неизданное

Татьяна Мищенко

оригинальный сценарий

первая серия

Татьяна Мищенко

тел.: 8-902-578-17-23

e-mail.: Kalisa8@mail.ru

ИНТ. КОМНАТА КИРЫ ДЕНЬ

Хозяйка комнаты КИРА ДАНИЛОВА (27), скрестив руки на груди и расслабленно откинувшись на спинку стула, очень внимательно читает текст статьи на ноутбуке. Рядом с ноутбуком в небольшой рамке стоит чёрно-белая фотография мужчины и женщины. Это родители Киры.

Звонок в дверь. Девушка не реагирует, но звонок повторяется ещё и ещё. И вот словно выплыв из небытия и услыхав, наконец, звонок, Кира заполошно бежит открывать дверь. По дороге она задевает типографские коробки, загромоздившие и без того небольшую эту комнату, и часть из них с грохотом падает на пол. Перешагнув через коробки, Кира выходит из комнаты.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ В Квартире киры ДЕНЬ

С типографской коробкой в руках в прихожую входит высокий и нескладный молодой человек – это друг детства Киры ИВАН НЕСТЕРОВ (27). Иван создаёт впечатление человека не от мира сего он не ухоженный и весь какой-то ничейный.

ИВАН

Привет.

Кира

Привет.

Кира принимает у Ивана коробку.

Кира

(продолжая)

Проходи.

Кира идёт в комнату.

Иван распутывает узлы на шнурках кроссовок.

ИНТ. КОМНАТА КИРЫ ДЕНЬ

Кира собирает упавшие коробки. Затем сверху громоздит коробку, которую принёс Иван.

Иван входит в комнату, нерешительно останавливается у двери.

КИРА

Не стой там, проходи.

Иван присаживается на краешек дивана.

Кира

(продолжая)

Что они сказали?

Иван

Книгу не покупают.

Кира

Старая песня. Что мне делать? Я все деньги на издание угрохала, ещё кредит этот… За год продано два экземпляра!

Кира вынимает из коробки свою книгу «Ему вслед».

КИРА

(продолжая)

Я точно знаю, что написала очень хороший роман! Я права?

ИВАН

Да.

КИРА

Тогда почему его не покупают?! Настоящая литература никому не нужна!

ИВАН

Ну почему же…

КИРА

Всё впустую! Ни славы, ни денег. Ваня, что мне делать?

Отбросив книгу, из ящика стола Кира достаёт пачку сигарет и зажигалку.

ИВАН

Может, стоит в другие магазины обратиться? Вдруг кто-нибудь заинтересуется.

Кира закуривает.

Кира

Правда?

Широким жестом Кира указывает на коробки.

КИРА

(продолжая)

А это что по-твоему? Это как раз возврат других магазинов.

ДАЛЬШЕ

КИРА (ПРОД.)

Скажи честно, что ты думаешь о моей работе? Только не ври.

Открыв окно Кира курит, выпуская дым на улицу.

ИВАН

Ты куришь?

КИРА

Редко, только когда распсихуюсь. Конечно, я понимаю это не литературный шедевр, но ведь вполне достойная работа! Отвечай! Ты же читал роман.

ИВАН

Ну… первый блин комом…

КИРА

Блин второй знакомым!

Не уходи от ответа!

ИВАН

У тебя хороший язык, но, на мой взгляд, нет чёткой истории…

КИРА

Продолжай…

ИВАН

Композиция рассыпается, не соблюдены законы сюжетопостроения. Ощущение что ты просто заполняешь пространство необязательными эпизодами. Но и это не главное. У меня сложилось впечатление, что ты далека от того, о чём пишешь.

КИРА

Вот спасибо тебе!

ИВАН

Но ты же просила правду. И потом, это моё субъективное мнение. Ты очень хороший журналист и это правда.

ДАЛЬШЕ

ИВАН (ПРОД.)

А в журналистике другой принцип подачи материала, не мне тебе объяснять. Слушай, может, стоит начать с малых форм? Напиши рассказ.

КИРА

Чего же ты раньше-то молчал?

ИВАН

Ты не спрашивала.

Затушив окурок Кира садится за стол и нарочито активно набирает текст на клавиатуре компьютера, давая тем самым понять, что разговор окончен.

Иван поднимается с дивана, идёт к двери.

КИРА

(не прерывая занятия)

Ты роман закончил?

ИВАН

Пишу.

КИРА

Подожди, вместе выйдем. Мне в редакцию надо.

Кира скидывает информацию с ноутбука на флешку.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ В Квартире киры ДЕНЬ

Кира перебирает вещи, висящие на вешалке. Иван тщательно завязывает шнурки на кроссовках.

КИРА

Ты случайно не знаешь какая сегодня погода?

ИВАН

Я слушал прогноз. Могу халтуру подкинуть.

КИРА

Что за халтура?

ИВАН

Одна старая тётка пишет мемуары, нужен помощник.

Кира надевает ветровку.

КИРА

Сколько платит?

ИВАН

Об этом история умалчивает. Но ты позвони, переговори. Сейчас телефон найду.

Иван достаёт записную книжку листает. Кира берёт зонт.

КИРА

Дождь будет?

ИВАН

Не знаю.

КИРА

Ты же слушал прогноз.

ИВАН

Я не запомнил.

КИРА

Как думаешь, зонт брать?

ИВАН

Бери.

КИРА

А если дождя не будет, таскать его.

ИВАН

Не бери.

КИРА

Когда ты записной книжкой сотового телефона научишься пользоваться?

Кира обнаруживает на ветровке пятно.

Кира

(продолжая)

И где это я так?

ИВАН

Мне так удобнее. Нашёл, записывай.

Кира пытается оттереть пятно на ветровке.

КИРА

А чего сам за халтурку не берёшься? Или деньги не нужны?

ИВАН

Я ей не понравился.

КИРА

То есть?

Кира снимает ветровку, швыряет её на вешалку.

ИВАН

Она строгая очень, требовательная.

КИРА

Что вот просто не понравился и всё? Может, её не устроила твоя работа?

Надев старенький плащ Кира критически разглядывает себя в зеркале.

ИВАН

Мы к работе не приступали. Я опоздал на три минуты, и чтобы сгладить неловкость восхитился её париком. Ты же знаешь, я не умею говорить комплименты.

Кира сдёргивает плащ, бросает на вешалку.

КИРА

Так будет дождь или нет? О! в телефоне посмотрю.

Кира шарит в сумке в поисках телефона.

КИРА

(продолжая)

Забыла!

Кира убегает в свою комнату.

