

ПОЕЗДКА В ОДИН КОНЕЦ

Дмитрий Екатеринчук

Оригинальный сценарий

ekaterin4yk@gmail.com

+7914-439-21-83

ИНТ. КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Большое помещение с дорогим, для подобных кабинетов, интерьером. Всё как бы намекает на то, что у хозяина этого кабинета с деньгами полный порядок.

За столом сидит БИЗНЕСМЕН – мужчина средних лет, небольшого роста, в строгом костюме.

Он смотрит перед собой не моргая. Его голова и лицо мокры от пота.

На против него в кресле сидит АЛЕКСАНДР РОГОЖКИН мужчина под 50, в чёрном строгом костюме без галстука.

Бизнесмен переводит взгляд немного в сторону от Александра.

Справа от Александра стоит парень лет 25 в лёгкой чёрной джинсовой куртке и чёрных джинсах – это ВОВКА БЫКОВ. Он ПОСТОЯННО ЖУЁТ ЖВАЧКУ и КРУТИТ ЧЁТКИ.

Бизнесмен сплёвывает, переводит взгляд в сторону от Вовки.

Неподалёку, на диване вальяжно развалился СЕМЁН КАРИМОВ, но все его зовут СЭМ – парень лет 35, высокий, крепкий, в ярком спортивном костюме. Рядом с ним на диване лежит БОЛЬШАЯ СПОРТИВНАЯ СУМКА.

Сэм беспардонно ЩЕЛКАЕТ СЕМЕЧКИ и сплёвывает шелуху прямо на пол!

По левой стороне лица Бизнесмена скользит КАПЕЛЬКА ПОТА.

Бизнесмен боязливо смотрит то на Александра, то на его людей.

Все молчат.

АЛЕКСАНДР

(Бизнесмену)

Ты своими пороссячьими
глазками во мне сейчас дыру
просверлишь!

БИЗНЕСМЕН

Извините.

АЛЕКСАНДР

Слишком много извиняешься.

БИЗНЕСМЕН

Эм-м... простите...

АЛЕКСАНДР

(Вовке)

Вова, введи нашего нового друга в курс дела.

ВОВКА

Конечно, Александр Сергеевич, с радостью!

(Бизнесмену)

Всё очень просто: мы даём вам защиту, вы за неё платите!

(С улыбкой)

Проще же некуда, разве нет?

БИЗНЕСМЕН

(Запинаясь от страха)

Защита? Какая защита? От кого?

ВОВКА

От бандитов.

БИЗНЕСМЕН

Бандитов? Каких бандитов?

ВОВКА

Ну, бандиты - это которые грабят, убивают, насилуют, незаконно присваивают себе чужой бизнес, ходят в малиновых пиджаках и ботают по фене. Бандиты.

БИЗНЕСМЕН

Но... какие бандиты, сейчас же не 90 - е...

СЭМ

Агась, 90 - е прошли, а бандиты остались!

(Усмехается)

ВОВКА

Господин бизнесмен, мы же хотим, как лучше!

БИЗНЕСМЕН

Я вам благодарен... за заботу... но правда, не стоит, мне от вас ничего не надо!

ВОВКА

Господин бизнесмен, мы же в курсе, что вы работаете с Грозовым.

БИЗНЕСМЕН

С кем?

ВОВКА

Ой, давайте не будем притворяться, что вы не знаете кто такой Николай Грозов. Как можно не знать о таком видном бизнесмене? В 90 - е таких, как он как раз и называли «бандиты». Это сейчас все депутаты, да бизнесмены. Да вы и без моего ликбеза прекрасно знаете, что это за человек. Нас интересует другой вопрос: сколько вы платите Грозову за... так сказать, защиту ваших интересов? Скорее всего какие - то баснословные деньжища. Мы же предлагаем вам более демократичные условия сотрудничества...

БИЗНЕСМЕН

(Перебивает)

Простите, но мне не нужны ваши «более демократические условия сотрудничества». Ещё раз спасибо вам. А сейчас у меня очень важное совещание. Всего вам доброго.

ВОВКА

Господин бизнесмен, давайте не будем делать скоропалительных решений? Я смотрю наш разговор потихоньку заходит в тупик.

Чтобы этого избежать,
позвольте вам предложить два
варианта видения дальнейшего
диалога.

Вовка подходит к столу, за которым сидит Бизнесмен и
садится на край.

ВОВКА

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Вариант номер один –
доброжелательный диалог.

Бизнесмен внимательно слушает.

ВОВКА

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Вариант номер два –
агрессивный диалог. Я
склоняюсь к первому
варианту. Думаю, вы тоже.

Бизнесмен поднимается со своего кресла.

БИЗНЕСМЕН

Я уже вам сказал, что нам не
о чем разговаривать! Попрошу
вас покинуть мой кабинет или
я вызову охрану!

ВОВКА

Мне очень жаль, что вы
выбрали второй вариант.

Александр достает ПИСТОЛЕТ из – за пазухи и направляет его
на Бизнесмена.

Бизнесмен поднимает руки вверх.

АЛЕКСАНДР

Присядь, а то упадёшь.

Бизнесмен послушно садится в своё кресло с поднятыми
руками.

АЛЕКСАНДР

(Бизнесмену)

Да опусти ты уже свои руки,
не позорься!

Бизнесмен неуверенно опускает руки на стол.

АЛЕКСАНДР

Сэм, давай сюда набор для ведения агрессивного диалога.

СЭМ

С удовольствием, шеф!

Сэм берёт большую спортивную сумку, лежащую рядом с ним на диване, встаёт и подходит к столу.

Он кладёт сумку на стол перед Бизнесменом.

Сэм открывает сумку и достаёт оттуда ЗЕЛЁНЫЙ РЕЗИНОВЫЙ ФАРТУК, измазанный в КРОВИ.

Надевает на себя.

Вовка помогает завязать фартук на спине.

Бизнесмен с ужасом наблюдает за всем этим.

Затем, Сэм достает из сумки РЕЗИНОВЫЕ ПЕРЧАТКИ и надевает их.

После, он медленно достаёт по очереди: НОЖ, ШИЛО, НОЖОВКУ, МОЛОТОК, КУХОННЫЙ ТОПОРИК и кладёт их в ряд на стол. Все ИНСТРУМЕНТЫ В КРОВИ.

БИЗНЕСМЕН

Вы поймите, я не могу с вами работать!

АЛЕКСАНДР

А что тебе мешает?

Сэм достаёт из сумки ОТРУБЛЕННУЮ КИСТЬ РУКИ. Она вся в крови!

СЭМ

Оп-пачки! Зырьте, чё тут завалюсь!

ВОВКА

О, Сэм, а ведь владелец этой конечности был такой же не стоворчивый, как наш господин бизнесмен.

СЭМ

Агась, только не долго это длилось!

ВОВКА

Напомни, пожалуйста, как он без руки поживает?

СЭМ

Без руки? Мы же ему ещё и ноги отпилил!

Сэм зловеще смеётся.

Бизнесмен закрывает рот ладонью. Кажется, его сейчас стошнит.

СЭМ

Чёт, ты побледнел, родной.

БИЗНЕСМЕН

Господи... Послушайте, ну так же нельзя! Они убьют меня!

АЛЕКСАНДР

Не убьют, мы же тебя защищать будем.

НАТ. ДВОР - ДЕНЬ

Александр, Сэм и Вовка ВЫХОДЯТ ИЗ ЗДАНИЯ, где расположен кабинет Бизнесмена и движутся через двор.

Сэм закуривает сигарету.

ВОВКА

Александр Сергеевич, круто я придумал этот трюк с запугиванием с помощью фартука и инструментов, да? А отрезанная рука - это же просто гениально! Чего только не продают в магазине приколов. Там ещё пальцы отрезанные были, глаза вырванные и прочая бутафория.

СЭМ

И всё же, гораздо надёжнее - по - старинке: пальцы сломать или ухо отрезать.

ВОВКА

(Сэму)

Но мой метод более
элегантный!

СЭМ

Но не такой весёлый!

Сэм оборачивается и смотрит в ОКНО кабинета Бизнесмена.

У окна стоит Бизнесмен и смотрит на него.

Сэм с улыбкой МАШЕТ Бизнесмену, тот вздрагивает и резко
скрывается из виду.

ВОВКА

Ты в курсе, что с тобой что
– то не так?

СЭМ

В курсе. Скажу тебе больше –
порой я сам себя боюсь!

ВОВКА

Кто бы сомневался!

Сэм усмехается.

ВОВКА

(Александрю)

Александр Сергеевич, что
дальше?

АЛЕКСАНДР

В больницу поедем.

Александр, Сэм и Вовка доходят до конца двора, где
припаркован ЧЁРНЫЙ «БМВ» пятой модели.

Вовка садится за руль, Александр на переднее пассажирское
сидение, а Сэм устраивается на заднее.

Вовка заводит мотор и «БМВ» уезжает.

НАТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ

«БМВ» подъезжает к больнице и паркуется неподалёку от
входа.

Александр вылезает из «БМВ» и направляется в больницу.

ИНТ. БОЛЬНИЦА – КОРИДОР – ДЕНЬ

Александр идет по коридору. Вокруг полно народу: ВРАЧИ и МЕДСЕТРЫ спешат по своим делам, одни БОЛЬНЫЕ общаются со своими родственниками, другие идут на процедуры – в общем, кипит обычная больничная жизнь.

Александр поднимается на ВТОРОЙ ЭТАЖ по ЛЕСТНИЦЕ.

ИНТ. «БМВ» – ДЕНЬ

Вовка пытается настроить РАДИО, но слышны одни ПОМЕХИ.

ВОВКА

Да что б тебя! Сэм, как тут радио включить?

СЭМ

В душе не знаю.

ВОВКА

А диск?

СЭМ

Без понятия, там же все кнопки на китайском! Тем более этот «Бумер» на тебе числиться и неужели за всё это время ты не разобрался как включать радио или диск?!

ВОВКА

Да, не разобрался. Это сложно по ряду причин. Одна из них – эти кнопки, сука, на китайском! Долбаные сабокоеды! Ничего по нормальному сделать не могут! Чё как не русские – то?!

СЭМ

Китайцы собак не едят.

ВОВКА

Да?

СЭМ

Да. Ты их с корейцами путаешь.

ВОВКА

А китайцы тогда чё жрут?

СЭМ

Тараканов всяких.

ВОВКА

Фу, мать твою! У них там в Китае нормальной еды что ли нет?!

ИНТ. БОЛЬНИЦА – ПАЛАТА – ДЕНЬ

Александр сидит на стуле, а на против него на кровати – АГАТА, девочка лет 13. На ней больничная одежда.

