

ТРАМПЕЦ
ИЛИ
МИР ОДНОГО ЛИЦА

Алексей Смелов

Оригинальный сценарий

© Смелов Алексей
Анатольевич
Тел.: 8-9506422198
Mail: all299@mail.ru

НАТ. БЕРЕГ МОРЯ ДЕНЬ

Райский песчаный берег моря, пальмы.

Слышим шум набегающей морской волны, крики чаек.

На фоне пляжа появляется огромная БЕЛКА в белом подвенечном платье.

БЕЛКА

Ты ведь знаешь, чем это закончится, Купер. Но ты мог бы начать все сначала.

Неистовые чайки нападают на Белку и заклеывают ее.

Она отмахивается от них, закрывая руками голову.

БЕЛКА

Думаешь, смог бы все изменить? А? Купер! Купер!...

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД.

ИНТ. КУХНЯ ХРУЩЕВКИ УТРО

Грязная кухня с запахом одиночества и пьянства. Со стен свисают старые ободранные обои. На полу разбросаны бутылки из под пива и водки. Разбитая форточка, обклеенная скотчем.

На единственной кухонной тумбе стоит маленький телевизор, на экране которого мелькают новости.

Посреди кухни стоит стол, на котором лежит, уткнувшись щекой в селёдочную газету, мужик.

Видим обыкновенное лицо, обыкновенного гладковыбритого упитанного гражданина лет сорока, коих миллионы на нашей планете. Это Купер. Он спит.

Голова его резко поднимается, он вскакивает со стула и, будто очнувшись от страшного сна, хватается за горло, лицо, волосы.

КУПЕР

(встревоженно)

Боже!...

Он подходит к раковине, включает кран и жадно пьет воду.

Сбрызнув лицо водой, вновь садится за стол и стальным взглядом смотрит на газетную рекламу.

Рекламный блок. «Народные деньги. Займы всем от 18 до 70 лет».

Ниже видим счастливое уверенное лицо мужчины лет 40 и рядом подпись: «Взял в займы на ремонт автомобиля. Остался доволен. Сейчас выплачиваю маленькими платежами – очень удобно».

Купер мнет газету в комок и бросает ее в сторону урны. Комок отскакивает от стены и падает рядом с урной.

Раздается ЗВОНОК в дверь.

Купер настороженно смотрит в сторону прихожей.

ЗВОНОК повторяется.

КУПЕР

Кто?

Открывает дверь.

В квартиру входит полноватый гладковыбритый мужчина с наимилейшей улыбкой лучшего друга и сверкающими глазами долгой разлуки. Это СЛАВА (47).

СЛАВА

Женя, привет!

Слава набрасывается на Купера и крепко обнимает его.

Купер, не имея возможности пошевелиться, стоит скованно и удивленно смотрит в макушку Славы.

Слава, наконец, отстраняется от Купера и с радостным лицом смотрит на него.

СЛАВА

С праздником тебя! С днем
Всеобщего Прощения!

Слава, брякая бутылками в пакете, уверенно проходит на кухню и начинает выставлять на стол еду.

СЛАВА

(из кухни)

Как поживаешь? С этой
работой совсем нет времени
заскочить к тебе!

Купер останавливается в дверном проеме кухни и словно зомби, стеклянными глазами смотрит на Славу.

КУПЕР

Мужик, ты кто?

Слава на секунду замирает с бутылкой в руке, потом расплывается в широкой улыбке и громко ХОХОЧЕТ.

СЛАВА

Ну, ты, «красавчик»!

КУПЕР

Я тебе не «красавчик», кто ты?

Улыбка с лица Славы медленно исчезает и вместо нее появляется мучительная мина.

Он поднимает с пола пустую бутылку из-под водки.

СЛАВА

Опять бухал? Белочка в гости приходила?

(пауза)

Я твой брат, Слава. И пришел поздравить тебя с днем, когда надо прощать тех, кого ненавидишь. Уж прости, законы у нас такие.

Слава бросает пустую бутылку в урну.

КУПЕР

Слушай, мужик, я тебя не знаю, и зовут меня не Женя, а Купер...

Купер останавливает взгляд на телевизионном ведущем на экране телевизора. Потом смотрит на Славу, потом снова на телеведущего.

КУПЕР

(недоуменно,
показывая на
экран)

Вы... одинаковые?

Слава удивленно смотрит на телевизор, потом на Купера.

КУПЕР

Смотри, у вас одно лицо.

Слава устало мотает головой, откупоривает бутылку водки, наливает в стакан и протягивает его Куперу.

СЛАВА

На - выпей, полегчает.

Купер отворачивается, обхватывает руками больную голову и выходит на балкон.

СЛАВА (ЗК)

Правильно, лучше воздухом
подыши.

Слава включает громкость в телевизоре.

НАТ. БАЛКОН ХРУЩЕВКИ ДЕНЬ.

Купер облакачивается на перилла балкона и смотрит вниз с третьего этажа.

По улице идут люди.

Купер замечает, что все мужчины с одинаковыми лицами в точности, как у Славы, и все женщины тоже с одинаковыми лицами, даже дети – все на одно лицо.

КУПЕР

(панически)

Боже!

ИНТ. КУХНЯ ХРУЩЕВКИ УТРО

Купер врывается на кухню. Хватает Славу за грудки и прижимает к стене.

КУПЕР

Что, черт возьми,
происходит? Почему у всех
одинаковые рожи? И кто ты
такой? Говори!

СЛАВА

(кашляя и пытаясь
вырваться из рук
Купера)

Я твой брат. Пить меньше
надо, идиот.

Купер отпускает Славу и отрешенно садится на табурет.

По телевизору показывают новости. Говорит ТЕЛЕВЕДУЩИЙ (ЗЗ).

ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

По предварительным данным,
няня ребенка - гражданка
одного из государств Средней
Азии. По неустановленным
причинам она совершила
убийство малолетнего,

подожгла квартиру и покинула место происшествия. Позже подозреваемую засекли у метро «Октябрьское поле». По словам очевидцев, женщина несла в руках... голову ребенка.

КУПЕР

Бред какой-то. Ничего не понимаю.

Слава убавляет звук телевизора и протягивает стакан водки Куперу.

СЛАВА

Ты хоть помнишь, что у тебя еще есть жена с ребенком.

КУПЕР

Жена? Ребенок? У меня?...

СЛАВА

Точно. Ты их выгнал из дома.

КУПЕР

И... где они сейчас?

СЛАВА

Понятия не имею.

КУПЕР

Ничего не понимаю.

Купер берет стакан водки и выпивает залпом.

КУПЕР

(морщась)

Чтобы тут не произошло, я должен во всем разобраться.

Купер громко ставит стакан на стол и встает с табурета.

СЛАВА

Постой...

КУПЕР

Сам!

Купер хватается за куртку и быстро выбегает из квартиры.

СЛАВА

Куда ты? Эх...

НАТ. ДВОР ПРИДОМОВОЙ ТЕРРИТОРИИ ДЕНЬ.

Купер выбегает из подъезда и быстрым шагом идет вдоль улицы.

Навстречу ему идет мужчина с лицом Славы.

Купер останавливается и пристально смотрит на прохожего.

Мужчина проходит, за ним идут еще двое - тоже на одно лицо, но одетые в разные одежды.

КУПЕР

(тихо)

Этого не может быть.

Купер бежит дальше, поворачивая глубоко во дворы. За ним вдогонку с лаем бросается собачонка.

Он натывается на двух женщин с детьми. Все, как близнецы, одинаковые.

Купер в ужасе отскакивает от них и бежит дальше. Собачонка отстает.

Купер выбегает к метро. Устав от бега, он, тяжело дыша, прислоняется к стене здания.

Кто-то сзади дергает его за рукав. Он поворачивается. Перед ним плюгавенькая СТАРУШКА (68) в косынке и с пакетом в руках.

СТАРУШКА

Купи голову, мил человек.

Старушка протягивает Куперу пакет, заставляя взять его в руки.

СТАРУШКА

Она свежая, недавно
отрубили.

Купер в ужасе отбрасывает пакет в сторону, спотыкается о скамью и падает спиной на газон.

Пакет падает, и из него выкатывается свиная голова.

СТАРУШКА

Ох... что ж ты делаешь, ирод.

Старушка поднимает свиную голову с асфальта и кладет обратно в пакет.

КУПЕР

Это... голова свиньи?

Купер с удивлением показывает старушке на пакет.

СТАРУШКА

Ясно дело, чья же еще.

Купер ХОХОЧЕТ.

СТАРУШКА

Тьфу, на тебя. Понаехали,
ироды.

КУПЕР

Бабуля... прости.

Купер подбегает к старушке

КУПЕР

Я думал, это... другая голова.

СТАРУШКА

Какая другая? Других у меня
нет.

КУПЕР

Бабуля, прости.
(Сует ей деньги)
Давай свою голову, куплю.

СТАРУШКА

Тьфу ты, странный человек.
Она не моя, а свиная. Бери,
бери.

Старушка суетливо протягивает пакет, забирает деньги и,
чуть подпрыгивая, удаляется прочь.

