**КИНОСЦЕНАРИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА:**

 **ЗВЕРЬКИ.**

 ***Автор сценария: Артур Декабристов***

Российская Федерация, город Казань.

Тел: 8 9003 222 894

Email: arturdekabristov@gmail.com

Мы не такие, какими могли стать.

1.

НАТ. ВО ДВОРЕ ЖИЛОГО ДОМА – ДЕНЬ

ТИТР:

1998 год.

Пыльное лето 1998 года. Пятница. Типовой многоподъездный жилой дом. У первого подъезда стоит обшарпанная скамейка. На спинке скамейки сидит 19 - летний парень. Это Кирилл по прозвищу КЛАУС. Хорошая дурь, доступные девочки и все немецкое, вот что больше всего ценит Клаус. Сегодня на нем белая футболка с изображением подводной лодки. Над субмариной надпись на немецком языке означающая: «Мы скоро всплывем, ублюдки» - при детальном рассмотрении можно понять, что это авторский принт. Время от времени он теребит мочку правого уха. Рядом с ним стоят двое парней: его рыжий одноклассник Рома КРУПИН и кудрявый упитанный шатен Паша, все называют его ФРЕКЕН БОК. Если Крупин достойная пара Клаусу, то добродушный Фрекен Бок, который на пару лет моложе своих приятелей, явно случайно оказался в этой компании. Клаус с Фрекен Боком курят сигареты.

КЛАУС

Да Камалей же встретил этого Бориса недавно. Он на свою обязательную пробежку вышел, проходил мимо десятого дома, смотрит, а к заднему входу, осторожненько, как подстреленный партизан этот дурцефал пробирается. Он ему: Иди-ка сюда бротелер.

В это время Клаус дополняет свой рассказ, поднимая правую руку и сгибая указательный палец, словно подзывает кого-то.

КЛАУС

(продолжает)

Борис естественно приcсал, Камалей это естественно заметил.

Крупин и Фрекен Бок одновременно улыбаются.

КЛАУС

Камалей вежливо поинтересовался, он же как никто может стать другом и товарищем для своей будущей жертвы: Ты где был то, БОрис? Все тебя типа ищут. И этот БОрис, решил провернуть хитроумную комбинацию под названием «Я всю весну провел в Дании!»

КРУПИН

(смеясь)

В Дании?

КЛАУС

Ну. Камалей сам говорит: «Я прихуел от такой дикой фантазии этого членовоза». Он у него интересуется: «Ты чо там делал-то?» Борис ему: «Там живут друзья моего отца, - и сразу же добавляет: - Про деньги я естественно помню и на днях всё, как договаривались, верну». Камалей ему: «Так ты в апреле все должен был отдать». Тот, да-да, но так получилось, непредвиденные обстоятельства помешали нашему договору. И тут Камалей хотел ему мат в один ход поставить, но ничо не вышло. Он у него добродушно спросил: «Скажи, а как будет по датски – Здравствуйте». Этот без трех минут Нильсон ответил: Как будет здравствуйте не знаю, но добрый вечер по датски будет Ханка Дераста»

КРУПИН

(прыснув со смеха)

Ханка Дераста. А-а-а

КЛАУС

Камалей начал злиться, татарская кровь заиграла в его отполированном теле. Его тоже можно понять, не очень приятно, когда тебя объебывают, как старушку на базаре. В итоге он зашел с ним в подъезд, поднялся с ним до второго этажа и оставил его в лежачем положении до прибытия датских медиков.

В это время дверь подъезда открывается и оттуда выходит 25-летний АРТЕМ по прозвищу Капуста. Артем подходит поздороваться.

АРТЕМ

Привет всем!

КЛАУС

Ханка Дераста, Артем Капустин.

АРТЕМ

Чо-то ты на каком-то незнаком языке заговорил.

КЛАУС

Это же по-датски добрый вечер.

АРТЕМ

Так еще же не вечер.

КЛАУС

 Еще совсем не вечер. Тебя чо-то, Артем, не видно. Ты всё, покинул наши края?

АРТЕМ

Как это покинул, здесь я. Иногда просто у жены живу на жилке, а так здесь. Да тебя тоже я не часто вижу, с Ромкой-то мы нет-нет пересекаемся.

КЛАУС

(вяло)

Нее, я пока здесь.

 АРТЕМ

Ну, значит, еще увидимся.

КЛАУС кивает в ответ головой.

Артем проходит дальше, садится в новенькую Daewoo и медленно выезжает из двора.

КЛАУС

Раскапустился капуста. На новенькую машину пересел. Видимо не зря он учил иностранные языки.

ФРЕКЕН БОК

Он переводчиком работает?

КЛАУС

Угу.

КРУПИН

Клаус, может пойдем, добьем пяточку.

КЛАУС

Ааа. Давай, давай.

Клаус лениво встает со скамейки и все трое направляются к третьему подъезду. Камера поворачивается, но не идет за ними. Они доходят до подъезда, открывают тяжелую скрипучую дверь и заходят внутрь.

НАТ. ВО ДВОРЕ ЖИЛОГО ДОМА – ДЕНЬ

Прежняя компания на том же месте спустя 15 минут.

Теперь все трое сидят на скамейке: Клаус расположился посередине. Нехилая пяточка сделала свое дело: у всех настроение на пять с плюсом!

КЛАУС

Ну не знай, не знай. Лично я убежден, что работать переводчиком совсем не просто. Например, тебе нужно перевести с русского на английский или на дойчланд слово однохуйственно. Согласись, такой пустячок, может с легкостью подпортить воскресный вечер.

КРУПИН

Так воскресенье же выходной.

КЛАУС

Это у тебя кладовщика-буховщика воскресенье выходной, а у переводчика, как вдохновение прилетит, так сразу налегай на перо.

ФРЕКЕН БОК

Ну, нет уж, Клаус, переводчик это же не писатель или поэт. Есть набор слов на одном языке, их нужно переложить на другой язык, при этом, не потеряв смысла и все.

КЛАУС

(Передразнивает)

При этом, не потеряв смысла и все. А красота фразы, а уловить полет строки. Стихи переводить вообще обдрочишься. Ты читал, например Вересковый мед.

ФРЕКЕН БОК быстро качает головой вправо-влево.

КЛАУС

Конечно, нет. На телевизор потратить 2 часа в день запросто или всю ночь гонять в покер на приставке. Ты хоть обыгрываешь своих виртуальных соперников?

ФРЕКЕН БОК

Я уже несколько турниров поднял.

КЛАУС

(саркастически ухмыляется)

И сколько это по деньгам?

ФРЕКЕН БОК

Нисколько, это просто игра.

КЛАУС

Все понятно. Это значит, придешь в реальное заведение, там щуплый еврейский подросток за полчаса переложит все твои сбережения в свой карман.

