Сценарная заявка на четырёхсерийный телевизионный фильм

автор: Татьяна Мищенко

название: «Неизданное»

жанр: мелодрама, драма

формат: телевизионный горизонтальный сериал

количество серий: 4 серии

хронометраж одной серии: 49-52

степень готовности сценария: готовый сценарий

Логлайн.

Молодая журналистка, испытывающая серьёзные материальные трудности, за хорошее вознаграждение берётся помогать судье преклонного возраста писать мемуары. В процессе работы открывается страшная тайна: отец девушки, которого она считала погибшим в горах, был незаконно осуждён и приговорён к высшей мере наказания – смертной казни. Неправосудный приговор вынесла судья, с которой сотрудничает девушка.

Посерийный синопсис сериала «Неизданное»

1-я серия

Молодая журналистка Кира написала роман и в надежде на читательский успех издала его за свой счёт. Но книга не пользуется коммерческим спросом и теперь девушка испытывает серьёзные материальные трудности. Всю свою сознательную жизнь Кира жила с бабушкой, которая недавно умерла. Родителей своих она практически не помнит - они погибли в горах, когда ей было семь лет. И теперь, по сути, ей некому помочь разрешить непростую финансовую ситуацию.

Друг Киры Иван, рассказывает о судье Рыговской, которой нужен литературный помощник в работе над мемуарами. Но даже несмотря на то, что есть острая нужда в деньгах, Кира отказывается от предложения, так как не намерена подстраиваться под несносный характер судьи.

У девушки непростые сердечные отношения со своим непосредственным начальником Максимом. Он женат и не собирается разводиться. К тому же похоже карьера для него превалирует над порядочностью. Он жёстко распекает Киру за статью изобличающую сына высокопоставленного чиновника, вынуждает уйти в незапланированный отпуск. Но в знак примирения соглашается на предложение Киры о свидании.

Кира просит у Ивана координаты Рыговской. В связи с тем, что у неё теперь много свободного времени, а финансовая проблема так и не решена, она всё-таки решает предложить судье свою кандидатуру на литературного помощника.

К Рыговской приезжает её бывший любовник Суханов и выражает откровенную заинтересованность в деле банды Карпенко которое находится у неё в производстве. Он просит удовлетворить ходатайство адвоката Карпенко о назначении подсудимому психиатрической экспертизы, в дальнейшем признании его невменяемым с последующим освобождением от уголовного наказания в связи с болезнью. Рыговская категорически отказывается, и тогда Суханов напоминает о её первом деле в должности судьи областного суда. Шантажирует, что в случае неповиновения, организует пересмотр дела. Рыговская откровенно пугается и соглашается на сделку.

В доме Рыговской живёт её двоюродная сестра Ольга, выполняющая, по сути, функции прислуги. Сын Ольги Роман - адвокат-неудачник, патологически влюблён в замужнюю женщину. Для которой эта любовная история всего лишь интрижка, вносящая разнообразие в праздную сытую жизнь.

Роман предлагает своей любовнице пожениться. Но она в свою очередь ставит условие, что готова уйти от мужа, только если Роман обеспечит ей определённый материальный уровень. Однако, зная наверняка, что в ближайшей перспективе он не сможет выполнить это условие.

Кира приходит к Рыговской и для составления мнения о профессиональном потенциале дарит свою книгу. Но разговор не получается, происходит столкновение двух сильных характеров и Кира отказывается от сотрудничества.

Дядя Петя – бывший друг и коллега отца, ныне сильно пьющий человек, в меру сил и возможностей поддерживающий Киру, обещает отомстить за неё. Но Кира не воспринимает его слова всерьёз.

Максим не приходит на свидание и с горя Кира напивается в ночном клубе. Но на выручку приходит Иван и уводит подругу из опасного места.

Рыговская читает роман Киры. Несмотря на очевидную сюжетную слабость произведения, она понимает, что у норовистой журналистки всё же есть определённый талант. Она велит Ольге разыскать Киру и убедить её быть литературным помощником.