Купер устало падает на скамью, открывает пакет и достает
голову.

КУПЕР

(смотря на голову)
Быть или не быть, вот в чем
вопрос...

Рядом идет ПРОХОЖИЙ(44).

Он видит Купера с головой свиньи, в ужасе отскакивает в
сторону и ускоряет шаг.

КУПЕР

(смотря на
удаляющегося
прохожего)
Что ж, раз это мир одних
лиц, то я разбавлю его своим
присутствием.

Купер натягивает на себя голову свиньи.

ИНТ. ВНУТРИ ГОЛОВЫ СВИНЬИ УТРО

Купер смотрит на проходящих мимо людей изнутри свиной
головы.

Поначалу ему неудобно, он тяжело дышит. В узких прорезях
свиных глаз все прыгает, трясется. Купер поправляет
голову.

Наконец, все останавливается. Изображение становится
четким.

Видим, как голова медленно срастается с кожей Купера.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА УТРО

Купер с головой свиньи идет по улице.

Люди с изумлением и интересом смотрят на идущего среди них
странного человека.

Впереди стоят двое ПОЛИЦЕЙСКИХ (22-24). Купер, не
останавливаясь, демонстративно идет возле них.

Полицейские прекращают беседу и, выпучив глаза, смотрят на
Купера.

Он спокойно проходит мимо них, они отводят глаза и, делая
вид, что ничего не происходит, продолжают беседу.

Навстречу идет ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА (55) в сером засаленном
пиджаке в клеточку. Завидев Купера, он протягивает ему
руку и, кланяясь, суетливо жмет ее.

ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА
(вполголоса)
Приветствую вас, товарищ?
Вы из наших? Вам идет. Так
держать.

Озираясь по сторонам, одинокий мужчина незаметно
ретивируется в неизвестном направлении.

Купер идет дальше и заходит в какой-то небольшой павильон.

ИНТ. ВНУТРИ ПАВИЛЬОНА МИКРОЗАЙМОВ УТРО

За информационной стойкой стоит голубоглазая двадцатилетняя ДЕВИЦА, изрядна накрашенная шведской косметикой.

ДЕВИЦА

Здравствуйте! Компания
«Народные деньги»
приветствует вас и только
сегодня предлагает
беспрецедентные скидки на
экспресс-займ любой удобной
для вас суммы. Сколько бы вы
хотели у нас занять денег?
Тысячу? Две?

КУПЕР

(шутливо)

Не знаю... пятьсот тысяч
дадите?

ДЕВИЦА

(изумленно)

Конечно, конечно, вот...
(протягивая бумагу
с ручкой)
заполните и... я уверена...

Купер роняет бумагу за стойку.

КУПЕР

Я подниму.

Он нагибается за бумагой и скрывается за стойкой.

В помещение врываются двое грабителей в масках ЖЕКА (33) и ФАРА (29).

ЖЕКА

(наводя пистолет)

Стоять! Руки вверх!

Девушка в растерянности поднимает руки и прижимается к стене.

ФАРА

Бабки в сумку! Все, что
есть! Живо!

Кладет сумку на стойку.

Из-за стойки появляется Купер, расправляет плечи и выходит наружу.

ЖЕКА

Черт!

В растерянности наводит пистолет на Купера.

ФАРА

Это кто?

Жека отступает назад, жмет на курок пистолета, пистолет не срабатывает.

КУПЕР

С предохранителя сними,
идиот.

Жека трясущимися руками отщелкивает предохранитель.

Купер громко хрюкает.

Жека с испугу выпускает из рук пистолет, он падает.

Звучит ВЫСТРЕЛ.

НАТ. УЛИЦА РЯДОМ С ПАВИЛЬОНОМ УТРО

Возле павильона микрозаймов многолюдно. Видим полицию, скорую, тележурналистов с камерами и просто зевак.

Толпа журналистов с микрофонами топчутся возле ПОЛИЦЕЙСКОГО (37) и Купера.

1 ЖУРНАЛИСТ

Господин полицейский, ваш
комментарий, пожалуйста.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Сотрудники полиции задержали
двух мужчин, совершивших
вооруженное ограбление на
киоск микрозаймов.

Подозреваемые оказались
бывшими заключёнными. Оба
грабителя вышли из мест
лишения свободы совсем не
давно. Они были неоднократно
судимы за грабежи и разбои,
а также за причинение
тяжкого вреда здоровью.

2 ЖУРНАЛИСТ

Что произошло, поподробнее,
пожалуйста?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

В 9.30 двое мужчин вошли в павильон микрозаймов в районе Новокосино. 33-летний москвич и его 29-летний подельник, угрожая девушке-администратору пистолетом, пытались украсть наличные деньги. Благодаря равнодушному гражданину Куперу...

(улыбаясь, жмет
руку Куперу)

рецидивистам скрыться с места преступления не удалось. Господин Купер обезоружил преступников и передал в руки полиции.

3 ЖУРНАЛИСТ

Что будет с преступниками?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

По факту разбойного нападения будет возбуждено уголовное дело по статье 162 УК РФ. Максимальное наказание за данное преступление составляет до 10 лет лишения свободы. До суда подозреваемые будут находиться под стражей.

Полицейский поворачивается к Куперу и, улыбаясь в камеры, лихорадочно жмет руку Куперу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

От своего лица и от лица сотрудников московской полиции господину Куперу объявляется благодарность за помощь в поимке опасных преступников.

Журналисты со всех сторон фотографируют их.

(КП) Через экран видеокамеры видим, как полицейский поздравляет Купера.

КУПЕР

(пытаясь сказать в
камеру)

Мне надо найти свою жену...

Журналисты не обращают внимания на его слова.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ДЕНЬ

Купер идет по улице.

На большом телевизионном экране показывают новости.

Там видим Купера.

Люди обращают на него внимание.

Он смущенно отворачивается и заходит в ближайший супермаркет.

ИНТ. ВНУТРИ СУПЕРМАРКЕТА ДЕНЬ

В супермаркете многолюдно, люди толпятся возле касс.

Купер берет минеральную воду и встает в очередь.

По внутренней связи слышим молодой ЖЕНСКИЙ ГОЛОС.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)

Уважаемые, покупатели!
Напоминаем, сегодня среди
наших клиентов разыгрывается
еженедельный суперприз «Мой
миллион». Любой из вас может
выиграть заветную сумму. Для
этого всего лишь нужно
сделать покупку в нашем
магазине.

Подходит его очередь. Он подает кассиру воду, та сканирует штрих-код.

Из динамиков раздается победоносная музыка и слышится радостный Женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Ура! И у нас есть
победитель! 12 касса!

К Куперу подбегает МОЛОДАЯ ДЕВУШКА (21) с безумными глазами и с микрофоном в руке.

За ней толпою спешат журналисты.

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА

А вот и наш победитель! Как
вас зовут?

(подносит микрофон
Куперу)

КУПЕР

Купер я.

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА

(радостно в
микрофон)

Нашего счастливчика зовут
Купер! Поаплодируем ему!

Раздаются аплодисменты, звучат фанфары, взрываются хлопушки. Щелкают затворы фотоаппаратов.

Купер в растерянности смотрит по сторонам.

Ему суют в руки минеральную воду и чек.

За Купером МУЖИК(55) обиженно плюется.

МУЖИК

ТЬфу, блин, везет же!

Он оставляет все покупки на кассе и, расталкивая журналистов, недовольно выходит из магазина.

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА

Не хотите что-нибудь
сказать?

КУПЕР

Моя жена и ребенок... я их
ищу, они потерялись.

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА

Потеряшки? Ха, ха!

(все смеются)

Да, магазин у нас большой,
но я уверена, что скоро вы
их найдете!

КУПЕР

Но как я их найду... вы ведь
все похожи, на одно лицо?

Все опять хохочут.

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА

Вы счастливчик!

Купер держит чек на миллион рублей перед камерами. Молодая девушка и кассирша мило улыбаются и ближе жмутся к нему.

(КП) Через экран видеокамеры видим, как растерянному Куперу вручают чек.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ДЕНЬ

Купер выходит из супермаркета и быстрым шагом уходит в переулки.

Он идет быстро, не разбирая дороги. Чек у него в руках.

Наконец, он останавливается, кладет чек в карман, открывает воду и жадно пьет.

Из переулка снова выскакивает собачонка и с лаем набрасывается на Купера.

Купер убегает от собачонки.

Он пролезает сквозь брешь деревянного забора и попадает в вольеры.

ИНТ. ЦИРКОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ДЕНЬ

Купер медленно шагает в полумраке между вольеров и клеток.

Из-за решетки одной из клеток раздаются громкие крики шимпанзе.

Купер в испуге отпрыгивает от клетки и натывается на другую. Оттуда слышится грозное львиное рычание.

Купер в ужасе бежит вдоль клеток и забегает в двери.

ИНТ. ЦИРКОВОЙ КОРИДОР ДЕНЬ

Он натывается на одетого в черный смокинг КОНФЕРАНСЬЕ(56).