ФРЕКЕН БОК

(улыбаясь)

Вот поэтому я и играю только дома.

КЛАУС

Крупин, а ты читал Вересковый мед?

КРУПИН

Нет. Нет, ну я слышал что-то про этот мед, но не читал. Да и времени особо нет

Клаус усмехнулся.

КЛАУС

Ну сходи домой, как прочтешь, выходи. Я с Пашей здесь тебя подожду. Видишь, мы для тебя и время нашли.

Мы видим добрую улыбочку на лице Фрекен Бок – он явно оценил эту шуточку.

КРУПИН

Ну нет уж. Считаю, живое общение важнее.

ФРЕКЕН БОК

Да, и интереснее.

КЛАУС

Тоже верно.

Пока парни живо беседуют, из третьего подъезда неслышно выходит невысокий, крепкий мужчина с засаленными волосами примерно 50 лет. Это бывший тренер по спортивной гимнастике - Олег Германович. Чем он занимается сейчас, никто не знает. За глаза все его называют – АЛЛИГАТОР. В руках у Олега Германовича два черных объемных пакета. Вот он проходит мимо парней и Клаус не упускает возможности обсудить его персону.

КЛАУС

Вон смотрите, Аллигатор опять чо-то тащит. Полицейскую академию не надо пересматривать, что бы понять, что это он спахнул свою жену с балкона. Похоже, щас по частям чей-то разобранный труп выносит.

ФРЕКЕН БОК

Да нет, у меня же родственник мужа сестры работает в больнице на Сеченова, он сказал, что она сама спрыгнула. Она уже чуть не с детства у психиатров наблюдалась.

КЛАУС

Ну женщина она в принципе нервная была, чего уж там. Если с кем-то оралась, то в Македонии слышно было.

Вдруг мы слышим мягкий щелкающий звук. Клаус поворачивает назад голову и видит серого кота, который скоблит своей лапой кусок пузырчатой упаковки, лежащий на сухом асфальте.

КЛАУС

О, котофей пришел!

По тому, как быстро Клаус признал животное, можно понять, что кот – завсегдатай этого двора. Недолго думая он встает со скамейки, подходит к коту и берет его на руки. Клаус снова устраивается в центре скамьи, на его коленях восседает кот, которого он гладит за ушами и под подбородком. Кот мягко мурлычет и высоко поднимает хвост.

ФРЕКЕН БОК

Клаус, не боишься, вдруг она лишайная.

КЛАУС

Да нееет. Скорее она от меня чем-то заразится, чем я от нее. Мы с тобой вместе взятые не уделяем столько времени гигиене, как этот пацан. (Обращается к коту)

Скажи, чо ты гонишь Фрекен Бок, я чистенький.

КРУПИН

Ты смотри, не согреши с ним.

КЛАУС отвечает ему сардонической ухмылочкой.

Камера берет КРУПНЫЙ ПЛАН КЛАУСА.

КЛАУС

Просто я чувствую, как этому зверьку приятно и мне самому от этого хорошо. Надеюсь, и меня в ответочку кто-то порадует. Мы же такие же зверьки…, да ведь, Паш.

ФРЕКЕН БОК

Угу.

КЛАУС

Только у нас куча желаний, амбиции. Нам все мало.

Повисает недолгая пауза, которую нарушает Клаус.

КЛАУС

Ну чо, Крупин сегодня идем на супер мега дэнс?

КРУПИН

Идем!

2.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». ТАНЦПОЛ – ВЕЧЕР

РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД. Из спокойной умиротворенной атмосферы мы в одно мгновение переносимся на дискотеку в ДК «Юность». Мероприятие проходит в просторном зале, что на третьем этаже. В дальнем правом углу стоят три стола. За центральным столом сидит наш старый знакомый – Крупин, который уже несколько месяцев подрабатывает ди-джеем. Сейчас он за микшерным пультом. В его арсенале обычная, обшарпанная саунд-система, однако, если присмотреться к колонкам, можно сообразить, что аппаратура может выдать хорошего децибела. На потолке установлен большой вращающийся зеркальный шар – символ дискотек 90-х. Зал почти полон. Сейчас играет: [Dr. Alban](https://vk.com/search?c%5bq%5d=Dr.%20Alban&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1) – Long Time Ago (Sash! Mix).

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». ЛЕСТНИЧНЫЙ ПРОЛЕТ.

Мы видим не спеша поднимающегося вверх по лестнице Клауса. На нем черный спортивный костюм, под мышкой зажат свернутый полиэтиленовый пакет.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». КОРРИДОР НА 3 ЭТАЖЕ.

В коридоре стоят порядка 15 человек. Клаус сворачивает направо и проходит к дальней белой двери и сильно толкает ее. Дверь не поддается и тогда он несколько раз пинает по ней. Щелкает замок, дверь широко распахивается, и мы видим лицо ПЕРСИКА. Персик – 17-летний приятель Крупина. Увидев красивое лицо Персика, Клаус улыбается, и парни жмут друг другу руки. Клаус заходит в кабинет.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». КОМНАТА НА 3 ЭТАЖЕ.

Небольшая комната, где хранится аппаратура. Справа от двери стоит старый двухдверный шкаф. Также в этой комнате мы обнаруживаем три деревянных стола, несколько театральных кресел с откидными сиденьями, чья ткань во многих местах прожжена сигаретным пеплом, несколько коробок наполненных бумагами.

КЛАУС

Один?

ПЕРСИК

Да.

КЛАУС

Куприн радует массы?

ПЕРСИК

Да.

КЛАУС

Будь другом, позови нашего мистера ди-джея.

ПЕРСИК

Легко.

КЛАУС

Персик, заменишь его там, на биш минут.

Персик утвердительно кивает головой. Персик уходит, а Клаус разворачивает пакет и вынимает из него кофейную банку.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». ТАНЦПОЛ.

Персик заходит в зал и слегка пританцовывая, подходит к Крупину. На дискотеке пришло время для медленного танца. Играет: М.Шифутинский – 3 сентября.

ПЕРСИК

Ромыч, там Клаус подошел, ждет тебя в курилке.

КРУПИН

Посиди пока тогда вместо меня, я минут через десять подойду.

ПЕРСИК

Давай, давай.

КРУПИН

Смотри, шнягу, как в тот раз не ставь.

ПЕРСИК

Да не. Щас Руки Вверх запущу.

КРУПИН

Давай.

Крупин встает со стула и на него садится Персик. По выражению лица Персика ясно, ему по душе это место.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». КОМНАТА НА 3 ЭТАЖЕ.

Крупин заходит в комнату, дверь которой все это время была открыта. На кресле, медленно покачиваясь и попивая пиво, сидит Клаус.

КРУПИН

Ты пиво из шкафа взял?

КЛАУС

(утвердительно кивает головой)

Там и для тебя еще есть.

КРУПИН

Это этого Персика.

