**В бою не сдаётся наш гордый Варяг**

Заявка к горизонтальному сериалу

Автор: Беата Грушковская

*Посвящается выдающемуся русско-советскому композитору*

*Алексею Сергеевичу Турищеву, написавшему*

*знаменитый марш «Варяг» в 15-летнем возрасте*

**1 серия.** **КАЛУГА. 1888 год.** В многодетной очень бедной семье бабка-повитуха принимает роды. Счастливая мать показывает малыша старшему сыну Федьке (13 лет), он в истерике убегает, укоризненно бросая матери: Нас кормить нечем, ты ещё родила! Доносится голос пьяного бати: Не смей грубить матери, щенок. Счастливая мать, обтирая младенца, предлагает супругу: Давай Ляксеем по святцам назовём, как думаешь, Сереж? Дочкам даёт команду: ну-ка живо за водой!

Ночью двухлетний Миша бросает в люльку маленького Лёши зажженную свечку. Мать просыпается от запаха гари, ребёнка едва удаётся спасти.

**1895 год**. 7-ми летний Алёшка в лесу, просит старшего брата Мишку (10 лет)вырезать ему дудочку-свирельку с дырочками. Подбирает на ней мелодию Бородина «К Ярославне» (1890). Старший брат аж присвистывает: Ну, ты даёшь, малец! Пойдем Алёнке наиграешь. Алёнке, белокурой девушке-подростку, очень понравилось, она просит сыграть ещё, но старший брат требует от неё за это поцелуй.

**1898 год.** 10-ти летний Алёшка на похоронах отца, поёт вместе с хором плакальщиц. После смерти мужа мать очень плоха, Мишка оболтус, Федька сбежал из дома, девочки умерли от тифа, вся надежда на Лёшеньку, который мечтает о кларнете. Местный дьякон Никодим хлопочет о судьбе Алексея.

**2 серия**

Незаурядные способности к музыке помогают Алексею стать воспитанником ( так называемым сыном полка)Московского (12-го Астраханского) гренадерского полка. Первая присяга, участие в сводном духовом оркестре, покровительство фузилеров.

Благодаря уникальным музыкальным дарованиям Алексея определяют на обучение в Московскую консерваторию по классу кларнета.

**МОСКВА.** Приходят письма от матери, что всё хорошо, но Алексей узнаёт от земляка, что мать слегла, сестричка больна тифом, а Мишка продал всё ценное из дома. Алексей передаёт земляку скопленные на приобретение нового музыкального инструмента золотые монеты с просьбой передать матери. Сам он приехать не может – готовится к экзамену и концерту. Пробует себя в качестве композитора.

Творчество поглощает много энергии, чтобы подзарядиться Алексей с товарищем, тоже сыном полка, выходят из казарм в город, бегут в столовую и жадно поедают там подливку и хлеб, которые подавали к блюдам бесплатно. Кто-то оставил недоеденное мясо. Алексей радостно восклицает: «Вот это нам сегодня повезло!» Под аккомпанемент ложек исполняют Прощание славянки».

Бегут назад в казармы, по дороге Алексей сообщает Костику, что сейчас пытается сочинить марш.

**3 серия**

Мелькают газеты тех лет на разных языках - морское сражение в начале Русско-японской войны, состоявшееся 27 января (9 февраля) 1904 года вблизи города Чемульпо ! Крейсер русского флота «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» вступили в неравный бой против шести японских крейсеров и восьми миноносцев в районе бухты Чемульпо. После того, как тяжело повреждённый «Варяг», потеряв возможность продолжать бой, вернулся в гавань, он был затоплен собственной командой, а канонерская лодка была взорвана.

**ГЕРМАНИЯ.** Австрийский писатель и поэт Рудольф Грейнц прочитав об этой новости в газете приступает к немедленному написанию стихотворения «Der „Warjag“», посвящённое этому событию. Затем бежит в издательство немецкого журнала «Югенд», которое незамедлительно его публикует.

**МОСКВА.** В апреле 1904 года Н. К. Мельников и Е. М. Студенская опубликовали переводы этого стихотворения, причём у каждого из них был свой вариант. Перевод Е. Студенской русским обществом был признан более удачным.

Наверх, вы, товарищи, все по местам!

Последний парад наступает!

Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,

Пощады никто не желает!

Прощайте, товарищи! С Богом, ура!

Кипящее море под нами!

Не думали, братцы, мы с вами вчера,

Что нынче умрем под волнами!

Не скажет ни камень, ни крест, где легли

Во славу мы русского флага,

Лишь волны морские прославят вдали

Геройскую гибель «Варяга»!