НАТ. ДВОР МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА, В КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕНА КВАРТИРА киры ДЕНЬ

Кира и Иван идут по двору. Несмотря на долгие сборы Кира вышла из дома легко одетой.

Иван

Может, хорошо заплатит? Тебе же нужны деньги.

КИРА

Ты даже не представляешь, как! Но такие люди, как правило, очень тяжело расстаются с деньгами. И потратив кучу времени и нервов получу шиш с маслом. И потом мемуары не мой жанр. Слушай, холодно.

Кира останавливается.

Кира

(продолжая)

Может, вернуться и одеться?

Иван

Я подожду.

Кира

Ладно, пойдём, я и так уже опаздываю.

Кира и Иван идут дальше. Вдалеке на детской площадке «соображают на троих» 1-Й ЗАБУЛДЫГА, 2-Й ЗАБУЛДЫГА и ДЯДЯ ПЕТЯ (65) который отличается от своих собутыльников достаточно опрятным внешним видом.

В какой-то момент Кира замечает дядю Петю, радостно машет ему рукой.

КИРА

(продолжая, громко)

Дядя Петя, здравствуй!

Дядя Петя, увидев Киру смущается словно провинившийся ребёнок, бежит к ней навстречу.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Здравствуй, дочка! Как живёшь? Никто не обижает тебя?

КИРА

Никто не обижает.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Я тебе тут шоколадку купил вкусную!

Дядя Петя суетливо шарит по карманам.

Дядя петя

(продолжая)

Где-то тут была…

КИРА

Спасибо дядя Петя. Давай потом, я тороплюсь!

Дядя петя

Ладно, ладно, прости…

Кира

Вечером загляну к тебе.

Дядя петя

Ждать буду тебя.

Кира и Иван идут дальше по двору. Дядя Петя возвращается к своим собутыльникам.

НАТ. автобусная остановка ДЕНЬ

Кира и Иван стоят на автобусной остановке. Начинает накрапывать мелкий дождик.

Кира

Вот послушала тебя и не взяла зонт.

ИВАН

Мне показалось или он опять пьёт?

Кира

Не показалось.

Иван

И что делать будешь?

Кира

Ничего тут уже не сделаешь, алкоголизм - болезнь души. Он чувствует себя виноватым в гибели моих родителей.

ИВАН

Чувствует или хочет быть виноватым?

КИРА

Зачем такое хотеть?

Иван

Для оправдания своих слабостей.

Кира и Иван садятся в подошедший автобус.

ИНТ. Рабочий кабинет Рыговской день

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА РЫГОВСКАЯ (60) - непробиваемая женщина с неприкрытой надменностью сознания полновластия,

сидит за столом, изучает юридические документы. Её племянник РОМАН (35) – адвокат по уголовным делам, внешне очень приятный и ухоженный мужчина, пристроившись за приставным столом напряжённо следит за реакцией Рыговской.

РОМАН

Там заявление и ходатайство.

Рыговская

Вижу.

Рыговская продолжает изучать документы.

РЫГОВСКАЯ

(продолжая)

Ты дебил?

РОМАН

Что-то не так?

РЫГОВСКАЯ

Ты адвокат или кто?

РОМАН

Десять лет уже.

Рыговская

Лично позвоню в адвокатскую палату что б тебя с волчьим билетом выгнали.

Роман

Тёть Наташ, объясни, что не так-то?

РЫГОВСКАЯ

Ты в УПК хоть иногда заглядываешь?

РОМАН

Это моя настольная книга.

РЫГОВСКАЯ

Застольная… Тогда ты должен знать, что отвод судье заявляется до начала судебного следствия. Они не сегодня-завтра уже в прения выйдут, а тут ты как чёрт из табакерки.

РОМАН

Что совсем нельзя отвод заявить?

РЫГОВСКАЯ

Объясняю для особо одарённых, что в ходе дальнейшего судебного заседания заявление об отводе допускается лишь в случае, когда основания для заявления ранее не были известны стороне. И отвод должен быть мотивирован, обоснован доводами. Ну и где доводы?

РОМАН

Я просто хотел им нервы потрепать.

РЫГОВСКАЯ

Ценой собственного позора?

РОМАН

Всё, я понял. Ходатайство глянь ещё пожалуйста.

Рыговская читает ходатайство.

РЫГОВСКАЯ

Ты смерти моей хочешь?

РОМАН

Тёть Наташ, ты что такое говоришь.

РЫГОВСКАЯ

С какого перепуга ты надумал ходатайствовать об изменении территориальной подсудности?

РОМАН

Суд малосоставный, двое судей всего. И оба уже выносили решения по делу. Так что всё сходится. Я хочу, чтобы дело передали в Родниковский суд, там у меня подвязы.

РЫГОВСКАЯ

Оба судьи рассматривали дело по существу?

РОМАН

Нет, но они выносили постановления об избрании и продлении меры пресечения в виде заключения под стражу.

РЫГОВСКАЯ

Я повторяю вопрос: оба судьи рассматривали дело по существу?

РОМАН

Нет.

РЫГОВСКАЯ

Тогда какого хрена?! Всё, не беси меня.

Рыговская отшвыривает от себя документы.

РЫГОВСКАЯ

(продолжая)

Будешь вот так чудачить, не видать тебе судейского кресла, уж я об этом позабочусь. Не позволю профессию говнякать.

Роман собирает разбросанные листы.

Роман

Я исправлюсь.

Рыговская

Исправится он. Дураком был, дураком остался. Хоть бы о матери спросил.

Роман

Как она там?

Рыговская

Как она там… Вот приезжай и узнаешь, как она там. Три месяца носа не кажешь.

Роман

У меня дела.

Рыговская

Дела у него… Мать не нужна стала?

Роман

Позвоню сегодня ей.

Рыговская

Вот и позвони.

Убрав бумаги в портфель, Роман никак не может застегнуть замок.

РЫГОВСКАЯ

(продолжая)

Да иди уже, у меня судебное сейчас.

Так и не застегнув замок на портфеле, Роман спешит к выходу.

ИНТ. РАБОЧИЙ КАБИНЕТ КИРЫ В РЕДАКЦИИ газеты ДЕНЬ

В очень маленьком редакционном кабинете где нет окна и только форточка под самым потолком, всего два рабочих места.

За одним из столов заваленным бумагами сидит ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА. Гора из папок практически целиком скрывает её от посторонних глаз и кажется, что она погружена в работу. На самом деле подперев щёку кулаком девушка дремлет. В кабинет входит Кира.

КИРА

Привет!

Девушка-коллега не реагирует. Кира садится за свободный стол и включает компьютер.

КИРА

(продолжая)

Внимание! Воздушная тревога!