Кира долго не внемлет уговорам Ольги и соглашается на сотрудничество лишь после того, как Ольга сообщает о мнимой тяжёлой болезни Рыговской.

2-я серия

Во время торжественного открытия социального приюта для бездомных, дядя Петя пытается выстрелить в Суханова, но пистолет даёт осечку. Дядю Петю задерживают, против него возбуждается уголовное дело по обвинению в покушении на убийство.

В судебном заседании по делу Карпенко защитник подаёт ходатайство о назначении его подзащитному психиатрической экспертизы. Вопреки внутреннему убеждению, памятуя об угрозе Суханова, Рыговская вынуждена вынести постановление об удовлетворении данного ходатайства.

На этом же судебном заседании, с целью ознакомления со спецификой судейской работы, присутствует и Кира. Здесь она знакомится с коллегой-журналистом Егором, уполномоченным своим изданием освещать ход открытого судебного процесса по резонансному делу. Кира и Егор быстро находят общий язык и становятся хорошими друзьями.

Восприняв слова любовницы всерьёз, Роман находит выход из ситуации. Он предлагает своей матери Ольге, начать травить Рыговскую препаратом, снижающим мозговую деятельность. Дабы довести её до слабоумия, в дальнейшем оформить опеку и свободно распоряжаться немалым тётушкиным состоянием и деньгами. После долгих колебаний Ольга соглашается.

Максим просит прощения у Киры за то, что не пришёл на свидание и с целью загладить вину приглашает отдохнуть за город. Они проводят потрясающие романтические выходные. И Максим, наконец, заявляет, что готов уйти от жены.

Под предлогом интервью, Кира навещает в больнице Суханова, просит простить дядю Петю и отказаться от обвинения. Но Суханову, который по сути и не пострадал, на руку шумиха вокруг своего имени. Он баллотируется в депутаты и положение пострадавшего выгодно отличает его от конкурентов.

Кира выходит от Суханова и встречает Максима, пришедшего навестить тестя. Для Киры родственные отношения Максима и Суханова – откровение. Но тем не менее, она просит его поспособствовать освобождению дяди Пети. Максим обещает, но даже не помышляет заговорить об этом с тестем.

3-я серия

Суханов даёт понять Максиму, что знает о его тайной личной жизни. Заявляет, что, если Максим и дальше будит крутить шашни на стороне и изменять его дочери, ему не избежать серьёзных неприятностей. Зная мстительный характер всемогущего тестя, Максим решает навсегда разорвать отношения с Кирой.

Роман и Ольга чрезвычайно озабочены близостью Киры к Рыговской. Они опасаются, что Рыговская может составить завещание на свою помощницу. В нужный момент из дома пропадает дорогая статуэтка мейсенского фарфора. И всё указывает на то, что кражу совершила девушка. После нелицеприятного разговора, Рыговская со скандалом прогоняет Киру.

Узнав от следователя имя напавшего мужчины, Суханов отказывается давать дальнейшие показания и в последующем инициирует прекращение уголовного дела.

Дядя Петя выходит на свободу и Кира пытается выяснить мотив, побудивший его совершить безумный поступок. Но её вопросы остаются без ответа.

Не поставив Киру в известность, Максим переводит её в филиал газеты в другой город. Кира требует объяснений. От сознания собственной неправоты, Максим занимает оборонительную позицию и обвиняет свою подчинённую в непрофессионализме. Несмотря на глубокую обиду, девушка всё же благодарит Максима за освобождение дяди Пети. Она ошибочно полагает, что именно благодаря его вмешательству уголовное дело было закрыто. Кира и Максим расстаются навсегда.

Кира предлагает Ивану пожениться. Иван давно и безнадёжно влюблён в девушку и соглашается. Хотя и понимает, что с её стороны это шаг отчаяния. Но Кира вовремя одумывается и просит у Ивана прощения за то, что хотела по сути использовать его чтобы хоть как-то заглушить душевную боль после расставания с Максимом.

