

**Желание**

На что ты готов ради своих желаний?

Автор сценария: Малик Дмитрий.

26.04.18

ИНТ. АРЕНА – РАЗДЕВАЛКИ – НОЧЬ

ИЗ ТМН. Коридор. В ТМН.

ИЗ ТМН. Камера медленно едет по нему, еле слышны крики фанатов. Раздевалка. В ТМН.

ИЗ ТМН. На лавке, наклонившись, сидит девушка, шатенка  
Волосы собраны в небольшой хвостик.

Одета в белый халат с золотыми вставками.

На руки надеты шингарты. В ТМН.

ИЗ ТМН. Камера выхватывает ее лицо, на нем читается  
беспокойство. В ТМН.

ИЗ ТМН. Также в помещении находятся 5 человек. В ТМН.

Один из них, в спортивной одежде и кепке, стоит рядом с  
девушкой и разминает ей плечи.

Тренер:

Майя, ты к этому долго шла! Ты много работала ради этого момента! Осталось только выйти на этот гребаный ринг и надрать задницу этой выскочке! Давай! Ты сможешь! Я в тебя верю.

В раздевалку входит работник арены.

Работник Арены:

Ваш выход через 5 минут.

Девушка встает, выдыхает, крестится и направляется к выходу со всеми, кто находился в помещении.

ИНТ. АРЕНА – РИНГ – НОЧЬ

Через мгновение она оказывается у выхода на Арену.

Играет музыкальная тема, она выходит из-за ширмы.

Прожекторы слепят глаза, фанаты скандируют ее имя.

Ринг-анонсер:

(стоя в центре октагона)

А сейчас поприветствуйте! Ростом 169 сантиметров, весом 62 килограмма, обладательница самого быстрого пятнадцатисекундного нокаута, претендентка на пояс в полутяжелом весе среди женщин – Майя Соколова!!!

Майя поднимается на ринг, сбросив халат у входа в восьмиугольник.

В ее глазах читается волнение и уверенность одновременно.

Рефери:

Правила вы знаете: запрещены удары головой, выбивание глаз, укусы, хватание за волосы, хватание за щеку, засовывание пальцев в отверстия на теле, любые манипуляции с малыми суставами, удары по позвоночнику и в затылок, удары в горло, захват трахеи, царапание, щипание или выкручивание кожи и так далее. Чемпионка готова? Претендентка готова? Бой!

Бой начинается.

Сначала противницы кружат по рингу, присматриваясь друг к другу.

После первой атаки противницы Майя ловко уклоняется и пытается ударить в ответ, но безуспешно.

Спустя некоторое время равного боя у Майи безо всяких причин раздаётся гул в голове, мутнеет в глазах.

Она перестает видеть соперницу, в ее глазах читается страх.

Майя не понимает, что происходит, и получает удар от соперницы в голову.

Майя падает и отключается.

Очнувшись, она видит то же место, но никого нет ни на ринге, ни в зале, лишь тишина и зеленая дымка.

Она поднимается на ноги, оглядывается.

Вдруг из зала доносятся одинокие хлопки.

На трибуне сидит человек, но рассмотреть его нельзя.

Он поднимается и, продолжая хлопать, идет в направлении ринга.

Таинственный человек:

Браво! Бра-а-аво! Ты почти ее уделала! Почти... чуть-чуть не хватило.

Человек выходит на свет.

Это мужчина обычного телосложения.

Волосы слегка растрепаны.

Глаза ярко-голубые, небольшая щетина.

На нем длинный черный плащ со стоячим воротником.

Полы плаща словно живут своей жизнью: мягко колышутся, будто в толще воды, постоянно видоизменяются с абсолютно новых до обветшавших и обратно.

Человек подходит ближе к Майе и встает перед ней.

Таинственный человек:

Знаешь? А ты мне нравишься. Такая решительность, такая сила!

(улыбнулся)

Такой дух.

Человек осматривает Майю с ног до головы.

Начинает ходить вокруг нее.

Таинственный человек:

Ты же знаешь, что ты сейчас не здесь? Ты больна, моя детка.

Майя:

(испуганно)

Что ты имеешь в виду?

Таинственный человек:

Ну ты как маленькая, ей-богу..ой!

(похлопал по губам себя рукой)

Не поминай его имя всуе. Все эти головные боли, звук этот... думаешь, просто так? Типа недосып, усталость...

(повышая голос)

Чушь собачья! Ты больна, у тебя опухоль головного мозга, и ты сейчас не здесь, ты уже несколько месяцев лежишь в коме.

Майя:

Что ты мне втираешь! Ты кто вообще?

Таинственный человек:

(с иронией)

Где мои манеры? Прости, пожалуйста!

(Снова останавливается перед ней, с легким поклоном)

Меня зовут Аамат...

Аамат подходит к Майе ближе и стучит по ее виску.

Аамат:

И я в твоей голове.

Майя пытается схватить его, но его уже нет перед ней.

Вдруг, у левого уха она слышит шепот Аамата.

Аамат:

Я могу тебе помочь...

Майя чувствует, что Аамат у нее за спиной, по ее коже бегут мурашки.

Над плечом Майи из тени, находящейся за гранью светового пятна, показывается нижняя часть лица Аамата.

Аамат:

(резким шепотом)

Проснись!

ИНТ. БОЛЬНИЦА – ПАЛАТА – ДЕНЬ

Майя вдыхает от страха и вскакивает с кровати в холодном поту.

Оглянувшись, она видит больничную палату.

Майя лежит под капельницей.

Она хочет что-то сказать, но не может проронить, ни слова.

Только жадные глотки воздуха.

Страх и пот на лице.

Врачи окружают Майю.

За суетящимися врачами он узнает лица матери, тренера и дочери.



Они бросаются ее обнимать со слезами на глазах, когда врачи отступают.

Спустя несколько часов к ней снова зашел врач.

Врач:

У меня для вас плохие новости... Мы обнаружили опухоль в вашем головном мозге. К сожалению, она не операбельна...

Майя бледнеет.

Смотрит на родных со страхом в глазах.

Дочка берет ее за руку и начинает плакать.

Врач хочет сказать что-то еще, но не может и, опустив голову, удаляется из палаты.

Родные снова ее обнимают, и теперь Майя понимает, что они плакали не от счастья.

Прошло несколько недель в больничной палате.

Майя слышит стук в дверь..

Майя:

(устало вздыхая)

Входите...

Когда она видит вошедшего, она бледнеет и прижимается к спинке кровати.

В палату входит тот самый человек, которого она видела в пустом зале Арены, только теперь он одет в деловой костюм.

В руках он держит букет.

Амат:

(улыбаясь)

Ну здравствуй!

Майя не может издать ни звука.

В ее голове раздается сильный шум.

Амат:

Ну тихо, тихо. Не волнуйся.

Амат подходит к ней и дотрагивается ее виска двумя пальцами.

Шум сразу исчезает.

Амат садится рядом.

Амат:

Я тут проходил мимо и вижу, батюшки! Кто это тут у нас! И совершенно случайно у меня оказался этот... мертвый пучок растений... Господи, люди, я Вас не понимаю, вы не любите насилие, а сами растения уничтожаете, ставя их в емкости, чтоб они там медленно умирали. Кстати, они тебе нравятся? Или тебе нравятся другие?

Вдруг цветы из смеси разных ярких цветов плавно превращаются в большие красные розы.

Амат:

Как тебе? Ты что-то бледная... Тебе не нравится? А так?

Теперь они становятся пионами, потом астрами, потом снова розами, но синими.

Амат:

А-а-а, к черту...

Цветы исчезают из его рук, но вся палата заполнена самыми красивыми цветами мира.

Но Майя по-прежнему в напряжении.

Майя:

Да кто ты такой?

Амат:

(закатив глаза)

А-а-а-а-а... да что ж ты будешь делать... Я тут пытаюсь разрядить обстановку. Амат... помнишь? Сон? Арена? Стильный костюм? Нет? П-ф-ф-ф... ладно, давай к делу.

Амат шелкает пальцами, и все цветы резко начинают вянуть, постепенно превращаясь в черную пыль.

Амат:

В общем, ты больна. Я тебе это говорил, но врачи слишком тупые, а я... Я могу тебе помочь.

Майя:

Как же ты это собираешься сделать, если даже врачи не в силах мне помочь?

Амат:

(повысив голос)

Они тупые бездари!

(успокоившись)

Я предлагаю тебе помощь. Все, что тебе нужно сделать, - просто захотеть.

Майя:

(прищурив глаза, саркастично)

Просто захотеть? Ты издеваешься надо мной?

Амат:

Какие ж вы неугомонные... Смотри, сейчас я тебе докажу. Я тебя излечу. Скажем так, это временная помощь, чтобы ты убедилась в моей правдивости. Ну а после, когда я к тебе приду в следующий раз, ты мне дашь ответ. Ты согласна?

Майя:

(саркастично)

Ну, давай, попробуй.

Амат дотрагивается до ее головы, рука его начинает светиться зеленым, а глаза становятся ярко-голубыми.

Майя чувствует легкость.

Оглядывается, но Амата уже нет, останки цветов тоже исчезли.

При следующем плановом обследовании врачи не обнаруживают у Майи ни следа опухоли.

Родные считают это чудом, врачи считают, что оборудование было неисправно во время проверки, и только Майя знает, что это Аमत, и что когда он вернется, она не будет рада ему.

ИНТ. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЗАЛ-ДЕНЬ

ИЗ ТМН. Прошел год. В ТМН.

Звуки ударов по груше.

На стене в офисе тренера висит пояс по полутяжелому весу среди женщин.

Зал наполнен бойцами в процессе тренировок.

Майя сидит на табурете, в углу ринга, отдыхая после спарринга. Внезапно все начинают двигаться медленнее, а после и вовсе замирают.

Майя слышит шаги и знакомый голос.

Амат:

Так-так! Как поживаешь, дорогая?

Майя:

Я тебе не дорогая!

Амат:

Ну как же? Мы та-а-ак сблизились! Можно сказать, я подарил тебе жизнь,

(улыбаясь)

называй меня папочкой.

Майя:

(криво улыбаясь)

Что тебе нужно?

Амат:

А мы забывчивые! Я пришел забрать то, что дал тебе. Но ты это сможешь вернуть.