АГАТА

...ну, а вообще тут скука смертная! Хотя мой ноут спасает положение. Как раз досматриваю шестой сезон «Ходячих». С комиксом конечно не сравнится, но хоть так! Вот комикс ещё читать начала. Санитар Стёпа подарил 13 выпусков!

Агата показывает Александру комикс «Проповедник».

АГАТА

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Вообще термоядерное чтение!
Безумный коктейль из издевательства над религией, чернухи и колоритных персонажей!

Александр улыбается.

ИНТ. «БМВ» – ДЕНЬ

Вовка уже не пытается настроить радио, он рассказывает анекдот.

ВОВКА

... ну и, короче, доктор ему и говорит: «У вас разные яйца. Деревянное и железное»...

СЭМ

Угу.

ВОВКА
(ПРОДОЛЖАЕТ)

... мужик непонимающе смотрит на доктора, а тот замялся не знает, что сказать, а потом говорит мужику: «Дети есть?»...

СЭМ

Угу.

ВОВКА
(ПРОДОЛЖАЕТ)

... тот ему: «Да, двое. Пиноккио три года, а Терминатору – семь!»

Небольшая пауза.

Сэм смотрит непонимающе на Вовку, а Вовка начинает хохотать. Сэм молчит.

СЭМ

Это что всё?

ВОВКА

Да!

СЭМ

А чё за Пиноккио?

ВОВКА

Пиноккио – это ребёнок марионетка из деревяшки, а Терминатор железный.

СЭМ

Я вообще не хрена не понял!

ВОВКА

Слушать надо лучше!

СЭМ

Нормально я слушал!

ВОВКА

Нет, не нормально! Тебе каждый анекдот по три раза рассказываю, а ты не въезжаешь!

СЭМ

А чего въезжать в эту лажу?!
Терминатор... Терминатор –
машина, он из металла, но...
но почему ребёнок
марионетка?

Пауза.

ВОВКА

Ой, всё! Я тебе больше
анекдотов не рассказываю!

ИНТ. БОЛЬНИЦА – ПАЛАТА – ДЕНЬ

Александр и Агата всё так же сидят.

АГАТА

Ну а ты как?

АЛЕКСАНДР

(Немного помолчав)

Нормально.

АГАТА

Да, пап, ты прям чемпион по
игре в молчанку! Мы столько
не виделись и неужели тебе
нечего сказать?

АРТЕМ

Слушай, я...

Входит МЕДСЕСТРА.

МЕДСЕСТРА

Извините, Александр
Сергеевич, Дмитрий Борисович
просит вас к нему зайти.

Александр кивает.

Медсестра уходит.

Ещё немного посидев, Александр выходит из палаты.

ИНТ. «БМВ» – ДЕНЬ

Вовка и Сэм молча сидят.

СЭМ

Подвези меня до площади.

ВОВКА

Не могу.

СЭМ

У меня там сегодня свидание.

ВОВКА

Нет. Я должен дожидаться
Александра Сергеевича.

СЭМ

Придётся брать такси...

ВОВКА

А правда, что дочка
Александра Сергеевича
умирает?

СЭМ

Мать твою, Вова! Нельзя так
говорить – это плохая
примета!

ВОВКА

У неё опухоль в мозгу
размером с теннисный мяч?

СЭМ

Заткнись ты!

ИНТ. БОЛЬНИЦА – КАБИНЕТ ДОКТОРА – ДЕНЬ

За своим рабочим столом сидит ДОКТОР. Напротив него –
Александр.

ДОКТОР

К сожалению, современная
медицина не в состоянии
творить чудеса. Мы сделали
всё, что было в наших силах.

АЛЕКСАНДР

Нет, ну вы огорошили!
(Показывает
пальцем на свой
затылок)
Это здесь?

ДОКТОР

Да.

АЛЕКСАНДР

Тогда режьте!

ДОКТОР

Мы могли бы..

АЛЕКСАНДР

Могли бы? Что это значит?

ДОКТОР

Это значит, что у Агаты очень большая опухоль и она давит на мозг, а это не к добру. Слишком поздно.

АЛЕКСАНДР

И сколько ей ещё?

ДОКТОР

Нисколько..

Долгая пауза.

ДОКТОР

Я думаю, что будет лучше, если вы заберете её домой. Смерть матери была сильным ударом.. ей дома будет лучше, чем в больнице.

Пауза.

Доктор достаёт из кармана халата БУТЫЛЁК С ТАБЛЕТКАМИ и протягивает его Александру.

ДОКТОР

Это поможет снизить боли во время приступов.

Александр поднимается со стула, забирает бутылёк у Доктора и протягивает ему руку.

АЛЕКСАНДР

Спасибо за всё.

Доктор жмёт Александру руку.

Александр уходит.

ИНТ. «БМВ» – ДЕНЬ

Сэм и Вовка молча сидят.

Открывается задняя дверь и рядом с Сэмом садится Агата.

Александр садится на переднее сидение.

Вовка поворачивается к Агате.

ВОВКА

Привет! Ты должно быть
Агата?

АГАТА

Да, привет!

ВОВКА

(ПРОДОЛЖАЕТ)

А я Вовка, а этот хмурый
дядька рядом с тобой – это
Сэм.

АГАТА

Сэм? А это как по – русски?

СЭМ

Семён.

Агата улыбается. Сэм тоже. Агата протягивает руку Сэму и тот её пожимает.

ВОВКА

(Александрю)

Александр Сергеевич, куда
теперь?

АЛЕКСАНДР

К отцу.

ВОВКА

Понял. Итак, уважаемые дама
и господа. Я рад
приветствовать вас на борту
моей пташки. Убедительная
просьба пристегнуть ремни. У
вас же нет лишней
пятихатки?!

Вовка заводит мотор.

НАТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ

«БМВ» трогается с места и уезжает.

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА АЛЕКСАНДРА – КОРИДОР – ДЕНЬ

Раздаётся ЗВОНОК в дверь.

К ВХОДНОЙ ДВЕРИ подходит пожилой мужчина в очках и домашнем халате – ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА.

Он смотрит в глазок и затем открывает дверь.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА
Какие люди!

Агата сразу же с порога обнимает его.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА
(Агате)
Привет, внученька! Я так
скучал!

АГАТА
И я!

Агата проходит в квартиру.

Александр пожимает руку отцу.

АЛЕКСАНДР
Привет.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА
Проходи, сынок, сейчас чай
поставлю.

АЛЕКСАНДР
Нужно что – то покрепче чая...

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА АЛЕКСАНДРА – ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Агата сидит в кресле и читает свой комикс.

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА АЛЕКСАНДРА – КУХНЯ – ДЕНЬ

Александр и его отец сидят за столом.

На столе стоит НЕМНОГО ДОМАШНЕЙ ЕДЫ и БУТЫЛКА ВОДКИ.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА
Значит врачи всё – таки
сдались...

АЛЕКСАНДР

Они сделали всё, что можно.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Да, конечно... всё плохо, да?

АЛЕКСАНДР

Да.

Пауза.

Александр и его отец выпивают не чокаясь.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Сколько ей осталось?

АЛЕКСАНДР

Нисколько...

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Господи... И что будем делать?

АЛЕКСАНДР

Я знаю, что не был образцовым отцом и потерянного времени уже не воротишь, но я хочу, чтобы последние минуты её жизни были для неё самими прекрасными.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Может свозишь её на Байкал?

АЛЕКСАНДР

На Байкал?

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Ты же именно там познакомился с Анастасией? Думаю, Агате будет интересно узнать об этом. Тем более вам нужно побыть вместе. Да и природа там прекрасная.

АЛЕКСАНДР

Я подумаю.

Александр достаёт из кармана МАГНИТИК на холодильник и протягивает отцу.

АЛЕКСАНДР

Пап, это тебе.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

О, спасибо! Ещё один в мою
большую коллекцию!

Отец Александра с магнитиком подходит к ХОЛОДИЛЬНИКУ и крепит его на дверцу. На холодильнике просто ДЕСЯТКИ этих МАГНИТИКОВ!

ИНТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

Дорогой японский ресторан с поистине шикарным интерьером в соответствующем стиле.

За небольшим столом, полном изысканной еды, сидит НИКОЛАЙ ГРОМОВ – мужчина средних лет, богато одетый. Через ЛЕВЫЙ ГЛАЗ проходит ШРАМ.

Рядом с ним – его сын АРТУР. Молодой парень, богато и со вкусом одетый, как и его отец.

Рядом со столом стоит Бизнесмен. Он очень нервничает.

Громов пристально смотрит на него.

ГРОМОВ

И ты так просто согласился
на их условия?

БИЗНЕСМЕН

Конечно нет, Николай Владимирович! Они мне угрожали – достали всякие ножи и пилы, и хотели мне руку отрезать! Я просто спасал свою руку! Я же сразу к вам примчался рассказать обо всём!

ГРОМОВ

Кто эти люди?

БИЗНЕСМЕН

Они особо не представлялись, но их звали Вовка, Александр Сергеевич и Сэм.

АРТУР

(Громову)

Это шавки Михальчя.

ГРОМОВ

Я знаю, встречался с ними
несколько раз.

АРТУР

Я могу ими заняться,
объяснить популярно, что так
дела не делаются. Тем более
мои ребята быстро пробьют,
где их найти.

(Бизнесмену)

Запомнил их лица?

БИЗНЕСМЕН

На всю жизнь запомнил.

АРТУР

Отлично, поехали.

Артур встаёт из - за стола.

ГРОМОВ

(Артуру)

Сын, ты давай не
задерживайся, а то мама
волноваться будет.

АРТУР

Хорошо, папа.

Артур и Бизнесмен уходят.

ИНТ. КАБИНЕТ МИХАЛЫЧА - ДЕНЬ

За столом сидит мужчина средних лет, хорошо одетый, да и
вообще, весь его внешний вид говорит, о том, что у него
«куры денег не клюют» - это МИХАЛЫЧ.

На против него сидит Александр.

Михалыч разговаривает ПО ТЕЛЕФОНУ.

МИХАЛЫЧ

Да. Да, конечно, кисонька!
Конечно я приду на твой
спектакль! Ага, ага. Ну всё,
папочке пора бежать. Целуй
меня. Всё, люблю тебя. Пока.

Михалыч кладёт трубку.

МИХАЛЫЧ

Ну, как наши дела?

АЛЕКСАНДР

Отлично. Бизнесмен готов с нами сотрудничать.

МИХАЛЫЧ

Чудно! Молодцы! Нужно это отметить!

Михалыч встаёт из -за стола, подходит к ШКАФУ и достаёт от туда ДВА СТАКАНА и БУТЫЛКУ ВИСКИ.

Возвращается, наливает стакан Александру и себе.

АЛЕКСАНДР

Слушай, я хотел тут, так сказать, отпуск взять... хочу с дочкой немного времени провести. На Байкал её свозить, природу показать, отдохнуть.