Девушка-коллега открывает глаза, тяжело вздыхает.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Привет. Ты чего так поздно?

КИРА

Статью дописывала. Что сегодня во сне показывают?

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Да я и не спала, так вздремнула слегонца. Мы с Артёмом помирились, он у меня ночевал, не выспалась ни фига.

КИРА

Издержки любовного производства.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Завидуй молча.

Кира

Было бы чему. А где все?

Девушка-коллега

На совещании. Макс срочно всех собрал. Беги, может ещё успеешь.

Кира

А с чего это вдруг в разгар рабочего дня?

Девушка-коллега

Не знаю, он злой сегодня.

КИРА

Что случилось?

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Да не знаю я! Говорю же, спать хочу, и мне всё фиолетово.

Кира выходит из кабинета.

ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА газеты ДЕНЬ

Главный редактор газеты МАКСИМ ПОКРОВСКИЙ (32) распекает СОТРУДНИКОВ редакции, собравшихся на совещании. Все присутствующие предпочитают безропотно молчать, опустив очи долу, и терпеливо пережидать окончания совещания.

И только ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ – пожилой седовласый мужчина в потёртом вельветовом пиджаке, невозмутимо-философически наблюдает за истерикой молодого руководителя.

Максим

В случае работы над материалом вне редакции, в конце рабочего дня каждый журналист обязан предоставить хронологический отчёт.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Время нахождения в туалете нужно указывать?

Сотрудники исподтишка усмехаются. Видя реакцию подчинённых Максим свирепеет ещё больше.

Максим

(продолжая)

На автомобили будет установлена система спутникового мониторинга транспорта.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

А не проще ли чипировать журналистов?

Максим

У меня есть сведения, что транспорт используется в личных целях. Так, за второй квартал текущего года, на бензин потрачено на 15% больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Смею заметить, здесь уместнее считать не в рублях, а в литрах. Бензин в прошлом году был дешевле.

Максим

Посчитаем. Что касается перекуров…

В кабинет входит Кира.

Кира

Всем привет!

Кира проходит и садится на свободное место за столом.

Максим

Кира Сергеевна, вы не хотите объяснить коллегам где были? Рабочий день в редакции начинается в девять ноль-ноль, сейчас половина третьего.

Кира

Я дописывала статью. Я говорила вам вчера что буду после обеда.

Максим

Что значит говорила? Начальству не говорят, а докладывают. И встаньте, когда я с вами разговариваю!

Кира встаёт с места.

Максим

(продолжая)

Я не помню, чтобы вы меня предупреждали.

Кира

Максим Александрович, в вашем возрасте не должно быть проблем с памятью.

Сотрудники откровенно смеются.

Максим

Все свободны. Данилова останьтесь.

Сотрудники поднимаются с мест, идут на выход из кабинета.

ИНТ. ЗАЛ СУДЕБНЫХ ЗАСЕДАНИЙ ДЕНЬ

По центру зала судебного заседания, в котором практически нет пустого места, в чёрной мантии восседает судья Рыговская.

На столе перед ней тома уголовного дела, деревянный молоток с подставкой.

Справа от Рыговской в клетке из арматурин, сидят подсудимые: главарь банды КАРПЕНКО - наглый и самоуверенный молодой мужчина, а также четверо членов банды – ЖИТОВ, БЕРЕГОВОЙ, СВИРИДОВ, БАРХАТОВА.

Перед клеткой за столами сидят ПЯТЕРО ЗАЩИТНИКОВ ПОДСУДИМЫХ.

В углу, за маленьким столом ведёт электронный протокол судебного заседания беременная ДЕВУШКА-СЕКРЕТАРЬ (25).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБВИНИТЕЛЬ – старший советник юстиции, расположившийся за столом слева от Рыговской, стоя зачитывает обвинительное заключение.

Государственный обвинитель

Таким образом Карпенко И.А, Житов А.В., Береговой Д.А.,

Свиридов М.Л., Бархатова В.О. совершили: бандитизм, то есть создание устойчивой вооруженной группы в целях нападения на граждан и организации, руководство такой группой, а также участие в устойчивой вооруженной группе и в совершаемых ею нападениях;  
покушение на убийство, то есть умышленное причинение смерти другому человеку, совершенное организованной группой, общеопасным способом, сопряженное с бандитизмом; умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью, не опасного для жизни человека и не повлекшего последствий, указанных в ст.[111 УК РФ](http://sudact.ru/law/uk-rf/osobennaia-chast/razdel-vii/glava-16/statia-111/?marker=fdoctlaw).

Но вызвавшего длительное расстройство здоровья, совершенное организованной группой; вымогательство, то есть требование передачи чужого имущества, под угрозой применения насилия, повреждения и уничтожения чужого имущества, с применением насилия, в крупном размере, совершенное организованной группой;

умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, опасного для жизни человека, вызвавшего значительную стойкую утрату общей трудоспособности не менее чем на одну треть, совершенное организованной группой…

Почувствовав на себе взгляд Карпенко, Рыговская смотрит на него. В ответ Карпенко нагло скалится.

ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА газеты ДЕНЬ

Максим и Кира остались теперь наедине.

МАКСИМ

Что ты стоишь? Садись!

КИРА

Не ори на меня.

МАКСИМ

Садись, разговор будет серьёзным.

Кира садится.

МАКСИМ

(продолжая)

Твоя статья не пойдёт в завтрашний номер.

КИРА

Это ещё почему?!

МАКСИМ

Скажу больше, эта статья вообще не будет напечатана, никогда.

КИРА

Ты что? Ты же сам добро дал, а теперь «заднюю» включил?

МАКСИМ

Прежде чем кропать статейки, нужно тщательно всё проверять.

КИРА

Я проверила.

МАКСИМ

Значит ты знала, что автозаправки принадлежат сыну депутата законодательного собрания области?

КИРА

Да.

МАКСИМ

Ты знала, а мне ничего не сказала?

КИРА

А что это меняет? Сотни машин после заправки, прямиком двинули в автосервисы. Ты понимаешь, на какие деньги люди попали?

МАКСИМ

Скажи честно, на кого ты работаешь?

КИРА

Я работаю на газету.

МАКСИМ

Кто заказал тебе эту статью?

КИРА

Ты спятил? Ты в чём меня обвиняешь?

МАКСИМ

Ты развела слишком бурную деятельность. И теперь я не знаю, как погасить этот бензиновый пожар.

КИРА

Не паникуй, а? Почти все местные СМИ уже прошлись по этой теме.

МАКСИМ

Прошлись, но деликатно. Ты же прям зубами вгрызлась. Хоть сейчас в прокуратуру беги!

