КЛАПШТОС

Оригинальный сценарий

 Максим Ищенко, Сергей Брасло

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

На бильярдном столе один за другим совершаются удары – шар бьется об другой шар и падает в центральную лузу, шар бьется о чужой шар и чужой падает в угловую лузу, шар бьется о другой шар и катится накатом вслед за ним – оба шара падают в лузу, шар бьется об другой и быстро катится назад – чужой шар падает в угловую лузу, биток падает в центральную.

ТИТР:

Клапштос – мастерский удар кием о шар так, чтобы он далеко оттолкнул другой, а сам остался на месте.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

Биток бьется об чужой шар – чужой падает в лузу, а биток остается на месте.

ИНТ. - ТЕМНАЯ КОМНАТА - ДЕНЬ

Мужчина, лица которого не видно, скручивает бильярдный кий из двух частей, берет его за нижнюю часть и целится им, как дуэлянт - кий продолжает линию вытянутой руки. Затем откручивает верхнюю часть и на ее место накручивает лезвие - кий похож на копье. Потом он делает им несколько замахов, рассекая воздух.

ИНТ. - КВАРТИРА - ДЕНЬ

Звучит пианино – мелодия песни “Love of my life” группы “Queen”. На стенах висят старые фотографии с изображением моряка на фоне морских пейзажей. СТЕПАНЫЧ(72)- типичный одинокий старик - чистит щеткой шкуру волка, весящую на стене. Закончив, он идет в другую комнату. Музыка становится громче.

ИНТ.- КОМНАТА ДИМЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

ДИМА(20)- ни чем не примечательный внешне парень - играет на пианино.

СТЕПАНЫЧ

Это хорошо, что ты опаздываешь на работу. Начальники таких работников поощряют.

Дима кивает головой, доигрывая последние аккорды. Закрывает крышку пианино и идет в коридор.

ДИМА

Степаныч, я тут может быть новый хит придумываю, а вы со своей работой.

СТЕПАНЫЧ

Я хоть и старый хрыч, но не настолько, чтобы не помнить, кто эту мелодию играл.

Дима надевает легкую куртку, берет на полке туфли и обувается.

ДИМА

Все вы знаете…

(задумывается)

Хотя как вам не знать, если вы заплывали на остров, где родился Фреди Меркьюри. Может мне тоже в моряки пойти?

СТЕПАНЫЧ

Ты лучше готовься к экзаменам… а потом будет тебе море.

Дима открывает дверь и выходит в подъезд, поворачивается к Степанычу.

ДИМА

Не скучайте, деда. Буду поздно. Кстати, квартплату я оставил за портретом на пианино.

(с видом заговорщика)

Так что скучно вам не будет, Степаныч.

НАТ. ВХОД В БИЛЬЯРДНУЮ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Дима входит в бильярдную.

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Бильярдная почти пуста, лишь на двух столах в конце зала идет игра. Дима проходит мимо столика стоящего возле барной стойки, за которым сидят: МОЛОДОЙ БИЛЬЯРДИСТ – таких парней можно встретить в любой бильярдной, его УСАТЫЙ НАСТАВНИК – больше похож на тракториста, чем на наставника по бильярду и АЛЕКСАНДР БРАШЕВ (45) – хозяин бильярдной, видно, что в этой компании он пользуется наибольшим авторитетом. Выглядит немного старше своих лет – это скорее из-за тяжелого взгляда. Его внешний вид продуман до мелочей: идеально уложенные волосы с пробором направо и, как будто минуту назад, выглаженные брюки с рубашкой. Все говорит о его вниманию к деталям. Только довольно большой шрам на шее никак не вписывается в общую картину.

Дима заходит за барную стойку и здоровается с барменом КОСТЕЙ(22). Костя относится к тому типу людей, которым можно доверить даже маленького ребенка.

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Брашев, Молодой бильярдист и Усатый стоят возле бильярдного стола.

УСАТЫЙ

(активно жестикулируя)

Так вот проиграл этот мужик мазу 5 раз подряд…

(Брашеву)

Представляешь не сбить сигарету 5 раз подряд. Я уже прилично капусты срубил, а он все не может остановиться. Было видно, что он уже не откажется от мазы, пока я его сам не остановлю.

Брашев переводит взгляд на пол и улыбается.

УСАТЫЙ

И тут этот придурок говорит, что у меня поддельная сигарета… и просит сигарету у людей с соседнего стола. Думаю, подыграю ему, говорю, что и люди в бильярдной все подставные…

(смеется)

говорю, сходи в ларек купи новую пачку.

Молодой бильярдист заливается смехом, Брашев умеренно улыбается.

УСАТЫЙ

И он, как будто раскрыв мировой заговор, выходит из бильярдной и говорит «ага лоха нашел, специально сказал, чтобы я в ближайший ларек пошел и купил подставные сигареты? Я сейчас поеду в супермаркет и куплю нормальную пачку сигарет».

Усатый, улыбаясь, смотрит на Брашева.

УСАТЫЙ

Через полчаса заходит этот катала с тремя пачками сигарет различной длины и цвета и с комплектом шаров. Представь, Саня, новый комплект шаров купить…

(пауза)

на кону баксов 500. Я ставлю сигарету между тремя новыми шарами и…

МОЛОДОЙ БИЛЬЯРДИСТ

И он опять ее не сбивает?

Брашев и Усатый смотрят друг на друга и улыбаются.

БРАШЕВ

Конечно же сбивает.

МОЛОДОЙ БИЛЬЯРДИСТ

А в чем фокус?

УСАТЫЙ

(улыбаясь)

Подрастешь - узнаешь.

Усатый переводит взгляд на Брашева, затем смотрит на наручные часы.

УСАТЫЙ

Где твой парниша?

Брашев смотрит на часы.

БРАШЕВ

Сейчас будет.

УСАТЫЙ

Не хочу лезть не в свое дело, но кажется мне, что он за нос тебя водит, Брашев. Не брал бы ты его на турнир, не выиграет он там тебе ни хрена. И мой молоток

(указывая на Молодого бильярдиста)

Тебе это сегодня докажет.

БРАШЕВ

(строгим голосом)

Ты не забывай к кому ты приехал, Толя. Я не нуждаюсь в твоих советах.

УСАТЫЙ

Дело твое.

В бильярдную входит ВИТАЛИЙ(25) - волосы взъерошены, несвежий и помятый – видно, что он с похмелья. Что-то есть в этом парне такого, что заставляет нас испытывать к нему неприязнь с первого взгляда. По пути к столику он щипает официантку, которая в свою очередь бросает ругательства в его след.

Брашев сдерживает злость, оценив внешний вид Виталия, и подходит к нему.

БРАШЕВ

(шепотом)

Какого черта ты опять опоздал и что это за попойка перед ответственной игрой?

ВИТАЛИЙ

Все под контролем, патрон. Я просто тренировался.

БРАШЕВ

С пойлом и бабами?

УСАТЫЙ

Играть будем? Саша, если игра не состоится, ты же знаешь уговор… Я же не зря столько в Киев перся?

Брашев поворачивается к Усатому.

БРАШЕВ

Конечно, будем, помоги своему пацану собрать кий.

Брашев поворачивается обратно к Виталию.

БРАШЕВ

Теперь слушай меня! Весь выигрыш я заберу себе, а проигрыш оплатишь сам, тебе понятно? Ты сейчас играешь не на то, чтобы выиграть, а на то, чтобы не проиграть.

Виталий уже не кажется таким веселым.

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Дима и Костя, стоя за барной стойкой, наблюдают за происходящим.

КОСТЯ

(указывая на Брашева)

Это Александр Николаевич – наш босс. Ты его видел раньше?

Дима машет головой.

КОСТЯ

Он в последнее время редко у нас появлялся. Бильярдная ему как отрада, основную прибыль он получает не от нее.

ДИМА

А от чего?

КОСТЯ

От игры своих подопечных, как в данный момент.

ДИМА

Он наверно и сам хорошо играет?

КОСТЯ

Я сам не видел, но говорят, что раньше он был лучшим.

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ - ПОЗЖЕ

Молодой бильярдист забивает шар. Усатый победно сжимает руку в кулак. Брашев встает из-за стола.

БРАШЕВ

Все! Закончили!

Брашев подходит к Усатому и отдает ему деньги.

БРАШЕВ

Спасибо за игру.

УСАТЫЙ

Ничего личного, теряешь нюх, дружище. Надеюсь, ты примешь во внимание мой совет.

Брашев смотрит на Виталия с укором. Виталий с равнодушным видом ковыряется сигаретой в пепельнице.

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Дима помогает Косте сменить кегу, но его больше интересует происходящее в зале.

ДИМА

И что теперь?

КОСТЯ

Ничего хорошего… для этого клоуна. Он теперь должник Брашева. А Александр Николаевич очень требователен и принципиален.

Костя подключает шланг к кеге.

КОСТЯ

(продолжая)

Говорят, что он раньше в каких-то темных делах был замешен, но потом завязал.

Дима с интересом смотрит на Брашева.

КОСТЯ

Подай плоскогубцы.

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Усатый прощается с Брашевым. Брашев подходит к столику, за которым сидит Виталий.

БРАШЕВ

Все, вали отсюда. И не забудь, я долго ждать не буду.

Брашев уходит в свой кабинет, расположенный в дальнем конце зала. Виталий докуривает сигарету и что-то ищет по карманам, смотрит в сторону барной стойки.

ВИТАЛИЙ

Эй, пацаны, мелочь есть?

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - НОЧЬ

Костя одевается и идет к выходу. Дима провожает его до двери.

КОСТЯ

Завтра как обычно в гараж? Я зайду к тебе в 3.

ДИМА

Ок.

Дима и Костя выходят из бильярдной на крыльцо.

НАТ. ВХОД В БИЛЬЯРДНУЮ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - НОЧЬ

Костя садится на мотоцикл, заводит мотор и наслаждается его ревом.

КОСТЯ

Я этого коня год собирал, но это всего лишь жалкий ослик, по сравнению с тем монстром, которого мы скоро выпустим на волю.

ДИМА

Да! Бородатые качки лопнут от зависти.

КОСТЯ

Или от стероидов.

Оба смеются.

КОСТЯ

Ладно, я поехал. Ты тоже не задерживайся, чемпион.

Костя уезжает. Дима заходит в бильярдную и переворачивает табличку стороной с надписью «ЗАКРЫТО».

ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Дима подходит к бильярдному столу, берет тряпку и вытирает полку для шаров. Затем берет кий, протирает его, подходит к бильярдному столу и делает разбой пирамиды шаров, при этом биток падает в лузу. Далее он забивает еще пару шаров, при этом оставляя биток на месте чужого шара.

Дима целится в очередной шар.

ТЗ ДИМЫ: Шары на столе. На дальнем плане появляется яркая точка сигаретного угля, которая по мере возгорания освещает лицо Брашева – он стоит возле входа в свой кабинет и наблюдает за Димой.

БРАШЕВ

(щелкая пальцами)

Недурно.

Дима смотрит на Брашева с видом нашкодившего ребенка.

БРАШЕВ

Любишь бить клапштос?

ДИМА

Да, у меня этот удар лучше всего получается.

БРАШЕВ

(задумчиво)

И биток занимает место чужого шара. Как тебя зовут?

ДИМА

Дима.

Брашев подходит к бильярдному столу.

БРАШЕВ

Где ты учился так играть, Дима?

ДИМА

Здесь… Я работаю у вас уже полгода, а после работы тренируюсь, я просто сегодня днем при вас постеснялся тренироваться.

БРАШЕВ

Ты скромняга? Не надо стесняться. Маркер должен уметь играть.

ДИМА

Я особо не…

БРАШЕВ

Полгода говоришь? И что, до этого никогда не играл?

ДИМА

С друзьями, иногда. Но это не считается. Основные навыки я получил здесь.

Брашев тушит сигарету в пепельнице, которую держит в руке, и ставит ее на стол.

БРАШЕВ

Приходи завтра, потренирую тебя.

ДИМА

Серьезно?

БРАШЕВ

Можем несерьезно потренироваться. Салатовый парик возьму я, а ты принеси оранжевый клоунский нос.

Брашев улыбается, Дима в ответ смеется.

БРАШЕВ

Жду тебя в 4.

Брашев идет в сторону выхода. Возле двери останавливается и поворачивается к Диме.

БРАШЕВ

Долго не тренируйся, уже поздно. Лучше оставь силы на завтра.

Дверь закрывается… и открывается в…

ИНТ. КВАРТИРА СТЕПАНЫЧА - ДЕНЬ

Дима открывает дверь, на пороге стоит Костя.

ДИМА

Заходи.

Костя входит и снимает куртку.

КОСТЯ

А где Степаныч?

ДИМА

Отмечает. Я ему вчера за комнату заплатил.

Костя идет вслед за Димой. Проходя мимо комнаты Степаныча, Костя замечает сопящего деда, с газетой на лице, на полу стоит поднос с графином.

ИНТ. КВАРТИРА СТЕПАНЫЧА – КОМНАТА ДИМЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Дима надевает белую рубашку.

КОСТЯ

Это что твоя новая униформа, для сборки мотоциклов что ли?

ДИМА

Не, братан, это униформа для игры в бильярд, я иду на тренировку.

КОСТЯ

Ты что ночью не натренировался? А как же гараж…

ДИМА

Гараж подождет. Брашев вчера видел, как я тренируюсь. Оказывается, он еще был в бильярдной, когда ты ушел.

КОСТЯ

И?

ДИМА

И пригласил меня на тренировку. Сегодня. В 4 часа.

КОСТЯ

Ты это серьезно, чувак?

Дима улыбается.

КОСТЯ

Ну ты даешь! Брашев выбирает только лучших! Рука-то у него набита, поверь. Значит, он узрел в тебе талант!

Дима берет наручные часы, лежащие на пианино рядом со старым фотопортретом девушки, и одевает их.

ДИМА

Посмотрим.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Дима сидит за столиком на балконе и наблюдает за игрой бильярдиста, который выделывается и хвалит себя. К Диме подходит Брашев.

БРАШЕВ

Нравится этот пижон?

ДИМА

Неплохо играет, удары сильные.

БРАШЕВ

Он никакой. Посмотри, как он себя ведет после забитого шара – как будто ждет аплодисментов, на публику играет, а мастерства ноль. Этот игрок слабак, и сейчас ты это сам и докажешь.

ДИМА

Вы имеете в виду что я…

БРАШЕВ

Готовь кий.

Брашев спускается с балкона к Пижону, о чем-то говорит с ним и жестом зовет Диму.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Игра. Дима волнуется и не забивает несложный шар. Пижон забивает несколько шаров, после чего промахивается. Дима забивает несколько шаров.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ПОЗЖЕ

Пижон не забивает простой шар, после чего шар становится в лузу. Пижон сам его и забивает, тем самым проигрывает партию. Он нервно кладет деньги на стол и, ругаясь, уходит. Брашев и Дима подходят к деньгам.

БРАШЕВ

А ты говорил, хороший игрок. Карась самый настоящий! Карасиус класикус на латыни…

СМЕНА ПЛАНА.

ИНТ. - СТАРАЯ БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

ТИТР:

1987 год

СТАРИК-тренер в окружении 4-х юношей лет по 15-16. Старик обращается к одному из них.

СТАРИК

Ни один, уважающий себя игрок, никогда не скажет, что он сильный. Запомни, никогда. Тебя хоть и прозвали Леман, но тебе еще учиться и учиться. Внимательно слушай, что я тебе говорю.

Леман внимательно смотрит на Старика.

СТАРИК

(продолжая)

Дай сопернику возможность почувствовать, что он сильнее тебя – и он у тебя на крючке, а потом и на кукане. Фраера долго не живут - как в бильярде, так и в жизни. Заметь, самые успешные люди никогда не выделяются- одеваются дорого, но не вызывающе, носят часы, но не броские, смотря на которые, и не подумаешь, что они стоят дороже машины. А клоунов ты видишь каждый день, и пока они это не поймут – клоунами и останутся.

Юноши переглядываются между собой.

СТАРИК

Будь скромным, не хвастайся своими возможностями и заслужишь уважение других.

СМЕНА ПЛАНА

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Брашев дает Диме несколько купюр.

БРАШЕВ

Это тебе на мороженное, Пижон угощает.

ИНТ. – ГАРАЖ КОСТИ – ВЕЧЕР

Костя и Дима в запачканной рабочей одежде, сидят на старом диване и пьют пиво.

КОСТЯ

Вот бы эмблему еще где-то нарыть…

ДИМА

«Харлея»? Так на рынке их полно.

КОСТЯ

Та это совсем не то. Я имею в виду эмблему ограниченной серии 1953 года, выпущенной в честь 50-тилетия завода. В интернете пишут, что на Украине всего пару штук таких. Ее легко отличить по цифре «50».

ДИМА

(делая глоток из бутылки)

Наверное, стоит как весь наш Харлей, вместе с гаражом.

КОСТЯ

Ты ее еще попробуй найти, не то, что купить…

Костя смотрит на пустую бутылку пива.

КОСТЯ

Ну что пошли.

НАТ. – ВХОД В ГАРАЖ КОСТИ – ПОЗЖЕ

Костя и Дима выходят из гаража. У Димы звонит телефон.

ДИМА

Алло.

Костя, закрывая ключом дверь, смотрит на Диму.

ДИМА

(в телефон)

Хорошо, сейчас буду.

ДИМА

(Косте)

Брашев. Говорит, чтобы я ехал в бильярдную.

КОСТЯ

Тогда до завтра.

Костя продолжает возиться с дверью. Дима уходит.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ВЕЧЕР

Дима заходит в клуб и направляется к барной стойке.

БРАШЕВ (ВПЗ)

Дима!

Дима замечает Брашева и подходит к его столику.

БРАШЕВ

Посмотри на дальний стол.

Дима поворачивается и видит, как за дальним столом играет Виталий. Возле стола шумит пьяная компания.

БРАШЕВ

Вообще обнаглел – осмелился прийти в клуб. Видишь, выделывается перед кентами. Показывает мой трюк.

Виталий ставит вертикально сигарету между 3-мя шарами. Его соперник целится битком в них.

ДИМА

Что за трюк?

БРАШЕВ

Нужно ударить по шарам так, чтобы сигарета не упала. С первого взгляда это невозможно. Но тут есть небольшой секрет.

Дима с интересом наблюдает за происходящим.

БРАШЕВ

(продолжая)

Он заключается в том, что если шары касаются друг друга, то с какой бы ты силой их не разбивал - сигарета не упадет. Но если между ними оставить промежуток хотя бы в миллиметр, то при ударе шаром сигарета непременно упадет. То есть ты сам…

ДИМА

Выбираешь, когда дать сопернику выиграть, а когда проиграть.

Брашев поворачивается к Диме и смотрит на него с удивлением.

БРАШЕВ

Правильно мыслишь. Вначале даешь выиграть, а когда ставки повысятся…

(пауза)

правильно расставляешь шары – и победа. Все просто.

(задумывается)

Помнишь, ты хотел несерьезно потренироваться?

Брашев показывает на Виталия.

БРАШЕВ

(продолжая)

Перед тобой самый яркий клоун в радиусе 200 км. Идем.

Брашев встает и идет в сторону Виталия.

ДИМА

(догоняя Брашева)

Так он вряд ли будет просто так играть…

Брашев останавливается и поворачивается к Диме.

БРАШЕВ

Это ты с ним просто так играть не будешь. Не дрейфь.

Они подходят к Виталию.

БРАШЕВ

(Виталию)

Ты мне долг решил отдать, пополняя кассу моего бара?

ВИТАЛИЙ

На следующей неделе я все отдам, обещаю.

БРАШЕВ

Знаю я твои обещания. Предлагаю тебе отыграть долг.

ВИТАЛИЙ

А играть с кем? С вами?

БРАШЕВ

Нет.

(показывая на Диму)

С ним.

ВИТАЛИЙ

(смотря на Диму)

Это шутка? Или вы решили мне простить долг?

БРАШЕВ

Я когда-то шутил на счет игры?

ВИТАЛИЙ

Если вы готовы платить за гарсона, тогда я не против.

ДИМА

Я вообще-то не официант, а маркер.

ВИТАЛИЙ

(к Диме)

Какая разница… раз маркер, то шары расставь.

Брашев жестом останавливает Диму.

БРАШЕВ

(Виталию)

Если выпадет по жребию расставлять - расставит.

Брашев достает монету из кармана.

БРАШЕВ

Орел или решка?

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ПОЗЖЕ

Виталий забивает шар, выигрывая первую партию.

ВИТАЛИЙ

(Диме)

Гарсон, пивка моим друзьям принеси.

Дима не реагирует.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ПОЗЖЕ

Дима забивает шар, и биток становится в лузу. Затем Дима несильными ударами один за другим забивает в эту лузу еще 4 шара, заканчивая партию. Виталий резкими движениями тушит в пепельнице сигарету.

ВИТАЛИЙ

Счастливчик. Бред какой-то.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ПОЗЖЕ

Виталий промахивается, Дима забивает 2 шара подряд, оставляя биток на месте чужого шара, и выигрывает встречу. Виталий со всей силы кидает мел на пол и идет в сторону Брашева, толкая плечом Диму.