**СТ ПЕТЕРБУРГ.** Царю докладывают его военные советники, что война не очень популярна в народе, но гибель Варяга имела широкий резонанс во всем мире и даже появились стихи. Царь издаёт указ : Нами велено учинить конкурс на сочинительство лучшей музыки в ритме вальса на оные стихи.

Об этом указе слышит 15-летний Алексей, который уже около месяца пытался сочинить свой собственный марш, да чтоб почище «Славянки» был. И вот теперь он сможет положить на эту музыку слова! Алексей показывает стихи и музыку Костику. Вместе самозабвенно они исполняют эту песню!

***4 серия***

**СТ ПЕТЕРБУРГ** К царю Николаю II с листком с нотами спешит главный придворный капельмейстер. Вот оно! Это же гениально! Это же то, что нужно. Царский оркестр исполняет императору Варяга.

**МОСКВА.** Ректор Московской консерватории сообщает Алексею о победе в конкурсе. Алексея призывают в Ст Петербург. Все выжившие герои Корейца и Варяга были представлены к наградам, и Алексею надлежит репетировать марш с царским оркестром, но до этого разложить все партитуры – иными словами сделать оранжировку.

**СТ ПЕТЕРБУРГ.** Алексей Турищев принимает участие в торжественной встрече героев «Варяга» и «Корейца», песня Варяг впервые исполняется на торжественном приёме, устроенном императором Николаем II в честь офицеров и матросов «Варяга» и «Корейца».

**МОСКВА.** После окончания консерватории по классу кларнета Алексею Турищеву было присвоено звание «свободный художник», которое давали только иностранцам. Таким образом отметили его выдающиеся способности. Он был назначен капельмейстером одного из московских полков.

Алексея разыскивает брат и просит денег на могилку матери. Сам бежит в клуб, там читает свои стихи Маяковский. Брак покупает кокаин.

***5 серия***

Алексея приглашают дирижировать оркестром княгини Щербатовой, состоящим из нескольких сотен человек. Среди музыкантов Алексей встречает ту самую Алёну, которой когда-то на самодельной свирельке играл «Улетай» Бородина. Вспыхивает страсть, но лишь со стороны Алёны. Среди кустов сирени Алена накидывается на Алексея со страстным поцелуем, но тот отстраняет её. Отвергнутая, Алёна кричит Алексею: хоть бы на могилку к родителям съездил, также рассказывает, что его брат Мишка стал наркоманом.

Историческая справка: Сама княгиня Ольга Щербатова – личность уникальная. Вот как описывали её современники:То — летящая, как Снежная Королева, с санным поездом хохочущих детей, прицепленным к её горячим скакунам. С длинным хлыстом в руке, развевающемся плаще и вожжами в руках. То — запускающая салюты из настоящей пушки с Горы. То — устраивающая для детей катание с этой самой Горы по ледяному крутому скату в плетёной корзине для белья. А ещё, вспоминали охотники, была княжья охота: звуки рожков по реке, собаки, стремительный галоп коней и всадников.

Возле замка — ручные серны и косули, беспрепятственно паслись в тени густых деревьев, а в оранжереях — даже зимой росли дивные, невиданные растения. Цветники перемежались с газонами и, разрезаемые затейливыми тропинками, украшали собой пространство вокруг дома.

Глубокие и длинные овраги, спускающиеся к реке, Ольга Александровна украсила по крутым скатам камнями и создала альпийские ландшафты с ниспадающими ручьями. Как пишет в своих воспоминаниях младший сын княгини Георгий, эти овраги были необыкновенно красивы: бегущая вода, альпийские растения и каскады цветов образовывали сказочные оазисы с цветущими берегами. У Ольги Александровны была мечта: создать свой домашний оркестр. В те годы был известен и очень популярен оркестр В. В. Андреева. Побывав на его концерте, княгиня вернулась в имение и решительно взялась за дело. Из числа служащих и их семей были приглашены способные к струнной музыке люди: таких нашлось 25 человек! Сама княгиня играла на мандолине, князь Георгий на домбре, князь Александр Григорьевич на рожке, остальные — на разного размера балалайках (пикколо, дискант, прима, секунда, альт, бас) домбрах и мандолинах. Семья княжеского кучера с четырьмя сыновьями вошла в оркестр в полном составе. Самому могучему лакею досталась басовая балалайка. Это огромный треугольный инструмент, на котором играют стоя. Чтобы взять аккорд требуется необыкновенная сила.Через несколько лет Ольге Александровне удалось привлечь к работе с оркестром выдающегося дирижера Алексея Турищева.

