БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Автор:

Корнаков Даниил

09 марта, 2014

ИНТ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ.

В машине едут Макс и Ден. Ден - высокий мужчина с крепким телосложением, Макс же небольшого роста и немного худощав. Ден ведет машину.

ДЕН

Мне вот что интересно.

МАКС

(Пережевывая бутерброд) Что?

ДЕН

Ты мой родной брат, родная кровь и прочая хрень, но все никак не возьму в толк, что тебя бесит больше всего? Знаешь, обычно братья знают нечто подобное о своих братьях...

МАКС

Зачем тебе это знать?

ДЕН

Не то, чтобы я хочу знать, мне просто любопытно.

МАКС

Начни ты, а я пока доем сэндвич.

ДЕН

Ладно, хорошо. Дай подумать.

Пауза.

ДЕН

Пожалуй, меня бесит...

Ден замечает впереди рекламный щит, где нарисован жирный мужчина, и под ним надпись - "Благодаря мне, наш город очистится от преступности".

ДЕН

...меня бесит лицемерие.

МАКС

Растолкуй.

ДЕН

Когда я учился в старших классах, был у нас один тип, звали Артемом, кажется.

МАКС

Ну и?

ДЕН

Так вот, этот Артем каждый раз, приезжая с очередного летнего отдыха, начинал целые устные баллады о том, скольких баб он успел поиметь летом. Каждое начало учебного года он лил нам про грудастых, с голубыми глазами, блондинок, брюнеток, все свои сексуальные похождения, сплошная липа.

МАКС

Дай угадаю, он врал, и за это ты не любишь лицемерных?

ДЕН

Я еще не досказал.  Его легенды все парни слушали в запой, завидовали, и я, в том числе. Все мы в глубине души знали, что этот тип врет, но он чертовски хорошо умел все это рассказывать, прямо, как остросюжетный детектив читаешь и жаждешь скорее перевернуть страницу.

Машина останавливается на светофоре.

ДЕН

И вот, как-то раз я забыл кроссовки в раздевальной комнате, а они мне были нужны для вечерних соревнований по бегу. Пришлось идти из дома прямиком обратно в школу. Дошел я до раздевалки, открываю дверь, а там Артем, с каким-то парнем постарше обжимается и...

МАКС

Проклятие, наверное, я ем! И что ты сделал?

ДЕН

Ничего, взял и ушел.

МАКС

Так просто взял и ушел?

ДЕН

Нет, я вышел оттуда, поняв, насколько сильно я не терплю эту человеческую черту. Если увижу перед собой человека, активно её использующую, убью гада.

МАКС

А я бы всем быстренько растрепал о настоящих предпочтеньях этого паренька.

ДЕН

Ну вот, кажется, приехали.

Они останавливаются у большого частного особняка, и выходят из машины.

МАКС

Чертовски не хилый домик.

Братья идут в сторону особняка, оттуда раздается шум вечеринки.

МАКС

Какое-то у меня плохое предчувствие.

ДЕН

С чего бы это? Расслабься, не первый раз же.

МАКС

Да, но сейчас нечто в голове дает мне знать, что все пойдет никак надо.

ДЕН

Не нервничай, все по плану.

Они подходят к входу особняка, их останавливает охранник.

ОХРАННИК

Джентльмены, это частная вечеринка, у вас есть приглашения?

МАКС

Мы от господина Куммера. Ваш босс должен был знать о нашем приходе.

Охранник внимательно осматривает их.

ОХРАННИК

Ждите.

Макс и Ден отворачиваются спиной к охранникам. Макс достает сигарету и начинает ощупывать карманы.

ДЕН

Может, ты прекратишь уже дергаться?

МАКС

Я просто ищу зажигалку. Где же она, черт её... у тебя не будет?

ДЕН

Ты же знаешь, что я не курю.

МАКС

Просто прекрасно. Знаешь, кажется, я знаю что ненавижу больше всего, когда предметы исчезают.

ДЕН

Успокойся, спросишь у охранников, и вообще тебе завязывать нужно со всем этим, нервы уже ни к черту.

МАКС

Они будут у меня окончательно ни к черту, если я не закурю.

Появляется охранник.

ОХРАННИК

Вы можете пройти, но босс попросил вас обыскать.

Братья переглядываются.

ДЕН

(охраннику)

Валяй.

Охранник обыскивает парней и ничего у них не находит.

ОХРАННИК

Вы можете пройти.

ДЕН

Чудно.

МАКС

(охраннику)

Эй, огонька не найдется?

ОХРАННИК

(отрицательно кивает головой)

Нет, не курю.

МАКС

(поворачивается к другим двум)

А у вас? Зажигалка? Хоть спички?

ОХРАННИК

Эти тоже не курят.

МАКС

Это что заговор? Здоровый образ жизни?! Вы, парни, просто ломаете стереотипы! Охранники, которые не курят? Просто открытие.

ДЕН

(Максу)

Успокойся, нам нужно идти, покуришь потом.

МАКС

Я хочу сейчас, что б вас.

ДЕН

Найдем тебе огонь, а сейчас пойдем, нас ждут.

Охранники подозрительным взглядом проводят взглядом братьев.

Братья заходят во внутренний двор, и Ден останавливает Макса

ДЕН

Ты совсем съехал? Зачем ты привлекаешь к себе внимание? А если нас просекут? Успокойся, придурок!

МАКС

Я спокоен...

ДЕН

Точно? Уверен?

МАКС

Да точно, все хорошо...

ДЕН

Глубоко вздохни...

МАКС

Эй, ты мой психотерапевт что ли?!

ДЕН

Я сказал, ВЗДОХНИ...

МАКС

(принужденно вздыхает)

ДЕН

И выдохни, медленно... почувствуй, как все дерьмо твоего нестерпимо шизанутого характера выходит из тебя...

МАКС

Эй, знаешь что...

ДЕН

Легче стало?

МАКС

Немного, но будет еще легче, когда я, наконец, прикурю.

ДЕН

Замечательно, а теперь вернемся к делу. Пушки лежат в туалете на первом этаже, ведь так? Так тебе босс сказал?

Идут в сторону входа в особняк.

МАКС

Да, первый этаж, третий сортир слева, в бачке.

ДЕН

Точно?

МАКС

Или во втором...

ДЕН

Чем ты слушал, а? Если ты глухой, записывай на бумажечку, или писать тоже разучился?!

МАКС

Да в чем проблема? Там миллион бочков что ли? Найдется!

Ден отмахивается и идет вперед к входу в дом. Внутри слышатся приглушенный звук музыки и человеческих голосов.

ИНТ. В ДОМЕ – ДЕНЬ.

Они заходят в дом, вокруг шум, гам, танцы и полно гостей. Веселье в разгаре.

МАКС

Эй, может ну её, эту встречу, пойдем отцепим пару девочек да по рюмашке выпьем?

ДЕН

Поверь, с твоим галстуком ни одна баба к тебе даже рядом не подсядет.

Макс смотрит на свой галстук. Он коричневый и на нем желтые большие круги.

МАКС

Эй, а что не так с моим галстуком? Его мама мне подарила.

К ним подходит охранник.

ОХРАННИК1

Джентльмены, пройдемте, мистер Серджио ждет.

Они следуют за охранником, и выходят в помещение, где гостей становится меньше. Впереди видно туалет.

ДЕН

(охраннику)

Эй!

ОХРАННИК1

(смотрит на них)

ДЕН

Мы бы с моим напарником хотели справить нужду, долгая дорога была, понимаете ли.

ОХРАННИК1

Дойдем до второго этажа, там все и сделаете.

ДЕН

А чем здесь плохо?

ОХРАННИК1

Ну, если тебя не смущают ботинки, полные воды и дерьма, то дерзай. Там потоп, воняет, как в хлеве.

МАКС

Что то произошло?

ОХРАННИК1

А хер его знает, ЧТО-ТО застряло ГДЕ-ТО и вызвало потоп... я в этом не разбираюсь, да и вам какое до этого дело? Идемте уже, босс не любит ждать.

Смена плана.

Макс и Ден стоят у писсуаров и справляют нужду.

МАКС

А чем тебе не нравится мой галстук?

ДЕН

Ты его вообще видел? Я бы и врагу такого не подарил.

МАКС

Просто ты завидуешь, что мама перед смертью мне хоть что-то подарила, а тебе нет.

Застегивают ширинки, подходят к умывальникам.

ДЕН

Слушай, закроем тему про галстук, у нас есть проблемы поважнее.

МАКС

Что ты предлагаешь?

ДЕН

Я пока и сам не знаю.

МАКС

Все бы отдал за сигаретку.

Они моют руки и выходят из туалета.

ОХРАННИК1

Закончили? Идем.

Они подходят к большим дверям, охранник открывает дверь, они попадают в шикарный кабинет с большим потолком. Впереди них за столом сидит СЕРДЖИО - зрелый мужчина в белом костюме с бабочкой. На столе у него лежит пистолет, дулом направленный на братьев.

СЕРДЖИО

Я ждал вас, господа, присаживайтесь.

(Указывает на кожаные кресла перед его столом)

Братья подходят и садятся

ДЕН

Серджио?

СЕРДЖИО

Собственной персоной, господа  
(начинает разливать коньяк по рюмкам)  
А вы, как я понимаю, от Бориса, Денис и Максим, верно?

ДЕН

Просто Ден и Макс, если вас это не смутит.

СЕРДЖИО

Не смутит. Что ж, господа, вы гости в моем доме, что привело вас ко мне?  
(смотрит на Макса и передает рюмку)  
Классный галстук.

ДЕН

(принимает рюмку, но не пьет)  
Сначала нам хотелось бы передать искренние поздравления вам от мистера Куммера, с вашим юбилеем.

СЕРДЖИО

Как это любезно, но что мне до слов, когда вся прелесть заключается в том, что можно пощупать и потрогать, вы привезли какой-нибудь подарок?

ДЕН

Он ничего такого не просил передать.

СЕРДЖИО

Прискорбно, прискорбно... хотя какие подарки я могу требовать с человека, благодаря которому я добился того положения, в котором сейчас нахожусь? Простите меня, ради бога. Так зачем вы пришли?

ДЕН

Я думаю, вы догадывайтесь, мистер Серджио.

СЕРДЖИО

У меня есть пару догадок, но все же... я хотел бы выслушать причину вашего прихода из ваших уст. А точнее - из его (указывает на Макса).

Макс в растерянности моргает глазами и смотрит то на Серджио, то на Макса.

МАКС

Я?

СЕРДЖИО

Да, вы. Макс, верно?

ДЕН

Понимаете, мой брат не очень то...

СЕРДЖИО

И все же...  
(кладет ладонь на рукоять пистолета)  
я настаиваю. Мне не нравится, что он сидит здесь, как приведение.

МАКС

У вас будет зажигалка?

СЕРДЖИО

Нервничаете, Максим?

ДЕН

Мой брат давненько...

СЕРДЖИО

(чуть повышает голос)  
Я спросил его, а не вас.

МАКС

Давненько не курил я, да, я хочу прикурить, наконец.

СЕРДЖИО

Я облегчу ваши муки  
(достает из кармана зажигалку и дает Максу)  
Говорите.

МАКС

(пытается зажечь зажигалку, не получается)  
Все просто, мистер. Мы здесь из-за того, что уже третий месяц не капают проценты в карман Куммера от вашего дельца, мы пришли разобраться, в чем проблема.

СЕРДЖИО

Не зажигается? Наверное, сломалась.

МАКС

(резко выдергивает сигарету и бросает на пол)  
Проклятье, как достало!

ДЕН

Макс, спокойно!

СЕРДЖИО

Вижу, ваш брат немного не в себе.

МАКС

С ним бывает иногда, срывы и прочее.

СЕРДЖИО

Человек - венец природы. Сколько разного в ней может быть, от горя до злобы. Ладно, вернемся к делу, так что хочет Боря? Свои проценты от МОЕГО дела?

ДЕН

Верно, мистер Серджио.

СЕРДЖИО

Вы знаете, кто я?

ДЕН

Честно говоря, мне плевать, мистер Серджио, мы просто пришли дать вам послание, и только.

СЕРДЖИо

Послание, значит. Знаете, я уважаю его, многие в городе его уважают, это поистине уникальный в своем деле человек, но знаете, когда-то я был должен платить ему, чтобы просто жить, теперь же когда я стал наравне с ним, я имею кучу связей, множества знакомых. Мой особняк, каждый сантиметр охраняют здоровые ребята. Моей жизни - ничто не угрожает, а стало быть, платить я больше ничего не стану.

ДЕН

Значит ваш ответ, нет?

СЕРДЖИО

Вы правы, джентльмены, я вынужден отказать вам и попросить удалиться.

Братья встают с места.

ДЕН

Мы передадим ваше решение ему, прощайте.

Братья отворачиваются и идут назад

МАКС

(шепотом)  
Разве мы не должны его грохнуть, если он откажется платить?

ДЕН

(шепотом)  
Ты видишь пушки у нас в кармане? Как мы его завалим?

СЕРДЖИО

Господа, погодите минуту!

Братья оборачиваются возле выхода.

СЕРДЖИО

Я совсем запамятовал, вы же пришли сюда не только вымогать с меня денег, но еще же и убить меня! Старина Серджио, совсем запамятовал.

ДЕН

Мы? Убить?

СЕРДЖИО

Вы разве не чувствуете запах, Нет?

МАКС

Запах?

СЕРДЖИО

Да, да, принюхайтесь.

Братья принюхиваются.

МАКС

Я ничего не чувствую.

СЕРДЖИО

Забавно, а я вот чувствую запах дерьма, только вот не пойму, он идет из ваших лживых ртов или вот от этого?

Серджио вытаскивает из шкафчика два пистолета в пакетах.

Смена плана.

Охранники стоят у двери, и подслушивают.

ОХРАННИК1

Кажется, началось.

ОХРАННИК2

А знаешь... сотка за то, что он выстрелит им обоим в башку.

ОХРАННИК1

В живот.

ОХРАННИК2

Идет.

Смена плана.

СЕРДЖИО

Два пистолета, два дебила у меня в кабинете, вот так совпадение, а? Тот, кто их туда положил и засрал мой сортир, уже кормит рыб в моем декоративном пруду.

МАКС

Эй, это я хотел прибить этого идиота!

СЕРДЖИО

(наставляет свой пистолет на них)  
Молчать! Думали надуть меня? В мой День рождения? Нихера не вышло…  
(далее Максу)  
…знаешь, я ненавижу, когда срут у меня дома, возьми и подними сигарету с ковра, он стоит дороже, чем тысяча таких клоунских галстуков на тебе.

ДЕН

О нет...

МАКС

Клоунских? Ты сказал, что этот галстук...

СЕРДЖИО

Тебе ушки прочистить, болван с идиотским галстуком? Какой придурок тебе его подарил?

МАКС

Зря ты это говоришь, очень зря.

СЕРДЖИО

Ты, кажется, плохо расслышал меня малыш? Сигарету, поднял, живо!

Макс медленно подходит к столу, возле которого лежит сигарета, он приседает, хватает край стола и опрокидывает его на Серджио.

К столу подбегает Ден.

Макс хватает пистолет Серджио.

Серджио лежит на полу, он пытается выбраться из под стола, но Макс наставляет на него пистолет и движением заставляет не шевелится.

МАКС

Ден, дверь.

Ден подбегает к двери и блокирует её стулом.

МАКС

Так скажи еще раз, что ты там сказал про мой галстук?

СЕРДЖИО

Вам это с рук не сойдет, отпусти меня!

МАКС

Повтори еще раз, что ты сказал по поводу моего галстука.

ДЕН

Макс, кончай его, надо сваливать!

МАКС

Ну же?

СЕРДЖИО

Мои ребята знают, кто вы, и они уже получили распоряжения. И да, твой галстук такой коричневый, это как кусок говна, а эти маленькие желтые кружки что? Лужи с мочой?

Макс делает выстрел Серджио в голову.

МАКС

Этот галстук подарила мне мама, грязный ты ублюдок!

Он делает еще два выстрела в живот.

Подходит Ден.

ДЕН

А  сразу никак, да? Все тебе надо выпендриваться.

МАКС

Ты же знаешь, я плохо переношу отзывы о моем галстуке, а тут еще и не курил весь день, сплошной стресс. Кстати...

Макс ощупывает карманы Серджио и находит зажигалку. Он закуривает.

МАКС

Ну, наконец.

В дверь начинают стучаться.

ОХРАННИК1

Мистер Серджио! С вами все в порядке?!

ДЕН

Самое время удалиться со сцены.

МАКС

Предложения?

ДЕН

Это второй этаж, да?

Ден подходит к окнам.

МАКС

Ты первый.

ДЕН

Чего это я первый? Ты тут все заварил, тебе лишь бы показать себя.

МАКС

Эй, эй, а ты предложил. Как там,  вызвался гвоздем - полезай в кузов.

ДЕН

Груздем, придурок.

МАКС

Какая к черту разница, все равно ты понял.

Слышно, как двери ломаются, охранники вломились внутрь.

МАКС

Знаешь, я передумал, пойду первым.

ДЕН

Эй, нет! Кажется, мы договаривались, что это сделаю я!

Братья забираются на окно и вместе прыгают с него вниз.

Они падают в декоративный пруд, потом выбираются из него. Из окна появляются лица охранников.

ДЕН

А ведь пиджак совсем новый!

ОХРАННИК1

Эй, вон они! Стреляйте в них!

Братья срываются с места и бегут за гараж. Сзади них нескончаемая пальба.

Они опираются на гараж и временно оказываются в безопасности.

МАКС

(ДЕНУ)

Идеи?

Ден осматривается вокруг.

ДЕН

Есть одна мыслишка, всегда мечтал это сделать.

МАКС

Сделать что?

Ден открывает дверцу, ведущую в гараж, там стоит шикарное авто.

ДЕН

Оседлать такую крошку  
(подходит к машине)  
Этот идиот еще и ключи в зажигании оставил, проклятый толстосум, думает, что в безопасности на все сто процентов.

Охранники пытаются вломиться в гараж.

МАКС

Так чего же мы ждем?

Макс садится в машину, заводит её и они, ломая дверь, вылетают из гаража, сбив с ног несколько охранников. Сбивают еще одну калитку и оказываются на дороге.

ИНТ. В ОСОБНЯКЕ – ДЕНЬ.

Братья находятся в частном особняке.

Макс сидит на диване, Ден разглядывает томагавки в стеклянной витрине.

ДЕН

Когда был маленький, метал эти штуки не хуже индейцев.

МАКС

Как думаешь, что скажет босс?

Ден садится рядом с Максом.

ДЕН

В любом случаи, мы свою работу сделали.

В коридоре появляется ВИКТОР. Чуть меньше тридцати лет. Пьет томатный сок.

ВИКТОР

А в новостях только и твердят о кончине бедняжки Серджио. Великий предприниматель! Талантливый! Умный! Погиб от рук злодеев! Как же так?

ДЕН

Ты что-то хотел? Нет? Тогда шагай дальше.

ВИКТОР

Просто хочу предупредить вас парни, что босс никак не хотел столь шумной развязки. Это нужно было сделать, тише что ли.

МАКС

Ты, что ли, в советчики к нам записался? Исчезни, пока я тебе не помог.

ВИКТОР

Кажется, вы совершенно не понимаете, к чему я клоню. Видите ли, у босса могут возникнуть большие проблемы, если заподозрят его. Заподозрят его, заподозрят нас, разве я не прав?

ДЕН

Да ты просто гений. Кажется, я знаю, чья дедукция в этой комнате зашкаливает.

Макс встает с кресла.

МАКС (ВИКТОРУ)

Слушай сюда, тебя там не было, и сделать мы иначе никак не могли. Если у тебя какие-то проблемы (достает пистолет и нацеливается), то я их щас быстро тебе решу.

ДЕН

Макс, остынь.

ВИКТОР

Да, да, остынь Максимка, ты слишком погорячился.

МАКС

Ты мне всегда не нравился. Советую тебе больше никогда не попадаться мне на глаза, иначе, клянусь Господом Богом, я не промахнусь.

Виктор прислоняется к дулу.

ВИКТОР

Ну же, стреляй, давай.

Ден отбирает пистолет у Макса.

ДЕН

Хватит клоунады. (Далее Виктору) а ты, иди отсюда.

ВИКТОР

Так я и думал, кишка тонка.

Виктор уходит.

Возле братьев открывается дверь, оттуда выходит мужчина.

МУЖЧИНА

Босс готов с вами поговорить.

Братья заходят в кабинет Бориса, он достаточно темный и плохо освещен. У стола сидит Борис. Мужчина лет пятидесяти, полноват, борода стиля Van Dyke

БОРИС

Присаживайтесь.

ДЕН

Спасибо, босс.

Братья усаживаются перед боссом.

БОРИС

(ДЕНУ)

Коньяку?

ДЕН

Нет спасибо, вы же знаете, я не пью...

БОРИС

Это правильно, чертовски правильно,  
(далее Максу)  
а тебе Макс? Налить?

МАКС

Не откажусь, шеф.

БОРИС

(наливают рюмку)  
Ответ я уже знал заранее, ты всегда любил выпить. Пора кончать тебе с этим, а то окончательно крыша съедет.

МАКС

Она у меня съедет, если я хотя бы не буду опрокидывать по рюмашке в день, это точно.

БОРИС

(смеется)  
Ты всегда нравился мне своей открытостью, Макс. Твоя бы мать тобой гордилась, она была хорошей женщиной, но совершила только одну ошибку в своей жизни.

МАКС

Какую?

БОРИС

Подарила тебе этот галстук, матерь божья, я понимаю, что это предсмертный подарок, но ради всего святого, сними его наконец.

МАКС

Я не могу, шеф, он напоминает мне маму, и к тому же я ей обещал его носить.

БОРИС

Да, обещание - это правильно, нужно всегда сдерживать обещания, какими бы идиотскими они ни были. Надеюсь, ты понимаешь это?

МАКС

Да шеф, конечно.

БОРИС

Отлично, очень хорошо.

Борис поворачивается в сторону Дена.

БОРИС

Ну а как твои дела, Денис? Как поживает твоя будущая невеста?

ДЕН

Все хорошо, скоро собираюсь сделать ей предложение.

БОРИС

Вот как? Когда ты, наконец, познакомишь меня с ней? Жду не дождусь, когда посмотрю на её милую мордашку.

ДЕН

На свадьбу вы первым получите приглашение, босс.

БОРИС

Буду ждать с нетерпением, сынок.

Борис немного меняется в лице, оно становится серьезным.

БОРИС

Что ж ребята, пришло время поговорить о делах. Думаю, обсуждать последнее дело не имеет смысла, все прошло грязно, не по плану, это огорчает.

ДЕН

В этом нет нашей вины, босс, тот кого вы подослали положил пушки, где не надо.

БОРИС

Я и не виню вас ребята, я бы сам прибил этого идиота, но Серджио меня опередил. Теперь одно я знаю точно - никогда нельзя поручать работу случайным людям.

ДЕН

Это точно.

МАКС

Верно, шэф.

БОРИС

Однако вам все же придется платить за вашу ошибку в убийстве Серджио...

ДЕН

Но босс, мы...

Борис резко встает со стула.

БОРИС

Закрой свою пасть, и не перебивай меня!

Борис поправляет галстук и садится на стул.

БОРИС

В одной стране, не буду говорить, в какой именно, есть очень эффективный метод похудения. Представьте, полного человека, который заранее подписался на лечение, поставив везде галочки, подписи и прочую хрень, берут и сажают в крохотную комнату пять на пять метров с железной дверью, справа от него ставят коробок пятьдесят всяческой жратвы, хватило бы на несколько месяцев, а слева клетку с прутьями, расстояние которых друг от друга ровно 25 сантиметров, внутри клетки - ключ, который позволит выйти толстяку наружу, и догадайтесь, что ему нужно сделать, что бы выбраться?

МАКС

Эээ... съесть прутья?

БОРИС

Нет, болван. Он должен похудеть ровно настолько, чтобы смог пролезть через эти прутья и добыть ключ. Вот тут-то самое интересное и возникает, человек пытается бороться между желаемым - едой, и необходимым - свобода, а жир - это его помеха получить свободу. На данный момент вы - жир, и после вчерашнего случая нас чуть всех не замели.

ДЕН

Но босс, мы...

БОРИС

Молчать, молчать. Я еще не сказал все. У вас есть два пути, оставаться жирными ублюдками, и опустится в моих глазах, и тогда я вас убью, или же попытаться достать ключ к моему прощению, и тогда, быть может, я не останусь в долгу. Теперь выбирайте, какой путь вы выбираете, с большой кучей будущих проблем, или с ключом на свободу.

ДЕН

Нам надо обсудить это босс, секунду.

Братья отходят, и начинают шептать.

МАКС

Секунду, погоди, разве я жирный?

ДЕН

Идиот, это долбанная аллегория.

МАКС

И чего нам делать?

ДЕН

Ты хочешь сдохнуть, или жить?

МАКС

А ты догадайся!

ДЕН

Тогда молчи и ничего не говори, я все улажу.

Братья садятся обратно.

ДЕН

Мы потянемся за ключом, босс.

БОРИС

Отлично, отлично.

Борис берет бутылку коньяка и прячет её обратно в шкаф.

БОРИС

Я дам вам шанс исправить предыдущую ошибку, более того, дам вам нечто большее, чем просто мое прощение.

ДЕН

Выкладывайте, босс.

БОРИС

Появилось одно дело, очень деликатное, и на ЭТОТ РАЗ вы должны провернуть все с максимальной осторожностью и тишиной понятно вам?

ДЕН

Да босс.

БОРИС

Иначе, вы оба сдохните, это я вам гарантирую. В особенности, это касается тебя, Макс, ты чертовски плохо держишь себя в руках. Сходи к психиатру, я не знаю, пусть поставит твою тупую башку на место.

МАКС

Я... я постараюсь, шэф.

БОРИС

(резко встает с места, голос значительно повышается)  
Не постараешься, а сделаешь! Иначе я лично устрою тебе психоанализ прямо тут.  
(пауза, садится на место)  
Так вот, возвращаясь к делу. Помните Бобба Четта?

МАКС

Четт? Тот парень, который угощала нас теми шикарными отбивными? Боже, обожаю отбивные этого сукины сына.

БОРИС

Боюсь, ты больше их не попробуешь, ибо он мертв. Этот Четт был крысой, копом под прикрытием, и он, как подобает настоящей крысе, натаскал в свою норку много чужого, а точнее нашего.

ДЕН

О чем именно идет речь?

БОРИС

Бумаги, все дела, информацию про всех нас, кто кого убил, зарезал, порезал, все на чертовых бумажках, и это, скажу я вам, прямые доказательства, чтобы отправить нашу маленькую организацию на долгий срок.

ДЕН

А если он уже успел передать эти бумаги нужным людям?

БОРИС

Не успел, у него было мало времени, его связные были далеко, а передавать такие бумаги первым попавшим копам - дело рискованное. Со связными мы разобрались, но информация все еще может просочится.

ДЕН

И где сейчас эти бумаги?

БОРИС

Где они, я не знаю, но я знаю, кто может знать, и поэтому этого человека необходимо убить.

МАКС

Простите, шеф, но зачем убивать его, когда можно просто вытрясти информацию и все?

БОРИС

Дело в том, что она потеряла память, кратковременная амнезия, стало быть, пока что сказать она никому не могла, и не должна будет с вашей помощью.

МАКС

Она? Женщина?

БОРИС

В этом и заключается вся загвоздка, джентльмены. Это далеко не женщина, и даже не девушка, это ребенок.

ДЕН

(встает с места)  
Ну нет, босс, убивать ребенка... нахер это.

БОРИС

Разве я позволил тебе встать с места? СЯДЬ!