Майя:

А ты попробуй забрать.

Майя встает в боевую стойку.

Амат:

Люди, ну почему вы все усложняете? Вот каждый раз так...

Амат встает перед Майей и убирает руки за спину.

Майя атакует его, но все удары, которые она проводит, он спокойно парирует .

После он левой рукой блокирует удар справа, правой выворачивает Майе руку и ставит Майю на колени.

Левой рукой он дотрагивается до головы Майи.

Амат:

(повышая голос, двойным голосом)

Каждый раз вы, люди, пытаетесь избежать неизбежного. Я говорил тебе, что мой дар временный, это как реклама!

Майя начинает бледнеть и стареть на глазах.

Такое ощущение, что она начинает мгновенно разлагаться.

Воздуха перестает хватать.

Глаза западают.

Волосы седеют и начинают выпадать.

Амат:

Я могу убить тебя прямо сейчас! Но...

Амат отпускает ее, и Майя постепенно начинает приходить в норму: кожа становится нормального оттенка, волосы начинают отрастать снова и довольно быстро.

Амат:

Как я и говорил ранее, предлагаю этот дар оставить себе, пожелав его. Все, что тебе нужно – это победить таких же, как ты. То есть тех, кто чего-то желает. И когда ты всех одолеешь, ты можешь пожелать жить дальше без своих патологий. Что скажешь?

Амат протягивает Майе руку.

Она с осторожностью берет его за руку, и Амат поднимает ее.

Майя:

(смотря на пояс на стене)

Победить говоришь? Хорошо. Сколько их?

Амат:

Около двадцати участников, если кто-то из них не захочет поиграть в героя (улыбнулся).

Майя:

(после недолгого раздумья)



Ладно. Куда мне прибыть?

Амат:

(улыбаясь)

Ты уже знаешь.

Амат проводит рукой по ее лицу.

Майя:

(кивая головой)

Я поняла. Значит через неделю? На месте?

Амат:

Все верно.

Сказав это, он исчезает, оставив после себя только силуэт, осыпавшийся черной пылью.

Все вокруг начинают двигаться, как ни в чем не бывало.

ИНТ. ДОМ МАЙИ - ДЕНЬ

ИЗ ТМН. Прошла неделя. В ТМН.

Майя, собрав сумку, обняв дочку и пообещав, что мама скоро вернется и никогда ее не оставит, уходит из дома.

ЭКСТ. УЛИЦА – СТАРЫЙ ДОМ – ДЕНЬ

Добравшись до места на такси, она выходит перед старым заброшенным деревянным домом, который почти развалился.

Майя:

(удивленно)

Ты серьезно? Ну ладно, пойдём, посмотрим, что там.

Она входит в дом.

ИНТ. СТАРЫЙ ДОМ – ДЕНЬ

В нём темно и сыро.

Углы, обросшие паутиной.

Скрипящие доски под ногами и странный запах.

Майя:

Это что, шутка?

Сделав шаг, Майя проваливается сквозь доски пола.

Она падает на прибрежный песок.

ЭКСТ. ПЛЯЖ – ВЕЧЕР

Голос старика:

Я так полагаю, вы Майя? Мы давно вас ждем.

Майя поднимается на ноги.

Перед ней стоит старик, одетый в черный фрак.

Она осматривается и видит не старый разрушенный дом, а прекрасный пейзаж.

Морская вода, пляж, экзотические растения.

Вдалеке виднеется странный замок, верхушку которого скрывают пасмурные тучи.

Вокруг него сверкают молнии.

Майя:

Какого хрена? Где я? Вы кто?

Старик:

Вы здесь и нигде. Вы во владениях господина Амата. Я – Баламут, и я сопровожу вас в ваши покои. Пройдемте за мной.

Старик разворачивается и идет к замку.

Майя следует за ним.

ЭКСТ. ЛЕС – У ОЗЕРА – У ЗАМКА – ВЕЧЕР

Спустя некоторое время они оказываются около озера.

Вместо воды была кровь.

Над озером парит земля со стоящим на ней замком.

От берегов и до парящей земли натянуты черные цепи.

Сам замок больше походит на Саграда-Фамилия, только черного цвета и с восседающими по всей территории горгульями, не похожими одна на другую.

Майя и Баламут подходят к краю озера.

Баламут что-то бормочет, и под их ногами вверх устремляется платформа, поднимающая их с собой.

Майя смотрит по сторонам и замечает, что параллельно с ними вверх поднимаются еще множество платформ с людьми и проводниками.

Наконец платформа останавливается.

Перед ними появляется свечение, похожее на густой дым.

Баламут:

Не бойтесь, ступайте внутрь. Хозяин вас после навестит.

Майя вздыхает, закрывает глаза и шагает в это свечение.

Почувствовав, что она ступила на твердую поверхность, Майя открывает глаза.

ИНТ. СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

Майя:

(оглядываясь)

Ого!

Она оказывается в спальне, напоминающей королевскую опочивальню в Версале.

Майя:

Ну, могло быть и хуже.

И с радостной улыбкой плюхается на кровать.

Но ее улыбка исчезает, когда она слышит голос Амата.

Амат:

Ну как тебе?

Майя:

Стучаться не учили?

Амат:

Действительно, где мои манеры. Хотя, я уже видел все, что мне нужно.

Майя возмущенно смотрит на Амата.

Амат

(ухмыляясь)

Ага. Татушка на бедре зачетная, прям как мне нравится!

Майя:

(обиженно)

Ну ты и скотина...

Амат:

(ухмыляясь)

Да, я такой. Ну не суть. В общем, отдыхай, а вечером приходи в тронный зал.

(Улыбаясь)

Будем ужинать, ведь завтра тяжелый для вас день!

Майя:

Вали уже отсюда. Даме надо переодеться.

Амат:

(выходя в дверь)

Да чего я там не видел!

Майя переодевается и, предварительно приняв ванну, ложится на кровать, уснув крепким сном.

ЭКСТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

ИЗ ТМН. Крик. В ТМН.

ИЗ ТМН. Дочка плачет, ее не пускают к Майе полицейские. В ТМН.

Из ТМН. Ужас на лицах людей, которые смотрят в ее сторону. В ТМН.

ИЗ ТМН. Крик полицейского, наставившего пистолет в ее сторону. В ТМН.

ИНТ. ЗАМОК - СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

Майя просыпается.

За окном уже стемнело.

Стук в дверь.

Голос Баламута:

Мисс, хозяин зовет вас в тронный зал.

Майя, вздохнув, встает с кровати.

Переодевается в джинсы и топ.

Собирает волосы в хвост и выходит из спальни.

ИНТ. ЗАМОК - КОРИДОР - НОЧЬ



Видит длинный круговой коридор и множество дверей.

Вдруг Майя замечает красивую девушку в белом одеянии.

Девушка смотрит на Майю и поворачивает в сторону,  
скрывшись за углом.

Майя следует за ней и натывается на большую двустворчатую  
деревянную дверь с металлическими кованными накладками.

ИНТ. ЗАМОК – ВХОД В ЗАЛ – НОЧЬ

На двери видны узоры драконов бьющимися со змеями, ручки  
же ее походят на головы львов.

Майя толкает дверь и входит в большой зал.

ИНТ. ЗАМОК – ГОСТЕВОЙ ЗАЛ – НОЧЬ

Гости начинают заходить вслед за Майей.

Интерьер зала выполнен в весьма необычной манере.

Колонны обвивают странные существа, похожие на змей и, в  
то же время, на людей.

Потолок – такой высокий, что его почти не видно.

В центре зала стоит деревянный стол из красного дерева.

Вокруг него – стулья с высокими спинками.

Возле стола стоит трон, выполненный из монолитного камня, с различными демоническими рисунками и символами.

Гости рассаживаются по местам.

В дверь входит Баламут.

Баламут:

Доброй ночи, дорогие гости! Прошу поприветствовать...

Голос Амата:

Ой, да прекрати, Петрович..

Баламут:

При всем уважении, господин, меня зовут Баламут.

В зал заходит Аमत.

Аमत:

Да, да, Геральд, я знаю, иди поешь.

Пожилый мужчина удаляется.

Аमत:

Дамы и господа, благодарю, что вы решились и посетили мою скромную обитель! Располагайтесь поудобнее и почувствуйте себя как дома,

(ехидно улыбаясь)

но не забывайте, что вы в гостях.

Амат направляется к трону.

Амат:

Сейчас вам подадут всякие вкусности, еду, питье и все такое. Ешьте, пейте,

(улыбаясь)

как будто это – последний день вашей жизни.

Амат садится на трон.

Около него появляются две очаровательные блондинки в длинных белых одеяниях, одну из которых Майя видела в коридоре.

Они похожи друг на друга как две капли воды.

Амат:

Ассара!

(Взглянув на одну потом на другую)

Ассара, прекрати так делать, я путаюсь постоянно...

Девушки одновременно улыбаются и сливаются в одну.

Амат:

Вот и славно. Ассара, подай угощения нашим гостям, будь так любезна.

Ассара кивает головой, и разделяется на множество одинаковых девушек.

Все они двигаются очень плавно, создается впечатление, что они не ходят, а парят.

Девушки разносят угощения: каждому гостю – по его вкусу.

Через мгновение стол уже ломится от разной еды, как будто во время пышной старорусской свадьбы.

Откуда ни возьмись появляются музыканты и начинают исполнять красивую классическую музыку.

Все гости принимаются за еду, радостные и счастливые.

Амат молча наблюдает за происходящим, оперев голову на руку.

Один изрядно выпивший гость хватается за ягодицу наливающую ему вино Ассару.

Гость:

Вот это красotka! Не хочешь уединиться?

Ассара бросает взгляд на Амата.

Он смотрит со скучающим видом и кивает головой.

Ассара берет гостя за руку и ведет в отдельную комнату.

ИНТ. ЗАМОК – КОМНАТА – НОЧЬ

Изрядно выпивший гость плюхается на кровать, Ассара встает перед ним.

Гость:

(весело)

Ну давай, покажи, что ты умеешь!

Ассара:

(двойным голосом)

Боишься ли ты?

Гость: А с чего мне бояться?

Ассара улыбается и разделяется на еще 7 таких же девушек.