МИХАЛЫЧ

Так Агату выписали?

АЛЕКСАНДР

Не совсем. Просто они уже ничего сделать не могут...

МИХАЛЫЧ

О, чёрт, сочувствую.

Александр кивает.

МИХАЛЫЧ

Конечно я тебя отпускаю.
Дочка - это святое.

АЛЕКСАНДР

Мне ещё Вовка с Сэмом нужны.

МИХАЛЫЧ

А они - то тебе зачем?

АЛЕКСАНДР

Я машину водить не умею,
кому - то надо это делать.
Путь далёкий, будут по очереди вести.

МИХАЛЫЧ

Конечно.

Александр и Михалыч чокаются и выпивают.

ИНТ. БАР – ВЕЧЕР

Большое уютное заведение. Народу не так уж и много.

ЗА БАРНОЙ СТОЙКОЙ сидит Александр. Рядом с ним БУТЫЛКА ВОДКИ и ТАРЕЛКА С ЗАКУСКАМИ из солений.

БАРМЕН протирает бокал.

Александр смотрит ТЕЛЕВИЗОР, который висит поверх полки с напитками. Показывают реалити – шоу.

НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА:

ДВЕ ДЕВУШКИ модельной внешности отчаянно кричат друг на друга. Их маты «запикивают». Неожиданно одна из девушек запускает руку под подол платья и извлекает наружу окровавленный ТОМПОН! Она бросает его в свою конкурентку, а та в ужасе кричит. Потом этот момент показывают в повторе в замедлении.

Александр кривится от всего этого безобразия, выпивает рюмку водки, вилкой подцепляет солёный огурчик в тарелке и закусывает.

Александр достаёт МОБИЛЬНЫЙ, набирает номер.

АЛЕКСАНДР

(По телефону)

Вовка, вы с Сэмом мне завтра нужны будете – поедем на Байкал. Да, на Байкал. Так что собирайте вещи, завтра с утра будем выдвигаться. Сэму сообщи. Всё, давай.

Александр убирает мобильник, наливает себе ещё водки и выпивает.

В ресторан заходят Бизнесмен и Артур. С Артуром пришёл здоровый парень, одетый во всё спортивное – это САНЁК.

Бизнесмен оглядывается по сторонам и замечает Александра у барной стойки, указывает на него пальцем Артуру.

Артур и Санёк двигаются к Александру.

Бизнесмен выходит из ресторана.

Артур садится слева от Александра, а Санёк справа.

АРТУР
Ты наглеешь!

Александр даже не смотрит на него.

АРТУР
(ПРОДОЛЖАЕТ)
Ты сегодня приходил к нашему партнёру и угрожал ему, если тот не будет вести с тобой дела. Так вот - он не будет.

АЛЕКСАНДР
Да?

АРТУР
Да. Это я тебе говорю.

АЛЕКСАНДР
Ты? А ты ещё кто такой?

АРТУР
Николая Громова ты знаешь.
Так вот, я - его сын.

АЛЕКСАНДР
Да мне насрать!

АРТУР
(Саньку)
Санёк, ты слышал? Да у нас тут недолбенный парень! Ты бы не выёживался, а? Я же могу сделать так, что тебе станет плохо. И не только тебе, но и твоей семье! Как думаешь, твоей жёнушке понравится, если я её...

Александр хватает ВИЛКУ и втыкает её В ГЛАЗ Артуру!

КРОВЬ брызгает на барную стойку.

Артур кричит. Из его глаза торчит вилка!

Александр быстро достаёт ПИСТОЛЕТ и стреляет Саньку в голову, разворачивается и стреляет в голову Артуру.

Артур и Санёк лежат на полу. Из ран вытекает кровь.

Александр смотрит по сторонам: ПОСЕТИТЕЛИ бара попрятались под столы и боязно оттуда выглядывают.

Бармен стоит в полном шоке, но не перестает протирать бокал!

Александр убирает пистолет, достаёт БУМАЖНИК, вытаскивает ПЯТИТЫСЯЧНУЮ КУПЮРУ и кладёт её на барную стойку.

АЛЕКСАНДР

(Бармену)

За причинённые неудобства.

Александр наливает себе рюмку водки, выпивает и уходит.

ИНТ. РЕСТОРАН – ТУАЛЕТ – ВЕЧЕР

Возле раковины стоит Сэм, разговаривает по телефону.

СЭМ

(По телефону)

На Байкал? Реально? Уже завтра? Блин! Да не, нормально всё. Ты заедешь за мной? Агась, хорошо. Давай, удачи!

Сэм кладёт трубку, открывает кран, умывает лицо.

Смотрит на своё отражение в зеркале.

СЭМ

Ладно, Семён, яйца в кулак и вперёд!

ИНТ. РЕСТОРАН – ГЛАВНЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

Дорогой, роскошный ресторан. Все столики заняты.

Сэм выходит из туалета, проходит по залу и садиться за один из столов.

На против него расположилась ИРА – его девушка.

Сэм и Ира одеты при полном параде. Пара наслаждается изысканным ужином.

Сэм заметно волнуется.

ИРА

Ты что – то долго, не утонул там в туалете?

СЭМ

Хех, не. По работе звонили.

ИРА

Всё хорошо?

СЭМ

Да. Всё хорошо. Потом расскажу.

Сэм и Ира продолжают трапезничать.

СЭМ

Хорошо тут. Очень. И еда вкусная. Очень вкусная. Да?

Ира кивает.

СЭМ

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Да, да...

ИРА

А у нас какой – то повод?

СЭМ

Ну... как бы нет. Ну, то есть, вообще – то, да!

Ира заинтересовано слушает.

СЭМ

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Ну, то есть, просто захотел сделать приятное своей девушке.

Ира улыбается.

Сэм жестом зовёт официанта.

Подходит ОФИЦИАНТ с подносом в руке, на котором стоят ДВА БОКАЛА шампанского. В ОДНОМ из бокалов – КОЛЬЦО.

Официант ставит один бокал перед Сэмом, а второй, с кольцом, начинает ставить перед Ирой, но она берёт его из рук Официанта, да так, что не замечает кольца. Кольцо оказывается закрыто рукой и его не видно на дне бокала.

Официант уходит.

Сэм берёт свой бокал и поднимает его.

СЭМ
Дорогая, Иришка, я хотел
сказать...

Сэм запинается. Возникает долгая пауза. Сэм нервничает.

СЭМ
Вот, блин, сбился! Такой
момент испортил придурок..

ИРА
Да всё хорошо. За нас?!

СЭМ
Да, за нас!

Сэм начинает потихоньку отпивать шампанское, а Ира просто залпом опустошает свой бокал!

Сэм смотрит на неё с ужасом.

Вдруг Ира понимает, что что – то умудрилась проглотить!
Она ничего не может понять и начинает задыхаться!

СЭМ
О, твою мать!

Сэм соскакивает со стула и подбегает к Ире.

Ира не может дышать.

СЭМ
Вот чёрт! Нет – нет – нет!

Сэм обхватывает Иру сзади и пять раз ударяет между лопаток.

Все посетители с интересом и страхом одновременно наблюдают за ними.

Не помогает, Ира продолжает задыхаться.

СЭМ
Так, ничего, детка, держись!

Сэм начинает выполнять приём Геймлиха и производит ПЯТЬ толчков.

НА ПЯТЫЙ Ира выплёвывает кольцо, и оно ПАДАЕТ НА СТОЛ.

Ира и Сэм сидят на полу. Все посетители смотрят на них.

СЭМ

Прости, я думал тебе
предложение сделать. По
романтичнее...

ИРА

Романтично просто пипец!

Ира и Сэм слегка смеются.

ИРА

Ну, чего сидишь? Тащи
кольцо!

Сэм вскакивает с пола, берёт кольцо со стола, вытирает его
салфеткой и возвращается к Ире.

СЭМ

Иришка, ты будешь моей
женой?

Долгая пауза. Все посетители в напряженном ожидании. Как и
Сэм.

ИРА

Конечно, буду!

Сэм улыбается, надевает кольцо на палец Ире и целует её в
губы.

Посетители аплодируют.

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА АЛЕКСАНДРА – ГОСТИНАЯ – НОЧЬ

Очень громко работает телевизор.

НА ЭКРАНЕ: Идёт фильм «Достучаться до небес». Тот момент,
где главные герои пьяные сидят на кухне в больнице и
решают съездить на море.

Отец Александра сидя спит в кресле. В руке у него ПУЛЬТ от
телевизора.

Неподалёку на диване сидит Агата. Она очень внимательно, с
открытым ртом, смотрит фильм.

Входит Александр.

АЛЕКСАНДР

Не оглохла ещё?

АГАТА

(С улыбкой)

Пока держись, но скоро из ушей хлынет кровь.

Александр подходит к Отцу, берёт у него из руки пульт и убавляет звук.

Подходит к Агате и садится рядом с ней на диван.

АЛЕКСАНДР

Таблетки выпила?

АГАТА

Выпила.

АЛЕКСАНДР

Хорошо.

Долгая пауза.

АГАТА

А ты видел этот фильм?

АЛЕКСАНДР

Видел.

АГАТА

Они доедут до моря?

АЛЕКСАНДР

Да.

АГАТА

Круто. Я бы тоже съездила...

АЛЕКСАНДР

Я как раз и хотел тебе предложить.

АГАТА

Правда?

АЛЕКСАНДР

Правда. Не совсем море, но ничуть не хуже. Поедем на Байкал?

АГАТА

Конечно!

АЛЕКСАНДР

Тогда собирай вещи, потому
что завтра утром мы уже
выежаем.

АГАТА

(Кричит)

Ура!

Отец Александра вздрагивает, просыпается.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

О, твою мать, чё за херня?!

Агата смеётся. Александр слегка улыбается.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Прости, внученька, старый
пердун совсем забыл о
манерах!

АГАТА

Всё хорошо, мы завтра с
папой на Байкал едем!

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Правда?! Это здорово! Значит
нужно собираться. Пойдём
упакуем твои вещи.

Отец Александра встает с кресла, Агата подбегает к нему,
берёт за руку, и тянет его за собой на выход.

Уже на выходе Отец Александра показывает своему сыну
«Класс».

Александр с лёгкой улыбкой кивает.

ИНТ. МОРГ – УТРО

Посреди помещения стоит стол. На нём под простынёю лежит
ТРУП.

Рядом стоит Громов.

Он откидывает простыню.

На столе лежит ТРУП АРТУРА. Во лбу пулевое отверстие, на месте глаза – дыра.

Он смотрит на труп своего сына и по его щеке течёт СЛЕЗА.

Громов сжимает КУЛАК.

Затем закрывает простынёй труп и уходит.

ИНТ. КВАРТИРА ВОВКИ – КОМНАТА – УТРО

Вовка стоит в комнате рядом с ДЕТСКОЙ КРОВАТКОЙ.

