юрий открывает счет в банке, вложив все свои денежные средства. Он знакомится со своим дядей, князем Олениным-младшим, представляясь ему богатым коммерсантом, зарабатывающим на спекуляциях, и рассказывает о предстоящем выгодном вложении средств. Дядя не догадывается о том, что имеет дело с родным племянником. Юрий так заинтересовывает Оленина-младшего, что тот сам предлагает свое партнерство в инвестициях, предварительно осведомившись о финансовом состоянии Юрия.Сделка чуть было не срывается из-за газетной статьи об экономической ситуации в мире, однако Юрий находит выход и умудряется даже уговорить дядю увеличить долю в инвестиции. Сделка совершается с оговоркой, что имеющиеся у Юрия акции торгового дома будут в залоге у Оленина-младшего. Юрий согласен на условия дяди. Оленин переводит на счет Юрия средства, и в тот же день Полина снимает всю сумму и закрывает счет.

Полина крадет у Ярцева ключ от его кабинета, Юрий пробирается в полицейское управление и, найдя списки заключенных, узнает дату их отправки в ссылку. По пути следования заключенных Юрий устраивает фейерверк, и среди шума и дыма помогает Митрофанову скрыться. Мошенники сбегают из Петербурга, изменив внешность и обманув постовых на заставе.

Наутро Оленин узнает об исчезновении Юрия и своих финансовых потерях, по почте он получает два серебряных кулона с символами и тогда только догадывается, что обманут своим родным братом, которого когда-то предал и также обманул.

Митрофанов-Оленин наконец примиряется со своими родными детьми, и неуловимая троица снова отправляется в путь навстречу удаче.

КОНЕЦ