КОНФЕРАНСЬЕ

Вот вы где? Срочно на арену!

(тянет за собой)

Сейчас будет главный эпизод!

КУПЕР

Но я...

КОНФЕРАНСЬЕ

Ничего не хочу знать. У нас патовая ситуация!

Они быстро проходят за длинные шторы.

ИНТ. ЦИРКОВАЯ АРЕНА ДЕНЬ

Большая цирковая арена. Много зрителей в зале.

Арена по кругу огорожена от зрителей большой клеткой, внутри которой дрессировщик ОЛЕГ (38) и 4 ЛЬВА.

Звучит музыка.

Купера выталкивают на арену и закрывают за ним металлическую решетку.

КУПЕР

Постойте, но я не артист!

Конферансье положительно кивает головой и показывает в сторону дрессировщика.

ОЛЕГ

(улыбаясь
зрителям)

Вы еще кто?

КУПЕР

Я – Купер, произошло недоразумение.

ОЛЕГ

Животных любите?

КУПЕР

Люблю.

ОЛЕГ

Тогда делайте то, что я говорю, и ничего не бойтесь.

Олег подходит ко Льву на тумбе, громко бьет хлыстом рядом с хищником, заставляя того прыгнуть на арену и сесть.

КОНФЕРАНСЬЕ

(в микрофон)

Дамы и господа! Смертельный номер!

Звучит частая барабанная дробь.

ОЛЕГ

Алле!

Лев открывает огромную пасть и держит ее открытой.

Олег подводит Купера ко льву.

ОЛЕГ

(вполголоса)

Положите голову ему в пасть.

КУПЕР

Что?

ОЛЕГ

Встаньте на колени и
положите голову в пасть.

КУПЕР

Вы с ума сошли?

ОЛЕГ

Это займет всего пару
секунд. Прошу вас.

Дробь затягивается. Люди сидят в ожидании.

Лев начинает нервничать.

ОЛЕГ

Тихо, Сеня, тихо.

КУПЕР

Я этого не буду делать.

Лев по соседству издает нервное рычание.

ОЛЕГ

Давайте же, а не то меня
уволят. Ну же!

Купер послушно встает на колени.

Дробь обрывается.

Купер закрывает глаза и медленно кладет свиную голову в
пасть льва.

Наступает сиюминутная напряженная тишина.

Купер неожиданно громко хрюкает на весь зал и, будто
чувствуя опасность, быстро убирает голову.

В этот момент львиная пасть закрывается прямо перед его
носом.

Звучит веселый марш победы, давая понять зрителям, что все
прошло, как и планировалось.

Обманутый 1 Лев начинает нервно огрызаться. Он хватает
пастью кнут дрессировщика и перегрызает его.

ОЛЕГ

Сеня! Место!

Одно мгновение и 1 Лев с грозным рыком набрасывается на дрессировщика и валит его на арену.

2 Лев и 3 Лев также набрасываются на дрессировщика и начинают задира́ть его.

ОЛЕГ
(громко крича)

А!...

4 Лев бежит на Купера.

Купер убегает ото Льва и быстро запрыгивает на висячую раскладную лестницу.

Лев подпрыгивает высоко вверх, пытаясь ухватиться лапами за ноги Купера, но тот висит высоко.

4 Лев оставляет Купера и присоединяется к остальным собратьям.

В зале поднимается шум и паника.

Люди кричат, дети плачут.

Многие подходят к клеткам и начинают снимать происходящее на смартфоны.

Слышны крики ЛЮДЕЙ.

ЛЮДИ
Спасите его! Сделайте что-
нибудь!

Конферансье кусает руки, не зная, что предпринять.

Среди людских криков Купер отчетливо слышит ГОЛОС.

ГОЛОС (ЗК)
Спаси его, Купер! Спаси!

Купер пытается разглядеть среди толпы одинаковых лиц кричащего, но вместо этого, срывается с лестницы и падает вниз.

4 Лев, завидев жертву, бежит в его сторону.

Купер пятится назад и натыкается рукой на сломанный хлыст.

Он хватает хлыст, встает на ноги и с визгом бросается на льва.

Глаза Купера становятся злыми, окрашиваясь в красный оттенок.

Купер, не останавливаясь, наносит множество ударов хлыстом по морде Льва.

Постепенно визг переходит в тяжелое рычание, и Купер издает жуткие рычащие звуки, заставляющие всех замолчать и в ужасе отпрянуть от ограждения.

Побитый 4 Лев прижимает голову, опускает уши и пятится назад.

Купер в ярости машет хлыстом и движется на других Львов.

Львы растерянно пятятся назад и вскоре отступают к выходу.

Открывается решетка выхода. Львы быстро забегают внутрь и исчезают в глубине вольеров.

Раздаются всеобщие громкие аплодисменты.

На арену вбегают СОТРУДНИКИ цирка.

Еле живого Олега укладывают на носилки и уносят с арены.

ИНТ. ФОЙЕ ЦИРКА ДЕНЬ

Купер быстрым шагом идет по коридору. За ним поспевает Конферансье.

КОНФЕРАНСЬЕ

Господин, Купер, пожалуйста,
остановитесь! Вы спасли
нашего сотрудника, совершили
подвиг! Вы герой!

КУПЕР

(резко
останавливаясь)

Зачем вы показываете это
людям? А если бы Лев откусил
мне голову?

КОНФЕРАНСЬЕ

Это всего лишь шоу!

КУПЕР

Всего лишь шоу? И чем оно
закончилось, ваше шоу, а?

КОНФЕРАНСЬЕ

Милый, ну а как иначе. Людям
это нравится. Прошли времена
Мурзилки и Пластилиновых
ворон.

В коридоре собирается люди и фотографируют Купера.

КОНФЕРАНСЬЕ

Сегодня им...

(показывая на
зрителей)

...подавай клубничку или живое
мясо. И чтобы не просто
мясо, а приправленное особым
способом, желательно со
специями извращения и
садомазохизма.

КУПЕР

Но вы же цирк!

КОНФЕРАНСЬЕ

Да, мы цирк! Поэтому и
подстраиваемся под
современные потребности
общества. Посмотрите, что
показывают по телевидению?
Сегодня шоу со звездами, это
единственное средство от
нищенских зарплат, пенсий и
общей депрессии. Иначе
никак.

Молодые люди лезут к Куперу, делая рядом с ним селфи.

КУПЕР

Отстаньте от меня!

Купер выбегает из цирка.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА ДЕНЬ

Купер бежит от навязчивых журналистов и людей вдоль улицы.

ЛЮДИ

Купер, остановитесь! Вы наш
герой!

Его нагоняет длинный лимузин.

Окно лимузина опускается и от туда видим лицо
БАРАНОВСКОГО(64).

БАРАНОВСКИЙ

Господин Купер, позвольте
вас подвести!

Лимузин притормаживает, открывается дверь.

БАРАНОВСКИЙ
Запрыгивайте!

Купер быстро запрыгивает внутрь машины.

ИНТ. ВНУТРИ ЛИМУЗИНА ДЕНЬ

Купер усаживается напротив сытого и халеного Барановского и двух одинаковых девушек с точеными фигурками и миниюбках ВЕРЫ(22) и ЛЕРЫ(24).

КУПЕР
Спасибо!

БАРАНОВСКИЙ
Всегда рады помочь.
(протягивая руку)
Я - депутат Барановский.

Купер жмет руку.

БАРАНОВСКИЙ
А это мои помощницы, Вера и Лера.

КУПЕР
И как вы их различаете, кто из них кто? Они же похожи.

БАРАНОВСКИЙ
Естественно похожи, они же сестры.

Купер смотрит на одинаковые лица девушек и отрицательно качает головой.

КУПЕР
Сумасшедший дом.

БАРАНОВСКИЙ
Бросьте, Купер, все не так уж и плохо. Оглянитесь вокруг. На улицах мир и спокойствие. Никаких майданов и стрельбы. Да, трудно, да кризис, но вы держитесь там. Кому сейчас легко? Думаете, мне?
(вздыхая и растегивая пуговицы на пиджаке)

У нас, вот, тоже кризис.
 Партии рушатся, кругом
 подставы, аресты. Сидишь и
 думаешь, а не ты ли
 следующий. Ох, смутное
 время, нехорошее.

Лера жметя ближе к Барановскому.

ЛЕРА

Зато, Крым - наш, милый!

БАРАНОВСКИЙ

Ого, слышали! То-то!
 Головаастая, «стерва»! Знает,
 что говорить!

Целует Леру в засос.

БАРАНОВСКИЙ

Я, как лидер партии АОР
 предлагаю вам вступить в
 наши ряды. Сначала, конечно,
 помощником, а потом и замом
 моим будете.

БАРАНОВСКИЙ

Веру вам уступлю, берите.

Улыбчивая Вера подсаживается к Куперу и крепко обхватывает
 его руку.

КУПЕР

Зачем? У меня своя вера
 есть, правильная.
 (отодвигаясь от
 девушки)
 Другой не приемлем. Вы,
 лучше скажите, что такое
 АОР?