ВИТАЛИЙ

(Брашеву)

Через месяц все отдам, не переживайте.

БРАШЕВ

Это ты должен переживать.

Виталий уходит к своей компании. Брашев подходит к Диме.

БРАШЕВ

А ты боялся. Виталий деградирует, а ты прогрессируешь. Вот ваши линии и пересеклись. Раньше он был очень сильным и перспективным игроком.

ДИМА

Да, я наблюдал за его тренировками.

БРАШЕВ

Но слабохарактерным, поэтому появление легких денег сыграло с ним злую шутку.

ДИМА

И много он вам должен?

БРАШЕВ

Достаточно… Запомни, никогда не играй в долг…

СМЕНА ПЛАНА.

ИНТ. - СТАРАЯ БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

ТИТР:

1987 год

Старик-тренер, в окружении 4-х юношей лет по 15-16, обращается к Леману.

СТАРИК

Иногда получить деньги оказывается тяжелее, чем их выиграть. Вот ты тратишь свои силы, нервы, время, чтобы выиграть партию, а взамен получаешь обещание. И все. Причем обещание от людей не самых честных правил. Это воздушные деньги. Ты на них не купишь ни еды, ни сигарет, не угостишь какую-то барышню мороженым, не рассчитаешься за проигрыш. Никогда не прощай долг или его часть.

Леман внимательно слушает Старика.

СТАРИК

(продолжая)

Запомни, Леман, никогда!!! Придет к тебе какой-то мудак…

(пауза)

скажет, что у него мама заболела или еще какая-то причина, ты ему простишь долг. А потом, вдруг, как обычно по закону подлости - проиграешь. Но это не закон подлости, это твоя слабость сыграла. Ты простил долг, а через месяц, нет денег заплатить за проигрыш, и тебе за это переломают ноги – согласись, обидно будет. Поэтому забудь про игру в долг. Воздушным миллионером быть не так уж и почетно. И сам не играй на больше, чем можешь проиграть. Запомни, не ложи все яйца в одну корзину. Целее будут. И твои тоже.

СМЕНА ПЛАНА

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ВЕЧЕР

Брашев заканчивает разговор с Димой.

БРАШЕВ

Я могу себе позволить играть в долг с Виталием. Он знает, что его яйца в моей корзине и в моих руках. И он мне долг отдаст в любом случае.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ - МОНТАЖ

Дима тренируется под руководством Брашева – Дима забивает шар, Брашев ставит шар в ту же точку, Дима опять забивает.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - НОЧЬ - МОНТАЖ

Дима тренируется сам в пустой бильярдной. В помещении темно, свет горит только над столом, за которым играет Дима. Дима забивает шар, в лузе много шаров. Дима подходит и достает шары из лузы.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ - МОНТАЖ

Мужчина средних лет отсчитывает деньги и отдает их Брашеву. Брашев подходит к Диме и отдает часть денег.

ИНТ. – МАГАЗИН БИЛЬЯРДНЫХ АКСЕССУАРОВ – ДЕНЬ - МОНТАЖ

Дима и Брашев выбирают кий. Дима складывает кий в чехол и отдает продавцу деньги.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ - МОНТАЖ

Дима забивает шар и радуется победе, глядя на Брашева.

ИНТ. – КВАРТИРА СТЕПАНЫЧА – ВЕЧЕР

Сидя за ноутбуком, Дима выбирает аксессуары для бильярда. В комнату заходит Степаныч.

СТЕПАНЫЧ

Уже начало седьмого… Ты же вроде как договаривался с Костей…

ДИМА

(смотря на наручные часы)

Вот блин, мне пора бежать, через час игра.

СТЕПАНЫЧ

А как же мотоцикл?

ДИМА

(переодевая футболку)

Да какой мотоцикл, Степаныч? У меня сейчас вообще нет времени. Да и у Кости руки растут из нужного места, справится.

Дима выходит в коридор, обувается. Степаныч идет за ним.

СТЕПАНЫЧ

Дима, ты очень изменился за последнее время. Этот бильярдист оказывает на тебя дурное влияние. Послушай… все эти деньги тебя очень изменили. Ты стал…

ДИМА

(завязывая шнурки)

За то я больше не задерживаю оплату за комнату, Степаныч.

СТЕПАНЫЧ

Да черт с этой оплатой. Я стар и одинок, и рад, что живу не сам. А за оплату, я тебе никогда не напоминал. Я больше волнуюсь за твое отношение к Косте, вы же друзья! Ваш мотоцикл…

ДИМА

Опять этот мотоцикл. Да я уже итак столько времени на него потратил! Я бы за это время выиграл деньги на покупку нового байка.

Дима открывает дверь и выходит в подъезд.

ДИМА

Пока Степаныч! Буду… когда-то буду.

Степаныч медленно закрывает дверь.

ИНТ. – АВТОМОБИЛЬ БРАШЕВА – ВЕЧЕР

Брашев и Дима едут в автомобиле марки BMW.

БРАШЕВ

Я очень доволен твоим прогрессом, ты превзошел мои ожидания. За время наших тренировок ты сильно вырос как игрок…

(пауза)

ты понимаешь эту игру, когда требует ситуация ты можешь быть хладнокровен, но тебе также помогают и эмоции – когда ты на кураже с тобой тяжело бороться. У тебя есть все качества, чтобы стать сильным бильярдистом, очень сильным.

ДИМА

Спасибо. Это во многом благодаря вам.

БРАШЕВ

Ты деньги взял?

ДИМА

Да, а с кем я буду играть?

БРАШЕВ

С карасем одним. Он заметно уступает тебе. Поэтому я дам тебе возможность подзаработать деньжат – играть будешь на свои, я не в доле. Так сказать стипендия от меня… за твой прогресс.

Дима улыбается в предвкушении наживы.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ВЕЧЕР

Дима и его ЛЫСЫЙ соперник берут с полки шары, и ставят на бильярдный стол. За игрой наблюдают еще 2 друга Лысого. Лысый расставляет пирамиду. Дима разбивает и не забивает. Лысый внимательно изучает позицию на столе.

Брашев, говоря по телефону, выходит на улицу.

Лысый забивает подряд 3 шара, а потом промахивается. Дима забивает 2 шара и делает удар по отыгрышу. Заходит Брашев.

БРАШЕВ

(Диме)

Мне нужно срочно уехать. Ты продолжай, не отменять же встречу.

ДИМА

Хорошо, думаю, разберусь.

БРАШЕВ

Тогда я уехал.

(Лысому)

Пока.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – НОЧЬ

Дима, поникший и с взъерошенными волосами, сидит на диване возле бильярдного стола. Лысый забивает шар. Дима кладет на стол деньги.

ДИМА

Все, я закончил. У меня осталось только заплатить за стол.

ЛЫСЫЙ

Можем пару партий в долг сыграть.

ДИМА

Нет, в долг играть не буду. Спасибо за игру.

Дима рассчитывается с маркером и выходит из бильярдной.

НАТ. – УЛИЦА – НОЧЬ

Дима идет по улице, подходит к такси.

ДИМА

(таксисту)

На улицу 50-й гвардейской дивизии сколько будет?

ТАКСИСТ

70.

ДИМА

Поехали, только у меня с собой нет, по приезду расплачусь.

ТАКСИСТ

Хренушки, знаю я ваши «потом расплачусь», ищи – свищи потом тебя под подъездом. И не уговаривай меня, не поеду.

Таксист захлопывает дверь.

ДИМА

От гавно. Зачем я сказал про деньги?

Дима ногой бьет пустую банку из под пива, стоящую на бордюре, идет дальше по улице. Вдали видно сверкающую шашку такси.

НАТ. – УЛИЦА – НОЧЬ

Дима стучится в окно такси. ПОЖИЛОЙ ТАКСИСТ открывает дверь.

ДИМА

На 50-й гвардейской дивизии довезете?

ПОЖИЛОЙ ТАКСИСТ

Садись, 80 гривен.

Дима садится в машину.

ИНТ. – ТАКСИ – НОЧЬ

Пожилой таксист заводит мотор, но не трогается.

ДИМА

Чего ждем?

ПОЖИЛОЙ ТАКСИСТ

Как чего? Денег.

ДИМА

Деньги дома… Я вынесу.

ПОЖИЛОЙ ТАКСИСТ

Ну сходи сначала вынеси. А потом поедим.

ДИМА

Да вы что все сговорились?

Дима выходит из такси, сильно хлопнув дверью.

НАТ. – УЛИЦА – НОЧЬ

Дима идет по улице.

ДИМА

Что за день сегодня? Проиграл до хрена…

Дима ищет что-то по карманам.

ДИМА

(продолжая)

Телефон потерял, домой не могу добраться. Еще и пешком хрен знает сколько пилять. Лучше бы с Костей харлей собирал…

(смеется)

Степаныч, блин, со своими разговорами.

НАТ. – ДОМ СТЕПАНЫЧА – НОЧЬ – ПОЗЖЕ

Дима подходит к подъезду, ищет в карманах ключи от двери. Сзади его кто-то хлопает по плечу. Дима пугается, поворачивается и видит Брашева. Брашев дает Диме его телефон.

БРАШЕВ

Твой?

Дима берет телефон.

ДИМА

Так это вы его взяли?

БРАШЕВ

А кто ж еще?

Дима с удивлением смотрит на Брашева.

БРАШЕВ

Ну что, много проиграл?

ДИМА

Все…

БРАШЕВ

Я специально тебя поставил играть против сильного соперника, при чем на свои кровные.

Дима подозрительно смотрит на Брашева.

БРАШЕВ

Это для того, чтобы ты не особо задирал нос и не обращал внимания на похвалу в свой адрес.

ДИМА

Значит, вы специально меня там одного бросили?

БРАШЕВ

Да, чтобы ты почувствовал результат поражения. Ты поймешь всю ответственность игры, только, когда проиграешь свои деньги. Ты умный игрок, я сейчас не преувеличиваю, и если ты сделаешь выводы, то этот проигрыш пойдет тебе на пользу.

Дима улыбается.

БРАШЕВ

Но я хочу и похвалить тебя. Некоторые уроки ты усвоил. Ты не стал играть в долг…

(пауза)

На этот случай у меня тоже был план – за проигрыш в долг тебя бы немного помяли.

Брашев имитирует удар кулаком в свою челюсть.

ДИМА

Не ожидал от вас, устроили мне экзамен. Еще и без денег оставили, уже не говоря об обещанной стипендии.

БРАШЕВ

Стипендия впереди. Ты показываешь хорошие результаты, и, возможно, если ты будешь делать выводы, я возьму тебя на ежегодный турнир в Ялту. Можно сказать, нанесешь свой любимый удар.

Дима с интересом смотрит на Брашева.

БРАШЕВ

Ладно, я поехал. Ты долговато шел домой, я тут чуть не уснул. Иди, отдыхай, завтра тренировки не будет.

ДИМА

Спокойной ночи.

БРАШЕВ

(зевая)

Ага.

Брашев идет к машине, Дима смотрит ему вслед, потом заходит в подъезд.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

Парень спортивного телосложения - СПОРТСМЕН, одетый в стиле начала 90-х целится битком в 3 шара, касающихся друг друга, между которыми в вертикальном положении стоит сигарета.

Спортсмен наносит удар, шары разлетаются, один из них задевает сигарету, сигарета падает. Спортсмен и его 2-е приятелей радуются.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

ТИТР:

Минута назад

ЛЕМАН(23)- парень среднего телосложения, хотя складывается впечатление, что он обладает недюжинной физической силой, подходит к бильярдному столу. Благодаря своему природному обаянию резко выделяется из всех, собравшихся в бильярдной. Настоящий лидер и прирожденный боец, никогда не упускающий возможность рискнуть.

Леман расставляет 3 шара, между ними ставит вертикально сигарету. Камера приближается и видно, что 2 шара полностью не касаются друг друга, между ними есть пространство примерно в 1 мм.

Спортсмен целится битком в эти 3 шара. Он наносит удар, шары разлетаются, один из них задевает сигарету, сигарета падает. Спортсмен и его 2-е приятелей радуются. Спортсмен берет со стола несколько долларовых купюр.

Рядом с Леманом в углу бильярдной стоит ФИШ(23) – один из юношей, слушавших наставления Старика-тренера, как будто совсем не повзрослевший с тех времен. Фиш кажется всего лишь тенью Лемана, но на самом деле в их команде он полноценная боевая единица. Друзья явно огорчены произошедшим.

СПОРТСМЕН

(Леману)

Давай расставляй шары, я удваиваю ставку.

ЛЕМАН

Принимаю.

Спортсмен и Леман кладут на борт стола долларовые купюры. Леман расставляет шары, камера приближается на шары с сигаретой. Заметно, что все шары плотно прилегают друг к другу. Спортсмен целится, бьет, шары расходятся, сигарета неподвижна.

СПОРТСМЕН

Как так? Я же сильно ударил.

1-Й ПРИЯТЕЛЬ

Сука!!!

Леман забирает деньги с борта стола.

СПОРТСМЕН

(Леману)

Давай еще.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ - ПОЗЖЕ

Обстановка в бильярдной накаляется – Спортсмен и его два приятеля возмущены проигрышем. Спортсмен достает нож и приближается к Леману.

СПОРТСМЕН

Развести меня хотел, да? Сейчас вернешь все бабло, и в придачу почку.

Леман растерян. Фиш, стоящий возле бильярдного стола бросает шар точно в голову Спортсмену - он падает. Приятели Спортсмена бегут к Фишу, от удара первого Фиш уклоняется, Второй ударом в голову сбивает Фиша на пол.

В это время Леман подбегает к своей куртке, достает из кармана пистолет, стреляет в окно. Леман направляет пистолет в сторону приятелей Спортсмена.

ЛЕМАН

Эй, уроды, в угол бегом, пока колени не прострелил.

Приятели спортсмена отходят в угол. Фиш быстро встает с пола, достает финку и выбрасывает лезвие. Леман смотрит на Фиша, потом переводит взгляд на его нож и улыбается. Фиш вытирает ладонью кровь на лице.

Фиш и Леман, находясь спиной к выходу, медленно уходят из бильярдной. На экране телевизора возле барной стойки идет футбол, появляется эмблема чемпионата мира 1994 года «USA94».

НАТ. – УЛИЦА ВОЗЛЕ БИЛЬЯРДНОЙ – ВЕЧЕР

Фиш и Леман бегут в сторону новостроек, забегают в арку и останавливаются отдышаться.

ФИШ

Все тяжелее и тяжелее. Когда-нибудь башку оторвут.

ЛЕМАН

Что мы не пацаны? Зато бабло стабильное.

Леман отсчитывает несколько купюр и отдает Фишу.

ЛЕМАН

Не забудь, сегодня вечером пьянка у Большого.

ФИШ

Я буду… не сам.

Леман удивленно смотрит на Фиша.

ФИШ

Возьму с собой одногруппницу, помнишь, я как-то тебе о ней говорил.

Видно, что Леман не помнит.

ЛЕМАН

Не особо, ладно погнали, качки еще нас догонят.

Фиш и Леман идут дальше, постепенно ускоряя шаг.

НАТ. – РЕСТОРАН «АЙСБЕРГ» – ВЕЧЕР

Идет дождь. Возле ресторана припарковано множество машин.

ИНТ. – РЕСТОРАН «АЙСБЕРГ» – ТОЖЕ ВРЕМЯ

Звучит живая музыка. Праздник в разгаре. За одним из столов сидит разношерстная компания блатных возрастом от 25 до 45 лет.

Леман с бокалом в руке произносит тост в честь БОЛЬШОГО (28) – прозвище говорит само за себя – двухметровый лысый «браток» с немного наивным детским лицом, вызывающим симпатию. Все гости внимательно слушают Лемана.

ЛЕМАН

… человек, на которого можно положиться, который всегда поможет.

(протягивая бокал)

За твое большое сердце, Большой!

Стол оживляется, гости протягивают рюмки, выпивают и начинают звенеть вилками.

ИНТ. – РЕСТОРАН «АЙСБЕРГ» – КУРИЛКА - ПОЗЖЕ

Леман общается с одним из гостей Большого – ТОЛСТЫМ бизнесменом.

ТОЛСТЫЙ

(туша окурок в пепельнице)

…Комнат у меня много. Так что в любое время приезжай, Леман. Ялта – лучшее место на земле.

ЛЕМАН

Спасибо, как-нибудь обязательно приеду.

Леман и Толстый выходят из курилки. Леман сталкивается с Фишом, который только что пришел со своей подругой ОЛЕЙ (22)- красивой блондинкой с проницательным взглядом, Фиш явно теряется на ее фоне.

ФИШ

Вот ты где! Мы тебя везде ищем.

Леман с восторгом смотрит на Олю и не реагирует на слова Фиша. Оля с интересом смотрит на Лемана, потом отводит взгляд.

ФИШ

(Леману)

А…это… это Ольга, моя подруга, ну та одногруппница, о которой я говорил.

Оля и Леман смотрят друг на друга.

ФИШ

(Оле)

Оля, а это мой лучший друг Леман, но ты можешь называть его…

ЛЕМАН

(перебивает)

Фиш тоже мой лучший … Оля, ты же знаешь, что этого молодого человека называют Фиш?

ОЛЯ

Да, он меня предупредил, что его будут так называть. И еще рассказал, что значит это, на первый взгляд, не самое крутое прозвище.

ЛЕМАН

Так вот, Фиш тоже мой напарник и лучший друг, что он пару часов назад и доказал.

Леман указывает на свежий шрам на брови у Фиша.

ФИШ

(Леману)

Та ладно, пустяки. Ну веди нас к имениннику

(указывая на пакет в руке)

Поздравлять будем.

ИНТ. – ГАРАЖ КОСТИ – ВЕЧЕР

Костя лежит возле мотоцикла и закрепляет двигатель, Дима поддерживает ключ.

КОСТЯ

Еще чуть-чуть. Все.

Костя поднимается и смотрит на мотоцикл.

КОСТЯ

Ну что братан, почти готово.

ДИМА

Аж не верится, осталось только его помыть, натереть и можно перерезать ленточку.

Костя вытирает тряпкой руки и открывает холодильник, откуда достает 2 бутылки пива и садится на диван.

КОСТЯ

Что завтра мы с тобой и сделаем. Или ты опять будешь занят?

ДИМА

Какие могут быть дела, если нас ждет такое событие!

КОСТЯ

Отлично! Значит, я попрошу Андрюху заменить меня на баре. Приходи в 4, дождемся его и вместе поедем в гараж. А вечером я обзвоню всех, пусть приходят к семи на презентацию! А ты Степаныча позвать не забудь.

ДИМА

Конечно! Как же без Степаныча, он ждет этого события не меньше нас.

КОСТЯ

А Брашева звать будешь?

ДИМА

Не думаю, что это будет ему интересно…

КОСТЯ

А тебе интересно?

ДИМА

В смысле?

КОСТЯ

Ну…мне показалось что тебе в последние недели не до мотоцикла, ты постоянно находишься в компании шефа, постоянно с ним куда то ездишь…

ДИМА

Так и раньше было, после того как Александр Николаевич взял меня под свою опеку.

КОСТЯ

Только ты играл не так часто. А сейчас у тебя по несколько игр в день. Дима, я давно работаю у Брашева и видел многих его парней, некоторые из них заканчивали как Виталий, в больших долгах. Так что будь осторожен, брат.

ДИМА

(смотря в горлышко бутылки)

Я думаю, что Брашев готовит меня к турниру в Ялте.

КОСТЯ

Турнир на большущие деньги?

ДИМА

Вроде да.

Костя вытирает руки тряпкой, кидает ее в конец гаража и встает с дивана.

КОСТЯ

Дело твое, Димон. Я вижу, что для тебя это очень важно. Поэтому я с тобой. Но смотри аккуратней на поворотах.

Костя начинает переодеваться, в то время как Дима продолжает сидеть на табуретке и смотреть в одну точку.

ДИМА

(скорее сам себе, чем Косте)

Постараюсь.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Дима пьет чай, Костя за барной стойкой наливает посетителям пиво.

КОСТЯ

(Диме)

Примерно через час будет Андрюха, и тогда поедем в гараж.

Дима кивает головой и поднимает чашку кверху.

У Димы звонит телефон.

ДИМА

Брашев…

КОСТЯ

Не отвечай, потом скажешь, что не слышал.

ДИМА

Та я не могу, мало ли.

Дима берет трубку.

ДИМА

Алло…

(слушает)

Но Александр Николаевич…

(слушает)

Поймите, я не могу, я договорился…

(слушает)

Костя с расстроенным видом дает официантке бокалы.

КОСТЯ

Читалось.

Дима, слушая телефон, с виноватым выражением смотрит на Костю.

ДИМА

(по телефону)

Хорошо, сейчас буду.

ДИМА

(Косте)

Мне нужно уехать. Через час у меня в «ХОККЕИСТЕ» игра.

КОСТЯ

Я это уже понял. Ладно, значит, устроим шоу в другой раз.

ДИМА

Извини.

Дима идет к выходу.

НАТ.- БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Дима выходит из бильярдной, проходит мимо курящих на крыльце завсегдатаев и попадает на аллею. Пройдя несколько шагов, он встречает Виталия.