В кровати спит СЫН ВОВКИ. Он совсем маленький.

Вовка гладит его по головке.

ВОВКА

(Сыну)

Сынок, всё что я делаю – это всё ради тебя. Ты самое дорогое, что у меня есть. Я обещаю, что ты ни в чём не будешь нуждаться. И уж точно не будешь заниматься ничем таким, как твой папанька и когда вырастишь, станешь честным и счастливым человеком.

Пауза

ВОВКА

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Ну и когда твои предки будут стариками, ты купишь папане крутой джип, а маме роскошную шубу!

Вовка улыбается, целует сына и уходит.

ИНТ. КВАРТИРА ВОВКИ – ПРИХОЖАЯ – УТРО.

Вовка надевает ботинки.

Рядом стоит его ЖЕНА.

ЖЕНА ВОВКИ

Вов...

ВОВКА

Всё будет хорошо, ты только не волнуйся. Максимум на неделю.

Вовка обнимает жену.

ВОВКА
(ПРОДОЛЖАЕТ)

Люблю тебя.

ЖЕНА ВОВКИ

И я тебя.

Вовка целует Жену в губы, берёт БОЛЬШУЮ СПОРТИВНУЮ СУМКУ, открывает двери и выходит из квартиры.

ИНТ. «БМВ» – ДЕНЬ

Вовка и Сэм сидят в машине. Вовка за рулем.

СЭМ

А я вчера Ирке предложение сделал.

ВОВКА

Да?! Поздравляю, братан!

Вовка протягивает руку, Сэм пожимает

СЭМ

Спасибо.

ВОВКА

И чё? Она согласилась?

СЭМ

Ещё бы не согласилась! Я тебе расскажу как – ни будь, как я ей делал предложение. Эпичная история!

НАТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ОТЦА АЛЕКСАНДРА – ДЕНЬ

Из подъезда выходит Александр, Агата и Отец Александра. Александр несет БОЛЬШУЮ СПОРТИВНУЮ СУМКУ.

За спиной у Агаты небольшой РЮКЗАЧОК.

Все троя доходят до ожидающего их «БМВ».

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

(Агате)

Ну, хорошо съездить.

Отец Александра крепко обнимает Агату.

АГАТА

(Отцу Александра)

Не скучай тут без меня!

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

О, это будет очень трудно.

АГАТА

Я буду тебе фотки слать, где мы едем.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Хорошо, солнце.

Агата улыбается и запрыгивает на задние сидение «БМВ».

Александр подходит к отцу.

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

Ты уж как – нибудь...

АЛЕКСАНДР

Конечно.

Александр жмёт отцу руку и садится в «БМВ» рядом с Агатой.

Агата машет Отцу Александра, а тот ей в ответ.

«БМВ» трогается с места и уезжает.

НАТ. ДОРОГА ЗА ГОРОДОМ – ДЕНЬ

По трассе не спеша идет «БМВ».

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» – ДЕНЬ

Все едут молча.

Сэм читает книгу «Страх и ненависть в Лас- Вегасе».

АГАТА

Вова, а у тебя магнитола работает?

ВОВКА

Наверное, работает, но я не знаю – как!

АГАТА

В смысле? Может быть её включить надо?

ВОВКА

(Саркастично)

А ты не погодам умна!

АГАТА

(Так же саркастично)

Ха-ха-ха.

ВОВКА

Если бы всё было так просто...
но это сложно! Сложно по
ряду причин! Одна из них...

СЭМ

(Перебивает)

Кнопки на китайском!

ВОВКА

Именно!

Агата наклоняется вперёд, взглядом изучает магнитолау.

АГАТА

Там же вон под иероглифами
значки нарисованы. Еле
видно. Они какие – то
бледные.

СЭМ

(Осматривает
магнитолау)

В натуре, Вовка, вон «Плэй»
и перемотка!

Вовка отвлекается от дороги и смотрит на магнитолау.

ВОВКА

Твою.. мышь! Сэм, достань из
бардачка флэшку.

Сэм открывает бардачок, немного копается в нем и достает
ФЛЭШКУ.

ВОВКА

Запускай шарманку!

Сэм вставляет флэшку в магнитолау и нажимает «Плэй».

Колонки разрывает.. припев песни «Типа грибы» группы
«Грибы»!

Все в недоумении переглядываются. Вовка тоже в шоке.

СЭМ
Какого хрена, Вов?!

ВОВКА
Это не моя флэшка!

Агата смеётся.

НАТ. ДОРОГА ЗА ГОРОДОМ – ДЕНЬ

По трассе проносится «БМВ» под «Типа грибы».

ИНТ. КАБИНЕТ МИХАЛЫЧА – ДЕНЬ

Всё помещение просто разгромлено: разбиты стёкла, пулевые отверстия в стенах, кровавые следы на полу, ТРУПЫ ОХРАННИКОВ.

Рядом со своим рабочим столом на кресле сидит Мхалыч.

Вокруг Михалыча стоят Громов и СЕМЬ человек С ОРУЖИЕМ в руках – это ЛЮДИ ГРОМОВА – все крепкие, спортивные парни.

ГРОМОВ
(Михалычу)
Давно это надо было сделать.
Ты и твои шавки в конец
оборзели. Ну, ничего, сейчас
я это исправлю.

Громов достаёт пистолет и стреляет Михалычу в ЛЕВОЕ КОЛЕНО.

Михалыч кричит от боли, обхватив простреленное колено руками.

ГРОМОВ
Ты расскажешь всё, что мне
нужно.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» – ДЕНЬ

ИГРАЕТ «ТИПА ГРИБЫ».

Сэм, Агата и Вовка играют в «Города».

Очередь Сэма называть город. Он очень долго думает.

СЭМ

(Сам с собой)

Так... «к»... «к», «к», «к»,...
Калининград!

АГАТА

Был!

СЭМ

Так - так - так... Калуга!

ВОВКА

Я называл!

СЭМ

А не русские тоже можно?

АГАТА И ВОВКА

(Хором)

Да!

СЭМ

Ай, толку - то...

Сэм долго думает...

СЭМ

Да! Катар!

АГАТА

Это страна!

ВОВКА

Тогда Каргат!

ВОВКА

Нет такого города!

АГАТА

Есть! В Новосибирской
области!

СЭМ

(Агате)

Давай, тебе на «Т»!

Небольшая пауза.

АГАТА

Тверь!

ВОВКА

Да ё – моё! Как я тебе город
на мягкий знак назову?!

АГАТА

На предпоследнюю букву!

Небольшая пауза.

ВОВКА

(Сэму)

У тебя сейчас бомбанёт..
Рейкьявик! Тебе снова на
«К»!

СЭМ

(Возмущённо)

Да вы издеваетесь!

Все смеются.

НАТ. СУВЕНИРНЫЙ РЫНОК – ДЕНЬ

Среди ПАЛАТОК и ЛОТКОВ с разными сувенирами и ТОЛП НАРОДА
ходят Вовка, Сэм, Александр и Агата.

Агата и Александр подходят к ОДНОМУ ИЗ ЛОТКОВ С
СУВЕНИРАМИ.

АЛЕКСАНДР

Надо деду что –нибудь
купить. Что –нибудь типа
магнетика на холодильник. Он
их коллекционирует.

Агата берёт ОДИН МАГНИТИК из целого ряда магнитов.

АГАТА

Вот этот.

Александр берёт из рук Агаты магнит. На нём изображён
ХВОЙНЫЙ ЛЕС С ОГРОМНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ КУСТОВ ЦВЕТУЩЕГО
БАГУЛЬНИКА.

АЛЕКСАНДР

Отлично. Ему очень
понравится!

У ДРУГОГО ЛОТКА С СУВЕНИРАМИ стоят Вовка и Сэм.

СЭМ

Может Иришке картину какую –
нибудь подарить?

ВОВКА

Какую?

СЭМ

Ну не знаю. Может натюрморт?

ВОВКА

Иришке что семьдесят лет?
Только старики вешают на
стену картины со всякими
грушами, чайниками и
кружками.

СЭМ

Может тогда какой –нибудь
пейзаж?

ВОВКА

Та же история!

СЭМ

Ну я же не виноват, что на
этом рынке нет никакого
современного искусства!

ВОВКА

Современное искусство – это
когда всякую тупую хрень,
непонятно чем нарисованную,
продают за миллионы евро?

СЭМ

Ну типа того. Типа
авангардизм.

ВОВКА

Ни хрена себе какие ты слова
можешь выговаривать!

Александр и Агата подходят к ЕЩЁ ОДНОМУ ЛОТКУ с
сувенирами.

АЛЕКСАНДР

А тебе чего купить?

Агата среди кучи самых разных сувениров замечает МАЛЕНЬКУЮ
РУЧКУ НОЖИКА. Она берёт её в руки и нажимает на кнопку.
Выскакивает лезвие.

АЛЕКСАНДР

И зачем тебе он?

АГАТА

Картошку чистить.

АЛЕКСАНДР

Смотри пальцы не отрежь!

Александр забирает у Агаты ножик.

АЛЕКСАНДР

(Продавцу,
показывая ножик)

По чём?

ИНТ. «БМВ» - ДЕНЬ

ИГРАЕТ «ТИПА ГРИБЫ».

Все садятся в автомобиль по своим местам.

АЛЕКСАНДР

А другой песни на этой
флэшки нет?

ВОВКА

По ходу нет.

Александр вздыхает.

Агата достаёт нож и показывает Сэму и Вовке.

АГАТА

Зацените!

ВОВКА

Ого, круть!

СЭМ

Нормас тесак!

Сэм показывает всем небольшую КАРТИНУ.

СЭМ

Ну, как?

На картине одна сторона холста закрашена белым, а вторая чёрным.

АГАТА

Что это?

СЭМ

Это авангардное искусство!

АГАТА

Это искусство? Да так любой может за пять минут нарисовать! Что здесь искусного? В чём смысл?

СЭМ

Вот ты просто смотришь поверхностно и не видишь всей сути! Ты не зришь в корень. Это же жизнь каждого человека – то чёрная полоса, то белая.

АГАТА

Но полосы не повторяются! И это вообще не полосы!

Сэм долго молчит.

СЭМ

Всё равно. Эта картина как бы говорит: «Наша жизнь, как зебра – то белая полоса, то чёрная, то белая, то чёрная...»

АГАТА

(Перебивает)

А потом жопа!

Все смеются.

СЭМ

Ты слишком маленькая, чтобы понять весь глубокий смысл этой картины!

ИНТ. КАБИНЕТ МХАЛЫЧА – ДЕНЬ

Михалыч сидит в кресле. Обе его коленки прострелены, лицо всё в крови.

Рядом на полу лежат несколько вырванных окровавленных ЗУБА.