БАРАНОВСКИЙ

Не знаете? Ну, дружище.
 Партия анонимных онанистов
 России.

Купер тупо хлопает глазами.

БАРАНОВСКИЙ

Да, партия небольшая, но
 потенциал!
 (поднимая кулак к
 верху)

Кто знает, может, вы и
будете главным онани...

КУПЕР

(перебивая)

Э... Нет уж, увольте, я пас.
Да и в политике совершенный
ноль. К тому же, у меня
белочка.

БАРАНОВСКИЙ

Что?

КУПЕР

Горячка... белая.

БАРАНОВСКИЙ

А... бывает.

КУПЕР

Я могу такое «наворотить»,
мало не покажется.

БАРАНОВСКИЙ

Кстати, а почему у вас такое
лицо.

КУПЕР

(вздыхая)

Долгая история.

БАРАНОВСКИЙ

Скажите честно, это ведь
маска. Это она приносит вам
удачу.

КУПЕР

Вероятность 92%.

БАРАНОВСКИЙ

Откуда такая статистика?

КУПЕР

Остальные 8%
предположительно сон.

БАРАНОВСКИЙ

Сон? Ха, ну, вы и юморист.

Лимузин останавливается. Открывается дверь.

БАРАНОВСКИЙ

В общем, подумайте над моим
предложением.

(сует визитку)

КУПЕР

Кстати, а вы не знаете, где
моя жена с ребенком?

БАРАНОВСКИЙ

(смеется)

Ну, вы даете. Я свою, порой,
найти не могу, а про вашу
точно не знаю.

Барановский и Купер выходят из Лимузина.

Откуда-то набегают журналисты с камерами и начинают
снимать и фотографировать.

Барановский жмет крепко руку Куперу и по-дружески хлопает
его по плечу.

(КП) Через экран видеокамеры видим, как растерянному
Куперу жмет руки депутат.

Барановский поворачивается к Куперу лицом, берет его
свиную голову и три раза целует в пятак.

Купер отбивается от Барановского и с визгом убегает прочь
от журналистов.

НАТ. ОКРАИНА РАЙОНА ДЕНЬ

Купер быстро бежит.

Запыханный, он, наконец, останавливается.

К нему подходит загорелый 1 АРАБ (29).

1 АРАБ

(с южным акцентом)

Эй, послушай, как тут
проехать?

Разворачивает карту метро.

1 АРАБ

Мнэ в Кузымынки надо?

Купер смотрит на карту и чешет свиной затылок.

Неожиданно сзади на голову ему набрасывают мешок и бьют по
голове.

Темнота.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Купер и три Араба едут в автомобиле Нексия. 1 Араб снимает мешок с головы Купера.

2 АРАБ(34) и 3 АРАБ(37) сидят на передних местах автомобиля.

2 АРАБ
Как голова? Болит?

3 АРАБ
Пройдет его голова, не баран
ведь.

Все трое хохочут.

КУПЕР
Вы еще кто такие?

2 АРАБ
Братья твои. Тэпэрь ты наш,
будэш служить на благо
Исламского государства.
Приэдэм в Сирию, примэш
вэру и поведеш войска на
нэвэрных. Говорят, ты
помечен Аллахом.

2 Араб поднимает голову кверху и оmyвает лицо руками.

КУПЕР
Да вы, чего, какая Сирия! Я,
блин, местный. У меня жена
здесь, дети! Никуда я не
поеду!

2 АРАБ
Эй, не кричи так! Сказал,
поедеш, значит поедеш. А
не то...

Достает нож и подносит к горлу.

2 АРАБ
Зарэжу, как скотыну.

Купер в ужасе смотрит на нож.

НАТ. ДОРОГА ДЕНЬ

На дороге стоят два тонированных армейских Хаммера.

ИНТ. ВНУТРИ ХАММЕРА ДЕНЬ

В машине сидят пять здоровых БРАТКОВ (20-27).

1 БРАТОК

Едут, едут! По местам, живо!

НАТ. ДОРОГА ДЕНЬ

Двое Братков выскакивают из 1 Хаммера и садятся во второй.

2 Хаммер трогается и выезжает на дорогу.

НАТ. ДОРОГА ДЕНЬ

Нексия едет по дороге.

Неожиданно из-за поворота выезжает 1 Хаммер и таранит автомобиль Арабов.

Сильный УДАР. Нексию разворачивает на 360 градусов, и она останавливается посреди дороги.

В этот момент с другой стороны дороги на скорости Нексию таранит 2 Хаммер.

Автомобиль арабов переворачивается и скатывается на обочину.

Из Хаммеров выскакивают Братки и бегут к Нексии.

Из разбитого автомобиля вылезает 3 Араб и пытается убежать.

2 БРАТОК

Стой!

Он стреляет в сторону беглеца.

3 АРАБ

А...

3 Араб хватается за спину и падает на землю.

1 Араб вылезает из машины и, шатаясь, поднимает автомат.

1 АРАБ

Аллах Акбар.

3 Браток стреляет из Калашникова по сопернику, и тот замертво падает возле авто.

1 Браток быстро подходит к машине, открывает пассажирскую дверь, вытаскивает оттуда 2 Араба.

2 Араб падает на землю, лепечет на своем языке что-то бессвязное, встает умоляюще на колени.

1 БРАТОК

Что?... Что говоришь? Не слышу! Громче!

4 Браток бьет прикладом пленника по спине.

4 БРАТОК

Говори по-нашему, тварь, а не то...

(передергивая
затвор автомата)

2 АРАБ

Ай, яй, яй... не убивай, все скажу, я нэвиноват, умоляю...

1 БРАТОК

Встань!

2 Араб встает на ноги.

1 БРАТОК

Зачем в нашу страну приехал? А?...

(замахивается)

Говори!...

2 АРАБ

Он нужэн, он, я нэ знаю...

(показывает на
Купера в машине)

1 БРАТОК

Да неужели?

1 БРАТОК

А это тебе за Сирию.

Сильно бьет по лицу 2 Араба. Тот без сознания падает на землю.

5 БРАТОК

(хохоча)

Ну, ты зверь.

2 Браток вытаскивает очумевшего Купера из машины.

3 БРАТОК

Это он?

1 БРАТОК

Походу.

5 БРАТОК

(улыбаясь)

Свинья, вроде.

3 БРАТОК

Сам ты свинья, боров он.

1 БРАТОК

Какая, блин, разница, видно,
что не из их них. Берите его
уже. Двигаем! Быстро!

Братки запихивают Купера в 1 Хаммер и быстро уезжают.

ИНТ. ПОДВАЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ДЕНЬ

Трое братков заводят Купера в подвал и насильно сажают на
стул.

Перед ним, за столом, развалившись, сидит здоровенный
амбал ВОР(47).

ВОР

Ты знаешь, кто я?

КУПЕР

Понятия не имею.

ВОР

Я - Вор.

КУПЕР

Вор? В смысле, бандит.

ВОР

Не умничай. Бандит и вор,
разные темы.

Вор делает отмашку головой. Братки выходят за двери.

ВОР

Я не «беспредельничаю» и не
«гашу» всех подряд, как
тупой бандит. Я - бизнесмен.

Вор встает, обходит стол и грузно присаживается на край
стола.

Открывает коробочку, достает оттуда огромную сигару и
смачно ее закуривает.

ВОР

У меня организация, и в ней строгий порядок и дисциплина. Соответственно, моя контора работает успешно. Но у меня есть конкуренты и одной силой тут не обойтись. Мне нужна информация. Говорят, ты читаешь мысли и знаешь все обо всех?

КУПЕР

Глупости.

ВОР

Советую не врать. Здоровье может подвести.

КУПЕР

Но...

ВОР

Эта маска? У тебя на голове. В ней все дело? Ты ведь звездой интернета и телевидения не просто так стал. Все только о тебе и говорят. Я прав?

КУПЕР

Если скажу, отпустите?

ВОР

Разумеется.

КУПЕР

Это все бабка, у метро продала мне эту голову. Я надел ее, и она приросла ко мне. Совсем. И теперь, я не могу ее снять. Вот, смотрите.

Купер расстегивает рубашку и показывает сросшуюся голову свиньи с телом.

ВОР

Гм... О чем я сейчас думаю?

КУПЕР

Я... я не знаю.

ВОР

Лучше говори, а не то мои
ребята выбьют из тебя все
правду. А они это умеют
делать, уж, поверь. И так?

Купер закрывает глаза, восстанавливает дыхание.

КУПЕР

(открывая один
глаз)

Вы думаете... о...

(открывая второй
глаз)

...Гавайских островах!

БОР

Гм... Еще.

КУПЕР

Э... о голой блондинке.

БОР

Еще!

КУПЕР

О... Синди Кроуфорд.

БОР

Дальше!

КУПЕР

Э... Утка в сметанном соусе?

БОР

Дальше!

КУПЕР

Гамбургер!

БОР

Дальше!

КУПЕР

Презерватив!

БОР

Еще!

КУПЕР

Бомбошки.

БОР

Бомбошки?

КУПЕР

Бомбошки. Ну, такие, на
детских кофточках или
носочках бывают. Милая вещь.