ВИТАЛИЙ

Привет, воробушек! Тебе еще не все перья общипали?

ДИМА

(не обращая внимания)

Отвали, голубок, о своем заде лучше заботься.

ВИТАЛИЙ

(раздраженно)

Гарсон хренов.

Виталий подходит к бильярдной. При виде его, курящие посетители начинают смеяться.

1-Й ПОСЕТИТЕЛЬ

Виталик, а ты нам не говорил, что ты… того.

Все посетители смеются.

ВИТАЛИЙ

Что? Какой я тебе Виталик?

2-Й ПОСЕТИТЕЛЬ

(Виталию)

А как тебя называют в твоих кругах? «Раздолбаная луза»?

Посетители еще громче смеются.

ВИТАЛИЙ

Что ты мелешь, придурок?

2-й Посетитель жестом показывает Виталию в сторону. Виталий поворачивается и видит биллборд с собственным изображением в виде гея. Надпись на биллборде гласит: «Скучаю, любимый. Твой Валентин»

Виталий со злостью бьет ногой мусорную урну.

ВИТАЛИЙ

Сука… пидар.

2-Й ПОСЕТИТЕЛЬ

(своей компании)

Так, а мы о чем?

Компания заливается смехом. Виталий, передумав, идет в другую сторону.

ИНТ. – БАР «ХОККЕИСТ» - ДЕНЬ

Дима заходит в бар, там его встречает Брашев, они здороваются и идут к дальнему столу.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Костя достает лед из морозильника. К нему подходит официантка.

ОФИЦИАНТКА

Костя, выйди, пожалуйста, холодильник привезли.

КОСТЯ

Сейчас иду.

Костя заканчивает со льдом и идет к выходу.

НАТ.- ВХОД В БИЛЬЯРДНУЮ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Возле входа стоит грузовик, из которого грузчики достают холодильник-витрину для напитков. К ним подходит Костя.

КОСТЯ

Аккуратней, не поцарапайте.

ГРУЗЧИК

Аппарат прибыл. Распишись вот здесь.

КОСТЯ

Минутку.

Костя достает телефон и набирает Брашева.

ИНТ. – БАР «ХОККЕИСТ» - ДЕНЬ

У Брашева звонит телефон.

БРАШЕВ

Да.

НАТ.- ВХОД В БИЛЬЯРДНУЮ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Костя разговаривает по телефону.

КОСТЯ

Александр Николаевич, нам привезли холодильник, я хочу сверить данные по накладной, чтобы не вышло как в прошлый раз.

ИНТ. – БАР «ХОККЕИСТ» - ДЕНЬ

Брашев разговаривает по телефону. За ним видно, как Дима делает удар.

БРАШЕВ

Зайди ко мне в кабинет, в столе справа лежит блокнот, в нем счет. Проверь соответствие счета с их накладной.

ИНТ. – КАБИНЕТ БРАШЕВА – ДЕНЬ

Костя заходит в кабинет, выдвигает ящик стола, берет красный блокнот, открывает его и удивляется увиденному. Костя достает телефон и, смотря в блокнот, на ощупь набирает Диму.

ИНТ. – БАР «ХОККЕИСТ» - ДЕНЬ

Дима забивает шар. На диване лежит его телефон и вибрирует. Дима этого не замечает.

ИНТ. – КАБИНЕТ БРАШЕВА – ДЕНЬ

Костя набирает Диму еще раз.

КОСТЯ

Возьми трубку!

Костя с телефоном у уха выходит из кабинета.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Костя, все еще держа телефон у уха, подходит к официантке.

КОСТЯ

Подстрахуй меня, с минуты на минуту должен подойти Андрей.

НАТ.- ВХОД В БИЛЬЯРДНУЮ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Костя выходит из бильярдной, кладет телефон в карман и запрыгивает на мотоцикл. Грузчик, увидев Костю, подбегает к нему.

ГРУЗЧИК

Какие-то проблемы с холодильником?

Костя удивленно смотрит на грузчика. Потом понимает, о чем речь.

КОСТЯ

Нет. Все нормально, давайте я распишусь.

Костя уезжает. На дальнем плане видно, как Виталий, стоя на лестнице, обдирает биллборд с собственным изображением.

ИНТ. – БАР «ХОККЕИСТ» - ДЕНЬ

Брашев получает деньги за выигрыш Димы.

НАТ. – ДОРОГА – ВЕЧЕР

Костя мчит на мотоцикле, обгоняя попутные машины.

ИНТ. – БАР «ХОККЕИСТ» - ВЕЧЕР

Брашев отсчитывает часть денег Диме.

БРАШЕВ

Держи, твоя доля.

Дима берет деньги.

ДИМА

Спасибо.

БРАШЕВ

Сам заработал. Я доволен твоей игрой. И думаю, что ты готов к турниру.

Дима с надеждой смотрит на Брашева.

БРАШЕВ

Так что собирай вещи, завтра выезжаем.

ДИМА

(сдерживая радостные эмоции)

Даже не знаю, что сказать… Спасибо, что поверили в меня!

БРАШЕВ

Заслужил! Но это еще ничего не значит. После турнира можно оказаться в куда более худшем положении, чем до.

Дима тревожно смотрит на Брашева.

БРАШЕВ

Но если мы все правильно сделаем, а мы все правильно сделаем, то будем на коне.

ДИМА

Кстати о конях…

Дима берет с дивана телефон и видит пропущенные звонки от Кости.

НАТ. – ДОРОГА – ВЕЧЕР

Костю ослепляет выезжающий на трассу автомобиль. Когда зрение приходит в порядок, он видит перед собой перебегающую кошку, выворачивает руль и падает.

НАТ. – ВХОД В БАР «ХОККЕИСТ» - ВЕЧЕР

Дима и Брашев садятся в BMW. Дима пытается дозвониться Косте.

НАТ. – ДОРОГА – ВЕЧЕР

Автомобиль Брашева проезжает по трассе мимо лежащего на обочине мотоцикла и машины, припаркованной возле него. Автомобиль Брашева замедляет ход.

ИНТ. – АВТОМОБИЛЬ БРАШЕВА – ВЕЧЕР

Дима замечает мотоцикл Кости и начинает паниковать.

ДИМА

Остановите. Это же мотоцикл Кости!

НАТ. – ДОРОГА – ВЕЧЕР

Автомобиль Брашева останавливается. Дима выскакивает из машины и бежит в сторону мотоцикла. Возле мотоцикла стоит ВОДИТЕЛЬ машины, припаркованной рядом. Дима подбегает к Косте, который в крови и без сознания. На глазах Димы появляются слезы. Водитель останавливает Диму.

ВОДИТЕЛЬ

Если ты не врач, то лучше не подходи. Он жив, я уже вызвал скорую.

ДИМА

Какая сука его сбила? Вы видели?

ВОДИТЕЛЬ

Он сам не справился с управлением, там кошка выбежала, да и скорость была приличная.

К месту происшествия подходит Брашев.

БРАШЕВ

Расступитесь, уже скорая подъезжает.

ИНТ. – БОЛЬНИЦА – НОЧЬ

Дима ждет доктора, сидя на лавочке возле палаты. Диме звонит Брашев, но Дима игнорирует звонок. Из палаты выходит ДОКТОР и подходит к Диме.

ДОКТОР

Пациент без сознания – сильная черепно-мозговая травма и множественные переломы. Позвоночник в порядке, за это можно не беспокоиться. Мы пока сделали все, что в наших силах.

ДИМА

А дальше что?

ДОКТОР

Будем надеяться на молодой организм. Извините, мне нужно идти к другим пациентам.

Доктор уходит, Дима смотрит ему в след. Диме опять звонит Брашев, Дима игнорирует звонок.

ИНТ. – БОЛЬНИЦА – УТРО

Дима спит на скамейке возле палаты. Его будит Брашев с двумя стаканами кофе из автомата.

БРАШЕВ

Дима, просыпайся.

ДИМА

Сколько время? Врачи нового ничего не говорили?

Брашев протягивает Диме стакан кофе.

БРАШЕВ

Нет, я только что говорил с доктором.

Дима берет стакан и делает глоток.

ДИМА

Я вот не пойму, почему Костя уехал из бара, и куда он ехал? И эти звонки от него…

БРАШЕВ

Когда поправится, спросишь.

ДИМА

Вы действительно так считаете? В глазах врача я не увидел оптимизма.

БРАШЕВ

Это его работа. С опытом эмоции притупляются. А нам остается верить. Давай, приводи себя в порядок и поехали.

Дима удивленно смотрит на Брашева.

ДИМА

Никуда я не поеду. Кто будет за Костей смотреть?

БРАШЕВ

А ты что светила медицины? Чем ты можешь ему помочь сейчас?

Дима не знает что ответить.

ДИМА

Ну… лекарствами, вдруг надо будет.

Брашев кладет Диме руку на плечо.

БРАШЕВ

Может я немного жестко сказал, но ты ничем Косте помочь не сможешь. Я тоже не бездействовал. Я созвонился со знакомым невропатологом, он котируется даже в Европе.

(пауза)

Так вот, он вечером прилетает из Берлина и сразу же заедет посмотреть Костю, и возьмет на себя его лечение. Его в этой больнице знают, так что проблем не будет. Еще доктор мне дал список медикаментов, которые я уже купил и отдал ему. Если понадобятся дополнительные затраты, то мой знакомый все сделает.

Дима задумчиво смотрит на Брашева.

БРАШЕВ

Так что твой отказ – это какой-то бабский поступок. Ты же сильный пацан.

ДИМА

Может вы и правы.

БРАШЕВ

Вот и хорошо, допил кофе?

Брашев и Дима выкидывают стаканчики в урну и выходят из больницы.

НАТ. – УЛИЦА – ДЕНЬ

Леман и Фиш идут по улице и разговаривают.

ЛЕМАН

Я на днях начал готовить к разводу крупную рыбу. Прикидываюсь фирмачем. Ты мне тоже понадобишься.

ФИШ

Возьмем в кружок?

ЛЕМАН

Да, не будем изобретать велосипед.

ФИШ

Опасны эти все аферы, Леман.

ЛЕМАН

Игра стоит свеч, там бабла немеряно и мужик в тонкостях игры не рубит, вообще ничего не заподозрит.

ФИШ

Кружок это конечно прибыльно. Но…

ЛЕМАН

Что но? Ты что не согласен?

ФИШ

Согласен! Что мне деньги не нужны? Но пора уже переходить на что-то легальное и более безопасное - мы выигрываем деньги, и не знаем, сможем ли добраться домой.

ЛЕМАН

Мы в Москве и 94-й год на дворе, Фиш. Думаешь, предприниматели живут безопасней нас? Их пачками мочат.

ФИШ

Я знаю. Но все же… На моем факультете читали лекции по альтернативной энергетике. В Европе сейчас энергетический бум – ветряные электростанции строят повсюду. Также я изучил профилирующие журналы. У нас это совсем не развито, но за этим будущее. Я тебе, как будущий инженер говорю.

ЛЕМАН

Хрен его знает. Ты голова, в этом разбираешься, а я кроме игры в бильярд ничего больше не умею.

ФИШ

Совместим обязанности, у твоих друзей связи есть, ты более пробивной. А я буду отвечать за техническую часть.

Леман и Фиш подходят к «Девятке» Лемана.

ФИШ

(продолжая)

И тогда ты будешь ездить не на этом.

Фиш указывает на машину.

ФИШ

(продолжая)

А на BMW последней модели.

Леман открывает заднюю дверь и кидает в салон дорожную сумку с логотипом ф.к. «Динамо Киев».

ЛЕМАН

(улыбаясь)

Это удар ниже пояса, Фиш.

Леман садится в машину, заводит автомобиль.

Слушай… я уже давно хотел тебе сказать… в общем, мы с Олей встречаемся. Как-то все так быстро закрутилось. У тебя же с ней ничего не было? Ты не в обиде, дружище?

ФИШ

Да нет, не в обиде…

ЛЕМАН

Хорошо, а то я переживал немного. А на счет ветряков твоих - подумаем. Может что-то и замутим.

Леман уезжает. Фиш задумчиво смотрит ему в след, камера постепенно отдаляется.

ИНТ. – ХОЛЛ ОТЕЛЯ – УТРО

Стеклянная дверь автоматически открывается. В холл заходит СЕДОЙ(45) мужчина, одетый в белый летний костюм. Леденящий, уверенный взгляд, который не каждый выдержит, и седые волосы, зачесанные налево, создают впечатление одинокого хладнокровного волка. Мимо него проходят 2 девушки и 2 парня с чехлами для киев. Седой достает телефон и набирает номер.

СЕДОЙ

Я забронировал нам 2 номера. Когда будешь?

(слушает)

Хорошо, жду, только давай без сюрпризов.

ИНТ. – БАЛКОН В НОМЕРЕ БРАШЕВА – ДЕНЬ

Брашев и Дима стоят на балконе и любуются морскими пейзажами.

ДИМА

Впечатляюще.

(продолжая)

А я на море еще ни разу не был.

БРАШЕВ

Что серьезно?

ДИМА

Степаныч - дед, у которого я снимаю комнату, раньше был моряком и обошел весь мир. Я с восторгом слушал его рассказы о бескрайнем океане…

Дима поворачивается в сторону моря.

ДИМА

(продолжая)

о побережье Африки, о золотых пляжах Кубы, о том, какими разными по своим традициям могут быть люди. Я тоже хочу, как он, увидеть мир.

БРАШЕВ

Я думаю, твой дед не жалеет, что был моряком. Ведь в старости яркие воспоминания ценнее хлеба.

Брашев идет в номер, Дима следует за ним.

БРАШЕВ

(продолжая)

Дима, поверь, если ты удачно сыграешь на турнире, твоей доли с головой хватит, чтобы рассказать деду о тех, местах, где он не был.

ИНТ. – НОМЕР БРАШЕВА – ДЕНЬ

Дима и Брашев подходят к ноутбуку. На экране видно меню с изображением соперников.

БРАШЕВ

Первый раз выбираю соперника с помощью этой штуки. Скоро в туалет без подтверждения цвета туалетной бумаги, попасть нельзя будет.

Брашев определяется с соперником.

БРАШЕВ

Думаю, для начала этот парниша пойдет. Я как-то его видел. Середнячек самый обычный. Игра в 8 вечера.

(пауза)

Дебютная игра всегда сложная, поэтому пойди лучше прогуляйся, подыши воздухом, посмотри на море.

ДИМА

Как раз хотел у вас отпроситься.

Дима идет к выходу из номера.

БРАШЕВ

Только смотри не опаздывай.

ИНТ. – КАФЕ НА ПИРСЕ – ДЕНЬ

Две девушки КРИСТИНА(19) и ЛЕНА(18) сидят в кафе. Бронзовый загар Кристины в сочетании с развивающимися на ветру кудрями делает ее похожей на гавайскую принцессу. Лена разительно отличается от Кристины. Черная футболка с черепом и ногти с черным лаком выдают в ней сорвиголову. Девушки по очереди фотографируют друг друга.

КРИСТИНА

Давай вместе сфоткаемся.

ЛЕНА

Давай.

Кристина смотрит по сторонам в поисках кандидатуры для фотографа. Она замечает Диму, который удивленно с открытым ртом идет по пирсу и смотрит по сторонам.

КРИСТИНА

(Диме)

Прошу прощения! Молодой человек, вы не могли бы нас сфотографировать?

Дима подходит к Кристине.

ДИМА

Да, конечно.

Кристина улыбается Диме и дает ему фотоаппарат, а сама идет к Лене. Девушки позирует, Дима их фотографирует.

ДИМА

(смотря в экран фотоаппарата)

Хорошо получились.

Кристина и Лена подходят к Диме, берут у него фотоаппарат, смотрят на экран.

ЛЕНА

Классная фотка.

КРИСТИНА

(Диме)

У тебя такие глаза, будто ты впервые море видишь.

ДИМА

Так и есть.

ЛЕНА

Такое бывает?

ДИМА

Видимо да, я всю жизнь живу в Украине, но на море еще не был.

КРИСТИНА

(Лене)

Прям как в фильме «Достучаться до небес».

ЛЕНА

Точно.

(Диме)

Ты хоть здоров?

ДИМА

Не жалуюсь. А почему ты спрашиваешь?

Девушки смеются.

КРИСТИНА

(Диме)

Кстати, я Кристина, это…

(указывая на Лену)

моя подруга Лена.

ДИМА

Очень приятно, а я Дима!

КРИСТИНА

Дима, который никогда не был на море.

Все смеются.

ИНТ. - КВАРТИРА ЛЕМАНА - ДЕНЬ

Леман завязывает галстук. Его одежда типична для директоров фирм середины 90-х. Оля в халате наблюдает за ним.

ОЛЯ

В ресторан тебя не заставишь надеть галстук и костюм.

ЛЕМАН

Тут важное дело. Я должен выглядеть, как фирмач. Или тебе нужно, чтобы с тобой рядом был такой павлин, чтобы одногруппницы завидовали?

ОЛЯ

Не помешал бы точно. Ты же выглядишь как бандюк, другие парни боятся подойти.

ЛЕМАН

А с тобой постоянно нужно держать себя в форме. Ты не даешь расслабиться. Мне нравится твой характер. Был бы я не так уверен, что ты меня любишь, я бы уже превратился в Отелло.

ОЛЯ

М-м. Всегда мечтала о негре.

ЛЕМАН

Сучка!!! Люблю тебя.

Леман обнимает Олю. Они целуются.

ОЛЯ

Я тебя тоже. Будь осторожен.

Леман одевает пиджак.

ЛЕМАН

А…да, я разговаривал с Фишом. Все нормально. Он не обижается.

ОЛЯ

Я ж тебе говорю, он и не должен обижаться, между нами ничего не было.

ЛЕМАН

А у тебя есть какая-то подруга, которую можно с Фишом познакомить? Иначе он помешается на своих книгах о мельницах.

ОЛЯ

Надо подумать. Может Ира… Фиш симпатичный парень.

ЛЕМАН

Тогда с тебя симпатичная девушка.

Леман надевает плащ, берет чехол с кием. Оля берет дипломат и протягивает его Леману.

ОЛЯ

Эй, директор, у тебя сегодня другое оружие.

ЛЕМАН

Я просто проверял твою внимательность.

Леман кладет чехол и берет дипломат. Целует Олю и выходит из квартиры.

НАТ. – НАБЕРЕЖНАЯ – ДЕНЬ

Дима, Кристина и Лена гуляют по набережной.

ДИМА

(с улыбкой)

…потом, совершенно случайно, в интернете я увидел фотографию какого-то гея, решившего поздравить свою… своего друга с днем рождения. Тогда-то у меня и родилась идея, как отомстить Витале за его подколки. В рекламном агентстве я заказал баннер с изображением Виталия в виде гея и разместил его прямо возле бильярдной!

Девчонки заливаются со смеху.

КРИСТИНА

(сквозь смех)

И как он на это отреагировал?

ДИМА

Я его не видел, но думаю, что это его очень разозлило.

Девчонки продолжают смеяться.

ДИМА

(продолжает)

А самое смешное то, что баннер оплачен на месяц. Так что пусть сдирает его сколько захочет – его все равно наклеят заново.

Девчонки еще больше заливаются.

КРИСТИНА

Давно мы так не смеялись. Хорошо, что тебя встретили. Мы уже начинали с ума сходить от скуки.

ДИМА

Вы давно здесь?

КРИСТИНА

Уже почти неделю. Мы приехали с родителями Лены, точнее я им на хвост упала.

ЛЕНА

(Кристине)

Та ладно.

(Диме)

На самом деле я еле ее уговорила поехать с нами.

У Димы звонит телефон, это Брашев.

ДИМА

(смотря на телефон)

Вот блин.

(в телефон)

Алло!

(слушает)

Нет, не утонул! Через пятнадцать минут буду.

(слушает)

Хорошо. Через десять минут.

Дима кладет телефон в задний карман. Девчонки, молча наблюдают за ним. Видно, что уходить он не хочет.

Недалеко от них уличные музыканты играют на гитаре песню “Knockin’ on Heaven’s Door” группы «Guns’n’Roses».

ДИМА

Ну что ж… мне пора идти. Через десять минут у меня игра.

ЛЕНА

Так время быстро пролетело. Было приятно познакомиться с тобой.

Лена протягивает Диме руку и случайно роняет фотоаппарат в песок.

ЛЕНА

(сама себе)

Вот растяпа.

Лена поднимает фотоаппарат и начинает сдувать с него песок.

КРИСТИНА

(не обращая внимания на Лену)

Так может, встретимся завтра? Дело в том, что завтра у Лены день рождения, так что я тебя приглашаю!

Лена перестает дуть на фотоаппарат.

ЛЕНА

(Кристине, с наигранным раздражением)

Вообще то, это мой день рождения и я должна на него приглашать, а не ты.

КРИСТИНА

(Лене)

Я не возражаю, приглашай ты.

Лена с наигранным упреком смотрит на Кристину.

ЛЕНА

(Диме)

Дима у меня завтра день рождения. Я тебя приглашаю, ты придешь?

ДИМА

Спасибо! Приду с удовольствием.

КРИСТИНА

(Диме)

Отлично. Тогда мы ждем тебя завтра в «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЕ» на семь.