Ассара:

Боишься ли ты?

Гость:

Да так даже лучше! Люблю групповуху!

Ассара улыбается, как и все девушки.

Они все наклоняются к нему, начинают ласкать его тело.

Ассара:

Боишься ли ты?

Гость:

Я боюсь только, что рано кончу, красотка!

Голос Ассары становится более грубым, а тон понижается до шепота.

Ассара:

Боишься ли ты?

Гость:

Что происходит?

Девушки начинают трогать его грубее.

Глаза у всех девушек становятся ярко-голубыми.

Ассара:

Боишься ли ты?

Гость начинает уже боязливо оглядываться на девушек.

Ассара:

Боишься ли ты?

Гость:

Да чёт уже подсыкаю.

Ассара:

(улыбаясь)

Посмотри мне в глаза.

ИНТ. ЗАМОК – ГОСТЕВОЙ ЗАЛ – НОЧЬ

Амат сидит на троне, смотрит, как гости жадно едят.

Принюхивается и улыбается.

Амат:

Уважаемые гости, я вынужден вас покинуть, у меня случились неотложные дела.

Он встает и идет к дверям.

Амат:

Упощайтесь, не стесняйтесь... Э-эй, здоровяк, налегай побольше!

ИНТ. ЗАМОК – КОМНАТА С ГОСТЕМ – НОЧЬ

Амат заходит в комнату, куда ушли Ассара и гость.

На кровати спиной к Амату сидит девушка, все стены и постель – в крови.

Амат:

Солнышко, ну надо же поаккуратнее, кто это все теперь будет убирать?

Девушка сидит на кровати, а перед ней лежит растерзанный труп гостя.

Она со спокойным лицом ест его внутренности.

Амат садится рядом.

Амат:

Красавица моя, вот тут у тебя что-то

(убирает кусочек внутренностей с ее волос).

Ну что ж...



Амат касается рукой останков головы гостя. Его рука  
начинает светиться зеленым.

Сквозь его лицо на пару секунд проявляется череп.

Он поднимает руку, и вслед за ней встает дух гостя.

Амат:

Ну, что, умник! Тебе понравилось развлечение?

Ассара сидит рядом и посмеивается, продолжая поедать тело  
гостя.

Дух хочет что-то сказать, но речи не слышно.

Амат:

(Его голос плавно начинает перетекать из обычного в грубый  
и двойной)

Ну-ну... не горячись... ведь ты сам этого хотел.

(флэшбэк)

ИНТ. БАР – НОЧЬ

Гость, изрядно выпивший, сидит за стойкой бара.

Он подносит ко рту бокал с алкоголем.

Гость:

(агрессивно)

Эти бабы! Все им не так, все не этак. Романтику подавай!  
Или... еще что-нибудь... был бы я последним мужчиной на Земле,  
посмотрел бы, как они запели. Делал бы все, что хотел!

Рядом сидит Ават.

Он улыбается.

Ават:

Я бы мог тебе помочь с этим!

ИНТ. КОМНАТА С ГОСТЕМ – НОЧЬ

Глаза гостя наполнены страхом.

Делает выпад руками, показывая, что он не хочет этого.

Губы его шевелятся, но звука нет.

Ават злобно улыбается и поглощает душу гостя.

ИНТ. ЗАМОК – ГОСТЕВОЙ ЗАЛ – НОЧЬ

Тем временем, за столом Майя сидит и рассматривает гостей.

К ее удивлению, из девушек в зале только она и еще одна – блондинка, заигрывающая с огромным татуированным качком.

Майя:

(удивленно)

Да ладно!

В этом качке она узнает популярного во всем мире рестлера Риккардо Эль Тигро.

Он ведет себя раскованно, обнимая и тиская эту блондинку.

На краю стола сидит старик азиатской внешности и молча ест рис палочками.

Один из гостей подходит к нему и наклоняется.

Гость:

Эй, старик, а ты-то что здесь забыл? На тебя дунуть – и ты рассыплешься!

Гость громко смеется и начинает пихать старика.

Старик молча и не спеша отодвинул чашку с рисом.

Не смотря в сторону гостя, сделал 3 резких движения в разные точки тела недоброжелателя.

После чего подвигает к себе чашу и продолжает есть рис.

Гость как стоял, так и замер.

Гость:

(сквозь зубы)

Черт! Ты что со мной сделал?

Старик:

Молодой человек, будьте воспитаннее. И да...

(слегка улыбнувшись)

вас отпустит через часик, как раз протрезвеете и подумаете о своем поведении.

Гость:

(сквозь зубы)

Старпер! Я тебя убью!

Краем глаза Майя замечает, что на нее посматривает симпатичный мужчина.

Она бросает взгляд в его сторону и, опустив голову, улыбается.

Внезапно на ее плечо падает тяжелая рука.

Голос за спиной:

Красотка, ты что здесь делаешь? Пойдем лучше в спальню, я тебе там покажу борьбу!

Майя хватает эту руку, выворачивает и ударяет недоброжелателя лицом об стол.

Майя:

Еще раз меня тронешь - я вырву твою руку!

Отпускает и уходит прочь из зала.

ИНТ. ЗАМОК - КОРИДОР - НОЧЬ

Ее догоняет молодой человек, который смотрел на нее за столом.

Молодой человек:

Стой! Привет!

(улыбаясь)

Неплохо ты его отделала!

Майя:

(улыбаясь)

Спасибо!

Молодой человек:

Меня Влад зовут!

Майя:

(протягивает руку)

Майя!

Робко улыбаясь, они жмут друг другу руки.

Влад:

И все-таки - что такая красивая девушка здесь делает?

Майя:

(улыбаясь)

Я думаю, то же, что и ты! Я хочу победить и получить награду.

Влад:

Расскажешь, какую?

Майя:

(робко улыбаясь)

Нет, конечно, иначе желание не исполнится. Ну, вот мы и пришли. Это моя комната. Рада была знакомству... Влад.

Влад:

Я тоже рад! Ну что ж... до завтра?

Майя:

(заходя в комнату, улыбается)

До завтра!

ИНТ. ЗАМОК – СПАЛЬНЯ МАЙИ – НОЧЬ

Майя заходит в свою комнату, падает на кровать и обнимает подушку.

Вдруг она чувствует холодок на коже.

Приподнимается и видит Ассару перед своей кроватью.

Ассара:

Боишься ли ты меня?

Майя:

Что ты здесь делаешь?

Ассара:

(сделав шаг вперед)

Боишься ли ты меня?

Глаза Ассары становятся ярко-голубыми.

Майе становится не по себе.

Голос Амата:

Кхм-кхм!

Майя заглядывает за спину Ассары и видит там стоящего около стены Амата.

Майя:

Я что, дверь не закрыла?

Амат улыбается.

Амат:

Ассара, хватит пугать гостей!

Амат подходит к Ассаре и берет ее за плечо.

Амат:

Не сейчас.

Ассара поворачивает голову и смотрит на Амата щенячьим взглядом.



Амат:

Иди... Ты же не хочешь, чтоб было как в прошлый раз?

Ассара опускает голову и уходит прочь.

Майя:

(возмущенно)

Что это было?

Амат:

Не переживай, такого больше не повторится.

Майя:

Да уж надеюсь.

Амат подходит к кровати и ставит маленький пузырек на прикроватный столик.

Амат:

Это компенсация за доставленные неудобства.

Майя:

(взяв пузырек в руку)

Что это?

Амат:

Это тебе поможет, если будешь чувствовать угрозу.

Майя:

(рассердившись)

Я сама справлюсь!!!

Амат:

(уходит, держа руки за спиной)

Кто знает, кто знает.

Амат ушел.

Майя, приняв душ, ложится на кровать и засыпает.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

ИЗ ТМН. Та же улица. В ТМН.

ИЗ ТМН. Проходящие люди смотрят на Майю. В ТМН.

ИЗ ТМН. Кто-то с ужасом. В ТМН.

ИЗ ТМН. Кто-то с интересом. В ТМН.

ИЗ ТМН. Кто-то снимает на телефон. В ТМН.

ИЗ ТМН. Кто-то переговаривается, смотря в ее сторону. В ТМН.

ИЗ ТМН. Все это время в голове Майи слышен стук сердец.

Майя замечает, что не дышит. В ТМН.

ИЗ ТМН. Хватает себя за горло и просыпается в поту. В ТМН.

ИНТ. КОМНАТА МАЙИ – НОЧЬ.

Майя:

Что за чертовщина?

Встает и подходит к окну.

За ним красивый вид ночного экзотического пляжа.

Майя:

Такое странное место... Красивое – и в то же время пугающее.

Не говоря уже о том, что очутилась я здесь непонятно как.

Вот дом – и вот я на пляже... Может, все это сон? Может, я не жива вообще?

(Щипает себя)

Ай! Вроде не сплю... Ладно, сегодня тяжелый день.

Разворачивается и уходит из кадра.

ИНТ. ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – ДЕНЬ

Открываются большие ворота и в зал входят участники.

Рассаживаются на скамьи, стоящие в виде трибун.

Майя садится и смотрит по сторонам.

Весь пол усыпан мелким песком.

Вокруг этой арены стоят колонны, на которых закреплены факелы.

По другую сторону от трибун стоит трон из белого камня, украшенный переливающимися зелеными изумрудами.

Слева от Майи садится Влад.

Влад:

Привет!

Майя:

(улыбаясь)

Привет!

Влад:

Как спалось?

Майя:

Сойдет. Впечатляет, правда?

(делая жест, в сторону арены)

Влад:

Еще бы!

Справа присаживается старик, которого она заметила за столом.

Старик:

(улыбаясь и слегка кланяясь)

Добрый день, молодые люди! Я – Ли Вонг! Как приятно слышать, что здесь говорят на китайском, я думал, будет тяжело общаться.

Майя:

(удивленно)

На китайском?

Влад:

Китайский?

Майя:

Я говорю на русском языке, и вы все – тоже!

Влад:

Нет, нет, нет! На болгарском же!

Ли Вонг:

Ха-ха-ха! Хорошая шутка!

Майя:

Вы что, меня разводите?

Эль Тигро:

(вдалеке)

Ты что, офигел? Я в жизни не знал бразильского!