ВОР

(криком)

Хватит!

Нервно мнет сигару в пепельнице.

ВОР

Знаешь, что я думаю?

КУПЕР

Что?

ВОР

Что ты пытаешься сделать из
меня идиота. Меня! Ты!

(тычет пальцем в
грудь Купера)

Думаю, ты еще полностью не
осознаешь всей серьезности
твоего положения. Но я это
исправляю.

КУПЕР

Я что, не угадал?

Вор быстро выходит из подвала. Металлическая дверь громко
захлопывается за ним.

КУПЕР

Черт! Да что за день-то
такой!

Неожиданно, за дверью слышим выстрелы автоматных очередей,
взрывы, крики.

ГОЛОСА ЗА ДВЕРЬЮ (ЗК)

Никому не двигаться! Всем на
землю! Живо!

Металлическая дверь распахивается, и в подвал вбегают
БОЙЦЫ национальной гвардии в масках и с автоматами на
изготовке.

Купер инстинктивно падает со стула на пол и закидывает
руки за голову.

Бойцы окружают Купера.

Среди них седой ПОЛКОВНИК(37), убирает автомат за спину и протягивает руку Куперу.

ПОЛКОВНИК
Вставайте, господин Купер.
Мы вас не тронем.

Купер смотрит на полковника, подает ему руку и встает на ноги.

ПОЛКОВНИК
(бойцам)
Он со мной.

Полковник держит Купера за локоть и ведет через узкие коридоры, где лежат головами в пол Братки.

НАТ. ТЕРРИТОРИЯ ПРОМЗОНЫ ДЕНЬ

(КП)Камера снимает ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА(23), говорящего в микрофон.

ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ
По словам официального представителя нацгвардии, благодаря господину Куперу удалось предотвратить предполагаемые террористические угрозы в адрес России, а также обезвредить и задержать криминального авторитета по кличке Вор. Причастность данного криминального лица к террористической группировке проверяется.

На заднем плане видим проходящего мимо Купера и полковника.

Сразу за ними ведут в наручниках Вора.

Купера подводят к длинному правительственному лимузину, сажают в автомобиль и быстро уезжают.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Купер молча едет в автомобиле.

Рядом с ним сидят двое ОХРАННИКОВ в черных костюмах. Он недоверчиво оглядывает их.

НАТ. БОРОВИЦКАЯ УЛИЦА ДЕНЬ

Правительственный лимузин с мигалками в сопровождении охраны быстро пересекает площадь и, не сбавляя скорости, въезжает через Боровицкие ворота на территорию Кремля.

ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Купер изумленно смотрит по сторонам.

КУПЕР
Это что, Кремль?

НАТ. ТЕРРИТОРИЯ КРЕМЛЯ ДЕНЬ

Правительственный лимузин останавливается у входа в президентский дворец.

Охранники открывают дверь, Купер выходит из лимузина.

Навстречу ему идет УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ (46) и протягивает руку.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
Добрый день, господин Купер.
Вас ожидают. Прошу,
пожалуйста, за мной.

ИНТ. ВНУТРИ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ДВОРЦА ДЕНЬ

Купер и Управляющий делами поднимаются по главной лестнице на второй этаж.

Проходят коридоры и подходят к большим дверям.

Управляющий делами медленно открывает двери.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
Проходите.

Купер проходит в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ДЕНЬ

Купер заходит в просторный кабинет и видит за широким столом ПРЕЗИДЕНТА (64), лицо которого отличается от всех остальных людей.

КУПЕР
(изумленно)
Не может быть.

Президент встает из-за стола и с улыбкой подходит к Куперу.

ПРЕЗИДЕНТ

Прошу вас, господин Купер,
присаживайтесь, не
стесняйтесь.

Они жмут друг другу руки. Купер садится напротив
Президента.

КУПЕР
(смущенно)
Вы... наш Президент?

ПРЕЗИДЕНТ
Он самый.
(пауза)

Президент молча смотрит на Купера.

КУПЕР
Вы другой.

ПРЕЗИДЕНТ
Простите?

КУПЕР
Лицо. Оно отличается от
всех. Это невероятно.

ПРЕЗИДЕНТ
Вы думаете? У вас ведь тоже
другое лицо.

КУПЕР
У меня? Ну, да.
(смущенно)
Это... недоразумение.

ПРЕЗИДЕНТ
Вы единственный в этом
государстве, кто выглядит не
так, как все... после меня,
конечно. И что важно, как и
я, не делаете ошибок. Так,
кто вы, Купер?

КУПЕР
Скажите, как получилось так,
что, проснувшись, со
страшного бодуна, вы
обнаруживаете, что все
вокруг изменилось. Люди,
страна - все стало
прилизанно одинаковым.

ПРЕЗИДЕНТ

(вздыхая)
Мне это знакомо, Купер.
Представляете, какого
управлять всем этим. Одному.
И отвечать за каждого. И
главное здесь, что? Не
ошибиться. Понимаете?

Президент внимательно смотрит на Купера.

ПРЕЗИДЕНТ
Чего вы хотите, Купер?
Власти? Денег?

КУПЕР
Не надо мне власти, господин
Президент. Да и денег тоже.
Я хочу лишь найти свою
семью.

ПРЕЗИДЕНТ
Семью?

КУПЕР
Да, жена и ребенок. Они
пропали.

ПРЕЗИДЕНТ
Это не проблема, Я вам
помогу.

Президент поднимает трубку стационарного телефон.

ПРЕЗИДЕНТ
Найдите семью господина
Купера и доставьте его до
места назначения.

Президент кладет трубку обратно.

ПРЕЗИДЕНТ
Это все? Не боитесь встречи
с женой?

Купер смотрит на фотографии в кабинете, где все люди
изображены на одно лицо, кроме Президента.

КУПЕР
Боюсь. Но я должен
убедиться. Мне нужна правда.

ПРЕЗИДЕНТ
Ах, это коварная, правда.
Сколько людей она погубила.

И знаете, что интересно?
Люди не понимают, что с ней
надо обращаться с особой
осторожностью.

КУПЕР

Знаете, как я себя
успокаиваю? Я говорю себе,
что все это не реально. Вот
вы, этот кабинет, люди за
дверью, даже воздух, которым
мы дышим синтетический, не
настоящий. Это все...

(показывая руками
огромную
полусферу)

Иллюзия. Обман. Воздушный
шар, если хотите, который в
любой момент может лопнуть,
и все проснутся.

ПРЕЗИДЕНТ

Проснутся?...

(пауза)

Не знаю, кто вы, Купер, но
думаю, что пригодитесь.
Держите.

Президент протягивает ему сотовый телефон.

КУПЕР

Что это?

Берет телефон с единственной красной кнопкой посередине,
на которой видна большая буква «П».

ПРЕЗИДЕНТ

Телефон. Если понадобится
помощь, звоните.

В кабинет заходит Управляющий делами.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ

Господин Президент, все
готово.

Президент и Купер встают и жмут друг другу руки.

ПРЕЗИДЕНТ

Что ж, отправляйтесь к жене
и ребенку. И помните, семья
важнее любой правды.

Купер выходит из кабинета.

НАТ. ДВОР ОКРАИНЫ ПОДМОСКОВЬЯ ДЕНЬ

Лимузин медленно подъезжает к подъезду обшарпанной, трехэтажной малосемейки.

Купер выходит из лимузина. В руках у него листок бумаги с адресом и номером квартиры.

Лимузин уезжает.

ИНТ. КОРИДОР МАЛОСЕМЕЙКИ ДЕНЬ

Он поднимается на второй этаж и останавливается перед квартирой №18.

Мимо него ковыляет сторбленная старушка. Ворча себе под нос, она недоверчиво оглядывает незнакомца.

За одной из дверей слышится истеричный крик матери и плач ребенка.

Старушка уходит.

Купер поднимает руку к звонку и хочет нажать, но передумывает.

Он прислоняется спиной к стене и мотает головой.

Наконец, решившись, вновь подходит к двери и жмет на звонок.

Слышится звук ЗВОНКА.

Дверь никто не открывает.

Купер прислоняется ухом к двери и снова жмет на звонок.

Прислушивается. Тишина.

Наконец, он отчетливо слышит еле уловимое шуршание возле двери.

КУПЕР

Эй... откройте, пожалуйста, я Купер.

Купер стучит в дверь.

КУПЕР

Откройте! Я слышу! Вы там!

За дверью раздаются тихий детский голосок маленького РЕБЕНКА (6) .

РЕБЕНОК (ЗК)

Дядя, мамы дома нет. Она на работе.

КУПЕР

Мамы? Э... доча? Это ты?
Открой, пожалуйста... папе.

РЕБЕНОК (ЗК)

Мама не разрешает никому открывать, кроме тети Лены.

КУПЕР

Тетя Лена? Что за тетя Лена?

Соседская дверь открывается и оттуда выходит огромных размеров ТЕТЯ ЛЕНА (46) и таких же размеров ее МУЖ (58) с вываленным наружу из полуспущенного трико пузом.