Несмотря на эмоциональную несдержанность, Рыговская всё же очень умная женщина. Поразмыслив, она поставила под сомнение виновность Киры в краже статуэтки. К тому же в прошлом её двоюродной сестры есть тёмные пятна. В бытность её директорствования в художественном музее, исчезла дорогая картина. И только благодаря вмешательству Рыговской, Ольге удалось избежать уголовной ответственности. Рыговская блефует и говорит Ольге, что намерена вызвать полицию для расследования кражи. Вскоре волшебным образом статуэтка находится.

Рыговская приходит к Кире с извинениями. Но увидев фотографию родителей Киры, Рыговской моментально становится не по себе, и она уходит так и не объяснив, чем вызвана такая резкая перемена внутреннего состояния.

Для проведения комплексной психолого-психиатрической экспертизы Карпенко помещён в стационар закрытого типа. Здесь он убивает врача и сбегает из больницы.

Егор начинает активно ухаживать за Кирой. И, похоже, что она не против начать новые отношения.

4-я серия

При изучении одного из дел, по которым Рыговской были вынесены смертные приговоры, в преступнике, совершившем серию страшных убийств и изнасилований, Кира узнаёт своего отца. Эта правда настолько шокирует девушку, что она решает покончить жизнь самоубийством.

Но от страшного шага её спасает Егор. В порыве отчаяния Кира сообщает что она дочь насильника и убийцы. Егор советует не торопиться с выводами, а разузнать подробности у людей, знавших отца лично.

В связи с шумихой вокруг дела Карпенко руководство предлагает Рыговской уйти в отставку.

Кира и Егор идут за разъяснениями к дяде Пете. Дядя Петя рассказывает, что отец, старший следователь прокуратуры, расследовал дело местного криминального авторитета. Ему предлагали большие деньги за освобождение преступника, но он не пошёл на сделку с совестью и поплатился за это.

В то время в городе орудовал сексуальный маньяк. Расследование дела находилось на особом контроле в Москве. Враги, и в их первых рядах Суханов, непосредственный начальник отца, решили убить сразу двух зайцев: рапортовать «на верх» о поимке особо-опасного преступника и избавиться от неугодного правдолюбца. Отец был обвинён в страшных преступлениях и приговорён к смертной казни. С введением моратория смертная казнь ему была заменена на пожизненное лишение свободы. В своё время дядя Петя смалодушничал, ушёл в тень и оставил друга и коллегу в беде. И в последующем испытывал глубокое чувство вины перед ним. Своим беспомощным демаршем в отношении Суханова он хотел хоть как-то поквитаться за друга.

Всё это время дядя Петя поддерживал связь с отцом Киры, который до сих пор жив и отбывает наказание в одной из колоний для «пожизненных». В настоящий момент он тяжело болен, дни его сочтены. Но суд удовлетворил ходатайство отца об освобождении в связи с болезнью, и теперь он может вернуться домой.

Кира и Егор едут в колонию. Но они опоздали, отец умер ещё до вступления постановления в законную силу.

Рыговскую с помпой провожают в отставку. После, Ольга и Роман помещают её в санаторий для богатых психов.

Возлюбленная Романа, не поставив его в известность уезжает жить за границу.

Кира соглашается на предложение Егора выйти за него замуж.

Кира идёт к Рыговской чтобы получить от неё объяснения. Судья рассказывает, что Суханов шантажом и угрозами заставил её вынести этот страшный приговор. Она глубоко раскаивается, просит простить её. А во искупление греха намеревается завещать Кире своё имущество. Кира не принимает извинений и собирается уходить. Но тут Рыговской становится плохо. Несмотря на то, что Кира теперь не испытывает к своей бывшей работодательнице прежних приязненных чувств, она бросается спасать её. Но всё тщетно – Рыговская умирает.

Кира решает написать книгу о своём отце.