Ден садится обратно.

БОРИС

Я прекрасно понимаю, что убить ребенка - это не посрать дома, облегчения не жди. Это очень тяжело. НО вы, кажется, забываетесь, что на кону ваши жизни, к тому же, я дам вам неплохую сумму.

ДЕН

Сколько?

БОРИС

Хватит, что бы ты, Денис, наконец женился и завел семью, это же твоя мечта, да?

ДЕН

Да, босс... семья, спокойная жизнь.

БОРИС

Вот. А ты, Макс... что ты там хотел?

МАКС

Не знаю, мне нравится с вами работать. Обожаю свою работу.

БОРИС

А как же семья? Дети? Жена?

МАКС

На хер жену и детей, я еще пожить хочу.

БОРИС

Ладно, в любом случаи у тебя будет время подумать над своим желанием  
(пауза). Дело очень рисковое, парни, поэтому и вознаграждение соответствующее. Я не буду повторяться, что на кону наши с вами задницы, вы должны это понимать.

Макс и Ден задумчиво сидят в креслах.

БОРИС

Так что, ребята? Будите тянуться за ключом, или вас можно выводить на задний двор?

ДЕН

Это… это все чудесно, но...

БОРИС

Подумай головой, Денис, ты сможешь сыграть шикарную свадьбу, купить домик где-нибудь в глуши, растить своих детишек, баловать жену...

ДЕН

И при этом знать, что все это стоило жизни маленького ребенка?

МАКС

Шэф, нам надо обкурить это дело.

БОРИС

Хорошо, я понимаю. Даю вам время до завтрашнего утра, завтра утром я жду вашего ответа, но господа, если вы вздумаете удрать...

МАКС

Удрать? Ну что вы босс, мы...

БОРИС

Если девчонка не умрет, Макс, я положу твоё тело на разделочную доску, отрежу тебе ноги и отправлю их в Африку голодающим детям, им похер, что жрать.  
(Далее смотрит на Дена)  
Тебя ждет участь не лучше, я найду, где живет твоя подружка, отправлю туда десяток ребят, и уж они с ней позабавятся.  
Надеюсь, вы все усекли, господа. В конце концов, убить ребенка не так сложно, нужно лишь закрыть глаза и нажать на курок. Вы все усекли?

ДЕН

Д…да шеф.

МАКС

Да, усекли, ноги и Африка.

БОРИС

Отлично, а теперь идите. Жду вашего ответа утром.

ИНТ. В ДОМЕ МАКСА – ВЕЧЕР.

Макс и Ден входят в небольшую квартирку, Макс запирает за собой дверь.

Ден проводит пальцем по тумбочке, на пальце остается заметный слой пыли.

ДЕН

Ты вообще знаешь, что такое чистота?

МАКС

Издержки холостяцкой жизни, тебе не понять.

Макс уходит на кухню.

Смена плана на Дена.

Ден заходит в маленькую комнату, повсюду бардак. Он с подозрением садится на старое кресло.

Из кухни доносится голос Макса.

МАКС

У меня тут торт с моего дня рождения остался, будешь?

ДЕН

Макс.

МАКС

Что?

ДЕН

Твой День рождения был семь месяцев назад.

МАКС

Ну как хочешь.

Макс заходит в комнату, в одной его руке две бутылки пива, в другой тарелка с куском торта.

Раздается звук дрели.

МАКС

(подняв голову наверх)

Опять ты за свое?!

Звук дрели прекращается.

Макс садится позади Дена, и протягивает ему бутылку пиво, а сам принимается с удовольствием есть торт. Ден с небольшим отвращением на лице наблюдает за процессом не притрагиваясь к пиву

ДЕН

Ладно, давай к делу. Братец, мы по уши в дерьме, отсюда досюда.

МАКС

Ноги в Африку, ты слыхал? Старик совсем спятил. Точно не будешь торт?

ДЕН

Нет, я же сказал.

МАКС

Я вот чего не пойму, мы выполнили работу, убили этого... как его там. Чего он нам диктует правила?

ДЕН

Не забывай, что при этом мы подняли на ноги всю округу. Это было не чисто.

МАКС

Окей, что ты предлагаешь?

ДЕН

Жить то хочется, но...

Дрель за стенкой снова шумит.

МАКС

Долбанный ублюдок.

Макс встает с кресла, вытаскивает пистолет и бьет рукоятью по батарее. Ему стучат в ответ.

МАКС

Не ну ты видел? Достались же соседи.

Макс садится снова на диван.

МАКС

Так о чем ты там?

ДЕН

Не нравится мне это, зная Бориса и его подход к делу... этот суки сын не любит слово "пощадить". Сдается мне, что даже провернув это дело, нам всё равно конец.

МАКС

Знаешь, если мы откажем шефу, нас всё равно прибьют, тут есть хотя бы шанс.

ДЕН

Знаю я один случай...

МАКС

Случай?

ДЕН

Местная байка. Был такой тип, Багровым в простонародье называли, цвет он такой любил, так вот, он с боссом чуть ли не в одни ясли ходил, душа в душу просто были.

МАКС

И что дальше?

ДЕН

Как-то раз, Багровый решил для себя, что пора завязывать с плохим бизнесом. И когда навалилось очередное дельце, он сказал боссу - "нет, я сматываю удочки, не хочу больше иметь дел". Он понадеялся, что его старый друг не причинит ему вреда.

МАКС

Зря понадеялся?

ДЕН

На следующий день он "упал" с этажа десятого, кажется. Прямо перед прохожими. Говорят, мозги разлетелись во все стороны.

МАКС

Под "упал" ты имеешь ввиду...

Снова за стенкой начинают сверлить.

Макс презрительно смотрит на стену, сверлить прекращают.

ДЕН

Да, вроде бы ну с кем не бывает! Взял да упал человек. Несчастный случай! Но мы то знаем...

МАКС

Ох...

ДЕН

Поразмысли, если Багровый ему был корешем, то мы-то вообще ему получается никто. Он был знаком только с нашей матерью и все.

МАКС

Получается, соглашаться надо по любому?

ДЕН

Да, иначе на следующий день мы тоже "случайно" откинем копыта.

МАКС

Убить ребенка, никогда не думал, что мне выпадет такое.

Макс залпом опустошает бутылку с пивом

ДЕН

Жизнь такая штука, вчера ты лежал в теплой постельке, а уже завтра убиваешь детей, иначе сдохнешь сам.

Ден протягивает Максу свою бутылку пиво.

МАКС

Верно подмечено.

Макс подносит к губам бутылку с пивом, но тут же пиво выплёскивается. Звук дрели сверху заставил его от неожиданности выронить бутылку.

МАКС

Ну, все, это было последней каплей.

ДЕН

Ты куда?

МАКС

Пойдем, будешь контролировать мои эмоции, иначе я не ручаюсь за себя.

Смена плана. Макс стоит у двери, и вынимает пистолет.

ДЕН

На самом деле у меня есть одна проблема, касаемо этого дела.

МАКС

Да? Какая же?

Макс выбивает дверь и входит внутрь, Ден спокойно идет за ним.

МАКС

РУКИ ЗА ГОЛОВУ! ВСЕ, БЫСТРО!

Три человека в строительной форме ложатся на пол.

МАКС

Кто сверлит? У кого в руках эта чертова дрель?!

Макс замечает работника с дрелью в руках в комнате как раз над его комнатой.

МАКС

Дал её сюда, живо дал!

Испуганный работник отдает дрель Максу.

МАКС

(Дену)

Так чего за проблема?

ДЕН

Я обещал Майе, что прошлый раз будет последним.

МАКС

Так скажи, что иначе ты сдохнешь, все же просто.

ДЕН

Да нет же, пойми...

МАКС

Погоди секунду.

Макс хватает за голову одного из работников, кладет лицом на пол, и начинает сверлить пол прямо возле его уха. Работник начинает кричать.

МАКС

ПРИЯТНО ТЕБЕ, А? А У МЕНЯ ТАКОЕ КАЖДЫЙ ДОЛБАНЫЙ ДЕНЬ! КАЖДЫЙ РАЗ ВАМ НАДО ТУТ ПОСВЕРЛИТЬ!

РАБОТНИК

Мистер, отпустите, пожалуйста!

Ден останавливает Макса.

ДЕН

Ну хватит, ты просил если что, контролировать тебя.

МАКС

Да, да, да, спасибо тебе  
(далее работнику).  
Мой брат только что спас тебя, не будь его тут, я тебе бы еще одно отверстие проделал в твоей башке  
(далее Дену)  
Ладно, пойдем.

Макс, в руках с дрелью уходит.

Ден наклоняется к работнику.

ДЕН

Мой брат немного вспыльчив, вы уж извините. Вот вам, за ущерб (вынимает деньги из кармана и кладет рядом с работником) и... просто постарайтесь быть тише, ладно?

РАБОТНИК

Хорошо, хорошо...

ДЕН

Отлично.

Смена плана.

Макс и Ден стоят возле мусорного бака в подъезде. Макс бросает вниз дрель.

ДЕН

Она сказала, что обидится, если я снова возьмусь хоть за одно дело...

МАКС

Почему бы ей просто ничего не говорить?

ДЕН

Я не могу соврать моей Майе...

МАКС

Какой же ты... ладно, задобри её, я слышал, что женщины любят ушами, поласкай её там, скажи что-нибудь приятное, и все будет.

ДЕН

Думаешь, это прокатит?

ИНТ. В КВАРТИРЕ МАЙЯ – ВЕЧЕР.

МАЙЯ девушка Дена, лежит на животе с оголённой спиной. Ден сидит рядом и делает ей массаж.

МАЙЯ

Обожаю твои сильные руки.

ДЕН

А я твою спинку, крошка.

МАЙЯ

Как дела у тебя на... работе?

ДЕН

Все по старому, к брату сегодня ходил.

МАЙЯ

О Боже, никогда не забуду то место, где он живет, наверное, в сарае чище будет, ты не находишь?

ДЕН

Мой братец...

МАЙЯ

...немного не аккуратен, я знаю. Дай мне сигаретку.

ДЕН

Кое-кто обещал мне бросить...

Майя разворачивается лицом к Дену.

МАЙЯ

А кое-кто обещал меня еще в прошлом году свозить в Тибет.

Майя встает с кровати и подходит к тумбочке, на которой лежат сигареты. Она закуривает.

ДЕН

Крошка, ты же понимаешь, работа.

МАЙЯ

Работа, работа, ты постоянно на работе. Эй, да ты вообще сказал еще на прошлой неделе, что больше не будешь работать.

Ден встает с кровати и подходит к Майе, он вынимает сигарету из её рта и тушит её.

ДЕН

Майя, мы обязательно съездим в этом году, даю слово.

Майя берет новую сигарету и снова закуривает.

МАЙЯ

Сколько раз я это уже слышала, но в ответ - (далее передразнивает) "Извини крошка, у меня работа, я завтра ужинаю с работой, занимаюсь любовью и готовлю ей завтрак!". Погоди секунду, может ты таскаешься с какой-нибудь шлюхой?

ДЕН

Детка, что ты такое несешь?

Ден вновь отбирает сигарету. Майя отворачивается.

МАЙЯ

Так я и знала.

ДЕН

Ну, послушай...

Ден дотрагивается до её шеи, а потом постепенно приближается к её ушам.

ДЕН

Ты же знаешь, как я люблю тебя...

МАЙЯ

Что ты... охх... задумал...

Ден массирует ей уши.

ДЕН

Сладкая, уже завтра мы поедем с тобой на твой Тибет...

МАЙЯ

Продолжай...

ДЕН

Я только закончу одно утреннее дело, и как только вернусь, хочу видеть, как ты сидишь на диване, а вокруг тебя уже упакованные вещи.

МАЙЯ

Увидеть горы Кайлас... а еще долину Гаруды...

ДЕН

Да хоть самого Будду, только дождись завтра.

Ден перестает делать массаж, Майя оборачивается.

МАЙЯ

Ты дал слово.

Ден целует свой большой палец, и прикладывает её ко лбу Майи.

ДЕН

И закрепил печатью.

МАЙЯ

Учти, если нарушишь его, моя месть будет страшнее квартиры твоего брата.

ДЕН

Ну, это слишком сурово, а теперь иди-ка сюда.

ЭКСТ. В МАШИНЕ – УТРО.

Макс и Ден едут в машине. Ден за рулем.

ДЕН

Телефон на месте?

МАКС

(показывает пистолет)  
На месте.

ДЕН

Пропуски на месте?

МАКС

(вынимает пропуски из кармана)  
На месте.

ДЕН

Пушки?

МАКС

(достает два пистолета с глушителем)  
Куда же без них.

ДЕН

Отлично, осталось доехать.

Макс достает флягу из кармана.

ДЕН

Эй, эй, не сейчас, совсем сдурел?

МАКС

Мне надо выпить, иначе я буду не в форме.

ДЕН

Никакого проклятого алкоголя, пока не сделаем дело.

МАКС

Но...

ДЕН

Нет!

Они подъезжают к больнице и выходят из машины.

ДЕН

Что ты сейчас должен делать?

МАКС

Молчать.

ДЕН

Верно, пока я мило беседую в приемной, ты должен стоять рядом тихо и не произносить НИ ЗВУКА.

МАКС

Я все прекрасно понял и в первый раз.

ДЕН

Ладно, идем.

Они входят внутрь и подходят к регистрации. За столиком сидит молодая девушка.

ДЕН

Здрасьте, мы в 611 кабинет, повидать отца.

ДЕЖУРНАЯ

Ах да, вы, должно быть, его сыновья, да? Боже, он вас так ждет, постоянно рассказывает о вас.

ДЕН

Да, он такой...

ДЕЖУРНАЯ

Скажу вам честно... думала, что его сыновья - это его бред, ну знаете, что творится с его головой... а оказывается, в бумагах были недочеты, вчера только все поправили.

Макс и Ден туго улыбаются в ответ.

ДЕН

Бумаги, постоянно там найдутся косяки.

ДЕЖУРНАЯ

Ну ладно, не буду вас задерживать, вы наверняка хотите поскорее увидеть своего отца. Он на шестом этаже, справа по коридору, 611 кабинет.

ДЕН

Спасибо, мадам.

ДЕЖУРНАЯ

Не стоит благодарности.

Братья заходят в лифт.

МАКС

Ты это сделаешь.

ДЕН

Чего? Черта с два. Это ты любишь пострелять.

МАКС

Но не в детей же!

ДЕН

Ты и только ты, точка.

МАКС

Эй, с каких пор ты решаешь за меня?

ДЕН

Ладно, мы сделаем по-честному,  
(вытягивает кулак) три раунда, проигравший нажимает на курок.

МАКС

Ладно, окей.

Братья начинают играть в "камень, ножницы, бумага".

Первый раунд проигрывает Макс.

МАКС

Проклятье!

ДЕН

Не повезло братишка.

Второй раунд, они трясут руками и в этот момент двери лифта открываются и на них с настороженностью смотрят посетители/врачи.

Братья замечают их и прекращают игру.

Люди заходят в лифт.

Лифт едет дальше.

МАКС

Мы еще не закончили.

Двери открывается на нужном им этаже. Они выходят.

МАКС

Она в соседнем?

ДЕН

Да.  
(пауза)  
Закончим наше дело.  
(вытягивает руку)

Второй раунд.

Они играют на ходу, выигрывает Макс.

ДЕН

Остался решающий.

Они подходят к двери 612, и открывают её. В комнате стоит врач, он осматривает койку с пациентом.

ВРАЧ

Вы кто такие? Никаких посетителей!

Макс достает пистолет и стреляет врачу в ногу, тот взвизгивает.

ДЕН

Ты опять за свое?! Что ты наделал?

Макс подходит к ноющему от боли врачу и вырубает его.

МАКС

Да ладно, жить будет, я же его только ранил.

ДЕН

Ты придурок, на голову чокнутый.

МАКС

А что бы ты ему сказал?! Здравствуйте, нам тут ребенка убить надо, выйдите, пожалуйста?

ДЕН

Достаточно было его вырубить и все.

МАКС

Да он же врач, вылечит себя.

ДЕН

Все, к черту, давай за дело. Она там, на койке, иди убивай.

На койке видно только волосы, лица девочки не видно.

МАКС

Эй, мы еще не закончили состязание!

ДЕН

Какое к черту состязание?! Я автоматически заработал себе очко, когда ты выстрелил в него.

МАКС

Такого уговора не было, либо третий раунд, либо иди на к лешему.

ДЕН

Как же я тебя ненавижу, всей душой просто.

Третий раунд.

Выигрывает Ден.

МАКС

Я так и знал!

ДЕН

Давай, за дело, времени нет.

Макс подходит к койке и отодвигает одеяло. Он видит милую девочку, у неё темные волосы, она выглядит беззащитной.

Макс наставляет ствол пистолета не неё.

МАКС

Ну же, ты сможешь, давай… ну…

ДЕН

Чего ты медлишь? Стреляй уже!

Макс отдергивает пистолет.

МАКС

Нет уж, сам это делай, я не могу.

ДЕН

Чего? Ты проиграл в...

МАКС

Да плевать, сам это делай, я не могу.

ДЕН

Гребаный слабак, я сам все сделаю!

Ден наставляет дуло пистолета на девочку.

ДЕН

Она такая милая, беззащитная, проклятье!

МАКС

Сделаем это вместе, на счет три.

ДЕН

Окей, давай.

Наставляют стволы вместе.

ДЕН

На счет три, да?

МАКС

Да, на счет три.

ДЕН

Ты считаешь?

МАКС

Нет, ты.

ДЕН

Блин, мужик, ты достал!

ДЕН

По очереди. Я начну.  
(пауза)  
Раз.

МАКС

Два...

Ден молчит.

МАКС

Ну же, говори! Давай!

ДЕН

Нет, я не могу это сделать, не здесь.

МАКС

Разве ты не понимаешь, что если мы её не положим нам...

ДЕН

Я знаю, мы сделаем это, понял? Но не здесь.

МАКС

А где? Где, мать твою?

ДЕН

Отвезем в безлюдное место там и пришьем, так будет лучше.

МАКС

Это не входило в план, нифига не входило.

ДЕН

Хочешь все по плану?  
(хватает за шкирку брата)  
Давай, стреляй! Ну же! Чего ты ждешь?

МАКС

Ладно, хорошо, хорошо! Отвезем её в безлюдное место. И как ты предлагаешь её увезти отсюда?

ДЕН

Открой вон тот шкаф.

Макс подходит и открывает.

ДЕН

Чего там?

МАКС

Всякое докторское барахло.

ДЕН

В детстве мечтал быть врачом?

МАКС

Не, не… даже не думай

ДЕН

Мне и думать не надо.

МАКС

Почему бы просто её не вынести?

ДЕН

Тебя не смущает тот факт, что двое взрослых мужиков в черных костюмах везут койку с ребенком без сознания?

МАКС

Я, почему все время я, одевай сам этот халат и вези её. Почему это должен делать я?

ДЕН

Все просто…  
(пауза)  
Этот халат подходит к твои голубым глазам.

Переход. Макс в халате врача везет койку с девочкой по коридору.

Некоторые смотрят на него с недоверием.

МАКС

"Этот халат тебе идет". Пошел ты, засранец.

Макс заезжает в лифт, внутри стоит врач.

ВРАЧ

Добрый день.

Макс кивнув головой, заезжает в лифт.

ВРАЧ

Бедная девочка, страшно смотреть, когда таким больно, неправда ли, доктор?

МАКС

Ага.

ВРАЧ

А что с ней, простите? Шок? Вижу пару ожогов.

МАКС

Эээ, ага.

ВРАЧ

Хм, понятно.

Секунды молчания.

ВРАЧ

Вы из какой области?

МАКС

Из (поперхнулся)онской...

ВРАЧ

Простите?

МАКС

О, мой этаж! Приятного дня.

Макс выходит из лифта, врач провожает его подозрительным взглядом, он нажимает на кнопку 7-го этажа, и едет туда, откуда приехал Макс. Макс доходит до двери черного хода, берет девочку на руки и тащит к машине. Его встречает Ден.

ДЕН

Все окей? Никто ничего не просек?

Они укладывают девочку на заднее сиденье, Макс садится вперед и снимает с себя халат и кидает на заднее сиденье.

МАКС

Я был как ниндзя, все прошло пучком.

Смена плана.

Врач приезжает на 7ой этаж, и обходит комнаты, в одной из них он находит лежащего в луже крови доктора.

ВРАЧ

О боже, ЗОВИТЕ ПОЛИЦИЮ!

ЭКСТ. В МАШИНЕ - УТРО.

Макс и Ден едут в машине.

МАКС

Ну где, где же они?

ДЕН

Что? Что ты ищешь?

МАКС

Сигареты, были же в бардачке.

ДЕН

Ты выкурил их еще перед приездом, все.

МАКС

Что? Не не, срочно нужно, эта ситуация крайне меня выбешивает. Остановись-ка.

ДЕН

Мы не остановимся.

МАКС

Чего? Я сказал, мне...

ДЕН

(хватает за плечо брата)  
Я сказал - "Мы не остановимся", что-то не ясно? Утихомирься и сиди ровно, у нас итак хватает проблем.

МАКС

И что ты предлагаешь, умник?

ДЕН

Есть одно место, все будет Тип-Топ.

МАКС

Я знал, что у нас кишка тонка на это дело, знал же. Почему мы за это взялись? Вот на хера? Мы просто в жопе...

ДЕН

Ты успокоишься или нет? Мне надоело твое нытье. Мы сейчас приедем в нужное место, прикончим девчонку и все. В чем проблема? Возьми уже себя в руки! Как ребенок, тошно смотреть, ей богу.

МАКС

Что-то я не видел такой уверенности в твоих глазах там, в больнице? Такой смелый? Грохнешь её сам, понял?

Ден молчит.

МАКС

Ты слышишь меня?

ДЕН

Да, слышу. Все решим на месте.

МАКС

Ничего мы решать не будем, ты сделаешь это и мне как-то по барабану.

ДЕН

Заткнись, и дай мне подумать.

МАКС

Думать? Чего думать, все решено, мы покойники, ибо никто из нас этого не сделает, нам крышка! Борис отрежет мне ноги, их сожрут негры, дело просто...

ДЕН

Если ты не заткнешься прямо сейчас, я тебя сам пришью, ты мешаешь мне думать и вести...

МАКС

ОСТОРОЖНЕЙ!

Машина резко тормозит прямо у ног полицейского, который регулирует движение.

Полицейский остолбенел и смотрит на братьев. Они слегка помахивают ему рукой.

Он идет к дверце водителя.

МАКС

Газуй, газуй же!

ДЕН

Придурок, он запомнил наши номера.

МАКС

И что? Давай, газуй, газуй!

Открывается окно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ох и попали вы, ребята.

ДЕН

Извините, сэр, с тормозами беда какая-то, не знаю что такое, никогда не было...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Тормоза говоришь... Из машины, живо!  
(Максу)  
А ты пока сиди на месте.

МАКС

Эй, тебе же сказали...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ты что, долбанный иностранец?

МАКС

Нет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Тогда что тебе не понятно во фразе "Выйти из машины"?

МАКС  
(ПОЛИЦЕЙСКОМУ)

Слушай, лучше бы тебе...

ДЕН

(Максу)  
Заткнись! Я все улажу.  
(Полицейскому)  
Выхожу.

Ден выходит из машины.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Развернулся, руки на капот.

ДЕН

Эй, мы даже не обсудили ничего...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Почему же, мы как раз начали.

Прижимает его к капоту.

ДЕН

Слушай, залезь в мой правый карман.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Чего? Ты из этих что ли?

ДЕН

Не, все нормально, просто залезь, видишь? Я не сопротивляюсь, руки на капоте.

Полицейский нащупывает в кармане что-то бумажное.

ДЕН

Мужик, у нас сегодня выдалось крайне тяжелое утро, мы не хотим проблем. Все твое, бери, только сделай вид, что нас не видел.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Хм, да, тут много...

ДЕН

Все твое.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Отлично, я возьму... в качестве улики. Какая там статья за взятку? Ты со своим дружком нажил себе в два раза больше проблем.

Макс выходит из машины.

МАКС

Эй, Ден, тебе тут шэф звонит.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ты какого черта из норки вылез? Живо обратно!

ДЕН

(МАКСУ)

Я не могу ответить, видишь ли, у меня морда на капоте.

МАКС

Я отвечу тогда?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ты что, умственно отсталый? В машину, живо!

Макс принимает звонок. В эту секунду к нему приближается полицейский.

МАКС

Да, господин Куммер...

Полицейский останавливается.

МАКС

Извините, шэф, мы пока не можем говорить, тут гомик один остановил нас, грозится статьями.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

М…Куммер? Борис Куммер? Тот самый?

МАКС

Дать ему трубочку? Да конечно, вот сейчас, он прямо тут.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нет, нет, не надо! Я отпущу вас, ради Бога нет!

МАКС

Отказывается трубку брать!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Я отпущу вас, только не надо, прошу, умоляю!

МАКС

(по телефону)  
Что шэф? Да, сейчас передам  
(полицейскому)  
Он просит тебя снять наручники с моего брата.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, да, сейчас, конечно.

Полицейский снимает наручники с Дена.

МАКС

(по телефону)  
Что дальше шэф? Да, понял, ага, хорошо.  
(полицейскому)  
Теперь ты должен встать на колени, и просить у нас прощение.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нн..нн... но...

МАКС

Тебе трубочку передать?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Хорошо, хорошо!

Полицейский встает на колени.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Простите...

МАКС

(по телефону)  
Что шэф? Вы не слышите? Громче?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

ПРОСТИТЕ!

МАКС

Отлично, шэф все услышал.  
Прикурить есть?

Полицейский протягивает сигарету, но Макс берет из кармана у него всю пачку.

МАКС

Спасибо.  
(закуривает)

Ден присаживается на корточки рядом с полицейским и кладет руку на плечо.

ДЕН

Ты видел сегодня двух мужчин, которые тебя чуть не сбили?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ч..ч..что?

ДЕН

Не заставляй меня повторять дважды.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нет, не видел...

ДЕН

Вот это хорошо, а теперь давай сюда руку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Зачем?

ДЕН

Дай сюда чертову руку!

Полицейский протягивает с недоверием руку, Ден её быстро перехватывает и крепко пожимает.

ДЕН

(Максу улыбаясь)  
Смотри, я пожимаю твердую и решительную руку закона.  
(Полицейскому)   
Простите, товарищ полицейский, что вас чуть не задавил, день очень не задался, я утомился и не уследил за дорогой, готов понести штраф.  
(кладет ему в карман купюру)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Х...хорошо.

ДЕН  
(максу)

Поехали, у нас еще куча дел.

Ден и Макс садятся в машину и газуют.

ДЕН

Он спрашивал про девочку? Что он еще сказал?

МАКС

О чем ты?

ДЕН

Босс тебе сейчас звонил, что он сказал?

МАКС

А это, да не, никто не звонил, я пошути.

ДЕН

Чего? Ты серьезно?

МАКС

Разве я бываю несерьезным?

ДЕН

(смеется)  
Ну, тебе прямо в актеры, я так и не поверил бы до сих пор. У меня аж сердце в пятки ушло.

МАКС

Актер? А это не плохая идея...

ДЕН

Да, но рожа у тебя ни в какие ворота.

МАКС

Ты хоть бы спасибо сказал, скотина неблагодарная.

ДЕН

Спасибо, скотина неблагодарная.

МАКС

Нет, когда-нибудь я буду дико кайфовать, когда выпущу в тебя гребанную обойму.

ЭКСТ. ДЕНЬ – АВТОСВАЛКА.

Макс и Ден выходят из машины.

ДЕН

Ну что, сделаем это.