КЛАУС

Ну значит нет повода для беспокойства. Я смотрю, сегодня бабец симпатичный притопал на эту конюшню.

КРУПИН

Я сам удивляюсь. Сисястую Полинку видел?

КЛАУС

Тоже здесь значит. Попозже надо будет подрулить к этой мондавошке. Хоть она и похожа на щелкунчика, но ее молочные глобусы не дают мне покоя.

КРУПИН

Она там перед огоньковскими жопкой виляет, но я с тобой, тем более она с какой-то бухой подружкой.

КЛАУС

Я приметил на входе парочку огоньковских суперпацанов. По крайне мере Вильдана обоссанного я точно узнал.

КРУПИН

(улыбочка на лице)

Ааа. Ну чо, ты принес?

КЛАУС

Только тебя все ждут.

Клаус ставит на пол бутылку пива, приподнимается с кресла, подходит к шкафу, открывает его и берет кофейную банку, которую мы уже видели.

КРУПИН

Дай гляну.

Клаус открывает банку, внутри банки - черная бумага.

КРУПИН

Несколько степеней защиты.

КЛАУС

Товар скоропортящийся.

КРУПИН

Это ты у Хамзы достал?

КЛАУС

Так больше не у кого.

КРУПИН

Он прямо дома выращивает?

КЛАУС

Ему его брательник какой-то термобокс подогнал, где и происходят все процессы.

КРУПИН

Тогда надо закрыть дверь и попробовать.

КЛАУС

Давно надо было это сделать.

Крупин закрывает дверь. Вытаскивает из кармана джинсов ключ.

БП – КЛЮЧ входит в замочную скважину.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». ТАНЦПОЛ.

Крупин и Клаус направляются в сторону ди-джейского стола. В зале звучит:La Bouche – [S.O.S of love](https://vk.com/audios32208972?q=la%20bouche). За пультом сидит Персик; выражение его лица: Я император танцпола! КРУПИН рукой показывает Персику: давай вставай, твое время вышло сынок. Они меняются местами. Клаус стоит рядом. Снова начинается припев, который взрывает его мозг. Все идет как надо!!!

СМЕНА ПЛАНА

Клаус сидит на стуле, слева от Крупина; по правую руку Крупина – Персик. На танцполе пары танцуют медленный танец: [The Color of the Night - Lauren Christy](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB0QtwIwAA&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DleQdROBALvQ&ei=yxnIU4rqO82O4gSXyYGACw&usg=AFQjCNGuTUzCcwr5ycepY0jCvnmgvwxABw&sig2=I4iqr6cIqF1pJ25VRjaAWg&bvm=bv.71198958,d.bGE).

КРУПИН

(Клаусу)

Чо за акулий приход, мне чо то плохо, пойдем до комнаты дойдем.

КЛАУС

(по лицу расплывается хмельная улыбка)

Давай, давай.

КРУПИН

(Персику)

Мне выйти надо.

ПЕРСИК

Ты надолго?

Крупин не отвечает и легко толкает Клауса в плечо.

КРУПИН

Вставай.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». КОМНАТА НА 3 ЭТАЖЕ.

Крупин сидит на полу, облокотившись о стену. Лицо его побелело, покрылось испариной, он тяжело дышит. Как леопард, который добрался до своей жертвы, паническая атака сейчас настигла нашего ди-джея.

Клаус удобно устроился на кресле, мы видим, что у него закрыты глаза. Он зажег сигарету, но видимо забыл о ней и она вот-вот выскользнет из пальцев. Время от времени его тело подрагивает, словно через него пропускают небольшой электрический разряд.

Крупин пытается встать, но ему не удается. Он несколько раз громко икает, и через секунду его выташнивает желто-белой густой жижей. Хоть он и успевает повернуть голову набок, мы можем заметить, что рвотные массы попали на его одежду.

КРУПИН

Бля, это Чернобыль.

(Пауза)

Чо это, а-а-а?

Клаус еще раз вздрагивает и открывает глаза.

КЛАУС

А, где все?

КРУПИН

Кто все? Бля, этот Хамза яд протулил.

Клаус замечает на полу блевотину.

КЛАУС

Тебя воще вынесло шоли?

КРУПИН

Бля, это Чернобыль.

КЛАУС

(отстраненно)

Нуу. Чо-то, как то не очень.

ТЗ КРУПИНА: Питбулем способным порвать ошейник, смотрит на него его товарищ… И вот он что-то говорит…. Крупин не может разобрать слов, но он видит его губы, которые болтаются, как прищепки на бельевой веревки в ветреную погоду.

Крупин открывает рот, пытается сплюнуть, но жирная творожная слюна застывает на языке. Он снова начинает тяжело дышать.

Клаус поднимается с кресла, подходит к шкафу и открыв дверцу берет бутылку пива. Он слышит раздирающий звук и обернувшись видит Крупина, которого снова вырвало. На этот раз картина совсем неприятная: большая часть из того, что вышло наружу, попало ему на одежду. Крупин вытирает свой загаженный рот рукавом.

В комнату заходит запыхавшийся Персик.

ПЕРСИК

Вы куда пропали-то, там уже все на финише?

(замечает облеванного Крупина)

Бля, здесь чо вообще?

(Пауза)

Ромыч, ты как?

КРУПИН

Бля, похоже скорую надо вытащить сюда?

КЛАУС

(Персику)

Там кто щас?

ПЕРСИК

Да никто, я бегом-бегом, узнать, где вы?

КРУПИН

Похоже надо скорую.

КЛАУС

(ледяным тоном)

Ты слишком много схапал с непривычки. Время надо, время. Подожди.

(Персику. Говорит жестко)

Останься с ним. Я пойду, эту долбежную толпу правильной песней порадую.

ПЕРСИК

Ладно.

КЛАУС

И дверь закройте.

Клаус с неоткрытой бутылкой пива в руках выходит из комнаты.

ИНТ. ДК «ЮНОСТЬ». ТАНЦПОЛ.

Из колонок звучит [Robert Miles](https://vk.com/search?c%5bq%5d=Robert%20Miles&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1) – [Children](https://vk.com/audios102133491?q=robert%20miles). Народа стало меньше, небольшие компании теснятся вдоль стен. Клаус проходит к «рабочему» месту; по пути он здоровается с парой нахлобученных алкоголем парней. Он вытаскивает из большой стопки диск, дожидается, пока отыграют последние аккорды самой известной композиции итальянского ди-джея и небрежно вставляет его в проигрыватель. Real Mc Coy: A notter night делает свое дело. Как вампиры на тарелку супа с кровью высыпали все на танцпол. Ясно, что данный трэк в фаворе, среди этой молодежи.

Клаус перебирает стопку компактов и видит:

БП – CD «Сектор Газа – Кощей Бессмертный»

Клаус хихикает про себя – вот, что станет гвоздем сегодняшней программы!