МИХАЛЫЧ

(С трудом)

Я рассказал тебе всё, что знал. Он мне не говорил, где

именно остановиться на
Байкале. Прошу, хватит...

ГРОМОВ

Хорошо. Главное, ты назвал
адрес его отца.

Громов наводит пистолет на Михалыча и СТРЕЛЯЕТ ему в
голову.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» – ДЕНЬ

ЗВУЧИТ «ТИПА ГРИБЫ».

Вовка ведёт автомобиль, Агата и Александр читают комикс
«Проповедник» и периодически похихикивают.

Сэм разговаривает ПО ТЕЛЕФОНУ.

СЭМ

(По телефону)

Да, радость моя, да. И я
тебя. А я тебя сильнее. Нет
я. Ну ладно ложи трубочку.
Нет ты! Ну всё. Всё. Люблю.
Целую. А я тебя нежнее. Всё
пока.

Сэм отключает звонок.

ВОВКА

О, божечки! На меня как
будто вылили целую цистерну
с ванильным говном!

СЭМ

Как будто ты так со своей
женой не разговариваешь!

ВОВКА

Никогда! Суровые пацаны так
не разговаривают!

У Вовки звонит телефон, и он отвечает на звонок

ВОВКА

(По телефону)

Привет, кисунь! Привет моё
солнышко. Как же я
соскучился!

Все смеются.

ВОВКА

(Всем смеющимся)

Да тихо вы!

НАТ. ДОРОГА ЗА ГОРОДОМ – ДЕНЬ

По трассе проносится «БМВ».

НАТ. УЛАН – УДЭ – ДЕНЬ

«БМВ» въезжает в город.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» – ДЕНЬ

ЗВУЧИТ «ТИПА ГРИБЫ».

За рулём Сэм.

Агата спит, положив голову на плечо Александра.

Вовка смотрит в окна по сторонам.

Агата просыпается, протирает глаза, смотрит в окно.

ВОВКА

Уважаемые пассажиры, добро
пожаловать в столицу
Бурятии!

АЛЕКСАНДР

Кто –нибудь выключит уже
эту флэшку?

НАТ. МОНУМЕНТ «МАТЬ БУРЯТИЯ» – ДЕНЬ

Александр и Агата стоят на фоне бронзовой фигуру женщины,
держщей в руках бурятский хадак. Статуя установлена на
вертикальный восьмиметровый постамент. Агата держит
Александра за руку.

Вовка пытается их СФОТОГРАФИРОВАТЬ НА ТЕЛЕФОН. Рядом с
Вовкой щелкает семечки Сэм.

ВОВКА

Таааак...

АГАТА

(Вовке)

Ну?

ВОВКА

Сейчас погоди... а что нажать
– то? Чёртовы смартфоны!

АГАТА

(Вовке)

На большую круглую кнопку
нажми!

ВОВКА

Ага!

Вовка делает фотографию.

ВОВКА

Готово!

АГАТА

Сэм, иди к нам!

СЭМ

Нет, я не фотогеничен!

АГАТА

Да ладно тебе, иди к нам!

Сэм кивает головой «Нет».

Агата подбегает к Сэму, берет его за руку и тянет к
Александрю. Сэм как бы упирается, но всё же послушно
следует за Агатой.

Агата стоит по середине между Сэмом и Александром и держит
их за руки.

Все улыбаются.

ВОВКА

Скажите: «Сиськи»!

СЭМ И АГАТА

(Хором)

Сиськи!

Вовка делает фотографию.

НАТ. АРКА «ЦАРСКИЕ ВОРОТА» – ДЕНЬ

На фоне огромной девятиметровой арки с изображением
двуглавого орла проходят Агата и Вовка. Оба, задрвав
голову, рассматривают достопримечательность.

НАТ. СКУЛЬПТУРА «ЖЕЗЛ БОГА ТОРГОВЛИ МЕРКУРИЯ И РОГ ИЗОБИЛИЯ» - ДЕНЬ

Сэм, Вовка и Агата рассматривают скульптуру: Мраморный жезл выполнен в виде круглой колонны, вокруг которой обвиты две бронзовые змеи. У подножия колонны к ней приставлен рог изобилия, также выполненный в бронзе. На острие рога находится шар, в отверстия которого по традиции кидают монеты, чтобы вновь вернуться в этот гостеприимный город.

НАТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНТАН НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ - ДЕНЬ

Александр, Сэм и Вовка стоят на фоне красивого разноцветного фонтана, струи воды. Которого вырываются из труб под классическую музыку.

Агата фотографирует их.

НАТ. ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ-ДЕНЬ

На фоне огромной головы Владимира Ильича стоят Сэм, Агата, Александр Вовка. Агата делает со всеми селфи.

Затем она отправляет только что сделанную фотографию по ММС.

ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА АЛЕКСАНДРА - КУХНЯ - ДЕНЬ

Отец Александра сидит привязанный к стулу. Его лицо всё в крови.

Вокруг него стоят люди Громова с оружием и сам Громов.

На руке у Громова окровавленный КАСТЕТ.

ГРОМОВ

Слушай, дед, тебе ещё не надоело? Я же могу продолжать это до бесконечности.

Отец Александра ПЛЮЁТ КРОВЬЮ Громову В ЛИЦО.

Громов достаёт из внутреннего кармана пиджака БЕЛЫЙ ПЛАТОЧЕК, вытирает кровавую слюню с лица и ударяет кастетом Отца Александра.

В этот момент ТЕЛЕФОН Отца Александра подаёт ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ.

Громов берёт его, открывает сообщение и видит фотографию, которую отправила Агата.

ГРОМОВ

Хм, интересно. Значит твой
сын и внучка сейчас в Улан-
Удэ... хорошо...

Громов убирает телефон во внутренний карман своего пиджака, достаёт ПИСТОЛЕТ и направляет его на Отца Александра.

ГРОМОВ

Твой сын убил моего, и я...

ОТЕЦ АЛЕКСАНДРА

(Перебивает)

Да пошёл ты на хер, козёл!
Мой сын всё правильно
сделал!

Громов стреляет в Отца Александра.

ВЫСТРЕЛ!

Ещё один, и ещё...

Громов жмёт на курок до тех пор, пока патроны не заканчиваются в обойме...

НАТ. ФОНТАН НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА – ДЕНЬ

Скульптурную композицию фонтана образуют две переплетенные в форме круга рыбы.

Рядом с фонтаном гуляют Сэм, Вовка, Александр и Агата.

СЭМ

А знаете, что должен сделать
каждый уважающий себя
турист, который приехал в
Бурятию?

АГАТА

В дацан сходить?

СЭМ

Нет.

ВОВКА

Это что – то не приличное,
да?

СЭМ

И снова нет!

АЛЕКСАНДР

Поесть буузы.

СЭМ

В точку, шеф!

ИНТ. КАФЕ – ДЕНЬ

Уютное небольшое кафе с приятным интерьером.

Народа совсем нет.

Александр, Агата, Сэм и Вовка расположились за небольшим столиком и ждут свой заказ.

Молоденькая ОФИЦИАНТКА приносит на подносе четыре тарелки с буузами, чай и расставляет их.

Агата берёт вилку и начинает кромсать ей буузы. Бульон выливается, мясо вылезает наружу, тесто рвётся.

Вовка смотрит на всё это, как на что – то для него дикое.

ВОВКА

Да, Агата, вижу ты совсем не бурятка!

АГАТА

Чего?

ВОВКА

Не правильно ты буузы ешь!
Нужно надкусить её, выпить
бульон и потом уже захавать
полностью. Вот, смотри как!

Вовка берёт буузу с тарелки, надкусывает и... бульон «выстреливает» прямо на его одежду!

ВОВКА

Стрелять – колотить!

Агата смеётся, Сэм подхихикивает.

АГАТА

Может я их и неправильно
употребляю, но зато одежда
моя чистая и не воняет
бульоном из барана!

СЭМ

Где ночевать будем?

АЛЕКСАНДР

Я так подумал, ну их все эти гостиницы! Тут Селенга протекает, может там заночуем?

АГАТА

Да! Круто! Костёр, страшные истории!

ВОВКА

Шашлычок под коньячок!

АЛЕКСАНДР

Размечтался! Ты у нас водитель – тебе противопоказано!

ВОВКА

Печалька...

НАТ. МАГАЗИН У ДОРОГИ – ВЕЧЕР

Небольшой одноэтажный магазинчик у дороги

Подъезжает «БМВ», останавливается.

Из автомобиля выходит Александр и заходит внутрь магазина.

К магазину подъезжает ЧЁРНЫЙ «ТЕРРАНО» и останавливается параллельно «БМВ».

В «Террано» ДВОЕ ПАРНЕЙ лет 23 – х. Из их автомобиля громко играет музыка.

Парень, который сидит на пассажирском сидении – это МАКС.

За рулём – ВИТАЛЯ.

Вовка смотрит на Макса, а тот на Вовку.

Они долго смотрят друг на друга и тут Макс не выдерживает.

МАКС

(Вовке)

Чё?!

ВОВКА

Ни чё.

МАКС

Проблемы, братан?

ВОВКА

Я тебе не братан.

МАКС

Хер ли ты пьришь тогда? Я тебе чё картинка?

ВОВКА

Ты чё воспаляешься?

МАКС

Слышь, кто воспаляется?

ВОВКА

Ты тупой?

МАКС

Слышь, кто тупой?

ВОВКА

Всё понятно с тобой.

МАКС

Слышь, тебе чё понятно?

СЭМ

(Максу)

Малыш, у тебя ещё на яйцах пух не вырос, чтобы так со взрослыми разговаривать.

МАКС

(СЭМУ)

Слышь чё, я с тобой сейчас разговариваю? Ты знаешь, что с третьим в разговоре делают?

АГАТА

(Максу)

Да завали ты уже, быдло!

МАКС

Слышь ты, шмара...

ВОВКА

(Перебивает)

Мамка твоя шмара!

МАКС

Чё ты сказал, пёс?!

ВОВКА

Мамке своей привет от меня
передавай, говорю!

МАКС

Да ты вще попутал!

Макс достаёт ПИСТОЛЕТ и направляет его на Вовку.

В этот момент из магазина выходит Александр...

Он видит весь этот конфликт и идёт вперёд...

ВИТАЛЯ

Макс, может не надо?

МАКС

Заткнись, Виталья! Я сейчас
займусь воспитанием этого
обмудка!

ВОВКА

(Максу)

Смотри яйца себе не
отстрели!

...Александр движется к Максусу...

МАКС

(Вовке)

Готов встретиться с
боженькой?

... Александр резко выхватывает пистолет у Макса и ударяет его рукояткой по голове. Затем открывает дверь и вытаскивает его из машины.

Александр несколько раз ударяет Макса рукояткой пистолета по голове, а потом хватает его ПРАВУЮ руку и ломает УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ!