МАКС

Вместе?

ДЕН

Да.

МАКС

А может...

ДЕН

Нет, вместе и точка. Открывай дверцу.

МАКС

Ладно.

Ден открывает дверь, на заднем сиденье лежит девочка.

ДЕН

Наставляй ствол.

МАКС

И ты свой.

Наставляют стволы.

ДЕН

На счет три...

МАКС

Договорились.

ДЕН

Раз... два...

МАКС

Стой!

ДЕН

Ну что еще?

МАКС

Стрелять после трех или как только ты скажешь три?

ДЕН

Проклятье, мы оба знаем, что нам этого не сделать!

МАКС

(осматривает девочку)  
Неужели нет другого выхода?

ДЕН

Понятия не имею, да и признаться, знать не слишком хочу.

МАКС

И что нам теперь делать?

ДЕН

Не имею понятия  
(пауза, далее сам с собой)  
боже, Ден, один выстрел и все, и все кончено, подумаешь, жить с этим всю жизнь.

МАКС

Кажется, ты нервничаешь, братец.

ДЕН

А ты не нервничаешь? Забыл про Африку?  
(пауза)  
Остались сигареты?

МАКС

Ты же не куришь.

ДЕН

Все равно, давай.

Смена плана.

Мы видим Макса и Дена из салона автомобиля. В автомобиле сидит Виктор, он пьет томатный сок из бутылки.

ВИКТОР

Да, я их вижу...  
(пауза)  
недалеко от города, на заброшенной свалке...  
(пауза)  
да, девчонка у них...  
(пауза)  
поговорить? Но...  
(пауза)  
Окей, сделаю.

Виктор выходит из машины, томатный сок кладет в задний карман пиджака.

Кадр меняется. Макс протягивает сигарету, Ден затягивается и, закашливаясь, бросает сигарету на землю.

ДЕН

И этим успокаивают нервы? Тьфу.

Ден замечает Виктора.

ДЕН

Закрой дверцу! Спрячь девчонку!

МАКС

Кого сюда занесло? Ты же говорил, что здесь последний раз динозавры только топали.

ДЕН

Да почем я знаю!

ВИКТОР

Ну привет, плохие парни!

Макс делает выстрел в сторону Виктора, тот падает.

ДЕН

Снова, снова ты это сделал.

МАКС

Эта обезьяна следила за нами! Он бы нас сдал.

ДЕН

Откуда у тебя такая уверенность?! Может, ты откроешь лавку "Предсказываю и делаю прогнозы на будущее"?

МАКС

Да я тебе говорю, палил он нас, мое чутье никогда не обманывает.

ДЕН

Ах ты ж посмотрите. Чутье? Засунь его себе знаешь, куда...

МАКС

Успокойся, все хорошо.

ДЕН

Ты меня достал, дай сюда пушку.

МАКС

Пушку? Вот еще, я без неё как без рук.

ДЕН

Побудешь без рук, пока я не отдам тебе её обратно, меня достали эти выходки. Ты тычешь стволом куда попало, стреляешь в кого попало, думаешь как попало. Мы профессионалы, ты просто губишь нашу репутацию.

МАКС

Пушку не отдам и точка.

ДЕН

Что бы подумала мама, видя тебя таким?

МАКС

Эй, вот только не надо...

ДЕН

Надо! Вспомни про маму, что ты обещал?

Происходит ФЛЭШКАТ.

Пожилая женщина лежит на кровати(Мама), перед ней сидит Макс.

МАМА

(Максу)  
Обещай мне, сынок, обещай так сильно как сможешь... убивать всех козлов, которые тебе не понравятся и будут тебе дерзить.

Конец ФЛЭШКАТА.

ДЕН

Все было не так! Ты обещал, что никогда не будешь причинять людям боль просто так.

МАКС

Да, но...

ДЕН

Пистолет, мне, живо!

Макс медленно отдает пистолет, словно прощаясь с частицей себя.

ДЕН

И что теперь делать? Давай, включи свое чутье, что оно тебе подсказывает?

МАКС

Спрячем труп.

ДЕН

Да тебе Нобелевскую премию стоит выдать за гениальные идеи.

МАКС

А дальше обдумаем.

ДЕН

Ты обдумаешь, я больше не собираюсь этого делать.

МАКС

Хорошо, я понял!

ДЕН

Иди и прячь труп, нагадил, теперь, будь добр, убрать.

МАКС

Все равно он меня бесил.

ДЕН

Это не повод палить из пушки в кого попало. Ты забыл про случай в метро? Мне на всю жизнь хватило.

МАКС

Эй, там было все правильно.

ДЕН

Сюда бы маму, при ней ты никогда себя так не распускал.

МАКС

Эй, ну хватит уже!

ДЕН

Труп, убрать, живо!

Макс, ворча, идет к трупу. Виктор лежит весь в "крови".

Ден идет к машине и кладет пистолет Макса на сиденье.

План на Макса:

МАКС

Ненавижу когда вот так…

Макс берет Виктора на руки и несет в багажник старой машины, он кладет его внутрь и идет обратно.

МАКС

Все, убрал.

ДЕН

Надеюсь надежно, иначе сам знаешь.

МАКС

Все нормально, его там и собаки не найдут.  
(смотрит на машину Виктора)  
Чего с тачкой?

ДЕН

Пока оставим здесь, ты же не спрячешь её в багажник.

МАКС

Успокойся.

ДЕН

Да я спокоен. Теперь думай, как объяснять Борису, почему его шестерка загнулась, ты лишь добавил нам проблем.

МАКС

Забавно, но у нас появилась еще одна проблема (указывает кивком в сторону машины).

АЛИСА (девочка) неуклюже держит пистолет дулом на Макса и Дена (пистолет Макса).

                    АЛИСА  
          Руки вверх!

МАКС

Деточка, опусти-ка пистолет.

Макс делает шаг вперед, но девочка стреляет, попадая Максу под ноги.

МАКС

ЭЙ! Совсем свихнулась?

АЛИСА

Поднимите руки вверх!

Макс и Ден послушно поднимают руки.

ДЕН

Эй, мы тебе не причиним вреда.

АЛИСА

Кто вы?! Где я нахожусь?

МАКС

Судя по местным окрестностям, хорошо было бы предположить, что ты в жо...

ДЕН

(перебивает, обращается к девочке)  
Как тебя зовут?

АЛИСА

Алиса...

ДЕН

Алиса, мы не причиним тебе вреда, даю слово.

АЛИСА

Я вам не верю, вы плохие, вы убили того человека.

ДЕН

Это он был плохим человеком, а не мы.

МАКС

Настолько плохим, что любил томатный сок.

АЛИСА

Откуда мне знать, может, вы врете?

ДЕН

Я понимаю тебя, ты испугана, ты не понимаешь, что происходит, но позволь тебе все объяснить при условии, что ты опустишь пистолет, не очень удобно вести диалог, когда в тебя направлен ствол.

АЛИСА

Вы правда ничего не сделаете?

ДЕН

Даю слово.

АЛИСА

Какое слово?

ДЕН

(думает)  
Слово джентльмена.

АЛИСА

Я не знаю такого...

ДЕН

Поверь, оно крепче крепкого, не пробить.

АЛИСА

Ладно, я выхожу.

Алиса медленно выползает к дверце машины и садится на краю. Она кладет пистолет на переднее сиденье.

МАКС

Эй, а в лежачем состоянии ты не выглядела такой взрослой. Сколько тебе?

АЛИСА

Двенадцать.  
(пауза)  
Кто вы? Как я здесь оказалась?

Макс и Ден переглядываются.

ДЕН

Мы тебя сюда привезли, что бы защитить.

АЛИСА

Защитить? От чего?

ДЕН

Тебе угрожает опасность Алиса.

АЛИСА

Кто-то хочет меня убить?

ДЕН

Да, и мы здесь, чтобы этого не случилось.

АЛИСА

Но что я такого сделала?

ДЕН

Ты знаешь нечто ценное, и должна помочь нам выяснить, где это находится.

АЛИСА

Но я... я...

Алиса начинает плакать.

ДЕН

(Алисе)  
Что случилось?  
(Максу)  
Ты напугал её своей рожей.

МАКС

Эй, что я такого сделал?!

АЛИСА

Все нормально, просто я...

ДЕН

Ты можешь нам рассказать.

АЛИСА

Я вспомнила, все вспомнила, как он вошел в дом, и убил мою маму, а затем и папу...

МАКС

Кто?

Происходит ФЛЕШБЭК. Мы слышим голос Алисы и происходящие действия от рассказа Алисы.

ФЛЭШБЕК: НАЧАЛО.

АЛИСА

Это было вечером, мама и папа ругались, последние две недели они постоянно ругались.  
Я услышала стук в дверь, хотела подойти и открыть, но...

ОТЕЦ

Алиса, не подходи к двери! Я сам!

Отец открывает дверь, входит НЕЗНАКОМЕЦ, в черном пиджаке, руки в карманах. Его лицо не видно.

ОТЕЦ

Убирайся!

НЕЗНАКОМЕЦ

Вам не следует общаться со мной в таком тоне, в вашем-то положении...

ОТЕЦ

Я засажу всех вас, все доказательства у меня есть, вы их...

НЕЗНАКОМЕЦ

У вас очень милая дочь, и жена...

ОТЕЦ

Ах ты ублюдок.

Происходит перепалка, незнакомец выхватывает пистолет и стреляет в Отца, он падает.

МАТЬ

Неееет!

Мать хватает за руку Алису, и они бегут на второй этаж.

Слышны выстрелы позади.

Они заходят в спальную родителей.

МАТЬ

Алиса, помнишь, как ты пряталась всегда от нас? В вентиляции?

АЛИСА

(плача)  
Да мама, я помню, я...

МАТЬ

Прячься, и не высовывайся, хорошо? Ни в коем случае!

АЛИСА

Но мама, а как же ты?

МАТЬ

Со мной все будет хорошо, Солнышко, обещаю.

АЛИСА

Правда?

Слышны шаги, поднимающиеся по лестнице.

МАТЬ

Прячься, живо!

Алиса забирается в вентиляцию.

Мать подходит к телефону и пытается набрать номер.

Происходит стук в дверь, еще сильнее, и еще.

МАТЬ

Алло, полиция!

Дверь выбивается, неизвестный стреляет в мать. Она падает замертво.

НЕЗНАКОМЕЦ

Где ты? Маленькая девочка?

Незнакомец приседает рядом с трупом матери

НЕЗНАКОМЕЦ

У тебя красивая мама, очень... жаль, что теперь её красота останется лишь на фотографиях.

В брошенной трубке издается голос. Незнакомец подносит трубку к уху.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Алло, мэм! Мы слышали выстрелы, отряд уже выехал. Мэм!?

НЕЗНАКОМЕЦ

Я даю тебе три секунды, чтобы ты вышла.

НЕЗНАКОМЕЦ

Один, два, три!  
Ладно, ты сделала хуже только себе.

Незнакомец закуривает, бросает сигарету на рисунки Алисы, где она нарисовала себя с родителями.

Он покидает комнату.

Комната загорается.

Алиса ползет по вентиляции, кашляя, она вылезает из дома, падает на траву и теряет сознание.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА

АЛИСА

Вы ведь здесь, что бы защитить меня от него? Вас послал мой папа?

МАКС

Чего?

ДЕН

Да, мы пришли тебя защитить, мы были знакомы с твоим отцом.

АЛИСА

А вы правда хорошие?

ДЕН

Ты должна в это поверить, мы не в праве тебя заставлять.

АЛИСА

И что мы теперь будем делать?

МАКС

Пока что мы должны выяснить, где твой папа спрятал бумаги, которые помогут засадить негодяев.

АЛИСА

Но я ничего не помню...

ДЕН

Я уверен, ты все вспомнишь.

Алиса осматривает Макса и Дена.

АЛИСА

Давайте скрепим нашу дружбу?  
(плюет себе на ладонь и протягивает руку)

МАКС

Что это?

АЛИСА

Рука доверия! Ты должен пожать её, и он тоже.

МАКС

Но я...

ДЕН

Макс.

МАКС

Хорошо, хорошо.

Макс брезгливо жмет руку девочки.

АЛИСА

Очень приятно, Макс.

Ден протягивает руку девочке.

АЛИСА

А как вас зовут?

ДЕН

Просто Ден.

МАКС  
(ДЕНУ)

У тебя есть платок?

АЛИСА

Эй, печать доверия нельзя вытереть!

МАКС

Но рука же... а что б его.

АЛИСА

(потирает живот)  
Оу...

ДЕН

Ты голодна?

АЛИСА

Очень... я очень хочу есть.

ДЕН

Ладно, но для начала, для тебя нужно подыскать одежду...

Смена плана.

Машина с Максом, Деном и Алисой уезжает.

Багажник старой машины открывается, появляется рука Виктора, испачканная в "крови".

ИНТ. В БОЛЬНИЦЕ – ДЕНЬ.

Двое полицейских АЛЕКС и АНДРЕЙ идут по коридору в больнице. Андрей молодой полицейский, не опытен. Алекс чуть старше, опыта больше.

АНДРЕЙ

Шэф, а я вот все никак не пойму, еще на учениях, из всех здоровенных, накаченных быков ты выбрал именно меня.

АЛЕКС

Ну да, и что?

АНДРЕЙ

Да вот все не пойму, зачем тебе понадобился хилый выпускник академии, когда было полно более подходящих кандидатур?

АЛЕКС

Почему ты решил спросить это только спустя два года?

Они заходят в лифт.

АНДРЕЙ

Ну, сначала я пытался понять сам, анализировал, делал выводы, у меня есть, конечно, одна мысль, но...

АЛЕКС

Именно поэтому я тебя и взял, Андрей. Ты, в отличии от тех идиотов, которые думали только о размерах своих сиськах, умел соображать.

АНДРЕЙ

Именно так я подумал, но все же ты льстишь.

АЛЕКС

Если бы это была лесть, ты бы сейчас не стоял тут.

Двери лифта открываются. Они выходят, их встречает врач.

ВРАЧ

Ох, наконец-то вы прибыли, прошу вас за мной, ваши коллеги уже прибыли.

Смена плана.

Алекс, Андрей и врач стоят в палате Алисы.

АЛЕКС

Пулевое ранение, значит?

ВРАЧ

Да, в ногу, он потерял много крови, боже...

АЛЕКС

Жить будет?

ВРАЧ

Да, будет.

АЛЕКС

Тогда успокойтесь, это уже порядком раздражает. Расскажите, кого вы видели в лифте.

ВРАЧ

Я... извините, не могу прийти в себя, это было так быстро.

АНДРЕЙ

Придется взять себя в руки прямо сейчас, док, и рассказать нам, кого вы видели.

ВРАЧ

Ну, он был невысок ростом, карие глаза, а еще... не знаю, больше ничего не помню.

АНДРЕЙ

(Алексу шепотом)  
Бесполезный тип, он сейчас того и гляди под себя наделает от страха.

АЛЕКС

Как звали девочку, которую он похитил?

ВРАЧ

Эээ, сейчас, секундочку... ах да, вот, Алиса Крылова.

АЛЕКС

Дочь Крылова, мир праху его. Зачем понадобилось похищать дочь покойного копа?

АНДРЕЙ

Тут вопрос посложнее, почему именно похищать? У него была пушка, брать оружие с собой  плохой выбор, если попадешься, будет больше проблем, отсюда только один вывод...

АЛЕКС

Её пришли убить.

АНДРЕЙ

Да, но почему не убили?

ВРАЧ

Позвольте прервать вас, господа детективы, но вы делает ошибку. Их было двое.

АЛЕКС

Кто вам сказал?

ВРАЧ

Мейс, тот самый, которого ранили, и... у нас есть запись.

АНДРЕЙ

Запись?

ВРАЧ

Да, запись камер, к счастью их поставили сегодня утром, как раз до прихода похитителей.

АЛЕКС

Так чего же вы молчите?

ВРАЧ

Просто я...

АЛЕКС

Идемте.

Смена плана.

Детективы находятся в комнате охраны.

ОХРАННИК2

Вот эти клоуны.  
(тычет пальцем в монитор, где видны Макс и Ден)

АЛЕКС

Где-то видел я этих двух.

АНДРЕЙ

И мне знакомы. Они и впрямь клоуны, шли на дело и не позаботились о камерах.

ОХРАННИК2

Камеры установили только сегодня утром, прямо перед тем, как они зашли внутрь, они наверняка и не знали.

АНДРЕЙ

Ребятам крупно не повезло.

АЛЕКС

А знаешь что, я думаю, сам Господь Бог дал нам этот знак, чтобы мы поймали ублюдков как можно скорее, и знаешь что? Мы это сделаем, а что еще более важное, мы сделаем это сегодня. Едем в участок.

ЭКСТ. НА СВАЛКЕ МАШИН – ДЕНЬ.

Багажник старой машины открывается и оттуда вылезает Виктор. Он вытаскивает из кармана продырявленную бутылку сока, осматривает её, потом вытаскивает пистолет и видит, что пуля угадила прямо в рукоять пистолет.

Виктор достает из кармана телефон, сеть не ловит.

ВИКТОР

Проклятье.

Виктор садится в свою машину и уезжает.

ЭКСТ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ.

Алиса сидит на заднем сиденье, Макс открывает дверь и отдает ей пакет.

МАКС

Держи, надеюсь, это тебе по размеру.

Алиса распаковывает пакет.

АЛИСА

Но это же для мальчиков...

МАКС

Да? Проклятье, пожалуйста, не заставляй меня снова идти в этот...

АЛИСА

Обожаю одежду для мальчиков, она хотя бы удобная.

МАКС

Ты серьезно?

АЛИСА

Да, спасибо, Макс.

Они поехали.

ДЕН  
(АЛИСЕ)

Алиса, чтобы мы смогли тебя защитить от того типа, ты должна усвоить несколько правил.

АЛИСА

Какие?

ДЕН

Ну, самое главное правило простое, держись всегда рядом, ни на шаг не уходи от нас, ладно?

АЛИСА

Окей...

ДЕН

Второе правило - что я и Макс скажет, выполняй беспрекословно, помни, это ради твоей безопасности. Ну, Макса можешь иногда не слушать...

МАКС

Не слушай этого придурка, он насоветует тебе...

АЛИСА

Фу, Макс...

МАКС

Что? Что такое?

АЛИСА

Вы ругаетесь. Мама говорила, что ругаются только идиоты.

ДЕН

Как же твоя мама была права, Алиса.

АЛИСА

Да, права...

ДЕН

Алиса, не горячись, мы обязательно защитим тебя от плохих ребят. А теперь слушай третье правило. Мы не дружим с полицейскими.

АЛИСА

Вы же говорили, что дружили с моим папой?

ДЕН

Да, но твой папа был хорошим полицейским, а нас могут преследовать и плохие, те что попытаются похитить тебя.

АЛИСА

Разве бывают плохие полицейские?

ДЕН

Да, Алиса, они бывают.

АЛИСА

Оу...

ДЕН

В каком классе ты учишься?

АЛИСА

В седьмом.

МАКС

А у меня в пятом уже был выпускной.

АЛИСА

Выпускной?

МАКС

Ну, я решил послать школу на... ну в смысле, не нравилось мне учиться, вот и все.

АЛИСА

А разве школу можно бросать в пятом классе?

МАКС

Можно делать все, что захочется, лишь бы тебе захотелось.

АЛИСА

Мама говорила, что если ты бросишь школу раньше десятого класса, то всю жизнь будешь никчемным неудачником.

ДЕН

В этом случае, твоя мама оказалась бы на сто процентов права.

Ден замечает, как Макс постоянно хочет почесаться, но отдергивает руку от места зуда.

ДЕН

Что с тобой, нервный тик?

МАКС

Не, просто хочу поймать побольше кайфа.

ДЕН

Кайфа?

МАКС

Ну да, ты что, не знал? Если долго не чесаться и терпеть, и только потом позволить себе запустить руки к месту, испытаешь невероятный кайф, ты попробуй.

ДЕН

Чушь.

МАКС

Я тоже так думал, пока просто не попробовал. Чесотка – самый простой пример, ты чешешься постоянно, ты не получаешь удовольствия, нифига не приятно, а как только потерпишь... да и вообще, это не только с чесоткой срабатывает.

ДЕН

К примеру?

МАКС

Ну... представим, ты бродяга, каждый день не пожрать, не выпить. Ты скитаешься из помойки в помойку в надежде на чудо, и тут - бац! Ему выпадает джек-пот, бинго! Он находит кейс с миллионом зеленых. И знаешь, что он сделает? Он пойдет нажрётся, съездит куда-нибудь, да все что душа пожелает, и знаешь, что самое главное? Он испытает весь кайф в двойне, потому что долго терпел и ждал, когда длань Господня соизволит коснуться него, он хотел этого, и он это получил. Я завидую ему.

ДЕН

Ты завидуешь бродяге? Мне тебя жаль.

МАКС

Нет, я завидую его ощущениям. А что эти богачи? Они каждый месяц ездят на курорт, и ты думаешь, они получают дикий кайф? Ни черта! Для них это уже обыденность. Нужно терпеть, чтобы получить больше кайфа.

ДЕН

Почти приехали.

МАКС

Отлично, дико хочу жрать  
(смотрит на Алису, и её недовольное лицо)  
Пардон, кушать.

ЭКСТ. У ШОССЕ ЗА ГОРОДОМ – ДЕНЬ.

Виктор останавливает у маленького одинокого магазинчика, который обычно стоит рядом с шоссе.

Он заходит внутрь, покупателей нет, только продавец.

ПРОДАВЕЦ

Добро пожаловать! Выглядите очень хреново.

ВИКТОР

Томатный сок есть?

ПРОДАВЕЦ

Да, конечно.

ПРОДАВЕЦ

(достает холодный сок из холодильника)  
Тридцать рублей.

Виктор ощупывает карманы но не находит ничего.

ВИКТОР

Деньги в машине оставил.

ПРОДАВЕЦ

Ну, когда принесете тогда и получите.

Виктор осуждающе смотрит на продавца.

ВИКТОР

К черту, здесь есть телефон?

ПРОДАВЕЦ

Конечно, вон там у столика.

ИНТ. В КАФЕ – ДЕНЬ.

Далее меняется план и смена действий. Надпись: "Пятью минутами раньше, где-то в городе".

Ден, Макс и Алиса сидят за столиком.

АЛИСА

Я хочу в туалет...

ДЕН

Да, конечно, иди.

Алиса отходит, но Ден её останавливает.

ДЕН

Ты помнишь про три правила?

АЛИСА

Да, конечно.

ДЕН

Умница.

Алиса уходит.

МАКС

Что нам теперь делать? Ты хоть знаешь, что мы себе подписали?

ДЕН

А ты видишь иной исход этих событий? Мы уже поставили точку, девчонку мы не убьем, и ты сам прекрасно это знаешь.

МАКС

И почему я не хладнокровный убийца детей? Я бы уже ехал куда-нибудь далеко на юг на своем  новехоньком "Порше" обнимая с двух сторон пару титек.

ДЕН

Или в холодильнике в городской морг, забыл, что я тебе говорил про Серого?

МАКС

Мы уже итак туда поедем. Надеюсь, хоронить меня будут в гробу из красного дерева...

ДЕН

Никто никого хоронить не будет, у меня есть план.

МАКС

План?

ДЕН

Да, все очень просто.

МАКС

Выкладывай.

ДЕН

Виктор.

МАКС

Только не начинай опять...

ДЕН

Слушай внимательно, и не перебивай.

МАКС

Он сдох, о чем тут говорить?

ДЕН

О нашем возможном спасении. Как ты собираешься объяснить Борису, почему он скопытился? Потому, что ты этого захотел?

Приходит Алиса.

ДЕН

Ты уже закончила?

АЛИСА

Да, там такие интересные полотенца, они выдвигаются сами по себе...

ДЕН

Алиса, нам с моим братом нужно поговорить, иди пока закажи нам что-нибудь, окей? И себе заодно.

АЛИСА

А можно мне тройной трекебургер?

ДЕН

Хоть пятерной, детка, главное закажи.

Алиса уходит.

ДЕН

В общем, смотри, на самом деле Виктор хотел защитить девочку и нам помешал.

МАКС

Чего?

ДЕН

Слушай уже ушами и вникай, я не учительница начальной школы, чтобы повторять по сто раз.

МАКС

К делу.

ДЕН

Смотри, мы забрали девчонку, потому что убить её в больнице было бы слишком открыто, труп сразу бы заметили, подняли шумиху и так далее. Мы похитили её, увезли подальше и там решили покончить с ней но...

МАКС

...но подъезжает этот придурок...

ДЕН

...и умоляет нас не делать такого греховного поступка. Ну, проснулось в нем вдруг все святое, решил смыть грехи. Мы ему дарим пулю, малую тоже якобы убили и вместе их закопали. Вот и все.

МАКС

Обожаю своего братца.

ДЕН

Я же говорил, что во мне спит гений. Мы должны позвонить Борису и сообщить обо всем этом.

Ден замечает телефон, висящий неподалёку. Он встает из-за стола, и идет в его сторону.

Экран делится на две части, слева Ден (1), справа Виктор(2). Место действия происходят одновременно.

(2) Виктор подходит к телефону и набирает номер.

(2) Кадр на продавца, он заводит таймер и ставит его у стола, Виктор этого не замечает.

ПРОДАВЕЦ

Одна минута - пятьдесят рублей.

ВИКТОР

Чего?

ПРОДАВЕЦ

Ты не сможешь дозвониться, пока не заплатишь.

(1) Ден подходит к телефону и набирает номер. Гудков нет. К нему подходит сотрудница кафе.

СОТРУДНИЦА

Извините, сэр, телефон не работает.

ДЕН

Есть еще телефоны?

СОТРУДНИЦА

Да конечно, сэр, вон там, на улице (указывает пальцем на телефон снаружи)

ДЕН

Благодарю.

(1) Ден идет на улицу.

ВИКТОР

Слушай, старичок, у меня тут срочный звонок, поэтому советую тебе не вмешиваться и включить уже этот долбанный телефон.

ПРОДАВЕЦ

Хм, раз срочный звонок, то в пятьдесят раз больше.

ВИКТОР

Что? Ладно, по рукам.

(2) Виктор заново набирает номер.

(1) Ден подходит к телефону и набирает номер. Занято.

ИНТ. В ЗАБЕГАЛОВКЕ ЗА ГОРОДОМ – ДЕНЬ.

Картинка превращается в одну, показывается Виктор.

ВИКТОР

Алло, мистер Борис

БОРИС

Я внимательно слушаю тебя, Виктор.

ВИКТОР

Девчонка у них, они её не убили.

ИНТ. В КАФЕ - ДЕНЬ

Ден кладет трубку и возвращается в кафе. У столика уже сидит Алиса и Макс.

МАКС

Ну и?

ДЕН

Занято, потом перезвоню. Что тут у вас?

АЛИСА

Я взяла вам всем тройные трекербургеры!

ДЕН

В самый раз, я бы слона съел.

МАКС

(пережевывая Алисе)  
Лапа, а ты умеешь выбирать, вкуснятина.

АЛИСА

(смущенно)

Спасибо.

ДЕН

Алиса, ты должна попытаться вспомнить все детали. Почему тогда твои родители ругались? Ты не знаешь?

АЛИСА

Я... я не знаю. До того, как пришел этот незнакомец, мама и папа постоянно ругались, а папа сильно изменился.

ДЕН

Изменился?

АЛИСА

Стал грустным.

ДЕН

Он что-то говорил тебе?

АЛИСА

Я не помню...

ДЕН

Это плохо.

Алиса замечает пистолет у Макса за поясом.

АЛИСА

Дядя Макс, а ты... ты научишь меня стрелять?