Амат:

Господа! Успокойтесь!

Из тени со стороны трона выходит Амат и проходит в середину зала.

Амат:

Здесь вы понимаете друг друга! Для русских все говорят на русском языке, для американцев на английском, французы слышат французский. Вы все слышали о Вавилоне? Помните – Вавилонская башня? Так вот, именно здесь ее пытались возвести, но, как все мы знаем, ничего не вышло. Однако только здесь люди всех народов понимают друг друга. Надеюсь, я доходчиво объяснил.

Амат проходит к трону, садится.

Рядом появляются две Ассары.

Амат:

Начнем! Прошу. Первый поединок! Риккардо Эль Тигро и Юк Чанг.

На Арену выходит огромный, просто гора мышц, двухметровый, полностью татуированный мексиканец и молодой, лет 20-ти, жилистый кореец, одетый в кимоно.

Риккардо начинает разминать мышцы.

Чанг - махать ногами.

Сразу видно, что это противостояние рестлинга и тхэквондо.

Бой начинается после удара в большой гонг, который слышен откуда-то сверху.

Чанг начинает прыгать вокруг Риккардо, нанося множество ударов.

Рестлер непробиваем, как танк, и лишь пытается поймать молодого корейца.

Наконец, когда кореец совершает ошибку, Риккардо ловит его и совершает тейкдаун.

После чего садится на него сверху и начинает избивать по лицу.

Из-за тяжести мексиканца Чанг не может скинуть его.

Он беспомощно лежит на полу, пока не отрубается.

Риккардо встает и, закричав, поднимает руку вверх.

Аплодисменты.

Риккардо садится на лавку, вытирая кровь с кулаков полотенцем.

Два человека в черных рясах с большими капюшонами подхватывают Чанга и выносят прочь из зала.

Ассара дотрагивается плеча Амата.

Тот машет головой, и она устремляется вслед за людьми в черном.

Ассара закрывает ворота.

Слышно, как Аамат начинает объявлять следующий бой.

Найдя Чанга в его покоях, Ассара присаживается на кровать.

Чанг уже пришел в себя.

Рядом с кроватью стоит чашка с водой и мокрым полотенцем.

Ассара берет это полотенце и начинает бережно промывать раны на лице Чанга.

Юк Чанг:

Спасибо тебе!

Ассара улыбается и продолжает промывать раны.

Юк Чанг:

Как тебя зовут?

Ассара откладывает полотенце.

Улыбается.

Медленно, чуть касаясь, проводит рукой по его лицу.

Ассара

(поднеся палец к своим губам)

Т-с-с-с...



Чанг улыбается.

Ассара с интересом смотрит на молодого корейца.

Юк Чанг:

Я даже не знаю, как тебя отблагодарить за заботу.

Ассара накрывает ладонью его губы и мотает головой,  
сстроив жалобную гримасу.

Тем временем за спиной медленно появляется вторая Ассара.

( флэшбэк)

ЭКСТ. ПРИБРЕЖНАЯ СКАЛА – ВЕЧЕР

На краю прибрежной скалы стоит Чанг.

Он смотрит вдаль, любясь закатом над морем.

Вокруг него красивейший пейзаж. Пляж. Море. Волны,  
бьющиеся о скалу.

Морской ветер дует ему в лицо.

Юк Чанг:

Однажды я стану мастером боевых искусств.

(решительно)

Я буду самым молодым мастером, и мне не будет равных!

К нему подходит Агат.

Встает рядом с ним, но не смотрит в его сторону.

Его взгляд так же устремлен вдаль.

Агат:

Я могу тебе помочь.

(решительно)

Я могу сделать тебя самым сильным человеком на планете, и тебе не будет равных.

ИНТ. КОМНАТА ЮК ЧАНГА – ВЕЧЕР

Рот Ассары, которая находится за спиной, сверкает острыми, как бритва, клыками.

Глаза обеих становятся ярко-голубыми.

Вторая Ассара резким движением вонзается в шею корейца и отрывает кусок плоти.

Первая Ассара крепко зажимает рот Чангу, смотря в его глаза жалобным взглядом.

Кровь из шеи брызжет во все стороны, с том числе и на лица обеих Ассар.

После появляется еще дюжина Ассар, и каждая из них отрывает по части плоти Чанга.

Первая же все еще держит Чанга и улыбается, хотя от него уже осталось месиво.

Тем временем заканчивается бой блондинки и достаточно крупного бородатого мужика.

Блондинка двигается как кошка вокруг мужика.

В итоге забравшись на его плечи, она выходит на удушающий, и здоровяк «отключается».

Покидая арену, она посылает воздушный поцелуй Майе.

Люди в черном также выносят этого мужчину.

Амат:

Следующий поединок. Майя Соколова и Джек Суонсон.

Майя выходит на арену.

Вслед за ней тот самый мужчина, который приставал к ней во время ужина.

Джек:

Ну что, попляшем, красотка?

Майя встает в стойку.

Джек складывает руки за спиной.

Джек:

(смеясь)

Я тебя буду бить нежно!

Звучит гонг.

Майя поднимает руки и начинает сближение с Джеком.

Джек продолжает улыбаться.

Майя, осмотрев его с ног до головы, резким ударом проводит атаку в область печени.

Джек корчится.

После чего второй рукой Майя наносит молниеносный удар в челюсть Джека.

Джек пошатнулся.

Он пытается атаковать Майю, но она с легкостью уклоняется от его атаки.

Забравшись на него, сделав бросок, Майя запирает Джека в армбар.

Корчась от боли, Джек начинает кричать и стучать по песку, сигнализируя, что он сдается.

Майя отпускает его и спокойно покидает арену.

Джека уводят под руки.

Джек:

Это еще не конец! Я тебя убью!

Влад:

Молодец, Майя! Как ты его отделала!

Майя:

Спасибо. Это было легко.

Амат:

На сегодня хватит. Я устал и мне пора подкрепиться. До завтра, друзья!

Амат встает с трона и покидает арену.

Все участники уходят вслед за ним.

ИНТ. КОМНАТА ЧАНГА – ДЕНЬ.

Спустя некоторое время Амат посещает покои Чанга.

Ассара пирует.

На ее лице радость.

Амат подходит к разорванному телу.

На его лице улыбка.

Подобно случаю с первым гостем, поглощает его душу.

После он и Ассара посещают остальных проигравших.

ИНТ. КОМНАТА ПРОИГРАВШЕГО – ДЕНЬ

Амат что-то говорит проигравшему чернокожему мужчине по имени Уильям.

Тот возмущенно жестикулирует.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК – ДОЖДЬ – НОЧЬ

Уильям убегает.

Слышны выстрелы.

Он прячется за мусорный бак.

В переулок входит крепкий чернокожий парень в кожаной куртке и черной шапке.

Крепкий парень:

(агрессивно)

Ну и где ты? Я же тебя найду!

Уильям запыхается.

Глазами ищет куда убежать.

Крепкий парень медленно приближается к мусорному баку.

Уильям решает перепрыгнуть через забор и устремляется к нему.

Крепкий парень открывает огонь.

Уильям перепрыгивает через забор и убегает.

После Уильям, скрывшись от погони, садится у кирпичной стены.

Смотрит на себя и видит, что он ранен.

Уильям:

(запыхавшись)

Ну вот... добегался...

Он чувствует, как его покидает жизнь.

Пальцы немеют.

Ему становится холодно.

Вдруг он видит силуэт человека в плаще, который приближается к нему.

Дождь слепит Уильяма.

Он пытается разглядеть этого человека.

Это Ават.

Он наклоняется к Уильяму.

Амат:

Не хочешь умирать? Я могу тебе помочь.

Амат протягивает руку Уильяму.

ИНТ. КОМНАТА УИЛЬЯМА - ДЕНЬ

Ассара подкрадывается сзади и пробивает череп Уильяма насквозь.

Амат вытягивает душу.

Ассара из черепа, как из тарелки, поедает мозг проигравшего.

ИНТ. КРАСНАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Джек связан по рукам и ногам, у него во рту кляп.

Он висит в какой-то красной комнате.

К нему подходят Ассара и Амат.



Амат делает жест рукой, уступая Ассаре право первого действия.

Она смотрит на Джека, проводит ногтем по его телу, оставляя кровавый след.

Джек мычит.

(флэшбэк)

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ – МАШИНА ДВИЖИТСЯ ПО ДОРОГЕ – ПАСМУРНО – ДЕНЬ

Джек за рулем.

Склонившись к месту ниже пояса, блондинка делает монотонные движения головой.

На передней панели автомобиля стоит фотография.

На ней Джек обнимает жену, красивую брюнетку, и милую, русую дочурку.

На их лицах счастливая улыбка.

Джек:

(получая наслаждение)

Да-а-а... как ты это делаешь? Почему моя жена так не может...

На проезжую часть выскакивает мяч, а вслед за ним ребенок восьми лет.

Джек резко тормозит, но уже поздно.

Несмотря на это, буквально в нескольких сантиметрах от ребенка машина останавливается.

Джек в панике смотрит по сторонам.

Все вокруг замерло.

Как будто кто-то остановил время.

Джек слышит голос Амата с заднего сиденья автомобиля.

Амат:

(весело)

Ух! Еще б чуть-чуть и бах! Мозги на лобовом стекле.

Джек:

(ошарашено)

Ты кто? Что происходит?

Амат приближается к Джеку.

Смотрит вниз.

Амат:

(весело)

Ух ты, мать моя женщина... как тебе такой до-о-олгий, про-о-одо-о-лжительный засос?

Амат опрокидывается на спинку заднего сиденья.

Амат:

Не благодари

Джек:

(агрессивно)

Да кто ты, мать твою, такой!?

Амат:

Я? Твое спасение. Я могу сделать так, что всего вот этого

(обозначает жестом руки)

не произойдет. Ты не сядешь, дочь не потеряет отца, и самое главное: это милое, блондинистое создание не умрет...

Ах, да... ребенок тоже не погибнет.

Джек склонил голову.

ИНТ. КРАСНАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

В глазах Джека страх.

Он смотрит на Амата и дергает головой.

Амат смотрит на Джека.

Амат:

Ты проиграл. Смирись.

Ассара опускает руку ниже и резким движением руки выпускает все кишки человека на пол.