Лена возмущенно смотрит на Кристину. Кристина смотрит на Диму.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ ОТЕЛЯ - ВЕЧЕР

Брашев собирается подкурить сигарету, потом видит забегающего в бильярдную Диму и прячет сигарету в портсигар.

ДИМА

(запыхавшись)

Я не опоздал?

БРАШЕВ

Почти опоздал, т.е. пришел вовремя, а надо приходить раньше. Собирай палку.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ ОТЕЛЯ - ПОЗЖЕ

Игра. Дима забивает победный шар и жмет сопернику руку.

БРАШЕВ

Первый пошел. Молодец, ты довольно быстро его уделал.

ДИМА

Я и сам не ожидал.

БРАШЕВ

Планы есть на вечер?

ДИМА

Да нет, я свободен.

БРАШЕВ

Тогда идем отмечать.

Брашев с Димой выходят из бильярдной.

Седой, сидящий за барной стойкой, смотрит им в след.

НАТ. - БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

Фиш, а за ним Леман выходят из бильярдной. На ходу Леман отсчитывает часть денег и отдает Фишу.

ФИШ

Подержи.

Фиш протягивает Леману журнал «Alternative energetic» и кладет деньги в карман.

ЛЕМАН

Нормально сработали, почаще бы встречать таких клиентов.

ФИШ

Пока они поймут, что к чему наши дети уже школу окончат.

ЛЕМАН

Или разведут их детей.

Оба смеются.

ЛЕМАН

Что делаешь вечером?

ФИШ

Да ничего особенного, почитаю наверное.

ЛЕМАН

Зануда, ты со своими вентиляторами чокнешься скоро.

ФИШ

Это не вентиляторы, это ветряные электростанции.

Леман смотрит на журнал и отдает его Фишу.

ЛЕМАН

(продолжая)

Это большие вентиляторы!

(смеется)

Давай сегодня отметим нашу победу. Может сходим в «Айсберг»?

ФИШ

Я, наверное, лучше дома поваляюсь.

ЛЕМАН

Да что ты опять со своими книжками. Давай развеемся, я с собой Олю возьму.

ФИШ

И Оля будет?!

ЛЕМАН

Ну да… Я уже ее давно никуда не водил.

ФИШ

Ладно, тогда развеемся, я буду к семи.

Леман немножко удивлен тем, как Фиш быстро поменял решение.

ЛЕМАН

Тогда договорились.

Оба подходят к припаркованным к обочине автомобилям, Фиш садится в «восьмерку», а Леман в «девятку.

ИНТ. – РЕСТОРАН «АЙСБЕРГ» - ВЕЧЕР

Фиш входит в ресторан. Пробежавшись взглядом по посетителям, он замечает машущих ему Лемана с Олей. Махнув в ответ, он направляется к их столику.

ОЛЯ

Привет.

ФИШ

Привет, я вроде и не опоздал, а вы уже

(указывает взглядом на полупустые бокалы)

видать давно тут сидите.

ЛЕМАН

Мы пришли немного раньше. Ну, давай садись, чего стоишь.

Фиш садится. Официант незамедлительно подносит меню.

ЛЕМАН

(официанту)

Повтори

(указывает на полупустой бокал пива)

И что с моим холодцом?

ОФИЦИАНТ

Уже скоро.

ОЛЯ

(Фишу)

Как ты? Чем занимаешься?

Фиш листает меню.

ФИШ

Все тем же. Учусь, много читаю, развожу с Леманом разных «карасей».

ОЛЯ

О, так вы зоологи?

Смеются.

В ресторан входит Большой.

ЛЕМАН

Я оставлю вас на минутку. Мне нужно с Большим перетереть.

Леман подходит к Большому.

ЛЕМАН

Здорова, Братан!

Большой поворачивается к Леману.

БОЛЬШОЙ

Йошкин кот, что за прикид такой?

ЛЕМАН

А что? По моде все!

БОЛЬШОЙ

Ты похож на фирмача с Садового Кольца!

ЛЕМАН

Точно! Так и задумано!

Большой смотрит на белый нагрудный карман Лемана, который отличается цветом от пиджака.

БОЛЬШОЙ

Только что-то ты с карманом переборщил.

Оба смеются.

ИНТ. – РЕСТОРАН «АЙСБЕРГ» - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

ФИШ

Ну, а ты как, студентка?

ОЛЯ

(с улыбкой)

У меня все хорошо.

ФИШ

Вижу, что ты счастлива.

Оля кивает головой.

ФИШ

Ну, тогда я спокоен.

Оля берет бутылку вина и хочет налить себе, но Фиш забирает бутылку из ее руки и наливает ей сам.

ОЛЯ

Твои джентльменские качества никуда не делись.

Подходит официант.

ОФИЦИАНТ

Вы уже определились с заказом?

ФИШ

Давай мне жареной картошки и бутылку вина.

ОФИЦИАНТ

Какое вино предпочитаете?

ФИШ

Красное.

ЛЕМАН(ВПЗ)

Вино как-то не по-пацански. Не понимаю тех, кто не любит пиво.

Оля и Фиш оборачиваются и смотрят на Лемана, который стоит за спиной у официанта. Потом он садится за стол.

Фишу не приятен укол Лемана и Оля это замечает.

ОЛЯ

Лучше расскажите, что вы там готовите за грандиозное дело?

ФИШ

(кивая на Лемана)

Это к нему. Он у нас генератор колоссальных идей.

ЛЕМАН

(отхлебывая из бокала)

У меня на примете есть один старый денежный мешок. Я уже начал его обрабатывать. И уже скоро, мы его встряхнем, как следует.

ОЛЯ

Каким образом?

ЛЕМАН

Возьмем его в так называемый «кружок». Эта игра втроем, где каждый бьет по очереди. Заранее оговаривается стоимость шара. Игра идет до последнего шара. Если игрок забивает шар - он выигрывает, если после его удара забивают шар - он проигрывает. Последний шар ценится как за три.

По Оле видно, что она не до конца понимает Лемана.

ФИШ

Задача того, кто будет бить перед «Денежным мешком» - не подставлять ему легких шаров. А задача, того, кто будет бить после «Денежного мешка» - как можно больше забить шаров.

ЛЕМАН

Т.е. получается, что мы вдвоем играем против него одного. Один обороняется и ставит сложные ситуации, а второй пользуется ошибкой и атакует. Но самое важное - это дать ему почувствовать собственное превосходство и вести игру так, чтобы он повышал ставки.

Леман перебирает в руке вилку.

ЛЕМАН

(продолжая)

Даже сильному игроку тяжело выиграть в кружке, не говоря уже о «карасе» типа этого старика.

ОЛЯ

Но откуда вы знаете, что он захочет с вами играть?

Официант приносит заказ.

ОФИЦИАНТ

(Леману)

Ваш холодец.

ЛЕМАН

(официанту)

О! Спасибо что напомнил, а то я уже и забыл, что заказывал.

Официант уходит.

ЛЕМАН

(Оле)

О чем ты спрашивала?

ОЛЯ

Откуда вы знаете, что старик захочет с вами играть?

ЛЕМАН

Ну я же не зря в костюме с дипломатом, иногда, хожу. Я с ним уже несколько раз играл, причем один раз он меня прилично раздел. Еще пару раз я ему солью, а потом, он заплатит за мои, т.е. наши труды, с лихвой.

ОЛЯ

Смотрите, будьте осторожны.

Оля смотрит в сторону входа.

ОЛЯ

А вот и Ира.

Оля встает и начинает махать в сторону входа в ресторан.

К столику подходит ИРА(23) – типичная кокетка – горящие глаза и не сползающая с лица улыбка, говорят о том, что девушка любит шумные компании.

ИРА

Всем привет.

ОЛЯ

Знакомьтесь - это моя одинокая подруга Ира.

Ира садится за стол.

Фиш понимает, что его собираются сосватать и с укором смотрит на Олю.

ОЛЯ

(указывая на Лемана)

Ну с моим ты знакома…

Подходит официант и ставит перед Фишом его заказ.

ОЛЯ

(с улыбкой заговорщика указывая на Фиша)

А это - тот с кем тебе предстоит познакомиться.

Фиш встает из-за стола.

ФИШ

Прошу прощение мне нужно идти.

Фиш уходит.

ЛЕМАН

Куда это ты собрался?

ФИШ

(через плечо)

Пиво с пацанами пить.

Все трое за столом явно растеряны.

НАТ. – РЕСТОРАН «АЙСБЕРГ» - НОЧЬ

Леман, Оля и Ира подходят к такси.

ИРА

Оля, ты все-таки крепче меня. Мне еще пару бокалов и была бы беда.

ОЛЯ

(улыбаясь)

Я тоже уже на подходе. Но с нами ж мужчина…

Оля целует Лемана в щеку.

ОЛЯ

(продолжая)

Вот, оказывается, для чего они нужны – чтобы следить за своими пьяными бабами.

Девушки смеются, Леман потрезвее – он просто улыбается.

ИРА

Все, друзья, спасибо за вечер, я уже поеду.

Ира целует в щеку Олю, затем Лемана.

ОЛЯ

Ты надеюсь, домой едешь?

ЛЕМАН

(дает деньги таксисту)

Отвези ее домой.

(Оле)

Какой адрес?

ОЛЯ

Криворожская 18, квартира 92

Ира садится в такси. Посылает воздушный поцелуй и закрывает глаза.

Леман закрывает за Ирой дверь. Такси уезжает. Леман обнимает Олю.

ЛЕМАН

Пройдемся пешком?

ОЛЯ

Прогулки под луной? В тебе опять проснулся романтик?

НАТ. – УЛИЦА – НОЧЬ

Леман с Олей идут в обнимку по ночному городу.

ОЛЯ

Что это с Фишом произошло?

ЛЕМАН

Не знаю, думаю, что ему не понравилось, что его хотели сосватать.

ОЛЯ

Я же хотела как лучше.

ЛЕМАН

Не обращай внимания. Завтра он забудет об этом.

Леман и Оля сворачивают с проспекта во дворы.

ОЛЯ

Как давно мы уже вдвоем не гуляли.

ЛЕМАН

Так давай наверстаем упущенное. Будем бродить всю ночь.

ОЛЯ

Давай! Только я уже с ног валюсь.

Леман резко присаживается и усаживает Олю к себе на плечи. Оля смеется.

ОЛЯ

Осторожно! Держи меня крепко.

Леман начинает бежать. Оля кричит то ли от страха, то ли от удовольствия.

Навстречу к ним подходят два юноши лет 16-17.

1-Й ЮНОША

Угостите сигаретой.

ЛЕМАН

Вы меня спасли пацаны, а то уже силы меня покидают, а признаться в этом даме не могу.

Леман опускает Олю на землю и достает из пачки сигарету, протягивает юноше.

2-Й ЮНОША

Дай еще.

ЛЕМАН

В магазине купишь.

2-Й ЮНОША

А ты че такой борзый? За телу не переживаешь?

2-Й Юноша приближается к Леману. Леман молниеносными ударами сбивает 2-го Юношу с ног. 1-й Юноша подбегает к Леману и бьет его по голове - Леман падает, но сразу встает и бьет 1-го Юношу, в результате чего тот падает на землю. Леман бьет его ногами - 1-й Юноша корчится от боли. Оля в слезах кричит от страха. Леман, нанося удары ногами по 1-му Юноше, замечает, как 2-й Юноша встает с земли. Леман достает пистолет и идет к 2-му Юноше.

ЛЕМАН

Ну что мразь, курить еще не бросил?

Леман со злостью бьет рукояткой пистолета по голове 2-го Юноши, руки Лемана в крови. Оля с ужасом смотрит на происходящее и подбегает к озверевшему Леману.

ОЛЯ

(кричит, плача)

Успокойся! Все, хватит.

Оля пытается помешать Леману – берет его за руку, но у нее плохо получается. Наконец, она крепко хватает руку Лемана и кусает его. Леман кричит от боли и отталкивает Олю, которая падает на землю.

ЛЕМАН

(смотря на укус)

Блядь, больно…

Леман поворачивается в сторону Оли, встает и идет к ней. Он помогает ей встать.

ЛЕМАН

Извини, я не хотел.

ОЛЯ

(продолжая плакать)

Ты его чуть не убил, посмотри на него, он весь же весь крови.

ЛЕМАН

Невелика потеря, пусть знают, кому угрожать.

ОЛЯ

Почему ты так взбесился? Это же дети, какая от них может быть угроза?

ЛЕМАН

Знал я таких детей, которые дядек взрослых с валынами валили. Тем более этот урод за тебя заикнулся.

Леман обнимает Олю, Оля продолжает плакать.

ЛЕМАН

Успокойся. Я переживал за тебя, я с любым, кто тронет тебя, сделаю то же самое и пофиг, что мне за это будет.

Оля продолжает плакать в плечо Леману.

ЛЕМАН

Все, уходим, второй вон раздупляется – поможет своему кенту.

Леман и Оля уходят. На дальнем плане 1-й Юноша ползет по земле к своему товарищу.

ИНТ.- БАЛКОН В НОМЕРЕ БРАШЕВА – ВЕЧЕР

КП: в стаканы наливается виски. Камера отдаляется, и мы видим, как Дима ставит бутылку на стол.

Брашев сидит за столиком напротив Димы.

БРАШЕВ

Перед игрой не волновался, не было желания…

Брашев берет стакан виски.

БРАШЕВ

(продолжая)

стаканчик пропустить?

ДИМА

(смакуя виски)

Я не волновался, к тому же, алкоголь меня не успокаивает.

Дима ставит стакан на столик.

ДИМА

(продолжая)

Тем более есть плохой пример в лице Виталия.

БРАШЕВ

(улыбаясь)

Я не к этому веду.

ДИМА

Благодаря вам, я учусь прогнозировать ситуации.

БРАШЕВ

Это правильно, а сейчас можешь расслабиться. Давай, за твой дебют.

Брашев и Дима чокаются, затем делают по глотку.

БРАШЕВ

Хотя нет, расслабляться еще рано. Почему опоздал?

ДИМА

Эээ… так получилось. Я с девчонкой познакомился. Вот и не заметил, как время пролетело.

БРАШЕВ

Хорошая?

ДИМА

Да.

БРАШЕВ

Дима, девушки, конечно – это хорошо, но давай договоримся – бабы и дела – вещь не совместимая. Ты же знаешь, зачем мы сюда приехали.

(делая глоток)

Я надеюсь, что мы об этом вспоминать больше не будем.

ДИМА

Александр Николаевич, обещаю, что бильярд на первом месте.

БРАШЕВ

Хотя, если девушка сильно понравилась - не упусти свой шанс, может, это любовь на всю жизнь.

Брашев закуривает сигарету.

БРАШЕВ

Я вот свою любовь упустил… мне столько пришлось пережить… столько шрамов осталось.

ДИМА

Как этот?

Брашев касается пальцами небольшого ожога на шее и улыбается.

БРАШЕВ

(продолжая)

Нет, я имею в виду душевных. Хотя на теле у меня их тоже достаточно. Вот, этот, например, я получил в безобидной ситуации…

(улыбается)

жарил омлет и случайно перевернул раскаленную сковородку.

ДИМА

Как так?

БРАШЕВ

Как в мультфильме про Тома и Джери. Со шкафа упала банка с консервацией и аккурат на сковородку, а та на меня.

ДИМА

А я боялся спрашивать о шраме, думал, что вас пытали…

Брашев серьезно смотрит на Диму. Дима понимает, что болтнул лишнего. Неожиданно Брашев разражается смехом, Дима смотря на него, тоже начинает смеяться.

БРАШЕВ

Вот и перешли к релаксу, посмотри, что там еще в баре есть?

Дима идет к холодильнику и открывает дверь.

ДИМА

Есть ром.

БРАШЕВ(ВПЗ)

Нет, ром я не пью, я имею в виду закусить.

ДИМА

Есть фрукты.

БРАШЕВ(ВПЗ)

Давай неси.

Дима идет на балкон с фруктами, кладет их на стол.

БРАШЕВ

(показывая на ночной горизонт)

Посмотри, красота какая.

Камера перемещается на морской пейзаж и приближается к лунной дорожке на море.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ ОТЕЛЯ - ДЕНЬ

Соперник Димы забивает шар, Дима проигрывает партию. Счет 2-4. Матч до 5 побед.

БРАШЕВ

(судье)

Перерыв.

Брашев подходит к Диме.

БРАШЕВ

Пошли, проветримся.

Брашев и Дима идут в сторону выхода.

НАТ. – ВХОД В ОТЕЛЬ – ДЕНЬ

Брашев и Дима выходят из дверей отеля, подходят к пальме.

Брашев закуривает сигарету.

БРАШЕВ

Ты что творишь? Успокойся, ты же не контролируешь себя.

СМЕНА ПЛАНА.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

ТИТР:

1988 год

Леман играет полуфинальную встречу чемпионата области по бильярду. Очередной его промах приводит к тому, что соперник забивает шар и выигрывает партию.

СУДЬЯ(ВПЗ)

Счет 4-1 в пользу Винокура. Встреча до 5 побед.

Леман берет перерыв и выходит со своим тренером - Стариком на улицу. Оба закуривают по сигарете. К ним подходит Фиш.

НАТ. – ВХОД В БИЛЬЯРДНУЮ - ДЕНЬ

ЛЕМАН

Черт, как же ему везет- дураки, подставки, он кидается и ничего не подставляет…

СТАРИК

Ему везет пока, потом может везти тебе… нужно дождаться этого момента… терпи… жди своего шанса…

(пауза)

ты никогда не задумывался, что судьба таким образом дает тебе испытание, проверяет твой характер … силу воли…, и если ты борешься до конца, то судьба наградит тебя, предоставит тебе шанс, который может перевернуть ход этой встречи. Но ты должен быть к этому готов…

(затягивается, выдыхает сигаретный дым)

Тебя никто не обвинит, если ты проиграешь. Это твой первый крупный турнир, соперник серьезный…

(затягивается, выдыхает сигаретный дым)

К тебе будут подходить парни, дружески хлопать по плечу и говорить «дружище, удача была не на твоей стороне», «тебе не повезло». Ты молод, и у тебя еще будут победы…

(пауза)

Но зачем? Зачем ждать, если можно это сделать сейчас… И ты можешь поверить оправданиям и утешениям…

(пауза)

а можешь поверить в себя… и победить…

(пауза)

Ну так что… сколько ты ему партий позволишь выиграть?

ЛЕМАН

Сколько партий?

Улыбнувшись, ЛЕМАН выпускает кольцо из сигаретного дыма, которое символизирует ноль партий. Старик и Леман улыбаются друг другу и идут в зал.

ИНТ. – ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ ПО БИЛЬЯРДУ – ПОЗЖЕ

Партия начинается с того, что Винокур забивает случайный шар, после чего еще четыре шара, затем промахивается. Позиции для атаки нет, и Леман делает удар по отыгрышу. Затем соперники обмениваются несколькими оборонительными ударами, после чего Винокур бьет сложный шар, но промахивается, и шары случайно сталкиваются, образовав позицию для удара чужого шара. Леман подходит к столу.

ТЗ ЛЕМАНА: Шар с подбоем пирамиды, показаны траектории шаров, после удара - чужой в лузу, свой в пирамиду. ЛЕМАН забивает шар, подбивает пирамиду и забивает остальные семь шаров.

ИНТ. – ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ ПО БИЛЬЯРДУ – ПОЗЖЕ - МОНТАЖ

Леман радуется - он выиграл эту тяжелую встречу.

ИНТ. – ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ ПО БИЛЬЯРДУ – ПОЗЖЕ – МОНТАЖ

Судья вручает Леману кубок и золотую медаль чемпиона области. Старик, Фиш и остальные присутствующие в зале аплодируют.

СМЕНА ПЛАНА

НАТ. – ВХОД В ОТЕЛЬ – ДЕНЬ

Брашев бросает сигарету в урну. Дима стоит рядом.

БРАШЕВ

Пошли, все в твоих руках.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ ОТЕЛЯ - ПОЗЖЕ

Дима забивает шар и победно подымает обе руки вверх. Брашев умеренно улыбается. Дима подходит к Брашеву и протягивает ему руку.

ДИМА

Спасибо.

Брашев жмет Диме руку.

БРАШЕВ

Ты все сделал сам. Я всего лишь тебя немного направил.

К Брашеву и Диме подходят другие бильярдисты и поздравляют. В дальнем углу Седой расплачивается за барной стойкой и выходит из бильярдной.

ИНТ. – КАФЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» – ВЕЧЕР

КП: Руки играющие на рояле. Звучит медленная классическая музыка. Камера отдаляется, и мы видим…

Уютное кафе на пирсе, день рождения Лены. За столом сидят: Кристина, Лена, родители Лены, молодая пара - соседи. Посетители кафе веселятся, танцуют. Дима в джинсах и костюмном пиджаке заходит и смотрит по сторонам. Его замечает Кристина и машет ему. Дима подходит.

ДИМА

Всем привет.

Все в разнобой здороваются с Димой.

ЛЕНА

Знакомьтесь - это Дима. Благодаря ему, мы вчера не умерли со скуки.

ОТЕЦ ЛЕНЫ

Очень приятно, Дима. Спасибо что спас наших мучениц.