МАКС

Кажется, ты уже умеешь это делать, судя по недавним событиям.

АЛИСА

Я видела это в кино и только, папа никогда не подпускал меня к своему пистолету.

ДЕН

И правильно делал, ты еще слишком мала.

АЛИСА

Ты не понимаешь, дядя Ден. Я хочу научиться стрелять, что бы убить его.

На секунду Ден перестает есть, но потом продолжает.

МАКС

Кажется в округе вот-вот появится новый Рембо.

ДЕН

Милая, убить человека, не так просто как кажется.

АЛИСА

Мне все равно, он убил моих родителей, мне не будет тяжело сделать это.

ИНТ. В ЗАБЕГАЛОВКЕ ЗА ГОРОДОМ – ДЕНЬ.

Виктор говорит по телефону.

ПРОДАВЕЦ  
(ВИКТОРУ)

Эй, время истекло!

Виктор кладет трубку.

ПРОДАВЕЦ

Ну, парень, ты проболтал целых две минуты, вместо обещанной одной. С тебя "капуста", друг мой.

Виктор подходит к стойке. Лицом к лицу с продавцом.

ВИКТОР

А знаешь что, я не хочу платить.

Продавец тут же достает из под прилавка дробовик и прицеливается.

ПРОДАВЕЦ

А вот это зря, дружок.

ВИКТОР

Опусти ружьишко, старый, не то хуже будет.

ПРОДАВЕЦ

Да? Очень бы хотелось увидеть подтверждение твоих слов.

Продавец выходит из-под прилавка и подходит к Виктору.

ПРОДАВЕЦ

Дорогой пиджачок, много, наверное, выложил за него?

ВИКТОР

Где-то сто пятьдесят твоих пенсий.

ПРОДАВЕЦ

Да вы, городские, сидите там на задницах ровно, деньги капают вам в карман, привыкли за нечего делать грести бабло.

ВИКТОР

Это не мои проблемы, что ты поставил свою забегаловку у черта на рогах.

ПРОДАВЕЦ

(злится, приставляет ружье к горлу Виктора)  
ЗАБЕГАЛОВКА? ЭТА "ЗАБЕГАЛОВКА" ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО МНЕ ДОСТАЛОСЬ ОТ ...

Виктор хватает за дуло ружья и выхватывает из рук продавца.

ПРОДАВЕЦ

Стой, стой, забудь про деньги!

ВИКТОР

Борзость сразу поубавилась, да, старик? Вернись на место!

Продавец возвращается за стойку.

ВИКТОР

(осматривает ствол)  
С оружием ты крутой мужик, а без него сразу сворачиваешься в клубок.  
(пауза)  
Это как волшебная палочка... ОДИН ВЗМАХ! (нацеливает)

ПРОДАВЕЦ

Нет, пожалуйста!

ВИКТОР

ОДНО НАЖАТИЕ НА КУРОК (Нажимает на курок, щелчок)

ПРОДАВЕЦ

НЕЕЕТ!

ВИКТОР

Смени подгузник, дедуля, ты даже с предохранителя не снял.  
(снимает с предохранителя)  
А вот сейчас он готов выпустить сотню маленьких мелких дробинок. Знаешь что такое картечь, а?

ПРОДАВЕЦ

Да, знаю, знаю!!!

ВИКТОР

Это сотня маленьких кругленьких дробинок, диаметром до десяти миллиметров, вонзаются в твою плоть... обожаю картечь. Это не пуля, её можно вытащить, а вот дробь...

ПРОДАВЕЦ

Пожалуйста, отпустите, я дам вам все что угодно.

ВИКТОР

Ладно, как я и просил, томатный сок и, пожалуй, все...

Продавец с дрожащими руками достает бутылку с соком.

ВИКТОР

(осматривает сок)  
Че это за...? Бутылка вся испачканная и липкая, неудивительно, что у тебя здесь никто ничего не покупает,  достань нормальную, ЖИВО!

ПРОДАВЕЦ

Хорошо, хорошо!

Достает другую бутылку.

ВИКТОР

Вот, другое дело. И да, я еще ружье твое возьму, уж больно оно мне понравилось.

ПРОДАВЕЦ

Но...

ВИКТОР

У тебя есть вопросы?  
(наставляет ружье)

ПРОДАВЕЦ

Нет, никаких.

ВИКТОР

Славно, славно.

Виктор забирает продовольствие и движется к двери, насвистывая мелодию. Выходит из магазина.

ИНТ. В КАФЕ – ДЕНЬ.

Борис сидит в кафе и ест. С ним сидят двое парней.

БОРИС

Ох и зря эти ублюдки не выполнили мое поручение, ох и зря.

ПАРЕНЬ1

Что прикажете босс?

БОРИС

Найдите их, любым способом, любыми средствами, обыщите каждую норку, каждый кустик, каждое деревце, но найдите этих дебилов, их убейте, а девчонку привезите мне.

ПАРЕНЬ1

Окей, шэф.

Парни выходят из-за стола.

БОРИС

Стойте!

Парни разворачиваются. Борис смотрит в левую сторону и указывает туда вилкой.

БОРИС

Вы только гляньте на это.

Борис указывает на Макса, Дена и Алису, они сидят за столом и едят.

БОРИС

А ну-ка парни, за мной.

Борис идет в сторону братьев, как только он доходит до их столика, он двигает стул к их столу и садится рядом с ними, так же делают и двое охранников Бориса.

Братья ошарашено смотрят на Бориса.

БОРИС

Знаете, а я думаю это судьба.

ДЕН

Судьба?

БОРИС

Мы попали в одно и то же время, в одном и том же кафе, как раз в то время, когда мне вас двоих так не хватает.

АЛИСА

Кто это?

БОРИС

А ты, маленькая девочка, должно быть Алиса? Я искренне рад знакомству с такой милой леди.

Борис протягивает руку Алисе, она её пожимает.

ДЕН

Босс, я вам как раз хотел позвонить, чтобы сообщить о ...

БОРИС

Успешно выполненной работе?

ДЕН

Именно.

БОРИС

И где она? Что-то я не вижу, дай-ка посмотрю налево (смотрит на лево) и направо (смотрит на право), не вижу.

МАКС

Мой брат хотел сказать...

БОРИС

Молчи, лучше молчи, тебя я вообще слышать не хочу.

АЛИСА

Мистер.

БОРИС

Да, юная леди?

АЛИСА

Вы пришли, что бы убить нас?

Борис начинает смеяться.

БОРИС

Все же не зря говорят, что устами младенца глаголет истина. Нет, я вовсе не собираюсь никого убивать, просто хочу поговорить с этими двумя джентльменами, которые не выполняли обещанного задания.

АЛИСА

Какого?

БОРИС

Ох, дорогая, тебе лучше тебе этого не знать, тебя это сильно расстроит.

ДЕН

Виктор.

БОРИС

Что Виктор?

ДЕН

Он нам помешал выполнить поручение до конца, он хотел... (замолкает, смотрит на Алису).

БОРИС

Хотел что?

ДЕН

Помешать.

БОРИС

Помешать? Я хочу знать подробности.

ДЕН

(поворачивается к Алисе)

Милая, не могла бы ты заткнуть уши на несколько...

БОРИС

Нет, я хочу, чтобы она тоже услышала каждое слово из твоего поганого, лживого, вонючего, грязного рта.

Подходит официантка.

ОФИЦИАНТКА

Извините, но за одним столом могут сидеть максимум четыре человека, а вас шесть.

БОРИС

Что? Это шутка такая?

ОФИЦИАНТКА

Это правило нашего заведения, вам придется либо пересесть на другое место, где можно сидеть шестерым, это находится вон там, либо покинуть заведение.

БОРИС

Дамочка, идите выполняйте свою работу, и не мешайте нам разговаривать.

ОФИЦИАНТКА

Если вы не покинете эти места, я буду вынуждена сообщить охраннику...

БОРИС

Да хоть повару, исчезни!

ОФИЦИАНТКА

Что ж, хорошо.

Официантка уходит.

МАКС

Знаете, шэф, я работаю на вас достаточно долго...

БОРИС

Кажется, я велел тебе заткнуться.

МАКС

Знаешь, все же я выскажусь, гребаный ты ублюдок.

Борис удивленно переводит взгляд на Макса.

ДЕН

Макс, ты совсем...

МАКС

Заткнись, Ден. (Далее Борису) Я горбатился на вас уже несколько лет, каждый раз ставил свою жизнь под угрозу. Последнее дело мы провернули не славно, но черт его дери, всегда случаются ошибки. Нельзя все каждый раз делать идеально и по плану, план рано или поздно нарушается, это человеческий, мать его, фактор, допускать ошибки. А теперь, я и мой брат, накосячили всего один раз, и то заметьте, мы сделали дело до конца, я должен отдуваться ценою своей жизни, при этом делая просто ужасную вещь. Знаешь что, Борис?

БОРИС

Что же?

МАКС

Катись ты к чертям собачьим, и пусть эти твои шестерки по бокам катятся вместе с тобой, а когда вы спуститесь на самое дно, превратитесь в гребаный большущий костер, вокруг которого я буду танцевать как дикий индеец и радоваться, что такой обмудок, как ты, наконец сдох.

БОРИС

Ты закончил?

МАКС

Нет, еще меня бесит, когда ты меня затыкаешь. Каждый раз, постоянно. Почему я не могу высказать свое мнение? Я не настолько туп.

БОРИС

А мне кажется, ты категорично туп, что сейчас только что сказал мне все это.

МАКС

Рано или поздно я бы сказал это.

БОРИС

Пока что я пропущу это мимо ушей, ПОКА ЧТО. Но тот факт, что ты труп, заметь, я сказал, ФАКТ, однозначно не делает тебе чести. А теперь, я бы хотел вернуться к Виктору, так что он там...?

К столу подходит большущий повар с тесаком в руке. Рядом с ним официантка. Все сидящие на столе смотрят на повара снизу вверх.

ПОВАР

Господа, я слышал, на территории этого стола не действуют законы моего ресторана?

МАКС

У нас долбанная анархия, вот видишь, сидит один (указывает на Бориса) подсел к нам и не хочет уходить.

ПОВАР

Я попрошу вас удалиться отсюда, мистер.

БОРИС

Мальчик, ты хоть знаешь, кто я?

ПОВАР

Я нет, но вот они в ближайшие несколько минут узнают (повар указывает на полицейских вошедших внутрь), господа полицейские!

БОРИС

Ладно, ладно, хорошо. Мы уйдем.

ПОВАР

Это меня определенно радует. Хорошего дня, приходите к нам еще.

Подходят полицейские.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Проблемы?

ПОВАР

Уже никаких, извините сэр.

Повар уходит. Борис встает с места.

АЛИСА

Простите, господин полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, милая?

АЛИСА

Это мой папа (указывает на Дена) и дядя (указывает на Макса) мы сидели, обедали, а эти трое подошли и стали к нам приставать. Вы не могли бы разобраться с ними?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Борису)

У вас есть документы?

БОРИС

Конечно, сейчас.

Борис лезет за пазуху, и полицейский замечает у него пистолет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

У вас есть разрешение на ношение оружия в общественных местах?

БОРИС

Что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Пройдёмте со мной в участок.

БОРИС

Что? Слушай...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ2

Ты что не слышал, что тебе сказали? РУКИ ЗА ГОЛОВУ!

БОРИС

Что ж, ладно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

И вы тоже (указывает на телохранителей Бориса).

Те с неохотой подчиняются.

Макс, Ден и Алиса под шумок уходят из кафе. Как только они подходят к машине, из кафе выходит один из полицейских.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Эй вы, стойте!

Макс и Ден останавливаются. Макс ругается про себя.

ДЕН

Да?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

В следующий раз, совершайте парковку правильно (указывает на желтую бумажку на стекле их машины) и будьте добры заплатить штраф в ближайшем участке.

ДЕН

Да, шэф, разумеется.

Из кафе выводят Бориса и его парней. Они держат руки за головой.

Макс незаметно для полицейских показывает Борису средний палец, и садится в машину.

ИНТ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ.

Ден, Макс и Алиса едут в машине. Макс смеется.

МАКС

(Алисе)

Это было просто сногсшибательно, давай краба!

Алиса дает "пять" Максу.

ДЕН

Это было чудо, согласен.

МАКС

Видел, как я высказал этому хрычу все, что думал? Я мечтал об этом моменте с самого знакомство с этой жирной рожей.

ДЕН

Если бы не девочка, боюсь тебе бы не удалось вот так сухим выйти из воды (Ден смотрит оглядывается на Алису) Ты молодец, Алиса.

АЛИСА

Спасибо, но... кто это был?

Макс и Ден переглядываются.

ДЕН

Эти люди хотят тебе причинить вред.

МАКС

И мы здесь, что бы защитить тебя от этого человека.

ДЕН

От Бориса.

АЛИСА

Борис? Хм.

ДЕН

Ты прежде слышала это имя?

АЛИСА

Я помню, как папа часто произносил его, это имя.

ДЕН

А еще что-нибудь помнишь?

АЛИСА

Я... нет, не помню.

Пауза.

АЛИСА

Это он убил моих родителей?

ДЕН

На курок нажимал не он, но позаботился, что бы это сделали за него.

Алиса начинает плакать, но тут же пытается утереть слезы.

МАКС

(Алисе)

Как ты?

АЛИСА

Все в порядке.

МАКС

Не переживай, каждый из них заплатит и справедливость восторжествует (поворачивается к брату) Ведь я прав, да?

ДЕН

(немного помолчав)

Да, да ты прав.

АЛИСА

Я хочу домой.

ДЕН

Что?

АЛИСА

Отвезите меня домой.

ИНТ. В МАШИНЕ ПОЛИЦЕЙСКИХ – ДЕНЬ.

Борис и его телохранители едут в машине полицейских. Сцена происходит в быстром темпе, видно, что Борис уже не раз проделывал то, что задумал.

БОРИС

Тысяча.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Чего?

БОРИС

Тысяча пятьсот.

Патрульный смотрит на своего напарника, а затем снова на Бориса.

ПАТРУЛЬНЫЙ

По штуке на каждого.

БОРИС

Да вы, синие, совсем приборзели.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Мы тут как раз едем в участок, точно передумать не хочешь?

БОРИС

Что ж, ладно.

Борис достает из кармана большую пачку и отсчитывает.

БОРИС

Здесь без сдачи, господа.

ИНТ. В ПОЛИЦЕЙСКОМ УЧАСТКЕ У СТОЛА АЛЕКСА – ДЕНЬ.

Алекс что-то просматривает у себя на компьютере. Тишину нарушает Андрей, влетевший в офис.

АЛЕКС

Нашел?

АНДРЕЙ

Да, вот они красавцы.

Андрей кидает на стол Алекса папки.

АНДРЕЙ

Их физиономии так хорошо запечатлелись на камере, что найти их не было проблем. Прямо как семейный альбом пролистал.

АЛЕКС

Ну что ж, настало время выяснить, с какими засранцами мы имеем дело.

Алекс открывает первую папку.

АЛЕКС

(смотрит на папку)

Макс Романов...

ИНТ. В ВАГОНЕ МЕТРО.

Происходит смена плана. Мы видим вагон метро, он едет в тоннеле. Много народу. В самом конце вагона стоят Макс и Ден.

На Максе его фирменный галстук.

Макс нервничает, он выдает это, постоянно пошатываясь из стороны в сторону.

МАКС

Ненавижу метро, каждое тело норовит тебя толкнуть, чтобы быстрее усадить свою задницу. Почему тачка сломалась именно сегодня?

ДЕН

Этот вопрос ты бы задал и завтра и послезавтра.

Макс осматривает всех вокруг.

МАКС

Ты только глянь на этих... дай закурить.

ДЕН

В метро не принято курить.

МАКС

Что? Теперь я ненавижу этот вид транспорта вдвойне. Никогда ты меня сюда больше не затащишь, ясно?

ДЕН

Успокойся, скоро уже приедем.

МАКС

Тут воняет.

ДЕН

Ничем не воняет, все нормально, потерпи ты еще немного.

МАКС

Ты вот глянь, видишь?

ДЕН

Что?

МАКС

Того типа? Этот придурок поднял ногу на сиденье.

Макс указывает на парня лет 24, он поднял одну ногу на сиденье, а другую раскинул на пол. Одним словом обычное "быдло".

ДЕН

Ты же не сидишь там.

МАКС

Но я бы мог. Ты только представь, я вечером мою свои штаны от всякого дерьма, на следующее утро их глажу, выпрямляю, одеваю, затем сажусь на подобное место и...

ДЕН

Макс!

МАКС

... и штаны снова в дерьме! Нет уж, я так это не оставлю.

Макс делает шаг вперед, но Ден его останавливает, кладя руку на плечо.

ДЕН

Только вежливо, окей? Не надо показывать себя, помнишь, что говорила мама?

МАКС

Да, да...

ДЕН

И что она говорила?

МАКС

Спокойствие это типа круто.

ДЕН

Спокойствие - это высшая благодать. Старайся не нарушать этого правила.

Макс подходит к "быдлу".

МАКС

Парень, ты бы убрал ногу с сиденья... пожалуйста. (последнее слово буквально выдавливает из себя).

БЫДЛО

Че?

МАКС

Ногу, эту, положи на пол.

БЫДЛО

Проваливай дедуля.

МАКС

Ах ты...

ДЕН

Макс, ВЕЖЛИВОСТЬ.

БЫДЛО

Ты еще здесь? Я, кажется, сказал тебе исчезнуть. Совсем бля съехали, к человеку подходят, просят тут.

МАКС

Знаешь, я человек нетерпеливый, и только сейчас делаю исключение, но это исключение не долговечное, поэтому... пожалуйста, прошу последний раз, убери свою маленькую костлявую ножку с сиденья.

БЫДЛО

Ух ты, как я испугался! А ты что? До смерти меня забьешь этим педерастическим галстуком?

Быдло начинает смеяться.

Макс хватает его за голову и бьет его об железную поручень рядом несколько раз.

МАКС

Я (удар) ПОПРОСИЛ (удар) ВЕЖЛИВО

(удар) УБРАТЬ (удар) НОГУ (удар) С СИДЕНЬЯ!

Стоп-кадр.

Голос Андрея и Алекса за кадром.

АНДРЕЙ

Это же нехилая статья, покушение.

АЛЕКС

Да нехилая, но будет тебе известно, что эти голубки работают под началом Бориса Куммера.

АНДРЕЙ

Погоди секунду, того самого?

АЛЕКС

Того самого.

АНДРЕЙ

Вот это тебе нехреновый улов.

АЛЕКС

Я думаю, для авторитетного мафиози, откупить одного из своих из-за какой то том "драки", как тут написано, как прогуляться выйти.

АНДРЕЙ

Неужели вот так просто можно взять и откупиться? Ты шутишь, должно быть.

АЛЕКС

Да, Андрей, сразу видно ты недавно значок получил. Шутят на сцене, а я говорю как есть. Город уже давно погряз в этом дерьме. Все решают деньги и ствол у твоего виска. Все боятся, и поэтому ничего глобального не предпринимают.

Алекс смотрит на второе дело.

АЛЕКС

А вот и второй типик. Братец предыдущего. Денис Романов, тут чуть проще, но все равно два сапога пара, ты только послушай...

ЭКСТ. У КЛУБА – НОЧЬ.

Снова происходит смена плана. На этот раз мы видим, как Макс и Ден стоят возле какого-то клуба ночью. Из клуба доносится шум музыки и веселья.

Между братьями и клубом находится живая преграда в виде охранника.

ОХРАННИК КЛУБА

Пропуск?

ДЕН

Борис.

ОХРАННИК КЛУБА

А это вы, где он именно не знаю, но внутри точно.

ДЕН

Отлично.

ОХРАННИК КЛУБА

Принесли?

Ден протягивает пачку купюр в руки охраннику.

ОХРАННИК КЛУБА

Как и договаривались, не я вас, не вы меня.

ДЕН

Без проблем.

Охранник уходит.

МАКС

Ну что, входим?

ДЕН

Нет, войду я, ты на стреме. Закроешь дверь изнутри.

МАКС

Эй, ну…

ДЕН

ТЫ на стреме. Услышишь, как стреляю больше двух раз, зайдешь.

Ден закрывает дверь снаружи.

ИНТ. В КЛУБЕ – НОЧЬ.

Ден входит внутрь клуба. Внутри куча народу, не протолкнуться. Играет громкая музыка.

Он подходит к ди-джею через толпу.

ДЕН

Глуши музыку!

ДИджей

(криком)

Чего?

ДЕН

Музыку говорю глуши!

ДИджей

Ага, сейчас, а ничего тебе больше не надо?

ДЕН

Ох, вот вечно все приходиться решать грубой силой.

Ден достает пистолет и стреляет по диджейскому оборудованию.

Люди начинают метаться из стороны в сторону.

Ден подходит к микрофону.

ДЕН

Без паники, оставайтесь на своих местах!

Люди замирают и смотрят на Дена.

ДЕН

Признаться вам, я дико ненавижу такие заведения, и эту отвратительную громкую музыку, поэтому мне пришлось сделать это, извините за испорченный вечер.

Из толпы издается голос.

ГОЛОС

Да, музыка тут и впрямь говно.

ДЕН

(кому то из зала)

Спасибо за внимание  
     (далее всем)  
Мне нужен один человек, и я надеюсь, вы мне поможете. Зовут Артем, кличка - "Пингвин". Приведите его сюда и продолжите дальше слушать эту дрянь и гробить свою молодость.

Толпа бездействует.

ДЕН

Хм, я дам сотню тому, кто его приведет.

Пингвина тут же выталкивает несколько человек. Пингвин - худощавый парнишка лет 22.

ПИНГВИН

Эй, это не я! Подстава! Мужик да

они прикалываются.

Ден берет его за шкирку.

ДЕН

Всем спасибо, все свободны.

ГОЛОС

А как же наши деньги?

ДЕН

Ах да, чуть не забыл.

Ден обчесывает карманы Пингвина и достает оттуда несколько купюр.

Ден кидает деньги в толпу, и вся жадно ухватываются за купюры.

Далее кадр меняется. Они выходят из клуба, Ден все еще держит парня за шкирку.

ПИНГВИН

Вы кто такие, а? Отпустите! Зависнуть толком не дали.

ДЕН

Повисишь у Бориса, не я же ему задолжал.

ПИНГВИН

Борис? Вот же... да у него бабла-то куча, че ему эти три сотни? Может, ну его нафиг парни? Я тут такую шмаль знаю... угощу! А вы меня не нашли.

Макс подходит к Дену.

МАКС

Мама меня учила, всякую дрянь не курить, а теперь (достает пистолет) МУХОЙ В БАГАЖНИК!

ПИНГВИН

Ладно, ладно! Окей чувак! Уже лезу!

МАКС

(Дену)

Всего лишь один выстрел, и сделал дело. Мне бы понадобилось... выстрелов десять, или двенадцать.

ДЕН

А то и все двадцать.

Снова происходит смена плана. Алекс с Андреем сидят и думают.

АНДРЕЙ

Девочку нужно выручать...

АЛЕКС

Только вот как, мать его, мы её выручим, когда даже не знаем, где они находятся сейчас?

АНДРЕЙ

Это верно...

АЛЕКС

Постой, а машина? Может, камеры в больнице номер засекли или...

АНДРЕЙ

Исключено. Камеры только внутри.

АЛЕКС

Да что б тебя.

АНДРЕЙ

Здесь наверняка есть ниточка, нужно лишь подумать и...

АЛЕКС

Пока мы тут за головы держимся, девочка каждую секунду рискует жизнью в окружении этих двух психов.

Мимо проходит полицейский патрульный. Он сталкивался с Максом и Деном в кафе.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Ну как у вас тут дела? Вот за ключами зашел.

АНДРЕЙ

Хреновые.

Патрульный смотрит на фото Маска.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Ох и знакомая рожа, где-то я сегодня её уже видел.

АЛЕКС

Видел, говоришь?

Патрульный берет фото.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Ах, ну да, в кафе видел около часа назад. С ним еще был какой то тип, наверное, брат его, и девочка лет десяти или больше.

Алекс встает из-за стола, и возбужденно спрашивает у патрульного.

АЛЕКС

Где ты их видел? Какое кафе?!

ПАТРУЛЬНЫЙ

На то самое, где подают те тройные трекербургеры…

АЛЕКС

Видел куда поехали?

ПАТРУЛЬНЫЙ

Нет, не видел.

АЛЕКС

А номер хоть запомнил?

ПАТРУЛЬНЫЙ

Нет, не запомнил.

Алекс оставив надежду садиться обратно за стол.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Но я им штраф выписал, номер в отчете есть.

АЛЕКС

Так чего ты ждешь? Тащи сюда!

ПАТРУЛЬНЫЙ

Эээ, ладно.

АЛЕКС

Живо!

Патрульный уходит.

АЛЕКС

Вот и попались.

ИНТ. В КАБИНЕТЕ БОРИСА – ДЕНЬ.

Борис сидит в кожаном кресле и осматривает виниловую пластинку с классикой.

Перед его столом стоит крупный мужчина, МИША.

БОРИС

Я думаю, ты догадываешься, зачем я тебя позвал.

МИША

Да, сэр.

Борис включает пластинку, музыка "Чайковского - Озеро в лунном свете. (Лебединое озеро)"

БОРИС

Всегда любил классику, особенно Чайковского, в его музыке есть душа, сострадание, страх, дух захватывает. Только он смог передать так прекрасно с помощью музыки всю трагедию легенды Лебединого озера. (поворачивается в сторону Миши, строго смотрит на него). Они будут меня молить о прощении, как Зигфрид просил Одетту, но я не буду слушать.

МИША

Не убивать их?

БОРИС

Нет, их кончай, а вот девчонку доставь мне. Надеюсь, у тебя есть все необходимое?

МИША

Да, сэр.

БОРИС

Люди, оружие?

Миша достает из заднего кармана Desert Eagle.

МИША

Еще пять моих ребят вооружены такими. А еще у нас есть...

Картинка меняется, появляются 5 мужчин в пиджаках, держащие оружие. Камера приближается к первым двум, и идет в правую сторону.

МИША

...армейские винтовки M4A1, 2 штуки...

Камера идет правее. В плане 1 человек.

МИША

...один ремингтон...

Камера идет еще правее, в плане еще двое человек.

МИША

...и два АКС, новехонькие, безотказные.

План меняется, снова кабинет Бориса.

БОРИС

Впечатляет.

МИША

Это еще не все, я люблю все решать чуть быстрее, поэтому прихвачу с собой еще это.

Борис достает из ящика под ногами РПГ.

БОРИС

Эй, эй! Не размахивай этой штуковиной в моем кабинете.

МИША

Простите, шэф.

БОРИС

Это только на крайний случай.

МИША

Окей, шэф.

БОРИС

Найдите их, остальное вы знаете, я в долгу не останусь, вы получите много денег.

МИША

Считайте их уже покойниками.

БОРИС

Они уже стали покойниками, когда пересекли черту и помни, это касается тебя и твоих людей. Не сметь пересекать дорогу мне, никогда.

ЭКСТ. В МАШИНЕ – ДЕНЬ.

Ден, Макс, Алиса едут в машине.

АЛИСА

Здесь направо.

МАКС

Я все равно не понимаю, зачем мы туда едем.

ДЕН

Макс, помолчи и просто веди машину!

МАКС

Да ладно, ладно! Здесь куда?

АЛИСА

Налево.

Машина разворачивается, и едет вперед, они оказываются возле пепелища, полуразрушенный дом, правая часть его еще стоит на месте.

Алиса выходит из машины первая и бежит вперед, но потом останавливается. У неё на глазах наворачиваются слезы.

К ней подходит Ден. Макс стоит у машины.