Макс кричит от боли.

АЛЕКСАНДР

(Максу)

Это в целях профилактики,
чтобы не было больше желания
валыной размахивать!

Александр мастерскими движениями разбирает пистолет на детали и выбрасывает их подальше, а затем подходит к Витали.

ВИТАЛЯ

(В ужасе)

Я ничего не делал, я ничего
не делал!

Александр вытаскивает его из машины и несколько раз ударяет кулаком в лицо.

После, Александр подходит к «БМВ».

АЛЕКСАНДР

(Всем пассажирам)

Вы что творите?

АГАТА

Пап, этот мудака первым
начал!

АЛЕКСАНДР

(Агате)

А ну не выражайся!

ВОВКА

(Александрю)

Это правда, Александр
Сергеевич!

СЭМ

(Александрю)

Чес слово!

АЛЕКСАНДР

Как дети малые!

Александр садится в «БМВ» и автомобиль уезжает.

Избитые парни продолжают валяться рядом со своей машиной.

НАТ. УЛАН-УДЭ – ВЕЧЕР

«БМВ» движется по улицам города.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» – ВЕЧЕР

Все сидят молча.

АГАТА
 (Себе под нос)
 Ту-ту-ту... ту-ту-ту-ду...

Небольшая пауза.

АГАТА
 (Себе под нос,
 продолжает)
 Ту-ту-ту... ту-ту-ту-ду...
 Мне нужны руки, только, мне
 нужны руки, только,
 Что бы с тачек, с окон:
 рубили наши басы, плотно,
 наши басы...

Тишина. Небольшая пауза.

АГАТА
 (ПРОДОЛЖАЕТ)
 Мама любит деньги, любит
 деньги, маму любят дети,
 еее, они так хотят конфеты,
 и их так хотят конфеты..

Тишина. Небольшая пауза.

ВОВКА
 Конфеты в шубах, под
 самодельный саунд,
 Давай, двигай с нами, иии
 без правил.

СЭМ
 Никто мне под сценой не
 кричит: "Красава",
 Я вызываю тебя, на следующий
 раунд.

АГАТА, СЭМ И ВОВКА
 (Хором)
 Мы типа грибы, типа грибы,
 е-е-е, поднялась влага в
 клубе, и мы растем.
 Поднимаем уровень...

Александр закрывает уши ладонями.

НАТ. УЛАН-УДЭ – ВЕЧЕР

«БМВ» движется по улицам города под исполнение Агаты, Сэма
 и Вовки.

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – ВЕЧЕР

Александр и Сэм сидят на берегу с удочками.

Агата прижалась к Александру.

Вовка откровенно скучает.

ВОВКА

(Александру)

Александр Сергеевич, тут
рыбы нет. Ушла на дальние
места.

АЛЕКСАНДР

Самый улов как раз на
закате. Сейчас увидишь.

ВОВКА

Да нет здесь рыбы. Ставлю
штукарь!

Раздаётся кошачье «МЯУ» и рядом с рыбаками пробегает КОТ с
БОЛЬШОЙ РЫБОЙ в пасти.

ВОВКА

Случайно повезло...

АГАТА

Скажи: «До свидания» своему
штукарю!

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ

У КОСТРА сидят Александр, Агата, которая прижалась к нему,
Вовка и Сэм.

Рядом с костром стоит «БМВ» и ПАЛАТКА.

Над костром висит БОЛЬШОЙ КОТЕЛОК, в котором Вовка что –
то периодически помешивает.

Сэм аккуратно берёт из костра ГОРЯЩУЮ ЩЕПКУ и подкуривает
сигарету.

Над костром на ветке Александр жарит МАЛЕНЬКУЮ РЫБКУ.

Александр дожаривает рыбу смотрит на неё, нюхает и
подносит к Агате.

АЛЕКСАНДР

Это что – то типа японской
кухни.

Агата смеётся.

ВОВКА

Так, всё готово! Давайте
ваши тарелки!

Вовка снимает котелок с костра и по очереди наливает его
содержимое в тарелки Сэму, Агате и Александру.

ВОВКА

Бон аппетита!

Вовка начинает уплетать своё блюдо.

Все остальные недоверчиво смотрят в свои тарелки.

АГАТА

Вов, что это?

ВОВКА

Ты пробуй, пробуй. Не
задавай лишних вопросов.

Агата зачерпывает ложку еды. Сначала она принохивается, а
потом осторожно совсем чуть - чуть пробует.

Сэм и Александр наблюдают за Агатой.

Распробовав еду, Агата начинает быстро и с аппетитом
уплетать Вовкину стряпню за обе щёки!

И только после этого Сэм и Александр начинают есть.

АГАТА

Вов, где ты научился так
готовить?

ВОВКА

ВШП.

АГАТА

ВШП?

ВОВКА

Военная школа поваров!

СЭМ

Не думал, что когда -нибудь
похвалю тебя, Вовка, но твоя
похлёбка - это... вкусно.

ВОВКА

Спасибо, Сэм.

АЛЕКСАНДР

Согласен, очень вкусно.

ВОВКА

Спасибо, Александр
Сергеевич.

Все продолжают наслаждаться едой.

ВОВКА

Я совсем забыл! Агата, у нас
для тебя сюрприз! Сэм,
пошли.

Вовка и Сэм встают и направляются к «БМВ», открывают
багажник и достают оттуда КОРОБКУ ФЕЙЕРВЕРКОВ.

Они отходят от «БМВ», ставят коробку, Сэм поджигает фитиль
сигаретой.

Вовка и Сэм отбегают обратно к костру.

ФИТИЛЬ горит...

Все ждут...

Фитиль догорает и...

Коробка не взрывается!

Все переглядываются.

СЭМ

Я как знал, что этот
продавец нас кинет!

Сэм встаёт со своего места и подходит к коробке, приседает
на корточки и...

БУХ!

Коробка выпускает ФЕЙЕРВЕРК!

Сэм падает.

Все смеются.

Коробка продолжает стрелять.

Сэм отползает к костру.

НОЧНОЕ НЕБО: Фейерверки взрываются в самых причудливых и красивых формах.

Агата завораживающе смотрит на всё это.

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ – ПОЗЖЕ

Все сидят вокруг костра.

СЭМ

... ну все в шоке такие сидят.
Ждут. Да и я жду. Весь на
нервах. И она говорит мне:
«Да»! и весь ресторан
хлопает!

Все смеются.

СЭМ

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Вот честное слово, если бы
мне рассказали эту историю,
то я бы не поверил!

АЛЕКСАНДР

(Агате)

Спать надо идти.

АГАТА

Да.

МУЖСКОЙ ГОЛОС (ВПЗ)

Не так быстро!

Костёр окружают ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА.

В свет огня входит один из них с ПИСТОЛЕТОМ в руке и это оказывается... тот самый Макс, которого избил Александр возле магазина!

Его друг, Виталья тоже здесь и у него в руке БЕЙСВОЛЬНАЯ БИТА.

ДВОЕ других ПАРНЕЙ тоже при «оружии»: один с хоккейной КЛЮШКОЙ, а другой с резиновой ПОЛИЦЕЙСКОЙ ДУВИНКОЙ.

Макс навел пистолет на Александра.

МАКС

Ну чё, гандон, не ждал?

АЛЕКСАНДР

Ты давай не дури!

МАКС

Не дури? Да я ещё даже не начинал!

(Агате)

Слышь, подойди – ка!

Агата стоит, вцепившись в руку Александра.

МАКС

Ты чё в уши долбишься?

Агата стоит на месте.

МАКС

Тупая сука!

Макс подходит к Агате, хватает её за руку, но Александр пытается защитить дочь и получает рукояткой пистолета в нос!

Александр падает, а Макс начинает пинать его.

Вовка и Сэм хотят вмешаться, но остальные Парни останавливают их.

Макс продолжает избивать Александра.

АГАТА

(Максу)

Хватит! Не трогай его!

Макс хватается Александра за УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ правой руки..

МАКС

Палец за палец, мудака!

... и ломает его!

Александр корчится от боли.

Макс подходит к Агате и хватается её за волосы.

МАКС

(Своим друзьям)

Мы уединимся ненадолго, а вы тут развлекайтесь!

Макс тащит Агату в лес.

Виталья подходит к Александру.

ВИТАЛЯ

А ведь я тебе тогда сказал,
что был ни при чём!

Виталья ударяет битой Александра по спине.

ВОВКА

Хватит! Вы чё попутали?

И Вовка получает клюшкой по лицу!

Вовка падает.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Макс затаскивает в чащу леса Агату и бросает её на землю,
а затем наводит на неё пистолет.

МАКС

Будешь сопротивляться – и
тебе сильно не поздоровится,
поняла?

Агата молчит.

Макс приставляет к голове Агаты пистолет.

МАКС

Поняла, шмара?!

Агата кивает «Да».

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ

Вовка лежит на земле, держась за разбитое лицо.

ВОВКА

Сэм, объясни ребятам, что
они не правы.

СЭМ

Ребята, я вам советую,
разворачиваться и валить от
сюда пока вы ещё можете это
сделать.

Парень с дубинкой замахивается и...

Сэм перехватывает дубинку!

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Макс уже лежит сверху на Агате.

Он начинает расстёгивать её куртку...

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ

Перехватив дубинку, Сэм достает пистолет и стреляет Парню с дубинкой в голову!

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Макс, услышав звук выстрела оборачивается и Агата достает свой недавно купленный НОЖ.

Она нажимает на кнопку, выскакивает лезвие и Агата вонзает нож Максу в шею!

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ

Вовка хватает КАМЕНЬ с земли, быстро поднимается и накидывается на Парня с клюшкой, валит его на землю и начинает забивать камнем.

Глухие звуки ударов, постепенно сменяются хлюпающими...

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Агата вытаскивает нож из шеи и наносит новый удар!

И ещё один!

И ещё!

УДАР!

Кровь вырывается фонтаном из раны.

УДАР!

Кровь орошает лицо Агаты.

УДАР!

Макс захлёбывается кровью.

УДАР!

НАТ. НА БЕРЕГУ РЕКИ – НОЧЬ

Александр сбивает с ног Виталю, залазит на него сверху и начинает избивать кулаками.

Он всё бьёт и бьёт, Виталья хрипит, КРОВЬ и ЗУБЫ летят в разные стороны...

Александр наклоняется к Виталиной шее и ПЕРЕГРЫЗАЕТ зубами СОННУЮ АРТЕРИЮ!

КРОВЬ БЬЁТ ФОНТАНОМ, и Виталья умирает, захлёбываясь в крови.

НАТ. ЛЕС – НОЧЬ

Агата скидывает с себя Макса, залазит на него сверху и начинает наносить беспорядочные и ожесточенные удары ножом.

Лезвие пронзает то лицо, то шею, то грудь...