СМЕНА ПЛАНА

Наш герой нажимает PLAY на проигрывателе. В зале раздается «Ария Ивана и лягушки». С первых слов, этой не совсем танцевальной композиции зал взрывается, многие начинают свистеть. Мы слышим, чей-то мужской голос: Погромче давай!

Клаус вскидывает руки вверх. Теперь мы видим, как он, сидя на стуле, двигается в такт мелодии и поет вместе с Иваном ключевую текстовую строку: Все Заебло!

Через полторы минуты к Клаусу подбегает женщина 50 лет с вульгарно накрашенными губами – АДМИНИСТРАТОР ДК «Юность».

АДМИНИСТРАТОР

А где Рома?

КЛАУС

(немного растеряно)

Не знаю.

АДМИНИСТРАТОР

А ты кто?

КЛАУС

Я заменил его.

Он посмотрел на нее и по крокодильи осклабился.

АДМИНИСТРАТОР

(громко)

Выключи это быстро!

КЛАУС

Нельзя. Мне нельзя это делать.

АДМИНИСТРАТОР

Ты чо делаешь? Вырубай давай.

КЛАУС

Мне нельзя.

Клаус шмыгнул носом и плотно обхватил руками небольшой микшерный пульт. Он прижимает к себе устройство, словно младенца, которого хотят отобрать у пьяного отца.

БП – ШАКАЛЬЕ ЛИЦО КЛАУСА.

ЭКРАН ГАСНЕТ.

3.

НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА ФРЕКЕН БОКА - УТРО

Воскресенье. Клаус и Крупин подходят к девятиэтажному дому, на стене которого висит вывеска: «ПОЧТА». Клаус правой рукой крутит перекидные четки, в левой руке зажженная сигарета; на нем та же футболка, что и в первой сцене. На голове Крупина черная бейсболка и сегодня он одел майку без рукавов, что бы мы видели его мощную развитую фигуру.

КРУПИН

Чо-то его не видно?

КЛАУС

Ну щас зайдем тогда.

КРУПИН

А ты знаешь где он живет?

Клаус кивает головой – нет.

КЛАУС

А вон он идет.

Мы видим Фрекен Бока с большим пакетом в левой руке, спешно идущего навстречу нашим героям. Одновременно мы слышим, как шаркают его сланцы по асфальту. Парни обмениваются рукопожатиями, и Фрекен Бок передает Клаусу пакет. Клаус заглядывает внутрь пакета.

КЛАУС

Второй джойстик тоже здесь?

ФРЕКЕН БОК

Да.

КЛАУС

А гоночки мои любимые не забыл?

ФРЕКЕН БОК

Все здесь, но второй диск у гонок иногда не запускается.

КЛАУС

Кто-то значит затер его до дыр?

ФРЕКЕН БОК

Похоже.

КЛАУС

Ууу.

КРУПИН

Ты чо, какой невыспавшийся?

ФРЕКЕН-БОК

Да, отец в командировку с утра уехал, весь дом из-за этого разбудил?

КЛАУС

Запасные трусы шоли не мог никак найти?

ФРЕКЕН БОК

Да не, у него бритва сломалась.

КЛАУС

(иронично)

И он решил провести свое расследование, а для этого ему пришлось разбудить всех подозреваемых.

ФРЕКЕН БОК

Ну что-то вроде этого.

КЛАУС

Ну ты сегодня в мой двор вечерком подходи. Наверняка у меня будут вопросы по какой-нибудь запутанной игре. А ты лучше всех знаешь, как выйти живым из непроходимого лабиринта.

ФРЕКЕН БОК

Сегодня не получится.

КЛАУС

А чо у тебя? Будешь бритву папику чинить, так это значит ты нашкодничал.

ФРЕКЕН БОК

Не я. Просто кое-какая важная встреча.

КРУПИН

С какой-то телочкой встречаешься?

ФРЕКЕН БОК

Да.

КЛАУС

Мы ее знаем.

ФРЕКЕН БОК

Нее, нет.

КЛАУС

Не хочешь значит выдавать того, с кем трахтибидохаешься?

ФРЕКЕН БОК

У всех же есть небольшие секреты.

НАТ. ВОЗЛЕ ШКОЛЫ – ДЕНЬ

В этой сцене мы видим компанию из трех парней. Двоих мы уже хорошо знаем – это Клаус и Крупин, третьего участника оживленного диалога видим впервые. Знакомьтесь: Володя Маркелов по прозвищу ГОЛОДНЫЙ. Трудно определить возраст этого долговязого молодого человека, зато нетрудно понять уровень его интеллекта – низкий. Говорит он медленно, вяло, словно тщательно пережевывает каждое сказанное слово.

ГОЛОДНЫЙ

И всё, тебя попросили после этого подыскать другое место?

КРУПИН

Да эта старая пизда там такой хайвай подняла. Мы же вчера вечером с ним

(кивает головой в сторону Клауса)

заехали к Хамзе. Прикинь, Голодный, этот яйцевод стал трещать, что такого не может быть, вы сами переборщили.

Клаус вытаскивает из кармана пачку жевательной резинки и быстро закидывает одну подушечку в рот.

КЛАУС

(скороговоркой)

Кто-нибудь будет? Никто. Хорошо.

КРУПИН

Все будут.

КЛАУС

Да я знаю, что все будут. Вы же вечно голодные.

(иронично смотрит на Голодного)

Клаус передает пачку Крупину, тот извлекает белую подушечку. Во время того, как красочная упаковка переходит от Крупина к Голодному, Клаус продолжает тему про Хамзу.

КЛАУС

Просто этого барыжку Хамзу же, Володя, тоже так просто к ногтю не приставишь. За него сразу его брательник впишется.

ГОЛОДНЫЙ

(отдает пачку жвачки Клаусу)

Это Нияз-то домобувский?

КЛАУС

Ну, с лицом в вечно каких-то волдырях.

ГОЛОДНЫЙ

Ну-ну. Да он похоже уже давно жалится. Марат же рассказывал, у них там почти все старшие к игле прилипли.

Пока Голодный тянул последнюю фразу, Крупин успел заметить быстро идущего к ним крепкого парня – это САНЁК. Побритый наголо Санек немного шепелявит и время от времени постукивает правым кулаком по левой ладони.

КРУПИН

Ты чо в гости к кому-то?

САНЁК

Да к Владику пошел, хочу у него костюм взять, в пятницу у сестры свадьба.

КРУПИН

Так его костюм же не полезет тебе.

САНЁК

Знаю, что не полезет. Главное зайти, а там я выклянчу костюм его папы.

КРУПИН

(с улыбочкой)

То есть ты все продумал.

САНЁК

(с ответной улыбочкой)

Продумал… Да он щас, как только узнает об этом, сразу разыграет театральное представление. Вон с собой пол коробка взял, что бы растопить его жадную душу… Клаус, ты волосы отращиваешь?