ДЕН

Ты как?

Происходит минута молчания.

АЛИСА

Папа всегда мне говорил, что люди никогда не остаются безнаказанными за свои деяния.

ДЕН

И это правда, все рано или поздно получают по заслугам.

АЛИСА

Нет, на этот раз я не верю в это. Я ХОЧУ знать, что тот, кто это сделал, обязательно получит по заслугам. Я хочу убить его.

ДЕН

Алиса...

АЛИСА

Я и дня с вами не знакома, но почему-то мне уже хочется верить вам на все сто процентов. Не знаю, как это называется...

ДЕН

Доверие.

АЛИСА

Да, должно быть это оно и есть.

Пауза.

АЛИСА

Спасибо, вам, обоим.

ИНТ. В ПОЛИЦЕЙСКОМ УЧАСТКЕ – ДЕНЬ.

Алекс и Андрей стоят у мониторов, перед ними сидит диспетчер и докладывает.

ДИСПЕТЧЕР

Камера последний раз заметила их возле жилых домов, улица 653.

АНДРЕЙ

653? Что им понадобилось...

АЛЕКС

Крылов, они поехали к дому её родителей (далее диспетчеру) сообщи всем, дом номер 2 (далее Андрею) Выезжаем немедленно.

Алекс подходит к столу и берет пистолет с кобурой, другой протягивает напарнику.

Они выходят.

Смена плана.

Диспетчер оглядывается, берет телефон в руки и звонит. Слышатся гудки. На телефон отвечают.

ДИСПЕТЧЕР

653 улица, дом 2.

Смена плана.

ИНТ. В КАБИНЕТЕ БОРИСА – ДЕНЬ.

Борис сидит в своем кабинете с телефонной трубкой у уха.

БОРИС

Понял.

Борис сбрасывает, и набирает новый номер.

БОРИС

653 улица, дом 2.

План меняется.

Миша сидит в джипе, на переднем сидении. Сзади него четверо парней, один ведет машину.

МИША

Понял.

БОРИС

Учтите, там будут копы, я хочу, чтобы вы были там быстрее них.

МИША

Все будет, шэф.

Миша кладет трубку.

МИША  
(ВОДИТЕЛЮ)

Рули на Мэнхен.

Миша поворачивается назад. Сзади сидят четверо мужчин.

МИША

Готовы повеселиться, парни?

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ

А то, шэф.

Они достают оружие из карманов и демонстрируют их.

ИНТ. В РАЗРУШЕННОМ ДОМЕ – ДЕНЬ.

Алиса, Макс и Ден бродят по уцелевшей части дома.

МАКС

Удивительно, что часть дома уцелела, можно хоть сейчас вешать у входа табличку с надписью "Продается".

ДЕН

Это не смешно, Макс.

АЛИСА

Помолчите!

ДЕН

Давай же, Алиса, ты помнишь, как ворвался тот тип, что было дальше?

Алиса сделала пару шагов вперед.

АЛИСА

Я стояла здесь, за мамой.

ДЕН

Продолжай.

АЛИСА

Потом когда он... моего папу...

ДЕН

Милая, постарайся, тебе нужно вспомнить.

Алиса повернула голову.

АЛИСА

Мы побежали с мамой наверх, в их спальню.

ФЛЭШКАТ: Алиса и её мама поднимаются по лестнице.

Конец ФЛЭШКАТА.

Алиса поднимается по лестнице. Макс и Ден следуют за ней.

Девочка заходит в свою комнату. Вокруг пепел, пол проломлен, стены нет.

АЛИСА

Мама сказала, что я должна спрятаться.

ФЛЭШБЕК: Мать обнимает Алису.

МАТЬ

Прячься, и не высовывайся, хорошо? Ни в коем случае! Не забудь про дядю, ты помнишь, что ты должна ему передать?

АЛИСУ

Ключ, да я помню, но мама, а как же ты?

МАТЬ

Со мной все будет хорошо, Солнышко, обещаю.

Слышатся шаги, идущие по ступеням.

Конец ФЛЭШБЕКА.

Алиса нащупывает в полу доску.

МАКС

Что ты делаешь?

Алиса отодвигает наполовину с горелую доску в полу и достает оттуда небольшую обгорелую железную коробку.

АЛИСА

Она заперта, а ключ я потеряла.

ДЕН

Дай ка мне...

Ден берет шкатулку, вынимает из кармана заколку и начинает ковыряться в замке.

АЛИСА

Что это?

ДЕН

Это ключ почти от любого замка, стоит только научиться им владеть и… вуаля!

Ден протягивает заколку Алисе.

ДЕН

Потом обязательно научу.

Алиса, улыбаясь, прячет заколку в кармане.

Ден кладет коробку на пол.

Она открывает её, внутри много всякой всячины, но из всего этого отчетливо выделяется ключ. Алиса берет его в руки.

АЛИСА

Тут инициалы, Д.М. кажется это мой дядя, Олег Крылов.

ДЕН

Дяде? Но что это?

МАКС

Это ключ.

ДЕН

Шерлок, Ваша дедукция не знает границ! Я в курсе, что это ключ, от чего он?

АЛИСА

Я не знаю.

МАКС

Наверняка, её дядя знает.

АЛИСА

Я видела его последний раз, будучи совсем крохотной.

МАКС

Ну а где живет-то знаешь?

Они видят машину, большой джип подъехал к дому и оттуда выходит Миша с его ребятами.

ДЕН

Это еще кто?

МАКС

Не нравится мне их возня возле багажника.

АЛИСА

Давайте уходить отсюда.

К ним ближе подходит Миша. Он стоит внизу, Макс, Ден и Алиса видят его со 2ого этажа.

МИША

Парни, мне не охота никаких проблем, давайте сюда девчонку и мы мирно расходимся.

МАКС

Я могу дать тебе нечто другое, бычок.

Макс вынимает пистолет и нацеливает в Мишу.

ДЕН

(Максу)

Успокойся.

МИША  
(МАКСУ)

Как ты меня назвал?

МАКС

Так ты еще и глухой? Ах, милая, читай по буквам Б-Ы-Ч-О-К. Ты глянь на себя, ходячий шкаф, наверное, когда произойдет еще один Всемирный Потоп, тебе достаточно лечь и прикинуться островом.

ДЕН

Макс, кончай уже.

МИША  
(МАКСУ)

Я еще с тобой лично потолкую, крошка.

ДЕН

Проваливайте к чертям, хуже будет.

МИША

Хуже? Хуже вашего положения уже ничего быть не может. Даю последний шанс.

МАКС

А то что?

МИША

А ты вправду так хочешь узнать?

МАКС

Задница уже пригорает от любопытства.

МИША

Сейчас у тебя не только задница гореть будет.

Миша вытягивает руку вперед, и дет своим ребятам знак.

Один из парней вытаскивает РПГ из багажника и нацеливает в дом.

МАКС

А вот это уже не честно!

МИША

Думаю, вы понимаете, как серьезно обстоят дела.

ДЕН

Думаю, вполне серьезно ты из этой штуки не выстрелишь, и мы оба знаем почему.

Миша отворачивается спиной к дому, и говорит себе.

МИША

Убил бы гадов.

Тут парень, держащий РПГ, стреляет прямо в дом. Взрыв разносит часть дома на куски.

Миша зверским взглядом смотрит на парня выстрелившего. Он хватает его за шкирку.

МИША

ТЫ МАТЬ ТВОЮ ЧТО ТВОРИШЬ!?

ПАРЕНЬ4

Ты же сам сказал их убить!

МИША

Я сказал убить БЫ, гадов! Это подразумевало под собой желание, а не действие.

ПАРЕНЬ4

Но я подумал...

МИША

Лучше бы тебе этого не делать, идиот.

Смена плана. Мы видим как Макс, Ден и Алиса лежат на полу. Макс смотрит вверх, и видит, как на верхнем этаже проломило пол.

МАКС

Ух ты, кажется, я начинаю верить в чудеса. Ден, ДЕН!

Ден, отряхиваясь, встает.

МАКС

Ты веришь в это? Пол! Этот чертов пол проломился под нами как раз в тот момент когда...

ДЕН

Где девочка? Алиса!

Алиса отодвигает от себя часть доски, на её лбу появилась ссадина.

АЛИСА

Я здесь.

ДЕН  
(АЛИСЕ)

Ты цела?

АЛИСА

Что мы теперь будем делать?

ДЕН

Явно не сидеть тут, эти головорезы нас убьют.

МАКС

Да пусть мать их только сунутся, я их...

ДЕН  
(МАКСУ)

Успокойся, ты уже сделал все для капитального ухудшения нашей и без того гребанной ситуации.

МАКС

Мама всегда говорила - Трепать языком могут только бабы, мужики же действуют.

ДЕН

Переговоры иногда можно склонить на свою сторону...

Внутрь вбегает один из парней Бориса, держа в руках АКС.

ПАРЕНЬ1

Эй, они тут.

Парень целится в них, но ловит пулю быстрее от Макса.

МАКС

К черту переговоры, только хардкор. Уводи девочку, я подзадержу их.

ДЕН

Гребаный ты Рембо, заткнись и пойдем!

МАКС

Я догоню! Машину только найди, к той уже не подобраться.

ДЕН

Только попробуй геройствовать тут.  
(далее Алисе)  
Пошли.

Ден с Алисой уходят на задний двор.

Макс подходит к трупу парня1, и протягивает руку к АКС.

МАКС

Я одолжу у тебя это, дружок?

Он вытаскивает руку за дверь и машет белым платком.

ПАРЕНЬ2

Что за мать его цирк?

ПАРЕНЬ3

Че он удумал?

МАКС

Эй парни, снимите пальчики с курка, опустите пистолеты, предлагаю пари.

МИША

Ты просто идиот, знаешь, что Борис приказал вас убить?

МАКС

Ну же, не надо так торопиться. Мы тут с братом поспорили  
(он поворачивает голову назад)  
да братец?  
(поворачивает обратно)  
что с вами тягаться не сможем. Пять стволов... пардон, уже четыре против нас двоих. Да и арсенал у вас...

МИША

Говори, или я жму на курок.

МАКС

Спорю на то, что твои стрелки не попадут в меня вон от того дерева.

Макс указывает на дерево, который находится от бандитов приблизительно в 150 метрах.

Бандиты начинают ржать.

МИША

Ладно, ковбой, забились.  
(поворачивается к ребятам)  
Парни!

Четверо парней разворачиваются и идут к дереву.

МИША

Какой же ты идиот.

МАКС

Да, вот будет забавно, когда идиот убьет тебя раньше, чем ты это поймешь.

Макс достает из-за пояса сзади АКМ, и стреляет по уходящим. Двое падают замертво, трое ложатся на землю, избежав пуль.

Макс нацеливает на Мишу, но Миша успевает сделать выстрел раньше и выстреливает Максу в ногу. Тот падает скрючившись.

В этот же момент Мишу сбивает машина. За рулем Ден. Он подъезжает к брату, хватает его за руки и кладет на задний салон.

МАКС

Эта сукин сын все-таки попал!

ДЕН

Все нормально, окрепнешь мигом, просто потерпи.

МАКС

Как же так, брат, как же...

Ден садится на водительское сиденье. По ним начинают стрелять двое оставшихся парней.

Ден дает газу, и они уезжают.

Парни подбегают к Мише, тот, отряхнувшись, встает.

ПАРЕНЬ3

Шэф, нужно бежать, копы рядом.

Смена плана.

Алиса с переднего сиденья перепрыгивает на задний, и пытается зажать рану.

ДЕН

(Алисе)

Попробуй чем-нибудь перевязать, чем угодно!

АЛИСА

Но я не умею.

ДЕН

Придется суметь!

Следующий кадр показывает дорогу впереди Дена. Там стоят полицейские, они перекрыли дорогу.

ДЕН

Держитесь!

Ден резко разворачивает машину, Макс почти падает вниз, Алиса пытается его удержать.

МАКС

(АЛИСЕ)

Пиджак, пиджаком перевяжи.

Алиса берет кусочек пиджака, и пытается его оторвать.

АЛИСА

Не могу.

МАКС

Сильнее, давай же.

Алиса рвет пиджак, и начинает кое-как перевязывать рану.

ЭКСТ. НА ПЕРЕКРЕСТКЕ – ВЕЧЕР.

Алекс и Андрей подъезжают к переулку. На дороге уже готов отряд перехвата.

К ним подходит полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Они едут прямо сюда, будут в любую секунду.

АЛЕКС

Задержите их любыми способами, и ради бога, НЕ СТРЕЛЯЙТЕ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Система принудительной остановки заставит их нажать на тормоз.

АЛЕКС

Система прину...

Из-за угла появляется джип с Деном, Максом и Алисой.

Алекс смотрит на дорогу и видит разложенные шипы на дороге.

АЛЕКС

Кто отдал приказ? Убрать шипы немедленно!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Но ведь вы же...

Алекс подбегает к дороге и пытается утащить шипы.

Машина уже совсем рядом.

Смена плана.

Из кабины машина Дена.

ДЕН

Мать твою.

Ден резко тормозит, но задевает шипы одним колесом, машину разворачивает на 90 градусов, и он врезается прямо в перехват. отряд.

Ден ударился головой, он смотрит на заднее сидение, его брат лежит не подавая никаких жизненных призраков. Он начинает трясти его. Макс очнулся.

МАКС

А? Что произошло?

ДЕН

Где Алиса?

Макс смотрит вниз и видит, как девочка лежит внизу.

МАКС

Тут, кажется она без сознания.

Смена плана. Алекс встает с земли и направляется в сторону ДТП.

Смена плана. В машине.

ДЕН

Идти сможешь?

МАКС

Мы влипли, да братец?

ДЕН

Заткнись и делай что говорю.

МАКС

Думаю что смогу, наверное. Надо помочь.

Ден выходит из машины, осматривается, он подходит к задней дверце и вытаскивает Алису. Она все еще без сознания. Макс вылезает следом.

МАКС

Проклятая нога боль невыносимая!  
(Далее Дену)  
Она жива?

Слышится голос Алекса. Он еще вне поля зрения.

АЛЕКС

Бросайте пушки, немедленно.

Макса хватает за ногу кто-то. Это Андрей.  
Макс поднимает его и приставляет пистолет к виску.  
Появляется Алекс.

АЛЕКС

Сдавайтесь.

МАКС

Иди отсюда, или он умрет (указывает стволом на Андрея)

АЛЕКС

Это все, конец. Вокруг куча полицейских.

Макс смотрит в разные стороны, а потом отвечает с усмешкой.

МАКС

Да ладно.

ДЕН

Вы дадите нам уйти, и никто не пострадает, даю слово.

АЛЕКС

Никто не уйдет.

МАКС  
(АЛЕКСУ)

Ты еще не понял, что я на голову больной? Еще одно слово поперек и я нажму на долбаный курок! Ты слышал, что сказал мой брат? Мы уйдем, и ни одна паскуда не коснётся нас!

Появляются другие полицейские позади Алекса.

АНДРЕЙ

Алекс, не слушай ты...

Макс вырубает Андрея прикладом.

ДЕН

(Алексу)  
Это не шутки, мужик. Мы уйдем, девочка с нами, а тот парень останется в живых, еще вопросы?

АЛЕКС

На кой черт вам она? С нами она будет в безопасности.

ДЕН

Поверь, с вами она в еще большей опасности. А теперь оружие на землю.

Алекс с неохотой кладет оружие на землю, за ним это повторяют и другие.

АЛЕКС  
(ДЕНУ)

Пойми, далеко вам не уйти. Твой брат, я погляжу, ранен, плюс девочка без сознания...

ДЕН

А это уже не тебе решать.  
(Далее Максу)  
Идем.

Макс и Ден отступают медленно назад. Их "провожают" взглядом копы и Алекс.

ДЕН

И учтите, если мне по пути назад попадется хоть один человек в синей форме, или же на меня и моего брата падет хоть маленький блик прожекторов и фонарей, ваш коллега умрет.

Братья уходят в переулки.

Камера на Алекса. К нему подходит один из полицейских.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Сэр, парни из третьего участка перекроют их и мы...

АЛЕКС

Нет, слишком рискованно. Они убьют его.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А что будем делать?

АЛЕКС

Рискнем применить эффект неожиданности, офицер.  
(поворачивается ко всем)  
Идем за ними медленно и тихо, никаких лишних действий без моего ведома.

Полицейские идут по следам братьев.

ЭКСТ. В ПЕРЕУЛКАХ – ВЕЧЕР.

Братья бегут по переулкам.

МАКС

Куда теперь?

ДЕН

Сюда.

Они заворачивают налево.

МАКС

Бесполезно, они все равно...

ДЕН

Нет! Мы выберемся. Даю тебе слово.

Алиса очнулась.

АЛИСА

Ребята?

ДЕН

С тобой все хорошо?

АЛИСА

Да, я думаю...  
(смотрит на Андрея, он все еще без сознания)  
А кто это?

ДЕН

Нет времени объяснять, нам нужно бежать.

АЛИСА

Но от кого мы бежим?

МАКС

Ден, смотри!

Макс указывает на отблески света позади них. Их преследуют.

МАКС

Ну, я их предупреждал...

Макс наставляет пистолет на Андрея, но Ден его останавливает.

ДЕН

Не глупи! Он единственное, что нас разделяет от их пуль.  
(далее шепотом)  
И я не хочу, что бы ты это делал при ней.

АЛИСА

Пуль? Это снова бандиты?

ДЕН

Они близко, уходим!

Ден берет за руку Алису, Макс подбирает Андрея и они бегут дальше.

Смена плана.

Алекс замечает, как Макс завернул налево. Он берет в руки рацию.

АЛЕКС

Всем отрядам, они идут на север. Не вступайте с ними в контакт, повторяю, не вступайте с ними в контакт. Ведите только наблюдение. Поймаем гадов при удобном случае.

ГОЛОС В РАЦИИ

Приняли.

Убирает рацию, поворачивает к остальным.

АЛЕКС

Идем.

Смена плана.

Ден идет впереди, перед ними оказывается тупик.

ДЕН

Проклятье.

МАКС

Я так просто не сдамся, учти.

Ден осматривается вокруг, и видит железную дверь. Он пытается её открыть. Безуспешно.

АЛИСА

Плохие люди нас достали?

ДЕН

Все будет хорошо. Я найду выход.

МАКС

В любом случаи, делать тебе это надо КАК МОЖНО СКОРЕЕ. Я вышибу мозги этому мудаку!

Позади них снова появляется свет, и выходит Алекс.

АЛЕКС

Слушайте, я просто хочу поговорить.

Дверь, в которую ломился Макс, вдруг открывает и оттуда выходит мужчина, лет сорока. Уборщик.

УБОРЩИК

Кто сюда ломится?

Ден хватает Алису и забегает внутрь.

ДЕН

Макс, живо!

Макс, ковыляя, тащит Андрея, и заходит внутрь. В последний момент он показывает Алексу средний палец. Дверь закрывается.

АЛЕКС

За ними, живо!

Смена плана.

Ден вбегает внутрь, ударяет уборщика, и сразу за Максом блокирует дверь ящиком с бутылками.

Смена плана.

Алекс пытается вломиться.

АЛЕКС

Проклятье! Окружите здание с другой стороны, трем остаться здесь.

Алекс убегает.

ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР.

Братья бегут вперед. Макс падает.

МАКС

Все, больше не могу, проклятая нога.

ДЕН

Вставай, некогда отдыхать.

МАКС

Мою ногу подстрелили, если ты еще не заметил! Иди, я ничего им не скажу.

Андрей очнулся, и попытался встать, но Ден тут же его положил.

ДЕН

(Андрею)

Если хочешь жить, будешь делать то, что я тебе скажу, понял?

Андрей кивает головой.

ДЕН

Теперь вставай.

Ден берет под плечи Макса, при этом не сводя прицела с Андрея.

АНДРЕЙ

Алиса, ты не должна верить им.

ДЕН

Я, кажется, не велел тебе открывать свою пасть! Еще раз и ты покойник, без шуток.  
(пауза)  
А теперь шагай вперед.

Андрей идет впереди, Ден, целясь, идет за ним и тащит брата.

ДЕН

Теперь направо.

Дверь туалета справа от них открывается. Выходит еще один служащий.

СЛУЖАЩИЙ

Эй, вам сюда нельзя!

ДЕН

(нацеливает пистолет на него)

Зашел обратно.

СЛУЖАЩИЙ

Ладно, ладно.

Служащий заходит обратно.

Они идут дальше по коридору и открывают большие двери. Перед ними возникает панорама торговых магазинов, и множества людей.

Ден смотрит наверх, он видит, как полицейские наверху активно передвигаются и переговаривают по рации.

Ден близко подходит к Андрею и приставляет ствол к поясу.

ДЕН

Лишнее движение...

АНДРЕЙ

...и я труп, понял.

Ден поворачивается к Алисе.

ДЕН

(Алисе)

Держись рядом.

АЛИСА

Хорошо.

Они идут в толпу.

МАКС

Мне чертовски херово...

Капли крови от Макса текут на пол.

ДЕН

Все будет хорошо.

Ден чуть не натыкается на отряд, он сворачивает в другую сторону.

АЛИСА

Там полицейские, они нам помогут!

ДЕН

Нет, милая, эти полицейские плохие.

Андрей ухмыляется.

АНДРЕЙ

Очень плохие.

ДЕН

Кажется, я велел тебе заткнуться.

АЛИСА

Что значит плохие?

ДЕН

Не сейчас, Алиса.

Смена плана.

Алекс идет посреди толпы и замечает Дена.

АЛЕКС  
(ПО РАЦИИ)

Я нашел их, магазин хоз. товаров.

Ден замечает его, и резко разворачивается.

АЛЕКС  
(ПО РАЦИИ)

Иду за ним, помните, никакой паники.

Алекс следует за ними, но его перекрывает парень-дегустатор, через несколько секунд Алекс теряет преследуемых из виду.

ДЕГУСТАТОР

Попробуйте наши хлебцы, сэр!

АЛЕКС

Отойдите.

Алекс ускоряет шаг и задевает в руках дегустатора поднос с хлебцами.

Дегустатор хватает его за пиджак.

ДЕГУСТАТОР

Эй, вы должны заплатить!

Алекс вынимает жетон и показывает ей. Парень недовольно уходит, сказав напоследок:

ДЕГУСТАТОР

Мудак.

Алекс смотрит в сторону, где последний раз видел Дена. Пусто.

АЛЕКС

Проклятье!  
(по рации)  
Я потерял их.

Смена плана.

Ден заходит в магазин одежды. Он берет первый попавший плащ.

ДЕН

Алиса, зайди в примерочную, и смотри за Максом.

АЛИСА

Ладно.

Ден уводит их в примерочную, а сам вместе с Андреем заходит в другую.

АНДРЕЙ

Вы должны понимать, что рано или поздно до вас доберутся, либо мы, либо ваш босс. Вы рискуете не только своей жизнью, а жизнью маленькой девочкой!

ДЕН

Я знаю это, а еще я знаю, что копам никогда нельзя доверять, стоит повесить купюру на удочку, как вы вцепитесь в неё всеми зубами, но не стоит забывать, что крючок может держать вовсе не хороший дядя.

АНДРЕЙ

Тогда ты не на тех подумал, я со своим напарником не из тех. Мы обеспечим безопасность девочке. Решайтесь сейчас, другого пути нет.

ДЕН

Куришь?

АНДРЕЙ

Эээ да, а что?

Пауза.

ДЕН

Хорошо, я принял решение.

Ден вырубает Андрея и аккуратно кладет его в примерочной. Он вынимает из его кармана зажигалку, встает на стул и зажигает огонь возле системы противопожарной безопасности наверху..

Раздается звук сирены. Из потолка льется вода. Повсюду начинается паника.

Ден заходит в примерочную к Алисе, надевает на неё плащ и подбирает Макса.

ДЕН

Надо убираться отсюда.

АЛИСА

Максу совсем плохо.

Ден смотрит на лицо Макса, он еле дышит.

ДЕН

Держись, я вытащу нас отсюда.

Ден идет в служебное помещение, и двигается по коридору.

Смена плана.

Алекс пробирается сквозь толпу, он роняет рацию, она теряется в толпе.

Пока он отслеживал, куда летит рация, он замечает размытую кровь на полу, и заходит внутрь магазина. Потом начинает осматривать все вокруг, доходит до примерочной, находит Андрея. Он быстро осматривает его.

Алекс еще раз оглядывается, и замечает открытую дверь в служебное помещение.

Смена плана.

Ден идет по коридору, впереди появляется полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
(ВЫНИМАЯ ПИСТОЛЕТ ИЗ КОБУРЫ)

Руки вверх!

Ден опережает его и выстреливает в ему в ногу. Тот, скрючившись, падает.

Ден подходит к нему и наставляет пистолет.

ДЕН

Проход на крышу, где он?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
(ТЯЖЕЛО ДЫША)

Налево, по лестнице.

АЛИСА

Он же полицейский! Зачем ты...

ДЕН

Алиса, нет времени.

АЛИСА

Нет, мне надоело бегать. Вы убиваете всех без разбору, но то были плохие парни, а это полицейский...

ДЕН

Я его не убил, с ним все будет хорошо.

АЛИСА

Мой папа был полицейским...

ДЕН

Я уже говорил, не все полицейские такие хорошие, некоторые хотят тебе зла, они хотят скорее забрать тебя и...

Появляется Алекс.

АЛЕКС

Бросай чертову пушку!

Ден замирает.

АЛЕКС

Я сказал, брось чертову пушку на пол!

Ден бросает пистолет.

АЛЕКС

Теперь медленно отпусти его, поверни руки за голову, и на колени!

Ден кладет Макса, руки за голову, становится на колени.

АЛЕКС

Алиса Крылова?

АЛИСА

Да.

АЛЕКС

Я пришел, что бы спасти тебя, иди ко мне.

Алиса смотрит на Дена, потом снова на Алекса и идет в его сторону.

ДЕН

Алиса...

АЛИСА

Прости.

Алиса заходит за спину Алекса.

АЛЕКС  
(АЛИСЕ)

Все будет в порядке, милая.

Алекс замечает, как движется полицейский возле Макса. Он подходит к нему.

АЛЕКС  
(ПОЛИЦЕЙСКОМУ)

Вы в порядке офицер?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не совсем, этот сукин сын прострелил мне ногу.

АЛЕКС

У вас есть рация?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, она тут.

Алекс берет с пояса полицейского рацию.

АЛИСА

Стойте!

Алекс разворачивается и видит Алису, она нацелилась в него пистолетом.

АЛЕКС

Что ты делаешь?

АЛИСА

Отпустите нас, или я выстрелю.

АЛЕКС

Алиса, перестань...

Алиса делает выстрел в потолок.

АЛИСА

Положите рацию, и отпустите нас.

Алекс кладет рацию на пол.

АЛИСА

Ваш пистолет...

Алекс кладет пистолет.

АЛЕКС

Алиса, я не желаю тебе зла, я хочу помочь.

Ден берет пистолет у Алекса, и приставляет рацию к его уху.

ДЕН

Говори, что крыша чиста и нас тут нет.

АЛЕКС

Я не буду это говорить.

У головы Алекса появляется пистолет.

ДЕН

Боюсь, придется.

Алекс осматривает всех. Ден нажимает на кнопку вызова и Алекс начинает говорить.

АЛЕКС

Крыша чиста, их тут нет.

ДЕН  
(ШЕПОТОМ)

Скажи, что мы ушли на север.

АЛЕКС

Подозреваемые, скорее всего, направились на север, повторяю, на север.

ГОЛОС В РАЦИИ

Вас понял, капитан, конец связи.

Рация отключается. Ден кладет её в карман и наклоняется к уху Алекса.