Его начинают со всех сторон тискать еще много других Ассар, отрывая части его тела.

Амат наблюдает.

Улыбается, держа руки за спиной.

Когда жертва производит последний вздох, Амат движением руки поглощает душу человека.

ИНТ. КОМНАТА ЕЩЕ ОДНОГО ПРОИГРАВШЕГО – ДЕНЬ

Кадр со спины.

Лысая голова.

Ассара и Амат стоят перед ним.

( флэшбэк)

ИНТ. СКРОМНАЯ КОМНАТА – НОЧЬ

Скромная квартира.

Старая мебель, скрипящий дощатый пол, маленький телевизор, стоящий на пошарканной тумбе.

В центре комнаты пианино.

За ним сидит лысый человек и нервно складывает ноты.

Человек:

(агрессивно)

Никчемные бездари, они ничего не понимают, считают, если человек спортсмен – он не может писать музыку... Узколобые мрази...

Скрип пола.

По комнате идет Ават.

Ават:

И правда... что они понимают? Но я могу помочь. Представь, ты будешь круче любого музыканта за все время! Толпы поклонниц, миллионные контракты, разве ты не хочешь этого?

ИНТ. КОМНАТА МУЗЫКАНТА – ДЕНЬ

Ассара достает глаз из черепа музыканта и съедает его,  
второй предлагает Амату, тот отказывается.

Пожимая плечами, Ассара съедает и второй.

Амат, уходя, щелкает пальцами и забирает душу этого  
человека.

Ассара улыбается и разрывает жертву на две части.

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

В это время Майя и Влад прогуливаются по коридору и о чем-  
то говорят.

Подойдя к покоям Майи, они останавливаются.

Майя:

Ну, мне пора отдыхать, завтра увидимся.

Влад:

Стой! Не хочешь сегодня прогуляться по крепостным стенам?  
Амат дал добро.

Майя:

(улыбаясь)

С радостью! Заходи вечером!

Влад:

(улыбаясь)

Непременно!

Майя: До вечера?

Влад: До вечера!

ИНТ. КОМНАТА МАЙИ – ДЕНЬ

Майя заходит в свою комнату.

Улыбается, обернувшись на дверь.

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Влад, улыбаясь, отправляется в свою.

ЭКСТ. СТЕНА ЗАМКА – НОЧЬ

Майя и Влад прогуливаются по широкой стене, которая окружает замок Амата.

По ширине она напоминает Великую Китайскую стену.

На краях стены сидят горгульи.

Майя и Влад идут не спеша.

На небе светят две луны – над морем и тропическим лесом, которые они освещают.

Вдали виднеется недостроенная башня.

Они останавливаются и подходят к краю стены.

Майя:

Красиво.

Влад:

(улыбаясь)

Ага, несмотря на то, что под нами красное озеро.

Майя:

(толкнув в плечо Влада)

Да ну тебя! Не смотри туда. Смотри дальше, где ты такое еще увидишь?

Влад: Это место наполнено странностями.

Майя:

(улыбаясь)

Ты все еще удивляешься? По-моему, можно было уже перестать, после тех фокусов, которые Аमत провернул перед тем, как мы попали сюда.



Влад:

Ну, странно было только то, что он появился ниоткуда и предложил решить все мои проблемы. Взамен я должен всего лишь победить.

Майя:

То есть, никаких появлений во снах, замедлений времени и других необъяснимых вещей?

Влад:

(удивленно)

Он это все проделал с тобой?

Майя:

Угу

Влад:

И как ты после этого всего решилась все-таки сюда прийти?

Майя:

(грустно)

У меня выбора не было.

Влад:

В смысле не было?

Майя:

Это уже не важно... Я уже здесь. И потом, если б я сюда не попала, мы бы и не встретились.

Влад:

(улыбнулся)

Твоя правда.

Она обнимает Влада за руку и кладет голову на его плечо.

Майя:

Влад, могу я тебя спросить?

Влад:

Да, конечно!

Майя:

Что Аамат тебе предложил?

Влад:

Знаешь, всю мою жизнь мне приходилось крутиться, чтоб прокормить мою большую семью.

Майя:

Большую семью?

Влад:

Да. У меня трое братьев и четыре сестры. Я старший. Отец нас бросил, и поэтому мать одна нас воспитывала. Конечно же, я помогаю ей, я главная надежда и опора для семьи.

Майя:

А остальные братья?

Влад:

Алеко еще маленький, Илия раздолбай, а вот Любомир... Любомир прикован к постели.

Майя:

(ужаснувшись)

Господи... Что с ним случилось?

Влад:

Пьяный водитель...

Майя отпускает руку Влада и закрывает рот руками. На ее глазах выступают слезы.

Майя:

Какой кошмар!

Влад:

Но появился Алат. Он сказал, что может мне помочь. Сказал, что может исполнить любое желание. А что в наше время может помочь? Деньги. Без них ты не человек, без них ты ничего не можешь... Я попросил его сделать меня самым богатым человеком, настолько богатым, что моей семье не пришлось бы больше жить так. Чтоб я смог подарить радость матери, купить лучшие украшения сестренкам и вылечить Любомира.

Майя:

Это очень благородно.

Влад:

Ну а что ты? Тебя он чем заманил?

Майя:

(опустив голову)

Я...

Вдруг Влад видит, как за спиной Майи, словно из дыма, появляется черный силуэт.

Влад:

Берегись!

Отталкивает Майю в сторону и наносит удар силуэту.

Силуэт растворяется в воздухе, но тут же появляется еще два силуэта.

Влад начал сражаться с обоими.

После каждого попадания по ним они растворяются, но появляются новые.

Майя также начинает борьбу с силуэтами, которые появляются ниоткуда.

Продолжительный бой начинает изматывать обоих.

Они встают спиной к спине, чтобы сделать передышку.

Их окружают восемь силуэтов.

Майя:

(запыхавшись)

Что будем делать?

Влад:

(с одышкой)

Их всего девять, эти пятеро мои, те четыре твои. Они не смогут нас толпой задавить, так как исчезают после удара.

Майя:

(с одышкой)

Надеюсь, ты прав!

Бой продолжается.

Силуэты перестают увеличиваться в количестве.

Но все равно продолжают появляться заново после ударов по ним.

Спустя некоторое время они уменьшаются в количестве, и их остается всего пятеро.

Но они сильнее и проворнее предыдущих силуэтов.

Влад продолжал сражаться с тремя противниками, а Майя с двумя.

Обессиленного Влада силуэты ударами ставят на колени.

Двое его держат, а третий продолжает избивать.

Внезапно по силуэтам, которые избивают Влада, как молния, проносится град ударов.

Это – Ли Вонг.

Несмотря на то, что он довольно стар, Вонг двигается не хуже молодого бойца.

Силуэты даже не могут нанести ему ни одного удара.

Спустя некоторое время силуэты растворяются под натиском ударов Вонга.

Ли Вонг:

Жуткие, но медленные существа... Как вы, молодые люди?  
Извините меня, не смог раньше вам помочь. Я прогуливался неподалеку и увидел, что вы в беде...

Майя:

Не извиняйтесь! Спасибо за помощь! Большое спасибо!

Майя подбежала к Владу.

Майя:

Как ты?

Влад:

Я в порядке...

(улыбаясь)

Бывало и хуже.

Ли Вонг и Майя помогают Владу подняться.

Они отправляются внутрь замка.

ИНТ. ЗАМОК – КОРИДОР – НОЧЬ

По пути, уже внутри замка, они встречают Амата.

Амат:

Отец мой Люцифер! Да на тебе живого места нет! Да и ты, Майя, выглядишь не лучшим образом. Вы где-то споткнулись и в обнимку катились по лестнице?

Ли Вонг:

(сердито)

Извините, но ваш сарказм не уместен! Это ваши владения, и я уверен, что вы в курсе, что на них напали! И скорее всего это ваши головорезы!

Амат:

(смеясь)

И зачем мне это? Старик, угомонись!

Смех Амата сменяется на грубый голос.

Амат:

(двойным голосом)

Не забывайся, помни, с кем ты говоришь!

Настроение Амата снова сменяется на веселое.

Амат:

Ну, все же я могу Вам помочь, и так как у меня хорошее настроение, это будет безвозмездно.

Амат подходит к Владу и Майе.

Смотрит на них.

Вздыхает.

Мотает головой.

После чего дотрагивается до их голов.

Их раны и ссадины мгновенно исчезают, и боль проходит.

Амат:

(улыбаясь)

Не благодарите. Всего хорошего!

Амат уходит прочь.

Влад, Майя и Ли Вонг провожают его взглядом.

Ли Вонг:

Ну что ж, дорогие друзья, моя помощь вам больше не нужна, и я могу идти по своим делам.

Майя:

Спасибо вам большое еще раз!



Майя целует Вонга в щеку.

Вонг улыбается и уходит.

Спустя некоторое время Влад и Майя добираются до ее комнаты.

Майя:

Не желаешь войти?

Влад:

(улыбнувшись)

Если ты настаиваешь...

ИНТ. КОМНАТА МАЙИ – НОЧЬ

Они входят в комнату.

Рухнув на кровать, страстно занимаются любовью.

После страстной ночи они засыпают сладким и глубоким сном.

Спустя некоторое время Майя резко просыпается.

Она тяжело дышит, ее лицо залито потом.

Влад:

Что с тобой?

Майя:

Мне снится один и тот же сон, каждую ночь... один и тот же... Все эти люди... Они смотрят на меня, дочь меня не узнает и боится... Но самое страшное, что мне все равно... У меня нет никаких чувств. И эти жуткие звуки в голове...

Майя прижимается к Владу.

Влад:

Знаешь, ведь мне тоже снится один и тот же сон...

Майя:

Правда?

Влад:

Да... Там темно, я пытаюсь что-то нащупать руками, но нахожу, только металл и бумагу, по крайней мере, мне так кажется... Но это всего лишь сон, не стоит его воспринимать серьезно

Майя:

Наверное, ты прав... Не отпускай меня, пока я не усну.

Влад:

Хорошо.

Влад обнимает Майю, и они снова засыпают крепким сном.

## ИНТ. ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – ДЕНЬ

Соперники входят в зал и рассаживаются по местам.