(смотря на Лену с сарказмом)

Ведь не каждый выдержит такое испытание - отдых в Ялте, а не в Турции или Египте.

Лена с улыбкой смотрит на отца. Видно, что у них принято подкалывать друг друга.

ЛЕНА

Это мой папа, это мама, это наши соседи Леша и Алина, и Кристина которую ты уже…

ОТЕЦ ЛЕНЫ

(перебивает)

Которую ты, судя по всему, тоже спас вчера.

Все смеются. Дима и Кристина, смеясь, смотрят друг на друга.

ОТЕЦ ЛЕНЫ

Ну что ж, Дима присаживайся. Мы тебя принимаем в свою тусовку. Так вроде бы сейчас говорят.

Дима садится за стол.

ДИМА

(всем)

Мне очень приятно с вами познакомиться.

(Лене)

А это тебе.

Дима протягивает Лене небольшую коробку в праздничной обертке.

ЛЕНА

Спасибо! Обожаю подарки.

Лена распаковывает подарок, потом останавливается.

ЛЕНА

(Диме)

Его при родителях точно смотреть можно?

Кристина внимательно смотрит на Диму. Дима сначала не понял сути вопроса и немножко замешкался.

ДИМА

Да конечно… открывай.

Лена продолжает снимать обертку.

ДИМА

Это очень полезный подарок, для твоих легких.

Все непонимающе смотрят на Диму. Лена достает из коробки чехол для фотоаппарата и с удивлением на него смотрит.

ЛЕНА

Это что чехол?

Кристина начинает смеяться. За ней смеется и Лена.

ИНТ. – КАФЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» – ПОЗЖЕ

Леша заканчивает говорить тост, по его речи видно, что он уже слегка пьян.

ЛЕША

…поэтому будем рады вас видеть не только в Крыму, но и на лыжных курортах Украины.

ЛЕНА

Спасибо Леша, но сначала, как и договаривались, вы к нам, в Питер. У нас тоже есть на что посмотреть.

ЛЕША

Не сомневаюсь.

Все протягивают бокалы, чокаются, и начинают орудовать вилками.

МАМА ЛЕНЫ

Дима, а ты на лыжах катаешься?

ДИМА

…ннет, никогда не пробовал.

ЛЕНА

(со смешком)

Да он и море в первый раз вчера увидел.

Видно, что Кристине и самой стало неудобно от этого подчеркивания.

КРИСТИНА

Ну, может человек не любит такой отдых.

МАМА ЛЕНЫ

Дима, а где ты учишься?

Дима начинает ерзать на стуле. Потом делает глоток из бокала.

ДИМА

Я собираюсь поступать в КПИ… в следующем месяце…

За столом возникает неуютная обстановка.

ПАПА ЛЕНЫ

Так, а чем ты занимаешься? Работаешь где-то?

ДИМА

Я играю в бильярд…и этим зарабатываю себе на жизнь. Так что можно сказать, что это моя работа.

МАМА ЛЕНЫ

А родители как к этому относятся?

ДИМА

Мама умерла… а отца я никогда не видел.

Наступает неловкое молчание, потом родители Лены активно начинают работать вилками.

Пианист делает вступление и начинает играть медленную композицию.

КРИСТИНА

(всем)

А давайте потанцуем!

(Диме)

Ты как?

ДИМА

Давай.

Дима с Кристиной встают из-за стола и идут танцевать, за ними следуют родители Лены, Леша и Алина, Лена остается за столом сама.

ИНТ. – КАФЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» – ПОЗЖЕ

Дима и Кристина кружат в танце.

КРИСТИНА

Мне нравится с тобой танцевать.

ДИМА

Мне тоже нравится.

КРИСТИНА

Прости их за эти глупые вопросы. Родители…

ДИМА

(перебивает)

Все нормально, они же не знали.

Кристина чуть сильнее прижимается к Диме.

КРИСТИНА

Я хотела, чтобы ты пришел…

ДИМА

А я пришел сюда только из-за тебя.

Кристина пристально смотрит Диме в глаза. Их лица сближаются для поцелуя. Пианист заканчивает играть.

ЛЕША (ВПЗ)

Пошли бухать!

Кристина смотрит в глаза Диме, потом берет его за руку и ведет к столу.

Все усаживаются за стол. Видно, что Лена немного раздражена.

МАМА ЛЕНЫ

Боже, как давно я уже не танцевала.

ПАПА ЛЕНЫ

А по тебе не скажешь, все такая же горячая, как и раньше.

Мама Лены целует папу.

ЛЕНА

Музыка отстой. Оригинал звучит вообще не так.

ДИМА

Это пиано версия и пианист ее сыграл вполне достойно.

АЛИНА

(Диме)

А ты на чем-то играешь?

ЛЕША

Он же сказал – на бильярде!

Леша и Папа Лены смеются, смотря друг на друга.

АЛИНА

Я имела в виду на каком-то музыкальном инструменте!

ДИМА

На пианино… немного. Научился в интернате.

Кристина с сочувствием смотрит на Диму.

АЛИНА

Так сыграй нам что-то!

Дима немного смущен этим предложением.

ДИМА

Давайте лучше в другой раз.

МАМА ЛЕНЫ

Ну пожалуйста Дима, для именинницы.

Дима начинает ерзать на стуле.

ДИМА

Может пианист не захочет…

ЛЕША

Сейчас я все организую, уан момент плиз.

Леша встает и неуверенной походкой идет к пианисту. Подходит и начинает шептать ему что-то на ухо. Пианист с возмущением смотрит на Лешу, который продолжает ему что-то говорить и показывать в сторону стола. Пианист смотрит на Диму, потом встает из-за пианино.

Леша возвращается к столу.

ЛЕША

Пожалуйста, маэстро, концертный тур организован.

АЛИНА

Что ты ему сказал?

ЛЕША

Сначала я ему сказал, что его пианино расстроено, а у нас за столом как раз есть настройщик. Но он настоял, что с пианино все нормально. Потом я ему сказал, что на самом деле у нас за столом сидит юное дарование - победитель фестиваля «Виртуоз 2013», но он сказал, что нет такого фестиваля.

Леша выдерживает паузу.

ЛЕША

Тогда, я ему сказал, что сын губернатора Крыма хочет побренчать на его инструменте и ему лучше не отказывать.

Все негромко смеются.

АЛИНА

Леша ты что?

ЛЕША

(Диме)

Так что давай Димон, вперед, докажи этому снобу, что все таки ты победитель конкурса, а не сын губернатора.

Дима смотрит на Лешу, потом по сторонам, встает и пьяной походкой направляется к фортепиано. Подойдя к фортепиано, Дима обнимает пианиста и садится за инструмент. Пианист обреченно отходит в сторону, понимая, что из-за пьяного горе-музыканта ему придется настраивать фортепиано заново.

ДИМА

(в микрофон пьяным голосом)

Уважаемые гости! Минуточку внимания.

Посетители кафе обращают на Диму внимание.

ДИМА

(в микрофон пьяным голосом)

По просьбам гостей… специально для именинницы с Питера и для всех гостей этого замечательного кафе… Песня.

Лена, Кристина и остальные гости не понимают, что происходит.

Посторонние посетители равнодушно смотрят на Диму в предвкушении выступления очередного пьяного клиента кафе.

Дима с сонным видом играет первые аккорды мелодии «Мурка». Кристина и Лена неприятно удивляются и переглядываются. Некоторые посетители продолжают ужинать, не обращая внимания на Диму.

ПОСЕТИТЕЛЬ

(своим друзьям)

Очередная пьянь выучила «Мурку» и возомнила себя Элтоном Джоном.

Дима продолжает играть «Мурку», изображая пьяного, затем останавливается, меняет выражение лица на серьезное. Дима смотрит на Кристину, их взгляды пересекаются. Дима улыбается и подмигивает ей, и начинает играть мелодичное вступление к песне «Не питай» группы «Океан Эльзы». Кристина улыбается. Остальные гости понимают, что Дима их разыграл.

Дима поет песню, не отрывая взгляда от Кристины. Кристина улыбается Диме в ответ. Дима, допевая 1-й припев, заканчивает играть и встает. Кристина, Лена и гости аплодируют Диме, затем их поддерживают остальные посетители. Пианист жмет Диме руку. Дима подходит к столу.

ЛЕНА

(Диме)

Ты нас напугал своей «муркой».

ДИМА

И остальное кафе тоже.

ЛЕША

А что, мне «мурка» понравилась.

АЛИНА

(Леше)

Дурак.

ЛЕША

(Алине)

Дай виртуоза похвалить, парень для нас старался.

КРИСТИНА

А я поняла текст песни, хоть он и на украинском.

ОТЕЦ ЛЕНЫ

Да, хорошая группа.

(переводя взгляд на Лену)

Надо будет пару кассет купить.

ЛЕНА

(смеясь)

Пап, ты не исправим.

ДИМА

Спасибо, что оценили. Я старался.

(смотря на Кристину)

Пойду на пару минут на воздух.

КРИСТИНА

Я с тобой.

Кристина берет Диму за руку, и они вместе выходят из кафе.

НАТ. – ВХОД В КАФЕ – НОЧЬ

Дима и Кристина стоят в обнимку возле перила на крыльце.

ДИМА

Ты знаешь, я специально выбрал эту песню.

(улыбаясь)

И я не о «мурке».

КРИСТИНА

Я хотела услышать от тебя именно такую песню.

Дима и Кристина смотрят друг на друга.

ДИМА

(приближаясь к Кристине)

Пока опять никто не позвал бухать.

Кристина улыбается и тоже приближается к Диме. Они осторожно целуются. Дима обнимает Кристину - поцелуй становится смелей.

НАТ. – ПЛЯЖ – ДЕНЬ – МОНТАЖ

Дима и Кристина сидят, друг напротив друга на берегу моря. Дима целует Кристину. Волна сбивает их, и они падают на песок, продолжая целоваться.

НАТ. – ПЛЯЖ – НОЧЬ - МОНТАЖ

Дима и Кристина сидят на одеяле - Кристина впереди, Дима обнимает ее сзади. Они мило о чем-то разговаривают.

НАТ. – ПЛЯЖ – УТРО – МОНТАЖ

Дима и Кристина сонные просыпаются на пляже. Они укрыты одеялом. Кристина потягивается и ложится Диме на грудь.

НАТ. – ГОРА – ДЕНЬ - МОНТАЖ

Крупный план целующихся Кристины и Димы – видны только лица. Камера быстро отдаляется вверх и видно, что они стоят на краю горы, откуда открывается впечатляющий морской пейзаж.

ИНТ. – КВАРТИРА ЛЕМАНА – ДЕНЬ

Леман перед зеркалом одевает пиджак. Из комнаты выходит заспанная Оля.

ОЛЯ

Ты что уходишь?

ЛЕМАН

(завязывая галстук)

Доброе утро. Ты чего встала так рано?

ОЛЯ

Ты надолго?

ЛЕМАН

Посмотрим. Кидаю наживу. Как старик наиграется, так и приеду.

ОЛЯ

А как же театр?

Леман отсчитывает деньги и кладет их себе в карман.

ЛЕМАН

Прости любимая, но я не могу быть в двух местах одновременно.

ОЛЯ

Но ты же обещал, я так долго ждала сегодняшнего дня… ты же знаешь…

ЛЕМАН

Cходи без меня, делов-то. Или свою подругу возьми, или Фиша, он мне сегодня не нужен.

ОЛЯ

А я тебе нужна?

Леман обувается.

ЛЕМАН

Что ты такое говоришь! Нужна, конечно.

ОЛЯ

А я этого не вижу! И тебя я не вижу! Ты все время куда-то уходишь, приходишь поздно. На меня внимания не обращаешь. Куда все пропало, твои чувства, твое внимание?

Леман начинает выходить из себя.

ЛЕМАН

Я хочу нас вытянуть из этого болота! Из этой норы! Хочу жить нормально! Не беспокоится о завтрашнем дне! Мне надоели эти мелкие мутки. Эти копейки. У меня на крючке крупная рыба и я не собираюсь ее упускать из-за твоих истерик.

Оля начинает плакать. Она сползает по стене, закрыв лицо руками. Леман несколько секунд смотрит на нее и выходит из квартиры. Через мгновение дверь открывается – Леман заходит в квартиру, присаживается и обнимает Олю.

ЛЕМАН

Ну прости меня. Я не хотел.

Оля начинает всхлипывать еще сильнее.

ЛЕМАН

Успокойся.

Леман помогает Оле подняться.

ЛЕМАН

Твоему «Фирмачу» скоро нужно будет на время исчезнуть, поэтому не упусти возможности поужинать с ним. Хорошо?

Оля кивает головой.

ЛЕМАН

Приготовь что-нибудь. Вечером поужинаем дома, вдвоем, как раньше.

Оля вытирает слезы. Леман выходит из квартиры.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР

Леман и МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ – пожилой мужчина, тот самый «денежный мешок», одного взгляда на которого достаточно, чтобы понять, насколько он богат и опасен, окончив игру, стоят возле бильярдного стола.

ЛЕМАН

(отсчитывая деньги)

Максим Сергеич, вы сегодня меня изрядно пощипали. Признаюсь, не ожидал.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Да, сегодня явно мой день.

Леман отдает Максиму Сергеевичу деньги. Максим Сергеевич, не пересчитывая, кладет их в карман брюк.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Люблю играть с людьми, для которых деньги не главная цель игры. Я от самого процесса сегодня больше удовольствия получил.

ЛЕМАН

Поэтому мы с вами постоянные соперники. Деньги-то мы зарабатываем в другом месте, а тут просто отдыхаем.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Знаешь, бильярд прибыльное дело - я в казино уже 2 месяца не появляюсь.

ЛЕМАН

(улыбаясь)

Вы в этом смысле. Тогда конечно прибыльное.

Леман берет дипломат.

ЛЕМАН

(продолжая)

Мне пора уходить. Хорошо сегодня поборолись.

Леман протягивает Максиму Сергеевичу руку.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(жмет руку Леману)

До встречи за бильярдным столом.

ЛЕМАН

Как же без этого. До встречи.

Леман идет в сторону выхода. В дальнем углу бильярдной Фиш играет с другим игроком.

ИНТ. – ЛЕСТНИЦА В БИЛЬЯРДНОЙ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР

Леман спускается по лестнице. Возле окна стоит ДЕД и курит.

ДЕД

Подожди, чемпион.

Леман останавливается и удивленно смотрит на Деда.

ДЕД

Смотри не переусердствуй, не твоего уровня добыча. И ты знаешь, что я говорю не об уровне его игры. Люди его калибра не любят, когда с ними играют в кошки-мышки.

ЛЕМАН

У меня все под контролем. И не таких разводил.

Дед хватает за руку Лемана.

ДЕД

В этой бильярдной только я знаю, кто ты на самом деле и как ты можешь играть по-настоящему. Ты талантливый парень, мне нравится твоя игра. Конечно, я не буду говорить о тебе. Но все же, послушай старого каталу, подумай хорошенько.

ЛЕМАН

(освобождая руку)

Приму к сведению.

Леман идет вниз по лестнице. Дед провожает его взглядом.

ИНТ. – НОМЕР БРАШЕВА – УТРО

Дима и Брашев сидят перед ноутбуком. На экране фото молодого человека.

БРАШЕВ

Сильный игрок. Отказываемся - ты его не потянешь.

ДИМА

Почему не потяну?

БРАШЕВ

Это призер чемпионата Украины. Конечно, полезно с ним играть, но не на этом турнире и не на такие деньги.

ДИМА

Я хочу попробовать.

БРАШЕВ

Тогда играй на свои.

ДИМА

Хорошо.

БРАШЕВ

(удивленно)

Ты решил меня разыграть?

ДИМА

Нет. Я готов с ним сыграть… на свои.

БРАШЕВ

Это необдуманный риск.

Брашев внимательно смотрит на Диму.

 БРАШЕВ

Смотри, как хочешь.

Брашев водит по коврику мышкой, несколько раз нажимая кнопки на ней.

БРАШЕВ

(продолжая)

Вот суммы, на которые ты играл. Твоя доля в выигрыше 20%. Этого хватает для игры. Не боишься потерять все свои деньги?

ДИМА

Но я могу их удвоить.

БРАШЕВ

Дело твое. Заявка принята.

На экране монитора светится надпись «ГОТОВО»

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ ОТЕЛЯ - ВЕЧЕР

Дима принимает поздравления от того самого Призера чемпионата Украины – Дима выиграл матч. Брашев задумчиво смотрит на Диму. К Брашеву обращаются зрители, на которых он не сразу реагирует.

НАТ. – ВХОД В ОТЕЛЬ – ВЕЧЕР

Дима выходит из отеля и проходит мимо мотоциклов, припаркованных возле отеля.

На одном из них он замечает цифру «50» - это именно та редкая эмблема, о которой говорил Костя. Дима подходит к мотоциклу и начинает ее рассматривать.

БАЙКЕР – (ВПЗ)

Эй, что надо школота?

ДИМА

(не поднимая головы)

Эта та самая редкая эмблема?

БАЙКЕР

Обознанный малый.

Дима поворачивается к байкеру.

ДИМА

Сколько ты за нее хочешь?

БАЙКЕР

Ха! Если бы ты знал, чего стоило, мне ее достать!

НАТ. – ВХОД В ОТЕЛЬ – ВЕЧЕР – ПОЗЖЕ

Дима идет по алее и рассматривает в руках эмблему с цифрой «50».

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР

Леман и Фиш играют между собой. Фиш забивает шар.

ЛЕМАН

Проиграл.

Леман дает Фишу несколько долларовых купюр.

ЛЕМАН

(продолжая)

Еще парочку?

ФИШ

Конечно.

К ним подходит Максим Сергеевич.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(Леману)

У вас тут серьезная игра?

ЛЕМАН

Нет, как обычно.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

С вами можно?

ЛЕМАН

Конечно.

(к Фишу)

Ты не против?

ФИШ

Давайте сыграем. Начнем по 20 за шар?

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Давай по 20.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР – ПОЗЖЕ

Максим Сергеевич забивает последний шар.

ФИШ

Я в этой партии – 5. Давайте по 50 играть.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(Леману)

Ты как?

ЛЕМАН

(Пожимая плечами)

Согласен.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Тогда вперед.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР – ПОЗЖЕ

Леман пишет на доске промежуточный итог - по 20: МС +9, В -6, С-3; по 50: МС +12, В -5, С -7.

ЛЕМАН

Предлагаю по 100.

ФИШ

Я за.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Я тоже.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР – ПОЗЖЕ - МОНТАЖ

Леман делает записи на доске: МС -4, В +4, С 0.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ВЕЧЕР – ПОЗЖЕ - МОНТАЖ

Крупный план доски. Видны записи: МС +3, В -1, С -2. Внизу общий итог по 100: МС +8, В -10, С +2.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – НОЧЬ

Леман, Фиш и Максим Сергеевич продолжают играть. В бильярдной никого из посетителей больше нет. Максим Сергеевич делает удар по отыгрышу. На столе 3 шара, они расположены на одной половине стола на противоположных бортах, но на небольшом расстоянии от бортов – хорошая позиция для дуплета. Фиш подходит к столу.

ФИШ

Дуплет в середину.

Фиш бьет – чужой шар от борта падает в среднюю лузу, а свой шар падает в угловую. Максим Сергеевич в замешательстве от этого удара. Леман идет к доске и делает записи: МС -10, В +7, С +3.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – НОЧЬ – ПОЗЖЕ

Крупный план доски. Видны записи общего итога по 100: МС -10, В 0, С +10.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(возбужденно)

Повышаем. 200.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – НОЧЬ – ПОЗЖЕ - МОНТАЖ

Крупный план доски. Видны записи: МС +6, В -4, С -2.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – НОЧЬ – ПОЗЖЕ

Леман забивает последний сложный чужой шар через весь стол и идет к доске. Леман делает запись: МС -12, В +4, С +8.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(раздраженно)

Играем по 500.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – УТРО - МОНТАЖ

Максим Сергеевич, Леман и Фиш продолжают игру. У Максима Сергеевича на щеке синее пятно от мела. У Фиша и Лемана волосы взъерошены – видно, что они уставшие.

Максим Сергеевич делает запись на доске: МС -14, В +10, С +4. Дописав последнюю цифру, он раздраженно бросает мел на пол.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ДЕНЬ

Леман делает запись на доске, считая итог по 500: МС -42, В +30, С +12.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Я закончил. Считайте, сколько я проиграл.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Максим Сергеевич кладет мобильный телефон на стол. Фиш сидит за столом и пьет кофе. Леман подходит к ним с мокрыми руками и лицом.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Через 20 минут деньги привезут.

ЛЕМАН

Не принципиально Максим Сергеевич.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Для меня принципиально. Не люблю быть должными не люблю когда мне должны.

ЛЕМАН

Как знаете.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ НА ОКРАИНЕ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

В бильярдную заходят двое бритоголовых бандитов с сумкой и направляются к Максиму Сергеевичу.

1-Й БАНДИТ

Максим Сергеич, вот деньги.

Максим Сергеевич открывает сумку, что-то в ней перебирает, подходит к Фишу и кладет возле него на стол пачку долларов.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Твое.