И вдруг КТО-ТО обхватывает Агату сзади!

АГАТА

Пусти, тварь, убью!

АЛЕКСАНДР

Это я, это папа!

Агата перестаёт сопротивляться, поворачивается к Александру и обнимает его.

АГАТА

(Плача)

Папа, он... он хотел...

АЛЕКСАНДР

Всё хорошо, солнышко. Всё кончилось. Я с тобой. Всё хорошо, дочка... всё хорошо...

НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ

Черный «БМВ» едет по трассе.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» – ДЕНЬ

Сэм сидит за рулём.

Вовка рядом, на пассажирском сидении, заклеивает пластырем нос.

Александр с Агатой сидят обнявшись. Оба в крови.

Все молчат.

НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ

«БМВ» припаркован у обочины.

Неподалёку Сэм льёт на руки Александру воду из бутылки. Александр отмывается от крови.

Тоже самое делают Вовка и Агата.

Сэм накладывает на сломанный палец Александра шину.

НАТ. ТРАССА – ДЕНЬ – ПОЗЖЕ

«БМВ» проезжает мимо ДОРОЖНОГО УКАЗАТЕЛЯ «ГОРЯЧИНСК».

Небольшой провинциальный посёлок, расположенный на берегу озера Байкал.

Среди ОДНОЭТАЖНЫХ ДОМОВ по узким улочкам едет «БМВ».

НАТ. БАЗА ОТДЫХА – ДЕНЬ

Большая база, расположенная в хвойном лесу.

На базе много ОДНОЭТАЖНЫХ ГОСТЕВЫХ ДОМИКОВ.

В центре базы расположен небольшой ПРУД.

На территорию базы въезжает «БМВ» и останавливается возле одного из гостевых домиков.

ИНТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – КОМНАТА ВОВКИ И СЭМА – ДЕНЬ

Небольшая комната с ДВУМЯ КРОВАТЯМ. Возле каждой по ТУМБОЧКЕ.

Также в комнате есть ТЕЛЕВИЗОР и МАЛЕНЬКИЙ ХОЛОДИЛЬНИК.

Входят Сэм и Вовка со спортивными сумками в руках.

Вовка ложиться на свою кровать, а Сэм садиться на свою.

Молчат.

ВОВКА

Жесткач...

ИНТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – КОМНАТА АГАТЫ И АЛЕКСАНДРА – ДЕНЬ

Точно такая же комната, как и у Сэма с Вовкой.

Входят Александр со спортивной сумкой и Агата с небольшим рюкзаком за спиной.

Агата садиться на кровать, снимает рюкзак и кладёт его рядом на пол.

Александр стоит осматривает комнату.

АЛЕКСАНДР

Неплохо тут, да?

АГАТА

Нормально.

Александр садиться на кровать на против Агаты.

АЛЕКСАНДР

Здесь есть горячий источник,
вода там прямо кипятком бьёт
из – под земли, хоть
пельмени там же вар. Сходим?

АГАТА

Я хочу поспать.

Агата ложиться на кровать и отворачивается к стене.

НАТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – ДЕНЬ

Возле ВХОДА в домик на ЛАВОЧКЕ сидит Александр.

Он пытается позвонить по мобильнику.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ВПЗ)

Абонент не доступен,
перезвоните позднее...

АЛЕКСАНДР

Да что же такое?

Александр начинает набрать текст СМС-СООБЩЕНИЯ.

НАТ. ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ-ДЕНЬ

На фоне огромной головы Владимира Ильича стоит Громов. Он пристально разглядывает памятник. Рядом с ним его люди.

Раздаётся ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ.

Громов достаёт из кармана телефон Отца Александра и читает СМС.

ГРОМОВ
(Своим людям)
Они в Горячинске...

ИНТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – КОМНАТА АГАТЫ И АЛЕКСАНДРА – ДЕНЬ

Входит Александр и видит, как Агата корчится в судорогах на кровати.

АЛЕКСАНДР
Агата!

Александр подбегает к дочери, обхватывает её, что бы Агату не так сильно трясло.

Агата закатила глаза. Она не может и слова сказать.

АЛЕКСАНДР
Лекарства...

Александр отпускает Агату, поднимает с пола неподалёку стоящий рюкзачок и начинает рыться в нём.

Через несколько секунд Александр достаёт БУТЫЛЁК С ТАБЛЕТКАМИ.

Он открывает его, высыпает себе на руку две таблетки и заталкивает их Агате в рот.

Александр обнимает Агату.

АЛЕКСАНДР
Сейчас, дочка, сейчас всё
пройдёт. Всё пройдёт. Всё
закончиться...

Постепенно приступ Агаты начинает прекращаться...

НАТ. БАЗА ОТДЫХА – ДЕНЬ

Сэм и Вовка не спеша прогуливаются по территории базы.

СЭМ
Вов, я думаю завязать со
всем этим...

ВОВКА

Вот как?

СЭМ

Вернёмся домой и на этом всё. Ухожу от вас. Вчера я это очень чётко осознал. Да и к тому же, я без пяти минут женатый человек! Что будет с Иришкой, если со мной что – ни будь случиться?

ВОВКА

Да, Сэм, я всё прекрасно понимаю.

СЭМ

Можно дам дружеский совет?

ВОВКА

Конечно.

СЭМ

Ты тоже с этим завязывай, пока не поздно. Знаю, у тебя жена и маленький сын и их как – то надо кормить, но, Вов, не забывай, что ты не глупый парень. Далекое не глупый. Выучись, получи вышку, открой своё дело и наслаждайся жизнью честного человека. Без всей этой крови, трупов... Семья – это самое главное, так будь с ними рядом, делай так, чтобы они улыбались несмотря не на что.

Вовка понимающе кивает.

ИНТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – КОМНАТА АГАТЫ И АЛЕКСАНДРА – ВЕЧЕР

Александр с Агатой обнявшись лежат на кровати.

АГАТА

Погулять хочу... по берегу...

АЛЕКСАНДР

Уверена? Может тебе лучше поспать?

АГАТА

Пап, всё хорошо, правда.

НАТ. БЕРЕГ БАЙКАЛА – ВЕЧЕР

Солнце ещё не ушло в закат, но скоро это произойдёт.

По волнам плавают немногочисленные лодки.

Людей на пляже практически нет.

Вдоль береговой линии босиком идут Агата и Александр.

Волны омывают их босые ноги.

АЛЕКСАНДР

А ты знала, что мы с мамой
именно здесь познакомились?

АГАТА

Да, но без подробностей.

АЛЕКСАНДР

О, это очень забавная
история. Мы сюда приехали с
друзьями отмечать сдачу
дипломов. Развернули лагерь
где – то на этом пляже.
Веселились, пели песни под
гитару, играли в мяч. Я
решил позапустить воздушного
змея и так как я делал это
впервые у меня получалось
мягко говоря так себе. Но
всё – таки змей поднялся в
небо и парил высоко над
землёй. А потом что – то
пошло не так и змей начал
быстро терять высоту, он
падал вниз, а я ничего не
мог с этим сделать. И в этот
момент недалеко проходила
твоя мама. Она была... она
была фантастически
прекрасна. Это я потом
разглядел, а в тот момент я
разглядел, как змей, со
всего маха, врезался ей
прямо в лицо!

АГАТА

Жесткач!

АЛЕКСАНДР

Ещё какой! Я так перепугался, что думал сейчас микроинсульт разорвёт моё сердце! Я подбежал к твоей маме, а она сидит на песке, нос весь в крови и... она хохотала. Причём очень заразительно! Я не выдержал и стал хохотать тоже. Потом она встала, взяла змея и разбила его об мою голову!

АГАТА

И что дальше было?

АЛЕКСАНДР

Я извинился. Пригласил её в наш лагерь, обработал ей нос зелёнкой и весь вечер пел ей романтические песни под гитару. А потом мы поняли, что влюбились друг в друга по самое не балуй. Кстати, когда вернёмся, научу тебя играть на гитаре.

АГАТА

Круто!

Александр обнимает Агату, и они продолжают идти вдоль береговой линии.

НАТ. БАЗА ОТДЫХА – ВЕЧЕР

Агата и Александр входят на территорию базы.

НАТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – ВЕЧЕР

Александр и Агата подходят к гостевому домику.

Рядом с домиком стоят ДВА ЧЁРНЫХ ДЖИПА.

Возле них стоит Громов и Четверо его людей.

ГРОМОВ

Здравствуй, Александр.

АЛЕКСАНДР

Здравствуй, Николай.

ГРОМОВ

Твоя дочка? Хорошенькая.
Явно не в тебя пошла.

АГАТА

(Александр)

Пап, кто это?

АЛЕКСАНДР

(Агате)

Папин знакомый.

(Громову)

Чем обязан?

ГРОМОВ

Разговор есть.

АЛЕКСАНДР

(Агате)

Дочка, иди в домик.

ГРОМОВ

Нет, пусть остаётся, я
думаю, у вас нет друг от
друга секретов.

АЛЕКСАНДР

Что здесь происходит? К чему
всё это? Где Сэм и Вовка?

ГРОМОВ

Давай прогуляемся, я тебе
всё расскажу, хотя ты итак
уже догадался что к чему.
Что же касается твоих людей,
то они прокатятся с моими.
Недалеко. В лесок...

Громов приподнимает руку вверх и жестом отправляет, троих своих людей, стоящих рядом по машинам.

Один из людей Громова остаётся на месте.

ИНТ. ДЖИП № 1 – ВЕЧЕР

Двое людей Громова залазят во внутрь.

Один садиться за руль, а другой на переднее пассажирское сидение.

На заднем сидении расположился Вовка. Рядом с ним ещё один человек Громова с ПИСТОЛЕТОМ, который упирается Вовке в грудь.

ИНТ. ДЖИП № 2 – ВЕЧЕР

На заднем сидении – Сэм. Рядом с ним так же сидит Человек Громова с пистолетом.

НАТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – ВЕЧЕР

Два Джипа синхронно трогаются с места и уезжают.

Громов, Человек Громова, Агата и Александр провожают уезжающие автомобили взглядом.

НАТ. БАЗА ОТДЫХА – ВЕЧЕР

Джипы выезжают с территории базы.

НАТ. ГОСТЕВОЙ ДОМИК – ВЕЧЕР

Александр, крепко держа за руку Агату, стоит напротив Громова и его человека.

ГРОМОВ

Пойдёмте на берег.

НАТ. БАЗА ОТДЫХА – ВЕЧЕР

За ворота базы выходят Громов, Александр, держащий за руку Агату и Человек Громова.

Человек Громова идёт немного позади остальных.

Все направляются к берегу Байкала, который виднеется на горизонте.