КИРА

А чего ты так нервничаешь? Статья-то не выйдет.

МАКСИМ

Да, не выйдет. И за это мне надо добрым людям спасибо сказать. Так что давай, пиши заявление.

КИРА

Ты обалдел? Ты не можешь меня уволить.

МАКСИМ

Заявление на отпуск. Месяц отдохнешь, выспишься, нервишки подлечишь.

Кира

Я не могу в отпуск, мне деньги позарез нужны. Ты же знаешь, у меня кредит.

Максим

А на что ты его взяла?!

Кира

Роман издала.

Максим

На хрена спрашивается?! Кто так делает? Зачем сразу тысячу экземпляров, да ещё и в твёрдом переплёте? Пиши заявление.

КИРА

Не ожидала я от тебя.

Кира поднимается с места, идёт к двери.

МАКСИМ

Ну прости, прости, прости.

Максим догоняет Киру, разворачивает к себе.

КИРА

Ты конформист Макс. Скажи, зачем тебе эта должность если ты всего боишься?

Отпусти меня.

Кира пытается отстраниться от Максима.

МАКСИМ

Меня шантажировали детьми.

КИРА

Как?! Это правда?

МАКСИМ

Этим вообще-то не шутят.

ДАЛЬШЕ

МАКСИМ (ПРОД.)

Поэтому я и прошу тебя, не появляйся пока в редакции.

Максим притягивает Киру к себе, целует её в макушку.

МАКСИМ

(продолжая)

Мой милый колючий ёжик, прости меня. А ты чего такая мокрая?

КИРА

Под дождь попала.

МАКСИМ

Ежик так и не научился пользоваться зонтом. Знаешь, мне всё ещё неуютно в новой должности. Возможно я делаю ошибки, но поверь, я искренне хочу, чтобы наша газета вышла на качественно новый уровень.

Кира тянется чтобы поцеловать Максима, но он отстраняется и отходит.

КИРА

Встретимся вечером?

Максим

Я приеду к тебе.

Кира

Мы так давно никуда не ходили вдвоём…

МАКСИМ

Тогда в кафе, а там посмотрим.

КИРА

Идёт.

МАКСИМ

В двадцать один ноль-ноль.

Кира и Максим смеются.

КИРА

Смотри, не опаздывай.

МАКСИМ

Ну всё ёжик, до вечера. У меня сейчас важная встреча.

Кира идёт к двери.

МАКСИМ

(продолжая)

Заявление на отпуск отдашь секретарю.

Кира выходит из кабинета.

ИНТ. РАБОЧИЙ КАБИНЕТ КИРЫ В РЕДАКЦИИ газеты ДЕНЬ

Допечатав заявление на отпуск Кира выводит документ, на принтер, который находится на столе у Девушки-коллеги.

Девушка-коллега просыпается от заработавшего принтера.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

О Господи! Я всё ещё на работе! Ну и что там было?

Кира подходит к принтеру, берёт листок.

КИРА

Меня наградили внеочередным отпуском.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Вот ну ни фига себе! За что это?

КИРА

За героизм, проявленный на работе.

Кира расписывается в заявлении.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Врешь, поди.

Кира показывает Девушке-коллеге заявление.

КИРА

Смотри.

Девушка-коллега читает заявление.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Нормально…

КИРА

Ну я пошла, счастливо оставаться.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

Счастливо…

Кира берёт вещи, выходит.

ДЕВУШКА-КОЛЛЕГА

(продолжая)

Спишь с кем надо, вот и весь твой героизм.

Девушка-коллега опять погружается в дрёму.

ИНТ. КОРИДОР РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ ДЕНЬ

Кира идёт по коридору редакции, говорит по телефону.

КИРА

(телефонному собеседнику)

Иван, дай мне номер этой тётки… Ну какой, какой… мемуаристки в парике… Да тут обстоятельства изменились… Диктуй… Я запомню…

Кира слушает телефонного собеседника.

Кира

(продолжая, телефонному собеседнику)

Всё, поняла. До встречи.

Кира выключает телефон.

Кира проходит мимо кабинета, на двери которого висит табличка ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА. Кира заглядывает в открытую дверь.

Кира

Леонид Викторович, до свидания.

Голос леонида викторовича из кабинета

(вне поля зрения)

Кирочка! Проходи.

Кира заходит в кабинет.

Инт. Кабинет заместителя главного редактора газеты день

Леонид Викторович складывает в коробки свой немудрёный личный скарб.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Ты на задание? Могу подвести.

Кира

Нет, в отпуск.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

В отпуск? У тебя в сентябре, по-моему.

Кира

Руководство решило, что я сильно устала и должна отдохнуть именно сейчас.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Как интересно. Случилось что-нибудь?

Кира

Статья моя не понравилась.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Да ты проходи, садись.

Кира

Нет, побегу. Халтурка тут подвернулась. Чтобы времени зря не терять решила денежку заработать.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Понятно…

Кира

А вы почему вещи собираете?

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Увольняюсь.

Кира

Как?! Без вас газеты не будет.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

А её и так уже нет.

Кира

Я понимаю, вам обидно, Максим занял ваше место, но…

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Нет, нет! Это я бы пережил. Но при таком начальнике я себя уважать перестану.

Кира

Вы сами не сможете без газеты.

Леонид Викторович

Я тоже так думал. Но тут намедни место «главного» в журнале предложили, решил не отказываться. Пойдём со мной?

Кира

Нет, я не хочу увольняться.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Я бы на твоём месте подумал. Ты талантливый журналист и работа в этой газете теперь не твой уровень.

Кира

Нет, спасибо.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Как твоя книга?

Кира

Никак.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

Но ты всё равно пиши. Капля камень точит. Нельзя так просто отказываться от мечты.

Кира

Хорошо. До свидания…

Кира протягивает Леониду Викторовичу руку для прощания.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

По такому случаю и обняться не грех. Я ведь считаю тебя своей ученицей. И заметь, лучшей.

Леонид Викторович обнимает Киру.

ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ

(продолжая)

Будь умницей и не позволяй подонкам калечить твою душу.

Кира

Спасибо вам за всё.

Кира выходит из кабинета.

инт. Библиотека в доме рыговской вечер

Убранство библиотеки, впрочем, как и всего дома, красноречиво свидетельствует о высоком материальном достатке хозяйки.

Рыговская сидит в кресле, а напротив неё стоит КАНДИДАТ (24) в литературные помощники – крайне самоуверенный молодой человек.

Рыговская

Где работаешь?

Кандидат

Пока нигде.

Рыговская

Образование?

Кандидат

Я юрист. В пошлом году окончил юридическую академию с красным дипломом. Так что мы с вами коллеги.