Максим Сергеевич подходит к Леману и кладет перед ним деньги.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(продолжая)

А это твое.

Леман прячет деньги во внутренний карман куртки.

ФИШ

Ладно, я поехал.

Фиш встает и идет к выходу. Двое Бандитов провожают его взглядом.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(бандитам)

Все в порядке.

ИНТ. – НОМЕР БРАШЕВА – ДЕНЬ

Брашев открывает холодильник и берет рядом с полной бутылкой рома дыню. Дима сидит за столом.

БРАШЕВ

Осилим дыньку?

ДИМА

Конечно.

Брашев садится за стол и начинает резать дыню. На кровати лежит открытый ноутбук.

БРАШЕВ

Вчера, когда ты играл, я заметил твою девочку в зале.

ДИМА

(улыбаясь)

Она хотела поболеть за меня, но я сказал, что буду волноваться. И поэтому она пришла тайком.

Брашев протягивает Диме дольку дыни.

БРАШЕВ

(продолжая)

Она переживала. И взгляд ее был особенный. Этот взгляд… Он выражает больше, чем курортный роман. Я тоже на себе когда-то подобный взгляд ощущал. Я к чему веду… она явно в тебя влюблена… а у тебя к ней какое отношение?

ДИМА

Я хочу и дальше быть с ней… Но она живет в Питере. Я пока не знаю, как будет дальше.

БРАШЕВ

(дожевывая дыню)

Так и скажи, что хочешь быть с ней. А дальше думайте. Тем более после турнира ты можешь стать завидным женихом.

ДИМА

(улыбаясь)

Для Питера не такой уж и завидный. Ее однокурсники на мерсах ездят.

БРАШЕВ

Ладно, шутки в сторону. Если ты действительно хочешь с ней быть, то сделай все для этого. И не стесняйся своих чувств – перед тобой девушка, которая воспримет даже самые смелые твои планы.

ДИМА

Спасибо вам.

БРАШЕВ

Ты славный парень и я хочу помочь тебе. Знай, что я не только твой босс, но и друг.

ДИМА

(смутившись)

Мне приятно это слышать.

На ноутбуке звучит звук полученного сообщения. Брашев кладет дольку дыни на стол, вытирает руки полотенцем.

БРАШЕВ

(продолжая)

Вот и соперник очередной.

Брашев подходит к ноутбуку. Дима подходит вслед за ним.

КП: на экране появляется предложение с фотографией Виталия.

БРАШЕВ

(удивленно)

Вот это сюрприз.

Брашев поворачивается к Диме.

БРАШЕВ

Как тебе такой вариант?

ДИМА

(растеряно)

Не ожидал увидеть его здесь.

Брашев поворачивается к ноутбуку.

БРАШЕВ

(задумчиво)

И ставка очень крупная. У меня такой налички нет… Я знаю этого игрока и не пойму, кто может на него поставить такие деньжища?

Брашев поворачивается к Диме и внимательно на него смотрит.

БРАШЕВ

Ты сможешь обыграть Виталия?

ДИМА

Смогу.

БРАШЕВ

(смотря в окно)

Я знаю, что сможешь.

Брашев закрывает ноутбук.

БРАШЕВ

(продолжая)

Но мне надо все обдумать.

Брашев с телефоном выходит на балкон.

ИНТ. – КОРИДОР ГОСТИНИЦЫ – ДЕНЬ

Дима вызывает лифт, лифт открывается, в нем стоит Седой. Дима заходит в лифт.

ИНТ. – ЛИФТ В ГОСТИНИЦЕ - ДЕНЬ

СЕДОЙ

Как тебе твой соперник?

Двери лифта закрываются.

ИНТ. – ЛИФТ В ГОСТИНИЦЕ – ДЕНЬ

Двери лифта открываются.

СЕДОЙ

Я надеюсь, ты понял, что нужно сделать.

Седой выходит их лифта. Прохожий человек подходит к Седому.

ПРОХОЖИЙ

Can you help me?

СЕДОЙ

Ноу, ноу… не говорю я по-вашему.

Лифт закрывается.

ИНТ. – ЛИФТ В ГОСТИНИЦЕ – ДЕНЬ

Дима с задумчивым выражением лица стоит в лифте, затем достает телефон, звонит и ждет ответа.

ДИМА

Кристина, ты где?

(слушает)

Хорошо, я скоро буду.

НАТ. – УЛИЦА – ДЕНЬ - МОНТАЖ

Брашев заходит в здание банка.

НАТ. – УЛИЦА – ДЕНЬ – МОНТАЖ

Брашев с высоким мужчиной выходят из другого здания.

ИНТ. – БАР – ДЕНЬ – МОНТАЖ

Брашев в компании высокого мужчины и еще одного человека сидят за столом и разговаривают.

НАТ. – ПЛЯЖ – ВЕЧЕР

Дима и Кристина сидят на пляже.

КРИСТИНА

Мы с тобой только пару дней знакомы, но мне с тобой тепло и уютно…

Кристина смотрит Диме в глаза.

КРИСТИНА

И наоборот без тебя даже местная красота кажется мне пасмурным дождливым местом.

Дима целует Кристину в макушку.

КРИСТИНА

Я боюсь думать о том, что через неделю мне придется уехать, и я не знаю, что будет дальше.

ДИМА

Я тоже над этим думал. И еще я думаю о тебе… каждую свободную минуту.

Дима целует Кристину в щеку.

ДИМА

(шепотом на ухо)

Я влюблен в тебя. И я уверен, что с каждым днем буду влюбляться в тебя еще больше и больше.

Дима смотрит на Кристину.

ДИМА

Поэтому я так просто тебя не отпущу… если ты не против.

Кристина целует Диму.

КРИСТИНА

(шепотом на ухо)

Конечно не против. Все в наших руках. Мы можем быть счастливыми не только, когда сидим у моря, но и когда, будем стоять в очереди в магазине или мерзнуть на остановке зимой.

(поворачиваясь к морю)

Мир открывается тем, кто верит в красоту своей мечты. Я хочу прожить свою жизнь, чтобы не было о чем жалеть.

Кристину прерывает звук полученного сообщения на телефоне Димы. Дима смотрит в телефон и видит сообщение от Брашева «игра завтра утром». Дима задумывается и смотрит на море.

Вдалеке на пирсе бегают дети, кто-то просто смотрит вдаль, рыбак скрупулезно нанизывает рыбку-живца на крючок.

Дима обнимает Кристину.

ДИМА

Чтобы не было о чем жалеть?

КРИСТИНА

Да, и если уже совершать ошибки, то не жалеть о выборе, который к ним привел. Потому что этот выбор – выбор сердца.

Дима продолжает смотреть вдаль на море.

ДИМА

(задумчиво)

Выбор сердца говоришь… здесь есть логика.

КРИСТИНА

В сердце логика? Вряд ли. Чувства, эмоции, инстинкт. Но не логика.

ДИМА

Я имею в виду, что ты права.

КРИСТИНА

Очень часто первое мнение, продиктованное инстинктом, бывает правильное. Это то, что у нас осталось от животных…

(пауза)

Вообще мы уже далеко зашли. Я говорю о том, что хочу быть с тобой, и, что бы ни случилось дальше, я сожалеть о своем решении не буду.

ДИМА

(задумчиво, смотря вдаль)

Сожалеть о решении… То есть сердце лучше головы?

КРИСТИНА

Искренней, так правильней будет.

Дима смотрит на море – вдалеке видны корабли, в море уже никто не купается, и только чайки кружат над морем и ныряют за рыбками, вылетая с добычей в клюве.

ДИМА

Искренней… ты права… Ты опять права.

Дима обнимает Кристину, она целует его в ответ.

ИНТ. – САУНА – ВЕЧЕР

КП: Максим Сергеевич в простыне с бокалом пива сидит за столом.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Вот такая невезуха. Вначале играл хорошо, был постоянно в плюсе, а потом пруха прошла, а у фирмача наоборот поперло, залетало все подряд…

Максим Сергеевич делает глоток пива.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(продолжая)

И второй тоже начал какой-то бред забивать. И все это в решающий момент…

Максим Сергеевич ставит пиво на стол.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Вроде иду в партии более менее уверенно, а потом вообще ничего не получается. И кто-то из них с последним шаром тут как тут.

СОБЕСЕДНИК (ВПЗ)

И после их ударов уже ничего легкого не становится?

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(возмущенно)

Да, как сговорились.

СОБЕСЕДНИК(ВПЗ)

Вот вы и разгадали причину проигрыша.

Камера поворачивается, и мы видим Большого. Он так же с пивом и в простыне.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Что?

БОЛЬШОЙ

Вас развели - взяли в кружок. Они вдвоем против вас играли. Захотели – дали выиграть, чтобы вы почувствовали свое превосходство. Потом подобрали момент и сыграли в полную силу, чтобы спровоцировать вас на повышение ставки. Вы ж уже считаете, что сильнее их, и эта маленькая неудача всего лишь стечение обстоятельств. Вы долгое время выигрывали и тут в конце партии все проиграли. Так ведь было?

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Да. Я дальше сам повысил…

БОЛЬШОЙ

Думая, что сейчас точно выиграете. Вот вы и попались на уловку. И сами ведь повышали – никто не заставлял.

Максим Сергеевич с гневом ставит кружку пива на стол.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Меня развели?!

Максим Сергеевич встает из за стола, подходит к бильярдному столу, берет шар и смотрит, как будто сквозь него.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(смотря на шар)

Эти молокососы, проклянут тот день, когда додумались нагреть меня.

БОЛЬШОЙ

Да, ребята явно не знали, кого они разводят. Или знали, но не боялись. Может залетные какие?

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Наврядли, с фирмачем я уже несколько месяцев играю. Да и второго… я в бильярдной довольно часто видел.

БОЛЬШОЙ

А как они выглядят?

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Молокососы! Лет по 20-25. У этого фирмача еще красный пиджак с белым нагрудным карманом, как у клоуна.

Большой резко переводит взгляд на Максима Сергеевича.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(продолжает)

Второй не такой приметный, в джинсовом костюме. С часами командирскими на правой руке.

Большой смотрит на Максима Сергеевича. Он понимает, что Максим Сергеевич говорит о Лемане с Фишом.

Максим Сергеевич переводит взгляд на Большого.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Знаешь таких?

БОЛЬШОЙ

(замешкавшись)

Не… таких не знаю. Наверное, залетные.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Я всех на уши подниму! И этих сосунков из под земли достану.

Большой встает из-за стола.

БОЛЬШОЙ

Максим Сергеевич. Идемте париться.

Максим Сергеевич берет мобильный телефон.

МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

(набирая номер)

Меня и так уже изрядно отпарили.

(в телефон)

Срочно дуйте к Большому, в баню! Дело есть.

ИНТ. – КАФЕ В ЦЕНТРЕ – ДЕНЬ

Фиш сидит за столом возле окна и пьет чай. В кафе заходит Леман и направляется к столику Фиша.

ЛЕМАН

(усаживаясь за стол)

Давно ждешь?

ФИШ

Уже третью чашку чая.

ЛЕМАН

(улыбаясь)

Но это того стоит. Ты свою долю взял?

ФИШ

Да, я уже все пересчитал.

Фиш передает Леману пачку денег.

ФИШ

(продолжая)

Если прибавить к твоей доле, то будет половина.

Леман берет деньги и кладет их во внутренний карман.

ЛЕМАН

Я и не сомневался, что у тебя уже все подсчитано! Ты ветряки свои еще не заказал?

Фиш улыбается.

ЛЕМАН

Ну что отметим?

Фиш смотрит на часы.

ФИШ

Да еще как-то рано пить.

ЛЕМАН

Поехали к Большому – отметим у него.

Фиш задумчиво смотрит на дно чашки.

ФИШ

Олю брать будешь?..

ЛЕМАН

Да какая Оля? Посидим по-пацански, побухаем, снимем баб. Что ты как не свой, Фиш?

По Фишу видно, что этот разговор его раздражает.

ФИШ

А как же Оля? Ты ведь жениться на ней хотел? Зачем она тебе? Ты с ней даже в театр сходить не можешь! Она только страдает из-за тебя.

ЛЕМАН

А это уже не твое дело, дружище. Если хотел быть с ней, то нужно было раньше действовать. Так что будь добр, не сунь свою морду в мою личную жизнь. А лучше себе кого-то найди, а то свихнешься скоро со своими книгами.

Леман встает из-за стола и идет к выходу.

ЛЕМАН

(не оборачиваясь)

Если передумаешь. Я у Большого.

Леман уходит. Фиш задумчиво смотрит в чашку, потом смотрит на часы. Встает, кладет купюру на стол и выходит из кафе.

НАТ. – КАФЕ В ЦЕНТРЕ – ДЕНЬ

Фиш выходит из кафе, проходит несколько метров и заходит в продуктовый магазин.

ИНТ. – КВАРТИРА ЛЕМАНА – ВЕЧЕР

Оля и Ира сидят на кухне пьют вино. Видно, что они уже слегка пьяны, на холодильнике стоит кассетник, из которого звучит песня Дмитрия Маликова.

ИРА

(смотря на часы)

Твой бильярдист скоро придет?

ОЛЯ

(отпив из стакана)

Хрен его знает, может сейчас, а может через неделю. Он приходит, когда ему удобно.

ИРА

И ты к этому нормально относишься?

ОЛЯ

А что я могу сделать? Сначала я протестовала, скандалила, закатывала истерики, но все без толку, ничего не поменялось.

ИРА

И зачем тебе такая жизнь?

Оля встает и достает из шкафа закрытую бутылку вина.

ОЛЯ

Сама не знаю. В село к маме я возвращаться не хочу.

ИРА

И не надо, поживешь у меня, а потом видно будет.

Оля открывает штопором бутылку.

ОЛЯ

Он меня не отпустит.

Слышен звук открывающейся бутылки.

ИРА

Что значит «не отпустит»?

ОЛЯ

Леман собственник. Он считает, что я его собственность. Как этот магнитофон.

Оля со злостью скидывает магнитофон с холодильника, Дмитрий Маликов умолкает.

ОЛЯ

(продолжая)

Он очень изменился, стал каким-то грубым, жестоким, я даже начала его боятся. Поэтому я буду либо с ним тут, играя по его правилам, либо с мамой в деревне.

ИРА

А Фиш?

ОЛЯ

Что Фиш?

ИРА

Ты не думала быть с ним?

ОЛЯ

…у нас могло что-то получиться, но это было уже давно.

ИРА

Его чувства никуда не ушли.

ОЛЯ

Не говори ерунды.

Оля разливает вино по бокалам.

ИРА

Подруга, ты что слепая? Я видела, как он на тебя смотрит. Ты же сама говорила, что часто ходишь с ним: то в кино, то в театр.

ОЛЯ

Но это не то… не то о чем ты думаешь, мы с ним друзья!

ИРА

Леману вообще все равно с кем ты и где!

ОЛЯ

Фиш и Леман – друзья детства, они вместе в интернате выросли. Леман полностью ему доверяет…

Ира встает.

ИРА

Посмотри на Фиша с другой стороны.

ОЛЯ

Ты куда?

ИРА

Мне пора идти. Что-то я, в последнее время, от тебя трезвой домой не возвращаюсь.

Ира выходит в коридор, Оля идет за ней.

ОЛЯ

Я не знаю, что мне делать. Даже ты меня бросаешь, придется напиться самой.

Ира обувает туфли.

ИРА

Подумай о том, что я тебе сказала.

Звонок в двери. Ольга и Ира смотрят друг на друга.

ОЛЯ

Вот и Леман.

Оля открывает двери и видит Фиша, стоящего с пакетом и бутылкой вина.

ОЛЯ

Привет… заходи.

Фиш заходит и закрывает за собой дверь.

ФИШ

Скучаешь? Я тут новый фильм принес «Побег из Шоушенка» смотрела?

ОЛЯ

Нет.

Фиш видит Иру. Неловкий момент.

ФИШ

Привет…

Ира неоднозначно с заговорщицкой улыбкой смотрит на Олю.

ИРА

Все, я ушла.

Ира берет сумку, лежащую на пианино, и уходит.

ИНТ. – НОМЕР БРАШЕВА – УТРО

Брашев выходит из душа и идет к холодильнику, открывает дверь, берет бутылку колы и обращает внимание на начатую бутылку рома.

Брашев задумчиво смотрит в окно.

ИНТ. – КОРИДОР ГОСТИНИЦЫ – УТРО

Брашев с папкой в руках и Дима идут по коридору.

БРАШЕВ

Как настроение, не волнуешься?

ДИМА

Не более чем обычно.

БРАШЕВ

Это хорошо. В этом ты точно сильнее Виталия.

ДИМА

А в остальном разве нет?

Брашев и Дима подходят к лифту. Дима нажимает на вызов.

БРАШЕВ

В остальном тоже, но это самое главное. Волнение может уменьшить любое преимущество в игре. Хотя я вчера понаблюдал за Виталием…

Дима и Брашев заходят в лифт.

ИНТ. – ЛИФТ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Брашев нажимает кнопку на панели.

БРАШЕВ

Он стал сильнее с нашей последней встречи. И что самое главное, он за всю игру не выпил ни капли.

ДИМА

Закодировался что ли?

БРАШЕВ

Скорее кто-то закодировал.

ИНТ. – ХОЛЛ ГОСТИНИЦЫ – УТРО

Дима и Брашев выходят из лифта и идут к выходу.

БРАШЕВ

Поэтому Дима, никакого шапкозакидательства. Я понимаю, что тебе это не свойственно, но все же…

ДИМА

Я понял.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – УТРО – ПОЗЖЕ

Брашев и Дима заходят в бильярдную и идут к месту игры.

БРАШЕВ

Игра важная. Победа – и мы с тобой в куражах. При чем в таких, о которых и не мечтали. Настройся и будь уверен в себе.

Дима и Брашев подходят к бильярдному столу, где их ждут Виталий и СУДЬЯ.

БРАШЕВ

(Виталию)

И кто тебя вычухал?

ВИТАЛИЙ

Тот кто верит в меня. И вообще не отвлекайте меня своими разговорами.

Судья подходит к Виталию и Брашеву.

СУДЬЯ

Господа, минутку внимания.

(Виталию)

Ваши деньги в комнате в ячейке №10.

Судья поворачивается к Брашеву.

СУДЬЯ

А ваши деньги и расписка в ячейке №11. После игры победитель подходит ко мне, и я отдаю выигрыш. Вопросы есть?

ВИТАЛИЙ

(Судье)

А расписка на что? На бильярдную наверно?

БРАШЕВ

(Виталию)

Не важно.

СУДЬЯ

(Виталию)

Вчера все ставки подтвердили и согласились. Вы не знаете на что расписка?

ВИТАЛИЙ

(Судье, растерянно)

Знаю, что на бильярдную. Просто уточнить хотел.

СУДЬЯ

Если вопросов больше нет, то через 10 минут начинаем.

ИНТ. – КВАРТИРА ЛЕМАНА – НОЧЬ

Фиш и Оля лежат на ковре, опершись о диван. Пьют вино из бутылки, на полу лежит уже пустая бутылка. На экране телевизора мы видим окончание фильма «Побег из Шоушенка».

ФИШ

Классный фильм. Отныне буду прислушиваться к советам Жорика из проката.

ОЛЯ

А я готова слушать твои советы на счет вина.

Оля делает глоток из бутылки не отводя взгляда от Фиша.

ФИШ

Понравилось?

ОЛЯ

Все нравится. И вино, и фильм, и…

Оля отводит взгляд, потом начинает сдирать наклейку с бутылки. Фиш на нее с надеждой смотрит.

ФИШ

И что? Продолжай…

ОЛЯ

Мне так спокойно с тобой. Так уютно. Я чувствую себя защищенной. Я уже и забыла как это - быть не безразличной.

ФИШ

Ты действительно не безразлична мне…

ОЛЯ

Почему ты отпустил меня, тогда?

Фиш смотрит Оле в глаза, потом медленно притягивает ее к себе.

ФИШ

Больше я тебя не отпущу.

Фиш целует Олю, она неуверенно отвечает на поцелуй. Потом сжимает его в страстных объятьях.

В экране телевизора мы видим титры.

ИНТ. – КВАРТИРА ФИША – УТРО

Темнота. Отдаленно слышен стук. Стук становится отчетливее.

Фиш открывает глаза.

ТЗ ФИША: лампа, висящая на потолке.

Стук усиливается. Это стук в дверь.

Фиш встает и идет к входной двери. Открывает ее. В квартиру врывается Леман. Он проходит мимо Фиша и идет в спальню. Фиш закрывает дверь и следует за ним.

ФИШ

Что случилось?

Леман заглядывает под кровать, потом идет к шкафу и открывает его. Оттуда он достает сумку и кидает ее на кровать.

ЛЕМАН

Быстро собирай все самое необходимое!

Фиш не понимая, смотрит на Лемана, запихивающего в сумку вещи Фиша.

ФИШ

Так что случилось?

ЛЕМАН

(впихивая вещи в сумку)

Не того лошка развели, точнее развели совсем не лошка.

Фиш вопросительно смотрит на Лемана.

ЛЕМАН

(продолжая)

Старикан весь город на уши поставил.

(поворачиваясь к Фишу)

Чего стоишь, одевайся быстрее, по дороге все расскажу.