Их на порядок меньше, чем в прошлый раз, отсутствуют даже те, кто не участвовал в прошлых боях.

В зал заходит Аамат.

Рядом с ним Ассара и несколько людей в черных одеяниях.

Аамат садится на свой трон.

Рядом встает Ассара.

Люди в черных одеяниях окружают ринг.

Аамат:

Прошу минутку внимания! Сегодня я покажу вам то, что будет символизировать вашу победу в данном состязании. Вы будете носить его с гордостью и не забудете того, что здесь происходило. Те, кто здесь уже был, будут уважать и почитать вас при виде этого предмета.

(Обращаясь к людям в черных одеяниях)

Господа! Прошу.

Люди в черных одеяниях начинают одновременно что-то бормотать.

Над рингом, в центре, появляется воронка, извергающая пламя.

Оттуда медленно показывается лезвие, а после и весь предмет.

Это изогнутый кинжал с резной рукоятью, узоры которой напоминают поедających друг друга людей.

Он зависает на высоте, в центре арены, медленно вращаясь.

Амат:

Не будем долго ждать. Начнем состязание. Ли Вонг и Адриан Дюран, прошу.

На арену спускаются старик и человек лет сорока, забитый тюремными татуировками, но не будь их, никогда нельзя было бы сказать, что он сидел в тюрьме.

Ли Вонг встает в стойку.

Его движения плавны.

Складывается впечатление, что на песке он рисует ногой знак инь-ян.

Адриан сплевывает в сторону и встает в боксерскую стойку.

Бой начинается.

Адриан атакует первым.

Все его удары Вонг парирует, в ответ не ударив его ни разу.

Адриан продолжает атаковать все с большей яростью.

Вонг продолжает блокировать и уклоняться от ударов с невероятной легкостью.

Адриан:

(яростно крича)

Старик, хватит! Дерись уже наконец!

Ли Вонг:

Молодой человек, держите себя в руках, иначе вы проиграете.

Адриан:

(яростно)

Ты будешь меня учить!?

Он начинает движение в сторону старика.

Ли Вонг:

Молодость, как это безрассудно...

Когда Адриан оказывается рядом с Вонгом, тот проводит два удара в разные точки на теле Адриана.

Адриан, пробежав чуть дальше, падает без движения.

Складывается ощущение, что он просто уснул.

Ли Вонг откланивается и возвращается на место.

Адриана уносят люди в черных одеяниях.

Амат:

(улыбнувшись)

Это было интересно. Вонг, вы – потрясающи. Далее... Майя и Джулия. Прошу.

Майя, вздохнув, выходит на ринг.

Джулией оказывается та самая блондинка, которая поддразнивала Майю и клеилась к Риккардо на ужине.

Противницы встают в стойку.

Гонг обозначает начало боя.

Майя атакует первой.

На каждую ее атаку Джулия, уклоняясь, дает контратаку, тем самым попадая по Майе.

Она, словно кошка, гибкая и подвижная.

Майя опускает руки и, посмотрев презрительно на Джулию, нервно вздыхает.

Джулия:

(ехидно улыбаясь)

Что, сестренка, это тебе не в UFC руками махать! Да, я тебя знаю, а кто ж тебя не знает!

Майя:

Тогда ты должна знать, что сейчас получишь по рогам!

Майя встает в стойку.

Джулия:

Ха-ха-ха... Теперь я знаю, как ты смогла победить свою опухоль.

Джулия бросает взгляд в сторону Амата.

Джулия:

Но это тебе не поможет!

Майя яростно набрасывается на Джулию.

Наносит удар за ударом.

После проводит тейкдаун.

Она нависает над Джулией и начинает избивать ее по лицу.

Но Джулия закрывает лицо блоком.

Она смеется все сильнее с каждым ударом Майи.

Майя впадает в ярость.

Начинает бить все сильнее, но, чуть потеряв бдительность, выпускает из-под себя Джулию.

Джулия, не растерявшись, заходит за спину и переходит в удушающий прием.

Майя начинает глотать воздух, в глазах темнеет.

Джулия:

Нравится тебе? Глотай, глотай воздух. Здесь не останется живых, а я не хочу умирать!

Майя пытается схватить ее за руки, но сил не хватает.

Джулия:

Извини, но я оставляю твою дочь сиротой!

После этих слов Майя из последних сил, схватив за руки Джулию, ныряет под нее.

Валит Джулию на землю, нащупывает ее руку и резким движением ломает ее, сделав открытый перелом.

Ассара, увидев это, делает рывок в сторону Джулии, но Аамат останавливает ее, перекрыв путь своей рукой.

У Ассары загораются глаза.

Она смотрит на торчащую кость, льющуюся кровь и слушает дикие крики Джулии.

Аамат:

Подожди еще... терпи... не время...

Измученная Майя падает на песок.

Люди в черных одеяниях уводят Джулию.



Амат:

Теперь можешь идти.

Ассара в ту же секунду покидает зал.

ИНТ. ЛАЗАРЕТ – ДЕНЬ

В это время Баламут обрабатывает руку Джулии в отведенной для этого комнате, похожей на пункт оказания помощи.

В помещении появляется Ассара.

Баламут смотрит на нее и, склонив голову, покидает помещение.

Ассара смотрит на Джулию и тяжело дышит.

Джулия:

(плача)

Нет... нет... Прошу, нет! Не надо...

Ассара резко приближается к Джулии, ее глаза горят ярче, чем обычно.

Она смотрит на Джулию, на лице которой читается ненависть.

На лице Ассары начинает появляться шрам на пол-лица, но после того, как появляется полностью, – сразу исчезает.

Джулия:

(плача)

Давай не будем вспоминать прошлые обиды!!! Прошу тебя!

Ассара:

Боишься ли ты?

Джулия:

(плача истерически)

Нет... нет... Я тебя не боюсь!

Ассара:

(улыбается)

Боишься ты!

Джулия:

(рыдая)

Нет... Я просто так не дамся!

Едва Джулия пытается атаковать Ассару здоровой рукой, как та резким движением сворачивает ей шею, повернув голову на сто восемьдесят градусов.

В то же мгновение со спины вторая Ассара вонзается клыками в лицо Джулии и откусывает его половину.

Та Ассара, что свернула голову, разрывает тело на две части.

Обе они словно голодные звери накидываются на тело и начинают жадно есть.

ИНТ. ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – ДЕНЬ

Тем временем подходит к концу бой Риккардо, где он одерживает победу удушающим над бразильцем.

Амат поднимается с трона и аплодирует.

Амат:

Всем спасибо, на сегодня все! Увидимся через несколько дней! Да... Меня не будет пару дней: начальство вызывает. Но не переживайте, Ассара и Баламут за вами приглядят и не дадут Вам заскучать.

Бойцы покидают Арену.

Влад помогает выйти Майе.

Амат заходит в тень за тронном.

ИНТ. КРАСНАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

Спустя некоторое время в красной комнате, где привязан бразилец и полубморочном состоянии, встречаются Аамат и Ассара.

Аамат:

Я покидаю тебя на несколько дней, ты здесь не шали. Дождись меня.

Ассара смотрит жалобными глазами на Аамата.

Аамат:

И не смотри на меня так, ты же знаешь моего босса. Лучше не опаздывать, иначе будет худо всем, сама знаешь.

Ассара кивает головой.

Аамат:

Растяни себе еду на эти дни, и никого не трогай: на некоторых из них у меня планы.

Ассара обиженно опускает голову.

Когтем вырезает кусочек тела бразильца и кладет в рот.

Амат берет за подбородок Ассару и поднимает ее голову.

Смотрит ей в глаза.

Его глаза начинают светиться сперва голубым, а после плавно сменяют цвет на черный.

Амат:

(двойным голосом)

Ты же не хочешь меня расстроить?

Ассара мотая головой, обозначая нет.

В ее глазах - страх.

Амат:

Вот и славно.

Его глаза снова становятся прежними.

Амат:

Я не буду есть его душу, чтоб тебе было вкуснее. Ну, и интереснее.

После Аамат, покидая комнату, проходит мимо Ассары, сложив руки за спиной.

Аамат:

Помни: никого не трогай. Я скоро вернусь.

Ассара продолжает стоять на месте.

После того, как Аамат покидает комнату, она поднимает голову.

Злобно улыбается, сверкнув клыками и ярко-голубыми глазами.

ИЗ ТМН. Спустя сутки. В ТМН

ИНТ. КОМНАТА МАЙИ – ДЕНЬ

Майя лежит на коленях Влада.

Он гладит ее волосы.

Влад:

Ну и досталось же тебе.

Майя:

Меня не это беспокоит. Она сказала, что все мы здесь умрем... Было впечатление, что она что-то знает. Что-то, чего не знаем мы. Может, она уже была здесь?

Влад:

Может, нам поискать ее?

Майя:

Хорошая идея, но я думаю, она не станет с нами говорить после того, что я сделала.

Влад:

Ты ведь понимаешь, что перегнула палку?

Майя:

Я знаю, но... Когда она начала говорить о том, что оставит мою девочку сиротой, я словно обезумела...

Влад:

Что сделано, то сделано, надеюсь, ей помогут.

Майя:

Я тоже... Ай!

Влад:

Что такое?

Майя:

Аккуратнее, меня вчера отметелили вообще-то!

Майя слегка ударяет Влада.

Влад:

(улыбаясь)

Извини.

Стук в дверь.

Майя:

Кого там принесло... Войдите!

В двери входит Баламут.

Баламут:

По распоряжению хозяина сегодня вечером ждем вас на торжественный ужин.

Майя:

Спасибо, мы придем.

Баламут кланяется и выходит прочь.

Влад:

(улыбаясь)

Это означает, что у нас есть время.



Майя:

(поднявшись, улыбаясь)

Читаешь мои мысли.

Майя подсаживается поближе и целует Влада.

ИНТ. ГОСТЕВОЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

Спустя некоторое время все участники собрались в большом зале.

Они расселись по местам.

На троне вальяжно, закинув ногу на ногу, сидит Ассара.

Она смотрит на всех с долей презрения.

Как и в прошлый раз, участникам подали все, что они любят.

Многих уже подкосило вино.

Некоторые смеются и веселятся.

Кто-то меряется силой.