Рыговская

Почему не работаешь?

Кандидат

Везде нужны связи, просто так с бухты-барахты хорошее место не получить.

Рыговкася

Почему литературным помощником?

Кандидат

Возможно, если вам понравиться моя работа, вы поспособствуете моему трудоустройству.

Рыговская

Что ж, по крайней мере честно. Специализация какая?

Кандидат

Уголовно-правовая.

Рыговская

Куда подаётся надзорная жалоба по уголовному делу?

Кандидат

Э… в суд субъекта…

В библиотеку входит двоюродная сестра Рыговской - Ольга (55). Это невзрачная, не реализовавшаяся, с затаённой обидой на жизнь женщина, выполняющая по сути функции прислуги в доме.

Ольга

Наташа…

Рыговская

Я занята!

Ольга ретируется.

Рыговская

(продолжая, Ольге)

Чего надо?

Ольга

Суханов приехал.

Рыговская

Меня нет дома!

Ольга

Он сказал, что не уедет пока не поговорит с тобой.

Рыговская

Иди отсюда.

Ольга идёт к двери.

Рыговская

(продолжая, вослед Ольге)

Проводи товарища.

Кандидат

Я оставлю вам свою визитку…

Рыговская

Не надо. Читай УПК коллега.

Кандидат и Ольга выходят.

Рыговская

(продолжая)

Бестолочь.

Рыговская подходит к окну и отодвинув занавеску смотрит во двор дома. Она видит, как из дорогого автомобиля выходит ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ СУХАНОВ (65) – несмотря на возраст внешне интересный, представительный мужчина, типичный «рыцарь наживы». Боясь быть обнаруженной, Рыговская отпрядывает от окна.

Инт. Прихожая в доме рыговской вечер

Приняв у Суханова плащ и повесив его, Ольга выходит из прихожей.

В касание в прихожую входит Рыговская и Суханов радостно распахивает ей навстречу свои объятья.

Суханов

Наташенька, здравствуй золотце!

Но похоже Рыговская не разделяет радости встречи.

Рыговская

Что тебе нужно?

Суханов

Почему сразу нужно? Могу я просто навестить свою старую знакомую?

Рыговская

Ты не можешь просто. Говори, зачем явился.

Суханов

Наташа, ты неисправима. Хоть бы чаю гостю предложила.

Рыговская

Говори.

Суханов

Ну что ж… побеседуем.

Суханов без приглашения проходит в гостиную. Рыговской ничего не остаётся делать как проследовать за незваным гостем.

Инт. Гостиная в доме рыговской вечер

Суханов по-хозяйски расхаживает по комнате, осматривается.

Суханов

Хорошо живёшь Наташа, богато.

Рыговская

А ты обнищал? Денег тебе одолжить?

Суханов

Не обнищал, не надейся. У тебя в производстве дело банды Карпенко…

Рыговская

Да.

Суханов берёт в руки статуэтку мейсенского фарфора «Античные девушки и амур».

Суханов

Забавная вещица.

Рыговская

Поставь на место!

Суханов ставит статуэтку на место.

Рыговская

Все участники банды будут приговорены к длительным срокам заключения.

Суханов

Меня все не интересуют. Ты знаешь кто у Карпенко родители?

Рыговская

И знать не хочу.

Суханов

А зря. Таких полезных и влиятельных людей надо знать.

Рыговская

Кому надо, зачем?

Суханов

Тебе надо, для твоей же пользы. Они умеют быть благодарными.

Рыговская

Значит так, ничего для Карпенко я сделать не смогу. Понятно?

Суханов пристально смотрит на Рыговскую.

Суханов

Наташа, не надо передо мной разыгрывает добродетель. Ты случаем о Вишнякове не забыла?

Рыговская

Ты ведь сам тогда…

Суханов

Карпенко нужно признать невменяемым.

Рыговская

Он вменяем. Ещё на стадии следствия проведена комплексная психолого-психиатрическая экспертиза.

Суханов

Но он мог помешаться уже во время судебного следствия.

Его адвокат заявит ходатайство о проведении психиатрической экспертизы, и ты удовлетворишь это ходатайство. Эксперты дадут нужно заключение, а ты признаешь его невменяемым. Поняла? Ну что ж… чаю с тобой попить не смогу, тороплюсь. Не провожай меня.

Поцеловав Рыговской ручку, Суханов выходит из гостиной.

НАТ. ЭЛИТНЫЙ КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЁЛОК ВЕЧЕР

Кира стоит у калитки дома Рыговской, жмёт на кнопку звонка. Долгое время никто не отзывается. Тогда Кира достаёт сотовый телефон и намеревается позвонить, но тут, наконец, слышится голос из домофона.

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ДОМОФОНА

Здравствуйте. Что вам угодно?

КИРА

Здравствуйте. Это дом Натальи Степановны Рыговской?

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ДОМОФОНА

Да. Представьтесь, пожалуйста.

КИРА

Меня зовут Кира Данилова.

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ДОМОФОНА

Вы по какому вопросу?

КИРА

Наталья Степановна назначила мне встречу.

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ДОМОФОНА

Вы по какому вопросу?

КИРА

По вопросу работы над мемуарами.

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ДОМОФОНА

Одну минуту, пожалуйста.

Голос в домофоне пропадает. Начинает накрапывать дождь, который очень быстро переходит в ливень. Долго ничего не происходит и основательно промокшая Кира вновь жмёт на звонок. Наконец, открывается калитка и появляется Ольга.

ОЛЬГА

Здравствуйте, Наталья Степановна ждёт вас.

Ольга, а за ней и Кира входят во двор дома.

НАТ. УЧАСТКОК ВОКРУГ ДОМА РЫГОВСКОЙ ВЕЧЕР

Ольга и Кира идут по дорожке, ведущей к дому. Причём Ольга даже не подумала предложить Кире укрыться от дождя под зонтом.

ОЛЬГА

Постарайтесь понравиться Наталье Степановне.

КИРА

В каком смысле?

ОЛЬГА

Прежде всего не задавайте лишних вопросов.

КИРА

А то что?

ОЛЬГА

Вы просто не получите эту работу.

КИРА

А если она мне не понравиться?

ОЛЬГА

Я бы так вопрос не ставила.

КИРА

Она что, злая волшебница и заколдует меня?

ОЛЬГА

Хотите работать, молчите.

КИРА

Да у вас тут клиника ребята! Пойду-ка я домой.

Кира идёт к калитке, но её догоняет Ольга.

ОЛЬГА

Останьтесь, прошу вас! Наталья Степановна знает, что вы пришли. Если уйдёте сейчас, она меня накажет.