НАТ. ТРАССА – ВЕЧЕР

По трассе проносятся друг за другом два чёрных джипа.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ ДЖИП № 2 – ВЕЧЕР

Сэм сидит на заднем сидении, рядом с ним Человек Громова с пистолетом.

СЭМ
 (Человеку Громова
 с пистолетом)

Поссать бы..

ЧЕЛОВЕК ГРОМОВА С ПИСТОЛЕТОМ
 В штаны ссы

СЭМ
 Да не удобно как - то...

ЧЕЛОВЕК ГРОМОВА С ПИСТОЛЕТОМ
 Ничего, сейчас приедем на
 место - ты и обоссышься и
 обосрёшься. Всё и сразу!

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ ДЖИП № 1 - ВЕЧЕР

На заднем сидении расположился Вовка, рядом с ним Человек Громова с пистолетом, который держит Вовку на мушке.

ВОВКА
 Куда мы едем?

Тишина.

ВОВКА
 Спасибо за информативный
 ответ!

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ ДЖИП № 2 - ВЕЧЕР

СЭМ
 Пацаны, анекдот хотите?

Все молчат.

СЭМ
 Да ладно вам, будет весело!

Тишина.

СЭМ
 Пофиг, расскажу. Он мне
 безумно нравится.
 Гарантирую, смеяться будете,
 как гиены. Врач осматривает
 яйца пациента и видит, что 1
 яйцо деревянное, а 2
 железное. Врач смотрит на
 это дело и говорит:
 - У вас дети есть?
 - Да, двое. Пиноккио три
 года, а Терминатору пять.

Все в Джипе начинают смеяться.

НАТ. ТРАССА – МОСТ – ВЕЧЕР

Два джипа проезжают через длинный мост.

Высота небольшая, пара метров. Внизу протекает небольшой РУЧЕЁК.

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ ДЖИП № 2 – ВЕЧЕР

В этот момент, Сэм хватается ПИСТОЛЕТ у Человека Громова, отводит его от себя ему в сторону головы и нажимает на курок!

ВЫСТРЕЛ!

Сэм пинает Водителя в голову, тот от удара резко крутит руль в сторону и...

НАТ. ТРАССА – МОСТ – ВЕЧЕР

Джип № 2 резко сворачивает с трассы, ломает ограждения и летит вниз с моста!

НАТ. ПОД МОСТОМ – ВЕЧЕР

Пролетев пару метров, Джип № 2 врежется передом в землю и заваливается на крышу.

НАТ. ТРАССА – МОСТ – ВЕЧЕР

Джип № 1 останавливается.

ИНТ. ДЖИП №1 – ВЕЧЕР

Все в автомобиле оглядываются.

ЧЕЛОВЕК ГРОМОВА С ПИСТОЛЕТОМ
Это чё за херня сейчас была?

И в этот момент Вовка выхватывает у него ПИСТОЛЕТ из рук и стреляет ему в голову!

Затем резко переводит пистолет в сторону Водителя и стреляет. В голову!

А потом, так же резко, наводит пистолет на Человека Громова, сидящего на переднем пассажирском сидении и стреляет! Тоже в голову!

Всё происходит мгновенно, очень быстро.

Салон автомобиля весь в крови, люди Громова мертвы.

Вовка выходит из Джипа.

НАТ. ПОД МОСТОМ – ВЕЧЕР

Вовка спускается к перевернувшемуся Джипу.

С переднего пассажирского места пытается выбраться Человек Громова.

Вовка подбегает к нему и стреляет в голову.

ВОВКА

Сэм!

СЭМ

Я здесь!

ВОВКА

Сейчас!

Вовка подбегает к заднему пассажирскому месту и помогает Сэму выбраться.

ВОВКА

Ты как?

СЭМ

(Указывая на
мёртвых людей
Громова)

Да уж получше этих!

ВОВКА

Сэм, нам нужно торопиться.

Вовка и Сэм идут по направлению к трассе.

НАТ. БЕРЕГ БАЙКАЛА – ЗАКАТ

Солнце начинает заходить за горизонт и небо освещается красным заревом.

Александр, Агата, Громов и его человек идут по пляжу.

Никого из отдыхающих на пляже нет.

Громов останавливается и смотрит в сторону озера.

ГРОМОВ
Прекрасное место...

Агата, Александр и Человек Громова останавливаются.

ГРОМОВ
(ПРОДОЛЖАЕТ)
Мой сын... мой сын любил здесь
отдыхать... тут я научил его
плавать...

Громов поворачивается в сторону Александра и Агата и смотрит на них пристально.

ГРОМОВ
(ПРОДОЛЖАЕТ)
В этом году он тоже хотел
здесь отдохнуть...

Громов подходит к Александру и Агате.

ГРОМОВ
Пора с этим заканчивать.

Громов хватает Агату и приставляет ПИСТОЛЕТ к её голове.

АГАТА
Папа!

В этот же момент Человек Громова проделывает тоже самое с Александром.

АЛЕКСАНДР
(Агате)
Всё хорошо, солнце, тебя
никто не обидит. Я не
позволю!

ГРОМОВ
Я уже убил твоего отца.

АЛЕКСАНДР
Мразь!

ГРОМОВ
Упрямый был дед...

Громов зловеще улыбается, а потом улыбка сходит с его губ.

ГРОМОВ
Ты убил моего ребёнка...теперь
я хочу, чтобы ты смотрел,
как я убиваю твоего...

Громов взводит курок...

АЛЕКСАНДР

Подожди... не делай этого!

Агата медленно достаёт из кармана свой НОЖИК.

АЛЕКСАНДР

(ПРОДОЛЖАЕТ)

Она здесь не причём! Убей
меня, но её не трогай!

Агата нажимает на кнопку на ручке ножа, выпрыгивает
ЛЕЗВИЕ...

Громов уже готов нажать на СПУСКОВОЙ КРЮЧОК...

Агата вонзает нож в ногу Громову!

Громов вскрикивает, роняет пистолет на песок!

АЛЕКСАНДР

(Кричит)

Агата, беги!

Александр ударяет головой Человека Громова прямо в нос,
тот падает.

Александр бежит на Громова.

Громов ударяет кулаком Агату в лицо, та падает на песок и
в этот момент Александр сбивает Громова с ног!

Он валит его на песок, они начинают кататься, бороться.

Александр оказывается сверху Громова и начинает наносить
ему удары кулаками по лицу.

Громов вытаскивает из ноги нож Агаты и вонзает его в плечо
Александрю!

Александр кричит от боли.

Громов скидывает Александра с себя, залазит на него сверху
и замахивается ножом.

Александр выставляет руку вперёд в надежде защититься от
удара, но Громов бьёт и НОЖ ПРОБИВАЕТ НАСКВОЗЬ РУКУ
Александра!

Александр кричит.

Громов извлекает нож из руки и остервенело начинает наносить удары по телу Александра.

Лезвие ножа пронзает грудную клетку, шею..

Хлещет кровь...

Громов всё колит и колит Александра ножом и..

ВЫСТРЕЛ!

Пуля пробивает Громову голову и тот падает за мертво рядом с Александром.

Агата стоит неподалёку. В руках у неё пистолет Громова. Из ствола идёт тоненькая струйка дыма...

АГАТА

Папа!

Агата подбегает к лежащему на песке Александру.

Она опускается на колени рядом с ним.

Александр весь в крови, раны очень серьёзные.

АГАТА

Папа...

МУЖСКОЙ ГОЛОС (ВПЗ)

Ах, ты маленькая сука...

Агата оборачивается и видит, как Человек Громова, которого избил Александр, направил на неё пистолет!

И в этот же момент Человека Громова сбивает Джип № 1.

Из автомобиля выходит Сэм.

СЭМ

Агата!

Сэм подбегает к Агате и видит окровавленного Александра.

Сэм замирает. Он в шоке.

СЭМ

Твою мать...

АГАТА

Папа... не умирай...

АЛЕКСАНДР

Всё хорошо, солнце...

АГАТА

Нет... всё не хорошо...

Александр гладит окровавленной рукой Агату по щеке.

АГАТА

Не смей умирать! Ты меня ещё
на гитаре не научил играть,
слышишь?!

АЛЕКСАНДР

Какая же ты у меня всё -
таки умница...

Александр слегка улыбается и закрывает глаза...

АГАТА

Папа... папа!

Агата начинает рыдать, она обнимает Александра.

Сэм отворачивается, еле сдерживая слёзы.

В этот момент подъезжает «БМВ» из автомобиля вылезает
Вовка.

Он видит, как Сэм несёт на руках труп Александра, а рядом
идёт плачущая Агата.

Вовка хватается за голову...

НАТ. ТРАССА - ЗАКАТ

По трассе в лучах заката едет «БМВ».

ИНТ. ДВИЖУЩИЙСЯ «БМВ» - ЗАКАТ

Вовка отвернулся к окну, плачет.

Сэм за рулём. Глаза красные и мокрые.

На заднем сидении лежит труп Александра. Голова его лежит
на коленях Агаты. Агата плачет и поглаживает голову...

НАТ. ТРАССА - ЗАКАТ

Автомобиль съезжает с трассы на еле заметную просёлочную
дорогу.

НАТ. ДОРОГА В ЛЕСУ – ЗАКАТ

Автомобиль едет по дороге среди густого леса.

НАТ. ЛЕС – ПОЛЯНА – ЗАКАТ

Залитая красным светом небольшая полянка посреди густого леса.

Агата поднимает с земли большой КМЕНЬ и кладёт его сверху на КУЧУ КАМНЕЙ, под которыми похоронен Александр.

Вовка и Сэм стоят рядом.

Долгая пауза.

ВОВКА

Александр Сергеевич... он... он
был...

Вовка не выдерживает и начинает плакать.

Все стоят и долго смотрят на могилу из камней.

СЭМ

Надо ехать...

АГАТА

Подождите меня в машине, я
попрощаюсь.

Сэм кивает.

Вовка и Сэм направляются к «БМВ».

Агата достаёт из кармана БУТЫЛЁК С ТАБЛЕТКАМИ и выкидывает его подальше в чащу леса.

Агата стоит рядом с могилой из камней.

АГАТА

Я сожалею, что у нас с тобой
было так мало времени... Может
ты и не был хорошим
человеком или образцовым
отцом, но это сейчас ничего
не значит. Главное, ты был
со мной, ты пытался
исправить...

Агата всхлипывает, начинает плакать.

АГАТА
(ПРОДОЛЖАЕТ)

Несмотря не на что я люблю
тебя... и...

Пауза.

АГАТА
(ПРОДОЛЖАЕТ)

Спасибо!

Агата что - то достаёт из кармана и кладёт это на могилу,
но не видно, что это.

Агата вытирает рукавом слёзы и направляется к автомобилю,
где её уже ждут Сэм и Вовка.

На могиле из камней лежит нож, который Агате купил её
отец...

КОНЕЦ

13.07.2017.