И только Вонг сидит и спокойно ест рис.

На его лице выступил пот, он побледнел.

После смотрит на всех участников, молча встает и выходит из зала.

Ассара увидев это, улыбается.

Делает копию себя, которая следует за Вонгом.

Он идет по коридору.

Шатаясь из стороны в сторону, облакачиваясь то на одну, то на другую сторону.

В его глазах все плывет, а пот капает, словно его облили ведром воды.

Кое-как добравшись до своей комнаты, он нащупывает дверь и входит внутрь.

ИНТ. ПОКОИ ВОНГА – ВЕЧЕР

Вонг садится на кровать.

Тяжело дышит.

Берет фото своей жены.

Гладит его и тяжело вздыхает.

(флэшбэк)

ИНТ. РОДНОЙ ДОМ ЛИ ВОНГА – ДЕНЬ.

На полу играют два ребенка, мальчик и девочка.

Это маленькие Ли Вонг и Мэй Янг (его жена).

Их отцы сидят рядом и смотрят на своих детей.

Отец Ли:

(иронично)

Фэн, посмотри на них! Могу поспорить, что они будут муж и жена!

Отцы смеются.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК – НОЧЬ – СПУСТЯ 20 ЛЕТ.

Стоит молодой человек с синяками на лице и порванной одеждой и тяжело дышит.

В углу, облокотившись на кирпичную стенку, сидит молодая девушка и плачет.

Вокруг молодого человека лежит трое молодых мужчин, корчась от боли.

Молодой человек подходит к одному из них и бьет его ногой.

После подходит к девушке, присаживается и нежно берет ее за руку.

Девушка:

(плачет)

Ли, я так испугалась!

Ли Вонг:

Мэй, я тебя всегда буду защищать!

ИНТ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ С ОБОДРАННЫМИ СТЕНАМИ – ДЕНЬ – 10 ЛЕТ  
СПУСТЯ

По середине зала стоит молодой Ли Вонг и с радостью на  
лице смотрит вокруг.

Сзади подходит Мэй и обнимает его.

Ли Вонг:

(восхищенно)

Здесь будет наша школа боевых искусств! Только представь,  
наша!

Мэй:

Наконец-то ты достиг, чего хотел!

ИНТ. КОМНАТА В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ – ВЕЧЕР – 35 ЛЕТ СПУСТЯ

На полу, за столом, сидит Ли и Мэй.

Ли наливает чай.

Ли Вонг:

Во-о-от! Как ты любишь. Какие-нибудь новости есть от сына?

Мэй:

Ли... мне что-то не хорошо...

Ли Вонг:

(тревожно)

Мэй... Мэй, говори со мной...

Мэй сидит неподвижно.

Ли бросается к ней.

Берет ее за плечи и начинает трясти.

Ли Вонг:

Мэй... Мэй...

ИНТ. БОЛЬНИЦА – УТРО – НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ

Ли общается с доктором у палаты, где без сознания лежит Мэй.

Доктор:

Ваша жена в коме, и мы ничего не можем сделать.

Ли Вонг:

(сдерживая слезы)

Но как... Все было же хорошо...

Доктор:

(хлопая по плечу Вонга)

Готовьтесь к худшему, держитесь.

Спустя несколько минут Ли уже сидит у постели жены, держа ее руку.

На его глазах слезы.

Голос за спиной:

Как трогательно.

Ли оборачивается и видит Амата.

Ли Вонг:

Сейчас не время иронизировать, имейте уважение к чужому горю.

Амат:

(кланяясь)

Ну что ж, простите мою бестактность!

Ли Вонг:

Вы кто такой?

Амат:

Я? Я ваше спасение!

Ли Вонг резко поднимается и берет Амата за грудки.

Ли Вонг:

(злобно)

Не смей потешаться!

Амат:

Тихо, тихо. Я серьезен как никогда.

В ту же секунду Амат оказывается у постели Мэй.

В руках Вонга осталась лишь черная пыль.

Амат касается Мэй, и та открывает глаза.

Ли бросается к постели.

Ли Вонг:

Мэй...Мэй...

Амат убирает руку, и Мэй снова закрывает глаза.

Амат:

Я не шучу, я могу помочь, все что тебе нужно - только пожелать этого.

Ли смотрит исподлобья на Амата.

ИНТ. ПОКОИ ВОНГА - ВЕЧЕР

Ли Вонг смотрит на фотографию жены.

Ли Вонг:

Прости меня, дорогая, я не смог... Скоро увидимся.

После чего ложится на кровать.

Закрывает глаза.

И перестает дышать.

Над ним уже стоит Ассара.

Она улыбается, ее глаза начинают светиться голубым.

Ее зубы превращаются в острые клыки.



Голос за спиной:

Кхм-кхм.

Это Баламут.

Баламут:

Ассара, успокойся, хозяин имеет планы на этого человека.

Ассара смотрит на Баламута, потом на Вонга.

Глаза ее становятся прежними.

Она делает несколько шагов в сторону Баламута.

Говорит агрессивно что-то на непонятном языке и растворяется в воздухе.

ИНТ. ГОСТЕВОЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

Ассара, которая сидела на троне, меняется в лице.

Ее переполняет ярость.

В тот же момент за спиной каждого гостя появляется по Ассаре.

Они с презрением смотрят на гостей.

Глаза их начинают светиться голубым.

Клыки их обнажаются, и каждая из них начинает издавать еле слышное шипение.

После чего они кладут на плечи гостей свои руки, якобы массируя им плечи.

Ассара, сидящая на троне, гордо поднимает голову и приподнимает руку.

Все Ассары одновременно поднимают глаза на нее в ожидании сигнала.

Ассару улыбается и только хочет дать отмашку, как одна за другой копии начинают исчезать.

В тот же момент Ассара на троне замирает и не может двигаться.

На ее лице и шее начинают проступать черные вены.

Вокруг ее шеи появляется что-то вроде энергетического ошейника.

После чего она отключается.

Из тени выходит Баламут.

Он делает взмах рукой, и Ассара поднимается в воздух.

После чего они покидают помещение.

Для всех же гостей она все еще сидит на троне.

Они продолжают веселье.

Глазами Ассары.

ИЗ ТМН. Куда-то движется. В ТМН.

ИЗ ТМН. Увидела Баламута. В ТМН.

ИЗ ТМН. Большое помещение. В ТМН.

ИЗ ТМН. Она падает на землю. В ТМН.

ИЗ ТМН. За ней закрывается клетка. В ТМН.

ИЗ ТМН. Баламут уходит. В ТМН.

Ассара отключается.

В помещение с камерами заходит Аамат.

Сложив руки за спину, он направляется к камере Ассары.

Она сидит в углу и, увидев Аамата, еще больше сжимается.

Он заходит к ней и садится рядом.

Аамат:

Ну, что ты.. Я же просил.. Я тебе оставил живую жертву, а ты захотела больше? Как нехорошо.

Ассара начинает рычать, ее глаза становятся голубыми.

Вокруг Аамата начинают появляться Ассары, но через секунду пропадают.

Амат:

(ухмыляясь)

О-о-о, детка, ну мы это уже проходили.

Амат сжимает руку в кулак, и Ассара начинает корчиться от боли.

На ее лице снова появляется шрам.

На ее теле появляются рубцы, словно она попадала в мясорубку.

Ассара хочет кричать, но звук не выходит из ее уст.

Амат:

Не разочаровывай меня больше!

Амат разжимает руку.

Ассара сразу же чувствует облегчение, и все ее тело приходит в норму.

Посмотрев на Амата виноватыми глазами, она кивает головой в знак согласия.

Амат:

Вот и хорошо. Пошли.

Он поднимает ее и выводит из помещения.

ИНТ. КРАСНАЯ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Амат и Ассара подходят к висячему, покусанному, в полубморочном состоянии участнику.

Амат:

(заботливо)

Тебе надо восстановить силы, у нас много дел.

Ассара благодарно смотрит на Амата.

Амат подводит ее ближе к участнику.

Амат делает взмах рукой и участник начал подниматься выше.

Ассара следит за участником, после чего начинает злобно улыбаться.

Амат сживает кулак, и тело участника разрывается в клочья.

Кровавый душ падает на Ассару.

Она стоит вся в крови, расправив плечи.

Глаза Ассары начинают светиться голубым, а улыбка растягивается на лице.

Экран резко гаснет.

ИНТ. ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – ВЕЧЕР

Спустя некоторое время все собрались в зале для боев.

Амат сидит на троне, Ассара стоит рядом с ним.

Но сейчас Амат выглядит раздраженным, хотя до этого он всегда был спокоен.

Движения его резки и нервны.

Амат:

Приветствую, дама и господа! Я снова с вами. Что ж, не будем тянуть резину.

Амат окидывает взглядом участников.

Амат:

Риккардо и Кевин. Ваш выход.

На арену вышли Риккардо и небольшого роста худощавый человек.

Глядя на Кевина, никогда не подумаешь, что он боец.

Здесь он не участвовал в боях до этого времени.

Амат улыбается, в его глазах читается надежда на быстрый бой.

Гонг обозначает начала боя.

Риккардо:

Ха-ха-ха, что это за чудо? Я тебя ушатаю за пару секунд!

Кевин:

Меньше слов!

Риккардо мчится на Кевина, хочет схватить его, но не может.

Кевин ловко ныряет под него и наносит удар по ребрам Риккардо.

Рестлер не чувствует этого удара.

Риккардо решает нанести удар Кевину, но тот также уворачивается и наносит свой.

Риккардо останавливается.

Риккардо:

Ну, давай! Бей меня! Посмотрим, насколько тебя хватит!

Кевин начинает наносить удары, но Риккардо словно их не чувствует.

После он берет Кевина за голову и отталкивает его, посадив на «мягкое место».

Кевин поднимается и ухмыляется.

Бой продолжается.

Амат смотрит за этим всем действием, словно ждет чего-то.

Он то облокотится на одну руку, то на другую.

То наклонится вперед, то откинется назад.

Бой оказывается довольно продолжительным, и никто из соперников не может одолеть другого.

Внезапно Амат вскакивает с места.

Амат:

(крича)

Да убей ты его наконец!

Бой останавливается.

Все смотрят на Амата.

Амат:

Оу, я это вслух сказал?