***6 серия***

В 1912 Алексей получает предписание приехать в Пензу для прохождения службы в 177-м Изборском пехотном полку. С этого же года начал преподавать в Пензенском музыкальном училище, в основанном им классе кларнета, о чем свидетельствует запись в трудовой книжке.

В Пензе молодой музыкант встретил свою любовь. Его сердце покорила девушка из дворянского рода Васильевых. Вот как это случилось: Алексей дирижировал оркестром на катке, устроенном на Суре, и когда видел юную красавицу Нину, передал палочку заместителю, надел коньки и фланировал к ней . Влюбленные едут на родину Алексея, видят, что брат ничего не сделал с покосившимися могилками. Алексей и Нина идут к тому самому дьякону, который похлопотал о назначении Алексея сыном полка. Мужчины крепко обнимаются и рыдают. Алексей оставляет Никодиму деньги, чтобы тот справил могилки и оградки, как полагается. По дороге в Пензу Нина читает стихи Ахматовой:

Буду тихо на погосте

Под доской дубовой спать,

Будешь, милый, к маме в гости

В воскресенье прибегать -

Через речку и по горке,

Так что взрослым не догнать,

Издалека, мальчик зоркий,

Будешь крест мой узнавать.

Знаю, милый, можешь мало

Обо мне припоминать:

Не бранила, не ласкала,

Не водила причащать.

Вернувшись в Пензу играют свадьбу. На следующий день Алексея призывают на фронт.Начинается Первая мировая война. Вместе со своим полком Алексей отправляется на фронт в качестве дирижера военного оркестра, который был по совместительству и похоронной командой, так что довелось увидеть ужас смерти в полной мере. Турищева просят немного переделать текст касательно части про японцев, так теперь они стали союзниками.

От Нины приходит письмо, что она беременна. Одни умирают, думают он и передают эстафету новым жизням.

Второе увлечение Алексея - фотографирование, и во время войны сделал сотни снимков, составив своего рода летопись фронтовых будней. На многих фотографиях сделана надпись, где и когда сняты. Сегодня в семейных архивах осталась небольшая часть коллекции — уникальное свидетельство начала XX века. На кадрах — построение 12-го Астраханского полка на Ходынском поле, минуты отдыха после битвы, отступление русской армии от границ империи, лежащий в обломках самолета летчик…

***7 серия***

Революцию Турищев принимает как данность, продолжая службу, но уже в рядах Красной Армии.

Брат его, став любовником Алёны, которая в свою очередь стала богатой вдовой белого офицера, бежит в Париж. Но Алёна продолжает любить Алексея.

После окончания Гражданской войны Алексей возвращается в Пензу, становится капельмейстером 1-го Пензенского советского полка. Возвращается и к преподаванию в музыкальном училище и музыкальной школе № 1, впоследствии становится ее директором. В Великую Отечественную войну он был завучем, потом директором училища. В Пензу эвакуировали учеников из Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории. Для Алексея Сергеевича эти дети стали такими же сынами полка, каким когда-то был он сам. Директор заботился не только об учебе, но и о быте — еде, одежде, дровах.

Административную работу Турищев совмещает с дирижированием, руководя музыкальным коллективами индустриального института и велозавода. Он даже организовывает оркестр на велосипедах, который давал концерты в сельской местности.

В воскресные дни Алексея Сергеевича можно было увидеть во главе военных духовиков в парке им. В. Г. Белинского. Причем одного из музыкантов дирижер отправлял в укромное место, чтобы его не видела публика. И когда оркестр замолкал, из близлежащих кустов начинали литься божественные звуки — тот музыкант исполнял свою партию, так сказать, инкогнито. Такой неожиданный романтический сюрприз особенно нравился публике.

Два музыканта из его оркестра шушукаются: А ты знаешь, ч о наш Алексей Сергеевич - автор знаменитого «Варяга? После революции этот марш был как бы запрещен: воспевать подвиг матросов царского флота считалось идеологически неправильным.

***8 серия***

1944 год. Алексей Сергеевич и Нина Васильевна слушают радио, вдруг раздается Варяг!

Услышав свое произведение, Алексей Сергеевич плачет и говорит только одну фразу: «Ну, слава богу, не забыли».

1962 года. Могила Турищева на Митрофаньевском кладбище. Надгробная плита с надпистью : Здесь похоронен автор бессмертного марша Варяг.

Приветствую Алексей! Вот накидала на коленках, если что-то заинтересует, распишу подробно, если всё нужно расписать - всё распишу, очень хочется показать кусочки диалогов

1) ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД - историко-биографическая заявка про автора марша "Варяг" - там можно вражду братьев усилить (это пока общая картинка), также можно добавить какую-нибудь семейную реликвию, типа крестика матери, которую Алексей разыскивает. Разыскивать он может также своих погибших сестёр. Очень хорошие живые диалоги пропишу, а не как обычно в таких фильмах лозунги. Если поставить на роль харизматичного актёра, а не ботана, будет очень даже смотрибельно. Это если для Первого канала.