Фиш, не спеша, одевает джинсы.

ФИШ

И куда мы поедим?

ЛЕМАН

Пересидим недельку на квартире у Гуцула, потом может все уляжется.

Леман застегивает сумку и одевает ее на плечо.

ЛЕМАН

Идем.

Оба выходят из квартиры. Фиш захлопывает дверь, потом ее открывает, бьет по выключателю и закрывает снова.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – УТРО – ПОЗЖЕ

Судья, Виталий и Дима стоят возле бильярдного стола.

СУДЬЯ

Встреча до пяти побед. Разыгрывайте разбой.

Дима и Виталий подходят к столу.

Дима протягивает Виталию руку.

ДИМА

(продолжая)

Хорошей игры.

Виталий жмет Диме руку.

ВИТАЛИЙ

(продолжая)

Когда я выиграю бильярдную, будешь на меня работать?

Дима равнодушно смотрит на Виталия.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – УТРО – ПОЗЖЕ

Дима и Виталий стоят у короткого борта стола и целятся каждый в свой шар, затем одновременно несильно бьют. Шары бьются об противоположный борт и катятся обратно. Шар Виталий становится ближе к борту, чем шар Димы.

ВИТАЛИЙ

Разбивай.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – УТРО – ПОЗЖЕ

Дима забивает с разбоя, затем несложный чужой и дальний свой. Позиции для атаки нет. Дима делает удар по отыгрышу.

К столу подходит Виталий. Он бьет сложный свой – не забивает и шар подбивает пирамиду - случайный шар медленно падает в центральную лузу. Позиция открыта и Виталий забивает дальше с одного подхода семь шаров и побеждает в партии.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Виталий забивает шар и идет к своему креслу.

СУДЬЯ

Счет 3-2 в пользу Виталия Качанова.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ - МОНТАЖ

Дима забивает несколько шаров - он побеждает в партии.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ - МОНТАЖ

Виталий забивает свой шар в середину, затем еще 2 несложных чужих.

Виталий промахивается. Дима забивает непростой дальний шар, затем еще четыре подряд.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

ДИМА

(Судье)

Перерыв.

СУДЬЯ

Перерыв. Счет 4-4.

ИНТ. – КВАРТИРА ГУЦУЛА – ДЕНЬ

Леман и Фиш сидят на кухне. По телевизору начинается фильм «Доспехи Бога 2».

ЛЕМАН

Жопой чувствовал, что не надо разводить этого старпера, но предвкушение большой наживы вскружило мне голову.

ФИШ

Да успокойся ты. И раньше бывали в передрягах. Это знак, Леман, знак того, что пора нам заканчивать с этими разводками.

ЛЕМАН

А чем я буду еще заниматься? Я кроме игры в бильярд ничего и не умею.

ФИШ

Не этому нас тренер учил и не поэтому тебя прозвали в честь великого бильярдиста.

ЛЕМАН

Да хрен с ним, с этим тренером…

Леман бросает окурок в миску с пельменями.

ЛЕМАН

(продолжая)

Большой говорит, что мы в говне по самые брови. За наши головы назначена хорошая цена, этот Максим Сергеевич оказался не обычным богатым хрыщем.

Фиш достает окурок из миски и кладет его в пепельницу.

ФИШ

Прорвемся Леман, а потом завяжем с этими аферами.

Леману приходит сообщения на пейджер.

ЛЕМАН

Это Большой. Хочет сейчас встретиться.

ФИШ

Может уладил вопрос?..

Леман одевает куртку.

ЛЕМАН

Как бы я этого хотел.

Леман крутит замок в двери.

ФИШ

Возьми деньги?

ЛЕМАН

У меня есть.

ФИШ

Отдай ему выигрыш. Может тогда нас оставят в покое?

Леман задумчиво смотрит на дверной замок.

ФИШ

Давай.

Фиш заходит в комнату и возвращается со своим рюкзаком.

ФИШ

Это моя доля, я ничего оттуда не брал.

Леман берет рюкзак. Потом достает из карманов свои деньги и кладет их в рюкзак.

ЛЕМАН

Надеюсь, этого будет достаточно.

Леман надевает рюкзак на плечо и выходит из квартиры.

ЛЕМАН

Из квартиры не выходи. Соберешь мой кий и остальные вещи в сумку?

ФИШ

Заметано.

Фиш закрывает дверь, потом идет на кухню, берет пульт и ставит на паузу фильм. Отодвинув штору, он смотрит в окно. Фиш видит, как Леман выходит из подъезда.

ИНТ. – КВАРТИРА ЛЕМАНА – ДЕНЬ

Оля смотрит в дверной глазок.

ТЗ ОЛИ: на лестничной клетке, опершись о перила, стоит ЗДОРОВЯК.

Оля отходит от двери. Она растеряна. Подходит к телефону и набирает номер.

ОЛЯ

(в трубку)

Але, это я. Вчера после того как ты ушла, у меня остался Фиш…

(слушает)

Да… переспала…

(слушает)

Да не в этом дело… Он ушел уже. Мне страшно.

(слушает)

Мне кажется, он уже обо всем знает. На площадке дежурит здоровенный амбал! Ира! Я не знаю, что мне делать.

(слушает)

У тебя он меня найдет. Купи мне билет на поезд, я уеду к маме.

(слушает)

Что-нибудь придумаю.

Оля кладет трубку.

НАТ. – ШУМНАЯ АВТОСТРАДА – ДЕНЬ

Леман и Большой идут вдоль шумной автострады.

БОЛЬШОЙ

Так что он уже знает кто ты. И в течение 24 часов он тебя найдет.

ЛЕМАН

Я принес деньги, все.

БОЛЬШОЙ

Да не нужны ему деньги, как ты не поймешь? Это дело чести для него. Вы из него дурака сделали.

ЛЕМАН

И что нам делать?

Большой останавливается и смотрит по сторонам.

БОЛЬШОЙ

В этот раз, ты сильно перегнул палку. И, поверь, я сам очень рискую, встретившись с тобой.

Большой достает сигарету.

БОЛЬШОЙ

(продолжая)

Я не хотел тебе говорить, но твоя квартира под наблюдением.

ЛЕМАН

Оля…

Большой подкуривает, прикрывая курткой огонь от ветра.

БОЛЬШОЙ

Да… Если ты до 20 часов не явишься к старику, они привезут к нему Ольгу.

ЛЕМАН

Вот суки!

Леман сплевывает на тротуар.

ЛЕМАН

Тогда я еду к нему.

БОЛЬШОЙ

Тебя убьют!

ЛЕМАН

И как мне поступить тогда?

Большой смотрит куда-то вдаль.

БОЛЬШОЙ

Отдать ему Фиша.

ЛЕМАН

Что? Да он мне как брат, я не сделаю этого.

БОЛЬШОЙ

Другого варианта нет. Если ты не сдашься, они убьют Ольгу, а потом найдут вас. Если сдашься – они убьют тебя, а потом найдут и убьют Фиша. Но, если я приведу старику Фиша, он поручит мне найти тебя, я уверен в этом. Через пару дней я ему скажу, что убил тебя, и в виде доказательства верну часть денег. Тогда его попустит немного. А ты с Ольгой – уедешь из Москвы.

Леман смотрит на проезжающую BMW.

ЛЕМАН

Но я не могу так подставить Фиша…

БОЛЬШОЙ

У нас нет времени. Поверь, это единственный правильный вариант.

Леман смотрит в сторону автострады.

ИНТ. – ТУАЛЕТ В БИЛЬЯРДНОЙ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

ТЗ ДИМЫ: – Дима ладонями умывает лицо, задумчиво смотрит в зеркало, выходит из туалета в…

ИНТ. – КОРИДОР В БИЛЬЯРДНОЙ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

ТЗ ДИМЫ: Дима идет по коридору, заходит в…

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Дима заходит в бильярдную.

ТЗ ДИМЫ: Дима идет к столу, берет кий и тщательно мелит наклейку кия, становится на разбой пирамиды.

ИНТ. – КВАРТИРА ГУЦУЛА – ДЕНЬ

Фиш выключает телевизор, кладет в сумку с логотипом «Динамо Киев» книгу «Перспективы альтернативной энергетики» - видно, что среди вещей в сумке много книг. Затем подходит к окну, и немного отодвинув штору, смотрит на улицу, при этом поправляет белую повязку на своей шее.

ТЗ ФИША: из-за угла соседнего дома выходят те самые бандиты, приносившие деньги Максиму Сергеевичу.

Фиш идет в спальню, берет с полки зачехленный кий и вытрушивает его части на кровать, потом собирает его. К нижней части кия он прикручивает лезвие. Оценив свое оружие, Фиш делает замах и несколько раз рассекает им воздух. Фиш идет к входной двери, и, прижавшись возле нее к стенке – ждет.

За дверью слышны шаги поднимающихся по лестнице людей. Шаги становятся слышны отчетливее. Потом наступает тишина. По Фишу видно, что он испуган.

Звук вставляемого ключа в замочную скважину. Один поворот ключом. Второй. Фиш видит, как опускается дверная ручка. Дверь открывается. Неожиданно дверь что-то блокирует – это цепочка.

1-й БАНДИТ (ВПЗ)

(шепотом)

Сука, он на цепочку закрыл.

2-Й БАНДИТ (ВПЗ)

Отойди, я ее вынесу.

Неожиданно Фиш бьет лезвием кия в шею 1-го Бандита в образовавшуюся щель приоткрытой двери.

ИНТ. – ПОДЪЕЗД ДОМА ГУЦУЛА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

1-й Бандит валится на 2-го Бандита.

2-Й БАНДИТ

Рома…

2-й Бандит опускает 1-го Бандита на пол. Потом с размаху бьет в дверь ногой и заходит в квартиру.

ИНТ. – КВАРТИРА ГУЦУЛА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

2-Й БАНДИТ

Выходи тварь!

2-й Бандит достает из кармана пистолет и заходит в спальню, там никого.

2-Й БАНДИТ

Значит кухню выбрал.

2-й Бандит идет по коридору в направлении кухни. Неожиданно из кухни выскакивает Фиш и бьет 2-го Бандита кием по правой руке, в которой тот держит пистолет. Удар проходит по касательной траектории – лезвие режет запястье и пистолет падает на пол. 2-й Бандит кричит от боли и быстро отвечает Фишу ударом левой руки в лицо, от которого Фиш падает в кладовку. С полок падают стеклянные банки и разбиваются при касании с полом.

2-Й БАНДИТ

Ну что, допрыгался [ниндзя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B3%D1%83%D0%BA)?

2-й Бандит приближается к Фишу. Фиш бросается на него, завязывается борьба. 2-й Бандит и Фиш падают вместе в кладовку. 2-й Бандит находится сверху Фиша и бьет его левой рукой по голове, Фиш пытается защититься от ударов руками, но у него плохо это получается – он пропускает удары. Фиш одной рукой все еще пытается защищаться, а второй шарит по полу. Рука находит осколок от банки и Фиш из последних сил бьет 2-го Бандита в шею. Струя крови обрызгивает Фиша, 2-й Бандит валится на пол - он мертв.

Фиш сидит на полу, он весь в крови 2-го Бандита. Потом он встает и следует в подъезд. Берет за ноги 1-го Бандита и затаскивает в квартиру. Фиш идет в ванную, мочит тряпку, выходит в подъезд и вытирает пол от крови. Закрывает дверь и перетаскивает трупы в дальнюю комнату, а затем идет в ванную. Смотрит на себя в зеркало, потом умывается.

ИНТ. – БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ

Дима возле бильярдного стола готовится к разбою пирамиды.

ТЗ ДИМЫ: Дима забивает с разбоя.

Дима забивает еще два шара, затем подходит к столу у кресла и делает глоток воды из стакана. На столе лежит телефон, на который приходит сообщение виброзвонком. Дима смотрит в телефон – он сильно удивляется.

Дима подходит к столу и целится в шар.

ТЗ ДИМЫ: Дима целится в шар, видны траектории после удара – свой в лузу, чужой от борта в пирамиду. Дима сильно бьет - промах, чужой шар разбивает пирамиду. Камера движется за одним, катящимся в сторону кресла Димы, шаром, затем на стол и на телефон – на экране видно ММС с фото Кости в больнице.

Дима садится в кресло, смотрит в сторону, потом пересекается взглядом с Брашевым.

КП: виноватый взгляд Димы, непонимающий взгляд Брашева.

Дима поворачивает голову в сторону балкона и находит взглядом Седого, смотрящего на него. Брашев переводит взгляд вслед за Димой и замечает Седого. Взгляды Седого и Брашева встречаются – на лице Брашева испуг и растерянность, на лице Седого злорадная улыбка.

Звучит звук удара шара об шар, через миг звук забитого шара в лузу. Брашев отводит взгляд от Седого и смотрит на стол и на Виталия.

СУДЬЯ(ВПЗ)

Счет 5-4. Победил Виталий Качанов.

Виталий радуется, идет в сторону Димы. Дима идет к нему навстречу.

ДИМА

(Виталию)

Свали с дороги.

Виталий с растерянным видом провожает Диму взглядом. Потом поднимает руки вверх. Дима следует к выходу.

ИНТ. – КОРИДОР БИЛЬЯРДНОЙ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Дима идет по коридору и в телефоне набирает Кристину, слышны гудки без ответа.

НАТ. – ВХОД В ОТЕЛЬ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Дима бежит к входу в отель.

ИНТ. – КОРИДОР ОТЕЛЯ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Дима стучит в дверь номера - никто не открывает. Дима бежит к лифту.

ДИМА

Твою мать!

НАТ. – ВХОД В КАФЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» - ДЕНЬ - ПОЗЖЕ

Дима выходит из кафе и растеряно смотрит по сторонам, Потом идет в сторону пляжа.

НАТ. – ПЛЯЖ – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

Дима идет по пляжу и находит полотенце Кристины, на котором лежат ее вещи. Дима с обреченным видом смотрит по сторонам.

Сзади подходит Кристина и обнимает Диму.

КРИСТИНА

(продолжая)

Наконец-то ты пришел.

Дима поворачивается к Кристине и крепко ее обнимает и целует.

ДИМА

Ты меня так напугала, я уже не знал, что думать.

КРИСТИНА

А что думать? Со мной все хорошо.

ДИМА

Быстро идем в отель, соберем твои вещи и я отвезу тебя в аэропорт.

КРИСТИНА

В смысле?

ДИМА

Кристина, идем, по дороге объясню.

Дима берет за руку растерянную Кристину и ведет в сторону

отеля.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев сидит за столом в неосвещенном углу кафе. Его взгляд направлен в никуда. На столе стоит стакан виски, в руке дымится сигарета с несбитым пеплом. Других посетителей нет. В кафе заходит Седой и садится за стол к Брашеву. Седой достает сигарету и кладет портсигар с выгравированной эмблемой «ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР» на стол.

СЕДОЙ

Процитирую Дюма, 20 лет спустя. Новая жизнь, настоящее имя, а не юношеская кличка.

БРАШЕВ

(подняв глаза на Седого)

А к тебе как обращаться? Михаил? Или может ты себе что-то новое придумал?

СЕДОЙ

(улыбаясь)

Нам же не по 20 лет. Да и времена бандитские прошли.

БРАШЕВ

Я смотрю, ты обо мне знаешь достаточно. И долго ты уговаривал…

Брашев обращает внимание на портсигар Седого.

БРАШЕВ

Откуда у тебя этот портсигар? Получил на выставке в виде сувенира? Теперь ты можешь позволить себе купить такую безделушку из драгметалла и без логотипа.

СЕДОЙ

Ты узнал эту компанию?

БРАШЕВ

Как же. Одна из первых компаний по альтернативной энергетике в Украине. Или ты в ней работаешь? И судя по ставке в игре, ты там явно не простой работяга.

Брашев тушит сигарету в пепельнице.

СЕДОЙ

Я директор…

Брашев внимательно смотрит на Седого, он явно удивлен.

СЕДОЙ

И по совместительству владелец. Я понимаю твое удивление. Даже в нашей бюрократической жопе этот бизнес может быть прибыльным. Хотя начать его дело не простое…

(пауза)

Но мы прошли хорошую школу в молодости, согласись. Именно эта деятельность привела меня к тебе.

Седой с предвкушением смотрит на Брашева. Брашев смотрит в пепельницу.

БРАШЕВ

Каким образом?

СЕДОЙ

Я приехал в Подмосковье договариваться о закупке оборудования для электростанций…

(пауза)

Кстати, о чем ты меня хотел спросить? Долго ли я уговаривал Диму проиграть встречу?

БРАШЕВ

Да! И сколько ты ему за это заплатил?

СЕДОЙ

Все не так просто, как ты думаешь…

НАТ. – ВХОД В ОТЕЛЬ – ДЕНЬ

Дима и Кристина выходят из отеля с вещами и направляются к такси.

ДИМА

(огорченно)

…вот так я предал человека, который мне доверился.

КРИСТИНА

Но у тебя не было другого выбора.

ДИМА

Мне от этого не легче.

Дима кладет сумку в багажник и садится вместе с Кристиной в такси.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой сидят за столом друг напротив друга.

СЕДОЙ

Как ты уже понял - Дима мой человек. Я отправил его в Киев с целью устроиться к тебе в бильярдную. Он полгода у тебя работал, прежде чем ты обратил на него внимание. Дима уже начал сомневаться, что ты заметишь его. Но тут на помощь к нам пришел алкаш Виталя.

Брашев подкуривает сигарету и делает глоток виски.

СЕДОЙ

(продолжая)

Кстати, он себе тоже помог. Если бы он не пристрастился к алкоголю, и его игра не ухудшилась, мне бы пришлось применить в отношении его силовые методы – ну, например, руку сломать, тогда бы ты искал ему замену. А получилось, что ты сам его выгнал - лучше и не придумать.

БРАШЕВ

Получается, Виталия ты тоже выбрал как рокового соперника?

Глаза Седого блестят. Он получает удовольствие от рассказа.

СЕДОЙ

Именно!!! Я был уверен, что ты согласишься с ним сыграть. Как же так, неуравновешенный алкоголик, которого ты не смог обуздать, теперь бросает тебе самый дерзкий вызов.

Седой показывает Брашеву его же расписку.

СЕДОЙ

Вот, посмотри. Это все, что у тебя было. И это результат работы не одного дня.

ИНТ. – АЭРОПОРТ – ДЕНЬ

Дима и Кристина ждут посадку на самолет.

ДИМА

Позвони Лене, скажи, что ты летишь в Питер, они наверно волнуются.

КРИСТИНА

Позвоню, когда сяду в самолет.

ДИСПЕТЧЕР АЭРОПОРТА(ВПЗ)

Починається посадка у літак пасажирів рейсу номер 815 авіакомпанії «МІЖНАРОДНІ АВІАЛІНІІ УКРАЇНИ», що прямує до Санкт Петербурга аеропорт Пулково.

КРИСТИНА

Все, мне пора.

(пауза)

А ты знаешь, украинский язык мне кажется веселым.

ДИМА

(улыбаясь)

Не только веселым. Вот смотри. Я полюбляю грати у більярд, люблю Костю, як брата…

(приближаясь к Кристине)

І кохаю тебе…

Кристина улыбается и целует Диму.

КРИСТИНА

(на ломаном украинском)

Я теж тебе кохаю.

Дима обнимает Кристину.

ДИМА

(на ухо Кристине)

Мы очень скоро встретимся. Обещаю.

КРИСТИНА

Я буду ждать тебя.

Дима целует Кристину и крепко обнимает. Кристина уходит на регистрацию.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой сидят за столом.

БРАШЕВ

Неужели ты думаешь, что я такой лопух? На турнире Дима играл совсем по-другому. Я никогда не видел, чтобы игрок, играющий всего год, излучал такую уверенность. Даже в сложных ситуациях. И это не за счет сверхталанта или хладнокровия, а за счет опыта…

Брашев подкуривает очередную сигарету.

БРАШЕВ

Когда к нам поступило предложение сразиться с призером Украины, Дима изъявил желание с ним сыграть, хотя я был против. Тогда я ему предложил сыграть на свои, чтобы он отстал, а он согласился…

(делая затяжку сигареты)

и сыграл, при этом уверенно выиграл. Эта ситуация меня очень сильно озадачила…

Брашев и Седой хладнокровно смотрят друг другу в глаза.

БРАШЕВ

Потом я проследил за реакцией Димы при появлении на мониторе фотографии Виталия. Его зрачки расширились, а лоб слегка покрылся потом. Он явно не хотел играть именно с Виталием, хотя обыгрывал его раньше…

(сбивая пепел в пепельницу)

Он боялся этого момента. И мое предположение подтвердилось, когда утром перед игрой я обнаружил в баре надпитую бутылку рома. Перед остальными поединками Дима так не волновался.

На лице Седого появляется раздражение и гнев. Брашев делает глоток виски из стакана.

БРАШЕВ

Поэтому твой грандиозный план мести дал трещину.

Брашев достает из кармана брюк несколько расписок. Он держит их перед собой точно так же, как это делал Седой пять минут назад.

БРАШЕВ

Эти букмекерские расписки покрывают стоимость бильярдной, поэтому я проиграл только то, что привез с собой и здесь заработал.