ДЕН

Я хочу только защитить девочку, среди вас много крыс, она погибнет быстрее, чем ты сможешь это понять.

АЛЕКС  
(АЛИСЕ)

Ты сильно ошибаешься, Алиса.

Ден прикладом вырубает Алекса.

ДЕН  
(АЛИСЕ)

Откуда у тебя пистолет?

АЛИСА

Я взяла его у Макса, в примерочной (смотрит на полицейского)  
Он ранен, мы же не бросим его умирать?

Ден смотрит на полицейского и берет рацию.

ДЕН

Нужна срочная медицинская помощь, служебное помещение, торговый центр.

Ден вырубает рацию и разбивает её о стену.

ДЕН

А теперь срочно уматываем отсюда.

Ден подбирает Макса, и они бегут.

ДЕН

Ему совсем плохо.

ЭКСТ. НА КРЫШЕ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА – ВЕЧЕР.

Ден разбивает стекло одной из машин. Он кладет Макса на заднее сиденье, и сам садится на место водителя. Алиса садится на переднее. Он заводит машину. Слышится кашель.

МАКС

Ден, ДЕН!

ДЕН

Я тут, братец, тут!

МАКС

Я уже умер? Это небеса?

ДЕН

Мы везем тебя к врачу, Макс, скоро ты поправишься.

МАКС

А тут могло быть и лучше, где белые облака и куча ангелов? Увези меня отсюда.

ЭКСТ. ГОРОД – ВЕЧЕР.

Ден медленно съезжает вниз, и оглядывается по сторонам. Полицейских нет.

ДЕН

Нам повезло, они купились.

Ден давит на газ, и они уезжают из ТЦ.

МАКС

Куда ты меня везешь?

ДЕН

К Дмитрию, он тебя поставит на ноги.

ИНТ. В КАБИНЕТЕ БОРИСА – ВЕЧЕР.

Борис стоит перед Виктором, Михаилом и теми тремя оставшимися парнями.

БОРИС

Значит, эти придурки направятся к Дмитрию, другого пути у них нет, иначе этот идиот сдохнет.

МИША

Чего делать будем, Босс?

БОРИС

(ВИКТОРУ)

Поедешь к Дмитрию с этими тремя (указывает на троих парней), что делать, ты знаешь.

ВИКТОР

Ага, босс, уже выехал.

Виктор выходит.

БОРИС  
(МИШЕ)

А что касается тебя... ты поедешь вот по этому адресу.

МИШЕ

А делать-то чего?

БОРИС

Приедешь, я тебе скажу что. А теперь проваливайте.

ЭКСТ. В ГОРОДЕ – ВЕЧЕР.

Макс, Алиса и Ден едут в машине.

МАКС  
(АЛИСЕ)

Прижимай рану так сильно, как ты можешь!

АЛИСА

Я стараюсь, но она все равно продолжает идти.

МАКС

Мы почти приехали, еще немного.

Переход.

Ден, придерживая Макса, стучится в дверь небольшого домика. Ему открывает мужчина лет пятидесяти с лысиной и очками. Это Дмитрий.

ДМИТРИЙ

Ден?

ДЕН

Здравствуй Дмитрий, нет времени, мой брат ранен.

ДМИТРИЙ

Проходи.

ИНТ. В ДОМЕ ДМИТРИЯ – ВЕЧЕР.

Дмитрий осматривает Алису, стоящую у порога, её руки в крови.

ДЕН

Девочка со мной.

Ден укладывает Макса на кушетку, и подоходит к окну.

Дмитрий начинает осматривать его.

ДМИТРИЙ

Пуля прошла на вылет, это хорошая новость...

Ден поглядывает из окна.

ДЕН

А плохая?

ДМИТРИЙ

Он потерял много крови.

Ден отходит от окна и подоходит к Дмитрию.

ДЕН

Ты поможешь ему, док? Прошу тебя.

Дмитрий оглядывает Дена и подоходит к Алисе.

ДМИТРИЙ  
(АЛИСЕ)

Здравствуй, как тебя зовут?

АЛИСА

Алиса.

ДМИТРИЙ

Алиса, милая, сходи в ванну, она вот там слева по коридору, умой руки и иди на кухню, можешь что-нибудь перекусить.

АЛИСА

Хорошо.

Дмитрий подоходит к Дену.

ДМИТРИЙ

Какая у него группа крови?

ДЕН

Вторая... отрицательная или... положительная.

ДМИТРИЙ

Мне нужно знать точно!

ДЕН

Положительная, положительная!

ДМИТРИЙ

Ладно, надеюсь, она там будет.

Дмитрий уходит из комнаты.

Смена плана.

Дмитрий спустился в подвал и снял большую черную скатерть с холодильника. Он открывает дверь. В холодильнике лежат пакеты с кровью. Он начинает искать нужный.

Смена плана.

Ден следит через окно.

Появляется Дмитрий с пакетом.

ДМИТРИЙ

У твоего брата счастливый день.  
(показывает пакет)

ДЕН

Боюсь, что это ни черта не так, док.

ДМИТРИЙ

С ним все будет в порядке, просто понадобится время.

ДЕН

У нас-то его как раз и нет.

Переход. Спустя некоторое время.

Алиса рассматривает фотографии. К ней подоходит Дмитрий.

АЛИСА

Кто эта женщина?  
(указывает на фото)

ДМИТРИЙ

Это моя жена, Долорес. Правда, красивая?

АЛИСА

Очень.

ДМИТРИЙ

Она очень любила рисовать, её картины даже как то покупали.

АЛИСА

Она...?

ДМИТРИЙ

Да, она умерла, совсем недавно.

АЛИСА

Простите...

ДМИТРИЙ

Тебе не за что извиняться.

АЛИСА

Вам не хватает её.

ДМИТРИЙ

Больше всех на свете.

АЛИСА

Я вас понимаю, моих родителей тоже не стало, четыре дня назад.

ДМИТРИЙ

Мои соболезнования, хотя они вряд ли тебе помогут.

Алиса отходит от Дмитрия.

Дмитрий касается кончиком пальца фотографии своей жены.

ДМИТРИЙ

Знала бы ты, как мне тебя не хватает.

Смена плана.

Алиса подоходит к Дену.

ДЕН

Твой дядя, все еще не вспомнила, где он живет?

АЛИСА

Я этого и не знала, мой дядя редко к нам приходил.

ДЕН

Почему?

АЛИСА

Папа не очень с ним ладил, не знаю почему.

ДЕН

Понятно.

Алиса дотрагивается до руки Дена.

АЛИСА

С Максом все будет в порядке?

ДЕН

Дмитрий хороший доктор, я уверен, что скоро Максу будет лучше.

АЛИСА

Ты на меня злишься?

ДЕН

А должен?

АЛИСА

Просто... а ничего.

Алиса улыбается.

Раздается телефонный звонок. Дмитрий смотрит на Дена, он кивком дает ему знак взять его трубку. Дмитрий берет трубку.

ДМИТРИЙ

Слушаю.

Смена плана.

Борис сидит в своем кожаном сидении.

БОРИС

Здравствуй, Дима, как поживаешь?

ДМИТРИЙ

Кто это говорит?

БОРИС

Неужто не узнал старого друга?

ДМИТРИЙ

Ох, Борис, это ты старый черт.

БОРИС

Ну, раз я старый, то и ты таков, одна школа, один класс.

ДМИТРИЙ

Да уж, было время.

БОРИС

Дим, послушай, сделай одолжение своему старому однокласснику, передай трубочку одному из своих гостей.

Дмитрий смотрит на Дена, тот отрицательно кивает головой. Дмитрий, еще несколько секунд промолчав, отвечает.

ДМИТРИЙ

Гости? Ко мне уже давненько никто не приходил.

БОРИС

Брось, Дмитрий, не обрывай мое доверие к тебе, дай трубочку одному из них, желательному тому, который не ранен в ногу, думаю говорить ему сейчас будет не просто.

ДМИТРИЙ

Борис, я...

БОРИС

Если ты мне солжешь ЕЩЕ РАЗ, я не посмотрю на тот факт, что мы когда-то сидели за одной партой.

Дмитрий протягивает трубку Дену.

ДМИТРИЙ

Прости, я был вынужден.

Ден, слегка презрительно осмотрев Дмитрия, берет трубку.

ДЕН

Говори.

БОРИС

Разве так приветствуют своего босса?

ДЕН

С сегодняшнего дня я уволился.

БОРИС

Из моей конторы так просто не уходят.

ДЕН

Что ж, я пошел против системы, вместе с братом.

БОРИС

Вы отличные парни, Ден, два брата, одна плоть и кровь. Я гордился вами, черт вас дери. Все это может закончиться здесь и сейчас. Отдай девочку.

ДЕН

Кажется, вы не поняли, босс, это конец.

БОРИС

Её отец был крысой, самой паскудной тварью, что создал Господь Бог, он докладывал на нас всех, и на тебя, и на твоего брата. И ты защищаешь выродка этой крысы?

ДЕН

Разговор окончен.

БОРИС  
(КРИКОМ)

РАЗГОВОР КОНЧИТСЯ, КОГДА Я СКАЖУ.  
(успокаивает голос)  
Улица. Тетчера, д. 2, квартира 148, признаться, адрес найти не составило труда.

У Дена резко меняется выражение лица, оно начинает выражать страх, на секунду он онемел.

БОРИС

Ты еще тут, или уже в штаны наложил?

ДЕН

Ублюдок, если с неё хоть волос упадет!

БОРИС

Постой, постой, я придумал замечательный мини сюжет. И вот перед нашим героем встает вопрос - кого спасти? Свою возлюбленную, или же остаться с братом и маленькой девочкой, которым с минуты на минуты будет очень нехорошо. Что же он выберет? Как поступит? Всегда знал, что мне нужно писать книги.

ДЕН

Я убью тебя, клянусь, что ты не увидишь завтрашнего рассвета.

БОРИС

Сначала попробуй найди меня, а уж потом давай свои жалкие обещания.

Борис кладет трубку.

ДЕН

Алло! Алло!  
Проклятый ублюдок, ублюдок!

Ден набирает номер девушки. Отвечает автоответчик.

Алиса и Дмитрий ошарашено следят за ним.

Ден подоходит к Дмитрию и берет его за плечи.

ДЕН

Мне нужно, чтобы ты помог оттащить брата в машину.

ДМИТРИЙ

Исключено, переливание еще не закончено.

ДЕН

Мне НУЖНО, чтобы ты это сделал.

ДМИТРИЙ

Он умрет! Разве ты не понимаешь?

ДЕН

Проклятье!

Ден беглым взглядом осматривает все вокруг.

ДЕН

Ты можешь их спрятать?

ДМИТРИЙ

Ден, но я...

ДЕН

Я прошу тебя, ради всего святого.

Пауза.

ДМИТРИЙ

Я попробую.

ДЕН

Если сюда придут, не выдай их, прошу.

АЛИСА

Куда ты?

ДЕН

Я скоро вернусь, милая, обещаю.

Ден протягивает пистолет Макса Дмитрию.

ДЕН

На всякий случай.

Ден выбегает из дома и садится в машину.

ДМИТРИЙ  
(АЛИСЕ)

Пойдем, надо вас спрятать.

ЭКСТ. ВОЗЛЕ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА – ВЕЧЕР.

Алекс стоит на улице и разговаривает с полицейским.

АЛЕКС

Неужели никаких следов?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Никак нет, они словно растворились, сэр.

АЛЕКС

Они что, привидения? Нельзя просто так взять и исчезнуть! Ищите тщательнее, каждый дом, каждый закоулок, каждый, мать его, мусорный бочок!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, сэр!

Полицейский уходит.

К Алексу подоходит Андрей.

АНДРЕЙ

Хреновый денек, не правда ли?

АЛЕКС

Они были почти у нас в руках!

АНДРЕЙ

Почти.

Пауза.

АНДРЕЙ

Нет предположений, куда они могли уйти?

АЛЕКС

Никаких, в любом случае, один из них ранен. Далеко им не уйти.

АНДРЕЙ

А больницы проверяли?

АЛЕКС

Я не думаю, что они настолько тупы, чтобы пойти в больницу.

АНДРЕЙ

Обычно у таких ребят есть "свои" доктора.

АЛЕКС

В смысле?

АНДРЕЙ

Ну, какой-нибудь врач, лишенный лицензии, получает ежемесячный доход от плохих дядек, лечит их и не задает лишних вопросов.

АЛЕКС

Откуда ты это знаешь?

АНДРЕЙ

В кино видел.

АНДРЕЙ

Можно узнать, у кого за последние несколько лет отняли лицензию, ну а уж там... как получится.

АЛЕКС

Черт бы его подрал. Ладно, пока начни, дальше видно будет.

ИНТ. КВАРТИРА МАЙИ, ВЕЧЕР.

Ден выходит из лифта, держа оружие наготове. Он осторожно подходит к квартире Майи.

Он достает ключ, открывает замок и входит внутрь. Перед ним в пижаме стоит Майи.

МАЙЯ

Боже, ты меня напугал!

ДЕН

Прости детка, я не хотел.

МАЙЯ

И где тебя, черт дери, носило?

ДЕН

Пупсик, сейчас не время для разговоров, нужно срочно уезжать.

МАЙЯ

Уезжать? Почему?

ДЕН

Нет времени, собирай все вещи, которые сможешь и уходим.

МАЙЯ

Я и с места не сдвинусь, пока ты...

ДЕН  
(КРИКОМ)

МАЙЯ! Это вопрос жизни и смерти! Немедленно одевайся и готовься к проклятому выезду!

Майя подоходит к нему, и целует в губы.

МАЙЯ

За это я и люблю тебя, Ден, ты просто прекрасен, когда вот так начинаешь мне приказывать... может мы...?

ДЕН

Нет, милая, не сейчас.

Майя гладит его щеку, и отходит.

МАЙЯ

Бегу одеваться.

Майя открывает дверь своей спальни, и перед ней оказывается Михаил. Он держит в руках пистолет, позади него открытое окно и шторы колыхаются от ветра.

Михаил стреляет несколько раз Майе в грудь, и она падает.  
Миша тут же наставляет дуло на Дена.

ДЕН

НЕТ! НЕЕЕЕЕТ!

МИША

Жаль, ты пришел раньше меня, я бы с ней позабавился, но... увы...  
Пушку, двумя пальцами, на пол, живо!

ДЕН

Я убью тебя.

МИША

Эй, парень, не забывай, пушка у меня. БРОСАЙ!

Ден берет пистолет двумя пальцами и бросает его в дальний угол комнаты.

ДЕН

Дай мне вызвать скорую, дай мне спасти её...

МИША

Не, не... забудь.

Миша смотрит на Майю, она еще продолжает тяжело дышать, открыв широко глаза.

МИША

Она и впрямь такая милая...

Миша проходит мимо Майи и становится сзади неё. Он нацеливается на Дена.

МИША  
(ДЕНУ)

Скоро ты встретишься со своей подружкой, совсем скоро...

Миша готовится стрелять, но тут начинает кричать от боли. Камера спускается вниз, и мы видим как Майя, испуская последнее дыхание, отпускает карандаш, вонзенный в ногу (икры) Миши.

Ден ловит момент и накидывается на него, Миша успевает сделать выстрел в потолок. Происходит драка.

Миша переворачивает Дена спиной вниз и начинает бить его по лицу.

МИША

Ты и впрямь думаешь, что сможешь мне как-то навредить?

Миша поднимает Дена на ноги и "прибивает" к стене.

МИША

Да что ты можешь, жалкая тварь?

ДЕН

Например, это.

Ден бьет коленом в то самое место, и Миша на секунду скрючивается, отпустив его.

Ден бьет ногой и Миша ударяется о стену, Ден пытается еще раз его ударить ногой, но Миша перехватывает его ногу разворачивает и роняет на пол. Затем он берет его, и откидывает в другой конец комнаты.

МИША

Ты и удара мне не нанесешь, червь.

Ден замечает свой пистолет в углу.

ДЕН

Это мы еще посмотрим.

Он снова бросается на Мишу, и тот снова его хватает и отбрасывает в сторону его пистолета.

Ден подбирает пистолет, и нацеливается в Мишу.

МИША

А  вот это не по правилам.

ДЕН

Не люблю правила.

Ден нажимает на курок, и делает два выстрела (дальше он нажимает курок, но патронов в магазине не осталось).

Миша падает.

Ден бросается к Майе, из её рта течет кровь. Ден обнимает её.

ДЕН

Я сейчас вызову скорую, ты поправишься, подожди секунду.

Майя отдёргивает его руку. Она еле кивает головой.

ДЕН  
(ПЛАЧЕТ)

Прости меня крошка, прости.

МАЙЯ

Я...я...

ДЕН

Майя? Майя!

МАЙЯ

...люблю...

Она умирает.

Ден обнимает её крепко и рыдает. Сзади его хватает рука.

Миша ударяет Дена и тот падает на стеклянный столик, разбив его на мелкие и не очень куски.

Миша направляется в сторону своего пистолета. Ден встает с пола, подобрав кусок стекла, он подбегает к Мише и вонзает стекло ему в ногу. Миша падает.

Миша пытается дотянуться до пистолета, но Ден его переворачивает, на спину, и садится на него.

ДЕН

Это тебе за брата.

Ден вонзает стекло ему в ногу (в то же место, куда он ранил Макса)

Миша кричит от боли.

ДЕН

Это за меня.

Ден вонзает ему стекло в сердце.

Миша кричит от боли.

ДЕН

А это, за неё.

Ден вонзает ему стекло в глотку.

Миша перестает кричать.

Ден подбирает пистолет Миши, и подоходит к Майя.

ДЕН

Я убью их, дорогая, убью всех до единого.

Он ладонью проводит по её глазам.

ДЕН

Прощай.

ИНТ. В ДОМЕ ДМИТРИЯ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

Дмитрий заводит Алису и Макса в подвал. Вход в подвал под ковром, поэтому он сразу не бросается в глаза. Макса для удобства переложили в коляску для инвалидов, рядом с ним висит пакет крови. Он все еще не пришел в себя.

ДМИТРИЙ

Что бы ни случилось, ни звука, ладно?

АЛИСА  
(ИСПУГАННО)

Хорошо.

ДМИТРИЙ

Не бойся, я не дам тебя в обиду.  
Уж очень ты похожа на мою внучку.

АЛИСА

А где она сейчас?

ДМИТРИЙ

Далеко отсюда.  
(Дмитрий вытаскивает пистолет, который дал ему Ден)  
Думаю, это лучше оставить у него.

Дмитрий кладет пистолет карман спящему Максу.

Раздается звонок в дверь.

ДМИТРИЙ

Тихо, окей?

АЛИСА

Окей.

Смена плана, камера идет за Дмитрием.

Дмитрий выбирается из подвала и идет в сторону двери, он открывает её.

В парадной оказываются Виктор и еще трое ребят.

ДМИТРИЙ

Здравствуй, Виктор.

ВИКТОР

Где они?

ДМИТРИЙ

К сожалению, они ушли, минут десять назад.

Виктор внимательно смотрит на Дмитрия.

ВИКТОР

Врать сейчас не в твоем положении, старик. Говори где они, сейчас же.

ДМИТРИЙ

Я же сказал, что...

ВИКТОР

У тебя есть томатный сок?

ДМИТРИЙ

Что?

ВИКТОР

Сок, томатный, в горле пересохло. А этот у меня любимый.

ДМИТРИЙ

Да, конечно.

Дмитрий удаляется на кухню. Виктор осматривает все вокруг.

Появляется Дмитрий со стаканом в руке.

ДМИТРИЙ

Честно говоря, не знаю, что вы от меня хотите, я же сказал, они ушли, минут десять назад.

Виктор принимает у него стакан, и делает глоток.

ВИКТОР

Обожаю этот вкус.

Дмитрий в недоумении смотрит на Виктора.

ВИКТОР

Так ты говоришь, что они ушли?

ДМИТРИЙ

Именно так.

ВИКТОР

Странно, а вот Костя (указывает пальцем назад на одного из парней), что следил за твоим домом вот уже третий час, говорит совсем другое. Так, Костя?

КОСТЯ

Ага.

ВИКТОР

И знаешь, Дмитрий, Косте я верю куда больше, чем какому-то сознавшемуся старикашке, который решил геройствовать.  
(далее шепотом в ухо)  
Говори, где они.

ДМИТРИЙ

Я не знаю.

Виктор ударяет Дмитрия и тот падает на сиденье.

Смена плана

Алиса наблюдает за происходящим через небольшую щель в полу. Она охнула, когда Дмитрия ударили.

Смена плана.

ВИКТОР

Десять секунд, у тебя есть десять секунд.  
(засекает часы)

ДМИТРИЙ

Я же сказал, что ничего не знаю! Они могли уйти через задний двор!

ВИКТОР

Восемь секунд.

ДМИТРИЙ

Я же спасал ваши жизни, спасал вас от смерти.

ВИКТОР

В городе много соискателей, уверен, уже завтра найдется еще один. И кстати, пять секунд, четыре, три...

ДМИТРИЙ

Хорошо, я скажу.

ВИКТОР

Специально для тебя, я нажал паузу! Три секунды до смерти, и он отчаялся! Предыдущий рекорд, кажется, был 4 секунды, у нас новый рекордсмен..

ВИКТОР  
(ДМИТРИЮ)

Твой звездный час настал, говори!

ДМИТРИЙ

Для начала я скажу вот что - иди на хер, сраный молокосос. Я не боюсь умереть, ибо на небесах меня ждет моя Долорес, и мне за счастье будет увидеть её. И последнее, что бы я сделал на этот свете, это помог тебе, кусок говна.

Виктор внимательно смотрит на Дмитрия, и разворачивается к нему спиной.

ВИКТОР

Что ж... передавай жене привет.

Виктор разворачивается и делает выстрел Дмитрию в голову.  
После выстрела он берет со стола томатный сок, вытирает стакан от крови и пьет его.

ВИКТОР

Какого хера вы стоите? Ищите! И не лапайте здесь ничего, дока убили они, а не мы.

ИНТ. В ПОЛИЦЕЙСКОМ УЧАСТКЕ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

Алекс сидит в кресле, сзади к нему подбегает Андрей, в его руках бумаги.

АНДРЕЙ

Кажется, мы взяли след.

АЛЕКС

К делу.

АНДРЕЙ

У местного хирурга около пяти лет назад изъяли лицензию за, цитирую, "плохо проведённую операцию на сердце".

АЛЕКС

И? Таких врачей в городе десятки.

АНДРЕЙ

Да, но зато этот сидел за одной школьной партой с таким ублюдком, как Борис.

АЛЕКС

Что?

АНДРЕЙ

Да, в далекие лохматые этот горе врач зубрил таблицу умножения с нашим Борисом, и если подумать логически то...

АЛЕКС

...то по старой дружбе, почему бы и не выручить одноклассника?

Андрей кивает.

АЛЕКС

Как его зовут?

АНДРЕЙ

Дмитрий Крамп.

ИНТ. В ДОМЕ ДМИТРИЯ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

Виктор стоит в коридоре и пьет сок.

ВИКТОР  
(КРИЧИТ)

Ну что, нашлись наши мышки?

Выходят те двое парней. Один из них говорит.

ПАРЕНЬ

Чисто.

Виктор поворачивается к тому, кто караулил дом, к Косте.

ВИКТОР

Они точно никуда не свалили?

КОСТЯ

Свалил только один, это точно.

ВИКТОР

Тогда где они, твою мать?

Костя нервно качает головой.

ВИКТОР

Пока не найдете хотя бы намек на их присутствие, никто отсюда не выйдет.

Парни снова начинают искать. Виктор, протирает основание стакана, что бы избавится от улик.

ВИКТОР

Ах, Алиса, ты потерялась в этом безумном, сумасшедшем мире! Я тот самый кролик с часами! Следуй за мной, Алиса!

Виктор делает шаги по коридору.

Смена плана.

Алиса смотрит на Макса, тот что-то бормочет во сне. Алиса пытается его разбудить.

АЛИСА  
(ШЕПОТОМ)

Макс, проснись, пожалуйста!

Смена плана.

Виктор подходит к зеркалу.

ВИКТОР

Я приглашу тебя, Алиса, приглашу в Страну, только она будет вовсе не чудесна.  
(пауза)  
Кажется, у меня чувство дежавю, а у тебя? Нет? Все же повторяется, как совсем недавно! Я снова тебя ищу...

Смена плана.

Алиса прислушивается к его словам.

ВИКТОР

...а ты снова прячешься.

Происходит несколько ФЛЭШКАТОВ из сцены, где убили маму и папу Алисы.

ВИКТОР

На этот раз я тебя найду.

Алиса берет оружие у Макса из кармана, а его накрывает пакетами для мусора.

АЛИСА

Я скоро вернусь, обещаю.

На голову Алисы начинает падать пыль, под ней ходит Виктор.

Смена плана.

Виктор ходит по комнатке.

ВИКТОР

Твоей отец был ничтожеством, знаешь, его даже было приятно убивать. (рукой изображает пистолет) Пиф! Паф! Крыса сдохла!  
Ну а мамаша, нечего ей было смотреть на меня, может и выжила бы.

К Виктору подходят парни.

ПАРЕНЬ

Тут точно чисто, возможно еще только во дворе...

ВИКТОР

А ты еще не там? БЫСТРО ПОШЕЛ!  
Я сейчас подойду.

Виктор еще раз внимательно осматривает комнату, и уходит.

Спустя несколько секунд ковер двигается и подвал под ним открывается. Оттуда выходит Алиса с пистолетом наготове.  
Она прислоняется к двери и слушает, спустя несколько секунд она приоткрывает дверь и смотрит. Никого.

Алиса двигается по коридору, и идет в прихожую. Там она видит труп Дмитрия.

АЛИСА

Простите...

Сзади неё появляется Костя. Алиса, не растерявшись, направляет на него пистолет. Тот поднимает руки вверх.

КОСТЯ

Вот ты где.

АЛИСА

Стойте на месте, или я выстрелю!

Парень начинает шагать к ней, вытянув руки вперед.

КОСТЯ

Дай ка мне это.

АЛИСА

Не подходите ко мне!

Парень еще ближе.

КОСТЯ

Я просто заберу у тебя...

Алиса прищуривается и стреляет, попав Косте в ногу.

Смена плана.

Виктор  и еще трое парней оборачиваются на звук выстрела.

Смена плана.

Костя крючится от боли.

КОСТЯ

Ах ты, маленькая тварь!

Алиса испуганно делает несколько шагов назад.

Возле двери появляется еще одна тень, Алиса снова стреляет, на этот раз в стену.

МАКС

Эй, эй, тише!

АЛИСА

Макс?

В проходе появляется Макс.

МАКС

Пойдем.

Алиса прячется за спиной Макса. Макс подоходит к Косте и прицеливается.

Костя

Эй, погоди мужик, не делай этого.

Макс стреляет ему в голову.

МАКС  
(АЛИСЕ)

Уходим.

Алиса пытается открыть входную дверь. Заперто.

АЛИСА

Она заперта, наверняка, он её запер.

Макс слышит, как в дом зашли через задний двор.

МАКС

Спрячься за меня.

Алиса прячется за Макса, и Макс выходит в коридор. Впереди ему попадется Парень2. Макс опережает его и делает выстрел, тот падает, Макс добивает его контрольным.

Они идут дальше по коридору, и сворачивают в комнату, через которую можно пройти в задний двор. В комнате стоит парень3 и парень4, он стреляет в первого и убивает, но второй успевает слегка зацепить Макса, задевая ему плечо. Макс же не промахивается, и попадает ему прямо в голову.

Макс и Алиса выходят на задний двор. Появляются Алекс и Андрей, они прицеливаются в Макса.

АЛЕКС

Не с места, руки вверх!