Кира останавливается.

КИРА

Вы это серьёзно?

ОЛЬГА

Если вы ей понравитесь, гонорар может быть увеличен до ста тысяч.

КИРА

Сто тысяч?!

ОЛЬГА

Пойдёмте в дом.

Ольга, а за ней и Кира идут к дому.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ В ДОМЕ РЫГОВСКОЙ ВЕЧЕР

Ольга и Кира входят в дом.

ОЛЬГА

Ждите.

Ольга вставляет зонт в подставку для зонтов и уходит, оставив мокрую и продрогшую Киру у порога.

Какое-то время Кира томится в ожидании.

Наконец, появляется Рыговская за которой тенью следует Ольга.

РЫГОВСКАЯ

Добрый вечер.

КИРА

Добрый вечер…

РЫГОВСКАЯ

Ну…

КИРА

Меня зовут Кира. Я по поводу нашего с вами сотрудничества.

РЫГОВСКАЯ

По поводу нашего с вами?

КИРА

Да. Вы пишете мемуары?

РЫГОВСКАЯ

Допустим.

КИРА

Я готова вам помочь.

РЫГОВСКАЯ

Помочь в чём?

КИРА

Помочь в работе над мемуарами. А для составления мнения о моём профессиональном потенциале хочу подарить свою книгу.

Кира протягивает книгу, но Рыговская не берёт, и тогда Кира кладёт книгу на тумбочку.

РЫГОВСКАЯ

Образование какое?

КИРА

Пять лет назад я окончила университет, факультет журналистики.

РЫГОВСКАЯ

Работаешь где?

КИРА

В газете, я журналист.

РЫГОВСКАЯ

Журналист с безграмотной речью?

КИРА

Вы хотите сказать я вам не подхожу?

РЫГОВСКАЯ

Это ты сказала. Паспорт.

Кира подаёт Рыговской свой паспорт.

Рыговская просматривает паспорт.

Рыговская

(продолжая)

Рекомендации.

Кира

У меня их нет.

РЫГОВСКАЯ

Мне нужны рекомендации.

КИРА

Вы меня не предупредили, и я…

РЫГОВСКАЯ

Завтра утром, в восемь часов приходишь с рекомендациями.

Кира

За ночь я не успею собрать рекомендации.

Рыговская возвращает паспорт Кире.

рыговская

До свидания.

Кира

Нет уж, прощайте. Надеюсь больше не увидимся.

Рыговская

Ты как разговариваешь!

Кира

Именно так, как вы заслуживаете.

Рыговская

А ну пошла вон!

Кира

С удовольствием.

Кира выходит, громко хлопнув дверью.

Рыговская

Вот дрянь невоспитанная!

(Ольге)

А я её где-то видела… Только где?.. Ты опять мокрый зонт в подставку поставила! Убери. Протри.

Рыговская уходит.

Ольга убирает зонт из подставки.

НАТ. ДВОР МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА, В КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕНА КВАРТИРА киры ВЕЧЕР

Выйдя из своего подъезда Кира идёт по двору. В какой-то момент она замечает дядю Петю, лежащего на скамейке на пустой детской площадке.

КИРА

Дядя Петя!

Кира подходит к скамейке, тихонько трясёт дядю Петю за плечо.

КИРА

(продолжая)

Дядя Петя! Дядя Петя!

Дядя Петя открывает глаза.

КИРА

Дядя Петя, что с тобой?

ДЯДЯ ПЕТЯ

Что-то сплохело мне дочка.

Дядя Петя с трудом садится.

КИРА

Может «скорую» вызвать?

Дядя Петя кладёт руку к груди в область сердца.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Нормально всё дочка, нормально. А чего это я весь мокрый?

КИРА

Дождь был.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Вот как, а я и не заметил.

КИРА

Вставай, я тебя домой отведу.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Не надо, не беспокойся обо мне. Шоколадка!

Дядя Петя достаёт из внутреннего кармана пиджака поломанную шоколадку.

Дядя Петя

(продолжая)

Эх, зараза! Хотел слатеньку тебе… Ты в детстве так шоколадки называла - слатеньки.

КИРА

Не расстраивайся, я с удовольствием съем твою слатеньку.

Кира кладёт шоколадку в свою сумочку.

Кира

(продолжая)

А теперь домой. И даже не спорь со мной.

Кира помогает дяде Пете подняться.

ИНТ. КОМНАТА В КВАРТИРЕ ДЯДИ ПЕТИ ВЕЧЕР

Вся обстановка в квартире образца начала девяностых годов двадцатого века.

Здесь, безусловно, ощущается отсутствие женщины-хозяйки – неуют и сиротство. Но, тем не менее, полного запустения не наблюдается, какой-никакой, в меру мужских сил, порядок поддерживается.

Дядя Петя лежит на диване в мокрой одежде. В комнату входит Кира с чашкой горячего чая.

КИРА

Ты почему не разделся?

Простудиться хочешь? Давай, раздевайся, я отвернусь.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Какая простуда? Я ж алкоголик, проспиртованный весь.

КИРА

Я тебе свежий чай заварила.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Я потом… полежу немного…

КИРА

Пей пока горячий.

Дядя Петя садится на диване. Кира протягивает ему чашку с чаем. Дядя Петя берёт чашку, подносит ко рту, да тут же и отставляет на журнальный столик.

Дядя Петя

Прости, не могу, в горло не лезет.

КИРА

Дядя Петя, может, в больницу? Давай ещё раз попробуем?

ДЯДЯ ПЕТЯ

Не пристанет ко мне простуда.

КИРА

Я не об этом. Не надо тебе пить.

ДЯДЯ ПЕТЯ

И что я делать буду, когда пить брошу?

КИРА

Да мало ли дел? А то может ещё и женишься. А что? Ты вон у меня какой удалец-молодец!

ДЯДЯ ПЕТЯ

Да я на себя трезвыми глазами смотреть не смогу. Погань я последняя.

КИРА

Сколько можно себя корить?

Не виноват ты в смерти родителей. Это был несчастный случай.

Дядя Петя отворачивается от Киры, сдавленно рыдает.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Прости меня, дочка! Прости!

Кира ласково гладит Дядю Петю по руке.

КИРА

Ну что ты… что ты… Я люблю тебя как отца.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Не заслуживаю я твоей любви.

КИРА

Не плачь дядя Петя, а то я тоже заплачу.

Дядя Петя обнимает Киру.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Ты такая хорошая.

Кира улыбается сквозь слёзы.

КИРА

Ложись, поспи, а я посижу возле тебя.

ДЯДЯ ПЕТЯ

Не надо.