2) Приблизительно такая же история может быть написана про Шатрова, автора "На сопках Манчжурии" - историческое всегда нудновато, но познавательно.

**APPENDIX:**

Турищев, Алексей Сергеевич

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Основная информация

Полное имя

Алексей Сергеевич Турищев

Дата рождения

1 (13) марта 1888

Место рождения

Калуга, Российская империя

Дата смерти

16 февраля 1962 (73 года)

Место смерти

Пенза, РСФСР, СССР

Профессии

композитор, дирижёр, педагог

Инструменты

кларнет

Алексей Сергеевич Турищев (1888—1962) — русский музыкант, воспитанник 12-го Астраханского гренадёрского полка, автор музыки песни-марша «Врагу не сдаётся наш гордый „Варяг“».

Алексей Турищев родился 1 марта (13 марта по новому стилю) 1888 года в Калуге в многодетной семье рабочего[1].

С ранних лет проявил незаурядные способности к музыке, благодаря чему стал воспитанником Московского (12-го Астраханского гренадерского[2]) полка и определён на обучение в Московскую консерваторию по классу кларнета.[3]

В 1905 году победил в конкурсе на лучшую песню-марш для торжественного приёма, устраиваемого императором Николаем II в честь офицеров и матросов крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», написав музыку к стихотворению Рудольфа Грейнца в переводе Евгении Студенской «Врагу не сдаётся наш гордый „Варяг“».[3] В конкурсе на лучшую песню-марш для встречи героев в Москве. Он сделал инструментовку для духового оркестра и хора и получил право дирижировать первым исполнением «Варяга» на перроне Курского вокзала[2].

В 1910 Алексей Турищев окончил Московскую консерваторию. В 1912 становится капельмейстером 177-го Изборского пехотного полка в Пензе, одновременно организовав класс кларнета в Пензенском музыкальном училище.[3]

Алексей Сергеевич Турищев был участником Первой мировой и Гражданской войн.

С января 1918 года Турищев служил в Красной Армии, был капельмейстером 1-го Пензенского советского полка.

В 1918—1957 годах преподавал по классу духовых инструментов в Пензенском музыкальном училище и музыкальной школе № 1[4], располагавшихся в одном здании. В разное время одновременно сочетал несколько должностей — был директором училища и музыкальной школы (1925—1935), заведующим учебной частью.[2][3]

В 1936 году Алексей Сергеевич 9 месяцев служил капельмейстером 93-го стрелкового Донского полка.[1]

Во время Великой Отечественной войны четыре года опекал эвакуированных в Пензу воспитанников Центральной музыкальной школы при Московской консерватории[2][3].

Скончался А. С. Турищев 16 февраля 1962 года. Похоронен в Пензе на Митрофаньевском кладбище.

Примечания[править | править вики-текст]

↑ Перейти к: 1 2 в материале В. А. Мочалова "К истории создания песни о героях «Варяга», напечатанном в 1963 году в первом выпуске пензенских «Краеведческих записок»

↑ Перейти к: 1 2 3 4 Страницы истории школы // Учебные заведения — Детская музыкальная школа 1 (Пенза) © Учебные заведения (russer.ru) 14.03.2011.

↑ Перейти к: 1 2 3 4 5 «Знамя и оркестр, вперёд!..» — Документальный фильм, режиссёры Усова Людмила, Петрова Елена — Россия, 2008.

↑ В 2012 году детская музыкальная школа № 1 празднует 130-летие со дня основания

С просьбой об установлении мемориальной доски Алексею Турищеву к властям региона обратился внук известного музыканта

Внук русского музыканта Алексея Турищева обратился к председателю регионального Законодательного Собрания Ивану Белозерцеву с просьбой увековечить память его деда, автора знаменитого марша «Врагу не сдается наш гордый «Варяг»...

Прием граждан состоялся сегодня, 11 марта.

— Его имя связано не только с войнами двадцатого века, но и с культурой Пензенского края. Он внес большой вклад в развитие музыкальной жизни Пензенской области, — сказал внук музыканта Алексей Држжевецкий. — Мне кажется, Турищев заслужил, чтобы его помнили. Для этого можно установить памятную доску на одном из зданий Пензы.

Иван Белозерцев поддержал данную инициативу и заверил, что руководству областного центра будет направлено соответствующее обращение.