Амат громко смеется, спускаясь на арену и держа руки за спиной.

Он подходит к бойцам и успокаивается.

Сначала смотрит на одного, потом на другого.

Вздыхает и резким движением руки отбрасывает Риккардо в стену, которую тот пробивает своим телом (как и две следующие), разбив голову «в мясо».



Кевин смотрит ошарашено, после пытается атаковать Амата, но тот отрывает ему голову, будто крышку с пивной бутылки срывает.

Все смотрят на это ошарашенно.

Влад:

(шепотом)

Какого черта?

Амат складывает руки перед собой.

Из тел Риккардо и Кевина поднимаются их души.

Их, словно в воронку, затягивает в тело Амата.

После этого он вздыхает и успокаивается.

Ассара смотрит на это и хочет идти к телам, но не решается.

Амат поворачивает голову к ней и кивает.

Ассара радостно улыбается и создает четыре копии себя.

Разделившись по две, они направляются к телам и начинают их есть, поглядывая на остальных.

Шок читается на лицах всех участников.

Один из них выбегает на арену и подходит к Амату.

Гость:

Мы так не договаривались!

После чего пытается атаковать Амата, но тот движением руки вырывает сердце из тела участника.

Тело падает, но душа остается стоять.

После чего ее засасывает в тело Амата.

Амат встает перед участниками.

Вытирает кровь с лица и складывает руки за спиной.

Амат:

Я, наверное, должен объясниться? Вы все умрете.

Амат наблюдает за реакцией участников.

Спустя пару секунд смеется.

Амат:

(смеясь)

Шучу!

(смех сменяет шутливый тон)

Не все. Выживет только победитель, я демон слова! Сказал - дам желание, и я его дам. Но, по сути, все вы корм! Мой и моих помощников.

Ассары отвлекаются от поедания жертв и смотрят на Амата одновременно.

Амат:

Не отвлекайся, дорогая. Вы, вероятно, думаете: «Как он может? Он чудовище! Заманил нас в ловушку! Он может нас всех просто убить!» Но разве это так? Я, как и вы, хочу жить. Как и вам, мне нужна пища. И так уж случилось, что моя пища – ваши души.

Амат на пару секунд умолкает.

Амат:

Знаете, я не виноват, что я такой, какой есть. Мне приходится выживать! Меня сделали таким – этот вечно ноющий папенькин сыночек!

(передразнивая)

«Он меня осуждает, я хочу показать, что он ошибался, не трогайте людей».

(крича)

Чушь собачья! Если он так хочет благословения от папочки, зачем он сделал нас!? Сделал нас, которые должны выживать... причиняя вред вам – паршивым людишкам! Да вас и заманить сюда было легко. Подкупи только вашу меркантильную душонку вашими желаниями и вуаля – вы здесь. Вы жалкие, жадные, корыстные существа! Но с вами весело играть: как кошке весело играть с мышкой. Однако, как я и говорил, я все же человек... Хотя, что уж там, демон слова, и один из вас все-таки выживет и получит свое желание. Остальные... Я советую вам потрудиться. А сейчас валите на хрен отсюда, завтра увидимся. И да, не пытайтесь сбежать, вы же понимаете, что вам некуда бежать.

Амат разворачивается и скрывается в тени за тронном.

Ассара следует за ним.

Участники расходятся, переговариваясь между собой.

Ускоряющаяся смена кадров.

ИНТ – КОМНАТА МАЙИ – ВЕЧЕР

ИЗ ТМН. Майя и Влад сидят в апартаментах Майи и о чем-то говорят. В ТМН.

ИНТ – КОРИДОР – ВЕЧЕР

ИЗ ТМН. Когда Амат и Ассара проходят мимо участников, те замолкают и провожают их взглядом. В ТМН.

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – ВЕЧЕР

Каждый бой теперь заканчивается смертью одного из участников.

Смех Амата.

Жадные взгляды Ассары.

Сломанные кости.

Кровь.

Души.

И вот их осталось двое.

Влад и Майя.

ИНТ – КОМНАТА МАЙИ – НОЧЬ

Майя сидит у себя в апартаментах и обматывает руки бинтами.

ИНТ – КОМНАТА ВЛАДА – НОЧЬ

Влад сидит у себя в комнате, сложив руки перед собой в молитвенной форме.

Время последнего поединка.

ИНТ – КОРИДОР – НОЧЬ

В коридоре по пути к залу Влад и Майя встречаются и вместе идут в зал для поединков.

Влад:

Действуем, как задумали?

Майя:

Как задумали...

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Они входят в Зал для поединков.

Амат сидит на троне.

Рядом с ним две Ассары.

На арену вступают Майя и Влад.

Амат:

Ну что ж, остались наши два голубка! Не будем тянуть,  
начинайте!

Оригинальная концовка Майи.

Влад и Майя поворачиваются лицом к Амату.

Влад выходит вперед.

Влад:

Мы не будем сражаться!

Амат:

(улыбаясь)

Да неужели?

Экран резко темнеет.

ИНТ – УЛИЦА ИЗ СНА – ДЕНЬ

Мутное изображение.

Стоит чей-то силуэт.

Приглушенные панические крики людей.

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Влад стоит перед Аматом.

В его спину пронзает лезвие кинжала.

Он падает на колени.

За его спиной стоит Майя с окровавленным изогнутым кинжалом, который появился из разлома.

ИНТ – УЛИЦА ИЗ СНА – ДЕНЬ

Камера наезжает ближе, и мы видим Майю со спины.

На ее поясе висит кинжал.

Крики людей не утихают.

Рука Майи в крови.

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Майя стоит за спиной Влада.

На ее лице ни грамма сожаления.

Берет его за волосы.



Майя:

Прости.

Резким движением руки перерезает Владу горло.

ИНТ – УЛИЦА ИЗ СНА – ДЕНЬ

Камера медленно, от ее руки, поднимается вверх, показывая ее окровавленную одежду.

Слышны приглушенные крики людей.

Сквозь размытость виднеется силуэт полицейского, который направил на нее пистолет.

Полицейский:

(приглушенный кричащий голос)

Отойди от него!

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Амат поднимается с трона.

Амат:

Преклони колени.

Майя послушно выполняет его просьбу.

Амат:

Что ж, ты осталась последней из этой кучки неудачников! Ты делала все необходимое ради своей цели.

Следуют флэшбеки ее действий:

ИНТ – СТЕНА ЗАМКА – ВЕЧЕР

Во время сражения на стене она видит, как тени избивают Влада.

Она не вмешивается, лишь улыбается, и не старается одолеть тени с ее стороны.

После того, как она видит, что может Ли Вонг, она чувствует угрозу в его лице.

ИНТ – КОМНАТА МАЙИ – ДЕНЬ

Пригласив к себе Баламута, она дает ему пузырек, который ей оставил Аамат.

Баламут выливает этот пузырек в еду Вонга.

Вследствие чего отравляет его.

ИНТ – ВОЗЛЕ КРАСНОЙ КОМНАТЫ – НОЧЬ

Она видит красную комнату, когда следует за Ассарой.

Увидев там жертв, она просто улыбается и уходит.

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Амат:

Озвучь свое желание!

Майя:

Я не хочу умереть!

Амат:

(злобно улыбаясь)

Как пожелаешь!

ИНТ – УЛИЦА ИЗ СНА – ДЕНЬ

Камера плавно переходит на лицо Майи.

Ее кожа бледна.

Глаза запали и покрылись пленкой.

Вокруг рта кровь.

Она подносит к нему кусок человеческого мозга.

Камера резко темнеет.

Слышен выстрел.

**Конец!**

Концовка Влада.

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Влад и Майя поворачиваются лицом к Амату.

Майя подходит к Владу.

Майя: Мы не будем сражаться!

Амат:

(улыбаясь)

Да неужели?

Влад резким движением бьет Майю в живот.

Майя, жадно глотая воздух, падает на колени.

Влад бьет ее коленом в лицо.

Майя падает на спину и не понимает, что происходит вокруг.

Влад нависает над ней.

К нему подходит Ассара и протягивает изогнутый кинжал с резьбой.

Он берет его в обе руки и пронзает сердце Майи.

Амат встает с трона.

Амат:

Преклони колени!

Влад послушно выполняет его просьбу.

Амат:

Что ж, ты остался последним из этой кучки неудачников!

Озвучь свое желание!

Влад: Я не хочу больше жить в нищете, я не хочу видеть,  
как голодают моя семья! Я хочу много денег! Чтоб их  
хватило на всю жизнь!

Амат:

(злобно улыбаясь)

Как пожелаешь!

Экран гаснет

ИНТ - ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ВРЕМЯ СУТОК НЕИЗВЕСТНО

Темнота.

Влад:

Эй! Есть тут кто?

Начинает наощупь искать что-нибудь.

Наконец натывается на что-то продолговатое.

Находит кнопку, включает.

Это фонарик.

Начинает светить по сторонам.

Видит, что его окружают стеллажи с деньгами.

Он берет одну пачку.

Влад:

(радостно)

Да! Дааа! Наконец-то!

Проходит дальше и спотыкается о что-то тяжелое.

Светит и видит сумку с оружием.

Влад:

Это еще что такое?

Достает из нее M16.

Включается свет.

В помещение вбегают люди в форме и с оружием.

Влад в недоумении.

Он стоит, держа в одной руке M16, в другой – деньги.

Влад:

(делая выпад рукой вперед)

Стойте!

ИНТ – ДВЕРЬ БАНКОВСКОГО ХРАНИЛИЩА – ДЕНЬ

Выстрелы автоматов.

Экран гаснет.

**Конец!**

Сцена после титров.

ИНТ – ЗАЛ ПОЕДИНКОВ – НОЧЬ

Амат подходит к лежащему на арене труп (Майя или Влад).



В зал входит Ли Вонг.

Его глаза черные, а кожа бледная.

Останавливается позади Ассары.

Тут же, по другое плечо Ассары, появляется дух Джулии.

Со светящимися цепями на шее и руках.

Амат присаживается перед телом.

Амат:

М-м-м-м, какая ярость! Какой сильный дух. Как ты сладко пахнешь! Но... ты мне еще послужишь.

Тело открывает глаза.

Они черные.

Экран гаснет.