Дядя Петя отдаёт пионерский салют.

ДЯДЯ ПЕТЯ

(продолжая)

Торжественно клянусь, коньки не отброшу пока не отомщу за тебя.

КИРА

Это кому ты мстить собрался, рыцарь мой? Ладно, пойду я. А ты раздевайся и спи.

Дядя Петя кивает.

ИНТ. СПАЛЬНЯ в доме РЫГОВСКОЙ НОЧЬ

Рыговская лежит в кровати, читает роман Киры. В какой-то момент она закрывает книгу.

Рыговская

Бред сивой кобылы.

Рыговская смотрит на фотографию Киры на задней стороне обложки.

Рыговская

(продолжая)

Сюжет дерьмо, а вот стиль у тебя неплохой, очень неплохой. Где я тебя видела?

Рыговская отшвыривает книгу.

Инт. спальня в квартире романа вечер

Роман и его любовница МИЛЕНА (45) – красивая ухоженная женщина лежат в постели, жарко целуются.

Милена

Ну всё, мне пора.

Милена отстраняется от Романа, но он хватает её за руку.

Роман

Не уходи.

Милена

Ты опять начинаешь…

Роман

Останься.

Милена

Не могу.

Роман

Но почему?

Милена

Потому что я замужем и нужно соблюдать приличия.

Поднявшись с постели Милена начинает одеваться.

Роман

Я не могу без тебя.

Милена

Я тоже не могу без тебя, но что делать?

Роман

Я хочу быть с тобой!

Роман ползёт по постели на коленях. Крепко, совсем по-детски обнимает Милену сзади.

Роман

(продолжая)

Ещё хотя бы час!

Милена

Нет.

Роман

Почему?

Милена садится рядом с Романом, разговаривает с ним как с маленьким капризным ребёнком.

Милена

Потому что скоро домой приедет муж. Если меня не будет, он устроит скандал.

Роман

Ты меня любишь?

Милена

А ты сомневаешься?

Роман целует Милену.

ИНТ. КАФЕ ВЕЧЕР

Уютное городское кафе где негромко играет блюз.

Кира сидит за столиком у окна, перед ней чашка с остывшим кофе.

Время от времени она поглядывает то в окно, то на входную дверь, то на часы над барной стойкой на циферблате которых уже десять часов вечера.

Устав от ожидания Кира подзывает ОФИЦИАНТА и делает заказ.

Приняв заказ, Официант отходит.

Кира пытается позвонить по телефону, но абонент недоступен.

Официант приносит алкогольный коктейль.

Отшвырнув телефон, Кира залпом выпивает коктейль.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ НОЧЬ

Помятый и заспанный Иван входит в ночной клуб. В куче-мале из человеческих тел он пытается высмотреть Киру. Заметив её, героически поборов страх, Иван идёт в самую людскую гущу.

А до неприличия пьяная Кира весело пляшет с каким-то БРУТАЛОМ.

Иван берёт Киру за руку, ведёт за собой.

Брутал не собирается расставаться с лёгкой добычей и тянет Киру на себя.

Киру чрезвычайно забавляет эта игра: она кривляется, хохочет, вульгарно кокетничает.

Брутал ведёт Киру к барной стойке, заказывает выпивку.

Но Иван неотступно следует за парочкой. И когда Кира пытаясь вскарабкаться на высокий стул заваливается на бок, Иван подхватывает её, тащит к выходу.

Но Брутал притянув Киру к себе, грубо толкает Ивана в грудь. В ответ Иван неумело отвешивает Бруталу пощёчину. Завязывается драка.

Брутал имеет явное физическое превосходство и кажется Ивану несдобровать, но в драку вмешивается Кира и начинает лупить Брутала сумочкой.

Подбегают ОХРАННИКИ и разнимают дерущихся.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА НОЧЬ

Иван волочет пьяную Киру по улице.

КИРА

Вот почему?.. почему?.. почему ты так?..

ИВАН

Что почему?

КИРА

Почему ты так… делаешь такой…

ИВАН

Какой?

КИРА

Нудный… Люди веселятся… ликуют… а ты гуньдишь… гунь гунь гунь… гунь… зудишь… зу зу зу… зу… мозги мне сверлишь… Ты зачем меня увёл? Веди обратно! Я хочу петь и веселиться… А как ты узнал что я здесь?

Иван

Ты мне позвонила и пригласила на праздник. Ты можешь идти ровно? У меня уже спина отваливается.

КИРА

Я всё могу всё!.. Следи внимательно…

Отлипнув от Ивана Кира пытается идти самостоятельно. Но сделав шаг, кренится на бок.

Иван подхватывает Киру и забросив её руку себе на плечо, ведёт дальше.

ИВАН

Молодец.

КИРА

А! Ты оценил да? Видел, как я всё могу? А ты сомневался!

ИВАН

Я в тебе никогда не сомневался.

КИРА

Врёшь! Ты сказал, что мой роман говёный…

ИВАН

Я так не говорил.

КИРА

Говорил!

Кира останавливается, бьёт ногой об асфальт аки норовистая лошадь.

КИРА

(продолжая)

Говорил! Говорил! Говорил!

ИВАН

Хорошо, говорил.

КИРА

А! То-то же! Ну и пусть! Я всё равно самая счастливая…

ИВАН

Поздравляю.

КИРА

Нет! Ты должен был спросил почему.

ИВАН

Почему?

КИРА

Потому что сегодня, нет, вчера, вчера… вчера случилось всё самое страшное, что могло случиться. Дальше не-ку-да… Всё! Впереди только счастье.

Иван

Так это же хорошо.

Иван встряхивает Киру, ведёт дальше.

КИРА

А ещё меня в отпуск сослали.

Иди, говорят, нервы лечи. Вот я лечу… А эта мадам… она же сука! Она надругивалась надо мной! Зачем ты меня к ней послал? Но это… это… это фиг с ней… Я забыла всё уже…

Кира останавливается и как будто моментально трезвеет.

КИРА

(продолжая)

Ваня, меня Макс бросил!

ИВАН

Тебя нельзя бросить.

КИРА

Он не пришёл… Я в кафе… а он… Он уже давно… Я же всё чувствую… Я всё понимаю, но я не могу… Он такой! Он такой! Я с ума сойду!

Кира утыкается в грудь Ивану.

ИВАН

А что ты хотела, он женатый человек.

КИРА

Я хотела просто любить…

Кира отчаянно рыдает.

Сон рыговской

Инт. Зал судебного заседания ночь

С раскрытой папкой в руках Рыговская стоит в ночной сорочке в полутёмном зале судебного заседания. Зал пуст и только в освещённом дверном проёме силуэт мужчины. Рыговская зачитывает резолютивную часть приговора.