МАКС

Не дождешься.

АНДРЕЙ

На твоем месте я бы положил пушку, нас тут двое, а ты один.

Алиса дергает за одежду Макса, и смотрит ему в лицо.

Макс кладет пистолет на землю.

АЛЕКС

Отлично, Алиса, иди к нам.

ВИКТОР

Нет, нет, нет.

Сзади полицейских появляется Виктор.

ВИКТОР

Да, парни, я целюсь в одного из вас. На вашем месте я бы не рисковал и не разворачивался до того момента, пока ваше оружие не окажется на земле.

АЛЕКС

Проклятье.

Андрей и Алекс отбрасывают пистолеты в сторону. Виктор подоходит к ним в поле зрения.

ВИКТОР

Ну что же, маленькая леди, пройдемте со мной в страну чудес?

АЛИСА

Ты убил моих родителей!

Алиса подбирает пистолет с земли, и нажимает на курок. Пистолет не стреляет, патроны кончились.

ВИКТОР

Ты храбрая девочка, но твоя храбрость погубит тебя, пока ты будешь совсем молодой, к слову, сейчас ты была ровно на (далее криком) САНТИМЕТР, ЧТОБЫ Я НЕ ВЫБИЛ ТВОИ МАЛЕНЬКИЕ МОЗГИ!

АНДРЕЙ

С минуты на минуту здесь будет куча полицейских, и тогда...

Виктор, не смотря, стреляет в Андрея, тот падает.

АЛЕКС

ЧТО МАТЬ ТВОЮ...

ВИКТОР  
(ЦЕЛЯСЬ В АЛЕКСА)

Заткнись, иначе ты получишь следующую!

Алекс отходит назад.

ДЕН

Бросай пушку.

Сзади Виктора появляется Ден.

ВИКТОР

Ух ты, какие гости пожаловали.

ДЕН

БРОСАЙ ЧЕРТОВУ ПУШКУ!

ВИКТОР

Хорошо, хорошо, начальник, как вам будет угодно.

АЛИСА

Ден, ты пришел!

ДЕН

(Виктору)

Где скрывается Борис?

ВИКТОР

Что прости, я не расслышал?

Ден хватает Виктора за шиворот и отбрасывает его, потом подоходит к нему и кладет ногу на грудь.

ДЕН

Где Борис? Отвечай!

ВИКТОР

Ты чего такое нервный, расслабься.

Ден бьет ногой по его лицу, изо рта Виктор течете кровь.

ВИКТОР

Что, малыш Миша добрался до твоей девки раньше тебя, да?

Ден бьет его ногой еще раз.

ДЕН

Сначала я узнаю, где Борис, а затем и всех его приспешников. Я убью каждую мразь, связанную с ним, в том числе и тебя. А сейчас, говори... где он!?

Смена плана

Алиса начинает разговаривать с Максом.

АЛИСА

Я хочу его смерти, это он... он убил их.

МАКС

Ты еще слишком маленькая, чтобы...

АЛИСА

Я способна нажать на курок, Макс, пожалуйста, дай мне это сделать.

АЛЕКС

Алиса.

МАКС

Тебе, кажется, не разрешали открывать рот.

АЛЕКС

Поймите, я могу вам помочь...

Смена плана.

Ден продолжает бить Виктора.

ДЕН

Последний шанс... у тебя есть последний шанс.

ВИКТОР

Ладно, ладно, я скажу тебе, но при условии...

ДЕН

Условие? Вот тебе мое условие (прижимает дуло к щеке Виктора)

ВИКТОР

Ты даже не выслушал...

ДЕН

У тебя десять секунд.

Смена плана.

АЛЕКС

Это может закончиться, и больше никто не пострадает.

МАКС

Ближе к сути.

АЛЕКС

То, что вы ищете, все бумаги на Бориса и его группировку. Если вы дадите это нам, я лично буду защищать вас в суде, вам дадут крохотный срок, если вы расскажете обо всех делах Бориса.

МАКС

Вот уж нет...

АЛЕКС

Подумай о девочке, она каждую минуту рискует жизнью!

Смена плана.

Виктор, полу избитый, лежит и пытается что-то сказать.

ВИКТОР

Девчонка, отдай её мне, и я скажу, где прячется старый ублюдок...

ДЕН

С чего бы мне тебе верить? Верный пес вот так просто выдаст, где находится его конура?

ВИКТОР

Верный пес уже давно не лает по приказу. Мы окажем друг другу услугу. Я узнаю от девчонки, где хранится вся нужная мне информация, а ты покончишь с Борисом.

ДЕН

О повышении задумался? (прижимает пистолет к щеке еще сильнее)

ВИКТОР

Мы же деловые люди, Ден! Я позволю вам уйти, и закрою глаза на то, что вы меня чуть не убили! А ты отомстишь Борису за свою подружку.

Ден ударяет Виктора прикладом по голове.

ДЕН

Её имя Майя!

ВИКТОР

Хорошо, хорошо, Майя.

Смена плана.

АЛЕКС

Только так вы решите свои проблемы, иного пути нет, даже если вы достанете информацию и убежите с ней, вас достанем не мы, а Борис. Вы прекрасно знаете, что он найдет вас, где бы вы ни были.

Макс немного опускает пистолет.

АЛЕКС

Что скажешь?

Появляется Ден, он держит Виктора.

ДЕН  
(МАКСУ)

Ты цел?

МАКС

Да.

Ден окидывает взглядом Алису.

МАКС

(осматривая Виктора)

Он еще жив?

ДЕН

Он нужен мне.

МАКС

Нужен для чего?

У Алекса заработала рация.

АЛЕКС

Вот же черт.

ДЕН

(нацеливая пистолет в Алекса)

Зря ты её не выключил.

Выбегает Алиса.

АЛИСА

(Дену)

Не убивай его!

Ден отталкивает Алису, и она падает на землю.

МАКС

Ты какого черта творишь?!

ДЕН

Если мы его не убьем, он покажет другим легавым, в какую сторону мы побежали.

МАКС

Хватит! Достаточно!

Макс отдергивает пистолет Дена.

МАКС

Хватит крови на сегодня, меня это все достало!

Секундная пауза.

МАКС

Мы спрячем его.

Смена плана.

Макс ведет Алекса в сарай, Алекс в последнюю секунду успевает положить в карман Максу что-то.

АЛЕКС

Я надеюсь, что вы сделаете правильный выбор.

МАКС

Я тоже на это надеюсь.

Макс ударяет Алекса прикладом и тот падает.

Смена плана.

Макс (водитель), Алиса (переднее), Виктор (заднее), Ден (заднее) садятся в машину, на которой приехали.

ДЕН

(Максу)

Жми, а я прослежу за нашим гостем.

МАКС

Я бы посоветовал выкинуть тебе эту гниду уже за первым поворотом.

Машина двинулась.

ДЕН

Я решу, что с ним сделать.

МАКС

Какого черта мы его тащим с собой? Выкинь его на дорогу!

ДЕН

(криком) Они убили её, убили Майю!

Тишина.

ДЕН

Борис, если бы не этот проклятый... в общем, эта гнида знает, где он прячется, и пока я это не выясню...

ВИКТОР

Ты прекрасно знаешь, как это можно выяснить...

ДЕН

Закрой пасть!

АЛИСА

Ден, если его сейчас же не убьешь ты, то это сделаю я.

ДЕН

А тебе бы я вообще советовал помолчать, милая. Из-за тебя, за один день моя жизнь и жизнь моего брата полетела к чертям собачьим!

АЛИСА

Это он убил моих родителей, он!

Ден вопросительно смотрит на Алису.

АЛИСА

Я вспомнила его, его шаги, его голос...

ВИКТОР

Эй, я сам тебе это сказал.

АЛИСА

Неважно, ты умрешь, и умрешь от моей руки.

ДЕН

Он не умрет, пока я не узнаю где...

МАКС

Вы оба, немедленно закройте свои пасти!

Тишина.

МАКС

Мы уже отъехали достаточно далеко, чтобы нас не догнали. Сейчас мы остановимся, и придем к общему решению, все понятно?

ЭКСТ. У ДОМА ДМИТРИЯ – ВЕЧЕР.

Дверь сарая открывается, и Алекс видит множество копов. Он обращается к одному из полицейских.

АЛЕКС

Наконец вы приехали.

Алекс смотрит на тело Андрея и подбегает к нему.

АЛЕКС

Эй, напарник, очнись! (бьет по щеке)

Внезапно Андрей приходит в себя.

АНДРЕЙ

Проклятье, не думал, что это настолько больно.

Андрей снимает куртку, под которой надет бронежилет, в нем имеется заметный след от пули.

АНДРЕЙ

На секунду я подумал, что меня и впрямь подстрелили.

АЛЕКС

Ты молодцом, Андрей, не дал виду, как все и было запланировано.

АНДРЕЙ

Удалось их взять?

АЛЕКС

Нет, но у нас же есть план, все по нему.

АНДРЕЙ

Ах да, получилось?

Алекс помогает встать Андрею, к ним подходит один из полицейских.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что делать дальше, сэр?

АЛЕКС

Мы выезжаем.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Выезжаем куда?

АЛЕКС

Прямо по их следу.

ЭКСТ. У ПАРКА – НОЧЬ.

Лицо Макса крупным планом.

Машина стоит на обочине. Возле машины стоит Макс, Ден, Виктор (на коленях, руки связаны галстуком), Алиса.

МАКС

Ты думаешь, эта лживая скотина вот так тебе все скажет?

ДЕН

Скажет, когда я по очереди начну срезать его пальцы, сначала на ногах, потом на руках... (угрожает ножиком, затем кладёт в карман)

АЛИСА  
(ДЕНУ)

Ты обещал мне, обещал помочь найти убийцу моих родителей, и покончить с ним.

ДЕН

Внезапно все поменялось, никогда не знаешь, что думает человек сегодня, а что завтра. Сегодня он готов принесет бокал воды, а завтра, что-то может заставить его добавить туда яду.

МАКС

Ты катишься к чертям, Ден, и ничуть не уступаешь тем же мразям, что хотят сделать с Алисой.

ДЕН

Не забывай наш маленький секрет, братец.

АЛИСА

Секретец?

МАКС

Не слушай его.

ДЕН

Если бы сделали все как надо, то уже летели бы в самолете, к островам, к солнцу, с коктейлями.

МАКС

И ты бы никогда не забывал, какую цену ты за это отдал, попивая свой сраный коктейль.

ДЕН

(Максу) Майя была бы жива! ОНА БЫ БЫЛА ЖИВА! (Виктору) А сейчас я узнаю то, что мне нужно. Живо!

ВИКТОР

Ладно, слушай.

Ден наклоняется к Виктору. Виктор бьет его головой.

ДЕН

Зря ты так сделал, очень зря!

Ден обходит Виктора, и вынимает нож из кармана, он снимает с него ботинки.

ВИКТОР

НЕТ! НЕТ! НЕ НАДО!

ДЕН

Здесь тебя никто не услышит.

Виктор начинает сопротивляться и двигать ногами. Ден наставляет пистолет на его ногу.

ДЕН

Если будешь сопротивляться, то для тебя это плохо кончится.

МАКС  
(ДЕНУ)

Прекращай это дерьмо.

Виктор слегка успокаивается.

ДЕН

Последний шанс.

ВИКТОР

Иди к черту.

Ден отрезает Виктору палец на ноге. Он кричит и дергает ногами. Он ударяет  ногой по пистолету Дена и тот падает, упав прямо под ногами Алисы. Все это замечают.

ВИКТОР

Нет, нет, постой не надо.

Алиса подбирает пистолет и делает выстрел, она попадает по плечу Виктора. Ден встает, чтобы остановить девочку, но Виктор его пинает ногой в зад, и тот падает прямо на Макса.

Виктор встает и бежит.

Алиса пытается выстрелить в бегущего Виктора, но не попадает, тот скрывается в парке.

К Алисе подходит Ден, отнимает у неё пистолет и ударяет её.

МАКС

Ты мать твою, что творишь!?

Макс набрасывается на Дена и начинается драка.

МАКС

Совсем крыша поехала? Нам нужно придерживаться плана, иначе нам пиздец, ты что, не понимаешь?

ДЕН

К черту план, пока я не...

МАКС

Пока ты что? Знаешь, пока я был без сознания, я многое понял. Господь пришел ко мне и сказал, что я убил достаточно невинных людей, чтобы вечно жариться на треклятой сковороде. Я не хочу больше вмешиваться во всю эту бойню.

ДЕН

Кажется, крыша съехала у тебя.

Ден смотрит в сторону, где была Алиса. Её уже там нет.

ДЕН

Где девчонка?

МАКС

Проклятье, просто прекрасно.

ДЕН

Она пошла за ним.

ДЕН

Ты налево, я направо.

Братья уходят в парк.

Смена плана.

Алиса бежит по парку, вокруг деревья. Впереди неё шевелится куст.

АЛИСА

(сама себе)

Ты сильная, не бойся.

Она начинает бежать быстрее.

АЛИСА

(кричит)

Ну, где же ты?!

Останавливается.

АЛИСА

Выходи, не будь трусом!

Алиса начинает целиться во все стороны.

АЛИСА

(шепотом)

Ну, где же ты?

Алиса видит темный силуэт впереди. Она начинает бежать в его сторону.

АЛИСА

Стой! Стой!

Она догоняет "силуэт", это - бродяга.

БРОДЯГА

У меня ничего нет, не стреляй!

Алиса отходит от него, и бежит дальше. Она видит вдалеке свет, сбавляет темп и начинает медленно идти, её руки дрожат.

Внезапно сзади её хватают. Она начинает сопротивляться, но перестает, как только замечает Макса.

МАКС

Успокойся, это я.

АЛИСА

Мне нужно догнать его, пока он.

МАКС

Нет, постой, не надо этого делать.

АЛИСА

Я должна.

МАКС

Алиса, посмотри на себя. За этот день ты увидела столько плохого, вокруг было столько крови, разве этого не достаточно?

АЛИСА

Как ты не понимаешь. Я - ничто без них, он их забрал, просто взял и...

МАКС

Он совершил ужасный поступок, но кое в чем ты ошибаешься, в первую очередь, ты - человек. Все мы попадаем в передряги, тебе не повезло, ты столкнулась с ними совсем юной, но поверь, месть не решит твоих проблем, а лишь усугубит все.

АЛИСА

Это не так.

МАКС

Нет, это так! Маленькая девочка, убившая человека, как ты себе это представляешь? Даже если он этого заслуживает, ты ночами не сможешь спать, ты всегда будешь жалеть о содеянном.

АЛИСА

Я... я не могу поступить иначе.

Пауза.

АЛИСА

Что тебя так изменило? Утром ты был совершенно другим.

МАКС

Кажется, будучи на волосок от смерти, я осознал многое. (пауза) Послушай, Виктор получит по заслугам, но не собственной кровью.

АЛИСА

И что ты предлагаешь?

МАКС

Я воспользуюсь приглашением.

АЛИСА

А как же...

МАКС

Мой брат. Ему сегодня пришлось нелегко, он поймет, со временем.

АЛИСА

Макс.

МАКС

Да?

АЛИСА

Вы ведь не знакомые моего отца?

Появляется Ден.

ДЕН

Где он?

МАКС

Он ушел.

ДЕН

Куда?

МАКС

Это не имеет значения.

Ден пытается уйти, но Макс останавливает его.

МАКС

Довольно, хватит!

Ден пытается вырваться.

МАКС

Я знаю своего брата как здравомыслящего человека.

ДЕН

Отпусти.

МАКС

Посмотри на себя! Во что ты превратился? Ослепленный местью ставишь всех нас и наш план под угрозу.

Ден делает угрюмую гримасу.

МАКС

Вот, что мы сейчас сделаем. Мы вернемся в машину, сядем, и будем придерживаться нашего первоначального плана, ты понял?

Ден не отвечает.

МАКС

Ты меня понял?!

ДЕН

Да, понял. Но в следующий раз ты меня не сможешь остановить.

Ден уходит.

МАКС

(Алисе) Все будет хорошо.

ЭКСТ. ЗА ГОРОДОМ – НОЧЬ.

Алиса, Ден, Макс едут в машине. Ден за рулем, Макс впереди, Алиса сзади.

МАКС

Ты точно не знаешь, где живет твой дядя?

Алиса молчит.

МАКС

Алиса?

Макс поворачивается, и видит, как она спит на заднем сидении.

ДЕН

Никогда не думал, что вся жизнь вот так может измениться за один день.

МАКС

Оказывается, может.

ДЕН

Зачем мы влезли с тобой во все это? Все могло бы повернуться иначе.

МАКС

Я не думаю, что все бы стало иначе, если бы мы сделали так, как сказал Борис.

ДЕН

Знаешь, последние часы я жалею, что не сделал так, как сказал он.

Ден тормозит машину.

МАКС

Куда ты?

ДЕН

Жди здесь.

Ден выходит из машины, и идет в сторону телефонной будки.

Смена плана.

Макс достает из кармана то, что положил ему Алекс. Это визитка, с номером телефона. Он смотрит на неё.

Смена плана.

Ден набирает номер телефона.

ДЕН

Да, это я. Мне нужно узнать адрес.

Смена плана.

Макс достает из кармана телефон и хочет набрать номер. Он смотрит на брата, потом на Алису.

Смена плана.

ДЕН

Олег Крылов, да. Хорошо, жду.

Смена плана.

Макс подносит трубку к уху. Слышится голос Алекса.

АЛЕКС

Детектив, Алекс.

Смена плана.

ДЕН

... это за городом, я понял. Спасибо. (пауза) И да, я согласен.

Ден кладет трубку.

Он смотрит на брата, тот просто сидит и смотрит вперед.

Смена плана.

Ден садится в машину.

ДЕН

Её дядя за городом. Придется проехаться.

МАКС

Откуда ты узнал?

ДЕН

Есть люди...

Ден газует, и они едут.

МАКС

Который час?

ДЕН

(смотрит на часы)  
Пять минут первого.

МАКС

Наконец этот безумный день закончился.

ЭКСТ. У ДОМА олега крылова – НОЧЬ.

Ден стучит в дверь, Макс с Алисой стоят позади.

Дверь наполовину открывается, появляется мужчина средних лет, в очках. Олег Крылов.

ОЛЕГ

Кто вы?

ДЕН

Олег Крылов?

ОЛЕГ

Да?

ДЕН

Мы привели вашу племянницу.

В проеме двери появляется Алиса.

АЛИСА

Привет, дядя.

ИНТ. В ДОМЕ ОЛЕГА КРЫЛОВА – ДЕНЬ.

Макс, Ден сидят на диване. Алиса недалеко от дяди на кресле.

ОЛЕГ

Извините меня за негостеприимный вид, не часто ко мне заглядывают гости в три часа ночи.

МАКС

Это значения не имеет, нам нужно узнать от вас кое-что, и мы тут же уедем.

ОЛЕГ

Что же вы хотите знать?

МАКС

Алиса?

Алиса достает из кармана ключ.

АЛИСА

Этот ключ просил передать вам мой папа, если с ним что-нибудь произойдет.

Олег берет ключ в руки.

ОЛЕГ

Всегда твой папа любил лезть в неприятности, во имя справедливости, в этом я никогда его не поддерживал.

АЛИСА

Если бы не было таких людей как мой отец, мир бы давно погряз в плохих людях.

ОЛЕГ

Он уже погряз в них.

Олег рассматривает ключ.

МАКС

Ну, так что, он знаком вам?

ОЛЕГ

Да, это ключ от моей банковской ячейки.

ДЕН

Где банк?

ОЛЕГ

Точно не помню...

Ден встает с места.

ДЕН

Не надо терять наше время, мистер Олег.

ОЛЕГ

Мне нужно посмотреть в моих бумагах, подождите здесь.

Олег уходит.

ДЕН

Не нравится мне этот тип.

МАКС

Я бы тоже никому не нравился, если бы меня заставили встать с уютной постели в три часа ночи.

ДЕН

Даже чаю не предложил.

АЛИСА

Дядя всегда был... эгоистичен. Он даже вряд ли знает, сколько мне лет.

Олег выходит из комнаты с бумагами в руках.

ДЕН

Живее, время не резиновое.

ОЛЕГ

Где-то здесь, сейчас.

Олег начинает копаться в бумагах.

АЛИСА

А где тетя Маша с Витей?

ОЛЕГ

Эээ, они уехали.

АЛИСА

Куда?

ОЛЕГ

По делам.

АЛИСА

Ночью?

ОЛЕГ

Ну да.

ДЕН

Чего то ты не договариваешь…

Макс и Ден подозрительно смотрят на Олега.

Олег хватает Алису и наставляет револьвер к её виску. Макс и Ден быстро реагируют и нацеливаются в него.

ОЛЕГ

Не надо, лучше не надо, опустите оружие.

ДЕН

Я бы посоветовал лучше тебе это сделать.

ОЛЕГ

Положите оружие, живо, иначе я вышибу ей чертовы мозги! Поверьте, с братом у меня всегда были плохие отношения, мне ничего не стоит убить его дочь.

МАКС

Зачем ты это делаешь?

ОЛЕГ

Они убьют мою жену и сына, вы понимаете? Убьют!

МАКС

Кто убьет?

ОЛЕГ

Это все брат, вечно он лез, куда не надо и теперь затащил меня во все это, но я не позволю причинить моей семье вред.

АЛИСА

Дядя Олег, пожалуйста...

ОЛЕГ

Помолчи. (пауза) они мне позвонили, около часа назад, и сказали, что если я не привезу им девчонку...

МАКС

Не делай этого...

ОЛЕГ

...ЕСЛИ Я НЕ ПРИВЕЗУ ИМ ДЕВОЧКУ. Они найдут и убьют мою семью. Я знаю этого Бориса, знаю, кто он.

МАКС

Откуда он вообще узнал твой номер?

ОЛЕГ

Не имею понятия, да и вообще это не важно, кладите пушки.

Пауза.

ОЛЕГ

КЛАДИТЕ!

Макс и Ден кладут пистолеты.

ОЛЕГ

А теперь толкните их сюда.

Толкают пистолеты.

Олег наклоняется, подбирает пистолеты.

МАКС

Неужели ты сможешь убить маленькую девочку? Собственную племянницу?

ОЛЕГ

На вашем месте я бы молчал. Разве не вы это должны были сделать?

АЛИСА

(Максу и Дену) Что? О чем он?

МАКС

Заткнись.

ОЛЕГ

(Алисе) Ты что, не знала? Их наняли, чтобы убить тебя.

АЛИСА

Это неправда, я не верю.

ОЛЕГ

Они работают на этого Бориса, они убийцы, хладнокровные и мерзкие.

У Алисы появляются слезы.

АЛИСА

(Максу) Это правда?

Макс смотрит в другую сторону.

АЛИСА

ЭТО ПРАВДА?

ДЕН

Да, да, это правда.

ОЛЕГ

Ну все, хватит, видите тот чулан? Внутрь, живо!

МАКС

А не пойти бы тебе.

ОЛЕГ

Нет, идти надо тебе, давай, давай!

Макс и Ден заходят в чулан. Он крохотный, они прижимаются друг к другу.

Олег запирает их, и кладет ключ на стол.

Олег с Алисой выходят.

МАКС

Ублюдок.

Смена плана.

Олег стреляет из одного из пистолетов братьев, и дырявит шины на машине, в которой они приехали.

ОЛЕГ

Прости, племянница, но моя семья куда мне важнее.

АЛИСА

Я тоже твоя семья.

Он связывает Алисе руки и кладет её в багажник.

Олег с Алисой уезжают.

Смена плана.

Макс и Ден в чулане. Темнота.

ДЕН

Прекрасно, и что теперь?

МАКС

Обычно я задавал вопросы.

ДЕН

Обычно мы все делали по плану, и все у нас было хорошо.

МАКС

Ну а теперь...

ДЕН

Ты мне ногу отдавил!

МАКС

Извини.

ДЕН

Неужели нельзя было запереть нас в чулане побольше?

Пауза.

МАКС

Который час?

Ден смотрит на часы. Они подсвечивают их лица.

ДЕН

Пол 4.

МАКС

Откуда Борис узнал адрес?

ДЕН

Я сказал.

Пауза. Далее звук возни.

МАКС

Из-за тебя, тебя!

ДЕН

Да, я оплошал! У меня была сделка!

МАКС

Сделка? С кем?

ДЕН

Виктор.

МАКС

С кем? Ты что, мать твою, на голову долбанулся?

ДЕН

Слушай, давай это обсудим потом?

Пауза.

МАКС

Надо выбираться отсюда?

ДЕН

(издевательски) Да ладно, ты серьезно?

МАКС

Ох и доберусь я до этого.

ДЕН

Ты же в святые подался.

МАКС

Тут случай особенный.

ДЕН

Тсс!

МАКС

Что?

ДЕН

Ты слышишь?

Они прислушиваются. Глухо слышаться звуки машины.

ДЕН

Кажется, машина.

МАКС

Я ничего не слышу.

ДЕН

Кричи, может они нас вытащат отсюда.

Макс и Ден начинают кричать.

МАКС И ДЕН

ЭЙ! ЭЙ! МЫ ЗДЕСЬ! ВЫТАЩИТЕ НАС! МЫ В ЧУЛАНЕ! ЭЙ!

Ключ вставляют в скважину чулана.

ДЕН

Приготовься, на счет три.

МАКС

Ага.

ДЕН

Раз... два...

Дверь отпираются, и они падают прямо у ног Алекса. Вокруг Алекса еще несколько полицейских, и Андрей.

АЛЕКС

Господа, вот и конец. Поднимите их.

Макса и Ден поднимают на ноги.

Алекс берет из переднего кармана Макса свою визитку.

ДЕН

Зачем тебе его номерок?

АЛЕКС

Твой братец подумал, что я смогу скосить вам срок.

ДЕН

(Максу) Ты что, серьезно? Веришь копам?

МАКС

Я думал, что...

ДЕН

Думал он.

АЛЕКС

Вы у меня до окончания своих никчемных жизней на нарах будете, это я вам гарантирую. Срок им убавить, мечтатель.

ДЕН

(Максу)Какой же ты кретин.

МАКС

Как ты нашел нас?

АЛЕКС

Визитка волшебная, внутри есть устройство, позволяющее определять её носителя в любой точке Земли. Технологии идут в ногу со временем, не так ли? Грузите их.

ЭКСТ. ЗА ГОРОДОМ НА ШОССЕ – НОЧЬ.

Макс и Ден на заднем месте для заключенных, Алекс и Андрей впереди. Их машину сопровождают еще две, впереди и сзади.

АНДРЕЙ

А мне вот все интересно, почему вы все такие не убили её?

ДЕН

Кого?

АНДРЕЙ

Девочку?

Молчание.

АНДРЕЙ

Да ладно вам, представьте, что мы в исповедальне, а я святой Андрей. (Андрей поворачивается к ним лицом) Скажи мне, чем грешна твоя душа, сын мой?

МАКС

Есть на мне несколько тяжких провинностей.

АНДРЕЙ

Ну же, ты в храме божьем, расскажи мне о них, и, возможно, грехи тебе твои простятся.

МАКС

Правда?

АНДРЕЙ

На все воля Господа.

МАКС

Что ж, ладно, еду я как то по трассе, и вижу, как мне сигналит рукой твоя мамаша...

АЛЕКС

Кончай, Андрей. Эти дебилы даже не знают, что такое исповедальня.

ДЕН

А тебе не помешало бы туда сходить.

АЛЕКС

Это же зачем?

ДЕН

Смолишь все свои грехи, и, возможно, попадешь в Рай после того, как я прибью тебя.

АЛЕКС

Угрожай кому угодно, засранец, но до меня твои грязные руки не дотянутся.