КРУПИН

Он ждет приглашения в группу На-На.

КЛАУС

Да все уже отрастил, завтра постригусь.

САНЁК

Ты тоже, к Розе ходишь?

Клаус утвердительно кивает головой.

САНЁК

Завтра тогда не получится.

КЛАУС

Почему?

САНЁК

Так она сегодня вечером в деревню уезжает, у нее там тетка родная вчера померла.

КЛАУС
А ты-то откуда знаешь такие интимные подробности?

САНЁК

Да у меня же мамка тоже к ней ходит. Она с ней похоже утром созвонилась, хотела договориться о встрече и та ей все рассказала. А мамка уж со мной поделилась, этой полезной сплетней. Она же у меня любит рассказывать всякие фиговые истории, когда я в своей комнате. Я например сижу, дверь закрыта и вот она подойдет к двери и давай мне: Саня, посмотри там по телевизору Лещенко, так хорошо поет.

Все заулыбались.

САНЁК

(продолжает)

После этого так и хочется погромче Блэк Сабат въебать, что бы Лещенко поперхнулся и всерьез задумался над тем, что он делает.

КЛАУС

Блэк Сабат, это тяжелый рок?

САНЁК

(как будто говорит про своего лучшего друга)

Старина Оззи, ты чо не знаешь.

Клаус мотает головой. В это время он вытаскивает сигарету при этом, не вынимая пачку из кармана, и прикуривает от дешевой зажигалки.

КЛАУС

Мне же Джамирокуай нравится, Продиджи, или новиночки, которые по МТВ гоняют. А этот старина Оззи, наверняка, что-то старое, бородатое и попердывающее.

САНЕК

Не, он еще бодрячком.

Мимо парней в легком коротком платье проходит красивая, невысокого роста девушка с короткими мелированными волосами. Небольшой каблук летних туфель, подчеркивающий стройные точеные ножки и изысканная спинка платья с глубоким V-образным вырезом притягивают к себе, как юная жертва неуловимого маньяка.

С каждой секундой она все дальше от камеры, но пока глаза четырех парней облизывают ее тело.

КРУПИН

А может, тебе Клаус у Розы мелирование сделать?

КЛАУС

А может тебе у нее свою рыжуху на лобке в черный цвет увести.

КРУПИН

Меня все устраивает.

Клаус с характерным звуком выплевывает жвачку.

КРУПИН

Вы кстати не замечали, что у невысоких или миниатюрных девушек всегда прямые ноги.

КЛУАС

Кстати, не замечали. Зато стопудово все кроме тебя успели заметить кривой велосипед полтораметровой Анжелки.

ГОЛОДНЫЙ

Ха.

САНЁК

Это она же вечно о залупах трещит. У кого какая и как быстро принимает нужную форму.

КЛАУС

Кенгуру же рассказывал: Когда Анжела садится на твою шишку, такое ощущение, что она своей дыркой, как насосом засасывает.

КРУПИН

Вентиляционное окно.

КЛАУС

Что?

КРУПИН

Вентиляционное окно. Кенгуру говорил про Анжелу: Такое ощущение, что у нее вместо дыры вентиляционное окно.

КЛАУС

Какая разница чо кто говорит и тем более этот пархатый Кенгуру, главное, как тебя понимают. Согласись, политиканы тоже нам говорят, что все заебоктер в стране рибоктер, но по их ухмылочке и плавающей интонации мы знаем наперед, все будет супергут,

(пауза)

но только у них. Так что вывод ясен: У Анжелы мохнатка что надо и даже при своих велосипедных ногах она все равно найдет какого-нибудь ебаришку, для своей медовой норы.

(обращается к Саньку)

А как вообще этот женатый мужчина поживает?

САНЁК

Кенгуру-то. Ну под серьзного человека заделался, где–то на квартале ювелиром работает.

КЛАУС

Не удивлюсь, если скоро в Израиль уедет.

САНЕК

Чо думаешь, он еврей?

КЛАУС

Думать не хуй. Все на лицо. Один его нос попугая говорит сам за себя. Кстати, Санек, это же он по какой-то системе чпокается: в течении недели каждый день по разику, а потом неделю постится.

САНЁК

(губы медленно расползаются в улыбку)

Это Дима Старков рассказал?

КЛАУС

Да, чо придумал?

САНЁК

Не знаю, но лично мне, тоже он рассказал.

КЛАУС

А зачем такие маневры на любовном поле?

САНЁК

Для спермовъедливости наверно.

КЛАУС

Чо, он никак папашкой не может стать?

САНЁК

Ну там вроде есть какие-то с этим трудности.

КРУПИН

(улыбаясь)

Ладно чо, расходимся, а то нас всех ждут дела-делишечки.

ГОЛОДНЫЙ

Ну, поплывем.

НАТ. ВО ДВОРЕ ЖИЛОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Над городом нависло тяжелое чернильное небо. Усиливающийся ветер поднимает летучую пыль и разбросанный мусор. Два наших старых приятеля сидят на разломанной скамейке во дворе дома. Время от времени мы слышим надсадный собачий лай. Стоит отметить, что парни говорят непривычно тихими голосами, а Клаус, перебирая четки, осторожно оглядывается по сторонам.

КЛАУС

Не, надо седня все смастерить. Я согласен, маловероятно, что она уже завтра прискачет со своей скотофермы, но все-таки это возможно. А у нее по любому есть чо выгребсти. Не забрала же она все добро с собой, а значит, ее хата так и ждет незваных гостей.

КРУПИН

Чо думаешь у нее килограммы богатства?

КЛАУС

Ну астрохуических барышей не словим, но что-то точно в карман залетит. А опосля можно будет с почтальоном все как надо провернуть.

КРУПИН

Ну так то да.

КЛАУС

Бокс же рассказывал: в определенные дни у этого парня с толстой сумке на ремне пухлая сумма набирается.

КРУПИН

А у Розы как, замочки-то проблемные?

КЛАУС

Два замка у нее. Один реечный, хоть морковкой отпирай, другой стражник посерьезнее, но тоже проходимый.

КРУПИН

Тогда после двенадцати, или ты попозже думаешь?

КЛАУС

Да в двенадцать выйдем и не спеша пойдем.

БП: СПОКОЙНОЕ ЛИЦО КЛАУСА.

БП: ВЗВОЛНОВАННОЕ ЛИЦО КРУПИНА.

Крупин сплевывает слюну. Мимо проходит молодая женщина с маленьким шумным ребенком.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА

(ребенку)

Альберт, будешь еще себя так плохо вести, позову милиционеров.

РЕБЕНОК

(смеется)

Нееет. Не позовешь.

С дерева медленно падает сочный зеленый лист.

4.