Рыговская

Признать виновным и назначить ему наказание в виде…

Силуэт мужчины исчезает. Заметив это, Рыговская растерянно замолкает.

Конец сна рыговской

Инт. спальня в доме рыговской ночь

Рыговская вздрагивает и просыпается. Жмёт на кнопку вызова прислуги.

ИНТ. СПАЛЬНЯ ОЛЬГИ В ДОМЕ РЫГОВСКОЙ НОЧЬ

Ольга спит и не слышит сигнала вызова прислуги.

ИНТ. СПАЛЬНЯ в доме РЫГОВСКОЙ НОЧЬ

Рыговская смотрит на фотографию Киры на задней стороне обложки книги.

Отшвырнув книгу, она вновь жмёт на кнопку вызова прислуги. Так и не дождавшись Ольгу, Рыговская поднимается с кровати, выходит из комнаты.

Инт. Комната киры ночь

Иван пытается уложить Киру на диван.

Иван

Ложись, тебе нужно поспать.

Кира

Я не хочу спать. Давай лучше веселиться.

Иван

Уже поздно.

Кира

А! Точно. Тогда я просто полежу, устала что-то.

Иван

Тебе нужно раздеться.

Кира

Неа… я не буду спать.

Кира садится на диван и пытается снять туфли. Но у неё это плохо получается и тогда Иван помогает ей.

Кира

(продолжая)

Ты не уходи, побудь со мной.

Кира ложится на диван и свернувшись калачиком моментально засыпает. Иван садится на стул, печально смотрит на Киру.

ИНТ. ГОСТИНАЯ В ДОМЕ РЫГОВСКОЙ НОЧЬ

Рыговская стоит посередине полутёмной гостиной освещаемой лишь светом уличного фонаря, отчаянно кричит.

Рыговская

Ольга! Ольга! Ольга, ты где?!

Из своей спальни на первом этаже выглядывает Ольга.

Ольга

Наташа, ты звала меня?

Рыговская

Да! Ты где?

Ольга выходит из спальни.

Ольга

Я здесь.

Рыговская

Где здесь?! Почему не отзываешься?

Ольга

Я спала.

Рыговская как будто приходит в себя.

Рыговская

Спала она! На хрена я тебя держу?! Лекарство дай мне.

Ольга включает верхний свет.

Рыговская

(продолжая)

Выключи!

Ольга выключает свет.

Ольга

Я так ничего не вижу.

Рыговская

Лампу включи.

Ольга включает настольную лампу. Рыговская садится за стол.

Ольга

Тебе плохо?

Рыговская

Мне очень хорошо! Лекарство дай мне!

Ольга

Какое?

Рыговская

Что ты там даёшь… успокоительное…

Ольга намеревается выйти из гостиной.

Рыговская

(продолжая)

Постой, не надо. Сядь.

Ольга послушно выполняет приказание.

Рыговская

(продолжая)

Плохо мне.

Ольга

Может, «скорую» вызвать?

Рыговская

Я не о том… Несправедливо всё… Я тридцать пять лет служу, жизнь свою положила…

Ольга

У тебя на работе неприятности?

Рыговская

А когда у меня на работе приятности были?! Забыла где работаю? Кого вижу? Убийц и растлителей, выродков рода человеческого.

Ольга

Это переутомление, тебе нужно больше отдыхать.

Рыговская

Душа у тебя примитивная как табуретка. Мы же сёстры, хоть и двоюродные, а как с разных планет.

Ольга

Не сердись, это я не подумав брякнула.

Рыговская

Брякнула она… Я ведь много полезного сделала, а равновесие всё нет.

Ольга

Какого равновесия, Наташа?

Рыговская

Он как гиря стопудовая вниз тянет. Издевается надо мной, понимаешь? Ничего не делает все эти годы и молчит.

Ольга

Может, тебе плед принести? Прохладно здесь.

Рыговская

Поезжай в город и уговори эту журналистку работать со мной.

Ольга

Какую журналистку?

Рыговская

Которая приходила ко мне сегодня.

Ольга

Зачем?

Рыговская

Ты глухая? Я хочу с ней работать!

Ольга

Может завтра?

Рыговская

Ты поедешь сейчас и уговоришь её. Утром я планирую приступить к работе над мемуарами. У меня всё по плану.

Ольга

А если она не согласится?

Рыговская

Или ты уговоришь её, или собираешь вещи и уматываешь отсюда.

Ольга выходит.

ИНТ. КОМНАТА КИРЫ НОЧЬ

Кира просыпается от настойчивого звонка в дверь. Она пытается приподняться, но стонет от дикой головной боли и вновь кулём валится на диван.

Кира

Ваня! Ваня!

Но похоже Иван уже ушёл.

Звонок дребезжит не переставая. И тогда преодолевая похмельное нездоровье Кира вынуждена всё же встать и пойти в прихожую.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ КВАРТИРЫ ДАНИЛОВЫХ НОЧЬ

Кира стоит у входной двери.

КИРА

Кто там?

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ПОДЪЕЗДА

(за кадром)

Кира, откройте, пожалуйста. Я Ольга. Мы встречались с вами у Натальи Степановны.

Кира открывает дверь.

КИРА

Вы спятили? Что вам нужно?

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ПОДЪЕЗДА

(за кадром)

Наталья Степановна хочет с вами работать.

КИРА

А я не хочу.

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ПОДЪЕЗДА

(за кадром)

Я всё объясню.

КИРА

Вы сумасшедшая? Три часа ночи!

ГОЛОС ОЛЬГИ ИЗ ПОДЪЕЗДА

(за кадром)

Я не уйду, пока не поговорю с вами.

КИРА

Ребята, вы такие весёлые! Проходите.

Ольга входит в прихожую.

ОЛЬГА

Извините, я понимаю, уже поздно, но Наталья Степановна велела срочно ехать к вам.

КИРА

Я не буду работать с человеком, который мне не симпатичен.

ОЛЬГА

Я бы не советовала вам сильно брыкаться, а то так и карьеры лишиться недолго.

КИРА

Я бы не советовала мне угрожать, а то ведь я и распсиховаться могу.

ОЛЬГА

У неё опухоль обнаружили, жить осталось совсем недолго.

КИРА

Что вы говорите?

ОЛЬГА

Поэтому она и торопится эти мемуары написать.

КИРА

Извините, я не знала. Ну конечно я помогу.

ОЛЬГА

Вот спасибо! Завтра она ждёт вас с утра.

Кира

Я приеду.

В благодарность Ольга жмёт Кире руку.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