Брашев тушит окурок в пепельнице.

БРАШЕВ

И знаешь, я огорчился больше тому, что Дима оказался крысой – ведь я сдружился с этим пацаном и мне он понравился…

(пауза)

А не от проигрыша денег.

Седой задумчиво смотрит на Брашева. Одна рука держится за подбородок, вторая находится под столом.

СЕДОЙ

А ты не изменился, все такой же внимательный к деталям…

(пауза)

Но одного ты учесть не мог…

ИНТ. - ЖД ВОКЗАЛ – ВЕЧЕР

Дима с рюкзаком заходит в поезд. Двери вагона закрываются и открываются в…

ИНТ. – БОЛЬНИЦА – УТРО

Дима идет по коридору и замечает идущего ему навстречу врача, который лечил Костю. Дима подбегает к врачу.

ДИМА

Здравствуйте, как Костя?

ВРАЧ

Доброе утро. Пациент идет на поправку, его жизни ничего не угрожает, но он еще слаб.

ДИМА

И скоро можно будет с ним поговорить?

ВРАЧ

Думаю, да. Вопрос одного – двух дней. Это ваши ребята вчера дежурили целый день возле палаты?

ДИМА

Какие ребята?

ВРАЧ

Два амбала.

ДИМА

(задумчиво)

Не знаю.

ВРАЧ

Неважно, они уже ушли. Можете зайти к Косте.

ДИМА

Спасибо.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой продолжают разговор.

СЕДОЙ

Вернемся к ветряным электростанциям. Так вот, приехал я в Подмосковье для заключения контракта на поставку оборудования. Закончив с делами, я отправился в спорт бар на просмотр футбольного матча. Там я обратил внимание, что на меня пялится какая-то баба…

(пауза)

Я думал, просто потаскуха какая-то. Но ее лицо мне показалось каким-то знакомым, как отголосок из прошлого…

Брашев с напряжением смотрит на Седого, пепел от сигареты обжигает его пальцы.

СЕДОЙ

Узнав ее, у меня аж екнуло в сердце. Это была Ира - подруга Оли. Она была какой-то запухшей, пьяной. Я подсел к ней, и она рассказала мне много интересного!

(пауза)

Я готов был убить тебя, но не знал, жив ты вообще или нет. Потом я как-то успокоился. Несколько лет спустя я приехал в Киев на встречу с поставщиком. Покончив с делами, мы с ним сыграли партейку в бильярд, просто без всяких денег, я ему даже поддаваться не стал. После партии он пообещал мне, что в следующий раз приведет меня в одну очень хорошую бильярдную… В момент, когда он мне ее описывал, я уже предсказывал, какую особенность бильярдной он назовет следующей - я это слышал от тебя раньше, когда мы играли в разных клубах. Ты говорил, что бы ты в них поменял. Узнать кому принадлежит бильярдная «Ронни О’Хендри» мне не составило труда…

(пауза)

А потом раскопать всю информацию о тебе. У меня сердце вырывалось из груди, когда я искал в пакете с твоими данными твою фотографию. Я хотел просто ночью тебя встретить и пристрелить. Но с большим усилием себя сдержал.

(смотря в глаза Брашеву)

и у меня родился план мести…

ИНТ. – ПАЛАТА КОСТИ – УТРО

Дима заходит в палату и подходит к кровати – Костя спит.

ДИМА

Ничего. Отоспишься, дружище. Погасаем с тобой на нашем байке.

Дима достает из рюкзака эмблему с цифрой «50».

ДИМА

(продолжая)

Это тебе Костян, мотивация быстрее выздороветь.

Дима кладет эмблему в тумбу возле кровати.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой продолжают разговор.

СЕДОЙ

Ты сказал, что увидел в Диме опытного игрока, и ты не ошибся. Я тренировал и учил его с 13 лет. Сам он нигде не играл, все игры проходили строго под моим контролем. Периодически я вывозил его на спарринги с сильными соперниками…

(пауза)

Наблюдая за чемпионатом области, я понимал, что Дима сильнее любого из участников, но его нельзя было афишировать, чтобы не поползли слухи. Тебе интересно как я выбрал именно Диму?

Брашев напряженно смотрит на Седого.

СЕДОЙ

Ответ прост. Дима детдомовский, как и мы. Я подарил детдому бильярдный стол, показал пару трюков, и увидел в глазах детей интерес к игре.

БРАШЕВ

Ты подарил детдому стол? Зачем тебе это?

Седой с хитрой улыбкой достает сигарету из портсигара и подкуривает.

СЕДОЙ

А вот теперь вернемся к моей случайной встрече с Ирой.

ИНТ. – ПАЛАТА КОСТИ – УТРО

Дима сидит на стуле возле Кости. Костя спит. В палату заходит медсестра.

МЕДСЕСТРА

Здравствуйте, освободите палату, пожалуйста.

ДИМА

Хорошо.

Дима встает.

ДИМА

Надеюсь, вы за ним хорошо присматриваете.

МЕДСЕСТРА

Не беспокойтесь, я и еще несколько девочек круглосуточно здесь дежурим.

Медсестра подходит к аппарату и нажимает кнопки.

МЕДСЕСТРА

Я вас помню, после аварии вы просидели у палаты всю ночь.

ДИМА

Да.

Дима протягивает медсестре несколько купюр.

ДИМА

(продолжая)

Вот вам с девочками на мороженое.

МЕДСЕСТРА

Спасибо, не надо. Давайте я отдам вам вещи.

Дима прячет деньги в карман.

Медсестра подходит к шкафу и достает оттуда пакет, который отдает Диме.

МЕДСЕСТРА

Это вещи, которые были с ним. Принесите чистую одежду – вашему другу она скоро пригодится.

ДИМА

Спасибо, хорошо.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой продолжают разговор. Обстановка накаляется.

СЕДОЙ

Ира, эта алкоголичка, рассказала мне, что Оля тогда испугалась, собрала свои шмотки и уматала на деревню к бабушке, куда-то в Одесскую область.

ИНТ. – БОЛЬНИЦА – УТРО

Дима в коридоре достает из пакета красный блокнот и листает его.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой продолжают разговор.

СЕДОЙ

Спустя 6 лет она умерла. Вроде от рака. Но она все же, кое-что после себя оставила…

ИНТ. – БОЛЬНИЦА – УТРО

Дима листает страницы и видит старое фото, такое же которое стоит на пианино в квартире Степаныча.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой продолжают разговор. Обстановка накалена до предела.

СЕДОЙ

Она родила сына, который после ее смерти попал в детский дом. Улавливаешь связь?

Брашев с испугом в глазах смотрит на Седого, он не верит услышанному.

БРАШЕВ

Дима?

СЕДОЙ

Да, Дима – твой сын, Оля была уверенна в этом.

ИНТ. – БОЛЬНИЦА – УТРО

Дима смотрит в окно, в котором видна территория перед больницей – люди идут туда-сюда, возле входа паркуются машины, на дальнем плане из кареты скорой помощи выносят труп в черном мешке.

Дима медленно спускается, опершись об стенку.

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

Брашев и Седой продолжают разговор.

СЕДОЙ

Я не могу описать, что я чувствовал в тот момент, когда узнал об этом. Но я ничего не мог с этим поделать, пока по иронии судьбы, не поехал покупать это гребанное электрооборудование, которое и привело меня к твоей бильярдной и к тебе.

(пауза)

Я понимаю, что это сыграл случай, но я расцениваю это как возмещение за то, что мне пришлось пережить, за те муки, которые я испытал.

Брашев напряжен, в его глазах виден блеск.

СЕДОЙ

(глядя в глаза Брашеву)

Я очень долго ждал этого момента, я был очень терпеливым. Макаронники говорят, что месть - это блюдо, которое подают холодным.

(пауза)

Так вот сейчас ты вкусил самое холодное блюдо в мире. Даже на северном полюсе и для отмороженной снежной королевы оно будет холодным. Ты себе не можешь и представить, в каком предвкушении мести я находился, обучая Диму. Я знал, что уничтожу тебя! Уничтожу руками твоего сына.

Брашев резко встает из-за стола и бросается на Седого.

БРАШЕВ

(продолжая)

Ах ты ж мразь.

Седой уклоняется от удара и бьет ножом Брашева в бок - Брашев падает на стол. Седой вытирает нож об футболку Брашева и уходит.

НАТ. – УЛИЦА ВОЗЛЕ БОЛЬНИЦЫ – УТРО

Дима ловит такси и садится в машину.

ИНТ. – ТАКСИ – УТРО

Дима закрывает дверь такси.

ДИМА

Поехали домой.

ТАКСИСТ

На деревню к дедушке?

ДИМА

Да… точно… на улицу 50-й гвардейской дивизии.

Таксист включает передачу - машина трогается с места. Дима на мобильном телефоне ищет номер Брашева. Найдя номер, нажимает кнопку вызова.

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОНА

Абонент находится не в зоне действия сети.

Дима нервничает, набирает еще раз. Услышав голос оператора, сразу же отменяет вызов.

ДИМА

(таксисту)

Я передумал. Едем в «Ронни О’Хендри», адрес знаете?

Таксист утвердительно кивает головой. Перестраивает машину из центрального ряда в правый и поворачивает.

НАТ. – БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Дима подходит к бильярдной. На двери весит табличка «Закрыто». Дима дергает за ручку, дверь не поддается. Дима стучит в дверь – никто не открывает.

Дима обходит здание и заходит через черный вход.

ИНТ. - БИЛЬЯРДНАЯ «РОННИ О’ХЕНДРИ» - ДЕНЬ

Дима идет по кухне и выходит к барной стойке, за которой сидит заплаканная официантка и выпивший бармен. На самой стойке стоит полупустая бутылка водки и пепельница, полная окурков.

ДИМА

Привет. Почему закрыты?

Официантка удивленно смотрит на Диму.

ДИМА

Что случилось?

ОФИЦИАНТКА

А ты разве не знаешь? Ты же вместе с Александром Николаевичем в Крым поехал.

ДИМА

Я вернулся раньше.

БАРМЕН

Брашева убили.

Дима в шоковом состоянии смотрит на бармена.

ИНТ. – КВАРТИРА СТЕПАНЫЧА – ДЕНЬ

Дима в своей комнате собирает вещи в рюкзак. Степаныч стоит возле входной двери.

СТЕПАНЫЧ

Все-таки поедешь?

Дима берет старую фотографию Оли в рамке, смотрит на нее и кладет в рюкзак.

ДИМА

Понимаете, Степаныч, мне теперь нужно узнать правду. Я сделаю все, чтобы наказать эту седовласую мразь.

СТЕПАНЫЧ

И как ты думаешь это осуществить?

ДИМА

Мне нужно ваше ружье.

СТЕПАНЫЧ

(задумчиво)

Я смотрю сейчас на тебя и думаю… Я бы в молодости точно также поступил. И я понимаю, что отговорить меня никто не смог. Но ружье свое я тебе не дам…

ДИМА

Я все равно…

СТЕПАНЫЧ

(перебивая Диму)

Ты не дослушал. Подожди минутку.

Степаныч выходит из комнаты, слышны звуки открывающихся дверей.

Степаныч заходит с обрезом и кладет его на стол.

СТЕПАНЫЧ

Я его отобрал еще в 90-х у двух малолетних бандитов. Вот и пригодится.

ДИМА

Спасибо вам. Я знал, что вы меня поймете.

НАТ. – ДОМ СЕДОГО – ДЕНЬ

Дом находится на морском побережье, вдоль которого располагаются множество ветряных электростанций.

ИНТ. – ДОМ СЕДОГО – ДЕНЬ

Седой и Виталий разговаривают возле бассейна.

СЕДОЙ

Ты что вообще охренел? Я тебе заплатил заранее оговоренную сумму, о каком еще проценте ты говоришь?

ВИТАЛИЙ

От суммы, выигранной у Димы, я не знал, что ставка будет столь высока.

СЕДОЙ

И ты думаешь, я, расчетливый человек, поставил бы такого идиота, как ты, играть на такие деньги?

Виталий непонимающе смотрит на Седого.

СЕДОЙ

Придурок, это ты мне должен быть благодарен за то, что отучил тебя бухать, хотя бы на время. Скажи спасибо, что привел тебя в чувства. И скажи, неужели ты думаешь, что благодаря своему умению обыграл пацана?

ВИТАЛИЙ

А благодаря чему? Я же на турнире и других обыгрывал.

СЕДОЙ

Те другие обычные статисты, по сравнению с Димой, который тебе умело слил игру.

Виталий с удивлением смотрит на Седого. Седой берет его под руку и ведет к входной двери.

СЕДОЙ

(продолжая)

Чтобы я больше не слышал ни про твои деньги, ни про тебя.

Седой открывает дверь и выталкивает Виталия на улицу.

СЕДОЙ

(продолжая)

Теперь можешь жрать сколько угодно. Я разрешаю.

Виталий поворачивается, но буквально перед его носом захлопывается дверь.

Виталий со злостью плюет на дверь.

ИНТ. – ДОМ СЕДОГО – ВЕЧЕР

Силуэт идет по коридору и заходит в…

ИНТ. – БАССЕЙН В ДОМЕ СЕДОГО – ВЕЧЕР

Дима с обрезом в руках подходит к бассейну, где плавает Седой.

ИНТ. – БАССЕЙН В ДОМЕ СЕДОГО – ВЕЧЕР

Седой плавает в небольшом бассейне, подплывает к борту, берет бутылку пива и делает глоток. Дима с обрезом в руке подходит к бассейну. Седой замечает Диму - в его глазах появляется испуг.

СЕДОЙ

Какого хрена ты приперся?

ДИМА

Ты не говорил, что собираешься убить его.

СЕДОЙ

Так вышло. Это и не входило в мои планы.

ДИМА

Как ты мог использовать меня против своего же отца?

СЕДОЙ

(более уверенно)

Это была самая важная часть моего плана.

Седой делает глоток из бутылки.

СЕДОЙ

Твой папа меня предал и получил по заслугам. Меня предал близкий человек, то есть он…

(пауза)

и его предал близкий человек, то есть ты.

ДИМА

Ты заставил меня своим шантажом пойти на предательство. Но я и не думал, что это приведет к убийству.

СЕДОЙ

Не так давно, ты был благодарен мне за то, что я вытянул тебя из интерната.

ДИМА

Но ты сделал это ради того, чтобы моими руками уничтожить моего отца, сволочь.

Дима поднимает обрез. Его руки дрожат, в глазах видны слезы.

Внезапно, к шее Димы Виталий прикладывает нож. По Виталию видно, что он хорошо выпил.

ВИТАЛИЙ

Брось ствол, гарсон.

Дима с обреченным видом бросает обрез в воду. Седой делает глоток пива и бросает бутылку в воду.

СЕДОЙ

Становится интересно.

ВИТАЛИЙ

(к Седому)

Так вы мне отдадите мой процент?

Седой переворачивается на спину и плывет к дальнему борту бассейна и обратно. Виталий не понимает, что происходит. Седой выглядит абсолютно спокойным.

ВИТАЛИЙ

(Седому)

Я же вас спас. Неужели я не заслужил свое вознаграждение?

Седой подплывает к дальнем борту.

СЕДОЙ

(вздыхая)

Как сложно вести дела с алкоголиками. Я тебе повторяю, что денег от меня ты не получишь. Ты выпил, набрался храбрости и пришел ко мне выбивать бабло с ножом, что ли?

Виталий растерян.

СЕДОЙ

Ты жалкий, трусливый алкаш. Как ты вообще мог подумать, чтобы я доверил тебе играть на крупную сумму.

(пауза)

Мне с вами становится скучно. Подай мне лучше из холодильника пивка.

(пауза)

Придумал, я буду платить тебе деньги только в том случае, если ты в моей новой бильярдной будешь работать официантом. Это предел возможностей для такого никчемного человека, как ты.

В глазах у Виталия появляется злоба и ненависть, он убирает руку с ножом от шеи Димы. Виталий делает шаг в сторону холодильника.

ВИТАЛИЙ

Конечно. Лови свое пиво, ублюдок.

Виталий толкает ногой холодильник в бассейн. Холодильник падает в воду возле Седого и звучит громкий хлопок – Седой дергается в конвульсиях.

Виталий и Дима смотрят на труп Седого. Виталий поворачивается к Диме.

ВИТАЛИЙ

А ты действительно мне поддался?

Дима, молча, смотрит на труп Седого.

Виталий, не дождавшись ответа, уходит.

ВИТАЛИЙ

(продолжая)

Хрен с тобой, пойду, найду свой гонорар.

Дима продолжает смотреть в бассейн.

НАТ. – ПИРС НА МОРЕ – ДЕНЬ

Крупный план свисающих с пирса двух пар ног. Камера отдаляется, и мы видим Костю и Диму, сидящих на пирсе. У Кости загипсовано левое плечо.

КОСТЯ

Я вот только не пойму за что? Что такого совершил Александр Николаевич, чтобы его так ненавидели?

ДИМА

Теперь остается только догадываться. Возможно, это как-то связано с бильярдом.

(пауза)

Может долг. Хотя я сомневаюсь, чтобы такой человек как Александр Николаевич оставил за собой большой долг. Здесь что-то личного характера.

КОСТЯ

Cherchez la femme.

Дима внимательно смотрит на Костю.

КОСТЯ

Что еще могут не поделить мужики.

ДИМА

Может мою маму?

КОСТЯ

Может и так.

ДИМА

Всей правды мы так и не узнаем.

КОСТЯ

Может это и к лучшему.

ДИМА

Может и к лучшему. Я буду помнить Брашева…

(пауза)

Отца, как справедливого, благородного, искреннего человека…

(пауза)

Именно таким, я и представлял своего отца. И таким, он и останется в моей памяти.

КОСТЯ

Тебе есть на кого равняться. А чем дальше думаешь заниматься?

ДИМА

Не знаю еще, столько событий произошло. А ты?

КОСТЯ

В бильярдную вернусь. Ты ж меня возьмешь, босс?

Дима удивленно смотрит на Костю. Костя загадочно улыбается.

КОСТЯ

У Александра Николаевича других родственников кроме тебя не было. Так что бильярдная твоя.

НАТ. – ДОМ СТЕПАНЫЧА – НОЧЬ - ВОСПОМИНАНИЕ

Брашев заканчивает фразу, адресованную Диме.

БРАШЕВ

Можно сказать, нанесешь свой любимый удар…

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ДИМА

Я об этом даже и не думал.

К Диме подходит Кристина, обнимает его за шею и целует.

КРИСТИНА

(продолжая)

Привет.

Дима встает с пирса.

ДИМА

(продолжая, Кристине)

Привет. Кристина, познакомься… это Костя – мой лучший друг, о котором я тебе так много рассказывал.

Костя встает с пирса и с интересом смотрит на Кристину.

ДИМА

(Косте)

А это Кристина, моя девушка.

Костя с интересом смотрит на Кристину, а Кристина на него.

Камера отдаляется и идет вдоль пляжа.

ЗТМ

ИНТ. – НЕИЗВЕСТНОЕ МЕСТО – ДЕНЬ

Идут титры на английском языке. Потом появляются кадры с неудавшимися моментами фильма «Доспехи Бога 2». Камера отдаляется и мы видим…

ИНТ. – КВАРТИРА ГУЦУЛА – ДЕНЬ

…экран телевизора стоящего на кухне. На плите в сковородке жарится омлет. Фиш сидит на полу и бубнит себе под нос.

ФИШ

Вот чертяка этот Джеки Чан, из любой жопы сухим вылезет, нам бы так.

Титры заканчиваются. Фиш пытается встать, трется об шкаф, шкаф немного подкачивается и с верхней полки падает банка с помидорами на ручку сковородки с омлетом. Сковородка подскакивает и падает на шею Фиша. Фиш вскрикивает от боли и прикасается правой рукой к шее. Камера приближается к ладони на шее и…

ИНТ. – КАФЕ В ОТЕЛЕ – ДЕНЬ

… Брашев держит ладонь у шеи и постепенно отдаляет, открывая ожог. Брашев и Седой сидят за столом напротив друг друга.

СЕДОЙ

Да, ты помог мне осуществить твою мечту. И отобрал мою мечту с Олей. Ты знаешь, как я мучился?

ИНТ. - КВАРТИРА ГУЦУЛА – ДЕНЬ

Леман заходит в квартиру, идет на кухню. Коридор и кухня в крови. Леман с сожалением закрывает глаза и скрещивает ладони за головой. Леман берет сумку с логотипом «Динамо Киев» и уходит из квартиры.

СЕДОЙ(ВПЗ)

(продолжая)

Когда я приехал на квартиру, я думал, что уже поздно и тебя не спасти. Я винил себя всю жизнь, что предал своего лучшего друга, а оказывается, этот лучший друг предал меня раньше.

ИНТ. – ВАГОН ЭЛЕКТРИЧКИ – НОЧЬ

Леман сидит в пустом вагоне и смотрит в окно. Ему холодно и глаза красные от слез. Он открывает сумку с логотипом «Динамо Киев» и видит там книги по альтернативной энергетике – берет одну из них, внимательно смотрит на нее и переводит взгляд в окно, где ярко сияет прожектор встречного поезда.

КОНЕЦ.