ТЕТЯ ЛЕНА

Ну, я, тетя Лена. Чего надо?

КУПЕР

Мне нужна женщина из этой квартиры.

ТЕТЯ ЛЕНА

Светка? Зачем?

КУПЕР

Светка? Да, да, Света! Она моя жена! Я ее муж!

Соседи недоверчиво переглядываются.

МУЖ

(вытерая жирные
губы после жареной
картошки)

Мужик, ты че, гонишь?
Она мужа недавно похоронила.

КУПЕР

Какого мужа?

ЖЕНА

Женьку.

МУЖИК

Нормальный был мужик, бухал только много. Видать, перепил.

КУПЕР

Но... этого не может быть. Я -
их отец! Я - муж! Никто не
умирал! Вы, чего?

МУЖИК

Слышь...

(выходя из-за
спины жены)

...а ну, пошел отсюда.

Купер отступает.

ЖЕНА

У людей горе, а он в душу
лезет. Вот, свинья.

МУЖИК

(махая руками)

Иди, давай!

Купер быстро спускается на первый этаж и в растерянности
останавливается у стены.

КУПЕР

Меня похоронили? Я что -
умер?

В подъезд заходят **1 ДЕВОЧКА(6)** и **2 ДЕВОЧКА(4)**.

Старшая сестра держит младшую за ручку. Купер видит их
одинаковые лица, в отчаянии закрывает лицо руками и с
плачем сползает по стенке вниз.

Дети подходят к нему и смотрят.

1 ДЕВОЧКА

Дядя, вам нельзя плакать, вы
взрослый, а взрослые не
плачут.

2 ДЕВОЧКА

Ая-яй, дядя.

1 ДЕВОЧКА подходит к Куперу и гладит его по голове. За ней
повторяет младшая **2 ДЕВОЧКА** и тоже гладит Купера.

КУПЕР

Меня похоронили! Я умер!

Купер встает на ноги, гладит детей по головам и быстро
выбегает на улицу.

НАТ. ДВОР ОКРАИНЫ ПОДМОСКОВЬЯ ДЕНЬ

С отрешенным взглядом Купер выходит из дома и быстрым шагом движется прямо.

Он натывается на людей, будто не видит их вовсе.

1 ПРОХОЖИЙ(34)

Эй, смотри, куда прешь!

КУПЕР

Простите.

Он переходит на бег и с криком несется, что есть мочи.

2 ПРОХОЖИЙ(23)

Психов развелось!

НАТ. ЦЕРКОВЬ НА ОКРАИНЕ ПОДМОСКОВЬЯ ДЕНЬ

Купер останавливается возле церкви. Он крестится и проходит в оградку.

Возле забора сидит УБОГИЙ(66) и протягивает руку.

УБОГИЙ

Подайте, Христа ради.

Купер проходит мимо и заходит в церковь.

ИНТ. ВНУТРИ ЦЕРКВИ ДЕНЬ

В церкви хорошо, умиротворенно. Прихожан немного, ЧЕЛОВЕК 7-8.

БАТЮШКА(44) стоит у образа и негромко разговаривает с ЖЕНЩИНОЙ(32) в черном платке.

Их общение видимо закончилось, потому, как Женщина крестится, целует иконку в руках Батюшки и отходит в сторону к иконостасу.

Купер быстрым шагом подходит к Батюшке.

КУПЕР

Батюшка! Ради всего святого, помогите!

Падает перед ним на колени и хватает за полы одеяния.

Батюшка в испуге прижимает иконку к груди и отступает назад.

БАТЮШКА

Кто ты, сын мой?

КУПЕР

Я есть «нечисть», батюшка!
Покойник я! Демоны кругом!
Помогите!

Прихожане испуганно переглядываются.

Батюшка подзывает к себе послушника и что-то шепчет.

Послушник кивает и быстро выпроваживает всех из церкви.

БАТЮШКА

Встань, сын мой?

Батюшка поправляет одеяние и головной убор.

БАТЮШКА

Что с тобой приключилось,
говори?

КУПЕР

С самого утра случаются со
мною невиданные чертовские
явления, коим объяснений не
могу пока отыскать.

БАТЮШКА

Какие такие явления?

КУПЕР

Преступление предотвратил,
раз.

БАТЮШКА

Тише, тише. И что тут
плохого?

КУПЕР

Так, не хотел я этого
делать.

БАТЮШКА

Гм... дальше?

КУПЕР

Потом миллион выиграл.

БАТЮШКА

Миллион?

КУПЕР

Да! Вот!

Достает чек и показывает его Батюшке.

БАТЮШКА

И правда...

(рассматривая чек)

Миллион.

КУПЕР

Он мне не нужен.

(отдает чек

Батюшке)

Держите.

Батюшка берет чек и смотрит на послушника, давая понять тому, что разговаривает с умалишённым.

БАТЮШКА

(спокойным

голосом)

Хорошо, я возьму. Что
дальше?

КУПЕР

Потом укрощал львов, депутат
заявлял в партию вступить,
потом террористы, бандиты,
Президент...

БАТЮШКА

Постой, постой, Президент?

КУПЕР

Да, я был у Президента на
аудиенции.

БАТЮШКА

Где ты был?

КУПЕР

У Президента, я с ним
разговаривал. Как с вами
сейчас.

БАТЮШКА

Неужели?

КУПЕР

Точно. Вот, он мне телефон
подарил.

(протягивает
телефон)

БАТЮШКА

(отодвигая
телефон)
Не надо, верю.

КУПЕР
Потом... Жена, ребенок.
(опускает плечи)
В общем, потом я узнал, что
я покойник.

У Батюшки округляются глаза, а послушник громко кашляет.

КУПЕР
Я сам сначала не поверил, но
прикинул все, что вокруг
меня творится, и понял...
наконец.

Батюшка качает головой.

КУПЕР
Во мне «нечисть» какая-то,
Батюшка! Я это чувствую! Вот
– смотрите!

Купер рвет рубашку и показывает сросшуюся голову Свиньи.

КУПЕР
Люди говорят, что я мертвый.
Это ведь не хорошо, а?

Батюшка стоит молча и думает, как с этим разобраться.

БАТЮШКА
Давай, сделаем так. Я
прочитаю молитву, отпущу
тебе все грехи, а потом...
ступай, но только в
больничку. Полечиться тебе
надо, сын мой, не здоров ты.

КУПЕР
Так я об этом же и говорю,
чертовщина во мне!

Батюшка читает молитву.

Купер стоит с опущенной головой и слушает.

БАТЮШКА
...Во имя, Отца и Сына, и
Святого Духа, Аминь.

Крестит Купера.

БАТЮШКА
Отпускаю все твои грехи, иди
с миром.

Купер пытается поцеловать образ.

БАТЮШКА
(отодвигая иконку,
строго)
Это лишнее, не надо.

Он подводит Купера к выходу.

КУПЕР
Я прощен?

БАТЮШКА
Ну, в общем, да.
(открывая двери)
А облик лучше поменяй.
Негоже среди людей со свиным
«рылом» ходить.

КУПЕР
Спасибо, Батюшка.

БАТЮШКА
Ступай, с Богом.

Купер выходит из церкви.

НАТ. ВОЗЛЕ ЦЕРКВИ ВЕЧЕР

Купер останавливается возле Убогого и делает большой вдох
грудью.

УБОГИЙ
(иронично)
Что, полегчало?

Купер громко кашляет.

КУПЕР
Кхе... кхе. Не пойму еще.
Вроде, да.

УБОГИЙ
(закуривая)
Все так говорят, а потом
опят за свое. Все прогнило,
кругом один яд.

КУПЕР

Какой яд?

УБОГИЙ

Информационный.

Купер недоумевающе хлопает глазами, пытается понять, убогий перед ним, или почтенный гражданин.

УБОГИЙ

Вот - вы, читаете газеты?
Смотрите телевизор и
интернет?

КУПЕР

Ну, да, конечно.

УБОГИЙ

То-то, а я нет. Давно уже с
этим покончил. При прочтении
вся эта гадость вызывает
побочный эффект. Потом
человек меняется, и отравы
разливается по его жилам
слишком быстро.
Противостоять этому
становится все сложнее.
Говорю вам - это яд.

Купер наблюдает за Убогим, который считает подачки из шляпы.

УБОГИЙ

Теперь только в церковь
хожу, молюсь.

Купер достает сотовый телефон с буквой «П» и отдает его Убогому.

КУПЕР

Держи.

УБОГИЙ

Зачем это мне?

КУПЕР

Бери, бери. Это телефон
Президента нашего.
Пригодится.

Купер уходит.

Убогий вертит в руках телефон. Хочет нажать на кнопку вызова, но передумывает и кладет в карман.

Неподалеку слышится звук электрички.

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД

НАТ. РЫНОК ДЕНЬ

Убогий сдает телефон в ломбард и получает деньги.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Убогий возле церкви, в киоске покупает булочку с чаем и маленькую иконку.

Отходит в сторону, дышит на иконку, протирает ее рукавом рубашки и кладет с удовлетворением в карман.

Пьет чай с булкой.