НАТ. УЛИЦА – НОЧЬ

Клаус идет по темной улице и останавливается у угла девятиэтажного дома.

Здесь его уже ждет Крупин.

КЛАУС

Ну как там?

КРУПИН

Зашел. Никого.

КЛАУС

Погнали!

Включается убойный трэк, наполняющий эту сцену бодростью и агресивностью. Парни одеты в темные спортивные костюмы; на головах черные бейсболки; на ногах черные кроссовки; на руках тонкие черные перчатки. У каждого на плече висит небольшая спортивная сумка. В этом прикиде трудно узнать наших героев. Они подходят к первому подъезду – здесь живет парикмахерша Роза. Клаус заходит внутрь, Крупин остается у входной двери.

ИНТ. ДОМ РОЗЫ.

Клаус выходит из лифта на девятом этаже и начинает спускаться вниз.

СМЕНА ПЛАНА

Крупин заходит в освещенный подъезд и поднимается по лестнице. Мы видим, что все последующие этажи утопают в темноте. На четвертом этаже его уже ждет Клаус, стоящий у черной двери. За ЧЕРНОЙ ДВЕРЬЮ – трехкомнатная квартира Розы. Клаус слегка вскидывает голову, как бы спрашивая: «Все тихо?» Крупин в ответ поднимает левую руку, указательный и большой пальцы которой свернуты колечком: «Все идет по плану, братан!» Клаус дает своему сообщнику знак: «Уходи». Крупин спускается на пол пролета вниз.

Из расстегнутой сумки Клаус вынимает маленький фонарик, включает его и освещает дверь.

КЛАУС

(шепотом)

Сука, три замка.

КРУПИН стоит на площадке между третьим и четвертым этажами и внимательно смотрит в мутное окно, выходящее прямо во двор.

Засунув фонарик в рот, КЛАУС вытаскивает свернутую в рулон сумку-чехол. Он разворачивает сумку, и мы видим проволочные крючки, ключи разных типов, отвертки. Все эти необходимые инструменты домушника аккуратно разложены по отделениям.

КРУПИН тревожно смотрит на наручные часы.

БП: РУКА проворачивает отмычку в замочной скважине.

И ВДРУГ, как гром среди ясного неба, раздается РЕЗКИЙ ЗВУК - кто-то наверху открыл тяжелую дверь.

МУЗЫКА ЗАМОЛКАЕТ.

КЛАУС выключает фонарик.

КРУПИН судорожно сглатывает слюну и тихо-тихо, словно насекомое поднимается к Клаусу. Мы слышим, как срабатывает двигатель лифта. Клаус прикладывает указательный палец к губам и этим же пальцем показывает вниз. Крупин утвердительно кивает головой и облизывает губы.

Лифт останавливается на одном из верхних этажей и через несколько секунд начинает двигаться вниз. Он шумно проезжает четвертый этаж, замирает на первом и с легким треском раскрывает свои двери. Мы слышим чьи-то шаги… как скрипит… и негромко хлопает входная дверь.

СНОВА НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ ТА ЖЕ КОМПОЗИЦИЯ, что и в начале сцены. Все продолжается!!!

КЛАУС садится на корточки перед дверью и включает фонарик.

КРУПИН смотрит в подъездное окно.

БП: РУКА вставляет в замочное отверстие болванку ключа. Теперь туда же входит крючок-отмычка.

КРУПИН тихо дует на стекло. Он слышит, как лязгнул замок.

ИНТ. КВАРТИРА РОЗЫ.

Трехкомнатная квартира парикмахерши Розы. Наши «гастролеры» в прихожей - здесь на стене висит большое зеркало в черной раме. Помещение освещается карманными фонарями.

КРУПИН

Ты чо так долго?

КЛАУС

Да блять, Роза третий шлагбаум поставила.

Клаус устремляется в ближнюю комнату, а Крупин проходит дальше по коридору.

КЛАУС оглядывает зал.

ТЗ КЛАУСА: Вдоль стены, от стеклянной двери до плотно зашторенного окна, стоит стенка, включающая в себя шкаф, тумбу с телевизором на котором лежит видеомагнитофон и нескольких секций, поставленных вплотную друг к другу. У противоположенной стены сложенный диван, над диваном картина с морским пейзажем в тяжелой раме. Около окна - пианино «Сюита». Слева от двери черный стол с тремя стульями.

Клаус открывает шкаф и видит развешанные платья, костюмы, куртки – это тряпье ему не подходит, но он бегло осматривает карманы. На верхней полке он замечает норковую шапку - головной убор летит в спортивную сумку.

Клаус грубо дергает ящик стенки и он падает на пол. В ящике всего лишь одежда. Теперь он берет видеомагнитофон и запаковывает его в сумку.

КРУПИН оценивает комнату:

ТЗ КРУПИНА: В дальнем левом углу небольшая старая кровать, в дальнем правом углу письменный стол, на столе маленький телевизор. Слева от двери темно-коричневый шкаф, справа стеллаж забитый книгами. Над кроватью висят 2 фирменных постера с изображением манящего Леонардо Ди Каприо.

Крупин выдвигает ящики письменного стола и видит канцелярское барахло.

КЛАУС держит в руке кошелек, открывает его и там - пышная денежная стопочка. Он бросает взгляд на дверь и быстро перекладывает деньги в карман штанов.

КРУПИН заходит в последнюю, нетронутую грабителями жилую комнату.

ТЗ КРУПИНА: Двуспальная заправленная кровать – по бокам 2 прикроватные тумбочки, справа от двери высокий шкаф-купе, у занавешенного окна туалетный стол с зеркалом и вазой. Над кроватью висит картина: «Мужчина и женщина идут по бульвару».

Крупин, смотрит под кроватью, поднимает тяжелый матрас, заглядывает в вазу с рисунком «Моющаяся женщина» - там лишь какие-то бумаги. Он подходит к шкафу и раздвигает его двери.

КРУПИН

Хорошо.

КЛАУС открывает крышку пианино, заглядывает внутрь и там лежит изящная шкатулка. Достает шкатулку, открывает ее и мы видим: два золотых кольца, две пары золотых сережек и две цепочки из того же металла.

В зал заходит Крупин с серой норковой шубой в руках.

КРУПИН

У тебя чо?

КЛАУС

Немного золотка.

КРУПИН

Денег нет?

КЛАУС

(мотая головой)

Нет.

МЫ СЛЫШИМ ЗВУК отпирающегося дверного замка. ПАРНИ ВЗДРОГНУЛИ. МУЗЫКА ЗАМОЛКЛА. Крупин от испуга роняет фонарик, молниеносно подбирает его и смотрит в упор на Клауса. Он ждет его команды, сейчас он полностью доверяет ему. Клаус показывает рукой куда идти. Снова шумит замок. Грабители с сумками в руках спешно проходят в комнату с двуспальной кроватью и прикрывают дверь.