АНДРЕЙ

И все же мне хотелось услышать ответ на свой первоначальный вопрос. Что вас остановило?

АЛЕКС

Да пацаны за жизнь взяться решили, исправиться, быть законопослушными, вот только поздно спохватились. Я ведь прав, так?

ДЕН

Знаешь, знавал я тут одного носителя синей формы, назовем его Васей, был таким же борзым и самоуверенным типом, прям как ты. Везде тыкал своим жетоном, и думал, что его жопа мягче всех и в полной безопасности, мол "Я хранитель закона, да кто посмеет нанести мне вред?". Знаешь, чего с ним стало?

АЛЕКС

Весь во внимании.

ДЕН

Как-то он расследовал одно дело, о пропаже нескольких тонн мяса за вечер. Вызвал его Гарри, мясник тамошнего заведения. Так вот, Вася воспользовавшись всей своей врожденной дедукцией сделал вывод, что все мясо спер сам же Гарри, а позвонил он, что бы не вызвать на себя подозрения. Вася, ростом метр семьдесят, весь вечер тыкал своим жетончиком в лицо двухметрового Гарри, доказывая, что он человек закона и что его выводы единственно правильные, насрать и все тут.

АЛЕКС

Дай угадаю, этот бык потом его убил?

ДЕН

Нееет, было все намного интереснее. После многочасовой терапии тыканья значка себе в нос, Гарри психанул, взял в свои большущие руки этот самый значок, и засунул бедному Васе прямо туда.

АНДРЕЙ

Куда туда?

ДЕН

Прямо туда. Развернул и со всей силы...

АНДРЕЙ

Ах ты ж мать.

АЛЕКС

И что ты хочешь сказать этим, а?

ДЕН

А то, что потом у этого напыщенного индюка весь медперсонал местной больницы по миллиметру вынимал его закон из известного ему места. Короче, я вот к чему клоню, твоя лживая самоуверенность в твоей правоте тебя рано или поздно приведет к твоему Гарри, и тогда ты поймешь, что я хотел тебе сказать. Не думай, что ты всегда прав, держа сраный жетончик у себя на поясе.

АЛЕКС

Вы, долбанные преступники, вы убили кучу людей, ни в чем невинных, у некоторых были семьи, дети! На кой хер мне слушать такого урода, как ты, а?

Машина останавливается. Алекс достает рацию.

АЛЕКС

(по рации) Все в порядке, сейчас поедем. (поворачивается в сторону Дена) Слушай сюда, мне плевать на того Васю, и на этого Гарри, мне вообще насрать на все сказанные тобой слова. Я, выполняю закон, делаю свое ремесло, то чему меня учили. Как мне это делать и что мне нужно, чтобы добиться своей цели, тебя даже ебать не должно, всё, что ты должен, это бегать, бегать и еще раз бегать, а когда окажешься пойманным, должен отвечать на мои вопросы. Сейчас ты пойман, и сейчас я в очередной раз задам тебе вопрос, и только попробуй (достает пистолет и нацеливает) не ответить.

АНДРЕЙ

Эй, ну это уже лишнее.

АЛЕКС

Где, Алиса Крылова?

ДЕН

Иди к черту.

АЛЕКС

Последний раз спрашиваю...

Ден начинает смеяться.

АЛЕКС

Что здесь смешного?

ДЕН

Просто ты… ты… тот же Вася, только вместо жетона у тебя пистолет. Ты так горд тем, что наконец смог нас поймать, но на деле ты обычный Вася.

АНДРЕЙ

Постой, не делай этого.

Слышится стрельба.

К машинам сопровождения подъехали две другие, и расстреляли из автоматов всех, кто был внутри.

Из одной из них выходит Виктор, он держит АКМ в руках.

ВИКТОР

Эй, там, в машине, бросайте пушки и выходите с поднятыми руками.

Из машины никто не выходит.

ВИКТОР

Окей, ладно.

Виктор начинает перезаряжать автомат.

АНДРЕЙ

Хорошо, хорошо! Мы выходим.

Из машины появляются Андрей и Алекс.

ВИКТОР

Выведите их.

Алекс с неохотой открывает дверь, оттуда выходят Макс и Ден.

ВИКТОР

Наручники.

Алекс расстегивает наручники.

Виктор подоходит поближе, и смотрит на Андрея.

ВИКТОР

Помнится, я тебя несколько часов назад, или я научился видеть привидений?

АЛЕКС

Что вам нужно?

ВИКТОР

Нужно? Нам? Да я так, проезжал мимо, и тут на тебе, мой прекрасный вид из окна омрачили сраный сине-белые тона ваших мусоровозов. Вот я и решил избавится от этой мерзости. Вы только посмотрите (показывает на разбитые машины) ведь так же гораздо лучше.

АНДРЕЙ

Вам это с рук не сойдет.

ВИКТОР

Так все-таки ты не привидение! Боже, оно умеет говорить! Ууууууууу! ХАХАХА.

МАКС

Кончай уже этот цирк, приехал за нами, так поехали, их отпусти.

ВИКТОР

Неужели это Макс? Тот самый Макс, для которого человеческая жизнь и пяти монет не стоила? В святые подался?

МАКС

Я бы тебе быстро заткнул рот, будь у меня в руках пушка, и на этот раз навсегда. Господь бы мне «спасибо» сказал.

ВИКТОР

Но... у тебя её нет. И вообще, стоило сказать "спасибо!", я перся сюда, искал вас, догнал, убил всех этих легашей, и даже поганого "спасибо" не заслужил? А ну быстро отблагодарили меня.

Макс показывает средний палец.

Виктор наставляет на них пистолет.

ВИКТОР

Живо.

ДЕН

Спасибо.

МАКС

Спасибо.

ВИКТОР

Ну, раз такое дело, то пришла пора очистить последние крохи мусора и...

МАКС

Нет! Ты отпустишь их, иначе мы никуда не поедем.

ВИКТОР

Будто бы я тебя буду спрашивать.

Пауза.

ВИКТОР

Ну хорошо, я человек великодушный, для меня просьба есть просьба, я отпущу их но... только одного.

ДЕН

Кончай этот цирк.

ВИКТОР

Цирк? Нет, нет, здесь нет животных и клоунов. Здесь только я, мои парни, два копа смертника, и два дебила, которые мне за этот день осточертели! Сделаем так. Эй, у кого-нибудь есть револьвер, ну же! Живее!

К Виктору подоходит мужик и дает револьвер. Виктор вынимает все патроны и оставляет только один.

ВИКТОР

Один патрон, одна жизнь. Пусть все решит судьба! Вы оба, встали рядом друг с другом, живо!

Алекс и Андрей встают посреди асфальта.

ВИКТОР

Дамы и господа, мы начинаем наше вечернее шоу "Убить копа". Как всегда правила одно, умрет - один!

Виктор крутит барабан пистолета. Заряжает. Он подоходит к Алексу.

ВИКТОР

Сэр, как ваше имя?

АЛЕКС

Иди ты...

ВИКТОР

Идиты! Поприветствуем идиты на нашем сегодняшнем шоу. Ну же, аплодисменты!

Парни Виктора миниатюрно хлопают.

ВИКТОР

А как зовут тебя, здоровяк?

Андрей молчит, его руки дрожат.

ВИКТОР

Боже, парень видно переволновался. Посмотрите, как дрожат его ручки! Назовем его Трясучкой!

Виктор отходит.

ВИКТОР

Итак, сегодня у нас два игрока, Идиты и Трясучка. Сегодня перед ними пролетит вся жизнь, возможно, даже кто-то написает в штанишки,  но... что я слышу? Зрители требуют банкета, они требуют крови! Чего же мы ждем, начнем с тебя, идиты!

Виктор нацеливает на Алекса и нажимает на спуск. Выстрела нет.

ВИКТОР

Идиты, тебе удалось! Но все еще впереди, быть может, твоему напарнику тоже повезет. Итак...

ДЕН

Виктор, остановись.

ВИКТОР

Зрители, я не давал вам право задавать вопросы в зал. Сидите тихо, иначе тоже примете участие в игре!

Ден молчит.

ВИКТОР

Итак, Трясучка, хватит ли ему сил и знаний всех молитв, чтобы пронесло? Сейчас мы это узнаем!

Виктор нацеливает на Андрея и нажимает на спуск. Выстрела нет.

ВИКТОР

Невероятно! С каждым разом шансов все меньше! Совсем скоро мы узнаем...

У Виктора звонит телефон. Он берет трубку.

ВИКТОР

Да, босс. Да, взял. Да, едем... что? Но... хорошо, ладно, я понял. (кладет трубку). Повезло вам, легаши, босс хочет видеть всех.

Андрей немного улыбнулся от счастья.

ВИКТОР

Это че это, а?

АНДРЕЙ

Н-ничего.

ВИКТОР

Радуешься, да? Радуешься, что смог выкроить для себя несколько лишних часов жизни?

АНДРЕЙ

Нет, нет, просто.

АЛЕКС

Эй, он не хотел.

ВИКТОР

Ладно, я спокоен, спокоен.

Виктор вытягивает руку, и стреляет Андрею в лицо.

АЛЕКС

НЕТ! НЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ!

ВИКТОР

Ненавижу, когда кто-то лыбится, перестреляю всех, кто хоть раз так ухмыльнется при мне.

АЛЕКС

Гребаный ты ублюдок, я убью тебя.

ВИКТОР

Ничего страшного, думаю, боссу вполне хватит и одного копа, вы же были напарниками, да? Коллективный разум, все дела... Садите его в машину!

Виктор подоходит к Дену.

ВИКТОР

А что касается тебя... надо было согласиться на мое предложение с самого начала, а не после того, как ты отрезал мне палец. Да, кстати, Борис там же где и всегда, он тебя успешно обманул.

Виктор вырубает Дена. Экран темнеет.

ИНТ. КУХНЯ БОРИСА – БЛИЖЕ К УТРУ.

Макс, Ден и Алекс сидят, привязанные к стульям. Впереди них сидит Борис, слева от него Виктор, сзади двое охранников. Алиса с дядей сидят чуть подальше, тоже привязаны.

Ден приходит в себя.

БОРИС

А вот и наша спящая красавица проснулась, мы без тебя специально не начинали.

Борис подоходит к столу и берет папку с документами.

БОРИС

А этот Крылов, её отец, тот еще хитрый сукин сын. Спрятал документы прямо через дорогу, в банке у меня под носом! Прекрасно знал, что я пускаю свои руки далеко, а рядышком никогда не проверяю, но теперь я исправлю эту ошибку.

АЛЕКС

Ты надолго засядешь, самодовольный ублюдок.

БОРИС

А, это наш страж порядка, но... кажется, вас было двое. Виктор?

ВИКТОР

Да, босс?

БОРИС

Я ведь ясно велел привести двоих копов.

ВИКТОР

Эээ так получилось, что...

БОРИС

Что, что?

Борис поворачивается в сторону Виктора.

БОРИС

Ну же, расскажи, мне очень интересно, почему ты ослушался моего приказа, и всадил пулю в башку его напарнику?

ВИКТОР

Я виноват босс.

БОРИС

Да срать мне, виноват, не виноват. Если такое повторится еще хоть один раз...

ВИКТОР

Я понял.

БОРИС

Я надеюсь на это.

Борис отходит от Виктора.

МАКС

Отпусти девочку, ты получил то, что хотел, она здесь ни при чем.

БОРИС

Макс, Макс, Макс, это не тебе решать. Вы не доделали свою работу до конца, она до сих пор стоит, она до сих пор дышит и видит этот мир (поворачивается к Алисе) этот маленький ангелочек должен был умереть ровно 24 часа назад, но все пришло к тому, что она сейчас сидит в моем кабинете, и ты просишь её не убивать.

МАКС

Отпусти девочку, немедленно.

БОРИС

Что ты сказал? Что за наречие я только что услышал из твоего рта? Ты не мог бы повторить?

Борис начинает подходить к Максу.

БОРИС

Ну же, я не слышу, повтори!

Макс молчит.

БОРИС

Виктор, убей девчонку!

МАКС

НЕТ! Не трогай её!

БОРИС

Виктор, стреляй ей прямо в её маленькую башку!

Виктор нацеливается в Алису.

МАКС

НЕМЕДЛЕННО, Я СКАЗАЛ НЕМЕДЛЕННО!

БОРИС

А теперь умоляй меня.

МАКС

Что?

БОРИС

Виктор!

Виктор заряжает пистолет.

Макс падает на колени, и нагибает голову.

МАКС

Прошу, не трогай девочку.

ДЕН

Достаточно, Борис, она итак натерпелась за эти три дня.

БОРИС

Ты тоже, на колени, живо!

Ден падает на колени, и нагибает голову.

БОРИС

А теперь, умоляйте меня, и быть может девочка останется жива.

ДЕН

Прошу, Борис, отпусти её.

БОРИС

Мистер Борис.

МАКС

Прошу вас, Мистер Борис, отпустите её.

БОРИС

Я же говорил, что рано или поздно вы встанете на колени, если ослушаетесь меня. Этот день наступил. Встаньте.

Макс и Ден встают.

БОРИС

Виктор, отойди от девочки, думаю, сегодня она еще поживет.

Олег начинает мычать через тряпку.

БОРИС

(Виктору)

Сними тряпку.

Виктор снимает тряпку с Олега.

БОРИС

А, вот и наша крыса.

ОЛЕГ

Вы обещали меня отпустить.

БОРИС

Знаешь, Олег, ты поступил очень и очень плохо. Ты предал члена своей семьи, ты можешь это понять?

ОЛЕГ

Мне плевать, просто выполните часть своего уговора.

БОРИС

Знаешь, в детстве, когда мне было лет семь, моя мать часто ходила собирать яблоки, у нас была огромная сидровая ферма. Мы варили самый вкусный сидр в округ, что уж там, в десяти округах!

Борис отходит от Олега, садится на край стола и закуривать.

БОРИС

Как то, очередным летним утром, она пошла собирать очередную порцию яблок. Встала она как всегда спозаранку, и прогуливаясь через деревья она увидела моего отца, тот лежал в кустах,  без сознания, весь в крови. На нем не было одежды, у него не было денег, он еле дышал, сразу было понятно, что моего отца обокрали и смертельно избили. Он был еще жив, и последнее слово, что я услышал из его рта, была фамилия и имя. Майкл Доррис.

Борис затянулся сигаретой.

БОРИС

Майкл Доррис был иностранцем и нашим конкурентом, тоже делал сидр на соседней ферме, я сразу понял его мотивы. В тот день ночью я взял отцовский охотничий нож, пришел на ферму мистеру Доррису и нанес ему 23 удара в живот, после чего сжег его ферму дотла. Мы спрятали труп отца, что бы не вызвать никаких подозрений и объявили его без вести пропавшим. Пришлось изрядно выкручиваться, но в целом мне удалось.

ОЛЕГ

Зачем вы мне это говорите?

БОРИС

Я убил Майкла Дорриса не только ради мести, нет-нет, я убил его потому, что он убил моего отца, а мой отец был частью моей семьи. Семья - самое ценное для человека и он никогда не должен идти поперек семьи. Представь, что после смерти отца я пошел бы пожать руку Доррису? А? Забавно? Ты сделал то же самое. И знаешь что, ненавижу людей, которые не ценят свою семью, поэтому...

Борис вынимает пистолет и стреляет в плечо Олега. Тот начинает кричать.

БОРИС

Уведите это животное с моей кухни.

Олега уводят из кухни. Борис поворачивается к Максу и Дену.

БОРИС

Копа тоже уведите, я придумаю потом, что с ним сделать.

Алекса уводят. Борис начинает разговаривать с Деном и Максом.

БОРИС

Как вы знаете, я человек слова. Ден, вчера ты потерял свою девушку, Майю, ведь так?

ДЕН

Не смей произносить её имени.

БОРИС

Хорошо, как пожелаешь, но ты сам подписывался на то, что если вы не убьете девчонку, я заберу что-то ваше. Так вот, Ден, ты свободен, можешь идти прямо сейчас, со мной ты уже рассчитался жизнью своей женщины, а что касается тебя, Макс... самолет в Африку вылетает завтра, и в нем должна находиться отбивная из твоей ноги.

МАКС

Вот уж нет.

БОРИС

А тебя спрашивать никто не будет. Ты должен мне, Макс, а если ты должен Борису, то долг заплатишь в срок. (Дену) Ты можешь подождать своего брата снаружи, если он конечно выживет. Парни, уведите его.

Дена берут за плечи, снимают с его рук изоленту. Ден пытается вырваться.

ДЕН

Не смей этого делать!

Один из парней Бориса приставляет к его виску пистолет.

ПАРЕНЬ

(Дену)

Двигай давай.

ДЕН

(Борису)

Я еще вернусь за тобой.

БОРИС

Боюсь, что тогда мне придется уже точно убить тебя и твоего брата.

Дена уводят. Борис достает тесак и указывает пальцем на железный стол.

БОРИС

Кладите этого поросенка сюда, парни.

Смена плана.

Дена ведут двое парней по коридору. Они прошли уже большую столовую, идут по длинному коридору. Один из них останавливается.

ПАРЕНЬ1

Проклятие, шнурок развязался. Треклятые объемные шнурки, вечно они развязываются.

Ден видит сбоку от себя в стеклянном стеллаже два индейских и древних томагавка из коллекции Бориса.

ПАРЕНЬ1

Чтобы я еще хоть раз купил обувь их отвратительной фирмы.

Ден разбивает стекло рукой, и хватает один их томагавков, он вонзает его в стоящего охранника, потом резко вынимает. В это время тот, который завязывал шнурки, успел только поднять голову, как в его черепе уже торчит томагавк.

Ден окровавленной рукой подбирает второй томагавк в стеллаже и идет обратно по коридору. Возле угла перед ним появляется охранник, он вонзает ему томагавк в грудь, сворачивает и идет дальше по коридору. Перед ним справа открывается дверь, Макс вонзает томагавк в шею и заходит внутрь, перед ним оказывается большая гостиная, он видит дверь и идет к ней. Сзади к нему подкрадывается один из охранников и пытается свалить на землю, но он успешно увернулся от захвата, и несколько раз наносит жестких ударов по лежачему. Он открывает дверь.

Смена плана.

Охранник с дробовиком стоит, за ним дверь. Внезапно он чему-то удивляется, поднимает дробовик к верху, но томагавк вонзается в его голову быстрее, чем он успевает сделать выстрел. Ден подоходит к охраннику, берет дробовик и пистолет с него, и открывает дверь, которую он охранял. Перед ним оказывается Алекс. Ден нацеливается на него, но после переворачивает пистолет рукоятью вперед.

ДЕН

Поможешь мне спасти брата и девочку, а дальше будь что будет.

Смена плана.

Борис включает классическую музыку. Играет Lacrimosa Моцарта.

БОРИС

Как же я люблю такую музыку, в ней столько... столько гнева и жалости одновременно.

Борис затачивает тесак.

МАКС

Я уверен, это можно обсудить, Борис, пожалуйста, не делай этого.

БОРИС

Ничего на этом свете не спасет тебя сейчас, ни одна причина, ни одна сумма, ничего.

МАКС

Пообещай мне одно, Борис.

БОРИС

Что я могу тебе пообещать?

МАКС

Отстаньте от девочки, прошу вас.

Борис гладит Макса по волосам.

БОРИС

Я позабочусь о ней. Виктор, держи его крепче.

МАКС

Нет, прошу вас, нет...

ВИКТОР

Да, я лично позабочусь о твоей новой любимице.

МАКС

Не смей приближаться к ней. НИКОГДА!

ВИКТОР

Позволь, но ты сейчас не в том положении, чтобы диктовать условия. Он готов, Босс!

БОРИС

Как и мой тесак.

Борис подоходит к Максу.

БОРИС

Пришло время платить по долгам, Макс.

Борис взмахивает тесаком.

МАКС

Постой, постой, пожалуйста!

БОРИС

Ну что еще?

МАКС

Штанина, заправь её, эти штаны ушли мне за пятьсот баксов.

БОРИС

Они тебе больше не понадобиться.

Борис снова взмахивает тесаком.

МАКС

Стой, стой!

БОРИС

Ну что еще?!

МАКС

Алиса, я хочу, чтобы она этого не видела.

Борис презрительно смотрит на Макса.

БОРИС

А ладно, чертов ты сукин сын, Виктор, завяжи ей глаза. (Максу) Пускай она не увидит, зато услышит твои крики.

Виктор подоходит к Алисе, снимает с её рта тряпку, и та успевает укусить Виктора.

ВИКТОР

Ах ты маленькая тварь!

Виктор бьет её по щеке.

АЛИСА

Макс, я с тобой. Все будет хорошо.

МАКС

Я знаю, детка, знаю.

Виктор завязывает ей той же тряпкой глаза.

БОРИС

Ну все, хватит сентиментальностей.

Борис снова замахивается тесаком. Открывается входная дверь, появляются Алекс и Ден. Алекс тут же стреляет Виктору в живот и тот падает, Ден же стреляет из дробовика прямо в руку Борису, его руку отрывает вместе с Тесаком и он хватается за культю.

БОРИС

Ублюдок, что ты наделал! Моя рука!

Смена плана.

Виктор пытается дотянуться до пистолета, но Алекс наступает ему на руку со всей силы.

АЛЕКС

Не так быстро, ублюдок.

Смена плана.

Борис забился в угол и держит там свою культю.

БОРИС

Ты заплатишь за это, вы все заплатите.

Ден стреляет по проигрывателю, музыка вырубается.

ДЕН

Но ты раньше.

Ден стреляет Борису в ногу. Тот взывает.

ДЕН

Я не буду тебя убивать, нет. Мне достаточно того, что ты корчишься от боли. Месть слишком ослепила меня, и я почти превратился в такого же гандона, как и ты. Но я не ты.

Ден начинает развязывать Макса.

МАКС

Я знал, что ты придешь, братец.

ДЕН

Я бы не бросил тебя.

Ден подоходит к Алисе и развязывает её.

ДЕН

Здравствуй, Алиса.

АЛИСА

Все закончилось?

ДЕН

Не совсем. Алекс!

АЛЕКС

Что?

ДЕН

Притащи сюда этого ублюдка.

АЛЕКС

Которого из них?

ДЕН

Того, кто убил её родителей.

Алекс подтаскивает Виктора к Алисе.

АЛЕКС

Что вы собираетесь делать?

ДЕН

Дай пистолет.

АЛЕКС

Сначала скажи...

ДЕН

ДАЙ пистолет.

Алекс с не охотой отдает пистолет Ден, Ден смотрит на него и отдает его Алисе.

ДЕН

Я обещал, что рано или поздно приведу тебе убийцу твоих родителей, он перед тобой, за тобой право, что делать с ним.

АЛЕКС

Ты что с ума сошел? Алиса отдай пистолет.

ДЕН

Нет, я дал ей слово, Алиса, твой выбор.

Алиса нацеливается в Виктора. Её губы и руки дрожат.

ВИКТОР

Ну же, Алиса, я Червонная королева, плохой персонаж, давай же, нажми на спуск.

Алиса опускает пистолет и обращается к Дену.

АЛИСА

Я видела, что жажда мести сделала с тобой, ты не был тем человеком, которого я узнала впервые. Жажда мести изменяет человека, а совершенная месть, наверное, оставит лишь осадок и только. Я не буду убивать его.

ДЕН

Ты уверена? Другого шанса у тебя не будет.

АЛИСА

Да, я уверена.

Алиса встречается взглядом с Максом, и тот ей подмигивает.

ДЕН

Вот теперь все закончилось, по крайне мере для тебя.

ЭКСТ. У ОСОБНЯКА БОРИСА – УТРО.

Возле особняка Бориса собралось куча полицейских, и машин скорой помощи.

Бориса и Виктора сажают в скорую, и увозят.

Макса и Дена обыскивают и цепляют на них наручники, к ним подоходит Алекс.

АЛЕКС

Вы же прекрасно понимаете, что должны сидеть.

ДЕН

Да, раз без этого никуда...

АЛЕКС

Без этого никуда.

Пауза.

АЛЕКС

Тем не менее, спасибо вам, вы поступили мудро, не убив девочку. Я постараюсь смягчить вам срок, это уже как получится, правда, с учетом бумаг, найденных Борисом, это будет сделать крайне сложно.

МАКС

Было бы неплохо.

АЛЕКС

Зато этот ублюдок, наконец, засядет на всю свою гребанную жизнь,

(полицейским)

Ладно, уведите их!

Макса и Дена разворачивают и уводят к машинам.

АЛИСА

Стойте!

К Максу с Деном прибегает Алиса.

АЛЕКС

(Полицейским) Дайте им поговорить.

Алиса подоходит к Максу. Макс наклоняется на колени, и Алиса его обнимает.

АЛИСА

Спасибо тебе большое.

МАКС

И тебе, детка, ты мне очень помогла.

АЛИСА

Ты сделал для меня то же самое, тогда, в лесу... я этого не забуду.

МАКС

Будь паинькой, и не покушайся на жизни людей!

АЛИСА

Хорошо.

Алиса подоходит к Дену и молчит.

ДЕН

Я знаю, Алиса, я виноват...

Алиса просто крепко его обнимает, она начинает плакать.

ДЕН

Прости меня, ладно? Ты простишь?

АЛИСА

Да, конечно. Я все хотела тебе сказать, но вечно не получалось. Ты очень похож на моего отца, когда не одержим жаждой мести. Он бы тебе понравился.

ДЕН

Возможно.

АЛИСА

В переднем кармане, ты найдешь кое-что, я сейчас положила тебе...

ДЕН

Найду что?

АЛИСА

Аккуратно посмотришь это в машине и сам решишь, что делать с этим.

Алиса отходит от братьев и смотрит на них.

АЛЕКС

Так, ну все, давайте в машину!

АЛИСА

Я не забуду вас, Макс и Ден. Вчерашний день был самым... увлекательным.

МАКС

Мы тоже тебя никогда не забудем, детка.

ДЕН

Даем слово.

Макса и Дена грузят в машину. Они последний раз видят через окно Алису. Машина трогается.

ЭКСТ. В ГОРОДЕ НА ДОРОГЕ В ПРОБКЕ.

Макс и Ден сидят в машине. Водитель полицейский и еще один полицейский сидят впереди.

ВОДИТЕЛЬ

Треклятые пробки, ненавижу понедельники.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да ладно тебе, мы же не на вызов едем, время-то есть.

Макс начинает шептать Дену.

МАКС

Вот и конец, всегда знал, что попаду когда-нибудь в тюрьму.

ДЕН

Люди нашей деятельности всегда рано или поздно туда попадают.

МАКС

Может нам уже начинать разрабатывать план побега? Знаешь, в одном сериале я видел...

ДЕН

Кончай нести чушь.

МАКС

Да я просто... а ладно.

Их разговор услышал полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А ну-ка заткнулись!

Полицейский отвернулся.

Ден вспоминает, что Алиса что-то подсунула ему в карман, он лезет в карман и вынимает оттуда заколку Алисы.

Ден начинает тихо расстёгивать наручники.

ДЕН

Скажи мне, Макс, ты все еще хочешь на Гаваи?

МАКС

Душу бы продал, только бы не быть здесь.

ДЕН

Ну, душу продавать не стоит...

Ден показывает свободные руки.

МАКС

Как ты...

ДЕН

Заткнись, держи и снимай, ну же...

Макс ковыряется в наручниках и снимает их.

ДЕН

Ну что, мой дорогой брат, ты готов улететь на далекие жаркие острова?

МАКС

Конечно же, братец.

ДЕН

Тогда, на счет три. Один... два...

Стоп кадр. Музыка. Титры.

КОНЕЦ.

АВТОР СЦЕНАРИЯ: КОРНАКОВ ДАНИИЛ.