КОНЕЦ ПЕРЕХОДА

ИНТ. В ВАГОНЕ ЭЛЕКТРИЧКИ ВЕЧЕР

Купер сидит в середине вагона и устало смотрит в темное окно, где видит лишь свое мелькающее свиное отражение.

В вагоне много народу, душно. Все сидят смирно, старики читают газеты, молодые и постарше заняты гаджетами.

Редко, кто поднимет голову и посмотрит в сторону соседа.

Но мирная идиллия скоро заканчивается, когда в вагон с шумом заходит компания из 3 молодых ОТМОРОЗКОВ.

1 ОТМОРОЗОК

(поет)

Я в детстве подружился с
сигаретой...

2 Отморозок видит СИМПАТИЧНУЮ ДЕВУШКУ(21) у окна, стогоняет старика с места и вплотную подсаживается к ней.

2 ОТМОРОЗОК

Опа, девушка, можно к вам...
того.

С соседних мест люди тоже уходят.

1 Отморозок садится напротив девушки.

1 ОТМОРОЗОК

(поет)

Жиган и лимон, мальчишки
симпатичные.

Девушка хочет встать с места и уйти, но 3 Отморозок
преграждает ей путь.

3 ОТМОРОЗОК

(поет)

Жиган и лимон, с тобой хочу
гулять.

СИМПАТИЧНАЯ ДЕВУШКА

Дайте пройти.

3 ОТМОРОЗОК

(поет)

Жиган, Жиган, хочу
поцеловать.

3 Отморозок подходит вплотную к Симпатично девушке, грубо
хватает ее за подол платья и пытается поцеловать.

СИМПАТИЧНАЯ ДЕВУШКА

Ай, уйди!

(отбиваясь)

Помогите!

Купер вскакивает с места, откидывает в сторону 3
Отморозка. На него набрасываются 1 и 2 Отморозки.

Завязывается драка.

Люди в вагоне вскакивают и подпевают на помощь Куперу.

Разбушевавшиеся Отморозки скоро повержены и быстро
ретируются в другие вагоны.

НАТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ПЕРРОН ВЕЧЕР

Люди с благодарностью жмут Куперу руки.

СЕДОЙ МУЖЧИНА (67) хлопает его по плечу.

СЕДОЙ МУЖЧИНА

Молодец, с ними только так и
надо!

КУПЕР

Да, да! Спасибо, что
помогли!

Люди постепенно расходятся.

Электричка начинает движение. В окне видим Симпатичную
девушку, которая смущенно машет ему рукой.

Купер тоже машет ей рукой, двигаясь вдоль движения электропоезда.

Электричка уезжает.

Перрон пустеет.

Купер спускается по темной лестнице вниз.

З ОТМОРОЗОК (ЗК)

(сзади)

Эй, дядя! Держи!

З Отморозок сзади втыкает Куперу нож в бок и быстро убегает.

Купер поворачивается и видит удаляющуюся фигуру в темноте.

КУПЕР

А!...

Купер хватается за бок и медленно оседает на ступени.

Мимо идет плюгавенькая Старушка в косынке. Чуть подпрыгивая, она подходит к Куперу.

СТАРУШКА

Что с тобой, мил человек?

Купер отводит ладонь от бока и видит кровь.

КУПЕР

А!...

СТАРУШКА

Ой! Никак порезали, бандиты!
Ироды!

(Грозя куда-то в
сторону кулаком)

Пойдем, милоч, ко мне, я тут
рядом живу.

Старушка помогает Куперу подняться.

СТАРУШКА

Сейчас ни людей, ни скорой
не сыщешь! Ой, горе, горе!
Иди потихонечку.

Они медленно идут.

ИНТ. ДОМ СТАРУШКИ ВЕЧЕР

Обычная щитовая станционная хибара, полученная старушкой от советского государства за работу на железнодорожных перегонах.

Но здесь довольно уютно. Чувствуется запах валидола, скисшей капусты и жирного борща.

Купер без рубашки лежит на металлической кровати и держится рукой за перебинтованный бок. Сквозь бинты видна кровь.

СТАРУШКА

Полежи, милоч, полегчает
скоро. Рана не глубокая,
заживет.

КУПЕР

А!... Откуда знаешь, бабка?

СТАРУШКА

Я ж не только на железной
дороге всю жизнь
проработала. Была медсестрой
в военном училище. Курсантов
лечила. Времена были...

Она задумалась, потом махнула рукой и поковыляла в сени.

Купер, постанывая, встает с кровати, натягивает кое-как рубаху и садится за большой стол перед телевизором.

На экране мелькают новости, выборы в США.

В комнату входит ТРАМП (46). Высокого роста, с большими ручищами. Глаза и щеки впалые, по-видимому из-за каких-то внутренних болезней.

Трамп проходит на середину комнаты. Останавливается, и, чуть пошатываясь, в упор смотрит на Купера.

ТРАМП

Трамп!

Протягивает руку для пожатия.

Купер встает и жмет ему руку.

КУПЕР

Купер.

Они садятся за стол.

Трамп вытаскивает из под стола бутылку водки и ставит на стол.

КУПЕР

Почему Трамп?

ТРАМП

Секундочку.

Открывает бутылку и разливает водку.

ТРАМП

За знакомство.

Трамپ выпивает стакан до дна, Купер лишь на четверть.

Хозяин ставит пустой стакан на стол и смотрит на стакан Купера.

ТРАМП

Почему не выпил?

Купер приподнимает рубашку, показывая перебинтованную рану.

ТРАМП

Без вопросов.

КУПЕР

Так почему Трамп?

ТРАМП

Это «кликуха», на зоне дали.
На Трампа был сильно похож.

КУПЕР

(оценивая лицо)

Нисколько не похож.

ТРАМП

Сейчас не похож, но было
время...

(задумчиво)

КУПЕР

Было время?

ТРАМП

Думаешь, почему я на нары
попал?

Купер разводит руками.

ТРАМП

Лицом не вышел. Пришлось
срочно менять и становиться,

как все. Тебя тоже самое
ждет. Разумей!

Разливает водку.

ТРАМП
Как говорил товарищ Сталин:
«Нет человека - нет
проблемы». Закрыли
неудобного, и проблема
решена.

Они выпивают.

КУПЕР
(морщась)
А как же свобода?

ТРАМП
Какая свобода?

КУПЕР
Выбора.

ТРАМП
Забудь. Это всего лишь миф,
иллюзия.
(занюхивая огурцом
горькую)
Чтобы быть свободным, надо
быть хозяином самому себе. А
мы не хозяева. Нет.

Купер быстро моргает и видит перед собой огромную БЕЛКУ,
жующую огурец.

За кадром слышим шум набегающей морской волны и крики
чаек.

БЕЛКА
Спаси себя, Купер.

Купер быстро мотает головой.

Белка исчезла.

ТРАМП
Наша свобода в подчинении, в
исполнении приказов
Императора. Если нами не
управлять, мы заблудимся.
Встанем в поле и будем
спрашивать прохожих, что
делать дальше, куда идти?

Купер отодвигает стакан водки в сторону.

ТРАМП

Думаешь, у них есть свобода?
(показывая на
экран телевизора)
Они еще больше
закомплексованы, чем мы.

Трамп наливает очередной стакан.

ТРАМП

Ведь как было раньше. Хочешь
колбасы - стой в очереди, не
хочешь - не стой. И ведь
стояли. А сейчас, что? В
магазине все есть, выбирай,
чего душе угодно, да только
денег нет. Вот и получается,
что выбор как бы есть, а
свободы...
(щелкает пальцами)
...нет.

В сенях слышен шум и чей-то голос.

ТРАМП

Минутку. Я скоро.

Трамп встает и, чуть пошатываясь, выходит за двери.

За дверями слышим, как Трамп о что-то спотыкается и с
грохотом падает.

ИНТ. ДОМ СТАРУШКИ. СЕНИ ВЕЧЕР

Видим Фару - одного из грабителей, который громко
разговаривает со Старушкой.

СТАРУШКА

Что «приперся»? Нет его! Иди
отсюда!

Трамп, ругаясь, встает с пола и отодвигает бензопилу.

ФАРА

Трамп, ты здесь!

ТРАМП

Ступай, мать, ступай.
(выпроваживает за
двери)
К Ленке сбегай за молоком.

ФАРА

Короче, мы «обложались». Менты нас приняли, Жеку замели, меня отпустили, как свидетеля.

ТРАМП

А бабки?

ФАРА

Какие бабки? Ты, че? Я говорю, Жеку закрыли со стволом? Там чучело одно со свиной головой было. Он, падла, нас скрутил и ментам сдал.

ТРАМП

Тише, тише, не горячись. С головой свиньи, говоришь?

ФАРА

Да, здоровенная такая голова. По телику его весь день кажут. Герой, типа.

ТРАМП

Этот?

(чуть приоткрыв
дверь)

Фара смотрит в проем двери и видит Купера за столом.

ФАРА

Черт! Это он! Он!

ТРАМП

(прикрывая дверь)

Шпион, значит. То-то, думаю, вопросы у него странные. О свободе заговаривал.