В это время входная дверь открывается и в квартиру заходит молодая девушка – Это РОЗАЛИЯ, дочь Розы. Заметно, что сейчас она слегка навеселе. За ее спиной парень, пока мы не видим его лица.

ПАРНИ стоят за дверью, тяжело дышат и слушают разговор.

РОЗАЛИЯ (ЗК)

Странно, может мама подумала, что я не взяла новый ключ.

МУЖСКОЙ ГОЛОС (ЗК)

Может, у нее и времени не было особо думать.

РОЗАЛИЯ (ЗК)

Странно.

КЛАУС

(шепотом)

Бля, это ее дочь похоже из Питера прихуячила.

Крупин отвечает взглядом: Так и есть.

РОЗАЛИЯ (ЗК)

Паш, ты вишни будешь.

МУЖСКОЙ ГОЛОС (ЗК)

Немного буду.

КРУПИН

Блять, это же Пашок с ней.

КЛАУС

Ну сука!

РОЗАЛИЯ (ЗК)

Ммм. Ну-ка поцелуй меня. Это что у тебя за одеколон или это лосьончик после бритья?

ФРЕКЕН БОК (ЗК)

Это сингапурское мыло.

РОЗАЛИЯ (ЗК)

Отец из-за границы привез?

ФРЕКЕН БОК (ЗК)

Да нет.

КЛАУС

Не зря он сюда надо, не надо бегал.

КРУПИН

Бля, на этот жир надежды нет.

Клаус согласно кивает головой.

РОЗАЛИЯ (ЗК)

Паш, а чо это интересно в зале все разбросано.

ФРЕКЕН БОК (ЗК)

Где?

(пауза)

Может тетя Роза срочно искала что-то?

Мы слышим легкие шаги. Кто-то быстро заходит в комнату, где висит постер Лео.

РОЗАЛИЯ (ЗК)

(взволновано)

Паш, и здесь тоже также. Подойди сюда.

КРУПИН

(полушепотом, его голос дрожит)

Она же щас сюда зайдет и орать начнет.

КЛАУС

Не начнет.

ВСТАВКА

ИНТ. КВАРТИРА КЛАУСА – ВЕЧЕР

За кухонным столом сидят Клаус, его отец и старший брат отца – Сергей Сергеевич. Братья похожи, как две рюмки из одного набора, только старший абсолютно лысый, а младший конкретно пьяный. На столе водка, небогатая закуска.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

(Клаусу)

Смотри революционер, щас покажу, чо у твоего родственника есть.

КЛАУС

Ну- ка засвети.

Сергеич выходит из кухни и через несколько секунд появляется с кожаными

ножнами в руках. Садится на стул и вытаскивает нож.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Вот, подарок от замминистра - боевой нож Катран. Легко перерезает проволоку. Ну а человека понятно валит наповал,

(икает)

ни один доктор потом не соберет.

Родственник передает оружие Клаусу. Клаус проводит пальцем по лезвию.

КЛАУС

А тебе он зачем, на медвежатину с ним пойдешь?

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Подарок есть подарок, и кто его знает, вдруг да пригодится.

ИНТ. КВАРТИРА КЛАУС – НОЧЬ

В квартире темно и тихо. Клаус выходит из своей комнаты, доходит до прихожей. Под вешалкой стоит большая дорожная сумка. Он роется в сумке и достает ножны. Извлекает нож и засовывает пустые ножны в обратно сумку.

ИНТ. КВАРТИРА КЛАУСА – ЗА ЧАС ДО ОГРАБЛЕНИЯ

Бедно обставленная комната. На стене шкафа висит большой постер - «Mercedes-Benz». На полу штанга и несколько гантелей. На столе маленький телевизор и кипа порно журналов. В комнате ревет музыка. Клаус продевает паракорд через шлевку самодельного кожаного чехла для ножа, после обвязывает паракорд вокруг пояса и закрепляет узлом. Теперь он одевает спортивный костюм и ЗАСТЕГИВАЕТ МОЛНИЮ.

ВОЗВРАЩАЕМСЯ В КВАРТИРУ РОЗЫ.

Клаус РАССТЕГИВАЕТ МОЛНИЮ спортивного костюма и вытаскивает из чехла боевой Катран. Крупин испуганно смотрит на приятеля: Ты чо задумал, друган?

Открывается дверь комнаты, в которой сейчас, спрятались наши грабители. Парни стоят на месте. В комнату входит обеспокоенная Розалия. Девушка видит парней и замирает от страха.

В тишине она смотрит на них… они на нее…

Оцепеневшая Розалия хочет что-то сказать, но Клаус резким движением наносит ей удар ножом под нижнюю челюсть. Девушку качнуло, и она медленно сползает на пол. Кровь быстро вытекает из свежей раны, заливая ее одежду. Розалия мучительно хрипит.

В этот момент к комнате подошел Фрекен Бок и увидев жуткую сцену, остановился в метре от порога. Несколько секунд, он молча смотрит на происходящее… Мы слышим его дыхание… Мы видим его охваченные ужасом глаза…

ФРЕКЕН БОК

(подрагивающим голосом)

Кирилл, привет. Ром, привет.

Крупин приветствует его кивком головы.

ФРЕКЕН БОК

Я тут с Розалией

Не закончив фразу, он опускает голову вниз и мы видим, что он стоит в луже собственной мочи.

Клаус подходит к онемевшему Фрекен Боку.

ФРЕКЕН БОК

Мне домой еще надо, пацаны.

КЛАУС

Извини, Пашь.

Клаус ножом наносит Фрекен Боку удар в живот. За первым ударом следует второй, за вторым третий. Как в подтаявшее масло входит «Катран» в плоть кудрявого толстяка. Неожиданно Фрекен Бок толкает убийцу в грудь и с ревом бежит по коридору. Клаус догоняет жертву и …

Камера отъезжает и возвращается в комнату, где онемевший и покрывшийся багровыми пятнами Крупин, смотрит на агонизирующую Розалию. Кровь, смешанная с густой, пузырящейся слюной вытекает из ее рта. Вот она резко поднимает правую руку, словно пытается зацепиться за невидимый поручень, но в уже следующее мгновение обмякшая конечность жестко валится на пол. Тяжелый предсмертный вздох вырывается из ее груди.

5.

НАТ. ВО ДВОРЕ ЖИЛОГО ДОМА – ДЕНЬ

ТИТР:

2006 год

За 8 лет город изменился. Появились торговые центры с многоуровневыми парковками, салоны красоты с широким спектром услуг, стали строиться жилые элитные комплексы, оснащенные новейшими технологиями. Но остались дворы с нераскрытыми тайнами, дома с несмываемыми пятнами на стенах, жители со своими достоинствами и недостатками.