ФАРА

Мочит надо. Сдаст, точно говорю.

Трамп смотрит на бензопилу, потом на Фару. Его намерения становятся понятны «корешу».

ФАРА

Понял.

ТРАМП

Жди, позову.

Выходит в двери.

ИНТ. ДОМ СТАРУШКИ ВЕЧЕР

Трамп заходит в комнату.

ТРАМП

Что, заскучал?

КУПЕР

Выборы в Америке смотрю.
Клинтон лидирует.

ТРАМП

Водка закончилась, схожу за
новой.

Трамп берет пустую бутылку со стола, обходит Купера и с силой бьет того сзади по свиной голове.

Бутылка разбивается, в руке у Трампа остается разбитое горлышко.

Купер медленно встает и поворачивается к Трампу. С головы стекает струйка крови.

ИНТ. СМОТРИМ ГЛАЗАМИ КУПЕРА ВЕЧЕР

Купер видит перед собой озлобленного Трампа с разбитым горлышком в руке.

КУПЕР

Ты чего, братан?

ТРАМП

Я тебе не братан.

Трамп бьет кулаком Купера в пятак.

ЗТМ.

ИЗ ЗТМ.

ИНТ. ДОМ СТАРУШКИ ВЕЧЕР

За кадром слышится далекий звук морского прибоя и крики чайек.

Купер открывает глаза и видит перед собой пол.

Он лежит на полу со связанными руками и ногами.

За столом сидят Трамп и Фара. Они допивают водку и подходят к Куперу.

ФАРА

Ну, что, помнишь меня?

Купер стонет.

Фара берет бензопилу и заводит ее.

КУПЕР

Вы чего? Развяжите меня! Я жить хочу!

ТРАМП

Нет человека – нет проблемы.
Прощай.

Фара опускает бензопилу на шею Куперу.

Свиная голова катится по полу.

ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ДОНАЛЬДА ТРАМПА УТРО

ДОНАЛЬД ТРАМП(70) резко вскакивает из-за стола и в паническом страхе хватается за свою шею и голову.

ДОНАЛЬД ТРАМП

О, мой бог!

Он подбегает к зеркалу и, оглядывая себя с ног до головы, пытается понять, а он ли это на самом деле.

ДОНАЛЬД ТРАМП

(самому себе)

Что это было?

В кабинет входит его жена – МЕЛАНИ ТРАМП(46).

МЕЛАНИ ТРАМП

Дональд! Тебя ждут на сцене.
Ты должен объявить
американцам о своей победе.

ДОНАЛЬД ТРАМП

Мелани, мне приснился
страшный сон.

МЕЛАНИ ТРАМП

Дональд, что случилось?

ДОНАЛЬД ТРАМП

Я видел сон про Россию.
Будто, я был русским.

МЕЛАНИ ТРАМП
О боже, Дональд, ты умный
человек, это всего лишь сон.

ДОНАЛЬД ТРАМП
Но это было так реально.
Жить в России... как бы это
сказать... нелегко.

МЕЛАНИ ТРАМП
И в Америке нелегко.

ДОНАЛЬД ТРАМП
Но там... они другие, эти
русские, они особенные.

МЕЛАНИ ТРАМП
Ты не прав, Дональд, это мы
особенные, а они просто
русские.

ДОНАЛЬД ТРАМП
Не знаю, не знаю. Мне
кажется, им надо помочь.

МЕЛАНИ ТРАМП
Кому?

ДОНАЛЬД ТРАМП
Русским.

МЕЛАНИ ТРАМП
Дональд, умоляю, это всего
лишь эмоции. Кстати, вот,
это тебе.

Протягивает конверт.

ДОНАЛЬД ТРАМП
Что это?

Дональд берет конверт в руки.

МЕЛАНИ ТРАМП
Охрана проверила, все в
порядке.

Мелани выходит за дверь.

Дональд раскрывает конверт и достает оттуда телефон с
большой буквой «П» посередине.

Дональд Трамп в ужасе отшвыривает телефон на стол и отступает назад.

ДОНАЛЬД ТРАМП
Что за черт!

Он пятится к двери и хочет выйти, но передумывает и медленно возвращается обратно к столу.

Он не уверен, хочет ли это сделать. Однако, берет телефон, жмет на красную кнопку и подносит к уху.

На другом конце связи слышим голос Президента.

ПРЕЗИДЕНТ (ЗК)
Да, слушаю вас.

ДОНАЛЬД ТРАМП
Алло? Владимир?...

ИНТ. ДОМ СТАРУШКИ УТРО

За столом сидят пьяные Трамп и Фара.

На полу валяются пустые бутылки из под водки.

В углу стоит тазик с головой свиньи.

По телевизору мелькают круглосуточные новости, на которых видим Дональда Трампа, выходящего на трибуну к микрофонам.

ФАРА
Трамп, смотри, твой «корешь» победил.

ТРАМП
Что? Хрен с ним.

ДОНАЛЬД ТРАМП (НА ЭКРАНЕ)
(в микрофон)
Спасибо! Спасибо вам огромное! Извините, что заставил вас ждать. Все это очень сложно. Только что мне позвонила Хиллари Клинтон...

ФАРА
Слушай, убери это отсюда.
(показывая на голову)
Видеть не могу.

Трамп встает, берет тазик с головой свиньи и выходит в сени.

В сенях слышим грохот, звуки падающей стеклотары и тазика.

ФАРА

Трамп, что там у тебя?

Ответа из сеней не последовало.

ФАРА

Эй, ты где?

Фара выходит в сени.

ИНТ. СЕНИ В ДОМЕ СТАРУШКИ УТРО

Фара открывает дверь в сени и видит лежащего на полу Трампа.

Голова его опущена на лезвие бензопилы. Он лежит молча, не шевелясь.

ФАРА

Эй, ты чего?

Фара опускается к нему.

Он видит растекающуюся по полу кровь и в ужасе отскакивает назад.

ФАРА

(обхватив свою
голову руками)

Во, трампец!

Понимая, что собутыльник мертв, Фара хватает куртку, сигареты и мигом выбегает из дома.

Видим мертвое, застывшее лицо Трампа и пустые глаза, в которых читается ужас.

ИНТ. ДОМ СТАРУШКИ УТРО

От застывшего лица Трампа камера медленно движется к экрану телевизора.

Каналы хаотично переключаются и останавливаются на какой-то политической программе.

На экране видим ВЕДУЩЕГО ПРОГРАММЫ(45).

ВЕДУЩИЙ ПРОГРАММЫ

...Трампа, как и Кеннеди,
является чужим в правящей
элите США. Оба президента
опирались на народ и
демократию. О судьбе одного
из них мы знаем — она
трагична...

Телевизор гаснет.

НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ МЕТРО ДЕНЬ

Видим спешащих людей по своим делам. У каждого свое лицо,
все отличаются.

Плюгавенькая СТАРУШКА в косынке и с пакетом в руках стоит
у стены дома и предлагает прохожим купить голову.

СТАРУШКА
Купи голову, мил человек.

Люди ее не замечают и проходят мимо.

СТАРУШКА
Она свежая, недавно
отрубили.

К ней подходит сотрудник полиции СТЕПАНОВ (24) со значком
ППС.

СТЕПАНОВ
Сержант Степанов, ваши
документы.

Старушка хватается за сердце.

СТАРУШКА
Ой, пенсионное забыла!

СТЕПАНОВ
Что продаем? Разрешение
есть?

СТАРУШКА
Нет разрешения, милоч.
Голову, вот, продаю.

Степанов недоумевающе смотрит на старушку, соображая,
шутит ли старушка.

СТЕПАНОВ
Откройте пакет.

Старушка раскрывает пакет.

Полицейский заглядывает внутрь.

Он стоит, как вкопанный, по-видимому, пытаюсь проанализировать увиденное.

Он снимает кепку, расстёгивает воротник рубашки и дрожащими руками берется за рацию.

СТЕПАНОВ

Алло, пятый? Степанов на связи! Ответьте!

По рации отвечает КАПИТАН (ЗК).

КАПИТАН (ЗК)

Слушаю тебя, Степанов.

Степанов тревожно смотрит на прохожих.

СТЕПАНОВ

Товарищ капитан?

КАПИТАН (ЗК)

Что случилось?

СТЕПАНОВ

Здесь ситуация, чрезвычайная!

КАПИТАН (ЗК)

Какая еще ситуация?

СТЕПАНОВ

Женщина... у метро. В пакете у нее голова!

КАПИТАН (ЗК)

Какая голова? О чем ты?

СТЕПАНОВ

Человеческая.

Звучит песня Владимира Володина «Если хочешь быть здоров».

ПЕСНЯ (ЗК)

Закаляйся, если хочешь быть здоров,
постарайся позабыть про докторов,
водой холодной обливайся, если хочешь быть здоров...

Камера медленно поднимается.

Сверху видим собирающуюся толпу возле старушки.

Камера поворачивается в сторону.

С высоты птичьего полета видим довольную мирную Москву.

ЗТМ.

КОНЕЦ.