Прохладное лето 2006 года. Пятница. Типовой многоподъездный жилой дом. На новой скамейке у первого подъезда собралась компания из трех человек. На спинке скамейки сидит 19 – летний парень. Это Рустем по прозвищу Гудрон. На Рустеме спортивный костюм «Адидас» с символикой Италии на груди; через плечо перекинута модная сумочка. Рядом с ним стоят двое парней: его одногруппник Вадим по прозвищу Баламут и высокий красивый парень с мелироваными волосами Юра Комаров. Гудрон говорит низким голосом, звук подается в нос.

ГУДРОН

Да понедельник наступить не успеет, как этот Кричмар оклемается.

ЮРА

А он чо сотворил-то на этот раз?

ГУДРОН

Ему пять штук нужны были, и он зашел к Жорику. Жорик как всегда уже куда-то ушуршал, но дома был его младший брательник Димон, который в это время какой-то блядовозке за просто так вкручивал. У Димона такой налички не имелось, но была кредитная карточка. Кричмар понятно, как не хуй делать, выкружил ее, естественно с крепким обещанием, что возьмет только нужную сумму, а через неделю все с процентами вернет. Оказалось, что на карточке у этого Димбовоза лежит сто нераспакованных рупий, которые он взял для Жорика по его же просьбе, потому что Жорику никакой банк за исключением доброго русского стандарта с известными педальными процентами ничего кроме пососать не давал. Обнаружив такую сумму ушлый Кричмар выпотрошил все до копеечки и ищи меня мама в Бразилии.

ЮРА

Бля, тут еще надо подумать кто из них крэйзи: Кричмар или Димон.

ГУДРОН

(улыбаясь)

Наверно все-таки Жорик. Ну зачем он так отхуевертел Кричмара. Как сейчас он рассчитывает получить нужную сумму от этого инвалида.

ЮРА

А он где его нашел-то?

ГУДРОН

Тот в полном объебосе из Точки Кипения с какой-то махровой пиздой выходил.

К парням подходит 20 - летний парень в джинсовом костюме. Это Сергей по прозвищу МУК. Парни обмениваются рукопожатиями.

ГУДРОН

Чо, как она?

МУК

Да, также.

ГУДРОН

Откуда идешь-то?

МУК

Да Рому Крупина же сегодня хоронили.

ГУДРОН

(задумчиво)

Ааа. Ну-ну я чо то слышал. У меня же сестра с ним в одном классе училась.

ЮРА

А чо с ним случилось то?

МУК

На тюрьме умер.

ЮРА

Он же в Чувашии сидел?

МУК

Да, на тройке.

ГУДРОН

И чо там случилось с ним?

МУК

Ну по справке от спида умер.

ЮРА

А он чо кололся вовсю?

МУК

Да вроде нет, Мокрый сказал, его мусора там заразили. На похоронах Никита же тоже был

ГУДРОН

(перебивает)

Это, который на фольксвагене коричневом ездит?

МУК

Да. Ну он с матерью Ромы пообщался немного. Она сказала, что Рома несколько раз на досрочное подавал, но ему отказали. Потом он жестить стал и последние два года из пресс хаты не вылезал. Короче в гробу привезли не тело, а изувеченный скелет.

ГУДРОН

А гроб открытый был?

МУК

Неа.

ГУДРОН

Так он уж скоро выходить должен был по-моему?

МУК

Девять лет ему дали. А в каком закрыли я и не знаю.

ЮРА

Или в девяносто девятом или в девяносто восьмом.

ГУДРОН

Так он вроде почти за просто так сидел. Там же всех этот ебнутый Клаус зарубил.

МУК

Ну да.

ЮРА

А Клаус же в Адыгейке где-то щас.

МУК

Да. Мокрый рассказывал, он там авторитетный человек, многие процессы контролирует.

ГУДРОН

Ну ему ваще же до хуя впаяли, чуть ли не двадцатку.

ЮРА

Ну чо-то типа того, да.

Во время этого сумрачного разговора из третьего подъезда неслышно выходит невысокий, крепкий мужчина с седыми волосами примерно 60 лет. Мы уже видели этого человека в 1998 году. Аллигатор почти не изменился, только немного постарел и потучнел. В руке он держит черный пакет, который неожиданно выскальзывает и падает на асфальт. Молодая компания примечает его, и Гудрон подзывает Аллигатора к себе.

ГУДРОН

Аллигатор, а чо с тетей Лилей случилось-то?

АЛЛИГАТОР

(говорит монотонно и крайне спокойно)

Да пакетное вино купила на даче, вечером выпила и все.

ГУДРОН

Да как так то бля, чо из-за вина, что ли умерла?

АЛЛИГАТОР

Так там, на сухой реке в ларьке какую только разбадягу не продают. Я ей говорил: Не бери там ничо.

МУК

И чо, тот ларек арестовали после этого?

АЛЛИГАТОР

Хуй его знает. Нет наверно.

ГУДРОН

(небрежно)

Понятно.

АЛЛИГАТОР

Да сама виновата чо.

Аллигатор медленно отходит от скамейки. Гудрон иронично смотрит в его сторону.

ГУДРОН

Мне почему-то кажется, что это он свою очумелую сожительницу траванул.

МУК

Так это не только тебе так кажется. У меня соседка, матушка Наташи Барановой

ГУДРОН

Стриптизерша которая

МУК

Да.

ЮРА

Она же по клубному паспорту Касандра.

Парни заулыбались, всем явно эта тема по душе!

МУК

Причем она же в начале была Сандрой, но ей этого стало мало

БАЛАМУТ

Захотелось чего-то царского

ЮРА

Монументального

ГУДРОН

Распиздрячного

МУК

Ааа, короче матушка этой царицы шеста за километр Аллигатора обходит.

Возникает небольшая пауза.

ГУДРОН

(обращается к Муку)

А народу много было на похоронах.

МУК

Много. Несколько женщин плакало. Ну мать понятно в трауре. Хотя Никита, сказал, когда Рому закрыли, его родители говорили, пусть этот гаденыш даже не возвращается назад.

ГУДРОН

Ну так всегда бывает: уходишь из дома полным жизни, но никому не нужным, а возвращаешься отъехавшим и вот тебя сразу все полюбили.

Наступает молчание...

В это время камера отъезжает, и мы видим черную худосочную кошку, идущую в сторону подъезда. Внезапно она меняет направление и фыркая бежит к забору, возле которого лежит крупный светло-серый кот, который заметив приближение врага начинает шипеть и махать хвостом. Черная кошка атакует… и через несколько мгновений, противник, громко взвизгнув, рысью выбегает из двора.

Камера снова наплывает на скамейку. Мы уже не слышим, о чем там говорят, но понимаем, что непринужденный разговор молодых парней продолжается, так же как продолжается коварная и быстролетная жизнь. Никто из них не знает, когда она закончится, но стоит ли думать об этом, если тебе всего 18 лет.

КОНЕЦ.